

EL ENTREACTO.

PERIÓDICO DE TEATROS,
LITERATURA Y ARTES.

Sale jueves y domingos. Los suscriptores reciben gratis todos los meses, un drama nuevo y una hermosa estampa; y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en el despacho del periódico, calle de Preciados, número 19.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.

Puntos de suscripcion. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.

ADVERTENCIAS.

El Gabinete particular de lectura para los suscritores á este periódico se trasladará mañana á la calle de Preciados, núm. 19, cuarto bajo.

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.

REPRESENTACION

DE GARCIA DEL CASTAÑAR.

Si brillante fué la inauguracion del Teatro, no lo ha sido menos artísticamente la representacion del Garcia. Tres decoraciones nuevas de Lucini, bien entendidas y pintadas de quien domina lienzo y colores, se estrenaron en la comedia, siendo de notar dos retratos de mano del joven D. Antonio Gomez que adornaban el salon régio. Mudáronse á vista del espectador las decoraciones las tres veces que el drama lo exige con rapidez y limpieza, gracias á la ingeniosa y sencilla maquinaria dispuesta por el señor Colomer.

Del drama nada diremos: ¿quién no conoce el Garcia? Es una de las joyas de nuestro teatro antiguo por lo interesante de la fábula, la verdad de las descripciones, la valentía de los caracteres y la profundidad de los sentimientos. Es un monumento erigido por Rojas á la lealtad, á la honradez castellana. Es un cuadro encantador de la felicidad doméstica, de esa fundada en un amor tierno y honesto, al paso que una representacion de la triste inestabilidad de la humana fortuna. A su representacion puede un hombre honrado llevar á su esposa y á su hija, y en ella sentirá dilatársele el corazon la muger que no haya mancillado la honra de su familia, al paso que se cubrirá de vergüenza la frente de la frágil. Asi es como el teatro es bueno, agente de la civilizacion y escuela de las costumbres, no cuando nos hiela la sangre en las venas con la reproduccion de crímenes, tales, que aun en la

historia son inverosímiles, no cuando ofrece cuadros asquerosamente lúbricos. Materia es esta, y comedia el Garcia que puede suministrar materia á infinitas reflexiones, pero las suspenderemos para hablar aunque rápidamente de la ejecucion en el Liceo.

Entre los ochocientos socios que asistieron á ella, bien puede asegurarse que no habia ciento para quienes la comedia fuese desconocida, y eran muchos los que de memoria la sabian; sin embargo, desde el primero hasta el último verso se escucharon con religiosa atencion, con interes visible. ¿Es ya preciso decir que los socios actores estuvieron felicísimos?

La señorita doña Joaquina Romea, dotada de una linda figura, y una de aquellas voces que van derechas al corazon, desempeñó el papel de Blanca con admirable ternura; y á fé que para estar con ella cariñoso y rendido no era menester todo el talento dramático del señor don Ventura de la Vega, encargado del papel de Garcia. ¿Qué diremos de éste? Nada, porque es preciso haberle visto, haberle oído, para creer que un aficionado pueda hacer tanto. El señor Vega puede disputarle á Rojas la gloria del Garcia del Castañar.

La señorita de Gallardo en el papel de Teresa, fue como lo acostumbra, graciosa é inteligente actriz.

El señor Escobar en la parte de Bras, confirmó cuanto en la representacion de la Indulgencia nos habia hecho esperar de su talento.

El Rey y don Mendo, desempeñados repentinamente por los señores marques de Palomares y Argüelles lo fueron con suma inteligencia por ambos. Belardo (Don Pedro del Castaño) aunque figura tan subalterna, correspondia al resto del cuadro; y en fin hasta dos caballeros de acompañamientos, lo fueron con loable complacencia los señores Rubi y Doncel, socios ambos del Liceo.

Notose en los trages propiedad y elegancia; y para concluir, si el teatro del Liceo continúa como hasta aqui antes de mucho podrá servir de modelo á todos los de España. Mas no hemos estendido de lo que este periódico permite y sin embargo nos queda mucho por decir. Recomendamos á los que deseen mas pormenores

la lectura de un excelente artículo inserto en el *Corresponsal* del viernes último.

EL BAJON ROMÁNTICO.

LETRILLA SATIRICA.

Chiton! que templo el bajon,
Y quiero ver la estension
Del moderno diapason:
MAL-DI-CION !!!

Solo tres las notas son?
Pues chiton y mas chiton,
Que me atrevo á una cancion.
Maldicion !!!

Nadie ne artugue las cejas,
Ni me relate consejas
De consonancias añejas
Que adormecen las orejas:
El antiguo diapason
No tiene comparacion
Con la moderna invencion
Del romántico bajon.
Maldicion !!!

Quede para el siglo nono
Aquel hablar y aquel tono
Tan dulce y tan monotono,
Propia invencion de algun mono:
Para hablar á la razon
Y al humano corazon,
Nada es comparable al son
Del romántico bajon.
Maldicion !!!

La decantada armonía
De la antigua poesía
Que de gracias se atavía,
Ya no se estila en el día:
Otros ya los tiempos son:
Otra ha ser con razon
La moderna entonacion
Del romántico bajon.
Maldicion !!!

Queden para el clasiquillo
El pastoril caramillo,
Y la rosa, y el tomillo,
Y la flor y el cefirillo:
Gasa... brisa... tul... crespon...
Esas nuestras voces son,
La mazowrka, el rigodon

Del romántico bajon:
Maldicion !!!

La melíflua consonancia
Huele ya de puro rancia,
Y aun por eso no hay estancia
Que no se deteste en Francia:
Prosa! prosa! tales son
Los dramas de esa nacion;
Tal el canto, en conclusion,
Del romántico bajon.
Maldicion !!!

Pero el verso alhaga al fin:
Lo monotono, lo ruin
Es seguir un retintin
Desde el principio hasta el fin:
Un metro en cada renglon
Es ya otra cosa, otro don,
Otra solfa... otra invencion
Del romántico bajon.
Maldicion !!!

Quede la moralidad
Para la pasada edad;
Que á nosotros en verdad
Nos cupo otra sociedad:
Borgia... Antony... Marion...
Los tipos del arte son,
La acabada creacion
Del romántico bajon.
Maldicion !!!

Eso de ver un malvado
Infeliz y cartigado,
Y un inocente premiado,
Es tan frio y tan pesado!
El crimen con galardón
Es mas bonito, es leccion
En que mas resalta el son
Del romántico bajon.
Maldicion !!!

¿Nó es cuadro sublime ver
Retratada la muger
Como no lo puede ser
Ni aun el mismo Lucifer?
¿Y ver pintado al varon
Cual los diablos no lo son
No es el mejor figuron
Del romántico bajon?
Maldicion !!!

¿Y aquel pintar la impudencia
Femenil con tal licencia
Que solo falta en conciencia

Que pára á nuestra presencia ?

¡Y aquel caer el telon
Cantando el kirie-eleison,
Al compas, como es razon,
Del romántico bajon?

Maldicion !!!

¡Y aquel pintar á la hez
De la canalla soez,
Bebiendo sangre tal vez
Como vino de Jerez ?

¡Y aquel finir la funcion
Con la sabida cancion
Que es el quid del diapason
Del romántico bajon,

Maldicion y maldicion,

Y cien veces maldicion ?

Acabemos la cancion.

¡Ay que diabólico son !

¡Maldito sea mil veces

El romántico bajon !!!!!

Miguel Agustin Principe.

LORD WILLIAMS R***

El 27 de octubre de 1838, á las diez de la mañana paró un coche en frente de la magnífica fonda del Fortun, en Arles.

Por la prisa que se daban los criados y sobre todo el amo de la casa, era facil de conocer que los viajeros pertenecian á una clase rica y distinguida, y los curiosos reunidos en la plaza no tardaron en saber que era lord Williams R*** que iba acompañado de su ayo, á restablecerse en Italia, y á buscar inspiraciones en esta tierra clásica de las bellas artes; porque lord Williams R*** apesar de ser noble, era artista; Roben y Martin no tenian ningun discípulo mas sobresaliente.

El viagero no dejó de visitar todos aquellos monumentos curiosos que pululan en Arles, pero por las mañanas se dirigia con preferencia hácia el Campo Santo ó Campos Eliseos, con un album debajo del brazo y Shakspeare sobre el corazon, y allí, en medio de aquellas antiguas tumbas, tomaba un diseño del convento que se elevaba magestuosamente delante de él, ó de la capilla espiatória; luego recitaba una página de Macbeth, y regresaba á su casa mas pálido y mas triste que nunca

Williams R*** no hablaba aun de visitar la torre Sarrazine lo que sorprendió extraordinariamente á sir Raynolds su ayo, que no habia notado que su discípulo, cuando iba á los Campos Eliseos, pasaba siempre por la calle de.... y que se paraba con el mayor placer enfrente de una casa cuyas persianas estaban continuamente cerradas. El hecho es, que el jóven lord descuidaba hacia algunos dias la pintura y á Shakspeare, y que habia encontrado much-s veces delante de aquella casa á una jóven que se llamaba Rosa, á una jóven cuya hermosura podia competir ventajosamente con la de Venus.

Hacia ya un mes que el jóven viagero estaba en Arles, el sol palidecia de dia en dia, el aire empezaba á incomodar y Williams seguia yendo á la calle de.... llevando la mano al corazon como para sofocar alguna pena.

Rosa habia visto todos los movimientos de Williams, pero coqueta como todas las jóvenes del mediodia, se reia de la paciencia del extranjero cuyo amor no podia comprender.

Pobre Williams !

En fin, el ingles hizo una confesion general á sir Raynolds, quien, lejos de pronunciar un largo discurso acerca de los peligros del amor, tomó el camino de la casa de Rosa, llamó y entró. Williams aguardaba en la ventana con suma impaciencia á su mensajero; temblaba, á duras penas podia respirar y sus ojos vagaban en diversas direcciones. Al cabo de una hora apareció sir Raynolds.

—Que noticias traes? preguntó Williams á su ayo.—He desempeñado vuestra comision, milord; Rosa ama á otro, se casa mañana, y aun cuando fueseis tres veces mas rico, no consentiria nunca en romper un enlace que hace su felicidad.—Williams enjugó una lágrima abrasadora y añadió con sofocada voz.—Raynolds! Raynolds! haz los preparativos para el viage; mañana iré á visitar la torre Sarrazine.

Williams lloró y escribió toda la noche.

Al dia siguiente, el jóven lord visitó con artística atencion la torre Sarrazine, desde la que no se cansaba de admirar aquel inmenso panorama en el que se perdian sus miradas; su Cicerone sacó de un estuche un magnífico telescopio, é iba á presentársele, pero al volverse vió que el extranjero habia desaparecido, dejando una moneda de oro encima del pretil.—Demonio de hombre, dijo el guarda bajando á cerrar las puertas.... no ha-

blan desaparece como un relámpago y dá oro... Esos ingleses son muy particulares!

Tres dias despues, sir Raynolds acompañaba á Londres una caja de plomo que encerraba los restos de un jóven que habian encontrado al pie de la torre Sarrazine.

Y Rosa? — Rosa está casada y es muy feliz!

Telegrafo Literario.

TEATRO DE MÁLAGA. Nuestro corresponsal de aquella capital nos dice; que ha empezado á trabajar en el coliseo de la misma, la compañía dramática de la ciudad de Granada. Elogia á don Julian Romea, y á doña Matilde Díez con respecto á la ejecucion de *LA CLOTILDE*, *LOS HIJOS DE EDUARDO* Y *LA SEGUNDA DAMA BUENDE*, en cuyas producciones han agradado sobremanera; pero añade que en *PELAYO*, *EL TROBADOR* y otras, no ha logrado el señor Romea el efecto que era de esperar. El resto de la compañía ha parecido bien en general; y las entradas son cortas de lo que se resiente la empresa.

TEATROS DE CADIZ. En el principal se ha representado la comedia en un acto traducida del francés por don Manuel Lasheras, titulada *LA ESCALERA DE MANO*. En el del Balon se estaba ensayando para ejecutarse á beneficio de la graciosa doña Manuela Francesconi, el drama en cinco actos, titulado *EL CAMPANERO DE SAN PABLO*.

TEATRO DEL PRINCIPE.

Hoy á las ocho y media de la noche se dará la segunda representacion de la comedia en dos actos, traducida del frances titulada

EL ABUELO.

Seguirá el baile pantomimico en dos actos, compuesto y dirigido por el señor Casas, cuyo titulo es

LAURENTINO TRIUFANTE EN ROMA.

REPARTO DE LA COMEDIA.

Actores	Personages.
Sras. Lamadrid (doña Teodora)	Luisa.
Bargas.	Juliana.
Casanova.	Enrique.
Sres. Luna.	Anselmo.
Alverá.	Carlos.
Lopez (don Pedro.)	Don Antonio.
Campos.	Don Tadeo.
Zafra.	Ignacio.

REPARTO DEL BAILE.

Bailarines.	Personages.
Sr. Juan Bautista Cozzer.	Marco-Horacio, cónsul de Roma.
Sra. Gertrudis Fontanellas.	Porcia, su esposa.
Sra Josefa Díez.	Terencia su hija.
Sr. Manuel Casas.	Laurentino, general romano, y amante de la princesa.
Sra. Catalina Rodriguez Barbon.	Un niño, hijo de Laurentino y de Terencia.
Sra. Rosalía Sierra.	Una confidente de la princesa.
Sr. Ignacio Basa.	Séptimo, privado del rey.
Sr. Antonio Piga.	Marcelo, capitán.
Sr. Gines Fontanellas.	Artur, esclavo.
Sr. Victoriano Vera.	Asan, idem.
Sras. Francisca Hidalgo, Matilde Saavedra y Fernanda Lopez.	Doncellas del pueblo.

A última hora.

Anoche al ir á entrar en prensa nuestro periódico, no se habia concluido aun la funcion del teatro del Príncipe, que fue la misma que anunciamos para hoy. Nada podemos decir por consiguiente acerca del baile, ni estendernos tampoco acerca de la comedia. Nos limitamos á decir que tuvo un éxito brillante, debido en mucha parte á la buena ejecucion de los actores que trabajaron en ella. En el número próximo la analizaremos con detencion.

Suplemento.

EDITOR, D. IGNACIO BOIX.
IMPRENTA DEL ENTREACTO.

MONGE Y SEGLAR, drama en cinco actos y en verso, original de don José Fernandez Travanco. Esta produccion está versificada con facilidad y valentia y abunda en buenos pensamientos, pero el ser algunos de estos y el argumento en general bastante atrevidos, acaso imposibilite su representacion.

CADA CUAL CON SU RAZON. Este es el título de una comedia nueva, produccion de uno de nuestros mejores poetas, la que dentro de poco podrá admirar el público madrileño en el teatro del príncipe.

NUEVO COFRADE. El primer domingo de setiembre próximo saldrá en Zaragoza el primer número de la *AURORA*, periódico de ciencias, artes y literatura, dándose en igual dia de cada semana, un número que constará de doce páginas en cuarto. Le deseamos luenga y muy feliz vida.

EL FIN DEL MUNDO. Un periódico de Filadelfia del 6 de julio, publica lo que sigue:

» Ayer ha llegado un buque de la Habana, que nos transmitió una noticia bastante curiosa. Hace tres semanas que un hombre que se denominaba profeta, anunció al pueblo de la Habana que el 24 de julio seria destruida por el fuego toda la isla de Cuba.» Esta profecía habia infundido en la isla el mayor terror; casi todos los negocios habian sido suspendidos. Los habitantes iban á confesar sus pecados y á hacer penitencia, y las iglesias estaban llenas de gente dia y noche. El buque que nos ha transmitido esta noticia se habia hecho á la vela el 22, y este dia reinaba una agitacion extraordinaria entre las gentes de todas las clases.

DRAMA EN ESTUDIO. La sociedad dramática del Príncipe, que tantas pruebas tiene dadas de aplicacion, está estudiando para ejecutar muy en breve el drama nuevo en cinco actos, titulado *EL CASTILLO DE SAN ALBERTO*.