

SUPLEMENTO

AL ENTREACTO

del domingo 4 de agosto de 1859.

LA NUEVA REDACCION DEL ENTREACTO A LOS LECTORES.

Al pasar EL ENTREACTO de manos de su primer director á las de una empresa enteramente nueva, la redaccion, que tambien lo es, ha creído oportuno dirigir su voz al público con el objeto de manifestarle el plan que se propone adoptar, las modificaciones y mejoras que piensa introducir, y los medios y recursos con que cuenta para salir airoso de su empeño.

EL ENTREACTO en la época de su aparicion, ni fué, ni pudo ser otra cosa que un mero ensayo. La idea de publicar un periódico consagrado principalmente á fomentar la afición al teatro, emitiendo sus juicios sobre las producciones dramáticas del momento y sobre su ejecucion en la escena, era entre nosotros un pensamiento enteramente nuevo al par que atrevido, y por lo mismo, no habia entre las demas publicaciones literarias de la corte un tipo á que referirse para calcular su éxito, ó asegurar el grado de aprecio con que el público podia favorecerle. La idea de esponderlo en el teatro para disminuir el tedio que producen los intermedios de las funciones teatrales, á imitacion de los que con el mismo objeto se publican en Paris y en la mayor parte de las capitales de Francia, era nueva tambien entre nosotros, y obligaba á los redactores á seguir una marcha enteramente distinta de la de los demas periódicos: estos, destinados como lo estan á leerse en la soledad del gabinete, pueden dilatar la extension de sus columnas, segun mejor les plazca; y como por otra parte no es una ley en ellos hablar de las producciones escénicas en dia fijo y determinado, ni se ven en la precision de ceñirse á las estrechas dimensiones del nuestro, ni tienen que vencer las dificultades que naturalmente ofrece la improvisacion de un juicio crítico, en el cual se reunan las cualidades de justo, perentorio, completo y conciso. EL ENTREACTO pues, cualquiera que sea el lado porque se mire, era una verdadera novedad, un mero ensayo que se sometia al fallo del público. En la actualidad, el juicio de este se ha manifestado ya, y en su consecuencia deja de ser un ensayo lo que en sus principios lo fué. La opinion ha acogido con muestras inequívocas de aprecio la esencia del pensamiento que se profuso su primer director, y vencida esta primera dificultad, solo resta aprovechar las indicaciones que el mismo público ha hecho para

posible: esta es la tarea que se propone llevar adelante la nueva empresa del ENTREACTO.

Iriarte, hablando de la índole y cualidades del epígrama, dijo que debia parecerse á la abeja, presentando á la vez su pequeñez, su miel y su aguijon: *insit ei brevitás, mel et acumen apis*. Una cosa parecida á esto debe ser EL ENTREACTO en la humilde opinion de sus nuevos redactores. Destinado á esponderse en el teatro, no puede contener mas lectura que la absolutamente indispensable para llenar los intermedios de las funciones, ofreciendo un recurso para entretenerse al que no acostumbra á flechar el anteojo, al que no sale á fumar, al que no tiene á su lado un compañero, ó tal vez compañera, con quien comunicarse, y en suma, al que quiera sustituir á los gemelos, á la conversacion ó al cigarro una ocupacion agradable: el periódico que se la proporciona debe ser por lo mismo breve en sus dimensiones con relacion al tiempo que esté destinado á llenar, y ameno y variado en su contenido como produccion cuyo objeto es disipar el tedio. Pero EL ENTREACTO es tambien una publicacion literaria, y bajo este concepto, ni la gracia ni la lijereza deben tener lugar en él á espensas de la doctrina, ni sus artículos han de resentirse de falta de fondo ó de intencion: he aquí la cualidad que los nuevos redactores procurarán dar al periódico, uniendo en cuanto les sea posible la instruccion á la amenidad y al alhago. En su consecuencia, los números del ENTREACTO podrán considerarse desde el presente mes como una nueva serie muy mejorada respecto de la anterior.

El objeto principal de nuestro periódico es, como se anunció en el prospecto, propagar la afición al arte dramático, contribuyendo en cuanto lo permita la escasez de sus fuerzas al mayor lustre y progreso de la escena nacional. Se ocupará en consecuencia con una atencion preferente de todo lo que diga relacion á la escena española, y con especialidad de la contemporánea; esplanará los principios fundamentales de la literatura dramática; examinará con toda la detencion que permita la estrechez de sus columnas las diversas opiniones en que se dividen los pensadores tanto antiguos como modernos, respecto de la índole y esencia del teatro, y aplicará sus observaciones á la índole y esencia peculiares del nuestro; examinará los diversos reglamentos que presiden ó hayan presidido á nuestra escena, proponiendo las bases de los que en concepto de los redactores convendria sustituirles; manifestará las causas que han podido influir en la decadencia del arte, indicando los medios mas á propósito para elevarlo al grado de esplendor que otro tiempo tuvo,

que puedan oponerse á su desarrollo; y últimamente, hará todo lo posible por despertar la emulacion de los autores y artistas, considerando el desempeño de sus tareas como una mision eminentemente social, y digna por lo tanto de la mas preferente atencion.

El examen crítico de las producciones dramáticas del momento, y la calificacion de su ejecucion en el teatro, serán como hasta ahora su objeto primario, procurando los Redactores emitir su voto segun su leal saber y entender, ajenos enteramente á toda consideracion que no nazca del decoro debido á las personas, y del mérito ó demérito de las tareas dramáticas. La censura y el aplauso serán en sus manos dos armas igualmente leales: ni la amistad, ni la pasion, ni otro afecto parecido ó de naturaleza opuesta, tendrán la menor influencia en sus juicios. ¿Cómo los apreciará un autor si no fueran independientes? ¿Qué estimacion les merecerian al artista si carecieran de esta cualidad indispensable y que debe reputarse sin duda como la primera de todas? Sucede con frecuencia que un poeta ve calificada su obra de un modo enteramente opuesto en los diversos periódicos de la corte, no siendo cosa nueva tampoco el ser considerada la ejecucion de una pieza dramática como feliz y desgraciada al mismo tiempo. ¿Qué aprecio, repetimos, ha de merecer á los poetas y actores una oposicion de dictámenes tan chocante? ¿A qué se atendrán para saber quién tiene la razon, los que sean nuestros periódicos en las provincias? ¿Será al mayor número de los que convienen en una misma cosa? Pero no siempre los mas son los que aciertan. ¿Será al menor? Pero tampoco saben la influencia que habrán podido ejercer en sus votos causas independientes del mérito de las obras y del de su ejecucion en el teatro.

Sean cualesquiera los motivos de un modo de opinar tan contradictorio, el hecho es indisputable, y no se necesita para probarlo traer ejemplos que estan al alcance de todos. **EL ENTREACTO** por lo mismo será en varias ocasiones de diversa opinion que los demas periódicos que se publican en la corte, tanto literarios como políticos; y previéndolo asi, repite y vuelve á repetir que la emision de sus juicios será independiente de toda clase de afectos. **EL ENTREACTO** aspira al aprecio de los mismos que sean objeto de su elogio ó de su censura, y mal podría conseguirlo faltando á la ingenuidad y al candor. Indulgente con los que comienzan su carrera literaria ó artística, no por eso dejará de advertirles los deslices en que puedan incurrir, toda vez que sin esto les seria imposible corregirse: mas severo con los que han dado al público derecho á esperar de sí adelantos efectivos, evitará sin embargo todo lo que sea faltar al decoro que merecen las personas, y al respeto que el periódico se debe á sí mismo: entusiasta por todo lo bello y por todo lo bueno, no perdonará los elogios, cuando las obras ó su ejecucion lo merezcan. Últimamente, en prueba de imparcialidad, admitirá las reclamaciones que se le hagan cuando su juicio se creyere errado bajo

Esto por lo que respecta al teatro. Pero siendo **EL ENTREACTO** una publicacion cuyos objetos, despues del principal, son tambien la literatura y las artes, y debiendo dar á sus columnas toda la variedad y agrado de que sean susceptibles, continuará insertando como hasta aqui noticias relativas á los progresos de la literatura y de los teatros provinciales y del extranjero, juicios críticos y concisos de obras literarias, articulitos de costumbres, máximas de literatura y de moral, anécdotas cortas é interesantes, poesias variadas y pertenecientes á diversos géneros, artículos de historia, tradiciones, biografia y viajes, y en suma, todo lo que se comprende con el nombre genérico de variedades, si bien con arreglo á la corta estension del periódico, y despues de verificar el exámen de las composiciones escénicas, que es su objeto principal.

Los dramas y las litografías continuarán dándose todos los meses *sin falta*, introduciendo en estas últimas la novedad de presentar interpolados con los de los artistas los retratos de los poetas dramáticos de mas nota, toda vez que estos contribuyen al mayor lustre del teatro nacional con sus composiciones, asi como aquellos con su ejecucion en la escena.

La primera litografia que se repartirá á nuestros suscritores será el retrato del célebre actor D. Antonio Guzman, ataviado con el traje de don Simplicio en *la PATA DE CABRA*, á este seguirá el de don Miguel Agustín Príncipe, autor del drama titulado *EL CONDE DON JULIAN*, y asi seguiremos interpolando los retratos de los mas distinguidos poetas y actores, siendo el primero que salga despues de los dos espresados, el de don Juan Lombia.

Por lo que llevamos dicho habrán venido en conocimiento nuestros lectores de que el pensamiento de la nueva redaccion es en su esencia el mismo que hasta de ahora, esto es, ocuparse principalmente del teatro, y secundariamente de la literatura y de las artes, no diferenciándose en otra cosa que en la novedad relativa á los retratos litografiados, y en la intencion mas profunda, seria y detenida con que piensa ocuparse del teatro nacional, lo cual, en concepto de los redactores, no puede menos de considerarse como una mejora efectiva. Por lo demas, la redaccion cuenta para el mas acertado desempeño de sus tareas con la cooperacion de algunos de los literatos mas distinguidos de la corte, y con los recursos y el genio emprendedor del nuevo editor don **IGNACIO BOIX**, el cual está dando harto pruebas de su amor al arte con la publicacion del *Repertorio dramático*, cada vez mas favorecido del público, para creer que haya de faltarle el suficiente teson para llevar adelante esta empresa, ó para arredrarse con los obstáculos que pudieran ofrecérsele.

Si el público continua favoreciendo **EL ENTREACTO**, como es de esperar, la nueva empresa sabrá manifestarse agradecida presentando otras mejoras en lo sucesivo, sin aumento del precio de suscripcion.

EDITOR: D. IGNACIO BOIX.