

AL ENTREACTO

del domingo 11 de agosto de 1839.

TEATRO DE LA CRUZ.

Noche del lunes 12 de agosto de 1839.

REPRESENTACION DE NORMA.

Para la salida de la señorita doña Josefa Chimeno.

REPARTIMIENTO.

Actores.	Personages.
Doña Cristina Villó. . .	Norma.
Doña Josefa Chimeno. . .	Adalgisa.
Doña Damiana Feijas. . .	Clotilde.
Don Pedro Unanue. . .	Polion.
Don Joaquín Regner. . .	Oroveso.
Don Vicente Blasco. . .	Flavio.

Supérfluo parecería escribir un artículo despues de tantos otros ya publicados analizando tan hermosa particion, y dando cuenta de su desempeño, si la circunstancia de haberse presentado una parte nueva, en el difícil papel de Adalgisa no nos impusiese el deber de consignar en las columnas de nuestro periódico otro de los triunfos que consigue la aplicacion, justamente coronada por la patriótica benevolencia de un público que honra al arte y á los artistas, estimulándoles constantemente para que perfeccionen con el estudio sus felices disposiciones. En efecto, si los españoles que se han dedicado á tan difícil profesion, no desmayan á la vista de obstáculos que la constancia logra superar, en breve podremos contar con un teatro lírico, esclusivamente español, capaz tal vez de competir con los mejores de otros paises.

NORMA. Ha sido ejecutada, en la noche á que nos referimos de un modo muy satisfactorio; y á decir verdad es portentoso que una ópera de que se han dado en siete años tan repetidas representaciones; que se ha desempeñado por las notabilidades de grandes compañías

italianas; y que el público sabe ya de memoria, produzca todavía en agosto y con treinta grados sobre cero, en un teatro reducido é incómodo para la estacion, seis mil reales de entrada.

La señorita de Chimeno se presentó como era natural con mucho miedo, lo cual perjudica extraordinariamente el lucimiento de la voz. Temblaba delante del peligro, pero el público que con española galanteria la aplaudió al salir, volvió á aplaudirla concluido su primer recitado que dijo muy bien, hiriendo con escelente método las notas de marcada importancia para el efecto escénico. En lo demas de la ópera se desempeñó bastante acertadamente aunque siempre con timidez, y sus esfuerzos fueron premiados por los espectadores. Esta joven cantatriz, no debe de ser juzgada en una primera prueba tan peligrosa: nos atrevemos sin embargo, á predecirla un porvenir artístico muy lisonjero, si á sus escelentes facultades asocia la constante laboriosidad indispensable para formarse, abandonándose desde luego algo mas á las inspiraciones de las escenas respectivas, y prescindiendo de las encojidas y monótonas maneras de salon.

La señora Villó cantó de un modo delicioso, y se hizo aplaudir mas que nunca y con el mayor entusiasmo. Esta ópera será una de las mas hermosas hojas de su laurel de artista. En la cavatina y recitado que la precede estuvo inimitable. En las demas piezas no hizo saborear todas las bellezas de la particion, manifestándose el público tan embelesado como si la oyese por primera vez.

El señor Unanue agradó muchísimo en la cavatina, y fue muy aplaudido tambien con justicia, arrancando al auditorio honoríficos bravos, en mas de un pasaje de cuidado y de empeño, señaladamente en el tiempo del segundo acto *Ah! troppo tardi..*

El señor Regner lució su hermosa voz en un papel en que siempre ha recibido inequívocas demostraciones del público aprecio, mas particularmente manifestado en su escena del acto segundo que fue así mismo muy aplaudido.

La orquesta y los coros nada dejaron que desear por su parte.

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.

Programa de la sesion que ha de tener lugar en la noche del jueves 15.

LA COMEDIA NUEVA, Ó EL CAFE, comedia en dos actos de don Leandro Fernandez Moratin, desempeñada por las señoras artistas, y señores socios del Liceo que á continuacion se espresan.

Socios Actores.

Sr. Don Telesforo José Escovar.
 Sra. Doña María Clavijo.
 Sra. Doña Josefa Gallardo.
 Sr. D. Pedro del Castaño.
 Sr. Marques de los Llamos.
 Sr. D. Antonio María Segovia.
 Sr. D. Joaquin Marraci y Soto.
 Sr. Silvestre.

Personas.

Don Eleuterio.
 Doña Agustina.
 Doña Mariquita.
 Don Hermógenes.
 Don Pedro.
 Don Antonio.
 Don Serapio.
 Pipi.

Habiendo parecido que no bastaria para llenar el tiempo que habitualmente se emplea en las sesiones la representacion del *Cafe*, se ha dispuesto por la Seccion dramática ejecutar en seguida la pieza en un acto titulada **QUIERO SER COMICO**, su reparto es como sigue.

Socios Actores.

Sr. Don Joaquin Marraci y Soto.
 Sr. Don Luis Sartorius.
 Sr. Don Eduardo Augusto de Beson.
 Sr. Silvestre.
 Sra. Doña Carmen Mellado.
 Sra. Doña Josefa Gallardo.
 Sr. Don Mariano Vela de Aguirre.
 Sr. Don Benito Collado.

Personas.

Don Rosendo.
 Don Florencio.
 Don Eduardo.
 Don Dimas.
 Concha.
 Rita.

Apuntadores.

La sinfonia de obertura y piezas de música para llenar los blancos están á cargo del socio Don Juan Diez, director y primer violin de la orquesta del Liceo que, de paso sea dicho, es de lo mejor que puede oirse en Madrid.