

# EL ENTREACTO.

## PERIODICO DE TEATROS, LITERATURA Y ARTES.

Sale jueves y domingos. Los suscritores reciben *gratis* todos los meses, un drama nuevo y una hermosa estampa; y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en el despacho del periódico, calle de Preciados, número 19.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.

Puntos de suscripcion. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.

Es una especie de adagio, no solo para el vulgo, sino tambien para muchas personas cultas, el de que por una fatal compensacion, á la cualidad del ingenio poético suele ir unida la pobreza. Así, para el pueblo poeta y pobre son sinónimos; y el padre que vé lucir en su hijo los primeros destellos del sacro fuego, suele considerarlos no como luminosos rayos de una aurora de gloria, si no cual relámpagos que anuncian la tempestad y con ella la piedra devastadora de las mieses. Ni esa preocupacion, que por tal la tenemos, es nueva, ni que se envejezca estrañamos, pues que en vez de combatirla son muchos los autores dramáticos que en sus composiciones se han complacido en poner en ridículo la profesion que con honra y aun provecho ejercian ellos mismos.

Conviene distinguir aqui algunas ideas que por análogas se han confundido, á saber: la miseria, con la mediania decente; el poeta, con el coplero.

Es indudable que la poesia no conducirá nunca ó al menos muy raras veces, á la posesion de inmensos caudales como el comercio; pero entre no ser rico como Aguado, ó andar por esas calles enseñando los codos hay distancia notable.

En cuanto á poetas y copleros, aunque la diferencia no es en realidad menor, para el vulgo, no se hace tan sensible: porque la rima lo es todo para los que no profundizan, que generalmente son los mas. La esencia de la poesia consiste en la invencion, su idioma es el metro. Confundir al poeta con el hombre que rima, es llamar elocuente al hablador.

Dando pues, su verdadero valor á las palabras, y recorriendo con alguna atencion la historia así de los tiempos pasados como la contemporánea, se verá que les sucede á los poetas lo que á todos los que viven de su capacidad intelectual. Generalmente hablando y proporcion guardada con la utilidad directa y material que las respectivas profesiones producen, el buen médico, el buen abogado, y el buen poeta, viven de su trabajo con desahogo, mientras los medianos salen del día á fuerza de afanes, y los malos sucumben al peso de su desdicha.

Escepciones hay en esto como en todo: la moda, el favor y lo que se llama fortuna influyen en la suerte del poeta, lo mismo que en la del soldado y en la del diplomático.

Examínese sin embargo con alguna atencion el origen de la desdicha de ciertos ingenios eminentes y las mas veces se encontrará la causa de esa que nos parece injusticia de los hombres, en algun grave defecto, ó por lo menos temeridad del interesado mismo.

¿Qué mucho que fuera perseguido Quevedo, si su satírica vena heria de muerte la vanidad del privado de Felipe IV? Si el autor del gran Tacaño siendo abogado en vez de literato, hubiera dicho en un alegato, lo que en su romance que empieza.

“Yo el menor padre de todos”

el conde duque de Olivares no le perdonara por eso la ofensa. El gran Cervantes mismo, debió á su caracter ágrío y poco apacible condicion, la mayor parte de los disgustos de su vida.

Esto quiere decir simplemente que en este valle de lágrimas alcanzan á los ingenios todos los percances que á los demas hijos de Eva: pero ni mas ni menos, y que eso de que por hacer versos, ó componer comedias ya se pertenece á una raza distinta, es una ilusion que algunos se hacen, y otros figuran tener.

Los modernos hemos dado singularmente en esa manía: “tenemos una mision”; “somos ángeles ó demonios sobre la tierra”; “la humanidad no nos entiende.”—No hay nada de eso.

No tenemos mision, sino ingenio cuando Dios nos lo dá, lo mismo que el abogado tiene talento para defender pleitos. Ni ángeles ni demonios somos, sino locos cuando en ello nos empeñamos: somos personas que trabajan, y comen, y se divierten, y lloran, ni mas ni menos que un zapatero de viejo ó un fabricante de fósforos. En fin la humanidad nos entiende siempre que le hablamos claro, y hace muy bien en no entendernos cuando le hablamos turbio.

¿Qué necesidad tiene la poesia de esa charlataneria insufrible; de ese aparato de conjuros, é imprecaciones con que se intenta desfigurarla? sobrados títulos á



la consideracion del linage humano tiene para buscarlos en una ficcion pueril. Homero, Virjilio, Dante, Tasso, Calderon, Shakespear, Lope de Vega, Garcilaso, y tantos y tantos como han dejado un nombre eterno, sin tener pretensiones de seres sobre naturales, responderán por nosotros.

Vuelvo al comenzado discurso, la poesia no es hermana por cierto de la miseria; y en España menos que en ninguna parte debiera creerse lo contrario, pues por lo comun los buenos poetas han encontrado señalada proteccion. Oigamos á Moreto, cuyo voto no se recusará; dice así en «No puede ser guardar una mu-  
ger»

D. FELIX. ¿Tu juicio, en fin, pertinaz,  
entre riqueza y poesia  
no quiere dar compañía?

TARUGO. Como cuñados en paz.

D. FELIX. Eso niega la experiencia  
pues prueba que en Grecia Homero  
fué muy rico y el primero.  
Después con mas excelencia  
Virjilio en Roma dejó  
tanta suma de dinero,  
que al Cesar hizo heredero  
del tesoro que él le dió.  
El Tetrarca en Francia fué  
riquísimo, y laureado  
del Pontífice sagrado  
En Roma; y acá se vé  
Que el rey don Juan el segundo,  
Hizo rico á Juan de Mena,  
Y estimó en su aguda vena  
Aquel discurso profundo.  
El caballero Marino  
Fué rico; ilustró su casa  
Ronsard en Francia; sin tasa  
El Sanázaro, el Guarino.  
A no haber sido atrevido  
Fuera riquísimo el Taso;  
Y en Toledo Garcilaso  
Fué rico ilustre y lucido

¿Y que ingenio en nuestra edad  
Nuestro rey no ha enriquecido?  
¿Que pluma empleo no ha sido  
De su liberalidad?  
El rector de Villahermosa,  
Góngora, Mesa y Enciso,  
Mendoza y otros que quiso  
Por su eleccion generosa.”

Y en efecto Lope, Calderon, Cañizares, Solis, Alarcon, Montalban, el mismo Moreto, y otros muchos no padecieron hambre por cierto.

Resumiéndonos: en poesia como en todo se requiere, talento, laboriosidad, honradez y tino para conducirse en el mundo, y con esas dotes sino se medra

se vive, á menos que la desdicha sea destino en el sugeto, calamidad de que ninguna profesion está exenta.

Pretender que el ingenio nos dispensa de todo lo demas es locura manifiesta, y hace bien el mundo en castigarla.—*Patricio de la Escosura.*

## POESIA.

### A UNAS LAGRIMAS.

¿Es cierto ¡ay Dios! es cierto?  
Yo tus celestes ojos

Bañados miro en ardoroso llanto?

¿Yo tu rostro cubierto  
Entre dolor y enojos

Del triste lloro que persuade tanto?

Ay! á tal desconsuelo, á tal quebranto,

¿Quién ha dado ocasion que así te miro,

Desalentada, oh mísera? Yo muero

Si á tu pecho causé rigor tan fiero:

Si la causa no fuí, también espiro.

Esos ojos hermosos

Por el amor formados.

Para vencer y avasallar el mundo:

Esos astros graciosos

Que Ledos, sosegados

Mostrar debieran su fulgor secundo....

!Oh nunca, nunca del dolor profundo

Probáran el rigor y saña aguda!

Que no nació la rosa delicada

Para morir indignamente ajada

Del caminante por la planta ruda.

Pero tú mientras tanto.

Prosigues en tu lloro,

Y en mi pecho agitado la alba frente

Reclinas: cae tu llanto

De amor dulce tesoro

Sobre mi corazon que late ardilente,

Y la pena fatal del tuyo siente.

!Oh lágrimas preciosas! mi ternura

No, no las perderá: labios, delante

Teneis la ansiada fuente: en el instante

Apagad vuestra sed ardiente y pura.

Bebedlas, ay! bebedlas,

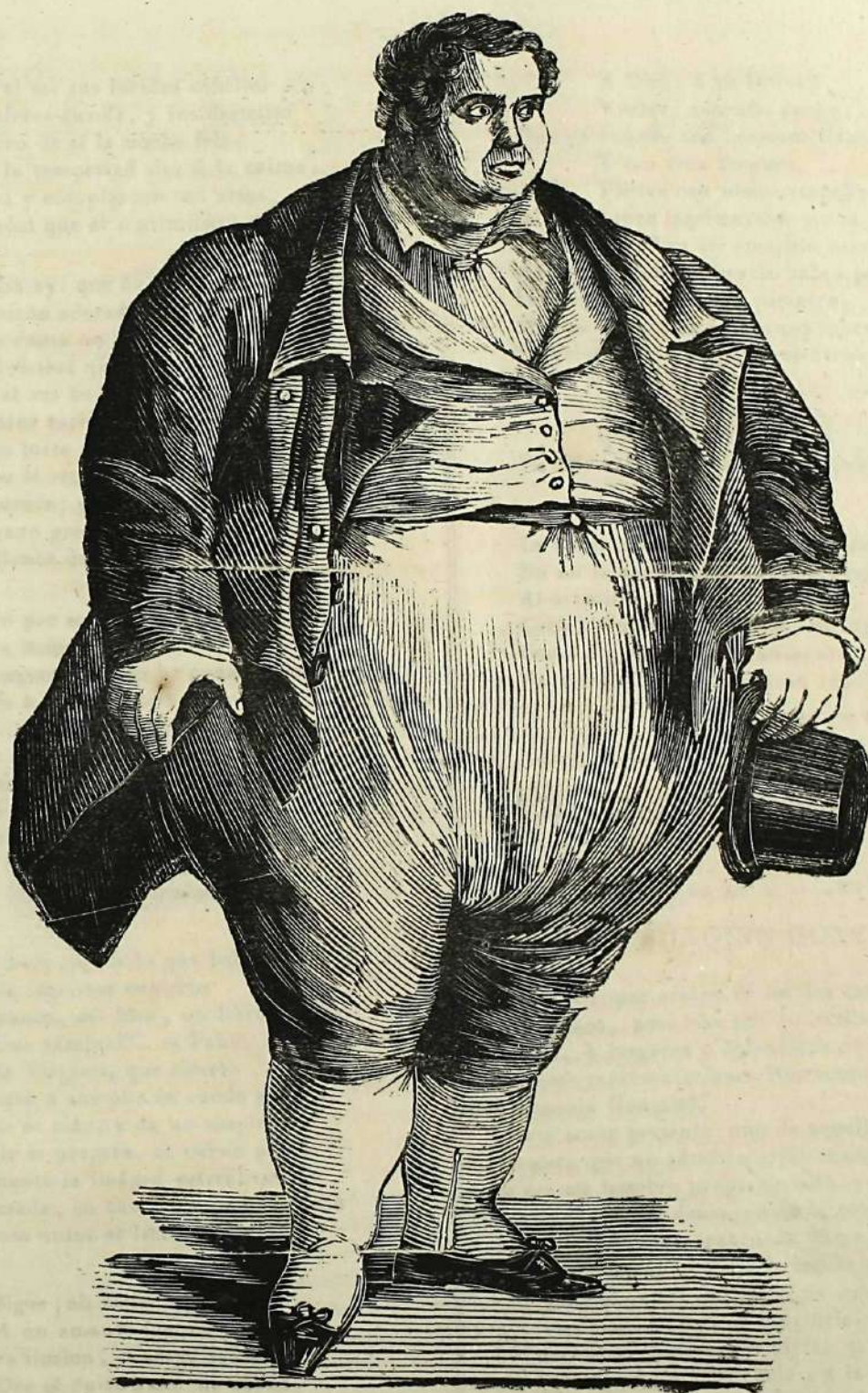
Que no el amor propicio

Siempre su rostro os mostrará: ojos bellos,

Lindos ojos, vertedlas

En continuo ejercicio.





**DON JOAQUIN GONZALEZ,**

*(El Hombre Gordo)*

DE EDAD DE 29 AÑOS, Y DE DIEY Y OCHO ARROBAS DE PESO.



Mientras el sol sus lucidos cabellos  
Por las esferas tienda, y sus destellos  
Lejos lancen de sí la noche fria:  
Mientras la tempestad siga á la calma,  
Vertedlas; y complázcase mi alma  
En el raudal que el sentimiento envia.

Mas ay! que de tu lloro,  
Dueño adorado mio,  
Tal vez la causa no es mi amor ardiente:  
Mientras que yo te adoro  
Tal vez tu pecho impío  
Arde en otro cariño mas ferviente,  
Y el cargo justo de mis iras siente  
Cuando yo le recuerde la fé rota  
Que me jurara; y de mi furia el peso  
De antemano presentes, y por eso  
Cobarde llanto de tus ojos brota.

Yo por mi parte pura  
La lealtad jurada  
En mi constante pecho he conservado:  
Ni á mi cara ternura,  
Ni á la verdad preciada  
Falté, ni á nuevos votos me he ligado:  
¿Hasme creído infiel? ¿hánme pintado  
Veleidoso por suerte? ah! tus celos  
Son injustos, bien mio: alanza, alanza  
Del seno la cruel desconfianza,  
Y cese el llanto de los crudos celos.

¿Pero que es lo que hablo?  
De lágrimas cubierto  
En tus manos, mi bien, un libro miro.  
Una lámina!!!... es Pablo...  
Es Virginia, que abierto  
Mira el mar á sus pies en rauda giro,  
Y la veste se ciñe, y da un suspiro,  
Y á morir se prepara, al tierno pecho  
De su amante la imagen estrechando...  
¿Sigue amada, en tus lágrimas! llorando  
Su virtuoso autor el libro ha hecho.

Sigue ¡oh bella! y perdona  
A un amante fogoso.  
La mísera ilusion, el cargo triste  
Que el dulce amor no abona:  
¿Yo el rato delicioso  
De tu lectura interrumpí? ¿tú oíste  
De mis labios la queja? Ay! y pudiste  
Del justo enojo contener la llama  
Cuando escuchaste tan indignas voces?  
Perdon, amada mia! bien conoces  
Que el mas desconfiado es quien mas ama

A Dios: á tu lectura  
Vuelve, adorado dueño,  
Que yo respeto tan hermoso llanto  
Y tan feliz ternura.  
Vuelve con nuevo empeño  
A las divinas lágrimas que tanto  
Aumentar saben mi amoroso encanto.  
Ah! tu beldad, tu gracia habrá podido  
Inspirarme una llama pasagera,  
Mas no el fuego que siempre rebervera  
Superior á los tiempos y al olvido.

Llora, Betina, llora,  
Que la virtud se place  
En mirarte llorar, no asi afanado,  
Al sonreir la aurora,  
Suelto el ganado pace  
La verde grama y el tomillo ansiado:  
No asi la sávia en el fecundo prado  
Al arbolillo nutre que apacible  
Cubierta de verdor la sien ostenta,  
Como regala, nutre y alimenta  
Un tierno llanto al corazon sensible.

MIGUEL AGUSTIN PRINCIPE.

## TEATRO DEL PRINCIPE.

EL DIA MAS FELIZ DE LA VIDA.—EL HOMBRE GORDO.

### DON JOAQUIN GONZALEZ.

Nada diremos acerca de las dos comedias que arriba mencionamos, pues han sido ya analizadas por la prensa periódica, y juzgadas y aplaudidas por el público en sus numerosas representaciones. Nos ocuparemos tan solo de don Joaquin Gonzalez.

Este actor presenta uno de aquellos caprichos de la naturaleza que no admiten esplicacion; á la edad de 18 años era un hombre proporcionado y se habia dedicado al teatro en el que desempeñaba la parte de segundo gracioso, pero habiendo engordado de un modo extraordinario tuvo que renunciar á la escena y sirvió por espacio de algunos años en clase de apuntador en algunas compañías cómicas de provincia.

Habiéndose quedado sin ajuste el año pasado, para atender á su propia existencia y á la de su familia, se vió en la precision de salir de nuevo en la escena con la comedia del señor Breton de los Herreros, titulada el HOMBRE GORDO, cuyo protagonista ha desempeñado en los teatros de las principales capitales del Reino con general aceptacion y con no menor ha sido recibido en el del Principe de esta corte en la noche del 25 del actual.

En efecto con dificultad se encontrará otro autor



que pueda presentar con mas verdad el indicado papel, pues á no saber que el señor Breton no conocia al señor Gonzalez, cuando escribió su comedia, hubieramos creído que le habia tomado por tipo; pero produce el señor Gonzales el verdadero efecto que tiene el personaje que representa? Seguramente que no; pues á pesar de los chistes y sales cómicas que dice, y de la graciosa situacion en que esta colocado, no puede menos de compadecerse el espectador cuando considera que tiene que recurrir á su propia desgracia para atender á su subsistencia y á la de su familia... El público le prodigó numerosos y muy repetidos aplausos.

Tenemos entendido que los individuos que componen la sociedad dramática deseando proteger á su compañero, están disponiendo otra funcion en la que tome parte el señor Gonzalez. Aplaudimos de todo corazon tan filantrópica idea.

## VARIETADES.

TEATRO DE LA PORTE SAINT-MARTIN. (En Paris.) En la noche del 17 del actual se presentó por primera vez en dicho teatro el famoso domador de fieras Van Amburgh. Concluido la representacion del drama titulado LA HIJA DEL EMIR, se abrieron las jaulas que estaban colocadas entre bastidores, y salieron á la escena los seis personajes que á continuacion se espresan. Dos tigres, dos leones, un leopardo y una pantera. El terror se apoderó de los espectadores al ver tan imponentes actores. Presentóse Van Amburgh con un látigo en la mano en medio de aquellas fieras; mandóles varios movimientos y todas obedecieron cual si fueran mansos corderos; luego se tendió en el suelo y haciendo abrir la boca á un leon, le introdujo el brazo hasta las fauces y en seguida la cabeza. Después de haberse entregado Van Amburgh á varios juegos con sus carnívoros compañeros, mandó tenderse á un leon y un tigre, y poniendo un pie sobre cada uno de ellos, que le miraban con aterradores ojos, con una sola mirada les impuso respeto y ambos inclinaron la cabeza como fascinados por una fuerza superior. Finalmente el célebre Van Amburgh sacó una oveja á la escena, y la colocó en medio de las fieras, que si bien la miraban con carniceros ojos, ninguna se atrevió á tocarla.

TEATRO DE ZARAGOZA. Se vá á poner en escena á beneficio de doña Vicenta Martin el drama en siete cuadros, titulado ISABEL DE BAVIERA.

TEATRO PRINCIPAL DE BARCELONA. Se ha ejecutado el JUEGUECITO FRANCES, (disimule V. la libertad) titulado EL MARIDO POR REAL ORDEN Ó JULIETA DE NARBONA.

TEATRO DE LA CRUZ. Corren voces de que el señor Salas toma la empresa de este Teatro.

## TEATRO DEL PRINCIPE.

Funcion extraordinaria á beneficio del asilo de mendicidad de san Bernadino, en la noche de hoy jueves 29 de agosto de 1839, á las ocho.

### I.

Sinfonia.

### II.

**SALVOISY,**

Ó EL

**ENAMORADO DE UNA REINA:**

comedia nueva, en dos actos, original de Mr. Scribe.

### III.

**LAS BOLERAS DEL BAJELITO,**

por la señora Díez y el señor Casas.

### IV.

**LA SOLTERONA,**

pieza en un acto, que tanto se aplaudió las pocas veces que se ha representado.

### V.

**LA TRAGEDIA DEL MANOLO,**

sainete divertido, que será desempeñado por las partes principales de la Compañia.

El producto de esta funcion está destinado á la construccion de cajones que se ejecutan en dicho asilo para la feria que se ha de celebrar en este año en la Plaza de la Constitucion.

Habiendo determinado el Excmo. Ayuntamiento trasladar la Presidencia al palco grande del centro, sin perjuicio de que quede á disposicion de S. M. siempre que guste honrar el Teatro con su presencia, á fin de que haya mas localidades para el público, y que los establecimientos de Beneficencia que tienen las principales cargas sobre los Teatros no sufran un perjuicio tan considerable como el que en este año experimentaban, poniendo á disposicion de la Junta Municipal los dos palcos que ocupaba el ayuntamiento, se han distribuido cada uno en once cómodos asientos almohadillados, los que se despacharán al público desde esta representacion.—Los billetes sobrantes se expenderán el dia de la funcion en los despachos ordinarios.

## ERRATAS.

En el número 42, página 164, columna 1.<sup>a</sup>, linea 48, donde dice *estremos* léase *eternos*.

En el número 43, página 168, columna 2.<sup>a</sup>, verso 22, donde dice *amistad* léase *mitad*.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.