

EL ENTREACTO.

Suplemento al número 53 del domingo 29 de setiembre de 1859.

TEATRO DEL PRINCIPE.

(Noche del 24 de setiembre.)

NO ERA A ELLA,

COMEDIA EN UN ACTO.

JOCO O EL ORANG-UTANG,

MELODRAMA EN DOS ACTOS.

NO ERA A ELLA. Esta linda piececita es ya muy conocida del público que en todas sus representaciones la ha aplaudido con entusiasmo. Nos abstenemos por consiguiente de analizarla; pero no podemos menos de hacer mencion del señor Lombía por el acierto con que desempeñó el papel de *Galochart*. Este actor tenía que luchar con la reputacion del que estrenó el mencionado papel, luchó en efecto, y la desventaja no quedó seguramente por el señor Lombía.

JOCÓ O EL ORANG-UTANG. El señor Pereira comerciante portugues, se halla establecido en el Brasil y es dueño de un inmenso caudal. Atormentado por el deseo de descubrir algunos objetos de historia natural, se dirigió hácia la marina, donde encontró á una serpiente combatiendo con un orang-utang; dió muerte á aquella y curó las heridas de éste, quien recobrá la vida, le manifestaba su agradecimiento por cuantos medios le sugería su instinto. Viendo Pereira su facilidad en remedar las acciones de los hombres, se constituyó su maestro, cuyas lecciones aprovechaba prodijiosamente el orang-utang.

Tal es la base sobre que está fundado este melodrama, que no debe considerarse de ningun modo literariamente. Todos los personajes que en el figuran estan subordinados al orang-utang y todos contribuyen á su lucimiento.

La sociedad dramática que por sus esfuerzos se ha hecho acreedora al aprecio del público, ha presentado este espectáculo con un lujo y aparato digno del primer teatro del reino; siendo digno de todo elogio, la buena direccion que presidió en todos los cuadros y juegos escénicos.

El señor Casas ha desempeñado el papel de protagonista con una esactitud admirable, con limpieza y soltura, y ha arrebatado al público, muy particularmente en el segundo acto, cuando salta sobre una hana que está apoyada en dos palmeras y hace juegos de volatin. Tenemos tanta satisfaccion en tributar estos elogios al señor Casas, cuanto que nos consta que todo lo que ha hecho en la egecucion del papel del orang-utang ha sido abandonándose á sus inspiraciones, pues no ha tenido ocasion de estudiar ningun modelo. No hablamos de los demas actores que han tomado parte en la representacion, por ser los papeles de que estaban encargados muy inferiores á sus facultades y talento.

Los bailetes del primer acto fueron muy aplaudidos, como igualmente un gracioso niño que estuvo encantador en el desempeño del papel de Fernando.

MADRID: IMPRENTA DEL ENTREACTO.