

# EL ENTREACTO.

PERIÓDICO DE TEATROS,  
LITERATURA Y ARTES.

Solo jueves y domingos. Los suscritores reciben gratis todos los meses, un drama nuevo y una hermosa estampa; y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en el despacho del periódico, calle de Preciados, número 19.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 24 para las provincias franco de porte.

Puntos de suscripción. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.

## BIOGRAFIA

DON ANTONIO GIL Y ZARATE.

Por una singular coincidencia publicamos el artículo biográfico de este distinguido escritor y poeta dramático en el mismo día de su cumpleaños. Nació en el Escorial en 1.º de diciembre de 1796, en ocasión en que el apreciable actor Bernardo Gil, su padre, era individuo de la compañía cómica denominada *de los sillas*. En 1804 entró en un colegio de educación de Francia establecido en Passy, cerca de París, donde ganó varios premios por su aplicación y nada comunes adelantos, entre ellos el de poesía; sobresaliendo entre sus compañeros con poca satisfacción de su padre, hombre cuyos desvelos por dar educación á sus hijos son harto sabidos. En 1811 volvió á España donde permaneció seis años, pasados los cuales marchó segunda vez á Francia con el objeto de perfeccionarse en las ciencias físicas y matemáticas, estudio en que hizo notables adelantos y al cual atribuimos nosotros una no pequeña parte de la exactitud y aplomo que entre otras dotes caracterizan el estilo, los versos y los planes de sus obras dramáticas. En efecto, las prendas que principalmente brillan en la poesía de DON ANTONIO GIL Y ZARATE son el juicio, la precisión y la regularidad, y no puede menos de haber influido en ellas la alición y esmero con que desde sus mas tiernos años se dedicó al estudio de las ciencias exactas.

Vuelto á España en 1819 todos sus deseos se cifraron en la obtención de una cátedra científica, pero habiendo perdido las esperanzas de conseguirla, tuvo que sujetarse á ganar un sueldo de escribiente en el ministerio de la gobernación por los años de 1820, y consiguió ascender hasta oficial del archivo. La caída del gobierno constitucional, á sazón que el señor Gil se hallaba en Cadiz, y la circunstancia de haber sido oficial de la Milicia nacional, le imposibilitaron su regreso á la corte, con cuyo motivo permaneció en aquella ciudad hasta el año 1823 en que obtuvo licencia del gobierno para volver á Madrid. Mientras estuvo en Cadiz, compuso las comedias tituladas *El entremetido*, *Cuidado con las novias*, y *Un año después de la boda*, de las cuales la primera se representó en Madrid en 1825, y las dos últimas en 1826. Desde 1827 al 28 tradujo las tragedias de *don Pedro de Portugal*, *Arlajerjes* y *el Czar Demetrio*, y compuso además las originales tituladas *Rodrigo* y *Blanca de Borbon*. *El don Pedro de Portugal* se representó en el teatro de

la Cruz, no sin vencer inmensos inconvenientes por parte de la censura que entonces estaba encomendada en lo perteneciente á lo eclesiástico al estolidito y no menos célebre por su ignorancia *padra Carrillo*; pero no solo le fue imposible al autor recabar del buen padre la representación de las otras, sino que ni aun pudo conseguir la devolución del *Artajerjes* y *el Czar Demetrio* presentadas á la revisión del reverendo. La misma suerte cupo á *Blanca de Borbon*, lo cual desanimó al autor en tales términos que abandonando la dramática tuvo que dedicarse á desempeñar por espacio de siete años la enseñanza de la lengua francesa.

En 1832, fue elegido para redactor del *Boletín*, hoy *Eco del Comercio*, desempeñando este cargo hasta abril de 1835 en que se retiró. Entonces fue nombrado oficial del ministerio de lo Interior, ahora Gobernación, donde subsiste; y entonces fue también cuando volviendo á sus tareas dramáticas, consiguió ver en escena su *Blanca de Borbon*, á la cual siguió la representación de *Carlos segundo el hechizado*. En el presente año ha compuesto *La Rosmunda*, composición que en breve se representará en el teatro del Liceo, y otro drama cuyo título no queremos decir, pero que indudablemente es lo mismo que *La Rosmunda*, de lo mejor y mas atinado que ha salido de la pluma del señor Zárate. Tenemos noticia de que su representación en el teatro del Príncipe no está lejána.

Del mérito del señor Zárate como poeta dramático escusado es hablar, cuando son tantos y tan justamente merecidos los laureles que le ha granjeado. Nuestro poeta será considerado por la posteridad como una de las mas robustas columnas del teatro español en la presente época, y como escritor que reúne al talento, el estudio, la meditación y el saber, que por cierto no abunda demasiado. Además de sus obras dramáticas, le harán siempre honor los trabajos que ha publicado sobre artículos administrativos, y económicos y biográficos.

## La cabeza y el corazón.

Uno de los escritores mas atinados y filósofos del siglo presente (que si no me engaño es Chateaubriand en el genio del cristianismo), observa que lo que forma al poeta es la cabeza y el corazón, pero de tal manera equilibrados, por decirlo así, que en el momento en que aquella sobrepasa á expensas de este, ó vice-versa, las obras que el poeta produce dejan también de tener el verdadero equilibrio de dotes que las constituyen. El mismo autor añade que á medida que el poeta va adelantando en conocimientos, su sensibilidad se embota con notable perjuicio de la



composicion, deduciendo de aqui que lo que principalmente forma al poeta es el sentimiento acompañado de una ilustracion ó suma de conocimientos fija y determinada hasta cierto punto.

Observaciones son estas que han dado mas de una vez que pensar al autor de estas líneas. Mil veces se ha hecho a si mismo estas preguntas: ¿qué parte tienen en las composiciones poéticas la cabeza y el corazón? ¿Hasta qué punto interviene en ellas la primera? ¿Cual es el grado de conocimientos que deben adornar al poeta? ¿Cual es, en una palabra, el equilibrio que debe existir entre la una y el otro? Y llevando mas adelante sus reflexiones y entrando tal vez en terreno vedado, se ha preguntado tambien: ¿cuales son los beneficios que debemos al inmenso desarrollo que ha llegado á adquirir la inteligencia humana? ¿seriamos mas felices si supiésemos menos? ¿ganariamos en tranquilidad y en ventura lo que perdiésemos en lo que se llama ciencia y sabiduria? La única contestacion que ha podido darse ha sido, que si la ignorancia nos hace infelices, la demasiada ciencia nos hace infelices tambien. Si fuera cierto lo que decia Feijóo, á saber, que es imposible la existencia de un buen entendimiento que no suponga un buen corazón, ganariamos mucho en cultivar indefinidamente aquel; pero por desgracia vemos todos los dias hombres de excelente cabeza y de las mas perversas intenciones. *Sabio y bueno* desgraciadamente no son sinónimos. En el estado de naturaleza el mas fuerte oprime al mas débil: en el de civilizaci6n el que sabe mas se encarama sobre el que sabe menos. Ninguno de los grandes malvados que nos refiere la historia creo que haya sido tonto.

Si los lectores esperan que yo deduzca de estas reflexiones la consecuencia que sacó Rousseau contra la utilidad de las ciencias, estan muy equivocados. Lo único que deduzco es que el equilibrio entre la cabeza y el corazón exigido por Chateaubriand respecto á la poesia, es igualmente necesario en lo perteneciente á la moral, y por lo mismo todo estudio que tienda á secar el corazón no puede menos de refluir en perjuicio de la felicidad humana. Generalmente nos ocupamos mas bien de formar nuestro entendimiento que de dirigir nuestras inclinaciones: desde los primeros años el afán de los padres se reduce por lo comun á desear en sus hijos adelantos intelectuales: el estudio del sentimiento, por lo mismo de ser mas difícil, parece que se desatiende mas.

Se ha escrito la lógica del entendimiento, pero todavia está por escribir un libro que nos pudiera ser mas útil, y que debia llevar por título: *lógica del corazón*. La literatura y la moral no podrian menos de ganar mucho con una adquisici6n semejante. Si la lógica de las escuelas nos guia en la investigaci6n de la verdad, la lógica de que hablamos nosotros se ocuparia de dirigir nuestras inclinaciones al amor de lo bueno y de lo bello. Lo que en literatura se llama gusto, en la moral recibe el nombre de virtud. Ambas estan intimamente enlazadas; acaso no son sino una misma cosa. Por esta razon se ha recomendado tanto en todos tiempos el estudio de las bellas artes y las bellas letras.

Las ciencias, hijas de la cabeza, consideran é investigan la verdad independientemente de las relaciones que ésta pueda tener con el hombre: la moral y la literatura, hijas del corazón, se refieren á la especie humana en todas sus investigaciones. El vínculo que las enlaza á nosotros es por consiguiente mas fuerte que el que nos une á las ciencias.

El siglo presente es eminentemente positivo y calculador, es el siglo de la cabeza, por decirlo así: el corazón en cambio está amortiguado y la sensibilidad embotada. ¿Qué aprecio merece la literatura? ¿qué es de la fe? ¿qué se han hecho las creencias que hacian la felicidad de nuestros padres? Nunca ha sido tan necesario ocuparnos de dirigir nuestro corazón como en la época presente.

Los antiguos sabian menos que los modernos, pero en cambio sentian mas. Todavía nos conmueven y embelusan las bellísimas producciones literarias y artísticas que legaron á la posteridad como modelos de sensibilidad y buen gusto. En la época presente el espíritu analizador ha invadido el terreno de las bellas letras mas de lo que fuera justo y conveniente. Nuestra literatura es tambien hija de la cabeza mas que del sentimiento, convirtiéndose de este modo en elemento de disgusto y mortificaci6n, cuando debiera serlo de goce y encantos.

Las mugeres sienten mas y saben menos que el hombre: la compasi6n, la sensibilidad, la rectitud de corazón,

son sus rasgos característicos. Un escritor ha dicho que lo mejorcito que tiene la especie humana es la muger. Yo la considero el mas poderoso elemento de civilizaci6n entre todos los conocidos. Los dramaturgos modernos que parece se complacen en estraviar al bello sexo, no hacen otra cosa que batir en brecha la sociedad. El niño, es como la muger, todo corazón, por decirlo así. Jesucristo dijo que el que no se hace niño no entrará en el reino de los cielos.

Pregunta un padre en el Emilio: ¿quien educará á mi hijo? Y responde Rousseau: *tú propio*. Yo hubiera respondido: *su madre*.

¿Y qué tiene que ver todo esto con el título del presente artículo? Los lectores lo decidirán: mi objeto no ha sido escribir un artículo propiamente dicho, sino exponer algunas de las muchas ideas que me han ocupado relativamente á la cabeza y el corazón. Si yo tuviera el tiempo, el talento y la habilidad suficientes para hacer un libro, el título que le daría sería el mismo que va al frente de estas pobres y mezquinas reflexiones.

M. A. PRINCIPE.

### Un entreacto de mi vida.

Entré los seres que han adquirido el triste derecho de decir por experiencia propia, que la vida es una comedia, tengo el pobre orgullo de contarme yo, el autor de este artículo. Y si en efecto la continua variaci6n de fortuna, de profesi6n, de sistema, de esperanza, de posesi6n pueden dar á la existencia real del hombre alguna semejanza con ese delirio febril de algunos seres á que se da el nombre de comedia, si las impensadas aventuras, si los sucesos raros, si los caprichos extraños de la suerte tienen derecho á compararse con los resortes dramáticos, mi vida agitada, varia, empezada en un rinc6n del mundo y continuada sobre los mares, en las cultas ciudades europeas, en los salvajes desiertos de Occidente, entre gentes de todas clases, de todos colores, de todas razas, de todas ideas, de todas civilizaciones, unas veces pobre, otras rico, señor ó trabajador, tenido en mucho y no tenido en nada, ofrece algun interes que tal vez los tiempos descubran. Mi vida sembrada de sucesos ridículos y sublimes, ya á la vez, ya separadamente, mi vida enferma por débil, enferma por robusta, quiso ejecutar un acto de su drama en la coronada villa de Madrid.—No fué el acto mas lucido, ni el mas lleno de recuerdos, ni el mas fecundo en esperanzas, pero fué el mas abundante, el mas rico de enseñaanza, porque allí, y solo allí conocí la mezquindad de la especie humana, débil para ser mala, débil para ser buena, despojada de entusiasmo, de ilusiones, rellena de materia, de escepticismo, de indiferencia; allí supe que es preciso avergonzarse de abrigar sentimientos nobles, ocultar lo bueno del alma como lo malo de las acciones, hacer alarde, ostentaci6n de principios inverosímiles, imposibles, y allí, por último, supe y me cercioré, me convení que yo era y soy y seré siempre, toda mi vida, huérfano en el mundo de los vivos.

He aquí que cuando yo mas engolfado vivia en mis estudios, en mis contemplaciones, uno á quien yo creía, si no mi amigo,—mi amigo no—al menos un hombre de corazón sano, me dijo: ¿queréis una piña y un plátano en una isla lejana que pertenece á España? ¿Queréis la brisa de Puerto Rico? el azucar de Puerto Rico?... el azucar de Puerto Rico?... Allí no vereis una guerra de Camés, una miseria de espositos?... Y yo, inocente, imbecil, olvidando á un tiempo mis lecciones y los hombres, dije: Si, si! Pues bien, ó jóven imprudente, está limosna que un hombre, á nombre de ungobierno te va á dar, será regada con sobradas lágrimas. No vas, como en otro tiempo, á la opulenta Lima, á la cariñosa Lima, tu amiga, tu querida, tu señora, libre, jóven, lleno de ilusiones, de esperanzas, de fé, no; vas á ver el cadáver de un pueblo que no ha nacido, una sociedad confusa que no es sociedad sino reunion, amalgama, hacinamiento de seres, un terr6n de azucar, codiciado, arrebatado, devorado por millares de hormigas que se dan á si mismos el pomposo título de hombres: un pueblo viejo sin haber sido jóven esceptico sin haber sido creyente, en suma, el cadáver de un pueblo que no ha nacido. Por la mañana, por la tarde, por la noche, hoy, mañana, pasado, todos los dias, todas las noches, siempre, siempre callar y callar



*El Entreacto.*



*Lic. de Bachiller*

DON ANTONIO GIL Y ZÁRATE.



siempre, y callar eternamente. Tener ojos para no ver, y corazón para no sentir, y oídos para no oír. Oh! Dios, Dios, Dios!... Un poeta; un gran poeta que brotó el suelo cubano como sus pinas, como sus anones como sus guábanas, lo dijo antes que yo; si, el sublime Heredia, muerto a la flor de su edad, gastado antes de tiempo, repudiado por su patria, lo dijo, si, dijo que aquí se encierra

Las bellezas del físico mundo,  
Los horrores del mundo moral.

Y qué, ¿no tenía bastante yo con mis penas, con el martirio de mis pensamientos, con la agonía de mis sensaciones, sino que un hombre imprudente ó mal intencionado me haya dicho, vete a sufrir mas, y haya dicho a otro hombre: vela, porque se quejará, vela, porque sus desgracias le arrancarán un grito de indignación.

Oh! el mundo, el mundo, el mundo es un compendio de miserias, de hombres que nos tienden la mano para que no podamos defendernos de su puñal. El mundo, lazo siempre tendido al puro de corazón, el mundo, sentina de vicios y de corrupción.

He aquí el horroroso entreacto de esta horrorosa vida que arrastro en Puerto Rico.

J. DE S. Y QUIROGA.

## POESIA.

### A MIS AMIGOS,

LOS INDIVIDUOS DEL LICEO DE MADRID.

Oh! mis amigos que cruzais la vida  
Entre danzas, y juegos, y bullicio,  
Que envidiais a la turba encanecida  
Sus tesoros mas bien que su juicio.

Oh! mis amigos que gastais los años  
Cual rico inagotable patrimonio,  
Burlándoos de satánicos engaños,  
Parodiando las burlas del demonio.

Oh! mis amigos de ilusion nutridos  
Sino por sangre por amor hermanos,  
De las gracias del Cielo protegidos,  
Y azote terrenal de los tiranos.

Oh! Nicomedes, Gil, noble Espronceda,  
Miguel sublime, Sebastian profundo,  
Zorrilla, inagotable como el mundo,  
Fuentes anillos de viviente rueda.

Candoroso y poético Escosura,  
Bravo, Tasara, Zárate inspirado,  
Valiente Alonso, y tú, Villalta amado,  
Y tú, elegante y celestial Ventura;

Mesonero, el azote del perverso,  
Villaamil que has pisado aquesta orilla,  
Esquivel, el fecundo y maravilla,  
Y tantos que no caben en mi verso.

Yo el corazón a todos os envío,  
Que no poseo, hermanos, mas tesoro,  
A las orillas del viviente río  
Que peina con cristal sus trenzas de oro.

No tengo mas que amor, mas que esperanza,  
La sombra del humilde cocotero,  
La púa que en los árboles se alcanza,  
Y el plátano del pobre compañero.

Aquí no hay rosas ni claveles rojos,  
Ni laureles, ni mirtos, ni azuleñas,  
Ni mugeres, que todas son sirenas  
Con frentes tersas, y encendidos ojos.

Hay verdes papagayos que embelesan,  
Pelicanos y reinas que murmuran,  
Hay árboles y rios que se besan,  
Y africanos imbéciles que juran.

Hay paz y rios de oro y fresca brisa,  
Pero, no hay libertad, ó mis hermanos,  
Ni hay otra risa que la tibia risa  
Que tienen los esclavos y tiranos. (1)

No hay libertad! la sangre de las venas,  
El amor, la esperanza de los seres,  
El sublime baldon de las cadenas,  
El principio de todos los placeres.

Oh! mis hermanos que vivís acaso  
Donde podéis llorar vuestro tormento,  
Endulzad la amargura de mi vaso  
Consagrándome tierno un pensamiento.

Yo os amo, ó mis hermanos; yo bendigo  
Vuestra sagrada frente, vuestras manos;  
Yo seré por los siglos vuestro amigo...  
Sed por siempre vosotros mis hermanos.

J. DE S. Y QUIROGA.

### Romance pastoril.

Era la noche, y tres horas  
Solo a la aurora faltaban  
Para alegrar con sus rayos  
Los bosques y las cabañas.

Dáfnis, mancebo gentil,  
Fino amante de Lisarda;  
Toda la noche en desvelo  
Rienda suelta al llanto daba.

«Oh tú, decía, pastora,  
Dulce mitad de mi alma;  
Tan graciosa como bella,  
Y tan bella como ingrata:

¿Por qué de mí te desvias?  
¿Por qué motivas las ansias  
Del corazón que te adora  
Y por tí desprecia a tantas?

Filís suspira por mí,  
Que ayer lo dijo a Rosana,  
Y tú suspiras por otro  
Que tu cariño no paga.

¿Es mas digno ese pastor  
De tus favores y gracias  
Que tu Dáfnis, envidiado  
De todas las aldeanas?

Vuelve en tí, desconocida  
Si no quieres que mañana  
A la mas fea de todas  
Rinda mi amor en vengauza.

Vuelve en tí, que no está bien  
Que así motives las ansias  
Del corazón que te adora,  
Y por tí desprecia a tantas.»

(1) Dios no quiera que esta queja leve, suspiro de un corazón nunca contento, sea interpretada con una reconvencción a determinados hombres. A nadie acuso ni culpó en mis humildes versos; y si alguien tiene derecho de pedirme cuenta de mis palabras, es el que colocó en el siglo XV cañones y caballos en manos europeos, y los negó a los hombres de occidente.

rvir  
Re-  
un  
en  
tin-  
cio-  
cia-  
les.  
le-  
sus  
en-  
ter  
les-  
que  
pu-  
si-  
ne-  
la-  
el  
ne-  
as,  
dio  
in-  
in.  
us-  
y  
nes  
tan  
los  
del  
rá-  
ver  
la,  
le-  
ta-  
ue  
los  
os,  
ci-  
on  
te  
en  
on  
n-  
se  
or  
de  
a-  
or-  
o-  
s-  
ya  
s-  
o-  
los  
n-  
ti-  
en  
s-  
en  
ra  
no  
y



Dice, y quisiera dormir  
Por no pensar en la ingrata;  
Pero el infeliz no duerme,  
Y no es feliz el que ama.

«Mi perro duerme, y yo no!»  
Dijo despues: y miraba  
Al pobre mastin roncando  
En un rincon de la estancia.

«¡Oh! dijo: tampoco es justo,  
Ni está bien, ni amor lo manda,  
Que el amo dormir no pueda  
Y el perro duerma á sus plantas.»

Esto diciendo, enojado  
Le dá una buena palmada,  
Y el pobre animal en vela  
Tiene que estar hasta el alba.

M. A. PRINCIPE.

## VARIETADES.

Hemos tenido ocasion de ver una lámina daguerro-  
tipada en esta corte por don Juan Pou y Camps, cate-  
drático de química y farmacia del colegio de Plamplona,  
auxiliado por los señores don Mariano de la Paz Gra-  
ells, catedrático de zoología en la Academia de cien-  
cias de Madrid, y don Jose Camps, que lo es de quími-  
ca en el colegio de Farmacia, tambien de esta capital.  
El objeto elegido para la copia fue el real palacio, to-  
mado desde la parte derecha del Manzanares al estremo  
del puente Verde. La lámina contiene en primer termino  
parte del terreno anterior con sus adyacentes: una ma-  
ta: estacas de tendedores de ropa: un puente: el rio:  
varias casas en la espesura. En lontananza se ve una  
parte de Madrid desde san Francisco el Grande hasta  
la sala de Pages, con inclusion de todos los edificios in-  
termedios, entre ellos el palacio real que se descubre  
completo. El dia elegido para la operacion, el 18 de  
este mes, no reunió todas las circunstancias apetecibles  
para la perfeccion del traslado; pues a la hora de em-  
pezarse el experimento, que era la de las tres y diez seis  
y medio minutos de la tarde, oscurecian el cielo bastan-  
tes densos celajes, y los objetos mejor iluminados ofre-  
cian menos que una media tinta, y frecuentemente que-  
daban sombreados por las nubes.

Así fue que calculado todo con la mayor prolijidad,  
se tuvo espuesta la lámina á la influencia de la luz por  
espacio de 60 minutos. No pudo hacerse antes la ope-  
racion por haber tardado la yoduracion unos siete cuar-  
tos de hora, sin embargo de que el aposento en que  
se ejecutó se hallaba en una temperatura de 14 grados  
del termómetro centigrado. La rotura de la bola del que  
venia en el aparato y la necesidad de su reposicion, fue  
causa de que no hubiese podido aprovecharse alguno  
de los dias anteriores en que el estado de la atmósfera reu-  
nia las mejores condiciones.

A pesar de estas contrariedades, admira el efecto del  
cuadro, que es una miniatura delicadísima acabada  
y contiene todos los pormenores con una verdad de que  
solo es capaz la misma naturaleza. Este ensayo de la  
aplicacion del nuevo instrumento, es quizá el primero  
que se ha hecho en España y promete otros mas felices,  
atendida la inteligencia del poseedor del aparato, el doc-  
tor Pou. Cuantas personas han visto la lámina han reco-  
nocido la exactitud del traslado y se han asombrado de  
los maravillosos efectos del mecanismo de Mr. Daguerre.  
Es regular que se aprovechen los hermosos dias claros del  
invierno que distinguen á nuestro privilegiado cielo para  
proceder á nuevos experimentos, y confiamos que en ca-  
da uno serán mas completos los resultados. En tanto no  
podemos menos de tributar las gracias mas expresivas al  
celoso catedrático que nos ha hecho conocer esta apre-  
ciabilísima invencion.

CONCIERTO MONSTRUOSO EN VIETA. Con fecha del 10 del  
actual esc. iben de Viena lo que sigue:

Ayer se abrió la temporada de las grandes funciones  
musicales que da todos los años la sociedad de los amigos  
de la música de los estados de Austria, en el magnífico  
oratorio de San Pablo, de M. Felix Bertholdi, que se eje-  
cutó en uno de los salones imperiales.

Mas de 1,000 músicos y aficionados contribuyeron al  
desempeño de aquella obra maestra. Los coros se compo-  
nian de 700 voces, de las cuales 120 tiples, 160 contral-  
tos, 160 tenores y 160 bajos. La orquesta constaba de 306  
instrumentos, á saber: 118 violines, 48 altos, 41 violon-  
celos: 25 contrabajos, 12 flautas, 12 oboes, 12 clarinetes,  
12, trombones, 12 trompas, 6 trompetas y 6 timbales.  
El emperador y toda su familia honraron con su presencia  
esta solemnidad musical que habia atraído mas de 6,000  
oyentes. Al final de cada parte del oratorio estallaron ge-  
nerales y prolongados aplausos. Dentro de pocos dias ha  
resuelto la sociedad repetir este asombroso concierto en  
el mismo local.

## ESPECTACULOS.

### PRINCIPE.

Hoy 1.º de diciembre.—A las cuatro de la tarde se pon-  
drá en escena el drama titulado

QUINCE AÑOS HA

6

### LOS INCENDIARIOS DE PARIS.

A las ocho de la noche: La funcion que á beneficio de  
doña Gerónima Llorente, primera actriz característica se  
ejecutó ayer.

Se dará principio con una brillante sinfonía. A conti-  
nuacion se ejecutará la comedia nueva, en cuatro actos,  
en verso, original de uno de los principales ingenios de  
esta corte, titulada

### UNA VIEJA!

Escritas espresamente para el beneficio que se anun-  
cia, desempeñando la beneficiada el papel de la pro-  
tagonista.

En seguida se tocará á telon alzado una sinfonía nue-  
va escrita espresamente para este dia por un profesor de  
la orquesta, con todos los instrumentos que se requieren  
para su mejor desempeño.

Despues se ejecutará una alegoría mitológica pantomi-  
mica, exornada con el aparato correspondiente, com-  
puesta por el Sr. Casas, titulada

### ZEFIRO Y AURORA,

bailando un lindo terceto la señora Díez, el señor Casas  
y una niña de siete años discipula de éste.

Terminando la funcion con la graciosa comedia en un  
acto, que tanta aceptación mereció, y que hace tiempo  
no se ejecuta, nominada

### LOS GUANTES AMARILLOS.

La interesada se lisonjea de que ha elegido una fun-  
cion digna del público, á quien la dedica, y que ofrece  
como débil testimonio de gratitud por los favores que la  
dispensa.

### CRUZ.

A las siete de la noche se volverá á poner en escena  
la aplaudida ópera en dos actos, titulada

### LA STRANIERA.

### TRES MUSAS.

Se está ensayando para el martes 5 de diciembre, á  
beneficio del primer actor y director de escena, don José  
Fuentes, las piezas siguientes:

### 1.ª CLEMENTINA O LA ESCALERA SECRETA.

2.ª *Asinus, Asinum Fricat* ó los dos Preceptores.

### 3.ª EL AMANTE CHASQUEADO.

### 4.ª LAS TRAMAS DE GARULLA

en la que el beneficiado desempeñará cuatro caracteres  
diferentes.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRESA DEL ENTREACTO.