

EL ENTREAUTO.

PERIODICO DE TEATROS,

LITERATURA Y ARTES.

Solo jueves y domingos. Los suscritores reciben gratis todos los meses, un drama nuevo y una hermosa estampa; y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en el despacho del periódico, calle de Preciados, número 19.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 24 para las provincias franco de porte.

Puntos de suscripción. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.

BIOGRAFIA

DON ANTONIO GIL Y ZARATE.

Por una singular coincidencia publicamos el artículo biográfico de este distinguido escritor y poeta dramático en el mismo día de su cumpleaños. Nació en el Escorial en 1.º de diciembre de 1796, en ocasión en que el apreciable actor Bernardo Gil, su padre, era individuo de la compañía cómica denominada de *los sillas*. En 1804 entró en un colegio de educación de Francia establecido en Passy, cerca de Paris, donde ganó varios premios por su aplicación y nada comunes adelantos, entre ellos el de poesía; sobresaliendo entre sus compañeros con no poca satisfacción de su padre, hombre cuyos desvelos por dar educación á sus hijos son harto sabidos. En 1811 volvió á España donde permaneció seis años, pasados los cuales marchó segunda vez á Francia con el objeto de perfeccionarse en las ciencias físicas y matemáticas, estudio en que hizo notables adelantos y al cual atribuimos nosotros una no pequeña parte de la exactitud y aplomo que entre otras dotes caracterizan el estilo, los versos y los planes de sus obras dramáticas. En efecto, las prendas que principalmente brillan en la poesía de DON ANTONIO GIL Y ZARATE son el juicio, la precisión y la regularidad, y no puede menos de haber influido en ellas la alicion y esmero con que desde sus mas tiernos años se dedicó al estudio de las ciencias exactas.

Vuelto á España en 1819 todos sus deseos se cifraron en la obtencion de una cátedra científica, pero habiendo perdido las esperanzas de conseguirla, tuvo que sujetarse á ganar un sueldo de escribiente en el ministerio de la gobernacion por los años de 1820, y consiguió ascender hasta oficial del archivo. La caída del gobierno constitucional, á sazón que el señor Gil se hallaba en Cadiz, y la circunstancia de haber sido oficial de la Milicia nacional, le imposibilitaron su regreso á la corte, con cuyo motivo permaneció en aquella ciudad hasta el año 1823 en que obtuvo licencia del gobierno para volver á Madrid. Mientras estuvo en Cadiz, compuso las comedias tituladas *El entremetido*, *Cuidado con las novias*, y *Un año despues de la boda*, de las cuales la primera se representó en Madrid en 1825, y las dos últimas en 1826. Desde 1827 al 28 tradujo las tragedias de *don Pedro de Portugal*, *Artajerjes* y *el Czar Demetrio*, y compuso además las originales tituladas *Rodrigo* y *Blanca de Borbon*. *El don Pedro de Portugal* se representó en el teatro de

la Cruz, no sin vencer inmensos inconvenientes por parte de la censura que entouces estaba encomendada en lo perteneciente á lo eclesiástico al estolido y no menos célebre por su ignorancia *padra Carrillo*; pero no solo le fue imposible al autor recabar del buen padre la representacion de las otras, sino que ni aun pudo conseguir la devolucion del *Artajerjes* y *el Czar Demetrio* presentadas á la Revisión del reverendo. La misma suerte cupo á *Blanca de Borbon*, lo cual desanimó al autor en tales términos que abandonando la dramática tuvo que dedicarse á desempeñar por espacio de siete años la enseñanza de la lengua francesa.

En 1832, fue elegido para redactor del *Boletín*, hoy *Eco del Comercio*, desempeñando este cargo hasta abril de 1835 en que se retiró. Entonces fue nombrado oficial del ministerio de lo Interior, ahora Gobernacion, donde subsiste; y entonces fue tambien cuando volviendo á sus tareas dramáticas, consiguió ver en escena su *Blanca de Borbon*, á la cual siguió la representacion de *Carlos segundo el hechizado*. En el presente año ha compuesto *La Rosmunda*, composicion que en breve se representará en el teatro del Liceo, y otro drama cuyo titulo no queremos decir, pero que indudablemente es lo mismo que *La Rosmunda*, de lo mejor y mas atinado que ha salido de la pluma del señor Zarate. Tenemos noticia de que su representacion en el teatro del Príncipe no está lejana.

Del mérito del señor Zarate como poeta dramático excusado es hablar, cuando son tantos y tan justamente merecidos los laureles que le ha granjeado. Nuestro poeta será considerado por la posteridad como una de las mas robustas columnas del teatro español en la presente época, y como escritor que reúne al talento, el estudio, la meditacion y el saber, que por cierto no abunda demasiado. Además de sus obras dramáticas, le harán siempre honor los trabajos que ha publicado sobre artículos administrativos, y económicos y biográficos.

La cabeza y el corazon.

Uno de los escritores mas atinados y filósofos del siglo presente (que si no me engaño es Chateaubriand en el genio del cristianismo), observa que lo que forma al poeta es la cabeza y el corazon, pero de tal manera equilibrados, por decirlo así, que en el momento en que aquella sobresale á expensas de este, ó vice-versa, las obras que el poeta produce dejan tambien de tener el verdadero equilibrio de dotes que las constituyen. El mismo autor añade que á medida que el poeta va adelantando en conocimientos, su sensibilidad se embota con notable perjuicio de la

composicion, deduciendo de aqui que lo que principalmente forma al poeta es el sentimiento acompañado de una ilustracion ó suma de conocimientos fija y determinada hasta cierto punto.

Observaciones son estas que han dado mas de una vez que pensar al autor de estas líneas. Mil veces se ha hecho á sí mismo estas preguntas: ¿qué parte tienen en las composiciones poéticas la cabeza y el corazón? ¿Hasta qué punto interviene en ellas la primera? ¿Cual es el grado de conocimientos que deben adornar al poeta? ¿Cual es, en una palabra, el equilibrio que debe existir entre la una y el otro? Y llevando mas adelante sus reflexiones y entrando tal vez en terreno vedado, se ha preguntado tambien: ¿cuáles son los beneficios que debemos al inmenso desarrollo que ha llegado á adquirir la inteligencia humana? ¿seriamos mas felices si supiésemos menos? ¿ganariamos en tranquilidad y en ventura lo que perdiésemos en lo que se llama ciencia y sabiduría? La única contestacion que ha podido darse ha sido, que si la ignorancia nos hace infelices, la demasiada ciencia nos hace infelices tambien. Si fuera cierto lo que decia Feijóo, á saber, que es imposible la existencia de un buen entendimiento que no suponga un buen corazón, ganariamos mucho en cultivar indefinidamente aquel; pero por desgracia vemos todos los dias hombres de excelente cabeza y de las mas perversas intenciones. *Sabio y bueno* desgraciadamente no son sinónimos. En el estado de naturaleza el mas fuerte oprime al mas débil: en el de civilizacion el que sabe mas se encarama sobre el que sabe menos. Ninguno de los grandes malvados que nos refiere la historia creo que haya sido tonto.

Si los lectores esperan que yo deduzca de estas reflexiones la consecuencia que sacó Rousseau contra la utilidad de las ciencias, estan muy equivocados. Lo único que deduzco es que el equilibrio entre la cabeza y el corazón exijido por Chateaubriand respecto á la poesia, es igualmente necesario en lo perteneciente á la moral, y por lo mismo todo estudio que tienda á secar el corazón no puede menos de resultar en perjuicio de la felicidad humana. Generalmente nos ocupamos mas bien de formar nuestro entendimiento que de dirigir nuestras inclinaciones: desde los primeros años el afán de los padres se reduce por lo comun á desear en sus hijos adelantos intelectuales: el estudio del sentimiento, por lo mismo de ser mas difícil, parece que se desatiende mas.

Se ha escrito la lógica del entendimiento, pero todavia está por escribir un libro que nos pudiera ser mas útil, y que debia llevar por título: *lógica del corazón*. La literatura y la moral no podrian menos de ganar mucho con una adquisicion semejante. Si la lógica de las escuelas nos guía en la investigación de la verdad, la lógica de que hablamos nosotros se ocuparia de dirigir nuestras inclinaciones al amor de lo bueno y de lo bello. Lo que en literatura se llama gusto, en la moral recibe el nombre de virtud. Ambas estan intimamente enlazadas; acaso no son sino una misma cosa. Por esta razon se ha recomendado tanto en todos tiempos el estudio de las bellas artes y las bellas letras.

Las ciencias, hijas de la cabeza, consideran é investigan la verdad independientemente de las relaciones que ésta pueda tener con el hombre: la moral y la literatura, hijas del corazón, se refieren á la especie humana en todas sus investigaciones. El vínculo que las enlaza á nosotros es por consiguiente mas fuerte que el que nos une á las ciencias.

El siglo presente es eminentemente positivo y calculador, es el siglo de la cabeza, por decirlo así: el corazón en cambio está amortiguado y la sensibilidad embotada. ¿Qué aprecio merece la literatura? ¿qué es de la fe? ¿qué se han hecho las creencias que hacian la felicidad de nuestros padres? Nunca ha sido tan necesario ocuparnos de dirigir nuestro corazón como en la época presente.

Los antiguos sabian menos que los modernos, pero en cambio sentian mas. Todavía nos conmueven y embellean las bellísimas producciones literarias y artísticas que legaron á la posteridad como modelos de sensibilidad y buen gusto. En la época presente el espíritu analizador ha invadido el terreno de las bellas letras mas de lo que fuera justo y conveniente. Nuestra literatura es tambien hija de la cabeza mas que del sentimiento, convirtiéndose de éste modo en elemento de disgusto y mortificacion, cuando debiera serlo de goce y encantos.

Las mugeres sienten mas y saben menos que el hombre: la compasion, la sensibilidad, la rectitud de corazón,

son sus rasgos característicos. Un escritor ha dicho que lo mejorcito que tiene la especie humana es la muger. Yo la considero el mas poderoso elemento de civilizacion entre todos los conocidos. Los dramaturgos modernos que parece se complacen en estraviar al bello sexo, no hacen otra cosa que batar en brecha la sociedad. El niño, es como la muger, todo corazón, por decirlo así. Jesucristo dijo que el que no se hace niño no entrará en el reino de los cielos.

Pregunta un padre en el Emilio: ¿quien educará á mi hijo? Y responde Rousseau: *tú propio*. Yo hubiera respondido: *su madre*.

¿Y qué tiene que ver todo esto con el título del presente artículo? Los lectores lo decidirán: mi objeto no ha sido escribir un artículo propiamente dicho, sino exponer algunas de las muchas ideas que me han ocupado relativamente á la *cabeza y el corazón*. Si yo tuviera el tiempo, el talento y la habilidad suficientes para hacer un libro, el título que le daría sería el mismo que va al frente de estas pobres y mezquinas reflexiones.

M. A. PRINCIPE.

Un entreacto de mi vida.

Entré los seres que han adquirido el triste derecho de decir por experiencia propia, que la vida es una comedia, tengo el pobre orgullo de contarme yo, el autor de este artículo. Y si en efecto la continua variacion de fortuna, de profesion, de sistema, de esperanza, de posesion pueden dar á la existencia real del hombre alguna semejanza con ese delirio febril de algunos seres á que se da el nombre de comedia, si las impensadas aventuras, si los sucesos raros, si los caprichos estraños de la suerte tienen derecho á compararse con los resortes dramáticos, mi vida agitada, varia, empezada en un rincón del mundo y continuada sobre los mares, en las cultas ciudades europeas, en los salvages desiertos de Occidente, entre gentes de todas clases, de todos colores, de todas razas, de todas ideas, de todas civilizaciones, unas veces pobre, otras rico, señor ó trabajador, tenido en mucho y no tenido en nada, ofrece algun interes que tal vez los tiempos descubran. Mi vida sembrada de sucesos ridiculos y sublimes, ya á la vez, ya separadamente, mi vida enferma por débil, enferma por robusta, quiso ejecutar un acto de su drama en la coronada villa de Madrid.—No fué el acto mas lucido, ni el mas lleno de recuerdos, ni el mas fecundo en esperanzas, pero fué el mas abundante, el mas rico de enseñanza, porque allí, y solo allí conocí la mezquindad de la especie humana, débil para ser mala, débil para ser buena, despojada de entusiasmo, de ilusiones, repleta de materia, de escepticismo, de indiferencia; allí supe que es preciso avergonzarse de abrigar sentimientos nobles, ocultar lo bueno del alma como lo malo de las acciones, hacer alarde, ostentacion de principios inverosímiles, imposibles, y allí, por último, supe y me cercioré, me convení que yo era y soy y seré siempre, toda mi vida, huérfano en el mundo de los vivos.

He aquí que cuando yo mas engolfado vivía en mis estudios, en mis contemplaciones, uno á quien yo creía, si no mi amigo,—mi amigo no—al menos un hombre de corazón sano, me dijo: ¿queréis una piña y un plátano en una isla lejana que pertenece á España? ¿Queréis la brisa de Puerto Rico? el azucar de Puerto Rico?... el azucar de Puerto Rico?... Allí no vereis una guerra de Ganes, una miseria de espositos?... Y yo, inocente, imbecil, olvidando á un tiempo mis lecciones y los hombres, dije: Si, si! Pues bien, ó jóven imprudente, está limosna que un hombre, á nombre de un gobierno te va á dar, será regada con sobradas lágrimas. No vas, como en otro tiempo, á la opulenta Lima, á la cariñosa Lima, tu amiga, tu querida, tu señora, libre, jóven, lleno de ilusiones, de esperanzas, de fé, no; vas á ver el cadáver de un pueblo que no ha nacido, una sociedad confusa que no es sociedad sino reunion, amalgama, hacinamiento de seres, un terron de azucar, codiciado, arrebatado, devorado por millares de hormigas que se dan á sí mismos el pomposo título de hombres: un pueblo viejo sin haber sido jóven esceptico sin haber sido creyente, en suma, el cadáver de un pueblo que no ha nacido. Por la mañana, por la tarde, por la noche, hoy, mañana, pasado, todos los dias, todas las noches, siempre, siempre callar y callar

El Entreacto.



L.^a de Bachiller

DON ANTONIO GIL Y ZÁRATE.

siempre, y callar eternamente. Tener ojos para no ver, y corazón para no sentir, y oídos para no oír. Oh! Dios, Dios, Dios!... Un poeta; un gran poeta que brotó el suelo cubano como sus piñas, como sus anones como sus guábanas, lo dijo antes que yo; si, el sublime Heredia, muerto a la flor de su edad, gastado antes de tiempo, repudiado por su patria, lo dijo, si, dijo que aquí se encierra

Las bellezas del físico mundo,
Los horrores del mundo moral.

Y qué, ¿no tenía bastante yo con mis penas, con el martirio de mis pensamientos, con la agonía de mis sensaciones, sino que un hombre imprudente ó mal intencionado me haya dicho, vete a sufrir mas, y haya dicho á otro hombre: vela, porque se quejará, vela, porque sus desgracias le arrancarán un grito de indignación.

Oh! el mundo, el mundo, el mundo es un compuesto de miserias, de hombres que nos tienden la mano para que no podamos defendernos de su puñal. El mundo, lazo siempre tendido al puro de corazón, el mundo, sentina de vicios y de corrupción.

He aquí el horroroso entreacto de esta horrorosa vida que arrastro en Puerto Rico.

J. DE S. Y QUIROGA.

POESIA.

A MIS AMIGOS,

LOS INDIVIDUOS DEL LICEO DE MADRID.

Oh! mis amigos que crúzais la vida
Entre danzas, y juegos, y bullicio,
Que envidiais á la turba encanecida
Sus tesoros mas bien que su juicio.

Oh! mis amigos que gastais los años
Cual rico inagotable patrimonio,
Burlándoos de satánicos engaños,
Parodiando las burlas del demonio.

Oh! mis amigos de ilusion nutridos
Sino por sangre por amor hermanos,
De las gracias del Cielo protegidos,
Y azote terrenal de los tiranos.

Oh! Nicomedes, Gil, noble Espronceda,
Miguel sublime, Sebastian profundo,
Zorrilla, inagotable como el mundo,
Fuertes anillos de viviente rueda.

Candoroso y poético Escosura,
Bravo, Tasara, Zárate inspirado,
Valiente Alonso, y tú, Villalta amado,
Y tú, elegante y celestial Ventura;

Mesonero, el azote del perverso,
Villaamil que has pisado aquesta orilla,
Esquivel, el fecundo y maravilla,
Y tantos que no caben en mi verso.

Yo el corazón á todos os envío,
Que no poseo, hermanos, mas tesoro,
A las orillas del viviente río
Que peina con cristal sus trenzas de oro.

No tengo mas que amor, mas que esperanza,
La sombra del humilde cocotero,
La piña que en los árboles se alcanza,
Y el plátano del pobre compañero.

Aquí no hay rosas ni claveles rojos,
Ni laureles, ni mirtos, ni azuleñas,
Ni mugeres, que todas son sirenas
Con frentes tersas, y encendidos ojos.

Hay verdes papagayos que embelesan,
Pelicanos y reinas que murmuran,
Hay árboles y rios que se besan,
Y africanos imbéciles que juran.

Hay paz y rios de oro y fresca brisa,
Peño, no hay libertad, ó mis hermanos,
Ni hay otra risa que la tibia risa
Que tienen los esclavos y tiranos. (1)

No hay libertad! la sangre de las venas,
El amor, la esperanza de los seres,
El sublime baldon de las cadenas,
El principio de todos los placeres.

Oh! mis hermanos que vivís acaso
Donde podeis llorar vuestro tormento,
Endulzad la amargura de mi vaso
Consagrándome tierno un pensamiento.

Yó os amo, ó mis hermanos; yo bendigo
Vuestra sagrada frente, vuestras manos;
Yo seré por los siglos vuestro amigo...
Sed por siempre vosotros mis hermanos.

J. DE S. Y QUIROGA.

Romance pastoril.

Era la noche, y tres horas
Solo á la aurora faltaban
Para alegrar con sus rayos
Los bosques y las cabañas.

Dáfnis, mancebo gentil,
Fino amante de Lisarda,
Toda la noche en desvelo
Rienda suelta al llanto daba.

«Oh tú, decia, pastora,
Dulce mitad de mi alma;
Tan graciosa como bella,
Y tan bella como ingrata!

¿Por qué de mí te desvias?
¿Por qué motivas las ansias
Del corazón que te adora
Y por tí desprecia á tantas?

Filís suspira por mí,
Que ayer lo dijo á Rosana,
Y tú suspiras por otro
Que tu cariño no paga.

¿Es mas digno ese pastor
De tus favores y gracias
Que tu Dáfnis, envidiado
De todas las aldeanas?

Vuelvete en tí, desconocida
Si no quieres que mañana
A la mas fea de todas
Rinda mi amor en vengauza.

Vuelvete en tí, que no está bien
Que así motives las ansias
Del corazón que te adora,
Y por tí desprecia á tantas.»

(1) Dios no quiera que esta queja leve, suspiro de un corazón nunca contento, sea interpretada con una reconvencción á determinados hombres. A nadie acuso ni culpó en mis humildes versos; y si algúen tiene derecho de pedirme cuenta de mis palabras, es el que colocó en el siglo XV cañones y caballos en manos europeos, y los negó á los hombres de occidente.

vir
Re-
un
en
tin-
cio-
cia-
les.
le-
sus
en-
ter
les-
que
pu-
si-
ne-
la-
el
ne-
as,
dio
in-
in.
us-
y
nes
tan
los
del
ná-
ter
la,
le-
ta-
ue
los
os,
ci-
on
te
en
on
n-
se
or
de
a-
r-
o-
s-
ya
s-
o-
los
n-
ti-
en
s-
en
ra
no
y

Dice, y quisiera dormir
Por no pensar en la ingrata;
Pero el infeliz no duerme,
Y no es feliz el que ama.

«Mi perro duerme, y yo no!»
Dijo despues: y miraba
Al pobre mastin roncando
En un rincon de la estancia.

«¡Oh! dijo: tampoco es justo,
Ni está bien, ni amor lo manda,
Que el amo dormir no pueda
Y el perro duerma á sus plantas.»

Esto diciendo, enojado
Le dá una buena palmada,
Y el pobre animal en vela
Tiene que estar hasta el alba.

M. A. PAINCIPE.

VARIETADES.

Hemos tenido ocasion de ver una lámina daguerrotipada en esta corte por don Juan Pou y Camps, catedrático de química y farmacia del colegio de Plamplona, auxiliado por los señores don Mariano de la Paz Gralls, catedrático de zoología en la Academia de ciencias de Madrid, y don Jose Camps, que lo es de química en el colegio de Farmacia, tambien de esta capital. El objeto elegido para la copia fue el real palacio, tomado desde la parte derecha del Manzanares al estremo del puente Verde. La lamina contiene en primer termino parte del terreno anterior con sus adyacentes: una mata: estacas de tendedores de ropa: un puente: el rio: varias casas en la espesura. En lontananza se ve una parte de Madrid, desde san Francisco el Grande hasta la sala de Pages, con inclusion de todos los edificios intermedios, entre ellos el palacio real que se descubre completo. El dia elegido para la operacion, el 18 de este mes, no reunió todas las circunstancias apetecibles para la perfeccion del traslado; pues á la hora de empezarse el experimento, que era la de las tres y diez seis y medio minutos de la tarde, oscurecian el cielo bastantes densos celages, y los objetos mejor iluminados ofrecian meaos que una media tinta, y frecuentemente quedaban sombreados por las nubes.

Asi fue que calculado todo con la mayor prolijidad, se tuvo espuesta la lamina á la influencia de la luz por espacio de 60 minutos. No pudo hacerse antes la operacion por haber tardado la yoduracion unos siete cuartos de hora, sin embargo de que el aposento en que se ejecutó se hallaba en una temperatura de 14 grados del termómetro centigrado. La rotura de la bola del que venia en el aparato y la necesidad de su reposicion, fue causa de que no hubiese podido aprovecharse alguno de los dias anteriores en que el estado de la atmósfera reunia las mejores condiciones.

A pesar de estas contrariedades, admira el efecto del cuadro, que es una miniatura delicadísima acabada y contiene todos los pormenores con una verdad de que solo es capaz la misma naturaleza. Este ensayo de la aplicacion del nuevo instrumento, es quizá el primero que se ha hecho en España y promete otros mas felices, atendida la inteligencia del poseedor del aparato, el doctor Pou. Cuantas personas han visto la lamina han reconocido la exactitud del traslado y se han asombrado de los maravillosos efectos del mecanismo de Mr. Daguerre. Es regular que se aprovechen los hermosos dias claros del invierno que distinguen á nuestro privilegiado cielo para proceder á nuevos experimentos, y confiamos que en cada uno serán mas completos los resultados. En tanto no podemos menos de tributar las gracias mas expresivas al celoso catedrático que nos ha hecho conocer esta apreciabilísima invencion.

CONCIERTO MONSTRUOSO EN VIETA. Con fecha del 10 del actual esc. iben de Viena lo que sigue:

Ayer se abrió la temporada de las grandes funciones musicales que da todos los años la sociedad de los amigos de la música de los estados de Austria, en el magnifico oratorio de San Pablo, de M. Felix Bertholdi, que se ejecutó en uno de los salones imperiales.

Mas de 1,000 músicos y aficionados contribuyeron al desempeño de aquella obra maestra. Los coros se componian de 700 voces, de las cuales 120 tiples, 160 contraltos, 160 tenores y 160 bajos. La orquesta constaba de 306 instrumentos, á saber: 118 violines, 48 altos, 41 violoncelos: 25 contrabajos, 12 flautas, 12 oboes, 12 clarinetes, 12, trombones, 12 trompas, 6 trompetas y 6 timbales. El emperador y toda su familia honraron con su presencia esta solemnidad musical que habia atraido mas de 6,000 oyentes. Al final de cada parte del oratorio estallaron generales y prolongados aplausos. Dentro de pocos dias ha resuelto la sociedad repetir este asombroso concierto en el mismo local.

ESPECTACULOS.

PRINCIPE.

Hoy 1.º de diciembre.—A las cuatro de la tarde se pondrá en escena el drama titulado

QUINCE AÑOS HA

6

LOS INCENDIARIOS DE PARIS.

A las ocho de la noche: La funcion que á beneficio de doña Gerónima Llorente, primera actriz característica se ejecutó ayer.

Se dara principio con una brillante sinfonia. A continuacion se ejecutará la comedia nueva, en cuatro actos, en verso, original de uno de los principales ingenios de esta corte, titulada

¡UNA VIEJA!

Escritas espresamente para el beneficio que se anuncia, desempeñando la beneficiada el papel de la protagonista.

En seguida se tocará á telon alzado una sinfonia nueva escrita espresamente para este dia por un profesor de la orquesta, con todos los instrumentos que se requieren para su mejor desempeño.

Despues se ejecutará una alegoría mitológica pantomímica, exornada con el aparato correspondiente, compuesta por el Sr. Casas, titulada

ZEFIRO Y AURORA,

bailando un lindo terceto la señora Diez, el señor Casas y una niña de siete años discipula de este.

Terminando la funcion con la graciosa comedia en un acto, que tanta aceptación mereció, y que hace tiempo no se ejecuta, nominada

LOS GUANTES AMARILLOS.

La interesada se lisongea de que ha elegido una funcion digna del público, á quien la dedica, y que ofrece como débil testimonio de gratitud por los favores que la dispensa.

CRUZ.

A las siete de la noche se volverá á poner en escena la aplaudida ópera en dos actos, titulada

LA STRANIERA.

TRES MUSAS.

Se está ensayando para el martes 5 de diciembre, á beneficio del primer actor y director de escena, don José Fuentes, las piezas siguientes:

1.ª CLEMENTINA O LA ESCALERA SECRETA.

2.ª *Asinus, Asinum Fricat* ó los dos Preceptores.

3.ª EL AMANTE CHASQUEADO.

4.ª LAS TRAMAS DE GARULLA en la que el beneficiado desempeñará cuatro caracteres diferentes.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRESA DEL ENTREACTO.