

# EL ENTREACTO.

PERIODICO DE TEATROS,

LITERATURA Y ARTES.

Sale jueves y domingos. Los suscritores reciben gratis todos los meses, un drama nuevo y una hermosa estampa; y tienen entrado en un gabinete particular de lectura, establecido en el despacho del periódico, calle de Preciados, número 19.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.

Puntos de suscripción. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.

Usted perdone.

Es fama que los magos y hechiceros con solo pronunciar ciertas palabras cabalísticas, conmovian el cielo y la tierra, encadenaban las bestias feroces, y hacian otras maravillas por este estilo. Los demas hombres que no somos mágicos ni hechiceros, tenemos tambien una frase de cábala que todo lo calma, y que hace aparecer la sonrisa aun en los rostros menos complacientes. Esta frase es *usted perdone*.

*Perdonen vds.*, señores, yo me voy á reir á su costa: me voy á burlar de vds. y á exaltar su bilis. Paciencia, señores, se trata de una chanza. *Vds. disimulen*.

¡Oh pueblo de bobillos, amantes de la etiqueta, aun cuando se presente con las formas de la groseria! ¡oh necios, necios que apurais toda vuestra cólera por la simple picadura de una mosca, y os sonreis al golpe de la piedra que aplasta vuestro sombrero, con tal que esclame quien os la arrojó, *Vds. perdonen*!

En el teatro pasan y repasan los que ocupan los asientos próximos al vuestro, os oprimen el cuerpo, pisotean vuestro vestido haciéndolo servir de alfombra; pero apenas se pronuncia la fórmula consabida, todo queda olvidado.

En la conversacion os corta la palabra un tercero, y os dice con amistad: amigo, parece que no teneis traza de saber una palabra, segun indican vuestras necesidades.... Ah! *perdone vd. me equivoqué*.—Permaneced tranquilo; se os ha pedido perdon.

En un convite os bautiza el criado de vuestro amigo con un caldo sustancioso, que cae como una cascada desde el cuello de vuestro vestido hasta las trabillas del pantalón, trazando las curvas de la corbata y del chaleco.

—Ah! señor, *perdone vd.* ha sido sin pensar.

—No es nada! teneis que responder con forzada sonrisa: el delincente ha pronunciado su absolucion.

Tropieza en la calle con vuestra humanidad un hombre que pasa corriendo, y os derriba en el fango. *Vd. perdone, vd. perdone*, grita continuando su camino, y los transeuntes esclaman: ¡que político es ese mozo! No hay mas remedio que ser de su opinion.

Esta frase tan fascinadora se suele sustituir por esta otra *permitame vd.*—*Permutame vd.* que le incomode, que le pise, que le estruje y que le ultraje.

Un extranjero poco instruido en nuestros usos y poco condescendiente tal vez, sufrió un dia esta interpelacion amenazadora. Se le suplicaba nada menos que se hiciera impalpable para dejar pasar por un corredor á un vecino suyo muy grueso.

—*Me permitirá vd....* dijo el hombre gordo.

—Que hic de permitir!

—Quisiera pasar por delante de vd.; vd. me disimulará....

—Yo no disimulo.

—Pero señor, en tal caso no puedo salir: es una crueldad!....

—Pase vd. si es preciso, pero no me pida una licencia que no puedo darle, y si pasa vd., no cuente con mi perdon porque no lo obtendrá. Estrúgeme vd. todo el cuerpo, pero no me pida que consiente en ello.

LA FUENTE DE LA HADA.

Leyenda Irlandesa.

En uno de los confines de Irlanda se vé el lago de Kilarney. El sitio que ocupa en el dia era hace siglos un inmenso valle. ¿Cómo ha podido remplazar el lago los risueños prados y las frondosas arboledas? He aquí este prodigio.

En medio de este valle saltaba un hilo de agua que serpenteando un pequeño espacio de terreno por entre las arenas de oro, iba á caer á una pila de mármol blanco. El agua caía de continuo, y no obstante jamas se llenaba la pila. ¿Por donde se salia? Nadie podia decirlo, y todos tenian esto por un encanto. Esta fuente era visitada por todos los viajeros. Las jóvenes de las aldeas vecinas acudian tambien á beber sus aguas claras como el cristal de las grutas donde se solazan las sílfides; pero al retirarse, jamas se olvidaban de cubrir la fuente con una larga piedra destinada á este uso; tanto respeto les inspiraba el temor de que se verificase una antigua predicción. Jamas el sol en su crepúsculo matinal debía reflejar sus rayos en las aguas de la fuente, porque entonces sucedería una catástrofe espantosa en el valle. Tal era la amenaza de una Hada. Esta Hada caprichosa, fantástica y colérica, se bañó un dia en la fuente, y habiéndola tocado con una varita, la habia dejado sujeta al maléfico influjo de sus encantos.

Entre las muchas jóvenes que acudian á la fuente de la Hada; se distinguia la hermosa y blanca *Norah*, cuyos cabellos blondos, adornados con una guirnalda de florescillas campestres, flotaban en perdidos bucles por sus espaldas. Esta joven, despues de haber bebido el agua pura de aquel manantial, sin olvidarse jamas de colocar la piedra que la cubria, se volvia cantando, bailando y riendo á casa de sus padres.

Pero tanta alegría é inocencia no duró mucho tiempo; el amor la esclavizó. *Owall*, el joven guerrero *Owall* cautivó su alma. Los padres de *Norah* que no aprobaban este amor, se lo reprendieron á su hija prohibiéndola hablar con su amante. *Norah* anegada en llanto les prometió obediencia.

Para evitar el encuentro de *Owall* se fué *Norah* aquella tarde á la fuente del valle; y sentándose en la piedra despues de haberla quitado, se entregó al mas copioso llanto. Las estrellas principiaban á brillar en los cielos sin que *Norah* lo hubiera advertido sumergida en sus tristes pensamientos, cuando se apareció *Owall* á su vista.—Ah! no vengais aquí, gritó la joven; yo no debo veros. Y diciendo esto se dirigió precipitadamente hacia su morada.—No os alliais amable *Norah*, respondió su amante siguiéndola, vuestra falta es involuntaria, vuestros padres ignoran nuestro encuentro. ¿Y qué sabemos si al cabo se hablandarán, y consentiran en nuestra union? Es tan sensible el corazon de un padre! Pero ah! ya vamos á separarnos, ya estamos en vuestra casa. Una sonrisa vuestra por despedida, amada mia, no me neguéis esta felicidad.

*Norah* abriendo la puerta de su morada, volvió la cabeza hacia *Owall*, le concedió la sonrisa tan deseada, y se retiró á su estancia donde en breve la sorprendió un dulce sueño. Despues de haber pasado toda la noche sumergida en risueñas ilusiones, un grito de terror se escapó de sus labios, y se lanzó del lecho. La fuente! la fuente! Me olvidé de cubrirla con la piedra! Pero aun no co-



lora el alba los cielos; aun llegaré á tiempo. Y diciendo esto ya se hallaba en el valle, y corría sin aliento gritando ¡la fuente! la fuente! En aquel instante vió doradas las cimas de las montañas ¿Es el alba ó el sol? dijo en su interior; no, el sol no puede ser aun; llegaré á tiempo. Pero no bien hubo dado algunos pasos mas, quedó inmóvil con la una mano colocada en sus sienes en señal de desesperacion, y señalando con la otra la pila fatal ¡Ah! el sol difundía ya su hermoso resplandor, y el cielo aparecía sin una nube. Sus rayos caían en la fuente que derramaba entonces un abundante caño de agua con cierto furor y se esparcía por el valle á manera de un torrente, cual si toda el agua que habia caído por tantos siglos se precipitase entonces impaciente por romper su yugo.

Los aldeanos corrían espantados sin saber á donde huir. Ni las voces de las aldeanas, ni el mugido de las olas podían sacar á *Norah* de su triste inmovilidad. Su dedo señalaba la fuente, pero ella no comprendía el peligro que la amenazaba. Las olas bañaban ya sus pies. *Owall* llega en aquel instante y la toma en sus brazos. Salvad á mis padres, gritaba *Norah* con voz desesperada, salvadlos y dejad que yo perezca; pero *Owall* tan ágil, tan ligero con su dulce carga como un cazador con un joven gamo, ganó una de las montañas que cercaban el valle. ¡Vano refugio! Las olas le seguían mugiendo como impelidas por la venganza, y las olas se elevaban á medida de que *Owall* subía. Llegado á la cumbre, se detiene sin aliento, deja á su amante, y lanza una mirada en torno suyo.

¡O espectáculo horrible! El valle habia desaparecido bajo las aguas; el pequeño monte en que se encontraban formaba una isla en medio de un lago inmenso, como la mar, y este monte se iba disminuyendo á cada instante ¡O mi único amor! ¡*Norah* mía! exclamó *Owall* besando la palida frente de su amada, ¡si pudiera salvarte cruzando los aires! No hay ningún remedio para nosotros! *Norah* respondió. Ah! mi único dolor es haber causado la muerte á mis padres!

Y abrazándose los dos amantes esperaban su suerte inevitable. La isla se fue disminuyendo; poco á poco quedó reducida á un punto, y en breve ya no fue nada.

Al aspecto de estas dos victimas, que flotaban en las aguas se estinguió la cólera de la Hada; la inundacion se detuvo; pero el valle no ha vuelto á parecer, ha quedado sumergido en el fondo del lago de *Killarney*.

Se asegura que cada aniversario de este funebre suceso aparece al salir el alba un pájaro negro, desconocido, único tal vez en su especie; y sacudiendo sus alas en el lugar donde fueron sumergidos el joven *Owall* y la bella *Norah*, despide lastimeros y querellosos gritos, los cuales lanzados sobre el lago que sirve de tumba á los dos amantes, han llegado á ser como una especie de epitafio anual y viviente.

## POESIA.

A LA MEMORIA

### DE ABELARDO Y HELOISA.

*Non ignara mali, miseris succurrere disco.*  
VIRG.

¿Y yo mortal sería,  
Y del débil mortal á los errores  
Mi compasion y llanto negaría?  
Musas, oid mi voz: si pude un dia  
A mi infeliz hermano  
Ver insensible del airado cielo  
Probar la dura mano:  
Si al que miré gemir negué inhumano  
La copa de consuelo:  
Si el crimen mismo me debió mas ira  
Que llanto y compasion.... ¡ah! que vosotras  
Eternamente maldigais mi canto;  
Y cuando al mundo mis desgracias cuente  
En plectro de dolor, ¡eternamente  
Con baldon me responda en vez de llanto!

¡Oh siglo doce, miserable siglo  
De luto y de tristura!  
¡Siglo funesto, embellecido solo  
Por el sensible amor y la ternura!  
¿En donde está de Clúni  
El tolerante abad? ¿dónde el apoyo  
Del misero caído?  
¿Dó el que puro brillaba  
Cual astro de consuelo  
Rasgando el frio y tenebroso velo  
Que la terrena atmósfera enlutaba?

¿Donde estás, donde estás, oh de HELOISA  
Sombra adorada, en donde  
Que no dices aqui? Hiende el sepulcro,  
Alza esa losa que de mi te esconde,  
Y responde á mi voz; ven, y responde  
A mi amargo gemir. ¿Cual fué el impío  
Que sepultó de tu beldad las flores  
En ese claustro silencioso y frio?  
¿Fué el capricho tal vez? ¿fué por ventura  
El orgullo, el desden, el fanatismo  
Que se alberga tambien en la hermosura?

¡Oh santa Religion! ¡oh venerable  
Claustro do pura la virtud se abriga!  
¡Claustro do ansiosa la inocencia amiga  
Busca un escudo firme, impenetrable,  
Con que pueda hacer frente  
A la vil seduccion! ¡Qué venturoso  
Te muestras á mi vista! El Dios eterno  
Te fundó como roca, do se estrellan  
La corriente y las aguas del averno.  
¿Pero es posible? La doncella impía  
Sabe tambien fingir, y huye la tierra,  
Y se oculta en el claustro, el cual encierra  
En vez de la virtud, la hipocresía.

¿Y HELOISA tambien....! oh sin ventura  
HELOISA infeliz! ¿Tambien tu acaso  
Corriste fascinada  
A sepultarte, horrorizando al mundo,  
En esa triste y lóbrega morada?  
¡Oh dulce sombra indignamente ajada!  
Perdona, te ofendi.—«Yo te perdono,  
Perdono al hombre impio  
Que mis manes ultraja.... ¡Hombres ingratos!  
¿No padeció bastante el pecho mio  
Que á mi triste dolor, nuevos dolores  
Injustos añadís? Yo lo confieso:  
Fui débil, fui muger; fácil y ciega  
En el error cal.... pero fui amante,  
Fui sincera y veraz. ¿Por qué inhumano  
Vuestro labio....! Ah, piedad! Si sucediere  
Que otra tan débil como yo cayere....  
Tenedle compasion, dadle la mano.»

Con tales ecos la infeliz amante  
La dura losa del sepulcro hiende:  
Gime á su voz mi pecho palpitante,  
Y en desconsuelo y lástima se enciende.  
¿Tanto puede su voz? ¿á tanto alcanza  
Su triste lamentar? Pero HELOISA  
Prosigue en su gemir: su amargo llanto  
Se mezcla con el llanto  
Del dulce amante que su pecho adora.



Almas sensibles, ¿ABELARDO llora?  
Oid, oid su voz: de herege un día,  
De herege el nombre mereció.—« ¡Yo herege!  
Voz tan ímpia de entre vos se aleje:  
MI AMOR, MI SOLO AMOR FUE MI HEREGIA. »

« Si, mi amor solamente;  
Mi amor, que fué delito de asesino,  
No de fácil mortal que vive y siente  
¡ Ah, no lo duda! ceguera, errores  
Han ofuscado mi infelice mente:  
¿ Y esto alarmó la indignación del ente  
Sensible contra mí? ¿ Tantos horrores  
De mi infelice siglo  
Pensión no han sido solamente? En vano  
Fué constante mi amor, sincero y firme:  
El hombre se ha empeñado en proscribirme,  
Y en maldecir mi nombre: en vano, en vano  
Demando compasión: el hombre ciego  
De mi dolor se burla y hace juego.

« ¿ Y eternamente insultará mis manes  
Intolerancia ímpia?  
¿ Mis lamentables voces  
Serán en vano eternamente? ¿ El día  
De la venganza mía  
Jamás ha de llegar? No: que en veloces  
Pasos será que su carrera acabe,  
Y el que un error compadecer no sabe  
Espíe en él sus crímenes atroces.  
Burla de mi dolor, injusto humano,  
Burla, si; pero tiembla; el triste día  
Llega ya que me venga en larga mano.  
Lo verás: cuando fábula y oprobio  
De otros ingratos seas;  
Cuando todos maldigan de tu nombre,  
Y hecho baldón de pérfidos te veas;  
Entonces, aunque tarde,  
Hallarás tu castigo en tu agonía:  
Entonces será el día  
En que se venga el misero ABELARDO. »

Dice: la muerte inexorable y yerta  
Vuelve á cerrar sus ojos con el sueño  
Del sepulcro fatal: él entretanto  
Cae en los brazos de su dulce dueño.  
La ave mirando de los dos la tumba  
Timida calla, y con dolor se asombra:  
Lirio y adelfa en su recinto crece:  
Todo es agosto: el céfiro se mece  
Entre los mirtos que les hacen sombra.

M. A. PRINCEPE.

## VARIEDADES.

—El famoso violinista Paganini acaba de dejar la ciudad de Génova para ir á residir á Niza, cuyo clima benigno le habia sido recomendado por los facultativos. La salud de aquel grande artista inspira grandes temores á todos sus admiradores y amigos. Diariamente van decayendo sus fuerzas, y se halla ya en tal estado de debilidad que apenas puede hablar. Pocos días antes de su salida de Génova, el marques de negro habia mandado colocar en su preciosa villa (quinta) de los siete jardines en escalon un busto de Paganini de mármol.

Nuevo método para obtener vino sin uvas.

Los periódicos de Bélgica dicen que en el distrito de

Saint-Hubert, provincia de Luxembourg, se ha establecido una fábrica de vino, aguardiente y vinagre, estraidos exclusivamente del fruto que produce el arbusto llamado *Myrtile* (*vaccinium myrtillus*) y del cual no se habia hecho hasta ahora ningún uso. El ensayo que se hizo el año pasado ha tenido un éxito completo, si se ha dar crédito al *Courrier Belge*, habiendo producido mas de 60 pipas de vino, de vinagre y aguardiente, que resultaron ser de excelente calidad. El citado periódico dice que los embajadores de Suecia y de los Estados Unidos han escrito á sus países respectivos recomendando este descubrimiento.

—También en Francia hay bobos. Dos hechiceros, llamados Dumort y Pelagie, han comparecido el 12 del corriente ante el tribunal de Assises del Sena inferior. Habían persuadido á un anciano, enamorado de una joven, que vencería su resistencia por medio de una cola de conejo que le vendieron en 2,000 francos. El hechicero Dumort ha sido condenado á cinco años de trabajos forzados, y su cómplice á tres años de prision.

—Fecundidad asombrosa. Dos esposos parisienses que cuentan 27 años de matrimonio han tenido el gusto de ver nacer en uno de los días de la semana última, á su vigésimo séptimo hijo, habiendo sido la madre nodriza de todos ellos.

—En un periódico de Nueva York leemos lo siguiente: *Navegación aérea. Gran descubrimiento.* Por una suma de 5,000 dolars me obligo á hacer periódicamente el transporte de la correspondencia entre la Nueva York y Nueva Orleans en 15 horas (500 leguas á vuelo de pájaro.)

El suscrito tiene el honor de anunciar que ha inventado un globo con el que puede recorrer los aires dirigiéndose á su voluntad. Este descubrimiento es de la mayor importancia, no solo para el gobierno, sino para el público, puesto que aventaja en la celeridad de las comunicaciones á los buques de vapor y á los caminos de hierro. Ha sido fruto de largos y profundos estudios. Cuando el globo esté construido podrá soportar un peso y viajar á razón de cien millas por hora si es preciso.

James C. Patton.

—Un hombre de talento amigo del difunto M. Michaud, de la academia francesa, ha referido la anécdota siguiente:

Al regresar de un viaje á Jerusalem, desembarcó el académico en Marsella. Una señora vestida de luto fué á visitarle al día siguiente de su llegada y le dijo:

—He sabido ayer que el célebre Michaud habia llegado á nuestra ciudad, y me he tomado la libertad de venir á pedir un favor.

—Hablad, señora.

—Soy desgraciada. He perdido el mes pasado á mi marido, el único de nuestra familia. Me ha dejado pobre y con tres hijos.

Mr. Michaud, cuyos beneficios no eran nunca implorados en vano, se acercó á su escritorio y abrió un cajón. La señora, adivinando su intencion, añadió con viveza.

—Soy mas imprudente de lo que pensais: no me dirijo á vuestra bolsa, me dirijo á vuestro talento.

—No os entiendo. Quereis que redacte una petición en nombre vuestro, solicitando alguna pensión?

—Quiero mas.

—Explicaos.

—Mi marido estaba ajustado en el gran teatro de Marsella. Por espacio de 20 años ha desempeñado con aceptación la parte de barba. En memoria de sus buenos servicios la administración me ha concedido un beneficio que debe verificarse pasado mañana. He creído que vos no os negareis á ser útil á la viuda de uno de vuestros compañeros, y consentiréis en desempeñar en la mencionada función el papel del capitán Kopjo, en LA JUVENTUD DE ENRIQUE V. ó el de vuestro homónimo el molinero Michan en LA PARTIDA DE CAZA DE ENRIQUE IV. Vuestro nombre y vuestro talento me asegurarán una entrada asombrosa.

Después de haberse reído de este *quid proquo*, el historiador de las cruzadas, manifestó á la pretendiente que él era Michand de la academia francesa y no Michot de la comedia francesa, y dió una buena cantidad á la viuda del barba.

—Un periódico de París refiere que una joven y hermosa actriz del teatro de la puerta de San Martín intentó envenenarse, despechada de haber visto regalar á su hermana un pañuelo que ella deseaba poseer. Felizmente se llegó á tiempo para socorrer á esta víctima de una coque-



teria demasiado accesiva, hasta para un actriz de melodrama.

—El artista don José de Elvo ha cedido para que se rife en el Liceo en beneficio de su desgraciado compañero don Antonio María Esquivel, que ha quedado ciego, un cuadro de costumbres que representa un picador que acaba de perder el caballo y marcha a tomar otro.

En la sesión artística que tuvo lugar el 24, estuvo expuesto en la sala de competencia, y la lucida concurrencia admiró la verdad con que este apreciable artista ha tratado un asunto tan agradable al pueblo español, y la filantropía de su autor.

—Mr. Pauseron profesor en el conservatorio de París, ha publicado un nuevo método de solfeo. Los profesores y artistas mas célebres se han apresurado á darle su aprobación. Una de las innovaciones mas felices de Mr. Pauseron ha sido el reducir sus acompañamientos para todos los sonidos á un círculo muy limitado, de suerte que un tocador de piano que solo cuente tres meses de ejercicio, puede acompañarse por sí solo y por consiguiente estudiar sin necesidad de maestro. Este método se ha adoptado en los conservatorios de París y de Bruselas. El célebre Lablache, ha dirigido al autor una carta en que le manifiesta haber encontrado en su obra trozos tan originales y tan útiles que la hacen superior á cuantas se han publicado anteriormente.

ADMONICION A NUESTROS CÓLEGAS DE PROVINCIA. Hemos visto mas de una vez que varios periódicos de provincia insertan íntegros en sus columnas, artículos tomados de nuestro periódico sin anunciarlo así á los lectores, los cuales estarán tal vez en la persuasión de que dichos artículos son cosecha de los redactores del periódico en que se copian. Suplicamos á estos señores, y creemos que con razon sobrada, que cuando les ocurra honrarnos copian-do nuestros artículos ó poesías (pues tambien á estas se estiende nuestra admonicion) se sirvan poner al pié el título de nuestro periódico, y el nombre ó iniciales del autor que les ha dado el ser como existan en EL ENTREACTO.

### Teatros estrangeros.

—La célebre actriz *Rachel* restablecida de la grave enfermedad que ha sufrido, se presentó el 29 en el teatro Frances á desempeñar el papel de *Emilia* en la tragedia titulada *Cinna*.

—Cada dia se aumenta la concurrencia á las representaciones del *Proscrito*. El 24 del pasado se hallaba lleno el teatro, llegando los espectadores á ocupar el sitio de la orquesta.

—Se esta ensayando para ejecutarse en el teatro de la *Renaissance* una comedia en un acto titulada «*Sin dote*.»

—Mr. *Enrique Kock*, hijo del novelista frances mas popular, Paul de Kock, se va á dar á conocer en la carrera literaria y dramática, con un vaudeville al que seguirá inmediatamente la publicacion de una novela.

—Parece que no tardará á ponerse en escena la ópera de *Donizetti* titulada *Los Martires*. Los artista encargados de los principales papeles son los señores *Duprez*, *Derivis*, *Serda Masol* y madama *Dorus*. Esta obra, cuya accion pasa en la plaza pública y en las catacumbas de Roma va á ser adornada con gran lujo y magnificas decoraciones. Con el objeto de que tanto estas como los demas accesorios de tan grande obra puedan estar concluidos en el corriente diciembre, se han agregado últimamente mas pintores á los que ya habia. Se dice que M. Scribe ha traído de Italia los croquis de los monumentos romanos que se han de presentar en la escena. Siete decoraciones diferentes aparecieran en los *Martires*, todas de grandiosas dimensiones. Ya estan aprendidos los papeles, y los coros estarán corrientes en muy pocos dias.

—Se habla tambien del ajuste en el teatro de la ópera de Lablache hijo, que se presentará á desempeñar el papel de Guillermo Tell.

—Segun anuncian los periódicos parece que el señor Aguado se obliga á dar 300,000 francos á una sociedad de comercio formada bajo el nombre de *Duponchel* y compañía que se encargará de la empresa de la Academia real de música. Otros 300,000 francos á otra sociedad comercial formada bajo el nombre de *Viardot* y compañía que se encargará de la empresa del teatro real italiano.

Las dos sociedades tomarañ dichas empresas desde 1.º de Junio de 1839, y concluirán en 31 de Mayo de 1845.

De aqui resulta que la reunion de ambos teatros se verificará muy pronto.

—La censura de París ha suspendido una comedia de Madama *Emilia de Girardin* titulada *la Escuela de los periodistas*.

### Teatros nacionales.

TEATRO DE ZARAGOZA. El lunes 2 del actual se ejecutó á beneficio de la actriz doña Isabel Martinez el drama del célebre Dumas en 7 cuadros, titulado: *Cuarenta años de desgracias, ó la máscara de hierro*.

—En el mismo se está ensayando para ejecutarse á beneficio de don Santiago Hernandez el drama en dos actos titulado *El médico y la huerfana*.

TEATRO DE SEVILLA. Se estaba ensayando á fines del pasado la comedia del señor Zorrilla cada cual con su RAZON, para ejecutarse á beneficio de doña Magdalena Cum y don Joaquin Robreño. El 26 se ejecutó el DON ALVARO ó LA FUERZA DEL SINO del señor duque de Rivas.

TEATRO DE TOLEDO. Nuestro corresponsal nos ofrece comunicarnos todo lo mas interesante y digno de atencion que ocurra en dicha ciudad respecto á las funciones teatrales que tengan lugar.

Lo mismo nos dicen varios corresponsales respecto á otros puntos, y por lo mismo tendremos ocasion de ampliar la parte correspondiente á noticias de los teatros nacionales.

TEATRO DE VALENCIA. Se han ejecutado las comedias *Dos padres para una hija*, y *Tu amor ó la muerte*, ésta en un acto y aquella en dos.

### TEATRO DEL PRINCIPE.

Funcion extraordinaria, dispuesta á beneficio de la primera actriz

DOÑA TERESA BAUS,

para el viernes 13 del presente mes de diciembre.

1.º

Una escogida sinfonia.

2.º

Bellido Dólfos, drama nuevo, histórico, original, en cuatro actos y en verso.

3.º

Las boleras, á doce, llamadas del Marinerito.

4.º

La comedia, nueva en un acto, que lleva por título

### EL ARTICULO 960

En la que la beneficiada desempeñará un papel de hombre, y don José Garcia Luna uno característico.

#### Repartimiento del drama:

PERSONAJES.	ACTORES.
<i>Doña Urraca</i> . . . . .	La Beneficiada.
<i>Ramiro</i> . . . . .	Doña Catalina Bravo.
<i>El Cid Campeador</i> . . . . .	D. José Garcia Luna.
<i>Vellido Dólfos</i> . . . . .	D. Juan Lombía.
<i>Arias Gonzalo</i> . . . . .	D. Pedro López.
<i>Diego Ordoñez</i> . . . . .	D. Ildefonso Zafra.
<i>Pedrarías</i> . . . . .	D. Antonio Alverá.
<i>El rey don Sancho</i> . . . . .	D. Francisco Lumbreras.
<i>Alvar Fañez</i> . . . . .	D. José Castañon.
<i>Fortun</i> . . . . .	D. Angel Lopez.
<i>Froila</i> . . . . .	D. Ignacio Silvestri.

#### Repartimiento de la comedia:

PERSONAJES.	ACTORES.
<i>Edmundo</i> . . . . .	La Beneficiada.
<i>Agustina</i> . . . . .	Doña Catalina Bravo.
<i>Vendier</i> . . . . .	D. José Garcia Luna.
<i>Chaubert</i> . . . . .	D. Luis Fabiani.
<i>Lorenzo</i> . . . . .	D. Antonio Campos.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.