

EL ENTREACTO.

PERIODICO DE TEATROS,
LITERATURA Y ARTES.

Sale jueves y domingos. Los suscritores reciben *gratis* todos los meses, un drama nuevo y una hermosa estampa; y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en el despacho del periódico, calle de Preciados, número 19.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.

Puntos de suscripcion. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.

ADVERTENCIA.

Los señores suscritores de las provincias cuyo trimestre concluye al fin del presente mes, se servirán renovar la suscripcion para no experimentar retraso en los envíos.

TERCERA Y ULTIMA CARTA A MI AMIGO*...

No me escribas mas, Heloisa (asi comienza una de las cartas originales de Abelardo) no me escribas mas. Dejémosnos de cartas, digo yo tambien, al menos de las que tengan por objeto hablar del estado actual de nuestra literatura. ¿Qué fruto sacamos de lamentarnos mutuamente de lo que ni tu ni yo podemos remediar? Por la última vez sin embargo, voy á tomar la pluma para hablarte de la literatura y de los literatos. No esperes en esta el tono festivo, satírico ó burlon que, gracias al buen humor que entonces tenia, dominaba en mis dos anteriores: hoy, sin saber por qué, estoy algo tétrico, y fuerza será que mi carta participe del estado de mi alma.

Me dices que has dado en la tentacion de trasladarte á la corte, y que solo esperas mi consejo para realizar tu proposito. No hagas tal, amigo mio: ni tu talento, ni tus prendas harán fortuna en Madrid.

*Aquí es tenido en poco quien no miente,
Quien paga, quien no debe, quien no adula,
Y quien vive á las leyes obediente.*

Tal es el retrato que de la corte hizo nuestro Bartolomé, y no creo que se haya mejorado el original para acusar de inexacta la copia. Lo único que pudiera tener alicientes para ti sería el deseo de lucir tus talentos; pero estos aquí valen poco, ó por decirlo mejor, no valen nada. ¿Acaso has creído que porque sepas hacer buenos versos y porque tengas la habilidad de componer un excelente drama, mejorarías aquí de fortuna? Estas equivocado, amigo mio: todo lo mas que conseguirías sería oírte aplaudir y acostarte tal vez en ayunas, si no echabas mano de otros recursos para sostenerte.

El estado de nuestra literatura no es á la verdad muy satisfactorio; pero sin embargo es superior á lo que podia esperarse en tiempos tan calamitosos como los presentes. ¿No es verdaderamente asom-

broso el movimiento intelectual que se despliega por todas parte? ¿No pasma en verdad que en medio de esta guerra asoladora existan en Madrid y se repitan en las provincias los ateneos, los liceos, los institutos, las academias y tantos otros establecimientos destinados al cultivo de las ciencias, de las letras y de las artes? Yo mismo que considerando las cosas de un modo absoluto he motejado mas de una vez á la turba de rimadores y escritorzuelos que por todas partes abundan, y entre los cuales acaso me debiera contar; yo, que al ver los desatinos que continuamente se publican, no he podido menos de caer en la tentacion de atacarlos y reirme de ellos; juzgando despues esas mismas composiciones con relacion á la época, no solo las he disculpado en gran parte, sino que cuando he visto un jóven que sobresale entre los demas, le he mirado como un prodigio, como una especialidad extraordinaria. Otros tantos milagros son cada liceo, cada ateneo, cada instituto, cada corporacion literaria y artistica que existe en nuestro pais.

Una juventud entusiasta se abalanza con ardor á esta clase de establecimientos. En ellos se canta, se pinta, se modela, se dibuja, se lee, se discuten puntos interesantes pertenecientes á las artes y á las letras, se erigen cátedras finalmente donde los principiantes reciben la anhelada instruccion. ¿Qué cuadro tan bello, tan animado, tan encantador! ¿Quién al tener noticia de lo que en estos establecimientos se hace, podrá consolarse de permanecer en un lugar, y no se trasladará á la corte, mayormente si tiene una chispa de genio? Tales son tus reflexiones, amigo mio; tales fueron las que yo me hice tambien antes de conocer el asunto en su índole real y efectiva. Voy ahora á descorrer el velo de tus ilusiones, y si despues te decides á venir á Madrid, que me la claven en la frente. Guiado por las apariencias, has creído que aquí vale algo un literato por la sola cualidad de serlo. Oye ahora y decide.

En primer lugar, tu no tienes un patrimonio ni cosa que se le parezca para venir á gastártelo aquí, y como en Madrid no se vive sin comer y para comer se necesita dinero, ó tienes que echarte á pretendiente para conseguir un destino que no te han de dar, ó si lo consigues no puedes dedicarte á las letras con el afan que tanto apeteces. No hay otro remedio pues, que dedicarte á tus estudios favoritos, y ver si con ellos consigues ganarte la subsistencia. Escribes un drama, se admite en el teatro, se representa, te compran el manuscrito y el derecho de propiedad: tu que escribes con conciencia y no quieres producir á destajo y como por

apuesta, porque sabes que la gloria no consiste en publicar muchas producciones, sino en hacerlas buenas, te has quemado las cejas por espacio de medio año en leer crónicas, tomar apuntes, arreglar el plan, verter tus ideas en borrador, corregir el drama y presentarlo después hecho y derecho: entre si se representa ó no se representa y si el librero te lo compra ó no te lo compra, pasa otro medio año poco mas ó menos. ¿Y que vienes á sacar en limpio? Un lauro de gloria después de mil pesadumbres y doscientas mil desazones, y lo suficiente para comer, vestir, calzar y pagar el cuarto por espacio de tres ó cuatro meses á lo sumo, y eso viéndolo con la mas estricta economía. Ya ves que te presento el resultado mas ventajoso, y suponiendo que todo te salga á pedir de boca, no menos respecto á los actores y libreros, que por lo que toca á ti; quiero decir, partiendo del supuesto de que todos los años tienes la fortuna de estar inspirado el tiempo necesario para escribir un par de dramas. Porque no siempre sopla la musa, ni siempre se halla el alma del poeta en estado de producir. Tampoco es de fé que te quieran comprar tu composicion, ni que los actores, á pesar de sus buenos deseos, la puedan ejecutar. Con que teniendo presentes todas las contingencias, venimos á sacar en limpio que la carrera dramática, mejorada como lo está si se compara con otra época no remota, no basta á producir la cuarta parte de lo que se necesita para pasar la vida. Si pues en la poesia escénica, que es de lo mejorcito que existe en el dia, no se saca lo suficiente, ¿qué sucederá en la lirica? Todo lo mas que puedes lograr es que se impriman tus composiciones en algun periódico por via de folletín, y por supuesto de valde, porque los editores no se hallan en el caso de desembolsar un maravedí, y tocante á periódicos literarios apenas existe uno que hasta cierto punto no viva de limosna. ¿Qué ha de suceder en un pais donde tanto se escribe y tan poco se lee?

Mala está la literatura, amigo mio, pero están peor los literatos. Ya te he dicho que cuando tengo presente el estado de aquella y veo por casualidad un joven que sobresale en cualquiera género, le considero como un prodigio. Poeta he visto que si no es eminente ahora, podría llegarlo á ser con el tiempo, el cual ha leído mas de una vez composiciones que le han valido los aplausos de los que saben donde tienen su mano derecha, y sin embargo se ha acostado aquella misma noche sin cenar. Los tiempos de Cervantes no han desaparecido todavia. Aquí no hay otro remedio para subsistir que renunciar á la gloria.

Tan cortados y tristemente sentenciosos me han salido estos dos periodos últimos, que me será preciso acabar la carta cuanto antes. Querido amigo, cuanto te he dicho es el evangelio; pero no daré fin á mi epistola ó como la quieras llamar, sin anunciarte algunas esperanzas aunque remotas de cuadro mas lisonjero. Dices por aquí que no falta corporacion literaria que ha pensado de un modo serio y detenido en preparar una época menos amarga á las letras y á las artes. Este pensamiento que tanto la honra será objeto de algunas observaciones en el *Entreacto*, y por consiguiente en él podrás ver, sin necesidad de que yo te escriba, los progresos que adquieran tanto la idea como la institucion que la ha concebido. Yo espero que el año 1840 será bajo todos conceptos mas lisonjero que su predecesor, y cuando digo *bajo todos conceptos*, harto se

deja comprender que hablo tambien relativamente al aumento de suscripciones de nuestro periódico. Sin ella no hay periódico posible; y aunque el *Entreacto* va bien, nada le dañaria estar mejor. En él escribimos ahora para comer: ¿quién sabe si con el tiempo comeremos para escribir? Ya ves que la diferencia del uno al otro caso es inmensa, y que la realizacion del último no solo á nosotros pero al mismo público que nos lee podría reportar utilidad. Con que, cuenta con ello y tráenos un enjambre de suscritores: no saben muchos lo que se pierden en no suscribirse.—.

M. A. PRINGIER.

Los Consejos.

No recuerdo quien fue, pero no debió de ser niño de teta el que dijo: «me fue bien cuando establecí mi consejo en mi cabeza, y comencé á equivocarme luego que presté el oído á consejeros.» Yo me adhiero á esta opinion porque me ha sucedido lo que sin duda debió acaecerle al señor que tal dijo. Parece impropio, y aun casi indica un tantico de orgullo el que un hombre, especialmente si es jóven, haga lo que su mágin le dicta, sin pedir consejo á cabezas de mas seso; pero señores, esto de consultar sería bueno cuando fuera fácil hallar buena fé y caridad en los consejeros, prescindiendo de otros no pequeños inconvenientes que ofrece el admitir un dictamen. Por lo regular los consejos solo sirven para el primer apuro, porque ¿quien es capaz de preveer los diversos giros que las cosas toman con el tiempo? Son pues los consejos como la primera piedra de un edificio, como un magnifico plano, si se quiere, para cuya realizacion se necesitan vencer muy grandes obstáculos, obstáculos que nacen en el momento y de los cuales no estaba apercebido el aconsejado. De aquí el encontrarse en mil apuros, porque no siempre está al lado el consejero para aplicar su idea. Pues digo! si no se admite un consejo, no se espere mas de aquella persona; el consejo siempre está en pie y retumba continuamente en nuestra cabeza, es una espina que llevamos clavada en la garganta, conocemos el daño que nos hace y no podemos arrancarla. Si nos sale mal nuestra determinacion.—¿Qué tal? no se lo decía yo á vd.? Si hubiera vd. hecho lo que yo le aconsejé... Bien merecido le está! tales son las reflexiones que hace el aconsejante al pobre leano que se ha derrengado del golpe recibido.—Pero se me dirá ¿hay mas que aconsejarse con los amigos? Estos no nos abandonan jamas... Los amigos, cabalmente son los consejeros de que mas debemos huir. Los consejos de amigos, tomada esta palabra en su acepcion mas lata, tienen contra sí otro grande inconveniente que voy á manifestar.

Me hallaba yo en cierta ocasion con algunos dinerillos, y dudando si compraria con ellos una casa con jardin en Madrid, ó si los pondria en el banco, fui á pedir parecer á un amigo. Este me aconsejó al momento la compra de la casa, y en su virtud la verifiqué. ¿Pero qué sucedió? lo que era de esperar. Mi amigo me alquiló la habitacion principal que correspondia al jardin, disfrutó de él á su placer, y nada me produjo. El consejo habia sido á su favor, no al mio.

En otra ocasion dudando si solicitaria cierto empleo me aconsejó de otro amigo.—No haga vd. tal; esa provincia es muy revoltosa, me dijo.—No importa le contesté, yo me sabré manejar de modo...—Sí, pero tambien es muy mal sana...—Cabalmente me prueba muy bien; he estado ya tres años en ella y no he tenido un dolor de cabeza.—Pero sabe vd. me dijo, que hay muchos pretendientes y se molestará vd. en vano?—Ola! si no hay otro inconveniente, importa poco, porque tengo muy buenas recomendaciones, y... en una palabra son habas contadas.

Viendo mi amigo que todas las dificultades que oponia eran en vano, apeló á las causas secretas, poderoso recurso para quien no tiene otras razones que alegar; y yo, tonto de mí, que creía ver en tales misterios abismos sin cuento, desistí de mis pretensiones.

A los quince dias supe que ocupaba aquel destino mi amigo el consejero.

Desde entonces, cuando un amigo me aconseja que me compre una capa, me hago un capote; si me dice que me abone al teatro, determino irme todas las noches de tertulia, porque sé que ha de sacar el más parte de sus consejos que yo mismo. Hasta entonces solo habia yo seguido aquel refrán que dice *del enemigo el consejo*: para lo sucesivo me he formado otro análogo que dice; *cuidado con los consejos de los amigos!*

J. DE VICENTE.

POESIA.

Letrilla satírica:

Leida en el Instituto español la noche del sábado 14 del corriente.

¿Pobre, fea, y con fortuna?
Ninguna.

¿Has visto, querido Fabio,
Comedia sin casamiento,
Privanza sin escarniento,
Bufonada sin agravio,
Muger que refrene el labio,
Nobleza sin mancha alguna?
Ninguna.

¿Has visto jamás sainete
Sin paliza ó sin alcalde,
Amigo que ame de valde,
Casero que no te apriete,
O jóven de diez y siete
Que observe carnal ayuno?
Ninguno.

¿Has visto día de fiesta
Sin borrachera ó sin palos,
Visita sin intervalos
De impertinencia molesta,
O bribona deshonesto
Que acabe sin tos perruna?
Ninguna.

¿Viste rico que no anhele
Ser mas rico todavía,
Pueblo con soberanía,
Litigante que no apele,
O fraile que se consuele
Cuando pierde el desayuno?
Ninguno.

¿Has visto de cien novelas
Una sola regular,
Medicina singular
Que cure el dolor de muelas,
O controversia de escuelas
Que no peque en importuna?
Ninguna.

¿Has visto jamás cadete
Que no tenga su chiquilla,
Barbero sin guitarrilla,
Espadachín que no rete,
O letrado que interprete
La ley de modo oportuno?
Ninguno.

¿Has visto beldad en fin
Que sabiendo dibujar,
Bailar, tañer y cantar,
Y bablar en griego y latin,
Sepa arreglar, aunque ruin;
Un guisado por fortuna?

Ninguna.

M. A. PRINCIPLE.

SONETO.

En hórrida tormenta el frágil pinó
Roto al furor del aquilon violento
Perdido el norte, de temor exento,
Arrostra el hombre su fatal destino.
Truenas la esfera, y con saber divino,
Mientras se inflama la region del viento
Y ardientes globos lanza el firmamento,
Detiene al rayo y márcale el camino.
Ni el leon rugidor, ni monstruo triste
Huye su imperio, ni le causa espanto,
Y al infortunio impávido resiste.
Todo poder en la natura huella,
Solo ¡ay! no vence el delicioso encanto
Que derraman los ojos de una bella.

J. DE VICENTE.

VARIETADES.

Teatros nacionales.

TEATRO DEL BALON DE CADIZ. El 12 se representó la comedia en tres actos de don Manuel Breton de los Herberos, titulada *Un novio para la niña*, concluida la cual se presentó el profesor de guitarra don Antonio Torres y tocó unas variaciones, cantando tambien algunas canciones jocosas. En el anuncio se lee lo siguiente: á continuación dicho profesor tocará en la guitarra un himno patriótico, por el hombro, la espalda, el cuello y por debajo de la silla, teniendo dos cuchillos en la mano, y cantando al mismo tiempo.

Al disgusto general producido por la *Cámara ardiente* de que ya hablamos á nuestros lectores, ha seguido otro todavía mayor, segun nos dice nuestro corresponsal, con motivo de la representacion del drama nuevo titulado *Baltasar de Cozza*. Su fin es altamente inmoral é irreligioso; no siendo menores sus defectos por lo que respeta á su mérito literario. El protagonista de esta composicion *indecente* (tal es la expresion del que nos escribe) es el papa Juan XXIII, al cual se le presenta pirata en el primer acto, y cardenal y pontífice en los cuatro restantes. La accion dura unos catorce años poco mas ó menos. El papa espira entre dos queridas que han jugado en el drama con tan poca gracia como falta de decoro, pundonor y verosimilitud. En fin, toda la composicion de arriba abajo es un tejido de absurdos á cual mayor, siendo su principal objeto, al parecer, echar por tierra el espíritu religioso y el respeto debido á la religion y á sus ministros.

Lo que nos dice nuestro corresponsal se halla confirmado en un artículo que vemos en el *Tiempo* de Cádiz del viernes 12 del corriente, suscrito por don Javier Valdelomar Pineda. ¡Pobre teatro! ¿Es posible que interesando tanto su reforma, se dilate indefinidamente?

TEATRO DE VALLADOLID. Un actor de la compañía dramática nos dirige una carta rectificando la noticia que dimos en nuestro número del 25 del pasado, con arreglo á lo que nos decía nuestro corresponsal. Segun el actor mencionado, las piezas nuevas ejecutadas en el teatro de Valladolid desde que la compañía volvió de Salamanca hasta la fecha en que nos escribió nuestro corresponsal han sido (además del *Campanero de san Pablo*, *Pablo el marino*, *el Médico y la huérfana* y la *Monja sangrienta*) las siguientes, *El autor y el amante*, *La Magdalena*, *El aballero de industria*, *La primera lección de amor*, *La*

cuñada, *Funcion de boda sin boda, Una muger generosa*; á las cuales han seguido despues. *No ganamos para sustos, Un ramillete, una carta y varias equivocaciones, La berlina del emigrado, La aurora de Colon, El abuelo, Blanca de Navarra, El enamorado de la Reina, y finalmente, Hija, esposa y madre*: total 19 funciones nuevas.

TEATRO DE CORDOBA. Se ha puesto en escena, dice nuestro corresponsal, *El Campanero de san Pablo*, y es impouderable el gusto con que el público lo ha recibido.

TEATRO DE SEVILLA. La compañía dramática que está á cargo de esta empresa llegó á Sevilla procedente de Cádiz y se estrenó el día 17 del corriente con el hermoso drama de *Gabriela de Belle-Isle*, cuyo éxito ha sido indudablemente completo, segun lo demostraron los aplausos del público. A la presentación de la señora Baus resonaron aplausos de todas partes del teatro, y la funcion gustó mucho. Se preparan para ponerse en escena á la mayor brevedad, *No ganamos para sustos, El castillo de san Alberto, La segunda dama duende, El abuelo, El campanero, doña Mencía, El marino* y dos dramas escritos en esta ciudad. Los periódicos de esta capital al hablar de la *Belle-Isle*, han hecho un elogio de los actores, diciendo habian sobresalido entre todos la señora Baus, en el papel de *Gabriela*, el señor Tamayo en el de *Richelieu* y el señor Arjona menor en el de *Laferte*.

Esta empresa tiene á su cargo para el año entrante los teatros de Cadiz; Sevilla y Málaga para los que debe formar dos compañías dramáticas y una filarmónica y subdividiendo el año en tres temporadas, recorrerán los tres teatros cada compañía en las épocas que le señale á cada cual la empresa.

TEATRO DE TOLEDO. Ha llegado á nuestras manos una papeleta de beneficio que puede considerarse como un modelo en su especie. La ocurrencia es tan cómica que sería injusto negar al tal documento el lugar que de derecho le pertenece en nuestras columnas. ¡Beneficiados! Aprended del señor *Liron* á formular anuncios. La papeleta de que hablamos dice así, ni mas ni menos, y lo dice por su puesto en letras de molde:

Seccion dramática del teatro de Toledo.

Circular.— Cuando las circunstancias se presentan difíciles, y al acrecimiento de gastos no corresponden los ingresos; cuando las mas urgentes necesidades se hallan sin cubrir, y el cuerpo humano da manifestas señales de languidez y descontento; la imaginacion se aguza, y todos los medios por difíciles que parezcan, que los allana la imperiosa necesidad de tener dinero.

Estas consideraciones me impelen (á mi *Juan de Dios Liron*, segundo galan del coliseo de esta capital) á significar mi voluntad de que en el día 19 de diciembre, destinado á efectuar el beneficio que me corresponde, se lleve el teatro con toda clase de personas indistintamente; siempre que antes depositen en tesorería, vulgo taquilla; algunas monedas de oro ó plata que me recuerden el interés con que reciben la presente circular.

En justa retribucion á las atentas y políticas personas que atiendan esta mi determinacion, se les ofrece para las seis y media de la noche del antes referido día, el programa de funcion siguiente:

1.º Magnífica sinfonia.

2.º La comedia de grande espectáculo en tres actos *Por ocultar un delito cometer otro mayor*.

Me ha parecido mas conducente ofrecer á los que se dignen contestar á esta circular en los términos que yo deseo, una comedia ya ventajosamente conocida en esta ciudad y que tantos y tan repetidos aplausos se la han tributado en este mismo teatro en otras temporadas, que elegir otra que fuese de un dudoso éxito.

3.º Las habas verdes, á seis (baile).

4.º El sainete de Caldereros y vecindad, en el cual desempeñará doña Maria Chiquero el papel de la vizcaina saliendo á hablar á la platea, é igualmente otros actores y el señor Fernandez á caballo por el patio.

ARTICULO ADICIONAL.

En uno de los intermedios agasajará este interesado con dos cubiertos de plata á los dos primeros números que salgan premiados, cuyas suertes se espendarán al tiempo de tomar las entradas y por el mismo estipendio: dando á cada palco cinco números, tres á cada ventana y ocho á cada faltriquera.

Conociendo mis filantrópicas intenciones, no dudo que será considerada mi voluntad, y que coadyuvarán á que tenga efecto cuantas personas esten noticiosas de las curiosas investigaciones numismáticas que proyecto.

Dios guarde á V. muchos años. Toledo 18 de diciembre de 1859.

JUAN DE DIOS LIRON.

NOTA.

PERSONAJES DE LA COMEDIA.

Maria	Sra. Chiquero.
Madama Laurenti	Sra. Juarez.
Alberto	Sr. Olaso.
Julio	Sr. Liron.
Duque	Sr. Fernandez.
Marcelo	Sr. Ibañez.
Esteban	Sr. Robello.
Pedro	Sr. Moral.
Oficial	Sr. Marcé.

Teatros extranjeros.

—Madama *Hersilia Rony* y su hermana madama *Daria* van á publicar un album compuesto de seis romances y de seis vales, cuyo producto esta destinado á socorrer una familia desgraciada.

—La primera edicion, tirada de diez mil egemplares de la nueva obra de M. *Lamenais* titulada *La esclavitud moderna* se ha agotado ya, y se está haciendo una segunda ediccion.

—El teatro de la *Renaissance* acaba de contratar á M. *Herrmanu*, primer bajo cantante del gran teatro de *Havre*, y á la señora *Felisa Melotte* primera cantatriz del gran teatro de *Rouen*. El martes se dió la primera representacion de la ópera titulada *Casta Susana*.

—*Jullien*, el célebre compositor, ha vuelto de Londres á Paris donde se ocupa en organizar un establecimiento de conciertos semejante al que habia establecido ya en Paris con tanto gusto, actividad y magnificencia. Entre tanto va á publicar un album muy variado que formará un repertorio de los vales mas lindos. Entre ellos se distinguen dos inéditos, la *Napolitana* y la *Aragonesa* que igualan á la *Rosita* y á la *Calle* en bellezas y melodia.

—En el teatro de las *Variedades* se está representando en la actualidad *Una aventura de Bassompierre* comedia nueva, y se está preparando para ejecutarse un vaudeville nuevo titulado *Los dos sistemas*.

—Las 23 primeras representaciones del *Proscrito* han producido 74,665 francos.

—En virtud de una consulta que han tenido varios médicos acerca del estado de la salud de Mlle. *Rachel*, se ha determinado pedir una nueva licencia de descanso al teatro francès para esta actriz, y aunque el estado de la jóven trágica no da inquietud alguna, se asegura en el teatro que se le ha aconsejado un viage á Italia.

—La comedia de madama *Ancelot* titulada *Clemencia ó la hija del Abogado* recibe en el teatro del *Gimnasio* numerosos aplausos.

—Parece que se va á poner en escena en el teatro de la *Puerta de san Martin* un drama en cinco actos de Mr. *Balzac*, sacado de su novela el padre *Goriot*, intitulado *Vautriez*.

ESPECTACULOS.

TEATRO DE LA CRUZ.

Hoy se ejecutará la celebrada ópera titulada:
LUCRECIA BORGIA.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.