

Jueves 2 de Enero de 1840.

EL ENTREACTO.

PERIODICO DE TEATROS, LITERATURA Y ARTES.

Sale jueves y domingos. Los suscritores reciben gratis todos los meses, un drama nuevo, una hermosa estampa y dos folletos festivos, variados y satíricos; y á los que lo verifican por trimestres tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, n.º 19.
Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.
Puntos de suscripcion. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

ADVERTENCIA.

Deseando complacer á nuestros suscritores con la buena calidad del papel, hemos determinado sustituir al que últimamente usábamos el que sirve de muestra en el presente número, el cual, aunque mas pequeño, tiene la ventaja de ser mejor, y contendrá la misma lectura.

TEATROS.

Mes y medio ha transcurrido despues que *El Entreacto* publicó en sus columnas un proyecto de reglamento para los teatros del reino y otro especial para los de Madrid, ambos presentados al gobierno por el Escelentísimo Ayuntamiento constitucional de esta corte; y hasta ahora ha guardado nuestro periódico un profundo silencio en lo relativo á emitir su opinion sobre las disposiciones contenidas en los dos proyectos. Uno de nuestros colaboradores manifestó con anterioridad á la publicacion de aquellos, su modo de ver en la materia; y por lo que dijo en sus siete artículos publicados sucesivamente desde el 20 de octubre anterior hasta el 14 de noviembre siguiente, se puede inferir la diferencia de miras que han presidido á los dos mencionados proyectos y á los escritos de nuestro colaborador. Hasta ahora nos habia halagado la esperanza de que nuestro colega hubiera podido escribir algo sobre los proyectos en cuestion; pero al ver que sus nuevas ocupaciones no se lo permiten, forzoso será que el *Entreacto* cumpla lo prometido, encargándonos nosotros de una tarea que sería contrario á la índole de nuestro periódico dilatar por mas tiempo. El año 1840 ha comenzado ya, y la cuaresma se acerca á pasos agigantados. La reforma de nuestros teatros á nadie se le puede ocultar que es precisa, indispensable, perentoria, si es que vale algo esta clase de diversiones: muy sensible nos sería que el nuevo año cómico comenzara en todo y por todo con los mismos auspicios que el anterior. Si el arreglo completo es imposible por ahora, puede á lo menos realizarse en parte. Demos un paso hacia la reforma, aunque sea pequeño, pero no dilatemos el dar este paso mas allá del año presente.

Entre las varias causas de la decadencia en que se mira nuestro teatro, acaso pudiera contarse la frialdad y aun apatia con que naturalmente lo han mirado hasta aqui los que mas directamente estan interesados en su lustre y progresos. Los redactores de *El Entreacto* invitamos á to-

dos los amantes del arte á unir sus esfuerzos á los nuestros para proponer los mejores y mas fáciles medios de reforma, tanto por lo que respeta á las circunstancias actuales, como á otras en que la nacion disfrute de un estado menos azaroso que el presente. Los poetas dramáticos, los actores, los empresarios, los directores de escena, pueden ilustrar este punto con los datos que les ofrece su experiencia y su práctica; y sabido es, que nuestro periódico se halla abierto á las observaciones que se nos dirijan respecto al particular. *El Entreacto* puede y debe ser el periódico oficial de todos los teatros del reino, y harían mal los que mas íntimamente estan ligados á ellos en no responder á nuestra invitacion, ya en lo perteneciente á los datos de que hablamos, ya en lo relativo á noticias que puedan ponernos al corriente del gusto del público en todas las poblaciones de España donde existe teatro.

En nuestro número próximo nos haremos cargo de los dos proyectos en cuestion; y confiando en que no quedaremos desairados por parte de los sujetos á que nos hemos referido, creemos que nuestro periódico se hará de día en día mas y mas digno de la sobrada indulgencia con que el público lo ha recibido en el año anterior.

Album Filarmónico.

Llamamos la atencion de nuestros lectores hácia este bello y elegante periódico musical, cuyo primer número nos ha complacido infinito. La cancion titulada *Pobre ciego!* ha sido inspirada, segun se nos ha informado, por la triste nueva de la desgracia del apreciable y benemérito artista Esquivel. La letra es del señor Peral, y la música del señor Iradier. Creemos que el sentimentalismo de esta composicion no podrá menos de escitar en los que la oigan el mismo placer mezclado de ternura que ha producido en nosotros.

A la primera entrega acompaña una preciosa estampa que representa un ciego con su perro, con alusion al asunto que ha motivado tanto el poema como la música; y es de un efecto admirable. Ha sido inventada y litografiada por el jóven artista don Juan Perez Villaamil, y estampada por el señor Bachiller. Todo anuncia que el *Album filarmónico* promete ser una de las publicaciones mas bellas é interesantes á los apasionados á la música, á ese arte encantador que de día en día va adquiriendo nuevos prosélitos.

La cancion que seguirá al *Pobre ciego!* y que tendrá lugar en el número siguiente del *Album filarmónico* tiene por título *Agua va!* Pertenece al género jocoso, y nos parece que el maestro Iradier ha sido tan feliz en el uno como en el otro.

Instituto español.

Siendo el objeto de esta sociedad *difundir por todos*

los medios posibles el cultivo y conocimiento de las ciencias, bellas letras, artes, comercio y demas ramos de instruccion, y su lema ILUSTRACION Y BENEFICENCIA, establece por ahora las escuelas y cátedras que á continuacion se expresan, y que se aumentaran en lo sucesivo, teniendo presentes las necesidades del pais.

Cátedra de economia politica.

Profesor don Mariano Luis Prieto: lunes y jueves de seis á siete de la noche.

De geometría y mecánica industrial.

Don Agustin Pascual: lunes y jueves de siete á ocho.

De geografia.

Don Sebastian Fábregas: lunes y jueves de ocho á nueve.

Matemáticas elementales.

Don José Maria Salazar: martes y jueves de cinco á siete.

Numismática comercial.

Don Basilio Sebastian Castellanos: martes y viernes de seis á siete.

Ideología y gramática general.

Don Angel Maria Terradillos: martes y viernes de siete á ocho.

Taquigrafía.

Don Francisco Bermudez Sotomayor: martes y viernes de ocho á nueve.

Teneduría de libros.

Don Manuel Fernandez Izquierdo: los miércoles de siete á ocho y media.

Literatura.

Don Luis Mata y Araujo: miércoles de seis á siete.

Escuelas de adultos.

Don José Maria Hernandez: todos los días de seis á ocho.

Enseñanzas de día.

De dibujo: don José Lopez Marc: los lunes, miércoles y viernes, de una á dos.

De pintura: don Pedro Kuntz: martes y jueves de nueve á diez.

Los que deseen matricularse acudiran á la secretaria, sita en su local, calle de Toledo, número 42, desde la una á las tres, en los diez primeros días de enero.

Los menores de edad irán acompañados de sus padres ó encargados.

Las escuelas y cátedras empezarán el día 15 de enero.

Las cátedras del Instituto son elementales.

Cargos y oficios en el INSTITUTO ESPAÑOL durante el presente año de 1840.

JUNTA DIRECTIVA.

Presidente. Señor Marqués de Sauli.

Vice-presidente. Excmo. señor conde de Vigo.

Consiliario 1.º Excmo. señor marqués de Someruelos.

Consiliario 2.º Don José Canga Argüelles.

Consiliario 3.º.

Primer secretario general. Don Angel Maria Terradillos.

Segundo idem. Don Alvaro Mariscal Espiga.

Contador. Don Francisco Gutierrez Gamero.

Bibliotecario y Archivero. Don Basilio Sebastian Castellanos.

Tesorero. Don José Maria Repullés.

INSPECTORES GENERALES DE BENEFICENCIA.

El Excmo. é Ilustrísimo señor don Juan José Bonel y Orbe, arzobispo electo de Granada y patriarca de las Indias:

El Excmo. é Ilustrísimo señor don Antonio Posada Rubin de Celis, Arzobispo electo de Valencia.

SECCION DE CIENCIAS Y LITERATURA.

Presidente. D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

Vice-Presidente. Don Miguel Agustin Príncipe.

Consiliario 1.º Don Modesto de la Fuente.

Consiliario 2.º Don Sebastian Fábregas.

Secretario. Don Tomas Rodriguez Rubí.

SECCION DE ARTES.

Presidente. Don Francisco Elias.

Vice-Presidente. Don Juan Galvez.

Consiliario 1.º Don José de Tomás.

Consiliario 2.º Don Antonio Herrera de la Calle.

Secretario. Don Fernando Barrios.

SECCION DE MUSICA.

Presidente. Don Angel Inzenga.

Vice-presidente. Don Joaquin Espin.

Consiliario. Don Lorenzo Zamora.

Secretario. Don José Sobejano, (hijo.)

Director de orquesta. Don Manuel Ocon.

SECCION DE COMERCIO.

Presidente. Don Juan Luciano Balez.

Vice-presidente. Don Manuel de Galarza.

Consiliario. Don Joaquin de Fagoaga.

Secretario. Don Bernardo Cepeda.

SECCION DE DAMAS.

Presidenta.

Vice-presidenta. Señora marquesa de Legarda.

Consiliaria.

Secretaria. Doña Josefa Folgueras de Bernaldez.

Secretario. Don Basilio Sebastian Castellanos.

La reunion celebrada la noche del sábado 28 fué tan numerosa que apenas cabia en el salon, lo cual manifiesta la necesidad ya imprescindible de trasladarse al nuevo local. Cantaron las señoritas *Manzanares, Chimeno, Garcia e Ibarrondo* y el señor *Amérigo*. El jovencillo *Fischer* tocó el violin con delicadeza admirable, acompañándole la orquesta. De la seccion de artes tomaron parte los señores *Bravo, Barrios, Gutierrez, Rotondo, Maffei* y otros. Leyeron los señores *Castellanos, Terradillos, Príncipe, Fray Gerundio, Rico y Amat, Zorrilla, Infante y Alfaro*.

POESIA.

A LA PRIMERA DESPOSADA.

Cántico.

¿Quién es esa que plácida levanta
Su blanca y rubia sien, como la estrella
Que al inflamado día se adelanta,
Y es cual su lumbre candorosa y bella?
¿Quién es, que al verla Adán así se encanta,
Y es su delicia suspira con ella?
Triunfa, milagro del poder divino!
Rendir y embelesar es tu destino.

El prado apenas sus pisadas siente:
Solo le falta el presuroso vuelo
Para que cielo y tierra juntamente
Ángel la crean tutelar del suelo.
¿Mas por qué se sonroja? el inocente
Pudor ¿por qué la cubre con su velo?
Triunfa, milagro del poder divino!
Rendir y embelesar es tu destino.

¿Quién unió la dulzura á los enojos
En su bello semblante? ¿quién la lumbre
Puso del sol en sus celestes ojos
Velados de inefable mansedumbre?
¿Quién prestó el oro á sus cabellos rojos?
¿Quién á su tez del alba la vislumbre?

Triunfa, milagro del poder divino!
Rendir y embelesar es tu destino.

La rosa sus mejillas colorea
Y el beso rie en su halagüeña boca:

Su dulce seno gratamente ondea

Como la mies que el aura apenas toca.

¡Triunfa, oh prodigio de la excelsa idea!

¡Toda alabanza á tu beldad es poca!

Triunfa, milagro del poder divino!

Rendir y embelesar es tu destino.

M. A. PRINCIPE.

VARIETADES.

AVISO A LOS TRADUCTORES DE NOVELAS. Se acaba de publicar en París una novela de Carlos Dickens, titulada *Nicolas Nickleby*, de la que se han vendido en Inglaterra cien mil ejemplares. Esta novela ha merecido tan inaudita aceptación por el poderoso interés que encierra, por la variedad de sus lances, por las sales y chistes de que está sembrada y por sus muchas y bien diseñadas pinturas de costumbres.

Esta publicación, dicen los periódicos de Francia, no tendrá una boga pasajera. *Nicolas Nickleby* ocupará un lugar al lado de *Tom Jones*.

LICEO DE ZARAGOZA. Los que suscriben constituidos en junta para la formación de un Liceo, a consecuencia de haber sido invitados por varias personas, que interesadas en cuanto pueda dar lustre al nombre aragonés les han suplicado su pusiesen al frente de una empresa, que llevada á cabo puede producir incalculables ventajas en la propagación de las ciencias y de las artes, se dirigen á los que se hallen animados de los mismos sentimientos, por si gustan suscribirse para el sostenimiento de aquella institución bajo las bases siguientes:

1.^a A los socios reunidos en junta compete formar el reglamento, distribuir las secciones, señalar trabajos y derechos á cada una de ellas, y cuanto corresponde á la parte literaria, artística y económica del establecimiento.

2.^a Los socios deberán satisfacer por vía de entrada la cantidad que segun sus facultades y generosidad gusten aportar, siendo lo menos la de 20 reales, y ademas contribuirán mensualmente con la de 10.

3.^a La cantidad de entrada se recaudará cuando la sociedad determine.

4.^a La suscripción estará abierta hasta el día 30 del actual: los socios que hasta dicho día se hayan inscrito, serán convocados para junta general que deberá celebrarse inmediatamente. Los que deseen suscribirse con posterioridad á este término, no serán admitidos sino por la misma junta, y con sujeción á la cuota y demas obligaciones que se impongan por reglamento.

En su consecuencia los que tengan á bien pertenecer á tan patriótica asociación se dirijan á la redacción de la Aurora, calle del Coso, número 7, cuarto entresuelo de la izquierda, donde podrán suscribirse por la cantidad que gusten.—Zaragoza 21 de diciembre de 1839.—El gefe político Antonio Rafael de Oviedo y Portal.—Rafael de Urries.—Cayetano Balseyro.—Ignacio Sazatornil.—Ignacio Villademunt.—Francisco de Paula Montejo.

Teatros nacionales.

La primera función nueva que se dispone en el teatro del Principe es el drama que tiene por título *El Campesino de san Pablo*, traducido por el señor Ochoa.

DRAMA NUEVO. Tenemos entendido que se prepara pa-

ra ejecutarse á beneficio del señor Luna, despues del drama de que hemos hecho mención, otro original, histórico, en cinco actos y en verso titulado *don Alvaro de Luna*, cuyo autor es ya tan ventajosa como justamente apreciado del público.

COMEDIA NUEVA. Sabemos que uno de nuestros mas distinguidos ingenios acaba de componer una, en cinco actos y en verso, titulada *El pelo de la dehesa*, para ejecutarse á beneficio de don Juan Lombia, el cual desempeñará el papel de protagonista escrito expresamente para él.

TEATRO DE ZARAGOZA. El 27 y 28 se ejecutó el drama que anunciamos en nuestro número anterior estarse ensayando titulado *Rita la Española*.

TEATRO DE SEVILLA. El 24 se pusieron en escena las tres piezas tituladas, *Tu amor ó la muerte*, *Los parientes de mi muger*, ó *los regalos de noche buena*, y *La familia del boticario*. El 25 á las tres de la tarde, *La pata de cabra* y á las siete *El castillo de san Alberto*.

TEATRO DE MALAGA. Los dias 24 y 25 se representó en el mismo á las tres y media de la tarde la comedia de don Manuel Breton de los Herreros, titulada *Un dia de campo*, y por la noche la ópera *L' esule di Roma*.

TEATRO DE VALENCIA. La presentación del niño Juan Llorens, de que hablamos en nuestro número anterior ha entusiasmado al público de Valencia. He aquí como se explica el Diario Mercantil de dicha ciudad en su número del día 25.

Anoche disfrutamos el placer por primera vez en nuestra vida de presenciar un fenómeno semejante á aquellos de que solo por oídas teníamos noticia. Lo que vimos excede á cuanto nos habíamos imaginado. Se presentó un niño de seis años no cumplidos, de figura interesante y graciosa con su pequeño bandolín, y ejecutó la difícil sinfonia del *Barbero de Sevilla*, con solo acompañamiento de guitarra, para que luciese el talento de aquella tierna criatura. Al ver aquella soltura y agilidad, dominio del instrumento, al notar aquella ejecución maestra, aquella inteligencia de claro oscuro, aquella espresion y toques delicados, aquella serenidad con que el músico giraba la vista por los espectadores, como olvidado de que tenía, aquella amable sonrisa con que correspondia á los estrepitosos aplausos del concurso, nos preguntábamos si era cierto lo que veíamos, y si era un niño de seis años el que nos embelesaba con sus armonías.

Cuanto digamos será inferior á la realidad: el público estaba embelesado; mas de cuatro ojos hermosos se arrasaron, y todos los corazones se hallaban conmovidos con el espectáculo de un genio encerrado é hirviendo en una delicada cabeza de seis años; y acabó de encender el entusiasmo la última aparición del niño, quien con su papel delante y empuñando un violin casi en miniatura, ejecutó las variaciones de la *Cenicienta* acompañado de la orquesta, á la cual hacia seña con un gracioso movimiento de cabeza, para la repetición del tema, y llevando el compás con el piecito mientras ejecutaba. Cuando oigamos hablar de fenómenos ya no nos sorprenderán, pues hemos sido testigos de uno de los mas admirables, y que solo tiene modelos en un Mozart, un Bellini, y otros prodigios musicales. Creemos que todos nos agradecerán les aconsejemos no dejen de acudir á ver al niño Juan Llorens, si se presenta otra vez en público, pues tales espectáculos se ofrecen de tarde en tarde, y forman época en la vida de un hombre y en la historia de una nación.

Teatros extranjeros.

En el teatro del Vaudeville se van á ejecutar inmediatamente *El comisario fingido* de los señores Saintine, Du-

vert, y Lanzane, y *La primera arruga* de los señores Aniceto Bourgeois y Lockroi.

—El teatro de la *Puerta de san Martín* está preparando, *El temblor de tierra*. Para dar una idea de esta terrible catástrofe, baste decir que en el último acto nada de cuanto haya en la escena quedará en su lugar.

—En el teatro de *san Antonio* se están disponiendo para ejecutarse, *Margarita ó el incendiario*, drama en cinco actos, *La Beduina*, y *Una borrasca*.

—Entre las novedades que deben tener lugar en el *Gimnasio de los niños*, se cita *Moliere el tapicero*, comedia sacada del diario de los niños.

—Los frios y la humedad de la estación, han ejercido una maléfica influencia en los niños que salían en París, á representar la *Degollacion de los inocentes*. Como van vestidos únicamente con una túnica sencilla, no han tardado mucho en resfriarse y en la actualidad se hallan la mayor parte en la imposibilidad de salir á las tablas. La administracion del teatro, no queriendo disminuir nada del brillante espectáculo de este drama, y mucho menos el del acto de la *Degollacion* en que cada niño tiene que representar una escena, ha preferido suspender momentáneamente las representaciones, antes que ofrecer al público una obra incompleta. Entre tanto que se restablecen los *inocentes*, se ejecutará el *Campanero de san Pablo*.

—En el teatro del *Gimnasio* de Marsella ha ocurrido una escena original. Una numerosa concurrencia habia acudido á este teatro por ver los ejercicios de los famosos *Clowns* ingleses. Un señor muy bien vestido se distinguía entre todos por su impaciencia por ver levantado el telón. Este momento tan deseado llegó en fin y se principió la representación del *Vaudeville* que precedía á los ejercicios de los *Clowns*. Una joven y linda actriz se presenta elegantemente vestida, mostrando una ligera sonrisa y muy poseída de su papel; pero bien ignorante del otro que tenia que desempeñar; papel exento de las ficciones de la escena.

No bien principió su representación cuando el señor que tanta impaciencia mostraba, se levanta de su asiento gritando: ya te he encontrado, aquí estabas, infeliz.—Silencio, silencio! fuera el que interrumpe, exclamaron varios espectadores.—No señores, replicó el buen caballero, esa desgraciada es mi mujer, que ha abandonado el lecho conyugal por irse con un escribano, si señores, con un malvado escribano. Yo me opongo formalmente á que siga representando su papel. Varios de los espectadores detuvieron al ultrajado marido, procurando calmarle, y diciéndole que, si eran justas sus quejas los tribunales le harían justicia. El espectáculo se continuó hasta el fin sin nueva interrupcion.

—El autor de la ópera titulada *Ines de Castro* que se va á ejecutar inmediatamente en el teatro de la ópera italiana de París, es *Persiani*. Este compositor que ha llegado á igualarse con el célebre *Zingarelli*, ha compuesto ya muchas óperas en italiano que tienen gran boga. Citaremos entre otras á *Gaston de Foix*, *Constantino en Arles* y *Danaus*. *Ines de Castro* ha sido cantada por la Malibran y por Duprez. El autor ha añadido á la partitura muchos trozos nuevos para Rubini y la señora *Persiani*.

—Mlle. *Rachel* ha recibido últimamente una caja de oro que contenia una corona del mismo metal de trabajo esquisito y figurando una rama de laurel. La joven trágica ignora quien le hace este rico regalo que ella considera únicamente como un estímulo.

—Los artistas de los teatros de la ópera italiana, de los franceses, de la ópera cómica, de la *Renaissance* del *Vaudeville*, de las *Varietades* y del *Palacio real* se pusieron de acuerdo para ejecutar estos últimos dias en el teatro del *Gimnasio*, y á beneficio de un joven artista á quien una larga enfermedad tiene fuera de la escena, una representación extraordinaria, cual solo puede resultar de la union de tantos artistas

—Se han recibido en el teatro de *san Antonio* las piezas tituladas *Mi primo Inigo*, *La hija del marido de mi mujer*, y *La abadia de Penmarck*.

—En el teatro del *Panteon*, se ejecutarán sucesivamente *Carolina*, *La momia de Egipto*, *Le marchand de coco*, *el Conductor de omnibus*, *La feuille de route*, y *Las bodas de Camacho*.

—M. Eduardo Batiste, hijo del cantor de este nombre, acaba de ser nombrado profesor de coros en el conservatorio, no obstante que solo cuenta 20 años.

—Mr. Ladmiral, autor muy conocido en los teatros de los *boulevard*, parecia haber renunciado á la literatura que cultivaba con aficion, pero esta notabilidad literaria siempre desconocida parece que va á aparecer en el mundo dramático. Se asegura que ha compuesto un drama en cinco actos que dará gran lucro al teatro cuyos empresarios se hallen dotados de el tacto necesario para recibir esta pieza.

—El célebre *Donizetti* ha presentado una ópera cómica en dos actos, y está componiendo para el teatro de la *Renaissance* otras dos tituladas *El Angel de Nisida* y la *Desposada del Tirol*.

—La primera obra que se ejecutará el próximo carnaval en el teatro de la *Scala* de Milan será *Il Illustri Rivale* de Mercadante.

—La ciudad de Burdeos acaba de aumentar en 10,000 francos el subsidio anual de los teatros, que asciende á 90,000.

—El joven maestro *Corbi*, á quien el título de discípulo de *Donizetti* hacia recomendable al pueblo romano, ha triunfado completamente en su primera obra *Galeoto Manfredi*, habiendo sido llamado á las tablas al fin del espectáculo.

Anuncio.

BOLETIN DE MEDICINA CIRUJIA Y FARMACIA.

Periódico oficial de la sociedad médica general de socorros mútuos.

Este periódico que se publica en Madrid desde Junio de 1834 es el único de su clase que ha podido sostenerse por tanto tiempo, habiéndose adquirido el aprecio de los profesores de las tres facultades; por la constancia y celo con que han sabido defender los intereses y el decoro de las mismas, por la incansable laboriosidad con que ha contribuido á los progresos de la ciencia en España y por haber fundado y propagado por toda ella la benéfica *sociedad médica general de socorros mútuos*, á la cual son llamados todos los médicos, cirujanos, y farmacéuticos, y que consta ya de mas de mil socios.

Lo variado y original de sus artículos así como la comodidad de su precio ponen al boletín al alcance de todas las capacidades y fortunas; y por esta razon deben suscribirse á él todos los médicos, cirujanos y farmacéuticos aunque no sea mas que por la curiosidad de saber lo que pasa en sus respectivas profesiones. Desde principios de 1840 empezará una nueva serie, para que los que hasta el presente no se hayan suscrito puedan tener un cuerpo de obra completo.

El precio de la suscripcion es de 12 rs. por trimestre para Madrid y 15 para las provincias franco de porte.

Se admiten suscripciones en las boticas de *Bañares*, *Cordóniu*, *Lleget*, *Barrera* y *Llorente* en Madrid, y en las provincias en todas las administraciones de correos y principales librerías.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.