

Domingo 12 de Enero de 1840.

EL ENTREAUTO.

PERIODICO DE TEATROS,

LITERATURA Y ARTES.

Se sale jueves y domingo. Los suscritores reciben gratis todos los meses, un drama nuevo, una hermosa estampa y dos folletos festivos, variados y satíricos, a los que lo verifican por trimestres; y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, n.º 19. Se suscribe a 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 24 para las provincias franco de parte.

Puntos de suscripción. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

TEATRO DEL PRINCIPE.

REPRESENTACION DEL DRAMA EN CUATRO ACTOS, TITULADO:

EL CAMPANERO DE SAN PABLO.

Cuando oímos decir que esta producción dramática había sido representada en París por espacio de trescientas noches consecutivas, no por eso creímos que sus bellezas artísticas y literarias fuesen tales que la elevasen al rango del mejor drama conocido, como a primera vista parece que podía inferirse de un éxito tan asombroso. No siempre los aplausos del público corresponden al mérito de las obras destinadas al teatro, ni siempre las mejores producciones son las que tienen mejor fortuna. Dramas hemos visto hasta medianos recibidos con aplauso, merced a su brillante ejecución en la escena, y dramas que siendo excelentes han merecido a los espectadores una acogida bastante fría, por la razón contraria. Para poder calcular el mérito real y efectivo de una composición dramática por el éxito que tienen en la escena, sería preciso que se reuniesen tanto en los actores como en el público una porción de circunstancias que pudieran servir de termómetro invariable a que referirnos, pero esto sería pedir un imposible, y por lo mismo la prueba que los dramas sufren en el teatro no siempre puede considerarse como el verdadero regulador de sus bellezas y defectos. Públicos hay que silvan, y públicos que merecen ser silvados. Dadme uno dotado de toda la ilustración e inteligencia que se necesita para apreciar debidamente una composición literaria; dadme actores que sean siempre igualmente felices en la ejecución de sus papeles; y entonces merecerá reprobación la obra que aquel repruebe, y entonces os daré en él ese juez a cuyo fallo sería preciso someterse sin apelación de ninguna especie. Mientras esto no sucede, el éxito de un drama en el teatro no pasará de ser una probabilidad más o menos fundada acerca de su mérito. Una misma pieza aplaudida por el público A y reprobada por el público B es fenómeno que se observa con alguna frecuencia, y la razón de ese fenómeno no hay que buscarla en la obra, sino en la índole de la ejecución o en la del público respectivo. Esto por lo que respecta a las producciones que tienen un éxito contradictorio: pero cuando un drama consigue tener aceptación en todas las poblaciones donde existe teatro; cuando a pesar de la diversa índole de los espectadores sale constantemente airoso de la prueba escénica, y los enajena y suspende, no una sino repetidas veces, preciso es creer que la obra tiene un mérito conocido, y que encierra en sí misma razones que la hacen justamente acreedora al aprecio que generalmente se le dispensa. Es moralmente imposible que un drama condescienda malo consiga arrebatarse a espectadores que aunque no sean literatos, tienen sin embargo el suficiente tacto para distinguir las bellezas y defectos de mas bulto.

El Campanero de san Pablo no es en nuestro concepto una obra maestra ni por la novedad de sus caracteres, ni por las galas y bizarría del estilo, ni por lo esmerado del diálogo; pero observa la primera ley del drama que es el interés, presenta situaciones escogidas y que tienen al espectador en continua ansiedad; consta de una intriga complicada y llena de incidentes interesantísimos; ofrece contrastes que conmueven el corazón; tiene finalmente personajes cuyos sentimientos son altamente morales, y no es la moralidad la prenda que menos contribuye al brillo y al éxito de los dramas. Su autor posee admirablemente lo que nosotros a falta de otro nombre llamamos *estrategia dramática*; y si leyendo la obra no puede menos de repararse en inconvenientes de bastante bulto, cuando el espectador la vé en el teatro ni tiene tiempo para apercibirse de la mayor parte, ni le es posible emanciparse de la fascinación que el autor ejerce en su alma, como habil conocedor de la escena. *El campanero de san Pablo* no es la obra del genio, pero es la obra del arte: esta es, a nuestro pobre juicio la calificación que le conviene. A vista de estas cualidades no es de extrañar la aceptación que ha tenido en cuantos teatros se ha representado.

El prologo que precede al drama es una especie de homenaje tributado por *Boulevard* a la unidad de tiempo; unidad que si bien debe tener mas ensanche que el que le concede el rigorismo clásico, no es posible sin embargo que se estienda de un modo tan irracional é ilimitado como algunos pretenden. La acción del drama comienza 18 años después del prólogo, y este no es otra cosa que un preliminar donde se sienten los precedentes de aquella; pero acaso no es tan necesario como a primera vista parece.

La ejecución ha sido satisfactoria. El señor Luna recibió justísimos y bien merecidos aplausos por la notable propiedad con que desempeñó su difícil papel, arrancándonos lágrimas en mas de una escena. La señora Lamadrid (doña Bárbara) lo hizo como era de esperar, y lo mismo el señor Lopez (don Pedro). El señor Lumbieras hizo cuanto estuvo de su parte, correspondiendo los demas actores al buen éxito de la función, cada cual según sus facultades. Injusto sería no hacer una mención particular del jóven Alberá, tanto porque su papel es uno de los que mas juegan en el drama, como por la dignidad, inteligencia y aplomo con que supo desempeñarlo.

M. A. PRINCIPE.

Noticias de la célebre operista

PAULINA GARCIA.

(Conclusion.)

Después de haber obtenido *Paulina Garcia* brillantes triunfos en Bélgica, partió con su madre y con *Beriot* a

Alemania. Las poblaciones de su tránsito se agrupan en torno de los artistas viajeros para oírlos y aplaudirlos. En Berlín y en Dresde merecen distinciones regias; y la reina regala a Paulina un rico aderezo de esmeraldas. En Francfort canta un dúo con la señorita Sontag, después condesa de Rossi, en la víspera de su partida para la embajada de san Petersburgo. Aun se acuerda con placer esta noble señora tan tempranamente arrebatada por el mundo a la escena, de aquellos días en que ennobleciendo su rivalidad con un abrazo fraternal Malibran y Sontag inclinaban su frente al peso de las coronas que el entusiasmo del público de los Italianos hacia llover sobre sus cabezas.

Paulina García y su madre, dejan la Alemania en el estío de 1838, y después de permanecer algunos días en Bruselas, vuelven a París, donde se hallaba ya Beriot. Eterna será la memoria del magnífico concierto que los dos artistas dieron en el teatro de la Renaissance el 15 de Diciembre, aniversario del de Bruselas, que fue la primera presentación pública de la joven artista. En este concierto cantó una aria de Costa, difícil por la grande extensión de voz que exige, y mas difícil aun por los recuerdos dolorosos que despertaba el nombre de su hermana Maria; después cantó otra aria de Beriot y la *Cadencia del diablo* imitación del *Sueño de Tartini*, acompañándose la misma artista al piano, con una gracia y habilidad bastantes a revelar su maravillosa organización musical.

El segundo concierto en que se hizo oír Paulina fue el que dio la *Francia musical* en la magnífica sala de M. Herz, al que concurrieron Lablache, Rubini e Ivaroff. En él cantó con singular maestría el aria de Freyschutz, en alemán, y el trio de la creación con Lablache y Rubini. Esta solemnidad artística consagró la fama naciente de la gran música revelando la admirable precisión, la firmeza, la intrepidez y fuerza de su voz, tan hábil para cantar con otras voces, como para expresar sola las mas difíciles composiciones de la escuela alemana. Los teatros de París se apoderaron entonces de este talento tan joven aun y no obstante tan completo; y en un momento París se creyó retroceder a los bellos días de Maria Malibran.

Paulina se enagababa con sus primeros triunfos en el mundo, cuyas delicias habia hecho su hermana, cuando el teatro italiano de Londres le presentó una oferta para su contrata. Paulina la aceptó. La salida al Kings-teatro tuvo lugar el 9 de mayo de 1839 en el *Otello*, sublime creación de Shakespeare y de Rossini, a la que supo dar una nueva fisonomía a pesar de las desesperadas tradiciones de la señora Pasta y de Malibran. Después se presentó en la Ceneréntola, donde desplegó tanta gracia y sencillez, como pasión y energía en el drama de Shakespeare. La Inglaterra musical ha resonado largo tiempo con el ruido de los triunfos de la joven cantatriz. Alma y ornato de todas las reuniones de la aristocracia y aun de la corte, ha tenido el honor de cantar durante su permanencia en Londres delante de la reina Victoria, y ha recibido directamente los testimonios mas lisongeros de su real afecto.

M. Viardot, director del teatro italiano de París, contrató a esta célebre cantatriz para la estación que debia comenzar el 1.º de octubre: ya habia recibido proposiciones del gran teatro de la ópera; pero el temor de no poder soportar sola el peso de un inmenso repertorio la decidió prudentemente a aplazar una ambición, a que no ha renunciado.

Indecible era la impaciencia que habia por oír a la joven cantatriz y por verla en presencia de ese público parisiense que no suele sancionar los votos ajenos. Un mes antes de la presentación en que debia aparecer Paulina, estaban ya tomados todos los palcos del teatro para tres representaciones. La salida de Paulina García el 8 de octubre quedará en la memoria de los contemporáneos como el triunfo mas solemne que se ha obtenido en la escena lírica francesa, desde la desgraciada Malibran. Paulina se mostró en el papel de *Desdemona* que acababa de crear, por decirlo así, en Londres, después de haberlo estudiado no segun los artistas que lo habian ejecutado antes que ella, sino en el mismo Shakespeare cuya lengua posee admirablemente. Gran trágica y gran cantatriz, escudó a las

esperanzas que la habian saludado al presentarse en la escena. Lo que mas admiración causó fue la extensión de su voz que desde el *fa* grave se eleva hasta el *do* sobreagudo, lo que hace una extensión de dos octavas y media, fenómeno de organización que creemos sin igual. Digna es tambien de admirar la escrupulosa exactitud de la artista en la ejecución de sus trages. Nos consta que no encarga a persona alguna el cuidado de arreglarlas. Paulina misma las copia segun los modelos existentes en la biblioteca real. Esta fidelidad histórica ha sido una innovación dicha en el segundo acto de la Ceneréntola, en el cual la inteligente Cenicienta ha substituido a los trages de fantasía usados hasta entonces el verdadero traje del gran siglo.

Después de la Ceneréntola, jamás cantada con tal espíritu, con tal nervio y maestría por las señoras Mombelli y Sontag, apareció Paulina García en el *Barbiere di Siviglia*. Con sentimiento declaramos que este ensayo no correspondió completamente a las esperanzas de los admiradores de la joven cantatriz, y que Rossina, a pesar del lujo encantador de su vocalización, tal vez por esto mismo, no fue la Rossina que se habia imaginado. Y no obstante como Desdemona, como Caudrillon, Rossina encantó al público; pero los frenéticos aplausos que hicieron de la primera representación del Barbero un triunfo para Paulina, era un homenaje a la gran música tan hábil para disimular bajo el brillo de sus melodiosas improvisaciones la turbación accidental de su memoria, mejor que a la intérprete del pensamiento del compositor. Felizmente en la segunda representación obtuvo Paulina una gloriosa indemnización; el papel de Rossina fue cantado y representado con perfección admirable.

Acabamos de dar una cuenta exacta de los pasos y triunfos que en el curso de un año han elevado tan alto el nombre de Paulina García. Pero que la joven cantatriz, objeto de este estudio, no se olvide de conocer los solemnnes empeños y los deberes que su glorioso destino le impone. Inteligencia dramática, inteligencia cómica, organización privilegiada. Ella reúne en el mayor grado de perfección todos los dones, todas las ventajas que constituyen una gran trágica y cantatriz. Con tan maravilloso conjunto de recursos, en una edad en que la vida del corazón, de la imaginación y del espíritu no es aun mas que una esperanza, detenerse seria decaer.

Paulina García tiene una fisonomía de una nobleza y seriedad expresiva; su aire es solemne y grave; sus ademanes tienen soltura y magestad. Como Maria Malibran su hermana, sus ojos son vivos y ardientes, el semblante natural, su figura suelta y graciosa, sus cabellos de un negro brillante; su tez es cual la de una apasionada española; en una palabra todo es artista en ella, los ojos, la cabeza y el corazón.

Su voz que reúne los sonidos vigorosos del mas bello contralto y del soprano mas agudo, ofrece encantadoras analogías con la de Maria García. Se conoce fácilmente que ambas han sido formadas en la poderosa escuela de los Garcías que es la única que posee tales prodigios. La voz de Paulina siempre llena, igual y proporcionada vibra con brillo sobre todo en el *medium* y en las cuerdas bajas. Se presta con una admirable flexibilidad a todos los acentos, al dolor, a la alegría, a la desesperación; y el colorido dramático con que reviste los menores grados del sentimiento y de la pasión, es un verdadero fenómeno de vocalización imposible de analizar.

Paulina García ricamente dotada por la naturaleza, por el arte y por su propia ciencia, lleva en si misma el testimonio de la sanción y de su derecho, derecho de conquista y de nacimiento a los altos destinos a que camina. De un solo salto, perdonese nos esta expresión, se hace el primer lugar entre los ilustres talentos, honor y orgullo de la escena italiana: esto es hermoso pero no basta. Inteligencia superior bajo todos aspectos; imaginación rica y poderosa; artista y compositora, Paulina García aun no nos ha dado su despedida; y nosotros tenemos la convicción de que el porvenir coronará con alguna grande obra tan gloriosas cualidades.

Grandeza de las cosas pequeñas y pequenez de las cosas grandes.

Hay personas dotadas de una organización tan dura que solo creen violenta y trágica una escena cuando hay efusión de sangre o cosa que lo valga, que solo conocen las terribles tempestades del corazón humano, la encendida llama que le consume, cuando ven arrancarse los cabellos y arrastrarse por tierra, las mugeres insultarse sin piedad, desafiarse y matarse los hombres, cuando observan á aquella hermosa matrona vestida de luto con fúnebres galas y crespon, los cabellos destrenzados y empañado el brillo de sus mejillas con las ardientes lágrimas que le arrancó la muerte de un esposo. Pero estas personas no conciben la liél del terrible pesar que abruma el corazón de aquella joven que adornada de diamantes y vestida con la rica Holanda y batista, con los sutiles velos de Persia espresa una sonrisa seductora y parece hallarse entregada al placer. La vista de estos seres no puede penetrar al través del prisma de la ilusión. Todo acontecimiento violento lleva consigo el valor para vencerlo, el cordial para soportarlo. Aquella matrona desolada por la muerte de su esposo, se ve rodeada de todos sus amigos que no omiten diligencia alguna para consolarla, que la contemplan y acarician, que hacen la opología de su amor conyugal y deimas virtudes que la adornan. El mismo traje de luto, añade una gracia á sus encaños! Como refleja la blanca tez de sus mejillas al través del negro tul con que están veladas! En breve las lágrimas que se deslizan de sus ojos se convertirán en perlas. Pero aquella joven que se halla ataviada con todas las galas del arte, ante una brillante concurrencia siente su corazón traspasado por un pesar secreto; sus labios se ven obligados á espresar la sonrisa, siente sus pupilas cargadas de lágrimas abrasadoras y no puede verterlas. Qué angustias, que congojas, que suplicio no experimenta entregada sola á un dolor interior, y teniendo que mostrar alegría! Ah! Es necesario conocer que los grandes dramas se representan en el fondo de los corazones.

Nosotros tenemos poca simpatía hacia los dolores mezclados de ambición y hacia las lágrimas que sirven de adorno, pero nos compadecemos hasta lo sumo de esos pesares pequeños á la vista, que tienen grandes influencias, de esas imperceptibles espigas que penetran el corazón y que matan insensiblemente causando dolores mas vivos y prolongados que la herida de un puñal. Se han formado en la vida humana, muchas tragedias, dramas, melodramas, poemas y elegias sobre desgracias grandes a primera vista, y que nadie ha tenido la dicha de padecer, y ninguna acerca de ciertas miserias de apariencia fascinadora que todos anhelan experimentar. Pues bien: yo quiero ser el historiador de estas últimas.

La muerte no siempre se digna matar á sus victimas heroicamente de un golpe, sino que á veces divide la hoja de su acero en una multitud de alfileres los cuales se complacen en ir clavando poco á poco. Hay tragedias mas conmovedoras en una palabra, en una mirada, en la huella que imprime un finto pie sobre el aterciopelado musgo de la pradera, ó sobre las plateadas arenas de la orilla del arroyuelo, que en la historia de los Atridas, y de los Edipos, razas fecundas en maldades, y mas aun en poetas que las canten.

Acaso, nuestros lectores se queden algo sorprendidos, al ver concluir aquí este artículo sin presentarles los diferentes cuadros á que en él se hace relación; pero su sorpresa desaparecerá al momento, cuando les digamos que este artículo, no es mas que el prólogo de una obra de alguna extensión que meditamos componer, de una colección de cuadros de las tragedias de la vida humana, que tendremos el honor de ir insertando en el *Entreacto*. Hemos creído un prólogo necesario á esta obra. Todas lo tienen. Nada mas tenemos que advertir sobre esta materia á nuestros lectores, sino que ya tenemos pintados algunos

cuadros y solo esperamos á que se sequen lo suficiente, para darles el barniz necesario.

J. DE VICENTE.

POESIA.

La Predicción.

Era la noche, tempestuosa, horrible,
Cual hondo porvenir negra y obscura;
Era una noche, que en vapor terrible
Gobernaba al horror y la tristura.
El cielo envuelto en tenebroso manto
Todas sus luces ocultado habia;
El huracán que brama infunde espanto;
La tierra se estremece en su agonía.

Y la mansion del trueno vibra el rayo,
Resonando en los montes su estampido;
Quiere ocultar al hombre su desmayo
El hombre en su temor despayorido.

Y llora en su temblar!... Las catacumbas
Arrojan humo y asquerosos miasmas,
Vomitán los sepulcros y las tumbas
Descarnados espectros y fantasmas.

Si, yo los vi cardenos y sangrientos:
Su risa convulsiva estremecía
Al salir de sus labios macilentos
Cual carcajada de espantosa orgía.
Todo mi ser temblaba. Un sudor frio
Corría de mi frente. Mis cabellos
Erizados de horror. El cuerpo mio
Estaba tan helado como el de ellos.

Un lívido esqueleto hacia mi viene
Y crugiendo sus huesos se adelanta;
A cada paso tiembla y se detiene,
Y salta sangre donde está su planta.

Su cóncava pupila en mi fijando...
Infelice mortal, oye tu suerte:
Así dice, los dientes rechinando:
Ama, insensato! encontrarás la muerte!

Crugió la tierra en sus ejes,
Tembló en sus polos el mundo,
Oyose un jay! moribundo
Y un gemido sepulcral.
Era el jay! que me arrancaba
El dolor de mi delirio,
El gemido del martirio
De la maldición fatal.

Tú lo sabes, virgen mia;
La predicción se ha cumplido:
Inútil es mi quejido;
Tú desprecias mi dolor.
He apurado hasta las heces
El cáliz en este suelo.
No le queda otro consuelo
Sino la muerte á mi amor.

ANTONIO DE CLABRIA.

VARIETADES.

Longevidad de los relojes de péndola. M. A. Neuberger ha inventado en París el medio de prolongar la duración de los movimientos de las péndolas sin aumentar el volumen, y limitando su precio y haciendo posible su ad-

quisición a las fortunas medias. Esta invención reúne a la mayor regularidad una sencillez tal, que el relojero que examine estas péndolas puede enterarse muy pronto de su mecanismo y formarlo muy fácilmente.

Una sola visita hecha en cada trimestre a la péndola evita que pierda su frescura el dorado, y que se rompa el cilindro; los resortes fatigados infinitamente menos por una fricción seis veces mas rara, conservan en su integridad su vigor, su energía y su primera elasticidad.

Parece que se van a abrir inmediatamente almacenes de esta nueva clase de péndolas, con cuerda para tres meses.

—El emperador de Rusia, acaba de regalar un anillo enriquecido de diamantes al arquitecto francés Mr. *Jacoubert*, como prueba de su agradecimiento por el homenaje que este artista le ha hecho, enviándole un ejemplar de su magnífico atlas de la villa de París. Dicho anillo le ha sido remitido por medio del baron de Spies, primer secretario de la embajada de Rusia.

PERIÓDICO NUEVO. Desde principios de enero sale a luz en Zaragoza un periódico de ciencias, literatura, moral y artes, titulado *La Biblioteca*.

—Un monarca literato. El nuevo rey de Dinamarca aficionado desde su infancia con el mayor celo al estudio de la historia natural posee profundos conocimientos de mineralogía, geología y geognosia; ha trabajado por mucho tiempo en diversas obras periódicas alemanas dedicadas a las ciencias; ha tomado una parte muy activa en la redacción del diccionario de Mineralogía y Geognosia de Hartmann y ha publicado en 1832 un volumen de observaciones sobre el Vesubio. El rey Cristiano VIII posee en su linda villa de Sorgenfrié situada a dos leguas de Copenhague un gabinete de mineralogía que se compone de mas de dos mil objetos diferentes adquiridos en sus largos viajes por Europa. Los periódicos que mandó publicar en Fronia cuando fué gobernador de esta isla, han coadyuvado al descubrimiento de muchas antigüedades del Norte, entre las que se encuentran muchos vasos e instrumentos de oro, de plata, bronce y mármol que han servido para las ceremonias del culto de *Odin*. Esta colección que está aun en el palacio que Cristiano ocupaba en Odenza, será trasladada inmediatamente a Copenhague para ser depositada en una de las salas de antigüedades del Norte donde se espondrá al público.

—Un filarmónico de Venecia ha legado a la sociedad musical de esta ciudad una suma de 40,000 rs. con la condición de ejecutar cada año tres *Requiem*, debiendo ser uno de ellos el de *Mozart*. Una cláusula de su testamento dice que si la sociedad no cumple esta condición o si la ejecución es mala, se entregará dicha suma con las mismas condiciones al conservatorio de Milan.

Teatros extranjeros.

En el del *Ambigu* se acaba de representar un vaudeville titulado *Sin luz*.

—La ópera nueva titulada la *Casta Susana* representada en el teatro de la *Renaissance* ha arrancado numerosos aplausos.

—Se está ensayando en el teatro del *Palacio real* para ejecutarse inmediatamente el drama titulado el *Daguerreotipo*.

—La dirección del teatro de *Rouen* ha celebrado el aniversario del nacimiento de *Roseldien* con un espectáculo, compuesto en gran parte de la música de este compositor.

—Acaba de prohibirse en *Hannover* que el público manifieste en el teatro su aprobación o desaprobación de una manera ruidosa, bajo pena de ser espulsado de la sala quien tal cometa, y arrestado y castigado si lo reclaman las circunstancias.

—Un poeta y músico alemán M. *Leopoldo Schefer* acaba de terminar la composición del libreto de una ópera titulada *Hecuba*, y en la actualidad está trabajando para po-

nerlo en música. Se cree que esta obra está destinada al teatro de *Leipsik*.

—*Spohr* se ocupa en la actualidad de una obra titulada *La reina de Babilonia*.

—Se habla mucho en París de un nuevo regalo que se le ha hecho a la célebre trágica *Rachel* el que encierra un ingenioso artificio. Consiste el regalo en una rica banda bordada de oro e incrustada con seis piedras preciosas. Las seis primeras letras del nombre de dichas piedras forman el acróstico del nombre del *Rachel* indicando al mismo tiempo la primera letra el nombre de los principales personajes de que ha sido tan digna interprete. El acróstico es el siguiente:

| Nombres de los personajes. | Nombres de las piedras. |
|----------------------------|-------------------------|
| Rosana. | Rubi. |
| Ymenaide. | Ymatista. |
| Camila. | Cornalina. |
| Hermion. | Hematiste. |
| Camilia. | Esmeralda. |
| Laodicea. | Lapis-azuli. |

Teatros nacionales.

TEATRO DE ZARAGOZA. El 8 se representó *El Gondolero*. Se está ensayando para poner en escena en la próxima semana la comedia de magia traducida del francés titulada *Las píldoras del diablo*.

TEATRO DE MALAGA. El viernes 3 tuvo lugar en el mismo la comedia conocida por *El pilluelo de París*.

TEATROS.

PRINCIPE. Hoy Domingo 12 de enero a las cuatro de la tarde. Se dará principio con la graciosa comedia en dos actos, titulada

NO ERA A ELLA.

Después seguirá el melodrama de grande espectáculo en dos actos titulado

JOCO O EL ORANG-UTANG.

En el que desempeñará el papel de protagonista el señor Casas.

Entre el primero y segundo acto, intermedio de baile nacional.

A las siete y media de la noche.

EL CAMPANERO DE SAN PABLO.

CRUZ. A las siete de la noche. La ópera en dos actos del maestro Saldoni, titulada

IPERMESTRA.

BUENA VISTA. A las cuatro de la tarde. Después de una brillante sinfonía se ejecutará la comedia en cinco actos, refundida

REY VALIENTE Y JUSTICIERO

O RICO HOMBRE DE ALCALA.

Seguirá baile nacional, y terminará con un divertido sainete.

A las siete y media de la noche. Principiará con una escogida sinfonía; seguirá la comedia en cinco actos nominada

JOSE II EMPERADOR DE ALEMANIA.

O LA SENSIBLE CARCELERA.

A continuación baile nacional, dando fin con el sainete titulado, *Cablereros y Vecindad*.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.