

Jueves 16 de Enero de 1840.

# EL ENTREACTO.

## PERIODICO DE TEATROS,

## LITERATURA Y ARTES.

Se sale *jueves y domingos*. Los suscritores reciben *gratis* todos los meses, un drama nuevo, y una hermosa estampa, y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, núm. 49. Los que se suscriben por trimestre reciben además otra estampa litografiada ó grabada en acero, la cual les será repartida de tiempo en tiempo, igualmente *gratis*.

Se suscribe á 8 rs mensuales. 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.

Puntos de suscripción. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

### ADVERTENCIA.

Habiéndonos manifestado algunos suscritores que en lugar de los dos folletos que se repartían últimamente podría substituirse alguna otra mejora, el EDITOR DEL ENTREACTO, constante siempre en proporcionar todos los alicientes que de él dependan, ha determinado invertir los gastos que le originaban los mencionados folletos en hermosas y variadas láminas que se repartirán de tiempo en tiempo á los suscritores por trimestres. En cuanto á las láminas mensuales continuarán repartiéndose á toda clase de suscritores, y consultando la variedad no representarán solamente retratos de notabilidades literarias y artísticas como hasta aquí, sino también paisajes, vistas de ciudades y otros objetos interesantes, alternando los paisajes y las vistas con la distribución de los retratos. Últimamente, las láminas no serán precisamente litografiadas, sino también grabadas en acero, pudiendo asegurar el EDITOR que tanto las unas como las otras serán de lo mejor que se hace en la corte en litografía y grabado.

OTRA. Los señores suscritores que no han recibido todavía el retrato litografiado de DOÑA ANTONIA CAMPOS perteneciente al mes de diciembre, lo recibirán en breve por haber cesado la causa que motivó la dilación, la cual consistió en haberse descompuesto la piedra litográfica y tener que renovarse el dibujo.

### TEATROS.

#### Conclusion del examen sobre los proyectos del Ayuntamiento de Madrid.

Hemos espuesto en nuestros números anteriores lo que nos ha parecido oportuno respecto al reglamento general de teatros, proponiendo la adición de algunas medidas que hemos creído realizables en la época presente. Resta solo emitir nuestro pobre dictamen sobre el proyecto de reglamento particular para los teatros de Madrid, y no podemos menos de congratularnos con la corporación municipal por las buenas medidas que contiene. Sin embargo ninguna de ellas puede asegurar la existencia de los teatros de la Cruz y del Príncipe, mientras no desaparezcan las exorbitantes cargas que los abruma, y no es posible hacerlas desaparecer sin pensar antes en los medios de cubrir el déficit que la supresión produciría contra los establecimientos y personas á cuyo favor están constituidas las mencionadas cargas.

El proyecto que examinamos contiene disposiciones las mas oportunas para disminuir en parte los quince mil duros que las jubilaciones pensiones y viudedades importan por sí solas. Los artículos 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 10, 11, 18, 20, 21, y sobre todos el 15 en el cual se dispone la revisión de los expedientes de jubilación siempre que la pidan tres individuos jubilados ya, ó tres de los que tengan opo-

ción á jubilarse, no tienen otro objeto que la referida disminución y la desaparición de los abusos que haya podido haber en la concesión de algunas jubilaciones cuya legitimidad ó ilegitimidad son los primeros interesados en descubrir los mismos actores que gozan de un derecho justo y reconocido. El asunto de las jubilaciones es tan complicado y está herizado de tantas dificultades que sería difícil substituir otras medidas á las que propone la corporación municipal interin pesen sobre los teatros de la corte gravámenes de esta naturaleza. Pero es preciso desengañarse; por mucho que se suavice las cargas de las jubilaciones merced á lo que se dispone en dichos artículos, y por mas que se destierren los abusos que hayan podido cometerse, las jubilaciones legítimas unidas á los intereses que absorben los censos y las cargas de beneficencia serán todavía demasiado pesadas para que los teatros de Madrid puedan soportarlas. Ahora bien: ó los teatros tienen que cerrarse, ó si se abren, solo puede suceder en los términos que especifican los artículos 8 y 9 del reglamento general, y cuando mas por un tanto alzado. En el primer caso perecen los interesados en las jubilaciones, pensiones y viudedades, sufren un perjuicio irreparable los establecimientos de beneficencia, y la corte se ve privada de una institución que el estado de civilización y las luces del siglo hacen indispensable y necesaria. En el segundo y tercer caso, esto es, concediéndose los edificios gratuitamente, ó administrándolos el Ayuntamiento, Madrid tiene en buen hora el placer de ver abiertos sus teatros; pero quién satisface las cargas, y hasta que punto? Nada dice el Ayuntamiento sobre el particular, y por cierto que esta reticencia desdice de un proyecto al cual nos adherimos en los demás artículos llenos en nuestro concepto de excelentes disposiciones. Últimamente; en el caso mas favorable de todos, en el de arrendarse los teatros por un tanto alzado no por eso los jubilados pueden lisonjearse de mejorar gran cosa su suerte, puesto que debiendo ser satisfechas ante todo las cargas de beneficencia, no creemos que el excedente pueda producir grandes beneficios á favor de aquellos. Repetimos que los jubilados son los primeros que tienen interés en que el asunto relativo á sus derechos se desenrolle definitivamente: la inseguridad es el peor de todos los males; y en el estado en que se hallan actualmente los coliseos de Madrid, inseguras están las jubilaciones, inseguras las pensiones, inseguras las viudedades, inseguros los establecimientos de beneficencia, insegura la institución escénica, inseguro todo.

M. A. PRINCIPLE.

#### El pantalón.

Digan lo que quieran los aficionados al traje griego y á las usanzas romanas, y declamen cuanto gusten los entusiastas por la vestimenta andaluza, yo no gusto de que las piernas vayan enseñando las carnes, ni que su única de-



fensa sea una triste media de rodilla abajo y un estrecho calzon de rodilla arriba. Cada cual tiene sus aprensiones, y yo tengo las mías como es natural. Los griegos y los romanos me gustan mucho, pero es en los cuadros; el traje andaluz.... pase en el teatro cuando se baila el bolero ó en la plaza de toros cuando se trata de clavar un par de banderillas; pero por lo demás no hay atavío que me pette tanto como el pantalon.

Si hubiera yo vivido en los tiempos de Bruto ó si hubiera sido Bruto como él, antes de salir de Roma para habérmelas con Tarquino, hubiera presentado una proposicion en pleno senado pidiendo la adición de los pantalones al traje de los descendientes de Rómulo. Y lo mismo pidiere en Méjico al grande emperador Motezuma, ó en el Paraíso terrenal al mismo Ser supremo si hubiera tenido la desgracia de andar desnudo como Adán. Un hombre sin pantalon es un cualquiera: el pantalon es todo; no hay cosa que iguale en elegancia al airoso pantalon.

Cualquiera revolucion en el traje me seria indiferente, ora se eliminase el frac, ora la levita, ora el gaban, ora el sourtout. Aguantaré una mancha en el chaleco; sufriré que una nalga impertinente me abolle el sombrero; seré capaz de callar si me patean el corbata, pero á mi pantalon no hay que tocarle el pelo, porque tengo un entusiasmo frenético por el pantalon.

Un día supe que mi querida estaba en el salon de Oriente acompañada de un quidan que me iba entre ceja y ceja. Furioso y desesperado de celos quise sorprender á los dos y desengañarme por mis propios ojos. La misma diversion á que la ingrata asistia con mi rival, me proporcionaba los medios de espiarlos sin temor de ser descubierto. Fui corriendo á alquilar un dominó, y no habia otra cosa que tres ó cuatro trajes de griego: tan grande era aquella noche la concurrencia de máscaras. Cedi pues á la necesidad, y aunque con harto trabajo y perdiendo no poco tiempo en ataviarme, pude presentarme en el salon vestido de Alejandro Magno, antes que la funcion se acabase. Dios ó el diablo guiaba mis pasos, porque no bien acabé de entrar, cuando di cara á cara con la pareja aborrecida. Encubierto en mi traje vi y oí mas de lo que quisiera. La pérdida le juraba eterno amor!! No pude contenerme. Llamé á mi rival aparte, y Adela quedó con su prima sin sospechar quien podia ser el máscara que separaba de su lado al venturoso amante.

¿Qué me quieres, máscara? dijo mi rival, apenas llegamos á un sitio menos concurrido. Quiero tu muerte, le respondí con voz de trueno y quitándole la careta: mira, conoceme: soy *Don Yo*. Aterrado mi rival, ó sorprendido por lo menos al verme delante de sí, dio involuntariamente un paso atras.... pero por mi desgracia, pisó la cola á un perrazo que estaba tendido á la larga junto á la pared y el diantre del animal que sin duda me creyó autor del pisotón, se engrescó con mi pobre pantorrilla derecha, y á la segunda dentellada ya estaba por tierra toda la armazon de que aquella se componia, porque pantorri-llas ni las tengo ni las he tenido jamas. Ira de Dios, y cual fue mi furia al ver aquella coleccion de trapos por el suelo! Avergonzado de aquel contratiempo, y mas corrido que un toro al escuchar las zumbas de los que acudieron á los ahullidos del perro y presenciaron mi catastrofe *pantorrilla*, no tuve otro remedio que volverme á poner la careta y echar á andar hacia casa. Maldicion! decia yo entre dientes. Y la ingrata Adela por cuyo lado tuve que pasar, se estaba muriendo de risa, y su prima se mordía los puños, y mi rival se apretaba la barriga no pudiendo resistir la vista de aquel lance. La pantorrilla izquierda era la única que se mantenía en pie, pero no sin haber dado media vuelta á la derecha y colocándose de vanguardia como para decir *aquí estoy*. Las zumbas y los silvidos de la gente solo cesaron cuando tuve la fortuna de verme en casa renegando de mi nefanda estrella.

Con estos antecedentes ¿quieren ustedes que sea yo partidario del traje griego ó romano, ó siquiera del calzon corto? Pónganse ustedes en mi lugar y digan si el que no tiene pantorri-llas puede dejar de ser entusiasta por la invencion de los pantalones.

DON YO.

## Cuatro palabritas acerca del año 40.

Diez y seis dias hace que nos hallamos en el año 40, y aun no hemos dirigido la palabra á este señor, aun no hemos desplegado los labios para enterar á nuestros lectores del genio que probablemente tendrá. Las voces que sobre este particular circulan, son bastantes desagradables. Afamados y respetables astrólogos, ilustrados por sus observaciones y estudios, nos lo representan echando centellas por los ojos, frunciendo el entrecejo y henchido su cuerpo de males sin cuento y pronto á reventar:

Guerras, asolamientos, fieros males  
Entre sus brazos cierra:

y finalmente nos lo presentan robusto, forzado lo bastante para desquiciar por sí solo de una sacudida la poderosa máquina del mundo. Nosotros que ni siquiera hemos ojeado las obras de Diarot, Bonatus, Ptolomeo, Haly, Naibod, Zael, Dicterick y Argol, nosotros que ni aun sabemos lo que significan Almuten, Anahibazon, Catalubazon y otros mil términos por este estilo, pertenecientes á la ciencia astrológica, nada podemos decir *facultativamente hablando*, pero abriendo el gran libro de la historia, vamos á notar la aplicacion que ha tenido el número cuarenta y las efemerides de tales años, para que nuestros lectores puedan en su vista hacer los comentarios que gusten.

Examinadas las diversas historias sagrada y profana, eclesiastica y civil, observamos con sentimiento que el número *cuarenta* encierra algo de cabalístico, que le hace aparecer aciago y funesto.

En efecto. Elias y Jesucristo ayunaron por espacio de *cuarenta* dias.

Durante las calamidades públicas la iglesia ordena el rezo de las *cuarenta* horas.

*Cuarenta* eran los jueces de aquel terrible tribunal de Venecia que tantas víctimas causó.

Es incalculable el número de personas que se han arruinado enteramente con un juego de cartas conocido con la denominacion de treinta y *cuarenta*.

Todo individuo y toda embarcacion que hace *cuarentena* se cree amenazada de la peste y por lo regular se halla contagiada.

San Pablo dice haber recibido de los judios, *cinco* veces *cuarenta* golpes, menos uno. No sin motivo emplea este gran santo en esta ocasion el número *cuarenta*, de lo que no tenia necesidad.

El diluvio universal duró por espacio de *cuarenta* dias y de *cuarenta* noches.

El número *cuarenta* fue mirado siempre por los romanos como nefando: prueba de ello es el año dicho *platónico*. Ciceron que habla de este año en un pasage de su *Hortensio*, no nos dice en que época ni cuantas veces vendrá, pero segun otros sabios debe venir cada *cuarenta* siglos. Al cabo de este tiempo, el mundo perecerá para renacer de nuevo. Los filósofos de Alemania que han leído á Platon, que no dice una palabra acerca del año platónico, pretende que al cabo de *cuarenta* siglos no solo perecerá el mundo para renacer de nuevo, sino que la renovacion del mundo se verificará tal como estaba anteriormente, y que las almas volverán á entrar en sus cuerpos para principiar una vida exactamente semejante á la precedente.

Veamos ahora los hechos aciagos que han tenido lugar en los años 40.

En 1740 murieron el célebre pintor Rubens, el Pontífice Clemente XII y Federico Guillermo rey de Prusia, el emperador Carlos VI, y el papa Sisto III y otras muchas personas célebres por su virtud y saber.

En el año 140 hubo una terrible persecucion contra los cristianos.

En 440 *Litorio* que hasta entonces habia combatido victoriosamente contra los gaulas, es derrotado y hecho prisionero.

En 540 es quemada y arruinada la ciudad de Antioquia por Corroes rey de Persia.



En 740 y en 1140, ocurren varios temblores de tierra que arruinan varias ciudades.

En 1440 se inventa la pólvora y las bombas por Bartolomé Sumard.

En 1440 es condenado como hereje Abelardo.

En 1640 acaece la revolución de todos los estados de la corona de Portugal y se separa de la de España.

En 1740, se verifica la destrucción de la ciudad de Belgrado, que es entregada á los turcos.

Vemos por lo espuesto que apenas ha habido un año 40 en que no hayan sucedido acontecimientos desgraciados.

Pero no hay que alligirse por eso, señores: si está amenazado el año 40 de desgracias, también nos presenta nuestro *horoscopo* que será propicio para las ciencias, y para las letras, y el cántico de los poetas sofocará los gemidos de las víctimas.

En 1440 se introduce en Europa el arte de la imprenta.

En 1640 se funda la universidad de Cambridge en Inglaterra.

En 1540 se funda la de Tolosa en España, y otras varias en el extranjero.

En 1640 se funda la de Abo por Cristina de Suecia.

En 1040 nace Albulola Alimed, el mas célebre de todos los poetas árabes.

En 1340 es coronado en Roma Petrarca como poeta.

En 1540 nacen el sabio español Pinciano, el famoso crítico Alfonso García de Matamoras y el célebre poeta Rodríguez Cota.

Otros mil ejemplares pudieramos citar, pero creemos suficientes los referidos para hacer ver á nuestros lectores que si bien hay motivos para creer que nos esperan acaecimientos funestos, serán dulcificados y tal vez reparados por el *genio* que debemos esperar aparezca radiante en el año 1840.

J. DE V.

## La profesion de fé.

(Remitido.)

Yo tambien fui romántico, si señores, romántico por mis pecados; y en todos mis escritos reinaba un lenguaje enfático, cortado y retumbante. En cuanto á erudicion rayarian pocos donde yo rayaba: no hubo cuento en el siglo diez y nueve que yo no leyese de cabo á rabo por dos ó tres veces: la geografía, historia y demas ciencias nunca las habia saludado, bien que siendo romántico, ¿qué diablos de falta me hacian? El caso fué, que con un poco de aquí, un trozo de allá y un párrafo de acullá, zurré una especie de poema ó novela, (porque yo no se lo que era) cuyo argumento no puedo menos de anunciar á ustedes. *El Cid campeador* salió del puerto de Cuenca por el mar adriático en 20 de julio de 1795. Pasó por Moscou, y llegó felizmente al Golfo de Méjico; puso sitio á Paris ciudad perteneciente á los mahometanos, y hubiera sido indudablemente rechazado por Ricardo Corazon de Leon gobernador de la plaza, á no ser por el oportuno refuerzo de un cargamento de bombas que le trajo el judío Demogorgon en unos vapores rusos. La ciudad fué tomada por asalto; el Cid regresó á Castilla cargado de despojos, y presentó sus trofeos á los pies de Fernando VII.

Nada digo de los episodios: contaba en uno de ellos, que una ballena se fué volando al pico de Tenerife... en fin, diré solo que si alguno se pusiese de intento á escribir disparates no podia enjaretar tantos en una llana como yo escribia en una línea. Ademas se escribieron varios versos en alabanza de mi obra, de los cuales solo pondré los siguientes.

*¡O Apolo! maldice tétrico  
A ese rapista romántico  
Fíltro de nimen poético,  
Que en triste language y cántico  
Quiere parecer profético.*

Por lo que hace á los epígrafes de los capítulos, con-

venian perfectamente con su contenido: si hablaba del gabinete de Elisa, describia el campo del Retiro, ó la calle de la Montera; si de máscaras en Madrid, hay cerquita estaba Venecia, ó bien el canal de Manzanares, con sus barcos cargados de piedras para fabricar el yeso. ¿Pues y las comparaciones? Eso era lo que mejor manejaba: la voz de una bella la comparaba á la frente de un paladin, y sus narices al redoble de un tambor, ó al estampido de un cañonazo.

Despues me hice clásico, y todo cambió enteramente: á las selvas negras sucedieron floridos pensiles; á los guerreros, pastores, y á las vírgenes del eden, zagalas ligeras como mariposas. Si antes eran todos los dias nublados luego claros; si huracanes que arrancaban los robustos árboles, despues céfiros que halagaban las flores, y pintados pajitos que con sus arpadas lenguas entonaban melosos cánticos y con dulcísima armonía la venida de la aurora saludaban.

Me cansé tambien de ser clásico, y resolví tomar lo bueno de unos y de otros; es decir, de los románticos, las vírgenes del señor, las huris, y las damas desamparadas ó recojidas; y de los clásicos, las pastoras y las ninfas: en una palabra me dediqué á cantar las gracias y bellezas femeniles. Al llegar aquí, dirán todas mis lectoras, pues ha hecho vd. bien. ¿No es verdad, bobillas, que direis que tengo razon? Dejad al romántico lloron y al clasico regordete: venid, picaruelas, y rodead al cantor de las hermosas; dad al diablo los maridos celosos y los amantes gruñones; mirad que yo doy por un beso una cuarteta, por un abrazo un soneto y por un abrazo y un beso os devuelvo ademas el beso y el abrazo; y para que no creais que os engaño, hay teneis ese

## SONETO.

Yo canté con románticos bramidos  
Los gritos de mochuelos espantados,  
Las danzas de demonios encarnados  
Y los chascos de clásicos maridos.  
Ya clásico, halagaron mis oidos  
Los ruidos de los bosques y los prados,  
Los balidos de rústicos ganados,  
Y de la dulce flauta los sonidos.  
Románticos y clásicos afuera;  
Que vayan á habitar al glacial Polo:  
¿Pues qué importa que un hombre viva ó muera?  
Vosotras, chicas, me gustáis tan solo,  
Y con vosotras yo me divertiera  
Cual con las musas se divierte Apolo.

ADORACION GARCIA DE OCHOA.

## El Daguerreotipo.

Hemos leído la esposicion histórica y descripcion de los procedimientos de esta invencion verdaderamente admirable, traducida de la última edicion francesa por don Jonquin Hysern y Molleras y publicada por el doctor don Juan Maria Pou y Camps; y no podemos menos de recomendar á nuestros lectores una obrita tan apreciable bajo todos conceptos. Sabido es que el Daguerreotipo tiene por objeto obtener diseños artísticos y matemáticamente exactos por medio de la accion de la luz sobre una composicion material. La esposicion de que hablamos, escrita por el mismo señor Daguerre, manifiesta las diversas operaciones que se necesitan para obtener el resultado apetecido en la reproduccion espontánea de las imagenes de la naturaleza y del arte tomadas con la cámara oscura; y para la mejor inteligencia el traductor acompaña la obra con siete láminas que representan los instrumentos y materiales necesarios para conseguir tan portentoso fenómeno, añadiendo una porcion de notas y adiciones que contribuyen de un modo admirable á la claridad y sencillez, tanto por lo que respeta al método como á sus procedimientos y manipulaciones. Cualquiera que tenga los instrumentos necesarios puede obtener los resultados mas



satisfactorios con solo leer la obra que acaba de traducir, comentar y adicionar el señor Hysern. Después de los procedimientos del Daguerreotipo, sigue en la obra mencionada una descripción de los procedimientos de pintura y aluminado inventados por Daguerre, y aplicados por el mismo á los lienzos del Diorama, invención sobre la cual es escusado hablar cuando no habrá uno entre nuestros lectores que no sepa hasta que punto se confunde por su medio la ilusión con la realidad.

El que publica esta obra con las notas, aclaraciones y adiciones que ha creído necesarias para poner al alcance de todos los procedimientos físico-químicos del Daguerreotipo, ha tenido la satisfacción de ser el primero en Madrid que los ha puesto en práctica por sí mismo; cuyo ensayo después de haber merecido la aprobación de varios profesores de ciencias naturales é inteligentes en la materia, acaba de ser presentado á S. M. que se ha dignado acogerlo con su natural bondad y amable condescendencia (1).

## VARIETADES.

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO. Las sesiones de competencia que se verifican los domingos por la mañana, se van animando con no poca satisfacción de los amantes de la literatura y de las artes. En la sesión verificada el domingo último leyó el señor Lasagra un bello y filosófico discurso relativo al bello sexo y á su condicion social, y el señor Madrazo menor una elegante composicion poética. A continuacion se discutió la cuestion literaria señalada de antemano sobre si la esencia de la poesia consiste en el fondo de las ideas ó en la expresion, en la cual tomaron parte los señores Segovia, Martinez de la Rosa y Cueto; y conviniendo todos en que tanto las ideas como el modo de expresarlas son igualmente esenciales para la perfeccion, los señores Cueto y Segovia fueron de parecer que en la alternativa de optar por uno de los dos extremos vale mas poesia de ideas, aunque la expresion se descuide algun tanto, que poesia de expresion por decirlo así, si carece de pensamientos. Mientras la seccion de literatura llenaba tan agradablemente los deseos de la concurrencia, la de pintura se esmeraba en contribuir por su parte al brillo de la reunion. Dibujaron y pintaron las señoritas Menchaca, Beis y Castro, y los señores Madrazo, Villamil, Mago, Brugada, Agreda y Mendoza.

El teorema literario señalado para discutir el domingo próximo está concebido en los términos siguientes: *Hasta qué punto convenga proponerse por modelos á los antiguos dramáticos españoles; y á que escollos pueda conducir una servil imitacion.*

### Teatros nacionales.

TEATRO PRINCIPAL DE CADIZ. El miércoles 8 se representó la comedia titulada: *Un ramillete, una carta y varias equivocaciones*. A continuacion la pieza en un acto conocida por: *El amante prestado*. Se dispone para la mayor brevedad el drama cuyo título es: *El castillo de san Alberto*.

TEATRO DE MALAGA. El martes 7 se ejecutó el drama titulado: *El castillo de san Alberto*.

TEATRO DE VITORIA. El 10, se estaba ensayando para poner en escena á la mayor brevedad: *El Campanero de san Pablo*. Nuestro corresponsal nos dice con la misma fecha, que don José Dausol está disponiendo la formacion de una nueva compañía dramática para el año próximo venidero.

(1) Dicha obra está de venta en la libreria de Boix calle de Carretas, núm. 8.

## TEATROS.

**PRINCIPE.** Hoy jueves 16 de enero, á las siete de la noche:

EL CAMPANERO DE SAN PABLO.

**CRUZ.** Hoy jueves no hay funcion.

Mañana viernes á beneficio de los actores jubilados de ambos coliseos, y de las viudas y huérfanos que disfrutaban pensiones sobre los mismos, se ejecutará la siguiente funcion extraordinaria á las siete de la noche.

### PARTE PRIMERA.

1.º *Sinfonia característica española*, últimamente escrita por don Manuel Ducassi.

2.º *Introduccion* en la ópera L' ESULE DI ROMA, del maestro Donizetti; por el señor Reguer y Coristas, con decoracion y trajes.

3.º *Duo* en la ópera OTTELO, del maestro Rossini; por los señores Unanue y Calvet, con decoracion y trajes.

4.º *Cavatina* en la ópera GLI ARABI NELLE GALLIE, del maestro Pacini; por la señora Lombardia, con decoracion y traje.

5.º *Duo* en la ópera L' ELISIR D' AMORE, del maestro Donizetti; por la señora Campos y el señor Salas con decoracion y trajes.

6.º *Introduccion y Cavatina* de la ópera LA SON-NAMBULA, del maestro Bellini; por la señora Villó y Coristas con decoracion y trajes.

### PARTE SEGUNDA

1.º *Sinfonia* últimamente escrita por el maestro don Ramon Carnicer.

2.º *Introduccion* en la ópera GLI ARABI NELLE GALLIE; por el señor Reguer y Coristas, con decoraciones y trajes.

3.º *Cavatina* en la ópera L' ESULE DI ROMA; por el señor Unanue, con decoracion y trajes.

4.º *Cavatina* en la ópera ROBERTO EL DIABLO, del maestro Mayer-beer, por la señora Villó y Coristas, con decoracion y trajes.

5.º La popular y aplaudida. Tonadilla á tres, titulada LOS MAESTROS DE LA RABOSO ó EL TRIPILI; que será desempeñada por la señora Lombardia, y por los señores Salas y Calvet. En ella se cantará el duo bufo que escribió al intento el maestro Carnicer.

## Anuncio.

### Album Filarmónico.

**AGUA VA.** Segunda cancion, correspondiente al presente mes de enero.

Hoy se reparte á los señores suscritores de Madrid, y se remiten á los de las provincias.

El precio de suscripcion á todo el Album, que constará de doce canciones nuevas españolas, es de 50 rs. en esta corte y 60 en las provincias franco de porte.

Al fin de la coleccion se publicará una lista de las señoras y caballeros que con sus suscripciones hayan favorecido esta EMPRESA.

NOTA. Deseando complacer el Editor á algunas señoritas suscriptoras y con el fin de hacer mas variado el Album filarmónico, desde el núm. 3.º próximo se darán Walses nuevos y algunas tandas de rigodones, ademas de las canciones.

La litografía de cada vez sale con mayor esmero, y la que hoy se reparte es sumamente interesante.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.