

Jueves 27 de Febrero de 1840.

# EL ENTREACTO.

PERIODICO DE TEATROS,  
LITERATURA Y ARTES.

**Sale jueves y domingos.** Los suscritores reciben *gratis* todos los meses un drama nuevo, y una hermosa estampa, y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, núm. 19. Los que se suscriben por trimestre reciben además otra estampa litografiada ó grabada en acero, la cual les será repartida de tiempo en tiempo, igualmente *gratis*.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 78 para las provincias franco de porte.

**Puntos de suscripción.** En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Corretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

## ADVERTENCIA.

Con este número repartimos el drama en un acto y en verso consonante, de don José Fernandez Travanco, titulado: UNA DICHA MERECEIDA. Igualmente repartimos el retrato de don Manuel Breton de los Herreros, grabado en acero.

**OTRA.** La abundancia de materiales no nos ha permitido insertar en estos últimos números algunas composiciones que se nos han remitido; pero procuraremos dar gusto á sus autores en el momento que nos sea posible.

## APUNTES BIOGRAFICOS

### De don Manuel Breton de los Herreros.

Este poeta que desde su mas tierna juventud se ha dedicado con una constancia increíble á crearse un género de literatura esclusivamente suyo, acabando por ganarse una popularidad inmensa, nació en la villa de Quel, en la provincia de Logroño, en diciembre de 1800. Hizo sus primeros estudios en Madrid, bajo la dirección de los PP. escolapios de san Antonio Abad. Sirvió despues en el ejército en calidad de voluntario distinguido desde 1814 hasta 1822. Colocado entonces en el ramo de hacienda, y encargado de la secretaría de la intendencia de Jativa y luego de la de Valencia, defendió en la tribuna y con las armas en la mano la causa de la libertad hasta sus últimos atrincheramientos. Retirado al seno de su familia desde la restauración del gobierno absoluto, y sin obstar á ningun destino hasta que la reina Cristina restituyó á la patria sus fueros y libertades, vivió el señor Breton consagrado al culto de las musas y mas particularmente al estudio y práctica de la literatura dramática, dando ejemplo de aplicación y laboriosidad no obstante el rigor de la censura y lo aciago de aquella década.

La primera obra dramática que dió á luz fué la comedia en tres actos titulada *A la vejez viruelas*, compuesta á los 17 años de su edad y representada siete años despues en 1824 con un éxito tan feliz y merecido, atendida la corta edad del autor y su ninguna experiencia de la escena, que un resultado tan lisonjero le estimuló á continuar escribiendo para el teatro. Desde entonces acá pasan de 120 las composiciones dramáticas que ha dado á la escena entre obras originales, refundiciones del teatro antiguo y traducciones del italiano y francés mas ó menos libres. Nosotros no hablaremos aqui sino de sus producciones originales, las cuales, salvo error de cuenta, son siete piezas en un acto, una tragedia, tres dramas y veinte y una comedias, la mayor parte de tres ó mas actos. He aqui sus títulos:

## PIEZAS EN UN ACTO.

*El hombre gordo.*—*Una de tantas.*—*El pro y el contra.*—*Ella es el.*—*Méridas extraordinarias ó los parientes de mi muger.*—*El hombre pacífico.*—*El novio y el concierto,* zarzuela en un acto.

## DRAMAS.

*Elena.*—*Don Fernando el emplazado.*—*Vellido Dolfos.*—*Merope,* tragedia.

## COMEDIAS EN DOS, TRES, CUATRO Y CINCO ACTOS.

*A la vejez viruelas.*—*Los dos sobrinos.*—*El ingenio.*—*A Madrid me vuelvo.*—*La falsa ilustración.*—*Marcela ó ¿á cual de los tres?*—*Un tercero en discordia.*—*Un novio para la niña, ó la casa de huéspedes.*—*Todo es farsa en este mundo.*—*Achaques á los vicios.*—*El amigo mártir.*—*Me voy de Madrid.*—*La reducción de un periódico.*—*¡Muérete y verás!*—*El poeta y la beneficiada.*—*Flaquezas ministeriales.*—*El que dirán y el que se me da á mí.*—*Un día de campo, ó el tutor y el amante.*—*No ganamos para sustos.*—*Una vieja.*—*El pelo de la dehesa.*

Omitimos los títulos de algunas pequeñas piezas de circunstancias que ha compuesto el señor Breton. En la actualidad está componiendo una pieza en un acto para el Liceo, destinada al beneficio del desgraciado artista Esquivel.

Publicó además en 1831 un tomo de *poesías sueltas*, y en diferentes épocas las sátiras que llevan por título contra el *furor filarmónico.*—*En defensa de las mugeres.*—*Contra los vicios introducidos en el arte de la declamación teatral.*—*El carnaval.*—*Contra la manía de escribir para el público* y contra la *Hipocresía*, sin otros opúsculos menos conocidos, y un sin número de artículos de literatura y de costumbres, letrillas y composiciones sueltas que se han publicado en diferentes periódicos.

En 1835 fue agraciado el señor Breton, sin haberlo solicitado, con la plaza de primer oficial tercero del gobierno civil de esta provincia; y en julio de 1835 obtuvo la de bibliotecario, segundo de la nacional de esta corte, igualmente sin solicitud por su parte. Últimamente, en 1837 fue nombrado individuo de la Academia Española.

## TEATRO DEL PRINCIPE.

### EL PELO DE LA DEHESA.

(Conclusion del número anterior.)

El acto tercero comienza por una escena entre don Frutos y don Remigio: el primero se manifiesta completamente fastidiado de la etiqueta á que se le quiere sujetar y del decidido empeño de la marquesa en pulirle y civilizarle; y el segundo, aprovechando la predisposición y el mal humor del primero trata de aumentar su enojo á



efecto de impedir la boda. La cuenta del sastre acaba de exasperar á don Frutos, el cual creyendo que la marquesa le habia hecho un regalo al disponer que se le vistiese de pies á cabeza, ve ahora que le endosa la deuda. Paga sin embargo los cuatro mil doscientos reales que importa, porque no quiere ser tachado de cicatero, y cuando va á la marquesa le dice cuantas son cinco, acabando por manifestarle su resolucion de abandonar la corte y largarse á Belchite con la novia, proposición que como es natural desagrade en extremo á la madre y aun mas á la hija que no consiente en salir de Madrid para encerrarse en un lugaron por todo cuanto vale el mundo. La marquesa sin embargo aconseja á Elisa que disimule y finja que está dispuesta á seguirle, toda vez que no han de faltar pretestos para impedir el viage. Don Remigio entre tanto aumenta los temores de Elisa y acaba de preocuparla en contra de don Frutos, concluyendo por persuadirla á que escriba una carta á don Miguel, dándole alguna esperanza. Asi lo verifica en efecto y don Remigio no se harta de dar gracias á Dios al considerar desbaratada la boda y al verse libre de los apuros en que le han puesto las amenazas del capitan.

En el cuarto acto aparece don Frutos con zamarra y con pañuelo en la cabeza á estilo de su pais. Como acaba de levantarse tiene gana de almorzar y llama, pero los criados están durmiendo, cosa que le choca siendo cerca de las siete de la mañana y acostumbrando él á levantarse todos los dias con el sol. La marquesa y su hija no han vuelto todavia del baile á que fueron la noche anterior, y esto unido al disgusto que le han ocasionado las impertinencias que ha sufrido, le hace reflexionar sobre su situacion. Si pudiera volver su palabra atras! Pero como desobedecer el mandato de su padre, y sobre todo, como saltar á su palabra siendo aragones? En esto viene del baile la marquesa y su hija y le ven con zamarra ¡Que horror! La marquesa vuelve á encargar á Elisa la paciencia y el disimulo, y se retira á dormir; pero Elisa no pudiendo aguantar por mas tiempo, tiene á solas una entrevista con don Frutos, de la cual no podemos menos de copiar los siguientes versos.

Elisa. Señor don Frutos...  
Don Frutos. ¿Que veo?  
(Yo la hacia ya en camisa.)  
No te has acostado Elisa!  
Hablar con vd. deseo.  
Elisa. Pues me place, como hay Dios.  
Don Frutos. Ya es justo que sin empacho  
Tengamos, Elisa, un cacho,  
De parlamento los dos.  
Elisa. Es vd. muy buen sugeto.  
Don Frutos. Y tu muy buena vasalla.  
Elisa. Otro mejor no se halla.  
Don Frutos. No hay dibujo mas completo.  
Eres gala de Madrid.  
Elisa. Y vd. honra de Belchite;  
Pero... si vd. me permite...  
Don Frutos. En los peros esta el quid.  
Elisa. Bueno es, antes que nos den  
La bendición conyugal,  
Que temiendo hacerlo mal  
Lo reflexionemos bien.  
Don Frutos. Si; ya lo dice el proverbio.  
Vamos á reflexionar...  
(Calabazas me va á dar  
Ella misma. ¡Esto es soberbio!)  
Habla, no temas al bu.  
Elisa. Seria muy venturosa  
Con vd. cualquier esposa...  
Menos...  
Don Frutos. ¡Vaya! Menos tu.  
Elisa. Mal he dicho. Es un deslíz...  
Quiero decir, caro amigo,  
Que casado vd. conmigo  
No podría ser feliz.  
Don Frutos. Ni yo soy, cual tu lo ves,

Y eso lo conoce un nene,  
El marido que conviene  
A la hija de un marqués.  
Elisa. ¿Que entiendo yo de bodegas,  
Y de abonar el terreno,  
Y si se mide el centeno  
Por varas ó por fanegas?  
Don Frutos. ¿Que entiendo yo de elegancia,  
Y de ese tono de aquí,  
Ni qué me importan á mi  
Los figurines de Francia?  
Elisa. De la barra y la pelota  
Yo el mérito no distingo.  
Don Frutos. Ni yo de óperas en gringo  
Donde no cantan la jota.  
Elisa. ¡Yo por valles y por cerros!  
¡Yo marido cazador  
Que repartirá su amor  
Entre la esposa y los perros!  
Don Frutos. ¡Yo muger con tantos dengues  
Que, faltando á la justicia,  
Me negará una caricia  
Por no ajar sus perendengues!  
Elisa. Y aun viviendo aquí los dos  
Cediera al fin mi desvío;  
Pero ¿y Belchite? ¡Dios mio!  
Don Frutos. Pero ¿y la suegra? ¡Buen Dios!  
Elisa. Y pues, no hay conformidad...  
Don Frutos. ¡Pues! ¿A que ofender á Dios?  
¿A qué...  
Elisa. Casarnos los dos...  
Don Frutos. Es una barbaridad  
Elisa. Pues...ahora bien...  
Don Frutos. Ahora bien;  
Elisa. Salgamos de este pantano.  
Don Frutos. Pues niégume usted su mano,  
Y buenas noches, y amen.  
Elisa. Yo no he de volverme atras,  
Que en mi palabra confía  
Mamá y ¡Jesus!...no podría  
Perdonármelo jamas.  
Don Frutos. Yo tambien lo prometi,  
Y en mi probidad no cabe...  
Elisa. Toda la corte lo sabe.  
¿Qué se diría de mi?  
Don Frutos. ¡Otra!  
Elisa. A usted que es forastero,  
Y hombre, y tendrá mas valor  
Que yo, le estará mejor...  
Don Frutos. No, que yo soy caballero.  
Elisa. ¿Conque ni el propio interés  
Mueve á usted...  
Don Frutos. Ni un terremoto.  
Nunca mi palabra he roto,  
¡Nunca! Soy aragonés!  
Elisa. Pues yo no he de ser veleta.  
El no... no saldrá de mí.  
Don Frutos. Pues yo he de decir que sí  
Aun que me lleve Pateta.  
Elisa. Bien está: ¡nos casaremos!  
Don Frutos. Bien: ¡será usted mi muger!  
Elisa. Bien: usted tendrá el placer  
De que los dos nos ahorquemos.  
Don Frutos. ¡Yo no!  
Elisa. ¡(Es como esa pared.)  
No tiénte usted al demonio.  
Si es funesto el matrimonio,  
La culpa será de usted.  
Tanto á una muger se apura...  
Don Frutos. De bien á bien soy muy manso,  
Pero...es que no soy tan ganso  
Como usted se lo figura.



*El. entreacto.*



**D. MANUEL BRETON  
DE LOS HERREROS.**

que la comedia de caracter es suscep- || podencos, unos majaderos, unos hotentotes, unos salva-  
tible de mas animacion y movimiento, que los que ge- || ges en cuerpo y alma?



*Elisa.* ¡Oh! Ya veremos despues  
Quien sufre mas de los dos,  
Y quien... ¡Soy muger!... Adios!  
(*Vase por la puerta de la izquierda.*)

*Don Frutos.* ¡Adios! Soy aragonés.

Concluida esta escena viene don Miguel á desafiar á don Frutos, proponiéndole antes que renuncie la mano de Elisa; y otra vez nos vemos en el caso de no poder resistir á la tentacion de copiar unos cuantos versos de esta lindísima escena.

*Don Frutos.* Oiga usted, y no haya riña.  
No me importará un ardite  
Volver soltero á Belchite,  
Porque ¡es halaja la niña!  
¡Pero eso de que un compadre  
Con tal fuero me lo exija...  
Primero...—poco es la hija—  
Me casará con la madre.

*Don Miguel.* Pues entonces, señor mio,  
Ya no queda otro recurso  
Que matarnos

*Don Frutos.* ¡Buen discurso,  
Como hay Dios! ¡Un desafío!

*Don Miguel.* Si señor, y pronto; ¡al trote!

*Don Frutos.* A galope, si usted quiere.

*Don Miguel.* Diga usted que arma prefiere...  
Elija usted.

*Don Frutos.* Un garrote.

*Don Miguel.* Esa es arma de mal tono.

*Don Frutos.* Esa es la que yo manejo.

*Don Miguel.* Y es digna de ese aparejo;

Mas no la adopta mi encono.

Sentencie nuestro proceso

O la pistola, ó la espada.

*Don Frutos.*—No señor.

*Don Miguel.* O el sable...

*Don Frutos.* ¡Nada!

Garrotazo y tente tieso.

*Acto quinto.* No habiendo tenido lugar el desafío propuesto por don Miguel en el acto anterior, vuelve el capitán con ánimo de acabar el lance. Don Frutos que ha formado ya su composicion de lugar hace que don Miguel espere el resultado de la entrevista que piensa tener con la madre de Elisa, y así se verifica. La entrevista se reduce á proponer don Frutos á la marquesa que ella sea la que pronuncie el no, que él no piensa pronunciar como aragonés, ni Elisa por temor á su madre. La marquesa se resiste hasta el último extremo, pero estrechada por don Frutos que la amenaza con hacerle pagar los veinte mil duros que su padre prestó al marques su esposo, se ve en la precision de ceder y la boda proyectada entre Elisa y el novio de Belchite se convierte en el matrimonio de aquella con el capitán. Don Frutos rompe entonces el documento en que consta la deuda.

¡Viva! ¡Eso es ser madre! Ahora

Que estamos todos contentos,

Rompo yo mis documentos.

Estamos en paz, señora.

*Marquesa.* ¡Tanta generosidad!

Me confunde vd., me abate...

*Don Frutos.* Na tal. Pago mi rescate

Y ¡viva la libertad!

Elisa al ver desprendimiento semejante conoce, aunque tarde, la necesidad que ha cometido en no casarse con un hombre de tales prendas; el capitán abraza á don Frutos, y este determina marcharse á su tierra antes que llegue la noche.

Tal es el argumento y plan de esta comedia y tales algunas de sus principales bellezas. No titubeamos en decir que *El Pelo de la Dehesa* es una de las mas felices y acabadas composiciones del señor Breton. Algunos hubieran deseado mas complicacion en la intriga, y otros diverso giro en el desenlace. La objecion primera se ha hecho ya diferentes veces á las composiciones del autor: nosotros creemos que la comedia de carácter es susceptible de mas animacion y movimiento, que los que ge-

neralmente se observan en las producciones del señor Breton; pero es preciso confesar que la falta de complicacion y de enredo es achaque comun á casi todas las obras de esta especie. En la comedia que nos ocupa son tan felices los rasgos característicos ó de costumbres y al mismo tiempo tan abundantes, que esta cualidad absorbe toda nuestra atencion y apenas nos acordamos de la complicacion en la intriga. Por lo que respeta al diverso giro que pudiera haberse dado al desenlace haciendo que el aragonés venciese los obstáculos que se oponen á que su novia le siga á Belchite, triunfando con sus buenas prendas y aun con su rústica sencillez de la etiqueta y de mas preocupaciones hijas del refinamiento de costumbres, confesamos que nos parece pensamiento eminentemente dramático, pero dudamos que de su adopcion hubiera resultado una comedia y no un drama, y sobre todo que hubiera embelesado al público de Madrid en los términos que lo ha hecho la comedia. Era espuesto por otra parte tratar de poner en ridículo las costumbres actuales de un pueblo para encomiar las de otro si se queria hacer una composicion cómica, y no creemos que el señor Breton se haya propuesto este objeto, sino unicamente el de manifestar que cada uno debe vivir conforme le plazca no habiendo razones de moral u otras semejantes que le obliguen á variar de conducta.

*Desear yo un pasaporte*

Que me vuelva á mi lugar

Cuanto antes, no es condenar

Las costumbres de la corte.

Son muy cucas; no hay falencia;

Pero, al fin, no son las mías.

Tales son las expresiones que dice don Frutos en la escena 8.<sup>a</sup> del acto 4.<sup>o</sup>, y no creemos que el autor las haya puesto en su boca sin intencion determinada. Son una especie de protesta á nuestro modo de ver, y en esa protesta se encierra una parte del pensamiento moral de la composicion.

No por eso se nos ocultan algunas pequenezas que hubieran podido desaparecer de la comedia, sin perder esta de sus quilates. Don Remigio nos parece un personaje algo grotesco... pero *ubi plura nitent* ¿qué significan tan ligeros defectos?

El público escuchó embelesado esta composicion sin dejar de reir en toda ella, siendo tantos y tan repetidos los aplausos, que los actores se vieron con frecuencia en necesidad de interrumpir la representacion. Al fin del último acto se pidió la presencia del autor que no tuvo por conveniente salir, pero salió en su lugar el señor Lombía, y reveló el nombre del poeta que para nosotros no era un misterio.

La ejecucion fué de lo mas esmerado que hemos tenido el gusto de ver, distinguiéndose todos los actores sin escepcion. No haremos mencion de cada uno de ellos, pero sí del señor Lombía que así como era aquella noche el beneficiado y protagonista, fué tambien el que mas llamó la atencion del público que le vio representar su papel con tanta naturalidad é inteligencia que con dificultad esperamos poder ver brillar á un actor en mas alto grado. El solo acto de presentarse en las tablas en su primera salida le valió una salva de aplausos antes de hablar una palabra, siguiendo estos sin interrupcion desde el principio hasta el fin. El señor Breton quedó tan satisfecho, que segun tenemos entendido, le regalado al señor Lombía el manuscrito de la comedia en muestra del aprecio y estimacion que le ha merecido su feliz desempeño. A uno y otro damos la mas completa enhorabuena.

M. A. PRINCIPE.

Non pa--qui, qui.

Decidme, *Monsieur*: ¿sois de la opinion de vuestros paisanos en cuanto á considerarnos á los españoles unos podencos, unos majaderos, unos hotentotes, unos salvajes en cuerpo y alma?



—Oh! *ya le diré á usted: si la pregunta dise relacion á la politic, á la...*

—No hablo de semejante cosa ni pudiera soñarlo escribiendo en un periódico que ninguna relacion tiene con la política. Mi pregunta era artístico-literaria y nada mas. Así pues, responded ingenua y categóricamente á mi interrogatorio. ¿Es España el país de los asnos como se dice por allá?

—Non pa, monsieur.

—¿Teneis en vuestro país una obra tan original, tan grande, tan chistosa, tan sublime como el Quijote?

—Non pa.

—¿Podeis oponer, con esperanza de salir airosos, la invencion de todos vuestros escritores á la invencion de solo uno de los nuestros, el inmortal Calderon?

—Non pa.

—¿Ha producido Francia un número de poetas dramáticos tan fecundo como España?

—Non pa.

—¿Teneis, no digo vosotros, pero ninguna nacion del mundo, un genio comparable á Lope de Vega?

—Non pa.

—¿Y un romancero tan variado y tan rico, y al mismo tiempo, tan natural y popular como el nuestro?

—Non pa.

—¿Y una historia que ofrezca recuerdos mas gratos, mas bellos, mas terribles, mas funestos, mas grandes y variados tambien?

—Non pa.

—¿Y un Murillo, un Velazquez, un Goya, un...

—Non pa, non pa.

—¿Teneis mejor cielo, mejor clima, mejor posicion local que nosotros?

—Non pa.

—¿Ha habido nacion alguna donde se hayan opuesto obstáculos tan insuperables al desarrollo del genio como en la nuestra?

—Non pa.

—¿Y nacion que haya producido igual número de genios en proporcion á los obstáculos?

—Non pa.

—¿Podrá dudarse pues, que si el cielo nos mira propicio, España tiene que ser el país del genio por excelencia?

—Non pa.

—¿Podrá dudarse tampoco que aun habiéndonos sido contraria la suerte, hemos tenido genios admirables?

—Non pa.

—¿Y podeis negar que ha habido un tiempo en que nuestros escritores han servido de modelo á los vuestros?

—Non pa.

—¿Negareis que aun ahora estais explotando nuestra literatura en beneficio de la vuestra?

—Non pa.

—¿Y no seria mejor que en vez de imitaros servilmente á vosotros, tratásemos de explotar nuestras riquezas literarias en beneficio propio?

—Oui, oui.

—¿Y ser originales?

—Oui.

—¿Y aspirar á recobrar la supremacia que tuvimos en otros tiempos?

—Oui, oui, oui.

—Acabóse pues mi interrogatorio. Gracias á Dios que he conseguido dar con un francés ingenuo y despreocupado respecto á nuestra literatura. Muchas gracias, monsieur.

DON YO.

## VARIETADES.

### Teatros nacionales.

TEATRO DE BARCELONA. El 8 se representó la comedia en cuatro actos titulada *Muérete y verás!* El 9 *La ve-*

*dovella*, ópera bufa en dos actos del maestro don Eduardo Dominguez. El 10 *don Crisanto ó el político mania*. El 11 *El juramento*, ópera en tres actos, música de Mercadante.

En el del Liceo: el 8 *Gabriela de Belle-Isle*, drama en cinco actos de Alejandro Dumas. El 9 la ópera de Herold, nominada *Zampa*. El 10 *El castillo de san Alberto*. El 11 la ópera titulada *El juramento*.

TEATRO DE ZARAGOZA. El 13 se ejecutó á beneficio de don Santiago Hernandez, *La mujer de un artista*. Se están ensayando para muy en breve, la comedia nueva en dos actos titulada, *La hija del Avaro*, y la nominada *Muérete y verás*.

Sabemos que obran en poder de la empresa para ponerse en escena en la presente temporada, tres dramas nuevos, originales y debidos á plumas aragonesas. El 1.º que se ha de representar es de don Braulio Foz y se titula don *Alonso el batallador*. El segundo *doña Brianda de Luna* produccion de don José Huici, y el tercero nominado *doña Elvira de Aragon* es segun nos han asegurado del jóven don Geronimo Borao.

TEATRO DE VALENCIA. El 15 se representó la comedia en tres actos titulada *La mancha de sangre*; y *la Escalera de mano*. Se está ensayando el drama de Alejandro Dumas conocido por *Gabriela de Belle-Isle*.

TEATRO DE VITORIA. El 15 tuvo efecto en medio de repetidos aplausos la representacion del drama titulado: *El Campanero de san Pablo*. El 18 la de *Catalina de Howard* á beneficio del primer actor don Antonio Argüelles, que en el citado *Campanero* fue extraordinariamente aplaudido del público.

Parece que las cinco partes de ópera han vuelto á trabajar en el teatro desde el 29 próximo pasado, continuando así todos los miércoles de las semanas que restan hasta la conclusion del año cómico, cuyos días ha cedido la compañía dramática en obsequio de las autoridades y del público, reinando la mas perfecta armonia entre los filarmónicos y actores.

TEATRO DE MALAGA. El 8 se representó la comedia nominada *Flaquezas ministeriales*.

## TEATROS.

PRINCIPE. *A las siete de la noche*. Despues de una brillante sinfonia se ejecutará la acreditada comedia de magia, en cuatro actos, titulada:

LA REDOMA ENCANTADA.

CRUZ. Hoy no hay fuccion: la de mañana se anunciará por carteles.

## MASCARAS.

Hoy jueves se da el primer baile en el magnifico salon de *Villa-Hermosa*. Los que se han dado en el teatro del Príncipe y en el salon de Oriente no han desmerecido en nada de los anteriores. El tercero que se dará en el último local se verificará en la noche del Domingo de Carnaval primero de marzo, y el cuarto en la del Martes tres.

## ANUNCIOS.

## MUSICA.

El vals del Album Filarmonico núm. 1.º y el del Jaque, coreado, que se tocaron en el último baile dado en la Academia Filarmonica matritense y que tanto han gustado; se venden en la imprenta y librería de Boix calle de Carretas núm. 8.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.