

Domingo 5 de Abril de 1840.

EL ENTREACTO.

PERIODICO DE TEATROS,
LITERATURA Y ARTES.

Saló jueves y domingos. Los suscritores reciben gratis todos los meses un drama nuevo, y una hermosa estampa, y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, núm. 19. Los que se suscriben por trimestre reciben además otra estampa litografiada ó grabada en acero, la cual les será repartida de tiempo en tiempo, igualmente gratis.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.
Puntos de suscripción. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Corretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

NOTICIAS RELATIVAS

al célebre compositor

G. DONIZETTI.

Este célebre músico nació en Bergama el año 1798. Desde muy joven le inclinó á la carrera musical su inteligencia particular, y después de haberse consagrado por muchos años á los estudios elementales, tuvo por primer maestro de armonía á Mayer. Mas adelante fue aleccionado por el célebre Mattei, el mismo que había perfeccionado la educación de Rossini. Donizetti escribió su primer obra, como lo había hecho Rossini, para el teatro de Venecia. *Enrique, conde de Borgoña* recibió una fría acogida. Esta ópera reveló la inesperienza del joven compositor, pero dió, no obstante á conocer una imaginación vigorosa y llena de originalidad.

Animado por la crítica, Donizetti se entregó con ardor al estudio, y poco tiempo después dió al mismo teatro: *Il Fatégname di Livonia*, que tuvo un éxito brillantísimo.

El nombre de Donizetti se hizo popular en los principales teatros de Italia. Mayer, el autor de *Medea* habiendo sido llamado á Nápoles para componer una ópera, envió á esta ciudad al joven maestro, escribiendo al director de aquel teatro. *Os envío á Donizetti y no creáis perder en el cambio.* No obstante, Donizetti no había adquirido aun bastantes títulos para conseguir el favor del público. Mayer adivinó el genio del joven compositor italiano y le ofreció su amistad.

En tiempo de la conscripción Donizetti debió su salvamento á su ópera *Sena Zoraida di Granata*. Esta obra la compuso en Roma donde adquirió un éxito feliz. A la mañana siguiente de la representación toda la ciudad se hallaba conmovida. Ocho caballos tiraban del carruaje donde iba Donizetti en triunfo, en medio de numerosas aclamaciones de entusiasmo.

Hasta entonces solo á Rossini se le había juzgado digno de semejante ovación, cuando *La Pietra del Paragone* le valió este honor bajo el imperio francés. Desde entonces las obras de Donizetti se suceden con una rapidez prodigiosa. El maestro escribe para todos los teatros de Italia; y los modernos repertorios se componen de sus óperas y de las de Rossini. Hemos leído en los periódicos que ha habido ocasiones en que en una misma noche se han ejecutado las obras de Donizetti en cuarenta teatros diferentes.

Necesario sería escribir un libro para pasar revista á las obras de este maestro. Baste decir que ha compuesto sesenta óperas, muchas piezas fugitivas para canto y para varios instrumentos, misas, *Requiem*, &c. &c. &c. No es esto decir que todas sus obras sean igualmente notables; pero en casi todas se halla nervio y melodía. Donizetti es el único compositor después de Rossini que ha comprendido y desempeñado juntamente el género bufo y el gé-

nero serio (*ópera buffa et ópera seria*). Los directores de teatro han abusado tal vez de su fecundidad, pero no han podido resfriar su imaginación.

Donizetti está dotado de una memoria prodigiosa. No solo le son familiares todas las obras maestras de los grandes compositores italianos y extranjeros, sino que ha estudiado también sus obras mas inferiores. Sobre todo donde mas ha llamado Mayer la atención de Donizetti es hacia la música alemana; á los consejos de este maestro y á los profundos estudios que ha hecho bajo su dirección debe su reputación de armonista de primer orden. La ciencia no ha podido sofocar en él la imaginación que es el primer mérito de sus obras. Tal vez no haya ejemplo de una fecundidad como la suya; se citan diversas anécdotas bastante curiosas que dan idea de su facilidad para componer y de la espontaneidad de sus inspiraciones.

En muchos teatros se ha visto á Donizetti, durante los entreactos de la orquesta, cambiar enteramente pasajes ó trozos que no eran de su gusto, y rehacer cabatinas, duos y trios. El final del *Furioso* compuesto en Roma lo hizo durante un entreacto, y á la verdad, no es de los trozos menos notables.

Muchas veces, arrebatado por la belleza de las situaciones de un poema, lo pone en música, sin descansar un instante. *Anna Bolena*, una de sus composiciones mas felices, es obra de diez y ocho días.

Las óperas de Donizetti que mas boga tienen en la actualidad son: *L' Ajo nell' imbarasso*, *L' Olivo e Pasquale*, *Gemma di Vergi*, *Fausta*, *Anna Bolena*, *L' Elisir d' Amore*, *Lucrecia Borgia*, *Il Furioso*, *Torquato Tasso*, *Eteonora di Guicenna*, *Betty*, *il Campanello*, *L' Assedio di Calai*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto d' Evreux*, *Parisina*, *Bellsario*, *Marino Faliero*, *Maria Radens*.

L' Elisir d' amore, que compuso en Nápoles en 1828, y en el que Lablach creó el papel de Murino con una habilidad inaudita, marcó en Donizetti una frase enteramente nueva con respecto á su manera de componer.

Se ha observado que casi todos los artistas franceses que han desempeñado en Italia papeles importantes, deben á Donizetti su talento y popularidad.

Donizetti tiene un hermano que ha militado en los ejércitos franceses y que siguió á Napoleon en su desgracia, á la isla de Elba. Este hermano ha llevado á Oriente el gusto á la música y es el director de todas las músicas militares del imperio turco. El ha hecho establecer en Oriente academias musicales donde se instruyen un gran número de discípulos. El sultan ha sabido reconocer los servicios dados al arte musical por este hábil músico colmandole de riquezas y de honores.

Todos cuantos tratan á Donizetti se complacen en reconocer en él las mas bellas cualidades del corazón y del espíritu. Donizetti es modesto, leal y noble. Los jóvenes compositores hallan en él un amigo y un apoyo desinteresado. Donizetti abandonó su plaza de director en el conservatorio de Nápoles para ir á buscar nuevos triun-

fos á la escena francesa, y al dejar el honroso puesto que ocupaba en Italia, ha llevado consigo el sentimiento y amor de todos los que le habian tratado.

Dos años hace que está *Donizetti* en París; en ellos ha compuesto para el teatro de la ópera cómica, la ópera titulada *La Fille du Regiment*, y en este momento dirige con un ardor sin igual los ensayos del *Polyeucte*, en la Academia real de música. Se dice que esta obra encierra bellezas de primer orden. No dudamos que este brillante compositor hará revivir los bellos dias de Rossini y que gozará á la par del célebre autor de la *Muette*, los honores de la popularidad.

— — — Mi gaceta.

— Callen todos los directores y redactores de periódicos: nadie chiste donde está mi gaceta! Inclínense todos ante su encantadora figura y acaténla como se debe á una señora distinguida.

— Qué gaceta es esa? donde está? es la gaceta de Madrid?

— No señores, mi gaceta es mas alegre, mas festiva, mas hermosa.

— Pues cómo no tenemos noticia de ella, si es tan distinguida?

— Ay, amigos, mi gaceta es mia, exclusivamente mia, nadie sino yo disfruta de los placeres que proporciona; pero no tengo inconveniente en dársela á vds. á conocer. Prestenme vds. atención.

— Mi gaceta es la mas linda del mundo; su tamaño no es muy grande ni muy pequeño, sino bastante proporcionado.

— Mi gaceta no es de los periódicos mas antiguos ni de los mas nuevos; cualquiera conocerá al verla que ha salido á luz unos diez y siete años hace. Ahora se lisonjea de tener este tiempo, pero cuando tenga mas edad estoy seguro de que no se vanaglorie por esto y de que en lugar de decantar los años de existencia por un mérito, los ocultará creyendo que pierde su fama en decirlos.

— La tirada de mi gaceta no es de 3000, ni de 4000 ejemplares, solo hay un ejemplar de ella que es el que yo tengo.

— Unos dias sale adornada con una sencilla cubierta de percal, otros con una magnífica de batista blanca, orlada de bellísimas flores, y á veces se muestra tambien con ricas perlas y joyas.

— Mi gaceta aparece todas las mañanas á cien pies de elevación sobre la tierra. Difícil será encontrar en Madrid otro periódico que ocupe una posición tan elevada.

— Cuando trata de asuntos alegres, su estilo es ligero, vivo y gracioso cual ninguno. En sus críticas se muestra festiva y picante como una abispa. Cuando habla de materias tristes, su estilo es grave y sublime y tan compasivo que escita una dulce melancolía. Finalmente, mi gaceta es vivaracha, provocativa con gracia, sensible y llena de talento. Todo lo sabe, de todo se ocupa; modas, literatura, teatros, paseos, novelas, lance amorosos y caballerescos, matrimonios, defunciones, todo lo tiene al corriente: todo lo averigua y de todo me enteró.

— Tiene además la particularidad de mostrar en su frente, en su presencia los asuntos de que trata.

— Cuando la veo pálida, ya sé que voy á saber una mala noticia, y al contrario cuando la veo blanca y hermosa.

— Conocerán vds. ya á mi gaceta? Saben vds. quien es? La muchacha mas linda, mas graciosa y mas curiosa y viva que ha visto brillar el sol de Castilla. — J. C.

— — — El Museo Gastronómico.

— Cada uno tiene su gusto.

— Hay gentes que profesan una grande admiración á las antigüedades griegas y romanas.

— Algunos se dedican exclusivamente al culto de cuadros viejos.

— Aquel gusta de las estatuas mutiladas, este de las tabaqueras de las personas ilustres.

— Otros cifran su orgullo, su gloria, toda su alegría en recoger muebles viejos, tapices antiguos hechos trizas y otras curiosidades por este estilo.

— Persona conozco yo que no tiene simpatías vivas y apasionadas, sino por las colecciones de conchas.

— Pero el gusto de que vamos á hablar al público es el mas extraño que hemos visto.

— El anticuario que lo tiene, dotado de una dosis de originalidad poco comun, aun entre sus semejantes, habia renvido, á costa de gastos y sacrificios, una batería de cocina, verdaderamente monumental.

— Los trozos mas bellos de cinceladura á la florentina, las obras mas ricas de joyería veneciana, los arabescos mas caprichosos y mas extraños, el arte antiguo y el arte moderno enteros no tienen para el valor alguno.

— Es hombre que no daría un real por el casco auténtico que llevaba Anibal en la batalla de Canas; pero daría cuanto tiene por la copa de oro en que se tragó Cleopatra el precio de una provincia.

— La virgen del Ticiano ó de Tintoreto, el juicio final de Miguel Angel, el Cristo crucificado de Preault, no le merecerian una mirada; pero pasaria su vida de rodillas ante la tortera en que el cocinero de Lúculo servia á las convidadas de su señor aquellos monstruosos salmones de Tiber.

— Este hombre tiene en su casa, el ánfora de Horacio, la ensaladera de Virgilio, la sopera de Augusto, los cubiertos de hierro del emperador Carlo Magno, la vajilla de madera del gefe de los Druidas y la compotera de Isabel de Baviera.

— Toda la batería de cocina histórica está completa, solo le falta la olla.

— Pocos dias hace que ha tenido proporcion de adquirirla. Una olla antigua se ha descubierto en las entrañas de la tierra, las entrañas de nuestro hombre han temblado.

— Mas antes que el desdichado se hubiera dispuesto á su adquisición, la olla ha pasado á las manos de un propietario que la ha vendido á un establecimiento público, de modo que el museo gastronómico de nuestro anticuario, quedará incompleto, y seguramente que es una lástima.

POESIA.

En el campo.

— Allá en la noche callada,
Mientras que sopla la brisa
Por la pradera alfombrada,
Se ve correr á mi amada
Que apenas las rosas pisa.

— Sobre las lozanas flores
Y los árboles vecinos
Cantaban los ruiseñores
Sus dichas y sus amores
En mil deliciosos trinos.

— Escucha, la dije, hermosa;
Todo respira el amor,
Desde la lozana rosa
Que se abre pundonorosa
Al zéfiro volador.

— Tu entre todas descollando
Cual astro luciente brillas,
Si te paras meditando
Que va el arroyo besando
Las flores de sus orillas.

Si el arroyo arenas de oro
Entre las suyas arrastra
Va ufano con su tesoro...
Amándote cual te adoro,
A mi contigo me basta.

Que es dulce ver palpar
Aquece tu seno bello,
Y con el viento ondular
Y por tu frente vagar
Tu rubicundo cabello.

Dulce, hermosa, es ver venir
Tu angelical hermosura,
Dulce tu aliento sentir,
Y mas dulce el oprimir
Con mi brazo tu cintura.

Adios, adios, bella Elvira!
El venturoso mortal
Que solo por ti suspira,
Templará solo su lira
Por tu seno virginal.

A. G. DE. OCHOA.

Antes y despues.

Mirad aquellos dos jóvenes arrojarle tiernas y expresivas miradas; regalarse con dulces coloquios, seguirse á todas partes, escribirse cartas, cantar y bailar juntos. Esto sucede antes de verificarse su matrimonio, porque en tal estado se aman muchas veces las personas, se estiman varias y casi ningunas se conocen.

Ved esos mismos jóvenes; apenas se miran, apenas hablan, cada uno se halla solo en su estancia, ya no cantan ni bailan juntos; ella se divierte con un perrito y él con una gatita. Esto sucede despues de haberse casado, porque en tal estado pocos se aman, menos se estiman y todos se conocen muy bien.

Ved aquella actriz que modesta se presenta, que bien estudia su papel, con cuánta espresion lo ejecuta, cual se engalana! Adula á los autores, mira cariñosa á los periodistas, y regala al perro del apuntador, todo esto *antes* de ser aplaudida en el teatro.

Vedla despues que el público ha declarado su mérito, con que orgullo se presenta, cual se niega á desempeñar los papeles que no le agradan pretestando á cada paso indisposiciones.

Antes de haber dado algunos pasos en la vida damos al viento todos los perfumes de la juventud, todas las simpatías del corazón, toda la virginidad del espíritu y casi siempre, toda la herencia de nuestros padres.

Despues conocemos amargamente que ya no es tiempo de economías, vemos llegar á la ancianidad sin ser ancianos, vemos que la vida se ha retirado del cuerpo, y que en lugar de ir en carroza, como antes pensábamos, tenemos que ir á pie apoyándonos en un palo.

Antes de escribir para el público se vive tranquilo aunque no dichoso.

Despues se experimentan mil inquietudes continuas ya al componer las obras, ya al pensar en las máximas y principios que se han sentado en ellas contrarias á algun partido político, religioso ó literario.

Antes de llegar al objeto que nos proponemos, hacemos cortesías á todo el mundo, prodigamos promesas y nos mostramos solícitos y en una inquietud continua.

Despues, nos creemos dispensados de todo hasta del reconocimiento.

Antes de morir, tenemos que sufrir mil incomodidades, v. gr. las molestias de los importunos, las antesalas de las magnates, las críticas de los necios, los entreactos de los coliseos, &c., &c.

Despues de morir..... tenemos que dejar cortado esta frase hasta que nos lleguen del otro mundo las noticias necesarias para concluirla.—V.

El Microscopio de Opera.

Este microscopio ha sido inventado hace pocos días por los redactores de la gaceta de Augsburgo; su autor primitivo es el doctor Zacarías Semler, profesor distinguido de la universidad de Leipsick.

Bueno será observar antes de todo, que este doctor profesa las ideas y opiniones de Spallanzani y de Hunter; él cree que el mundo es un animal compuesto de hombres: piensa que el hombre es otro animal compuesto de multitud de animalillos impalpables que reunidos á millares, forman nuestras carnes, nuestros nervios, uñas, cabellos y sangre. Segun él las flores, minerales, líquidos, todo en fin está animalizado, el doctor Zacarías ve por todas partes animales.

Treinta años hacia que profesaba esta opinion. Unos le llamaban loco, otros visionario, otros brujo y hechicero. Desgraciadamente para todos estos, acaba de probar claramente ó poco menos, en Europa, que es el único hombre de buen sentido.

Así, para abrir los ojos á sus contemporáneos acaba de inventar unos nuevos anteojos que tienen la propiedad de aumentar cuatro millones de veces los objetos.

Esta clase de anteojos han recibido el nombre de microscopios de ópera; pero esto no es mas que una antifrasis á la manera de las de Mr. Dumarsais que llamaba las tres furias Euménides que quiere decir hermosas. El microscopio de ópera aumenta tanto el círculo del rayo visual que destruye las formas y no deja entrever sino masas confusas.

Pero volvamos al doctor; nada mas curioso que la primera experiencia de su instrumento.

Para mayor solemnidad del acto, habia convocado en su estudio á todos sus compañeros de universidad, químicos, matemáticos, juriconsultos, anatomistas, botánicos, algunos discípulos suyos y á su anciana criada á quien llama Margarita, en honor de Goethe que fué su hermano de leche.

A la verdad que cualquiera se hubiese admirado al ver á la criada del doctor enmedio de tan docta concurrencia: Esto era un enigma para los mas sabios. El doctor no tardó en dirigirles la palabra.

A una señal convenida hizo poner á Margarita bajo el cristal del microscopio.

Señores, dijo entonces, ved una criatura que segun las viejas opiniones no pesa cien Kilógramos. Tened la bondad de mirarla y la vereis cuatro millones de veces mas gruesa.

Todos se acercaron á mirarla, y en efecto advirtieron lo que les habia dicho el doctor, se quedaron estupefactos.

En su nariz escarpada como las montañas de Navarra, vieron correr y saltar un gran rebaño de carteros.

Cada diente parecia en monólito inmenso, una pirámide, un obelisco.

Una lágrima que cayó de sus ojos se presentó como un inmenso mar.

Hasta entonces se habia creído que en una lágrima no habia mas que una lágrima; pero se vió que en una lágrima hay monstruos, anchoas, navíos y alcionés que arasan las olas con la punta de sus alas.

Así sucede que á la presente hora toda Alemania está pasmada de admiracion.

¿Pero se hará uso del microscopio del doctor Zacarías en nuestros coliseos?

¿Qué de cosas veríamos en semejante caso!

Ah! no, absteneos, oh sabios, de estas invenciones infernales. Dejados disfrutar de la ignorancia en que hay tan dulces ilusiones!

VARIEDADES.

Año de 1840.—Lista de los individuos que componen

la sociedad dramática que ha de actuar en el teatro principal de Gibraltar y ciudad de Algeciras, bajo la dirección de don Pedro Rico. Doña María del Pilar Rico, doña Carlota Bardan, doña Amalia Rico, *Graciosa*; doña Juana Corona, *característica*; doña María Bardian, *sobresaliente*; doña Dolores Soldado; doña Ana del Viso, doña Francisca Calatravas, doña Antonia Sanchez, don Angel Arenas, don Francisco Miaz, don Francisco Garcia, don Manuel Amorety, don José Moreno, don Ramon Blanco, don Manuel Ortega, don Antonio Manrique, don José Lujan, don Francisco Sanchez, don Antonio Moreno, don Francisco Lopez.

Nota.—Se reúne en las referidas, cinco partes de cantado y seis de baile.

Viages de actores. El 27 del pasado marcharon á Barcelona los señores Luna, Zafra y Alverá, para cuyo teatro están contratados. El 29 ha salido para Sevilla la actriz, doña Teresa Baus, y el 5 del presente lo verificarán para el mismo punto los señores Lombia y Lopez (don Pedro.)

Noticia de los primeros actores y directores de escena de las compañías cómicas que deben trabajar en los principales teatros de las provincias.—Sevilla, don Juan Lombia; Málaga, don Pedro Mate; Granada, don José Valero y don José Tamayo; Barcelona, don José Garcia Luna; Valencia, don Pedro Montañó; Gerona, don Miguel Ibañez; Alicante, don Juan Jimenez; Victoria, don Antonio Argüelles; Valladolid, don Joaquín Alcaraz; Pamplona, don Antonio Pallardo; Coruña, don José Olaso.

Liceo de Zaragoza. La junta general del 22 del actual fue interesantísima por la numerosa concurrencia y animada discusión de los restantes artículos del reglamento que fue aprobado en su totalidad. Habiendo tomado el tesorero interino la presidencia que á insinuación de algunos señores habia ocupado don Casimiro Garbayo, se procedió á plantear la observancia del reglamento contribuyendo el Liceo y principiando por el nombramiento de la junta particular que tuvo lugar en la forma siguiente.

Director, don Rafael Urries; vice-director, don Luis Corral; tesorero, don Ignacio Sazatornil; contador, don German de Segura; secretario 1.º, don Francisco de Paula Montejo; id. 2.º don Luis Zaro.

Y como por acuerdo de la junta general todos los individuos inscritos hasta el día han de recibir el diploma con una misma fecha, se acordó que la particular les sortease para turnar en el destino de los 4 consiliarios que cada mes han de agregarse con arreglo al reglamento á los individuos que componen la misma.

También se leyeron varias proposiciones á fin de formar las bases de las sesiones facultativas, con todo lo cual y habiendo dado cuenta de su cometido varias comisiones se concluyó la junta de aquel día.

—El 27 del pasado se ejecutó en el teatro de la *Renaissance* de Paris la *hija del Cid*, tragedia de M. Casimir Delavigne. Como el argumento de esta tragedia versa sobre un asunto español, creemos que nuestros suscritores leerán con gusto las siguientes líneas extractadas de un periódico francés.

La obra de M. Casimir Delavigne es una tragedia verdadera; en ella se hallan escrupulosamente observadas las tres unidades, esta tragedia está llena de fuerza y de nervio, es una especie de epopeya guerrera, un poema en acción, donde campean los sentimientos mas nobles expresados con un rico lenguaje. Los caracteres están perfectamente delineados, los acontecimientos del drama caminan con la gravedad necesaria plegándose perfectamente á las exigencias del dialogo. Parece que el autor mira como principal objeto el mostrarse, constantemente noble, grande, elevado y que desciende á pesar suyo á las profundas combinaciones de la escena.

Dos palabras bastaran para analizar esta obra.

El Cid, el valiente guerrero castellano, se halla en Valencia desterrado por el rey su señor. Jimena no existe pero al morir le dejó su imagen viva en su hija Elvira.

El anciano caballero encanecido en las batallas pasa

la vida con su amada hija y con su ahijado, novicio recién salido del convento.

Pero un día el moro y el sarraceno, á quien tantas veces ha vencido deben hallarse á su frente. Decir como sucede que el tímido niño apadrinado por el Cid, se muestra al fin como un valiente guerrero y esposo de Elvira, es lo que nos quedaremos sin hacer, pero si que para traer estas mil transiciones que separan la vida del clausuro de la vida de campaña, M. Casimir Delavigne ha deramado en su dialogo tesoros de poesía.

El autor recibió apasionadísimos aplausos.

Esperamos que nuestros literatos que se han adquirido un nombre con sus excelentes traducciones, no se olvidarán de tomar á su cargo la de esta obra que por su argumento enteramente español y caballeresco, les proporciona un nuevo triunfo.

—Se ha incendiado la biblioteca del colegio romano, habiendo causado el incendio estragos muy lamentables. El número de manuscritos consumidos por las llamas pasa de 370, entre los cuales se cuentan 27 manuscritos árabes, 35 manuscritos persas, 6 armenios, y una colección inaudita de dramas chinoscos é indios de los que no existe otra copia en toda Europa. Aun no se sabe el número de obras impresas que han sido consumidas, no obstante se deplora la pérdida de cerca de 1500 volúmenes y de la preciosa colección de clásicos griegos y latinos que la célebre Muret legó al colegio cuando murió en 1585.

—En una comida dada por los impresores de Filadelfia, para celebrar el quinto año de su asociación, se han dado los brindis siguientes que prueban que los impresores de la Pensilvania manejan también el chiste y galantería. «A las mugeres» Ninguna forma de la tierra regocija mas nuestros ojos ni imprime una imagen mas dulce en nuestros corazones. Es el tipo por excelencia de la fundición humana; su carácter es la última línea del finito y tiene en prensa eternamente nuestro corazón.

TEATROS.

CRUZ. *A las siete y media de la noche.* Se volverá á poner en escena la aplaudida ópera en dos actos del maestro Bellini, titulada

NORMA.

Actores. Señoras Villó, Lombia, y Antunez; señores Unanue, Reguer, Blasco y coristas.

Nota. En la noche del martes próximo se presentará en este teatro el célebre Mr. José Ghys profesor de violín, quien ejecutará un gran concierto de su composición y la aplaudida fantasía titulada

EL ROMANTINO.

ANUNCIO.

L'eco della Tomba. Romanza para voz de contralto compuesta y dedicada á la señorita doña Petra Campuzano por el maestro *Iradier*; esta romanza forma el número 3 de la colección de las dos anteriormente publicadas por dicho autor cuyos títulos son: primera *Il Lamento* romanza dedicada al señor Puig, segunda: *Perche mio Caro bene*, romanza dedicada á la señorita Quiroga. Véndese á 5 rs. cada una en todos los almacenes de música y en la imprenta y librería de Boix calle de Carretas núm. 8 con la colección de vales tocados en los bailes de Villahermosa á 8 rs., y sueltos á 2 rs.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.