

Jueves 16 de Abril de 1840.

# EL ENTREACTO.

## PERIÓDICO DE TEATROS, LITERATURA Y ARTES.

Solo jueves y domingos. Los suscritores reciben gratis todos los meses un drama nuevo, y una hermosa estampa, y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, núm. 19. Los que se suscriben por trimestre reciben además otra estampa litografiada ó grabada en acero, la cual les será repartida de tiempo en tiempo, igualmente gratis.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.  
Puntos de suscripción. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

### EL TEATRO CASERO.

Lleno de murria una de estas tardes pasadas estaba yo sentado en mi nefanda poltrona (y la llamo nefanda porque, á imitación del banco de Pedro Gringoire (1), dos de los cuatro pies de que consta los tiene desiguales como los versos hexámetro y pentámetro constitutivos del distico latino) sin saber qué hacerme, ni á donde ir, ni á qué ocupacion dedicarme. Ganas de escribir no las tenía, ganas de salir de casa tampoco, ganas de estar en ella menos todavía: si esto no es definir la murria en tres pinceladas, venga Dios y véalo. El no tener gana de nada consistía á mi ver en que ni tenía precision de emborronar papel, ni precision de andar, ni precision de estar quieto, y hete aquí la causa de la murria, porque nunca está el hombre mas espuesto á ella que cuando no tiene precision de hacer cosa alguna. Y es que el hombre ha nacido para el trabajo como dice el Génesis (2), y cuando nada tiene que hacer no puede menos de considerarse fuera de su centro.

Para ahorrar un celemin de palabras, como dicen los andaluces, digo acabando mi preámbulo, que despues de haber estado en la susodicha poltrona cosa de hora y media hecho un alma en pena y como si estuviera en el limbo, verdadero simbolo de la murria, creí oír una voz que preguntaba por mí con particular interés, y en efecto era así. Un jovencillo como de edad de diez y seis á diez y siete años acababa de dar una esquela á mi criada, (3) encargándole que me la entregara sin falta, dicho lo cual se marchó sin esperar respuesta. El sobre decía: *Al señor don Yo, redactor del Entreacto: y el contenido era el siguiente. Habiéndose dispuesto esta noche en la calle de tal, número tal, una funcion de aficionados al arte dramático, esperan que el señor don yo los honrará con su asistencia, como redactor que es de un periódico dedicado principalmente al teatro.—El primer Galan.—*

Di gracias al cielo por haberme proporcionado un medio de distraerme tan impensado y oportuno, y sin detenerme un momento vestíme lo mas apriesa que pude, encajéme el paletó, y dirijíme al sitio de la funcion cuando ya estaba la sala que no cabia de gente. Es de saber

que me habian enviado el aviso muy tarde, y por eso sin duda preguntó el muchacho con tanto interés por mí cuando trajo la esquela.

No dejó de sorprenderme el no hallar en el salon á mi colega *Mascarague*, ni á ninguno de los otros redactores del periódico en que escribo. Habiendo preguntado la razon de una omision semejante, contestóme el apuntador (el galán y sus compañeros estabau vistiéndose) que por ser la sala pequeña y demasiado el número de convidados de ambos sexos, no habia sido posible pasar un recado de atencion á todos los redactores de los periódicos que se publican en la capital, y que en la alternativa de no convidar á ninguno de ellos ó convidar á uno solo, habian preferido convidarme á mí por altas razones que los aficionados se sabian y no habian tenido por conveniente declarar. Envanecíme al oír estas expresiones, y dije para mí: alto alla! ya está visto que el señor don yo es hombre de importancia.

El local me pareció casi tan bueno, tan ancho y tan cómodo como los llamados teatros de la Cruz y del Príncipe de esta heroica villa, con la sola diferencia de no tener galerias ni palcos, lo que equivale á decir que en el salon donde yo estaba habia dos géneros de incomodidad y de estrechez menos que en aquellos. Seis filas de sillones hacian el papel de lunetas principales con la circunstancia de no quedar entre fila y fila el espacio absolutamente indispensable para poder pasar á los asientos, cosa que no me pareció nueva en Madrid. Seguian despues ocho filas de bancos tan duros, tan malos y tan estrechos como las lunetas de patio de nuestros dos espresados coliseos. El resto de la gente estaba en pie detras de los bancos y al sitio que ocupaba le daban el nombre de patio: es verdad que estaban en pie, y además, además apretujados y prensados, pero para estar mal sentado, mas vale no sentarse, y por lo mismo creo que sin temeridad puedo decir que el patio de la funcion casera era por lo menos tan bueno como los de entrambos teatros. La araña, lámpara, lucerna ó como se la quiera llamar competia tambien con la del teatro del Príncipe, y consistia en un cesto rodeado de tubos y candelas con bastante primor y artificio. Es verdad que eso de improvisar una araña nada tiene de difícil: en un baile de candelil colgaron una cebolla en el techo, clavaron en ella los garabatos de media docena de candelas y resultó una araña. No tengo presente ahora en donde he leído esta especie, pero creo oportuno indicarla por si cualquiera de las futuras empresas de nuestros teatros creyere oportuno algun dia aprovechar el pensamiento. Además del cesto mencionado habia tambien varios candelabros de peltre en las paredes de la sala con sendas velas de seho metidas de patitas en ellos: esto me pareció muy mal, porque como se corrian las velas y el platillo era pequeño para contener el líquido, resultaba que la gente que estaba debajo se ponía hecha una miseria, ni mas ni menos como sucedió en el primer baile de máscaras dado este año en el teatro del Príncipe;

(1) Aunque me ven vds. aludir á Gringoire, no crean por eso que he leído á nuestra Señora de Paris. Una cosa es citar una obra, y otra haberla leído.

(2) Idem, eadem, idem.

(3) Creo haber dicho en uno de mis artículos anteriores que no tengo criada, con otras boberias por el estilo. No hagan vds. caso de la contradiccion, porque yo digo lo primero que me ocurre... y como dijo Horacio: ATQUE ITA MENTITUR, SIC VERIS FALSA REMISSET.



pero al fin y al cabo lo que en este caso era, era, materia alumbra (4) de categoría infinitamente superior al sebo.

(Se continuará.)

DON YO.

### MASCARAQUE

### á la Revista Gaditana.

Mi muy cara y amada señora: aficionado á la galantería desde mis mas tiernos años, lo soy con exceso cuando se trata de obsequiar á tan lindas y agraciadas señoras como lo es vd. En este concepto, he creído oportuno dirigirle la presente, esperando se digne admitirla como una prueba inequívoca del entrañable cariño que la profeso.

Es el caso, carísima hermana, que uno de los redactores del ENTREACTO es nada menos que el señor MASCARAQUE, hombre desconocido en Madrid, y por lo mismo no será extraño que tampoco vd. le conozca. Este redactor sin embargo, es un sugeto entremetido y endiablado que á todo el mundo conoce, el cual, cuando menos se piensa, acostumbra á salir con una pata de gallo.

Dígame vd., señora mía: ¿por qué razón cuando copia vd. artículos ajenos, no tiene por conveniente citar con todas sus letras el periódico de donde los toma, y el nombre del autor que los suscribe? En su número de vd. perteneciente al domingo 5 del que rige, he visto si no me equivoco, tres plagios como tres pecados mortales, y no ha dejado de causarme extrañeza que una dama como vd. haya caído en una debilidad que tan poco favor le hace, máxime no teniendo necesidad de recurrir al fraude quien como vd. cuenta nada menos que veinte y tres colaboradores para llenar sus columnas.

El que lea en su ya citado número el cuento ó novela titulada *La Predicción*, los *Apuntes biográficos relativos á don Manuel Breton de los Herreros* y un artículo que lleva por epígrafe *Rossini y los Polacos*, y no los haya leído antes en el ENTREACTO, creará sin duda que los mencionados escritos son hijos de vd., y no es así, porque los tres pertenecen al indigno periódico en que escribo. Yo quisiera merecer de la bondad de vd. se sirva confesar el harto en cualquiera de sus próximos números, diciendo lisa y llanamente que *La Predicción* nada tiene que ver con vd. si no con don Ramon Satorres su autor, y que los *Apuntes biográficos* y el artículo relativo á *Rossini* son copiados del ENTREACTO sin discrepar en una sola letra. Haciéndolo vd. así, será amable como corresponde, y yo, aunque no mucho, quedare satisfecho. En lo sucesivo, espero que ó saldrá vd. adornada con sus propias joyas, ó que si las lleva prestadas será tan ingenua y esplicita como lo es su afectísimo rendido servidor Q. B. S. M.

MASCARAQUE.

P. D. Por aquí se sospecha que además de los tres plagios de que tengo hecha mención hay tambien otros en el mismo número: lo advierto á vd. para que diga lo que hay, pues si no se desmiente la especie, será alguno capaz de creer que todo el número es copiado.

### TEATRO DE LA CRUZ.

Despedida de la Cantatriz Española

Doña Cristina Antera Villó.

(Remitido)

Señores redactores del *Entreacto*: Muy señores nuestros. Esperamos se sirvan vds. dar acogida á estas líneas

(4) Voz nueva inventada sin necesidad, y porque así me ha pasado por el caletre.

en su apreciable periódico, dirigidas á manifestar el cariño que profesan los madrileños á sus artistas distinguidos, lo que no dudamos de vds. como amantes de las glorias de su país. Favor á que quedarán agradecidos.—Y. L.—F. C.—M. J.—R. R.

Si hubiéramos de hacer un elogio justo y completo de los méritos de tan distinguida artista, sin duda seria necesario ocupar todo el periódico que vds. redactan; mas creemos que este trabajo seria hasta cierto punto cansado porque el público de Madrid que la ha escuchado en la última representación de Norma y en las variaciones de Ipermestra ejecutadas en la noche del sábado 11 al despedirse, con la dulzura y sencilla gracia que acostumbra, arrebatado de entusiasmo prorrumpió en vivas y aplausos, y en medio de estos actos de afecto y de nacionalidad se vieron descender coronas de delicado gusto, y palomas tan blancas, que los arrojadores sin duda quisieron demostrar así la candidez de la señora Villó y el cariño que se la tiene. El júbilo del público al ver esto creció tan de punto que pidió cinera sus sienes con una de las coronas, lo que hizo mostrándose agradecida y ruborosa.

La sensación causada por su despedida á la multitud de personas que fueron á verla partir en la mañana del 12, es un testimonio mas de su mérito. Los sollozos ahogaban las lágrimas sensibles de los que la rodeaban: ella correspondía con la misma ternura, y no pudiendo contener ya la idea del entusiasmo mezclado con la del dolor, pronunciaron sus últimos adioses con vivas ruidosos. Cualquiera que hubiera presenciado escena semejante habria creído que se separaba de nuestra patria algun héroe cuya ausencia debiera ocasionar trascendentes perjuicios. Tal vez la empresa de los teatros los sentirá.

¡Ve pues, oh Cristina, á la bella Andalucía!: sus moradores te esperan con ansiedad para admirar tus talentos: los lauros que te tienen preparados serán otros tantos emblemas del mérito que te distingue: tu has nacido para ser en el arte lírico la gloria de nuestro país, y ningún español que tenga el contento de oírte podrá dejar de engalanarse con tan rico don que la naturaleza concedió á nuestro suelo. Si hasta ahora se ha creído que solo bajo las regiones itálicas podían nacer voces sonoras y melodiosas, esta idea se destruye cuando oímos la tuya que elevándose hasta las mansiones celestes deja absorta nuestra imaginación pareciéndonos escuchar las voces angelicas.

Después de tener escrito el anterior artículo se nos ha manifestado que varios jóvenes y señoritas de esta capital afectos é inteligentes en el canto, tratan de hacer á la señora Villó entre otros obsequios el siguiente, reduciendo á un librito de música encuadernado en tafilete de exquisito gusto en el que se halle representado el templo de la gloria en medio del cual aparecerá la Diosa de este arte coronando á una joven. En el frontis se hallarán inscriptas con letras doradas los nombres de las óperas

*Norma, Straniera, Il Giuramento, Ipermestra, Belisario, I Briganti.*

Al pié del mismo se pondrá con iguales caracteres un lema concebido en estos términos.

*¡Doña Cristina Antera Villó  
El afecto del Pueblo Madrileño.*

Además contendrá en hermosísimo papel vitela una oda dedicada á la sublimidad de su mérito, su retrato perfectamente sacado y las variaciones de Ipermestra.

Sin embargo de que no tenemos el gusto de conocer á las personas que hacen este regalo artístico á la señora Villó las felicitamos y nos congratulamos con un pensamiento tan nacional como evidente de no querer dejar en pos de la Francia los méritos de artistas españoles.—Y. L.—F. C.—M. J.—R. R.



## POESIA.

## La noche.

¿Ves, Elena, del sol la roja frente  
Cansada y perezosa  
Entre celajes de carmin y rosa  
No cual antes brillar resplandeciente  
Y sin rayos ni luz, con vida apenas,  
Con detenido paso  
Hundirse triste en el dorado ocaso?  
¿Ves la luna nacer y desde el cielo  
Pálido resplandor mandar al suelo?  
¿Ves al carabo oscuro, silencioso  
Cruzando las estrellas,  
Posarse en dura roca y sus quejellas  
Al viento dar con eco lastimoso?  
¿No ves, Elena, en la escabrosa cima  
La enrojecida hoguera  
Del rústico pastor que al sol espera,  
Y á cuyo abrigo en su mezquina gruta  
Tranquilo sueño sin temor disfruta?

¿Ves de la noche, en fin, el sacro manto  
Del cielo desprenderse, y en el abismo  
Y poco á poco el mundo oscurecerse?  
Brindando al alma misterioso encanto?  
¿Oyes de la campana en la torre alta  
El majico sonido  
Por medio de los aires esparcido?  
Esa es la hora feliz, la noche es esa  
Que al corazón cautiva y embelesa.  
Bello es el sol cuando con frente erguida  
En medio de la esfera  
Ostentando su rubia cabellera,  
Da luz al mundo y á los seres vida.  
Bella es su claridad, hermoso el día  
Con su brillo esplendente,  
Con su cielo azulado y transparente.  
¿Mas que me importan, di, sus resplandores  
Si tan contrarios son á mis amores?

Tierna y graciosa, con sonoro trino  
La pintada avecilla,  
Cuando la aurora refulgente brilla  
Y muestra al orbe su color divino,  
Salúdala risueña y amorosa  
Porque á la par la envía  
Dulces placeres al nacer el día.  
Pero yo á quien el sol tu vista niega,  
Solo me alegro si la noche llega.

¿Y que prontas, Elena, se deslizan  
Las horas que á tu lado  
Tanta hermosura idolatrar me es dado  
Y esas tus gracias que la vida heclizan?  
Yo que al mirar del cielo las estrellas,  
Gozoso y placentero  
A jurarte mi amor corro ligero,  
Llego y apenas te contemplo nua,  
Ve la noche su fin, parece el día.

Y en tanto que tras una la otra pasa,  
Otra afanoso espero,  
Y cada vez, Elena, mas te quiero  
Y mas el alma con tu amor se abrasa,  
Descorra, pues, benéfica su velo  
Y cubra cuanto existe,  
Que si es la noche para todos triste,  
Yo á tu lado, mi bien, feliz contigo  
Luna y estrellas al nacer bendigo.

MANUEL AZCUTIA.

## Un secreto.

Ambos eran pobres y los dos trabajaban para vivir. Pero el trabajo, lejos de extinguir en ellos los sentimientos tiernos no hacia mas que desarrollarlos con mayor energia: el amor es el consuelo de la indigencia, el único placer para el que nada se necesita gastar. Asi ellos se amaban con aquel amor con que solo se ama una vez. Augusto era ebanista y Maria costurera. Ellos se habian conocido no se donde, y un sentimiento inexplicable los habia arrastrado el uno hacia el otro. Maria era tan hermosa que muchos ricos caballeros la habian hecho brillantes proposiciones; pero ella se habia negado á todas para permanecer fiel á su Augusto que era un todo para ella asi como ella lo era todo para él. Augusto la habia ofrecido su amor con la confianza que se ofrece un corazón nuevo y susceptible de inclinacion.

Maria no habia preguntado si Augusto era rico porque le bastaba que la amase. Ambos se hallaban en una edad en que el roce con el mundo no ha pervertido aun el corazón ni reducido el amor á una operacion de banca; quedese esto para los ricos.

Augusto que amaba sinceramente, y que hubiera preferido la muerte antes que comprometer á la que amaba, propuso á Maria su casamiento, y Maria convino en él, pero Augusto tenia que revelar á Maria un secreto que le oprimia el corazón; no tenia padres y habia sido criado por la caridad pública, circunstancias que le hacian temer que su amada tuviera una familia que juzgase un crimen su nacimiento.

Mas ¿cuál fue su gozo al saber de boca de Maria que ella no habia conocido jamás á los autores de sus días! Ambos habian sido recogidos y educados en un hospicio; los dos eran iguales en nacimiento y en fortuna, como lo eran en amor. A la mañana siguiente Augusto y Maria se presentaron en este hospicio con objeto de obtener los papeles necesarios para su enlace.

¿Cuál fue su asombro al saber que debian su vida á una misma madre! que eran hermanos!

Es una lástima, dijo entre sí la religiosa que les reveló el secreto, porque se amaban mucho!

Ambos derramaron copiosas lágrimas, porque una palabra habia destruido todo su porvenir.

Un mes despues Maria habia muerto y Augusto se habia alistado en el ejército.

## VARIETADES.

Máscaras.—Baile extraordinario en el gran salon de Oriente para el lunes 20 de abril de 1840, á beneficio de los beneméritos invalidos del ejército, reunidos en el cuartel de Atocha.

S. M. la reina Gobernadora, siempre dispuesta á aliviar la suerte de los que se han inutilizado en campaña defendiendo con el heroismo que caracteriza en general á nuestro valiente ejército la santa causa que la nación ha jurado sostener; se ha servido admitir con maternal benevolencia la súplica del Excmo. señor duque de Zaragoza, jefe del cuartel de invalidos, establecido en esta capital, dignándose conceder la funcion que se anuncia. La empresa de los bailes de Oriente ha secundado por su parte las filantrópicas miras de dicho Excmo. señor, proponiéndose cooperar con cuantos recursos tuviese disponibles al benéfico objeto de la real concesion; y nada omitirá de todo lo que pueda contribuir al mayor lucimiento de una fiesta patriótica, la primera que se celebra, de esta clase, en el local magnífico y rejio donde lo mas selecto del vecindario de Madrid ha disfrutado, perfeccionados en lo posible, los placeres del Carnaval. Las orquestas se compondrán de todas las bandas militares de la guarnicion.

Se dará principio con una gran sinfonia. Despues se



tocarán, turnando con los intervalos necesarios, los bailes siguientes: *Wals-Rigodon-Mazowrka-Galop*. Tambien se ejecutarán, cuando los bastoneros lo dispongan, *El Britano y las Italianas*.

El servicio de alumbrado, ambigü, tocadores, guarda-ropas, y demas departamentos, se verificará en los mismos términos que en la temporada última, superando si cabe, el esmero de que la numerosa concurrencia se ha mostrado tan complacida.

Está abierta la suscripcion en las oficinas del mismo teatro de Oriente; y en ellas se esponderán desde luego, de once de la mañana á dos de la tarde, á las personas que se presenten, billetes para el baile anunciado, siendo su precio mínimo veinte reales vellón; pero recibíendose al mismo tiempo, como generoso y patriótico donativo para los inválidos, las cantidades excedentes del indicado precio, y tomando nota de los nombres de los sujetos que las entreguen, para la oportuna publicacion de los resultados.

**Teatro de Granada.** Lista de los actores que han de trabajar en este teatro en el presente año.—Directores de escena, don José Tamayo y don José Valero.—Agente de la empresa, don José Rodrigo.—Primeros actores, don José Tamayo, don José Valero.—Segundos, don José Fuentes, don Antonio González, don Lorenzo Paris, don Rafael Martínez, don José Varella, don José Castilla, don Antonio Rodríguez, don Francisco Valdivia, don José Saez.—Carácter anciano, don José Tamayo, don Enrique Arjona, don Manuel Serrano, don Manuel Porres. Carácter jocoso, don Joaquin Arjona, don Joaquin Barja. Primeras actrices, doña Joaquina Baus, doña Juana Perez. Segundas, doña Magdalena Cun, doña Antonia Valero. Dama joven, doña Joaquina Vera. Racionistas, doña Manuela Lainez, doña Carlota Baus, doña Carmen Rodríguez, doña Pilar Ramos, doña Rosa Fontanella, doña Concepción Ramos. Carácter jocoso, doña María Vierge, doña Carolina Ruiz. Característica, doña Josefa Ferrer. Cuerpo de baile, don Ginés Fontanellas (director) don Victoriano Vera, don N.N., doña Getrudis Fontanillas, doña N.N., doña Carmen Rodríguez. Apuntadores. Primeros, don Tomas Mariño, don Manuel Cañete, don Francisco Vera, don José Martínez. Pintor, don José Llop. Maquinista, don José Gimenez.

**Circo Olimpico.** El nuevamente construido en la plaza de la Libertad bajo la direccion de Mr. Paul se abre el primer día de Pascua. Hemos tenido ocasion de verle, y no vacilamos en asegurar que tanto por la elegancia y comodidad de sus localidades, cuanto por la variedad que presentarán sus funciones será el punto de reunion de la sociedad mas escogida de la capital.

Ya dijimos á nuestros lectores que el señor Paul acababa de hacer un viaje á Paris con objeto de traer á la corte las novedades de su profesion que mas puedan alhagar al público madrileño, y que en la compañía de dicho señor Paul se encuentra el señor Ratel tan conocido y aplaudido en esta corte.

—La laboriosa y apreciable actriz doña Joaquina Lombría, segunda dama tiple que ha sido de la compañía lirica de esta corte, acaba de ser contratada nuevamente.

—Se dispone la representacion de un drama nuevo original y en verso titulado *Garcilaso de la Vega*, para la presentacion de don Elias Noren, primer actor de carácter anciano.

**Despedida de la señora Villó.** La ha verificado la noche del sábado 11, con varias piezas de las óperas que mas han gustado en el año. Admirable ha estado en todas ellas esta sublime actriz, pero superior á todo elogio en las variaciones de *Ipermestra*. Concluido el concierto fue llamada la señora Villó á la escena, donde despues de haber sido saludada con una salva de aplausos la arrojaron infinidad de coronas y palomas, pruebas inequívocas del aprecio y distincion con que la ha distinguido el público justo apreciador del verdadero mérito.

**TEATRO DE ZARAGOZA.** Varias funciones son ya las que una compañía de jóvenes aficionados á puesto en escena

en la presente cuarema, y todas han sido recibidas del público como era de esperar, atendido al objeto laudable y filantrópico que con ellas se han propuesto. La última que ha tenido lugar, ha sido compuesta del drama, titulado *el Rey monge*; y de la pieza conocida por *Las tramas de garulla*.

—Los periódicos de Paris anuncian que los artistas del teatro italiano de aquella capital se han despedido del público por la presente temporada con la ópera *I Puritani* de Bellini, que se ha dado á beneficio de la hermosa Mme. Grissi para quien la escribió espresamente el malogrado cisne de Catania. Al concluir la pola del primer acto fueron tantas las coronas de flores que llovieron sobre la incomparable cantatriz, que dicen se le podía haber hecho con ellas un mullido lecho sobre el proscenio.

—Una nueva ópera de Mercadante, *el solitario de Asturias ó la España reconquistada* que se ha representado en el teatro de Fenicia en Venecia ha obtenido un éxito mediano. Lo que mas se critica al maestro es la vulgaridad de sus cantos. La señora Schirtz, encargada del papel principal, ha arrancado numerosos aplausos, especialmente en el alegre de su aria que contiene la idea mas feliz de la particion.

## TEATROS.

**LISTA de los actores que componen la compañía de verso de los teatros principales de esta corte, para la próxima temporada.**

**Autor.**—D. Manuel Sotillo.

**Actrices.**—Doña Bárbara Lamadrid, doña Matilde Díez, doña Teodora Lamadrid, doña Catalina Bravo, doña María del Pilar Fabiani, doña Trinidad Parra, doña Francisca Casanova, doña Rosario Toral, doña Josefa Azcona, doña Pilar García, doña Mariana Castillo, doña Bernarda Feito, doña María del Castillo, doña Margarita Antunez, doña Vicenta Sierra, doña Polonia Fabiani, doña Manuela Saavedra, doña Josefa Carrasco.—Doña Gerónima Llorente, doña María Córdova, doña María Vargas.

**Actores.**—D. Julian Romea, don Florencio Romea, don Pedro Sobrado, don José Perez Plo, don José Díez, don José Castañon, don Lázaro Perez, don Manuel García, don José Ramirez, don Lorenzo Uzelay, don Carlos Spuntoni, don Gerónimo Cámara.—D. Elias Noren, don Antonio Campos, don Luis Fabiani, don Angel Lopez, don Bruno Rodriguez, don Manuel Sotillo.—D. Antonio de Guzman, don Mariano Fernandez, don José de Guzman, don Ignacio Silvestri, don Juan Orgaz, don Juan Torroba.—D. Joaquin Lledó, don Felipe Reyes, don Ignacio Hernandez, don Domingo José Martinez, don Manuel Morales, don Manuel Saavedra, don Juan Carceller, don Juan Fernandez, don Vicente Blasco, don Vicente Santa Coloma.

**Apuntadores.**—D. José Nicolau, don Florentin Hernandez, don Marcos Baron, don Salvador del Rey, don Antonio Bagá, don José Alverá, don Camilo de las Cañas.

## BAILE.

**Directores.**—D. Manuel Casas, don Juan Bautista Cozzer.

Doña Josefa Díez, doña Mariana Castillo, doña Rosalia Sierra, doña Matilde Saavedra, doña Fernanda Lopez, doña Manuela Saavedra, doña Carmen del Callejo.—Don Antonio Ibañez, don Ignacio Bagá, don Antonio Piga, don Pedro Hidalgo, don Andres Leonarte.

**Pintores y directores de la maquinaria.**—D. Francisco Lucini, don Eusebio Lucini.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.