

Jueves 25 de Abril de 1840.

EL ENTREACTO.

PERIODICO DE TEATROS,
LITERATURA Y ARTES.

Saló jueves y domingos. Los suscritores reciben gratis todos los meses un drama nuevo, y una hermosa estampa, y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, núm. 19. Los que se suscriben por trimestre reciben además otra estampa litografiada ó grabada en acero, la cual les será repartida de tiempo en tiempo, igualmente gratis.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.
Puntos de suscripción. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

El nuevo año cómico.

En otro lugar insertamos la alocucion ó manifestacion que la nueva empresa de la direccion de los teatros principales de esta corte acaba de dirigir al público madrileño, y en ella vemos consignados propósitos y principios en que estamos perfectamente de acuerdo.

El que conoce hasta que punto es espinoso el cargo de dirigir el teatro en el estado de decadencia en que se halla, no podrá menos de felicitar á la nueva empresa por el anhelo que manifiesta relativamente á vencer en cuanto de ella dependa los obstáculos que hasta ahora se han opuesto á hacerle recobrar su antiguo esplendor. Mientras las circunstancias de la nacion no permitan al gobierno dirigir una mirada protectora á la escena, no es posible en nuestro concepto hacerla experimentar adelantos notables; pero aun sin la cooperacion del gobierno pueden las empresas vencer algunas dificultades cuando á su ilustracion y amor al arte reúnen la fuerza de voluntad que reconocemos con placer en la de los teatros de la Cruz y Príncipe. EL ENTREACTO ha espuesto mas de una vez lo que segun su leal saber y entender convenia adoptar respecto á la institucion escénica, y EL ENTREACTO proseguirá indicando las mejoras de que la crea susceptible. Hoy tiene la satisfaccion de congratularse con la nueva empresa por sus primeras determinaciones, y espera continuar experimentando el mismo placer en lo sucesivo.

El documento que da motivo á estas líneas nos parece redactado sin la ostentacion que acostumbra á acompañar á esta clase de escritos, en los cuales nunca se titubea en prometer: la sencillez y modestia con que se espresan los directores los honran sobremanera.

Acertadísima nos ha parecido la doble determinacion relativa á los abonos, y creemos que el público la acogerá como una prueba de los deseos que tiene la empresa de serle útil, consultando en cuanto sea posible la conveniencia de los espectadores. También nos prometemos mucho de la actividad del socio don Francisco Salas en lo que respecta á la ópera.

En cuanto á los actores, escusado es decir que nos ha sido satisfactorio ver figurar en la lista nombres á que va asociada la idea de la reputacion y la gloria. No disimularemos sin embargo el sentimiento que nos causa el vacío que no puede menos de dejar en la escena de Madrid don Carlos Latorre. ¿Por qué no trabaja este año? ¿Será que desdeñe este actor coronarse de nuevos laureles, ó que la empresa se niegue á utilizar sus talentos?

El decoro de los socios, y el del mismo señor Latorre, está interesado en dar esplicaciones relativamente al asunto: el público se ve privado de un artista eminente, y es tan natural como justo que desee saber si las dificultades que se oponen á verle este año en la escena, son insuperables ó no.

La empresa piensa estimular el talento en todos sentidos sin perdonar para ello sacrificio alguno. En fin, dos

palabras bastan para manifestar cual es el principio de que han de partir todos sus hechos: la gloria y el decoro del teatro nacional antes que todo.

Este párrafo ha llamado nuestra atencion de un modo consiguiente al patriotismo que en él manifiestan los empresarios, y á las importantes consecuencias que del cumplimiento de la promesa auguramos en favor del arte. *La gloria y el decoro del teatro nacional antes que todo!* No nos prometíamos menos de una sociedad que cuenta en su seno artistas tan distinguidos como los que han elevado al gran marquez el único monumento con que España honra su memoria. *Estímulo al talento!* ¿Qué le falta al ingenio español sino el estímulo? La empresa ha comprendido perfectamente las exigencias del teatro nacional; ¡ojala le deba en el presente año cómico un impulso que la historia de las letras recuerde con placer y gratitud!

El casamentero.

¿Qué feliz es el estado del matrimonio! Reniego de la vida de soltero!

Esta exclamacion, enteramente contraria á los principios que profeso hace muchos años, me la arrancó la viva apologia del matrimonio, hecha por un hombrecillo que estaba á mi lado en el café de los Dos Amigos y cuya baja estatura, mejillas rubicundas y graciosa sonrisa, atraian la atencion de los circunstantes.

¿Qué felicidad es vivir con una esposa! ¿qué solitaria y que triste es la vida de soltero! me hizo repetir mas bien el espirituoso licor que habia apurado que la elocuencia del nupcial apologista.

Pero el buen hombre no quiso oir mas para trabar conversacion conmigo, siendo el resultado de esta conversacion el encontrármelo á la mañana siguiente en mi casa é introducido en mi estancia. Despues de las saluciones ordinarias, dirigiéndose á mi, con suma franqueza me dijo.

—Apostaria cualquier cosa á que ha dormido vd. mal esta noche?

—Está vd. equivocado, le contesté.

—Sea vd. franco y no trate de engañarme: confíeseme vd. que se ha considerado en ese lecho, como en un vasto y solitario desierto y que ciertas ideas le han hecho renegar del celibato.

—Ya que vd. lo quiere, supongamos que haya sido así: qué tenemos con eso?

—En ese caso no puedo menos de darle á vd. la enhorabuena: en la flor de su juventud, con las prendas físicas y morales que le adornan, era un absurdo vivir solo y sin afectos: el matrimonio proporcionará á vd. dulces cuidados, afectos, ternura y la compañía de una mujer amable y cariñosa.

—Calle! Luego vd. ha creído que yo traté de casarme! ay amigo mio cuan equivocado está vd.! No ha oido

vd. aquella cuarteta de un poeta nuestro que dice:

Que en banquetes y en amores
En mugeres y en manjares,
No hay desde estar satisfecho
A estar harto dos instantes?

—Si, pero vd. sabrá que no tiene muy buena aplicacion al caso de que hablamos al presente. Un matrimonio con una esposa cuyas relevantes prendas pudieran hacer la felicidad de su esposo!...

—Pero y dónde encontraremos á semejante esposa?

—Nada mas fácil; yo tengo... es decir, yo conozco algunas en quienes concurren estas cualidades y que no se negarian á unirse con un jóven tan recomendable como vd.

—Vd. se burla?

—Nada de eso; conoce vd. á la la señorita **? Oh! es un partido ventajosísimo. Bien lo demuestran los gallardos amantes que tiene. Si quiere vd. contraer este enlace es preciso que no se descuide, porque son muchos los que merecen sus atenciones y...

—Ya creo que puede vd. doblar la hoja por lo que respecta á mi enlace con esa jóven, pues como dice nuestro fecando Lope de Vega,

La muger que tuvo amores
No es buena para casada
Que de la vida pasada
Le quedan los horradores.

—Propondré, pues, á vd. otra que no tiene mas que pedir. Es una jóven de 18 años, bella, graciosa y de talento. Canta como un Serafin; baila como las Gracias; toca perfectamente el piano; sabe el frances, el aleman, el inglés y el italiano.

—Y no está tambien instruida en las diversas labores de aguja, en el modo de gobernar una casa? Vamos, ya entiendo; es un esquisito mueble de adorno y nada mas. Aun si hubiera de viajar no tendria inconveniente en optar á su mano; porque me podria servir de intérprete ó me ahorraria la molestia de tener que serlo; pero mi condicion estacionaria no propende por ese extremo.

—Ya creo haber adivinado el gusto de vd.: vd. queria una esposa como la señora D... Siempre en su casa, es una jóven perfectamente instruida en el ramo de pasteleria y confiteria; no hay una en Madrid que le gane á guisar mejor una perdiz, á escabechar un besugo, ni á hacer mejores conservas y crema.

—Quiere decir que es un verdadero utensilio de cocina? Tampoco es eso lo que yo deseo.

—Válgame Dios y qué descontentadizo es vd.! Pero ya creo haber dado con su gusto. La señorita H... no puede menos de flecharle á vd.: es una maravilla. Si supiera vd. cuantos mueren por ella de amor! Es una jóven...

Diciendo esto mi buen vegete se dió una palmada en la frente y alzó los ojos al techo: despues bajó la cabeza mirando al suelo y últimamente se cogió los labios con los dedos como queriendo recordar una idea.

—Es una jóven... ya... ya... caigo...

Bizarra como otomana
Noble como griega y turca,
Discreta como ella propia
Y hermosa como ninguna.

—Ahora sí! exclamó creyéndose triunfante por haberme podido ensartar estos versos de Cubillo.

—Pues ni aun esa me acomoda para esposa, porque tengo muy grabada en mi memoria aquel consejo de nuestro poeta don Francisco de Rojas que dice así:

Oyes, la propia muger
No ha de ser mas que bonita;
Y que ha de tener sabrás
Semblante modesto y casto
Y hermosura para el gasto
De su unarido no mas.

Absorto se quedó mi casamentero al ver que aun oponia reparos á la muger á quien creia sin pero alguno, y para cuya propuesta habia hecho un esfuerzo extraordinario; y sacando de su bolsillo un grueso cuaderno de papel se puso á ojear todo un repertorio de solteras casaderas. Cual tenia 50 mil reales de renta, ahen de otros tantos años de edad; y cual brillaba con tantas buenas cualidades, como señales habian impreso en su semblante las viruelas. A esta se siguió otra dilatada lista de viudas de todas clases y condiciones, pero á todas llevó la misma contestacion.

Mi buen hombre quedó desconsoladísimo, pues segun despues supe era la primera vez que habia salido defraudado en sus esperanzas, en la infinidad de matrimonios que ha procurado. Casar es su única ocupacion de todos los dias, de todos los instantes; nadie sabe como el pintar una hermosura, encender la imaginacion, proporcionar las ocasiones de verse los amantes, poner paz entre ellos; y preparar compromisos inevitables. No hay soltera por vieja y por desgraciada que sea á quien no proporcione una colocacion; las madres pobres que tienen hijas que casar le han llamado su providencia. Su corbatin, sus pecheras y sus dedos estan adornados con multitud de anillos, cada uno de los cuales le recuerda un enlace dichoso. Finalmente se le ha visto figurar como padrino en todas las parroquias de Madrid y de una legua á la redonda.

—Amigo, le dije al verle suspenso, yo le agradezco á vd. su empeño por mi felicidad; pero si llevo á casarme será con la muger que yo mismo encuentre á propósito para mi dicha.

El hombrecillo se despidió sonriéndose y se marchó; pero observé que al irse se le habia caido un librito de memorias y cogiéndolo lei que decia.

» El dia 22 tengo que visitar á M. P. y procuraré hacer girar la conversacion acerca de dona T., encareciendo cuanto me sea posible su cuantiosa dote; en cuanto á sus cualidades morales deberé hablar con ligereza.

El 23 dispondré un concierto en el cual debo tener especial cuidado de que no asistan cantatrices superiores, ni aun iguales á la señorita V... El mismo dia hay que convencer á D. E. de que las cartas escritas por dona J. á su primo el cadete, eran una simple distraccion que no han producido consecuencia alguna.

El 24 tengo que avisar á la viuda dona R. de que al dia siguiente irá á visitarla por primera vez el señor don M. y no deberé separarme de ella sin que me prometa hacer encerrar en un cuarto retirado, su gato, sus perros, y su pagayo, pues el señor don M. tiene una antipatia hacia esta clase de comensales.

» El 25 tengo que hacer una visita preparatoria á dona L. cuya mano espero obtener.

He aquí á lo que se reduce el libro de memorias enigmático del vegete casamentero y la visita con que me ha honrado.

POESIA.

El Delirio.

De las lides lanzado á la arena

Quando apenas el premio gozaba,

Que á mi amor compasiva otorgaba

La beldad de la Alhambra, ni bien:

Al combate con frente serena

Decidido me vieron marchar

Y en la muerte la calma buscar,

Que á tu lado, mi Lyde, dejé.

Ni de Marte los riesgos y estruendo,

Ni del plomo al agudo silvido,

Ni del bronce el horrendo estampido

Aterrarme pudieron jamas:

Al amante que vive muriendo,



*Lit. de Bachiller G. de
poveados 18. 16.*

*No me he de espantar, si tienes
mas amores que una gata?
Don Juan, el Marques, Lisardo
que se yo cuantos?*

D. GERÓNIMA LLORENTE.

En Amantes y Celosos.

Que en desgracia su dicha tornó,
Y en la ausencia sumido se vió
Solo resta la muerte no más.

De la muerte la calma reclamo;

Es ya solo la tumba mi anhelo;

Y aun a questo me vedas, oh cielo;

Y en mis males te gozas feroz!

Que delito castigas en mí?

El que a Lyde yo viera, la amara;

Y en el suyo tu culto mudara?

El culpable eres tú, no soy yo!

Tu poder por que en ella agotando

Tantos dolores en su alma encerraste;

Y de gracias su cuerpo dotaste;

Que abrasaran los pechos de amor?

Y por que al formarme dijiste:

«Sea posible su amor le aprisione»;

Y al de Lyde mi culto abandone;

«Para en el abastar mi furor».

Si el amarla mis males atrajo,

Y á su fin olvidarla es el precio;

Desde luego tu encono desprecio;

Saciar puedes en mí tu rencor;

De tu nipo mi suerte depende;

Hacer puedes que ausente yo gima;

Que el pensar sin descanso me oprima;

Mas hacer que la olvide, eso no.

Antes sufra desgracias sin cuento:

De mi patria lejano yo more;

De mi amada los votos ignore;

Y al dolor se suceda el dolor!

Poco dura al humano la vida:

Pronto encierra sus restos la tumba,

Y en su asilo el poder se derrumba

Del destino que en el se ensañó.

I. GONZALEZ.

VARIETADES.

La nueva empresa de los teatros de Madrid ha dirigido al público la siguiente manifestación.

Al encargarse la nueva empresa de la dirección de los teatros principales de la corte, no ha desconocido que en el mero hecho de estar compuesta en su totalidad por artistas, es mayor la responsabilidad que sobre ella va á pesar.

Con esta consideración siempre á la vista, ha hecho cuanto ha podido para desempeñar dignamente, en lo posible, su deber.

Se han hecho algunas mejoras en los teatros, tanto interior como exteriormente, y seguirán haciéndose las demás que son necesarias y que no han podido emprenderse todavía.

Poco ó nada puede decir la empresa con respecto á la compañía de verso, porque todos los primeros actores, ó son empresarios, ó allegados á estos: el público leerá las listas y juzgará.

La empresa tiene en su contrata con el Excmo. Ayuntamiento la obligación de dar como minimum 100 representaciones de ópera en el año; y para que estas sean dignas del público madrileño, el socio Don Francisco-Salas está ya en relaciones con una tiple, un tenor y un bajo, todos ellos de primer orden, y capaces de satisfacer las justas exigencias de un pueblo que tantas notabilidades filarmónicas ha oído. Fuera de las tres partes indicadas, estará formada la compañía de ópera por artistas españoles.

Los trabajos de la compañía lírica darán principio en todo el mes de Julio próximo, si algun incidente imprevisto no lo estorba.

La empresa piensa estimular el talento en todos sentidos sin perdonar para ello sacrificio alguno. En fin, dos palabras bastan para manifestar cuáles es el principio de que han de partir todos sus hechos: la gloria y el decoro del teatro nacional antes que todo.

Si después de lo dicho se encuentra algun vacío en el plan adoptado por la empresa, no es que esta lo desconoce, sino que razones independientes de su voluntad, y sobradamente poderosas para ser destruidas, la han impedido hacer de otro modo.

En los abonos se hará el 25 por ciento de rebaja en todas las localidades.

Para evitar el natural disgusto que produce en los Sres. abonados la necesidad en que se encuentran muchas veces las empresas de repetir algunas funciones, ha pensado esta sociedad un medio que lo concilia todo, y es el siguiente: siempre que la empresa crea oportuno dar una función mas de dos noches en un mismo mes, todas las representaciones que pasen de las dos espresadas no entrarán en el número de las de abono, y se expendrán al público todas las localidades, á menos que los Sres. abonados pidan las suyas la noche antes, en cuyo caso se contará la función como de abono, y en el caso contrario seguirá el derecho á la localidad hasta completar el número de funciones abonadas.

Se abre desde luego abono por 30 representaciones de verso en la contaduría del teatro del Principe, de once á una por la mañana, y de cuatro á seis por la tarde.

Con la necesaria anticipación se anunciarán los términos en que se han de hacer los abonos para ópera.

—Lista de las funciones que la actual sociedad empresaria de los teatros de esta corte ha dispuesto para ejecutar en los primeros 29 días.

Principe. Abril, 19, 20, 21, y 22; la segunda dama duende.—23 y 24; la Muger de un Artista y el Ramillete y la Carta.—25 y 26, El que dirán? y el Que se me da á mí?—27, 28, 29 y 30, Garcilaso de la Vega, drama nuevo original.—Mayo 1.º la Espiacion.—2, no hay función, 3 De fuera vendrá quien de casa nos echará.—4 y 5 No ganamos para sustos.—6, 7, 8, 9, 10 la Estrella de oro.—11, 12, 13, Carlos II el hechizado.—14 y 15 Los dos peluqueros, Una de tantas, la familia del boticario.—16 y 17 el Diabolo predicador.

Cruz. No hay función ninguno de estos días. El 19 y 20 se ejecutó el Leñador escocés y las Capas.

TEATROS DE LA CRUZ Y DEL PRINCIPE. Verificóse en el primero la noche del domingo, último la representación de *El leñador escocés* y de la comedia titulada *Las capas*, desempeñando en ambas el señor Guzman el papel de protagonista con la felicidad y maestría que siempre: el público saludó entusiasmado á este actor inimitable apenas le vió en la escena, siguiendo los aplausos con la misma energía en los pasos mas señalados de ambas producciones.

En el teatro del Principe dió la compañía principio á sus tareas con la ejecución de *La segunda dama duende* en que tanto se distinguen los señores Romea y doña Matilde Díez. En el sainete de *Las tramas de Garulla* complació mucho al público el señor Fernandez, ejecutando con la mayor felicidad los cuatro papeles que estaban á su cargo, particularmente el de catalán y andaluz. También debe considerarse como un triunfo para este actor el gusto con que los espectadores le escucharon en la comedia. Creemos tener en él un buen grácioso, y que los aplausos que recibió fueron justamente merecidos.

—Lista de los individuos que componen las compañías de declamación y baile formadas para actuar en los teatros de las ciudades de Badajoz, Cáceres, Plasencia y Zafra en el presente año cómico.

Autor: Don Miguel Ribelles. *Director de escena:* Don Pedro Arellano. *Actrices primeras:* Doña Rita Revilla, doña Maria Revilla, doña Lucia Martinez. Graciosa doña Manuela Rodriguez, doña Maria de la O. (suple á la segunda) doña Rita Alfaro, doña Encarnación Rivelles, doña Dolores Sera. Dama jóven, Doña Luisa Martinez. *Características:* Doña Manuela Rodriguez, doña Rita Alfaro. *Para papeles de su carácter:* Doña Elvira Arellano.

Actores. Don Pedro Arellano, don Domingo. Contador, suple al 1.º don José Lopez, don Manuel Montero, don Antonio Infantes, don Manuel Rivera, don Gabriel Ariza. *Galan joven.* Don José Francesconi. *Cardeter anciano.* Don José Lorena. *Cardeter jocoso.* Don Pedro Rodríguez, don José Espras. *Característico.* Don Pedro Rodríguez. **Apuntadores.** Don Rafael Romero, don Pedro Arellano, mayor: don Manuel Montenegro. *Cuerpo de baile.* Doña Dolores Dira, doña Encarnación Rivelles, doña Elvira Arellano. Don Manuel Ribera, don Antonio Infantes, don José Espras. Pintor, Don Antonio Infantes. Maquinista Miguel Bueno. Guardarropa, Gabriel Aroca.

TEATRO DEL PRINCIPE. Este mes se pone en escena el lindísimo drama en 5 actos del célebre Alejandro Dumas titulado *Gabriela de Belle-Isle*.

Baile de máscaras en el Gran Salon de Oriente. El efectuado la noche del 20 a beneficio de los inválidos ha sido frío y desanimado, y la sociedad, particularmente la de señoras, no de las más escogidas.

TEATRO DE BARCELONA. *Compañía para el próximo año cómico.*

COMPANIA ESPAÑOLA.

Director.—Don José García Luna.

Autor.—D. Luis María Calderon.

Actrices.—Doña Concepción Samaniego, doña Juana Galan, doña María del Carmen Corcuera, doña Josefa Palma, doña Antonia Monreal, doña Josefa García, doña Luisa Valero, doña Nicomedes Corcuera, doña Ventura Montañes, doña Josefa Armengol, doña Margarita Massot, doña Celia Simoni, doña Dolores Corretjer: doña Pilar Valero y doña Antonia Valero para papeles de su carácter.

Actores.—D. José García Luna, don Guillermo Monreal, otro primero; don Manuel Argente, don Antonio Alberá y Delgras, don Ildefonso Zafra, don Antonio Valero, don Antonio Lopez, don Eusebio Carbajal, don Antonio Amigó, don Ramon Medel, don José Casanovas, don Andrés Montañes, don Jacinto Sarriera, don Angel Estrella, don Jaime Viñas, don Ramon de Mena, don Federico Rosell.

Apuntadores.—Don Luis María Calderon, don Eufasio Martínez, don Juan Galli, don Pedro Martínez.

Baile nacional.—Doña Josefa Rodríguez, doña Josefina Armengol, don Angel Estrella, don Vicente Perales menor.

COMPANIA DE OPERA.

Director de escena.—Señor Juan Layner. —Señora Teresa Tavola, señora Laura Assandri, primeras damas tiple; señora Josefa Lega, señora Maria Zambelli, segundas idem; señores Antonio Piacenti, primer tenor; Anibal Brambille, otro primer tenor; José Gomez, segundo tenor; Pedro Balzar, primer bajo cantante; Francisco Regini, idem bajo cantante; Estanislao Demi, segundo id. id. Juan Lainer, primer bufo cómico.

Coro de hombres.—Señores Rivatallada, Antonio Amigó, José Roger, Pedro Raquer, Francisco Pons, Feliciano Pons, Vicente Pons, José Llimona, Pablo Casas, José Segura, José Fabra, Francisco Baró, Domingo Sanchez, Francisco Pera, Constantino Butzi.

Coro de mugeres.—Señoras Vilella, Rosa Gonzalez, con obligacion de cantar los partiquinos; Luisa Valero, Antonia Corretjer, Dolores Corretjer, Teresa Vall, Francisca Ribera, Celina Simoni, Margarita Massot, Dolores Guzman, Margarita Butzi.

Maestro al cembalo.—Don Mateo Ferrer.

Director de orquesta.—Sr. Miguel Rachelle.

Apuntadores.—Don Inocencio Gandolfo, don Carlos Fossa, don Juan Galli.

COMPANIA DE BAILE.

Bailarinas.—Señora Bartholomina, primera bailarina

absoluta; señora Celina Petit, otra primera bailarina en segundo lugar; señora Elisa Latour, segunda idem en primer lugar; señora Monet, primera mimica; señora Elisa Bellon, segunda y tercera bailarina; señora Luisa Raison, tercera bailarina.

Bailarines.—Sr. Bartholomin, primer mimico, director y bailarín; señor Murat, primer bailarín; señor Monplaisir, otro primero; señor Emilio Lerouge, primer idem en segundo lugar; señor Emilio Roquet, bailarín cómico; señor Hipólito Monet, segundo idem y segundo maestro de baile.—Cinco parejas de bailarines figurantes. Cuatro parejas de figurantes.

Director de orquesta.—Señor Hipólito Gondois.

Pintor.—Señor Luis Luciano Ceune.

Maquinistas.—Señor Carlos Daujon, señor Juan Galli.

Nota. Sin embargo de que la empresa no contrajo en su primer contrato obligacion alguna de dar bailes extranjeros, deseosa siempre de complacer á este respetable público, convino en darlos por ensayo en la primera temporada, y despues obrará segun fueren sus resultados.

Se avisará con oportunidad al público los dias que se señalen para efectuar el abono.

Teatros extranjeros.

Italia. Leemos en el Gondolero que se representó en Fenicia el 15 del mes de febrero una ópera titulada, *Maria de Inglaterra*, música de Giovanni Ferrari, que ha sido muy aplaudida.

En el teatro Terentini de Nápoles se ha egecutado un drama titulado 1812 y 1815: ó *el incendio de Kremen* acontecimiento popular; y una ópera titulada *Foser Melian*, por Belisario, que segun dicen los periódicos italianos es una imitacion del Ruy-Blas de Victor Hugo, pero arreglado á la escena y costumbres italianas. Se ha egecutado tambien *La madre de familia*, obra original de Sograff.

Inglaterra Covent Gardent acaba de presentar al público un drama que ha merecido unánimes elogios de la prensa inglesa: su título es, *Una leyenda de Florencia* por Leight Fun. Su argumento es muy conocido y el mismo que tiene el *Libretto de Guido y Ginebra*. He aquí á lo que se reduce. Habiendo muerto una jóven se la entierra en la tumba, pero volviendo de su letargo, va á pedir asilo á su esposo. Este atemorizado de semejante aparicion, le niega la entrada en su casa, y la jóven resucitada va á pedir hospitalidad á su amante.

DIVERSIONES PÚBLICAS.

TEATRO DEL PRINCIPE. A las siete y media de la noche. 1.º sinfonia: 2.º Se volverá á poner en escena el aplaudido drama en dos actos titulada: *La Muger de un Artista*: 3.º Baile nacional: 4.º La graciosa comedia en dos actos titulada: *El Ramillete y la carta*: 5.º Baile nacional, 6.º El divertido sainete titulado *El Soldado fanfarron*: primera parte.

CIRCO OLIMPICO situado en la plaza de la Libertad, contiguo á las Siete Chimeneas.

El sábado 25 del corriente á las siete y media de la noche se empezarán las funciones de la compañía de Mr. Paul. El orden de la funcion se anunciará por carteles.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.