

Jueves 28 de Mayo de 1840.

EL ENTREACTO.

PERIODICO DE TEATROS, LITERATURA Y ARTES.

Sale jueves y domingos. Los suscritores reciben *gratis* todos los meses un drama nuevo, y una hermosa estampa, y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, núm. 19. Los que se suscriben por trimestre reciben además otra estampa litografiada ó grabada en acero, la cual les será repartida de tiempo en tiempo, igualmente *gratis*.

Se suscribe á 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 23 para las provincias franco de porte.
Puntos de suscripcion. En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

ADVERTENCIA.

Con este número repartimos á nuestros suscritores la litografía de doña GERÓNIMA LLORENTE, y el drama en cuatro actos traducido del francés, titulado: GASPARD HAUSER. La biografía relativa á la señora LLORENTE se insertará en el próximo número.

Pensamientos literarios.

1.º

La voz *literatura* viene de la palabra latina *littera*, con cuyo nombre, especialmente en plural, se designa la ocupacion de los que se dedican al estudio ó á tareas puramente intelectuales.

Tomada pues la *literatura* en su sentido lato y universal significa el estudio de la filosofía, historia, poesía y elocuencia, y aun el de las demás ciencias y ramos del saber humano.

En un sentido mas estricto, significa lo mismo que coleccion de escritos ó composiciones de un mismo género; y en este sentido decimos; la *literatura española* no tiene porque avergonzarse delante de la *literatura francesa*.—«¿Cómo estamos de *literatura dramática*? &c.»

2.º

Nosotros entendemos por *literatura* «el estudio del gusto y de la critica de que debe estar adornado todo el que se dedique á componer, ó á juzgar de las composiciones ajenas.»

3.º

Para entender perfectamente esta definicion, es indispensable explicar las espresiones *gusto*, *critica* y *composicion*.

Gusto en literatura es «el talento de discernir las bellezas de los defectos en toda clase de composiciones ó escritos.»

Critica es lo mismo que «la razon ó coleccion de razones en que se apoyan las decisiones del gusto.»

Composicion en nuestro concepto, no es otra cosa que «la enunciacion ó manifestacion de nuestras ideas ó sentimientos, con arreglo á las exigencias del gusto y de la critica.»

4.º

El estudio del gusto y de la critica es necesario no solo al que se dedica á componer, sino tambien al que emite su juicio sobre composiciones ajenas. Nada mas cierto: sin gusto produciríamos composiciones monstruosas; sin

critica nos faltaria la seguridad del acierto; sin aquel nos seria imposible discernir las bellezas y defectos en las obras de otro; sin ésta no podríamos dar el *porqué* de nuestros juicios y calificaciones.

5.º

De la definicion que hemos dado se infiere que merece el nombre de *literato* (ó versado en la *literatura*) no solo el que compone ó produce composiciones de mérito, sino tambien el que juzga con acierto en materias literarias, aunque carezca del don de componer. El primero sin embargo ocupa en la literatura un lugar mas distinguido y preeminente que el segundo, como bien se deja inferir.

M. A. PRINCIPLE.

UN ARTISTA.

II.

La cárcel.

Los primeros alboros de la mañana comenzaban apenas á fulgurar en el oriente, y un jóven se miraba reclinado en una de las ventanas de su prision. Este jóven era Ricardo, el cual se veia privado de su libertad hacia ya veinte dias. Tenia la frente posada en su diestra, y la terrible calma que manifestaba su semblante era un seguro indicio de la agitacion oculta que oprimia su pecho. Varias veces tendió su vista hacia las sombras que se hundieran en el ocaso, llevándole una noche de las contadas de su existencia: varias veces quiso tambien desplegar los labios creyendo hallaria consuelo en contarse á si mismo sus desgracias; pero estos arrebatos eran tan solo momentáneos, y volvía muy presto á sumirse en la abyeccion primera. Asi pasó el jóven las primeras horas del alba, y así hubiera pasado tal vez toda la mañana, si un ruido parecido al que forma un cerrojo al descorderse, no le hubiera hecho levantar la cabeza y dirigir la vista hacia la puerta que acababa de abrirse. Un hombre de unos 40 años, de tez morena y ojos undidos, de barba poblada y de estenuadas carnes, fué el que vino á interrumpir el silencio que reinaba en aquel aposento. Al ver el preso que se le acercaba, y que en la espresion de su semblante parecia querer hablarle, aunque aparentaba no atreverse por alguna consideracion, interpretó aquel silencio de un modo siniestro y creyendo adivinar su vénida exclamó, dirigiéndole una centellante mirada.

—Verdugo, vienes ya por ventura á reclamar tu víctima?

El recién venido conociendo el motivo que le hacia hablar de tal modo, se sonrió cual si no hiciera caso de tan brusca salutacion y dando á su destemplada voz el acento mas dulce que le fue posible;

—No; jóven, le dijo; vengo tan solo á preguntaros si puedo seros útil en alguna cosa.

—A serme útil! marmuró el preso con abatimiento: ¿quien sois pues?

—Vuestro carcelero.

—Y desde cuando un carcelero se conduce de sus presos?

—Jóven: entre los hierros y los cerrojos de las prisiones puede tambien hallarse un corazon sensible.

—Es decir...

—Que yo como vos, tuve tambien un padre á quien amaba de todo corazon, y á quien por librár de las garras de la muerte me vi obligado como vos á ser criminal. Pero esto no viene al caso: ved si puedo seros útil, repito, y con tal que no me pidais vuestra libertad, porque me seria imposible proporcionárosela, pedidme lo que gustéis.

—Hombre generoso! exclamó Ricardo: venid á los brazos del que de hoy mas se dirá vuestro mejor amigo. Tambien yo he idolatrado á mi padre, tambien yo espuse mi vida por salvar la suya: logré lo segundo, y por lo mismo nada me importa que haya de rodar mi cabeza sobre un cadalso.

—Y sin embargo, es muy amable la vida cuando corren los primeros dias de la juventud.

—No lo es para el que ve en ella tan solo un horrible caos de amargura: No lo es, para el que hallandose dotado de un alma noble y entusiasta y de un corazon enérgico y emprendedor tiene que humillarse raquítico bajo la mano del destino, sin que pueda jamás desde tan humilde asiento, dar vuelo á las ardientes alas de su imaginacion. Si, amigo mio: tu no sabes lo que sufre un alma que no tiene la fortuna de ser comprendida por los demás seres que la rodean: una imaginacion de artista que se sublima anhelante de gloria y que ve inutilizados sus esfuerzos. ¡Oh! para ese la vida es un martirio, una desesperacion continua y que cesa tan solo al llevarle la muerte desde la honda mansion del no ser.

—No os entiendo.

—¡Oh! bien se conoce que jamás ha llegado á turbar la calma de vuestro pecho ese anhelo de un nombre que tantas veces ha perturbado mis sueños, ese fantasma de gloria que persigue al hombre, tenaz é incansable, fascinando su vista con los mágicos fulgores que despiden. Ahora mismo, amigo mio: en este momento en que debiera tan solo consagrarme á la oracion y olvidarme para siempre de esos deseos... ¿lo creéis? tiemblo al pensar en la muerte, porque no me es dado descender á la tumba con la frente ceñida de una corona. Ah! si vos quisierais, exclamó, cogiendo entre sus manos la derecha del carcelero, tal vez el lauro que por tanto tiempo he suspirado, llegaría á ornar mi lecho funerario.

—No llego á comprenderos, repito; pero podeis hablar al que desea servirlos.

—Escuchad, pues. Tres dias me restan de vida y este es el tiempo que necesito para acabar mi última obra, obra; ¡ay de mí! que no quisiera dejar sin concluir. Id á casa de mi padre; traedme el crucifijo que se halla en mi mesa; y traed tambien mis cinceles. Esta es la única gracia que os pido.

—¡Jóven! ¿queréis suicidaros con el cincel?

—¡Suicidarme delante del crucifijo! No, amigo mio, no lemaís que el artista se olvide de que ante todo es cristiano. Id á mi casa y si veis llorar á mi padre, decidle que su hijo llora tambien, pero de alegría, por verle mejor. No le digais por el cielo que estoy condenado á muerte.

El carcelero al oír las últimas palabras del jóven, perdió el color súbitamente, y dando un abrazo á su jóven protegido, salió apresurado de tan miserable estancia.

(Se concluirá en el proximo número.)

Fabrica y despacho de ingenio.

Felices mil y mil veces los mortales que viven en el siglo XIX, en el siglo de las luces, de las invenciones y de las perfectibilidades. ¡Oh! cuán grande debe ser el sentimiento de los que murieron en el pasado siglo por

no haber alcanzado al presente, y cuanto mayor el afán de los que aun no han nacido por salir á ver cuanto antes la luz del mundo! Motivo y razon sobrada tienen para ello. En cuanto á mí, puedo decir que si tuviese la desgracia de no existir en el momento en que escribo estas líneas, seria tal mi desesperacion que me habia de levantar la tapa de los sesos.

¡Qué tiempos estos tan felices! ¡Qué época tan venturosa! Gracias á los jarabes pectorales de todas clases, nadie tiene ya resfriados ó catarros que le duren mas de tres horas, al paso que, merced á descubrimientos á cual mas maravilloso, se quitan los callos de los pies, desaparecen los dolores de muelas; la sordera es una quimera vana; los cojos pueden bailar el bolero, los calvos mas inveterados pueden vender hermosas cabelleras nacidas en su cráneo; y finalmente, por una consecuencia de los miríficos progresos de la civilizacion, todas las mugeres tienen suave y fino el cutis como una seda, blanco como una azuzena y terso como un hule charolado, disfrutando todas de una juventud eterna, y de formas encantadoras. Súplese con la mayor destreza la falta de pantorrillas y demas miembros del cuerpo humano, y se ocultan y desaparecen sin derramar una gota de sangre las protuberancias espaldares. Últimamente, por todas partes abren ancha y liberal entrada los liceos y cátedras de los establecimientos públicos, para cultivar y poner en estado de dar fruto al entendimiento humano.

Pero todo esto es nada en comparacion de lo que van vds. á oír: la industria acaba de dar un paso gigantesco hacia el progreso, un paso mucho mas prodigioso que cuantos hemos puesto de manifiesto. La industria acaba de dar talento é ingenio á todo el que anhela tan preciosa posesion.

Hasta el dia solo se habia encontrado medio de ilustrar los entendimientos recurriendo á la instruccion, bien que para que esta instruccion fructificase era preciso que cayese en campos fértiles, en cabezas bien organizadas, no en campos pedregosos, esto es, en cabezas duras y sin seso. Pero la nueva invencion, nada de esto exige. Por su medio tendrá talento, así el necio como el prudente, y el de genio sério y meditabundo que antes hacia vanos esfuerzos por mostrarse en algunas ocasiones satírico y festivo, lo será tanto como el genio mas alegre de España, y vice versa. En una palabra, todos podrán lucir en la sociedad á medida de su deseo, todos serán iguales ante el mundo, y no habrá necio ninguno á no ser que quiera serlo, que todo puede suceder. ¡Honor y alabanza al genio que tan avanzado paso ha dado hacia el progreso!... ¡Honor y gratitud al que nos emancipará de tantas conversaciones insulsas como nos martirizan en el dia, de tantos empalagosos discursos, de tantos necios artículos llamados literarios, sin exceptuar el presente. Porque, señores, aunque la idea no sea muy nueva, supuesto que ya vamos en nuestros dias venderse versos y composiciones á los llamados literatos, artículos á los llamados periodistas, sermones á los predicadores é informes á los que dicen abogados, dándoles á todos ellos amplias facultades para que los firmen, lean, declamen y escriban por sí y ante sí como si fueran producciones suyas; el descubrimiento de que hablamos hace iguales á todos los individuos de la sociedad, y por consiguiente quedan abolidos estos privilegios. *Privilegia enim*, como dicen los juristas, *semper odiosa*.

—Pero ¿y quién ha encontrado ese medio de comunicar ingenio y qué medio es ese?

—Paciencia señores. Nosotros no podemos dar á vds. mas noticias que las que tenemos. Hasta ahora solo ha llegado á nuestras manos un papel manuscrito, sin firma ni sello alguno, aunque si escrito de muy mala letra, lo cual nos hace pensar que lo han escrito hombres de pro. Sea de esto lo que quiera, su contenido es el siguiente.

«Acaba de formarse un capital social de muchos millones de reales y de muchos millares de sabios, literatos y personas sumamente ingeniosas. El objeto de esta asociacion es comunicar ingenio á todas las clases, sexos y condiciones de la sociedad.

Habrán además varios despachos de ingenio, distribuidos en los diversos barrios de Madrid, para que los no suscritos puedan conseguir mas facilmente feliz auxilio en sus apuros. La sociedad hara tambien envios a las provincias y al extranjero.

Se establecerán oficinas y despachos que estarán abiertos dia y noche. En ellas habra siempre por lo menos seis ingenios elegidos entre los mejores literatos de España para ocurrir a las exigencias del público. Habra de depósito un abundante surtido de toda clase de composiciones en verso y prosa, odas, elegias, discursos oratorios, declaraciones amorosas &c. &c. en disposicion de adaptarse a la respectiva situacion de los compradores. Los chistes, epigramas y gracias se venderán por paquetes de tres, cuatro y cinco onzas. Se admitirán suscripciones diarias y mensuales, y los señores suscritores recibirán el ingenio en sus casas. Mensualmente pasarán a la administracion las instrucciones que tengan por conveniente enviar. Si la direccion no se satisface con ellas, pasará a sus suscritores una lista de preguntas, a las que tendrán que contestar por escrito indispensablemente. Las preguntas serán relativas a su profesion, edad, género de vida, categoria de las personas con quienes tienen mas frecuentes relaciones, y finalmente indicarán los suscritores la parte mas débil de su talento ó aquella en que mas necesitan sobresalir.

Cada mañana llevará el repartidor a casa de los suscritores las palabras ingeniosas, reflexiones picantes ó sentimentales, profundas ó paradójicas de que deberán usar en el discurso del dia. Los suscritores entregarán a los mismos repartidores sus preguntas ó pedidos para el siguiente dia. De esta suerte un suscriptor podrá ser grave el lunes, cáustico el martes, fino el miércoles, juicioso y prudente el jueves, satírico y festivo el viernes, vehemente el sábado y patético el domingo.

Se admitirán tambien consultas extraordinarias, tanto para los suscritores como para los no suscritos. La persona que consulte espondrá francamente el caso ó apuro en que se halle, y recibirá verbalmente ó por escrito, segun mejor lo estime, el modo con que debe de proceder en aquel asunto para manifestarse hombre de ingenio.

La sociedad tomará el título de *fábrica y despacho de ingenio*.

Así dice y así concluye el escrito ó prospecto que ha llegado a nuestras manos, el cual nos apresuramos a comunicar al público para su satisfaccion é inteligencia, así como lo haremos del dia en que tan útil y benéfico establecimiento se abra, tan luego como llegue a nuestra noticia. =V.

POESIA.

Adivina, adivinador.

Vosotros que os divertís
En hacer y descifrar
Logogrifos y charadas
Perdiendo el tiempo y la sal;

Permitidme a vuestro ingenio
Mi humilde ingenio ayuntar,
Proponiendo la siguiente
Muy facil de adivinar.

Ha de ser menos que vos
Todo un *Mascaraque*? Atrás!
Que todas vuestras charadas
No valen medio real.

La mia, la mia es
Cosa de gusto! Escuchad,
Y clavádmela en la frente
Si el diablo puede hacer mas.

Es una cosa que tienen
Todos los hijos de Adán,
Y sin la cual os protestó
Que nadie puede pasar.

Tiene dos nombres: el uno,
Si lo manda Barrabás,
No lo diré: en cuanto al otro,
Merece haceros rabiar.

Aquel tiene chatro letras,
Y este siete, sin ser mas;
Las cuales si se combinan
Las cosas siguientes dan.

Lo que todas las iglesias
Tienen por lo regular,
Y aquella flor de quien dicen
Ser reina de los demas.

Cierta tela delicada,
Un nudoso vegetal,
Y el nombre que dan al triste
Que llevan a justiciar.

Una figura a quien alguien
Suele arriesgar su caudal,
Lo que nos dan nuestros padres,
Y una voz de solfear.

Mucho mas decir pudiera,
Pero no os quiero cansar,
No sea que me acuseis
De gastar proligidad.

Señores logogrifistas,
¿Vaislo entendiendo? Mas ay!
Que se me pasó por alto
Daros un dato ó señal.

Su figura es cual dos montes
Con una sima ó volcan,
Por do suelen salir cosas
Que hacen ruido y huelen mal.

¿Que tal ahora? Merece
Quien sea torpe, besar
No digo ya el logogrifo,
Sino el mismo original.

MASCARAQUE.

DON YO

a los editores del Sevillano.

Señores Redactores: sirvanse vds. decirme, y en ello me harán un singular favor, que es lo que entienden por *musa galante, estro tierno, versificación amanerada é insípida, poesia en los cuadros y argumento de un drama*. Si así lo hacen, Dios se lo premie, y si no, él se lo demande.

Madrid 28 de mayo de 1840.

DON YO.

VARIEDADES.

Una venganza de artista. Pablo Diana, célebre violinista italiano se presentó un día en el taller de Rolla profesor de violin en Milan, para recibir lecciones suyas. Este se negó a dárselas, porque reconocía en él un talento que no necesitaba de maestro. Diana le rogó que le diese al menos algunos borradores pero nada consiguió tampoco. Incomodado de semejante obstinacion meditó vengarse de Rolla y no tardó en hallar ocasion propicia.

Rolla componia un concierto que debía ejecutar en

una funcion próxima, y Diana espió por algunos dias los momentos en que el estudiaba, copió desde sus ventanillas los coros y las ideas que pudo oír é hizo con tan preciosos fragmentos varias piezas encantadoras.

Tres dias antes del aquel en que debia celebrarse el que Rolla preparaba, manifestó Diana deseos de hacerse oír del público en una iglesia, como se acostumbraba á hacer en Italia. Multitud de profesores y de aficionados acudieron á oírle. Entre ellos estaba Rolla. ¡Cual fue su admiracion cuando reconoció en todas las piezas que Diana tocaba todas las ideas del concierto que tantos desvelos le habia costado componer y que debia verificarse dentro de tres dias!

—M. Wiertz pintor belga va á principiar, con anuencia de su gobierno, una obra colosal de pintura. Es un lienzo de mas de 80 pies que representará á Jesucristo en el sepulcro. El gobierno belga se encarga de los gastos que se originen en su ejecucion. El autor pide por única recompensa el honor de que se coloque su obra al lado del inmortal descendimiento de la Cruz en la catedral de Amberes.

Teatros extranjeros.

BERLIN. El célebre compositor frances Adam que ha llegado hace poco á S. Petersburgo, se halla componiendo en la actualidad un baile con parte de canto en que figurará la célebre *Taglioni*.

Dresde 28 de marzo. Antes de ayer se ejecutó por la primera vez en el teatro real de la ópera alemana *Guido y Ginebra*, ó la Peste de Florencia, ópera de Halévy que ha gustado mucho.

ITALIA. El dia 19 de febrero se ejecutó por primera vez en el teatro real de Milan un drama histórico en cuatro actos compuesto por Felix Tarróti, con el título de *Beatrice di Tenda*. El público lo ha coronado de aplausos aunque á la verdad no los merecia. No es esto decir que la obra esté exenta de mérito, pero está llena de inverosimilitudes, y aunque se titula drama histórico se separa enteramente de la bien conocida historia de Beatriz, y la envuelve y aboga con mil pormenores imaginarios. El episodio que ha dado argumento á este drama es muy sencillo. Beatriz Tenda se casa en segundas nupcias á la edad de mas de cuarenta años con Felipo Visconti, que apenas tiene veinte: Beatriz le da con su mano, ciudades, tesoros y guerreros que le ayuden á reconquistar su ciudad de Milan y en pago de estos dones, seis años despues, Felipo Visconti, cuya atroz crueldad es notoriamente conocida, hace acusar á su muger de adúltera y la infeliz es decapitada. Este argumento mas horroroso que dramático, no podia convenir al jóven Tarróti, así es que for mó con Visconti una especie de Otello apasionadamente enamorado y celoso de su muger. Nada diremos acerca de la gran diferencia de edad de los dos esposos, porque hay cosas que vemos todos los dias sin comprenderlas y la experiencia nos demuestra con frecuencia que puede existir amor, á pesar de esta diferencia; pero creemos que con las condiciones dadas en este drama este amor es imposible: por otra parte el drama se halla plagado de otra multitud de inverosimilitudes y de falsos y odiosos caracteres.

ALEMANIA. Una sola novedad tenemos que anunciar al público, una tragedia en cinco actos escrita por Zallio Stowacki, titulada *Mazeppa* que puede competir con los dramas mas románticos, ó digamoslo así, mas furibundos y horripilantes. Su argumento se reduce á lo siguiente. Un polaco que se halla casado con la jóven Amelia, recibe una visita del rey Juan Casimiro. El rey y un page que lo acompañaba, llamado Mazeppa se enamoran de Amelia. Esta desoye sus solicitudes pero no por virtud. Un adulterio no era bastante para Amelia y para adornar el drama era preciso un incesto: en su consecuencia Amelia ama á Zbigniew su hijastro. Mazeppa y Zbigniew tienen un encuentro y en su virtud determinan irse de casa del polaco, pero Mazeppa quiere avisar antes á Amelia que el rey Juan Casimiro intenta robarla aquella noche y Zbigniew quiere despedirse de ella. Ambos se

introducen en su cuarto por una ventana. Varios criados que los ven se lo avisan á su esposo, éste acude á sorprender al culpable, pero Amelia le jura que no hay ninguno con ella. El polaco se contenta con tapiar el cuarto donde entró el page y con poner en prision á Amelia. Los gemidos de Mazeppa llegan hasta el rey, quien le hace soltar. Entonces el polaco descubre la intriga y para vengarse provoca entre los dos rivales un duelo en que muere su hijo. Amelia desesperada se envenena, el polaco determina entonces matar á Mazeppa, y cuando va á sonar la hora del suplicio ve cercada su casa por las tropas del rey; se suicida el polaco de rabia, y cae el telon.

DIVERSIONES PÚBLICAS.

TEATRO DEL PRINCIPE. *Alas ocho de la noche:* Despues de una sinfonia se volverá á poner en escena el acreditado drama en 4 actos, traducido del francés por don Ventura de la Vega cuyo título es *La espiacion*. En el 2.º acto se ejecutará un bailete y un pas-de-deux escocés por la señora Castillo y el señor Casas; y en el intermedio del 3.º al 4.º baile nacional.

CIRCO OLIMICO. Hoy jueves á las ocho se ejecutará una variada funcion, cuyos programas se hallarán de venta en la puerta de entrada al Circo, á dos cuartos cada uno.

ANUNCIO.

El movimiento de España.

ó sea la historia de la revolucion conocida con el nombre de las Comunidades de Castilla, escrita en latin por don Juan Maldonado, y traducida al castellano é ilustrada con notas y documentos inéditos por don José Quevedo, bibliotecario del Escorial.

En todos tiempos hubiera sido apreciable la publicacion de un libro capaz de llenar el vacío notabilísimo que todos nuestros historiadores dejaron al llegar á la época de esta revolucion, pero interesantísimo en las circunstancias presentes en que se trabaja por consolidar la libertad que entonces se perdió y en que se ha recordado con entusiasmo á Fadilla, Bravo, Maldonado y otros, avivando estos recuerdos el deseo de saber la causa, los hechos y circunstancias de aquellos compatriotas que perecieron por la libertad. Escusado es, pues, recomendar el interés de un libro que puede satisfacer estos deseos, y que reúne ademas el estar escrito por un autor coetáneo y testigo presencial de la mayor parte de los hechos que refiere; ser un libro inédito y casi desconocido; tener la mejor cualidad de una historia, que es la imparcialidad; y estar ademas aumentada con una porcion de documentos inéditos sumamente curiosos.

Por lo tanto, el traductor espera que el público ayude su empresa suscribiéndose á la indicada obra, que le es imposible publicar hasta contar con un número de suscripciones capaces de cubrir el coste aproximado de impresion. Mas no por esto se exige nada adelantado: la obra está concluida, y algunos literatos de la corte la han leído; se imprimirá tan pronto como haya suscritores que entregaran el importe cuando reciban el libro, sin adelantar mas que su nombre.

La obra constará de un tomo en 4.º, y los que gusten suscribirse podran dirigir sus comunicaciones francas de porte á la librería de Cuesta frente á las Covachuelas.

Su precio será 20 rs. en rústica.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.