

Domingo 7 de Junio de 1840.

# EL ENTREACTO.

## PERIODICO DE TEATROS, LITERATURA Y ARTES.

*Sale jueves y domingos.* Los suscritores reciben *gratis* todos los meses un drama nuevo, y una hermosa estampa, y tienen entrada en un gabinete particular de lectura, establecido en la calle de Preciados, núm. 19. Los que se suscriben por trimestre reciben además otra estampa litografiada o grabada en acero, la cual les será repartida de tiempo en tiempo, igualmente *gratis*.

Se suscribe a 8 rs. mensuales, 20 por trimestre y 28 para las provincias franco de porte.

*Puntos de suscripción.* En el despacho del periódico, librería de su editor D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8. En las provincias en todas las principales librerías y administraciones de correos.

### ADVERTENCIA.

Habiendo cesado la publicación del periódico titulado LA ESPERANZA, los suscritores a este periódico recibirán por el tiempo que estuvieron suscritos EL ENTREACTO, que sale dos veces a la semana, con la litografía y comedia que reparte mensualmente; sin perjuicio de dar en este mes a los suscritores que lo eran a las novelas que publicaba la ESPERANZA la cuarta y última entrega de LA ULTIMA HECHICERA.

*Continúan los apuntes pertenecientes a la historia de la literatura, extractados de la obra del abate Andres.*

#### VIII.

##### Literatura fenicia

De los fenicios solo nos queda la noticia de haber inventado Cadmo el alfabeto griego; no pudiéndose hablar con seguridad de la literatura de los demás países del Asia, por estar todo lleno de oscuridad impenetrable.

#### IX.

##### Literatura egipcia.

Por la misma razon, entre todos los pueblos antiguos de Africa no haremos mencion sino de los egipcios, los cuales mas directa y positivamente influyeron en la literatura de los griegos. Tales, Pitágoras, Solon, Demócrito, Platon y gran parte de los filósofos griegos pasaron a Egipto a recibir la instruccion de que carecian en Grecia. Los egipcios cultivaron la política, la astronomía, la geografía, la medicina, la teología, la música, la escultura y todos los estudios útiles. La geometria les debe tambien su origen.

#### X.

##### Literatura europea.

Los europeos se hicieron célebres en la antigüedad por su barbarie y ninguna cultura, habiendo sido los etruscos los únicos que conservaron alguna reputacion. De modo es, que según lo dicho podemos asegurar que la luz de las letras ha iluminado a los pueblos como la luz del sol, que primero alumbra los países orientales, y por último los de occidente.

#### XI.

##### Origen de la literatura griega.

El comercio que los griegos entablaron con las diversas provincias de Asia, Africa y Europa, fue el origen de su cultura, y la deben muy particularmente al Egipto, a la Fenicia y a la Etruria. La expedicion de los Argo-

nautas, la guerra de Tebas y especialmente la de Troya donde hubo tantos y tan extraordinarios sucesos, inflamaron la imaginacion de los griegos. Despues de la guerra de Troya, se establecieron varias colonias griegas en diferentes partes de Asia: de manera es que podemos establecer el origen de la literatura griega en la misma guerra de Troya. Desde aquellos tiempos florecieron ya algunos poetas, como Palamedes, su discípulo Corino, Sisifo secretario de Teúcro, Ditis Cretense, Dareto Frigio, y otros varios que formaron el genio grande de Homero, el cual es llamado con razon, verdadero origen de toda la literatura de los griegos. La poesia pues fué su primer estudio, siguiendo despues la música y la filosofía.

#### XII.

##### Causas de los progresos de los griegos en la literatura.

En el progreso de las letras no es muy facil señalar la verdadera causa que les da impulso, pues esta depende de una feliz combinacion de circunstancias favorables. El clima y la libertad pueden tener una parte en la ilustracion, pero no esclusiva. Las circunstancias pues que favorecieron la cultura griega fueron, además de las dos espresadas, la situacion de la misma Grecia, la cual le proporcionaba estender su comercio a diversas y apartadas regiones; las asambleas públicas, donde lucian los ingenios y recibian estímulo; los premios y honores que se daban al talento; el aprecio que los poderosos hacian de los sabios; su buen teatro; la publicidad de los estudios, que no estaban encerrados en un estrecho círculo como en Asia, y Egipto, donde los bracmanes y sacerdotes eran los únicos depositarios de las ciencias; la union de la imaginativa con la razon, cuyas facultades estaban mas unidas entre los griegos que entre nosotros; y últimamente la originalidad; por decirlo así, de sus mismos estudios, pues no eran tan complicados como los nuestros y sus escritores leian menos y reflexionaban mas.

#### XIII.

##### Universalidad de la cultura de los griegos.

Los griegos cultivaron la poesia, la elocuencia, la historia, la filología, la filosofía, las matemáticas, la medicina, la jurisprudencia y los estudios eclesiásticos. En general han sido los maestros del género humano. Una cosa hay muy notable en sus estudios, y es que cuando los griegos escribieron de filología, hubo menos poetas y oradores que antes de estar escritos los preceptos del arte.

#### XIV.

##### Literatura romana.

Habia ya muchos siglos que los griegos cultivaban toda especie de ciencias, y los romanos aun no habian pensado en ellas. A fines del siglo V empezaron a tener trato con los griegos, y Livio Andrónico, Nevio, Ennio y otros Griegos transferidos despues a Roma fueron los primeros que encendieron en ella el amor a las letras. En su conse-



cuencia los Romanos fueron cultivando la poesía, la elocuencia, la historia, la filología, las ciencias, aunque no mucho, y la jurisprudencia sobre todo.

## XV.

*Paralelo de las dos literaturas griega y romana.*

Grecia ha tenido mayor número de oradores y poetas que Roma, pero los poetas y oradores romanos tienen tanto mérito que pueden contrapesarse con los griegos mayores en número. Los griegos desde un principio se hicieron eminentes, los romanos con el transcurso de muchos años. La literatura griega decayó mas tarde que la romana y comenzó antes tambien. Los romanos cultivaron la sátira desconocida de los griegos, y les llevaron notable ventaja en la jurisprudencia; pero fueron inferiores en la poesía trágica, en las matemáticas y en la filosofía. En una palabra la Grecia tiene la gloria de haber sido maestra de Roma, y Roma de haberse aprovechado de lo mejor de Grecia. En el estudio de las ciencias serias hicieron los romanos muy pocos progresos, al paso que los griegos les llevan una notable ventaja.

## XVI.

*Decadencia de la literatura griega y romana.*

Después de Filipo de Macedonia, comenzó á decaer algun tanto la literatura griega, pero aun conservó mucho esplendor por largo tiempo. La literatura romana se puede decir que no pasó de los tiempos de Augusto, y ya se hallaba enteramente decaída cuando aun la Grecia conservaba su reputacion. El vicio capital de la literatura griega consistió en la sutileza y en el flajo de disputar: el de la romana en la concision y en la agudeza.

**LOLLIA PAULINA.***Novela romana.**(Conclusion.)*

Una tarde bajaba de los jardines de Mecenas hacia la via Labiana, solo, inclinada la frente, soñando á pesar suyo nuevos amores. No habia observado una litera dorada, conducida por cuatro moros, y seguida de criados con ricas libreas, y caminando á sus puertas dos esclavos de Frigia que hacian aire con ramos de olivo empapados en agua de rosa, á una muger blandamente echada en el interior y cuyos ojos parecian mirar á las estrellas por encima del monte Esquilino. Este encuentro misterioso que tan bien conformaba con sus pensamientos, le hirió vivamente. Acercóse cuanto le permitieron las sombras á ver esta muger desconocida, para distinguir sus facciones. Vió su manto de oro, signo de las matronas, y su velo corto señal de las esposas. Su atencion habia sido notada por los esclavos que se mostraban celosos por el honor de su señora, cuando esta asomó el rostro á la puerta de la litera y levantó el velo para ver al curioso que tanto la miraba. Cornelio retrocedió sobrecogido reteniendo apenas una exclamacion de sorpresa. Era Lollia.

—Ya estoy curado! dijo entre sí Cornelio. He andado un rato á su lado, la he mirado, casi la he insultado con mi atencion y no la he reconocido: en otro tiempo adivinaba su venida sin verla. Oh! ya no la amo. Después siguió con la vista la litera que se alejaba y que desapareció al fin detras de la columnata del anfiteatro de Vespasiano.

Un dia que se hallaba Cornelio triste y meditando sin determinarse á acudir á una cita de unos amigos suyos en el pórtico octaviano, entró su criada y le entregó una carta. Era de Lollia. Esta carta era muy larga y Cornelio la leyó sin inmutarsele el semblante. Lollia Paulina le pedia en ella perdon de los disgustos que le habia causado. Atribuía á despecho la súbita resolucion de su fatal matrimonio y decia á Cornelio que siempre le habia amado. Recordábale los felices años de su amor tan vivo y tan puro, y le decia que si supiera lo desgraciada que era la compadecería sin duda. Finalmente le suplicaba que olvidase el

daño que le habia causado y que la esperase á la mañana siguiente en los jardines de Mecenas.

Cornelio en cuanto la leyó pensó en contestarla, y paseándose con precipitacion por su estancia coordinó sus ideas, y después escribió á Lollia la carta siguiente:

«No, Lollia, no me espereis mañana en los jardines de Mecenas; volver á lo que pasó ya no es posible; no, vos no habeis mudado de caracter. En otro tiempo fue una fantasia de vuestra alma hacer en mí el ensayo de la desesperacion, ahora es otra fantasia hacer el ensayo de la misericordia. Entonces nada habia hecho para ser alligido, tampoco he hecho hoy nada ser consolado; quereis añadir por un capricho un lazo desatado por un capricho tambien? ya veis que vuestro genio es el mismo.

«Sí, yo os he adorado con puro y ardiente amor por muchos años, sin conoceros, sin saber vuestro nombre, sin esperar nada de vos. Os he amado con vehemencia, con respeto, con resignacion, como se ama lo que no se conoce, y como se ama lo imposible. Cuando pasabais ante mis ojos, elevaba hacia vos los sentimientos mas nobles de mi alma, y yo no experimentaba sorpresa alguna, ningun despecho al veros desaparecer, porque os miraba cual miramos á las estrellas, sin irritarnos por no poderlas poseer.

«Cuando un dia, después de haber comprendido y puesto á prueba este largo afecto, os vino la idea de tener piedad de mí, y cuando vuestra mirada dulcemente fija en mi rostro me dijo: espera y confía! os amé, Lollia, como se aman las cosas inesperadas y tan altas que la mas atrevida ambicion no se estraña de no conseguir las. Vos sustituiesteis á las pasiones muertas de mi vida, otras con que no habia contado. Habia perdido á mi padre que comprendia los esfuerzos de mi pensamiento: habia perdido á mi madre que entendia las penas de mi corazon; vos sola, tal vez, será impiedad decirlo, vos sola me volvisteis mas de lo que habia perdido; porque vos tenias la inteligencia del uno, la bondad de la otra, y mas juventud y gracia que ambos. Considerad cual os amaria yo! oh Lollia! ved que ternura habeis estinguido, que corazon habeis desgarrado!

«Ahora quereis que os perdone! Oh! cuan imprudente sois, jamas comprendeis la crueldad del mal que causais, ni la imposibilidad de la reparacion que ofreceis! Quereis que os perdone Lollia? mas perdonar á alguno es darle la cólera y el odio que se le tiene, y yo no tengo cólera contra vos. Os he amado mucho tiempo, os he compadecido siempre, pero jamas os he odiado, solo las almas bajas pueden odiar á quien han amado aun por un solo dia. No debiais haber implorado el perdon de vuestras faltas, Lollia, ni su olvido y cómo quereis que olvide que me habeis engañado?

«Lollia, yo no amaba únicamente en vos la hermosura de vuestro cuerpo, amaba tambien su pureza, amaba vuestra alma donde no habia penetrado mas pensamiento antes que el mio, el pensamiento del deber y del temor á los dioses. He amado, he llorado y compadecido á la jóven virgen ante quien todos inclinaban la frente, ante quien era muda la calumnia y todos los corazones se conmovian; pero no amo, no lloro, ni conozco á la matrona que corre rodeada de esclavos y en su brillante litera á las fiestas: yo no amo, no compadezco ni conozco á la muger del cónsul.

«Oh Lollia, si fuera posible, lo que ni los dioses pueden hacer, que lo que fue no haya sido; si fuera posible volverme á aquella muger casta y venerada de otro tiempo, á cuya vista mi imaginacion nada creia bello, augusto, ni amable, no hubierais tenido que mover vos las cenizas de nuestros estinguidos afectos; me hubiera arrastrado á vuestras plantas, con lágrimas en los ojos, con sollozos en la voz, con desesperacion en el alma, y os hubiera dicho: Oh Lollia! mi tesoro! mi vida! permitidme aun que os ame!

«Pero esto es imposible, ya lo veis. Aun cuando todo el mundo ignorase vuestra falta, yo la sabria y me bastaba.

«Así, Lollia, todo concluyó. Ambos hemos muerto el uno para el otro. Si nos encontramos alguna vez, perma-



necereamos sombríos y silenciosos como unas sombras. Nuestras almas eran de otro mundo; nuestros cuerpos son de este.

«Adios tú, virgen pura; adios grato recuerdo de una época desvanecida; vos quedareis sepultada y embalsamada en mi corazón, mejor que en el mirro y en el cinamomo; pero á vos, Lollia Paulina, á vos matrona romana que me habeis engañado, y que en vano os arrepentís, repito que no os amo.»

Cornelio selló esta carta con su anillo y la mandó llevar á Lollia. Como el calor bajaba con el día, hizo preparar su litera y fue á unirse con sus amigos que le esperaban en el pórtico de Octavio.

### Mi amigo Modesto.

Mi amigo Modesto es uno de aquellos seres privilegiados á quienes la naturaleza parece que se complace en favorecer con todos sus dones. Verdadera notabilidad en lo moral, en lo intelectual y en lo físico; reúnen cuantas dotes pueden apetecerse por cualquier lado que se le mire. Sus costumbres son irreprochables, sin tacha; un poeta podría tomarle por tipo ideal del hombre de bien. Si su corazón es recto y bondadoso, su cabeza no cede en lo mas minino á las mejor organizadas. Pensador y filósofo nadie le iguala en lo profundo, nadie alcanza tan lejos como él, siendo lo mas particular que la precision y severidad de su juicio se adunan en él admirablemente con una imaginacion rica y brillante. La exactitud matemática y el idealismo poético, con ser dos cosas que parecen escluirse mutuamente, caben sin embargo en aquella cabeza feliz. Elevado á un ministerio haria la felicidad del estado; puesto al frente de una cátedra asombraría con su ciencia; tomando á su cargo el desempeño de cualquier asunto literario, legaría á su patria obras capaces de inmortalizarla; sentado en los escaños de la representacion nacional, sería el primer orador político y el legislador mas atinado. Ultimamente, sus prendas físicas son tales que no parece otra cosa sino que Dios ha echado sobre él su bendicion, y si hago mencion de ellas es solo con el objeto de manifestar que la naturaleza nada le ha escaseado, conspirando á hacerle feliz. Y sin embargo, por una contradiccion inexplicable es un pobre hombre en toda la estension de la palabra, porque ni tiene riquezas, ni ocupa un infimo destino, ni goza de reputacion, y todo por su culpa.

Este amigo me escribió dias pasados la carta siguiente:

—«Querido amigo: dime lo que debo hacer para ser algo en el mundo. Tú y otros como tú, apasionados de mí mas de lo que fuera justo y conveniente, os habeis empeñado en creer que puedo ser un hombre de provecho, y cada dia me desengaña mas y mas de que no he nacido para nada. Te suplico pues que prescindiendo por esta vez de toda pasion respecto á mí, me digas con toda ingenuidad en que clase de ocupacion podría yo hacer alguna cosa meaos mala.

La carrera literaria me ha parecido siempre superior á mis fuerzas; en cuanto á la científica, no hay para que decir que solo al pensar en ella me sobrecojo y desmayo con sobrada razon, y respecto á la política, sería yo bien necio en creer que he nacido para ser hombre de estado.

No me queda pues otro recurso que dedicarme á la abogacia ó medicina, ó solicitar un destino; ¿pero quien me asegura que puedo sobresalir en las primeras, ó desempeñar el segundo con la inteligencia necesaria? Yo puedo responder de mi integridad, pero de lo demas solo Dios.

Tú, como mas avisado y mas lleno de esperiencia que yo, me aconsejarás bien sin duda; pero vuelvo á suplicarte que prescindas de toda consideracion apasionada, y que me hables como si te dirijieras á un extraño.»

A esta carta he contestado yo con la siguiente:

—«Voy á ser explícito y franco como me pides, cosa que por cierto no era necesario encargarme, porque soy

la ingenuidad personificada. Tu carta me ha hecho reir.

Has nacido para sobresalir en cualquier carrera que emprendas; pero tienes dos contras que se oponen á tu brillo. En la política te esperan muchos disgustos, porque eres hombre de bien, y en las ciencias ó en la literatura tu enemigo mayor es tu nombre. Yo me inclino á que te lances en la arena científica ó literaria, pero con la precisa condicion de que te bautices otra vez, y renuncies para siempre á ser Modesto. La desconfianza de si mismo es el avechuelo peor que se conoce en toda la redondez de la tierra, y aun por eso se dijo aquello de *audaces fortuna jubat*. Cree á un hombre que sabe lo que es mundo, en la inteligencia de que si prosigues del modo que hasta aquí, por mucho que sea tu mérito, nunca pasarás de ser un ceró á la izquierda.

*Nunca en elevado puesto  
El pobre candil se ve,  
Y la razon es, José,  
Porque alumbra y es modesto.*

Este epigrama que entre otros oí leer en el Liceo á uno de mis colaboradores, me parece demasiado significativo para que deje de recomendártelo tu apasionado y amigo

MASCARAQUE.

## POESIA.

### EL CANDIL.

*Fabulilla.*

Querido amigo Fabio:  
Si halláres algun sabio  
Que vano y ostentoso sin segundo  
Alarde vaya haciendo por el mundo  
De su grande saber y su talento  
Refiérole este cuento.

Cierto candil miraba  
Su propia luz, tan satisfecho de ella,  
Que enamorado al vella  
De este modo á sus solas razonaba:  
«Si existe alguna cosa  
Digna en el mundo de atencion, por cierto  
Que esa cosa soy yo. ¿Quién se me iguala?  
¿Quien como yo hace gala  
Puede del brillo que en mi lumbre advierto?  
¿Cuántas veces los hombres infelices  
Sin mi auxilio leal, hubieran dado  
En tierra de narices!  
En la noche mas lóbrega y oscura  
Entre tinieblas brilla mi luz pura:  
Yo hago que el hombre vea  
Ostentando mis rayos; y en mi idea  
Debo ser preferido  
Sobre todo otro mueble conocido,  
Pues á la noche fria,  
Emulo del gran sol, la torno dia.»

Así ni mas ni menos  
El señor don Candil, vano sin tasa,  
Decía alegre en razonar prolijo;  
Cuando el amo de casa  
«¿Pobre candil! le dijo:  
Dime, ¿quien te ha enseñado  
A hablar así tan fanfarrón é hinchado?  
¿A quien debe la vida  
Tu llama placentera,  
Sino al benigno aceyte y la torcida  
Que de mi mano espera?  
¿No recibes de mí la luz que tienes?  
¿No puedo yo quitártela?» —y tras esto  
Con irritado gesto



Un soplo dió tan fuerte,  
Que el misero Candil sufrió la muerte

Desde que oí la bella leccioncilla  
De aquesta fábula,  
Nunca han cesado de exclamar mis labios:  
«Otros tantos candiles son los sabios.»

DON YO.

### La felicidad de los pobres.

Pasan el día lleno de trabajo y fatiga, pero tienen la seguridad de que no les faltarán medios para pasar la semana siguiente: he aquí una de sus felicidades.

Los placeres costosos, los espectáculos, los cafés, los solaces del campo, no se han hecho en verdad para ellos, pero tienen en cambio otros gozes que enagenan su corazón y sus potencias, mas dulces y reales que aquellos, y que no les cuestan un cuarto. Abrazar a su esposa, servir de báculo al padre ó la madre enferma, entretenerse con sus hijuelos sentados sobre sus rodillas... ¿quién duda que esto es un verdadero placer?

El movimiento y las operaciones de la bolsa tienen al capitalista en continua inquietud; el marino teme las tempestades; el comerciante arriesga su caudal en especulaciones que le pueden dejar perdido; el mercader que no vende, se estremece al considerar que se acerca el día en que debe pagar; otro tiembla por el dinero que ha prestado; el empleado se asusta al menor anuncio de reforma en su oficina; el propietario teme los incendios; el rico á los ladrones. ¿No es una felicidad en el pobre estar esento de todas estas pesadumbres?

La intemperancia hace enfermar al gastrónomo mas de una vez; el inglés, clavado eternamente en su poltrona, maldice la gota que le han acarreado sus excesos; otro joven no puede beber medio cortadillo de Jerez sin exponerse á una terrible jaqueca; aquel otro, tiene que reducirse á una dieta severa por haber comido demasiado. Pero el trabajo y la sobriedad mantienen la salud y con la salud la alegría: esta felicidad ¿quién se la disputa á los pobres?

Si alguna vez llega á insinuarse en su alma un deseo ambicioso, vuelve á salir de ella del mismo modo que entró, porque no amando la ociosidad, su único placer es el trabajo que en ellos ya es costumbre. Contentos con poco, desprecian las riquezas que no poseen, y hasta llegan á avergonzarse de haber podido envidiar un solo momento los bienes del rico. El pobre, lo mismo que el sabio, vuelve al seno de su familia llena el alma de tranquilidad, y despues de pasar por delante de los palacios de los reyes, se encuentra lleno de placer en su modesta cabaña.

## VARIETADES.

**TEATRO DE GRANADA.** La Alhambra, en su revista teatral, al hacer mención de las producciones dramáticas, que han tenido lugar en la presente temporada, y al dar por primera vez su parecer acerca de los actores, tributa repetidos elogios á la señora doña Joaquina Baus por el feliz desempeño con que principalmente ha ejecutado la parte de Isabel, en *Felipe II*, y no menos ensalza en el señor Valero la propiedad y exactitud con que se ciñe á todos los caracteres ya sea en la parte cómica ya en la trágica. Las últimas piezas nuevas que se han representado en aquel teatro son las siguientes.—*La marquesa de Seneterre*, comedia de costumbres de Melesville: el público la recibió con bastante aceptación, y la señorita Juana en el papel de Enriqueta, dió muestras como siempre acostumbra de las gracias y talentos que la adornan, recibiendo en pago repetidísimos aplausos de un pueblo que la contempla embelesado.—El *Felipe II* fué

puesto en escena con esmero, pero el público, no hizo mas que oírlo con gusto sin que tributase ningun aplauso en toda su representacion.—*Cada cual con su razon.* Este drama del señor Zorrilla fué ejecutado últimamente y aplaudido con entusiasmo. Respecto á los actores merece particular mención el señor Arjona menor, que tuvo á su cargo el papel del rey Felipe IV. Finalmente las dos piecitas del señor Breton, tituladas *No mas muchachos*, y *un día de campo*, fueron aplaudidas como lo son casi todas las de este autor, y dieron lugar á que el señor Valero luciese sus talentos, ya de barba, ya de gracioso, y á que la señora Perez desplegase todas las gracias de que se ve dotada, y la señora Ferrer la maestría con que desempeña los papeles de característica.

**TEATRO PRINCIPAL DE CADIZ.** El 21 del próximo pasado mayo se ejecutó la ópera del célebre Donizetti titulada *Lucrecia Borgia*. La señora Villó cantó con la maestría y gusto que ya hemos tenido lugar de admirar otras veces, si bien con mas valentía é inteligencia. No dudamos en presagiar á esta joven cantatriz una brillante carrera, si sigue con su constante y bien dirigida aplicacion. El señor Confortini estuvo felicísimo en su papel: el público pidió la repetición de la cavaletta del duo final del tercer acto, y tanto este actor como la señora Villó, recibieron en su ejecución repetidísimos aplausos: finalmente los señores Lej, señora Plañol y señor Calvet desempeñaron sus respectivos cargos con la inteligencia que á todos tres distingue, aunque algunos inteligentes salieron descontentos del teatro, quejándose de que este último, no tuviese papeles en que pudiera lucir la estension de sus talentos artísticos.

## DIVERSIONES PÚBLICAS.

**TEATRO DEL PRINCIPE.** *A las ocho y media de la noche*, se pondrá en escena el aplaudido drama, titulado el *Campanero de san Pablo*.

**TEATRO DE LA CRUZ.** *A las ocho y media de la noche*, se ejecutará por Mr. Faugier, una funcion, cuyo por menor se anunciará por carteles

**CIRCO OLIMPICO.** Hoy domingo á las ocho y media se ejecutará una variada funcion, cuyos programas se hallarán de venta en la puerta de entrada al Circo, á dos cuartos cada uno.

## ANUNCIO.

**EL GUADALHORCE**, periódico semanal de ciencias, literatura y bellas artes que se publica en Málaga: consta de un pliego de impresion en hermoso papel marquilla, una lujosa cubierta y una excelente lámina litografiada. Esta publicacion es de las mas recomendables en su clase, tanto por su buen papel y esmerado tipo, como por sus artículos, y en especial por sus magníficas estampas.

El número 9.<sup>o</sup> correspondiente al domingo 31, de mayo contiene los artículos siguientes.

1.<sup>o</sup> *Poesía pastoril: artículo segundo.*

2.<sup>o</sup> *A Blanca: poesia.*

3.<sup>o</sup> *Noticias de la China: continuacion.*

4.<sup>o</sup> *El monasterio de Monserrat.* Este artículo vá acompañado de una excelente lámina que representa la vista del monasterio.

5.<sup>o</sup> *Album.*

Precio de suscripción: en Málaga 24 rs. por doce números, y en las provincias, franco de porte, 30 rs. vn.

Se suscribe en Madrid en la redaccion del *Correo Nacional*.

EDITOR, DON IGNACIO BOIX.

IMPRENTA DEL ENTREACTO.