



A. Lefebvre del.

de J. B. de la Roche sculp.

Cendrillon
Journal Encyclopédique de tous les travaux de femmes.

Ayuntamiento de Madrid





GENDRILLON

Schottisch originale, par CAMILLE SCHUBERT,

Spécialement composée pour les abonnés du journal.

Moderato.







Handwritten musical score for piano, page 84. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a first ending bracket labeled "2da" and a piano dynamic marking "P". The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a fortissimo dynamic marking "FF". The fourth system concludes with a piano dynamic marking "P" and a decrescendo hairpin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

FF

Da capo.

Procédés Tantenstein et Cordel

Propriété, pour l'Angleterre, de M. ROBERT COOKS.



MODES.

Toute la mode, en ce moment, se réfugie dans les ornements des toilettes de bal; les robes de ville n'ont plus qu'une place secondaire. Nous appelons l'attention de nos lectrices sur la gravure que nous publions aujourd'hui, et qui est sans contredit l'expression vraie de la mode parée.

Il est à remarquer qu'on ne fronce plus les jupes à la taille, lorsque le corsage est à pointe derrière et devant; la pointe de derrière se fait assez longue, et les plis de la jupe sont couchés à plat jusqu'à la pointe, où ils forment un pli creux.

Les volants ont une ampleur excessive, et on en met un grand nombre.

Presque toutes les robes, même celles de parure, sont accompagnées d'une basque à la taille. Cette basque est souvent très petite, quelquefois très grande, mais la mode des basques est positive.

Les manches pagodes, ou celles droites et un peu larges, en laissent sortir une autre qu'on appelle *antique*; elle se compose d'une manche large en tulle ou en mousseline, dont l'ampleur est retenue au-dessus du poignet, dans un *entre-deux* qui ne colle pas au bras pour pouvoir livrer passage à la main, et à cet *entre-deux* se trouve une garniture très froncée, composée d'un *entre-deux* et d'une broderie.

Les robes de gaze à fleurs sont fort recherchées; on en fait aussi de ravissantes en tulle, avec des applications composées de reliefs en crêpe lisse, encadrés dans des *lisières* composées de picots de soie. On fait ainsi des guirlandes de feuillage de vigne avec grappes de raisin et vrilles. Les feuilles et les grappes ont des reliefs qui imitent la nature, les côtes, les vrilles et les tiges sont en picot posé à plat. C'est une grande nouveauté.

Pour enfants on fait toutes les robes en cachemire d'Écosse clair avec des biais en velours de couleur bordant les revers, les manches et les basques.

Les chemisettes, les manches de dessous et les pantalons sont toujours en broderie anglaise. Ce genre convient bien par sa solidité et la facilité de le blanchir.

Les chapeaux se font plus évasés, ont toujours la calotte renversée et sont ornés ou plissés en *colimaçon*.

Les petits paletots sont toujours bien portés. Nous donnerons, dans le prochain numéro, un excellent patron de paletot pour enfant du premier âge jusques à 3 ans. Ce patron sera très facile à reproduire, puisqu'il sera de grandeur naturelle.

ABRÉVIATIONS.

POUR LE TRICOT. — p. passe, — p. doub. passe double, — p. trip. passe triple, — p. quad. passe quadruple, — m. simp. maille simple, ou m. u. maille unie, — s. surjet, — s. d. surjet double, — m. t. maille torsé, — ret. rétrécir, — end. endroit. — env. envers.

POUR LE CROCHET. — m. maille, — m. simp. maille simple, — m. doub. maille double, — bar. barette, — bar. doub. barette double.

Partout où il y a une explication placée entre un astérisque (*) et deux autres (**), il faut, quand on arrive aux deux, recommencer à partir du premier.



Couvre-Pied.

(Planche 17.)

Coton à tricot n° 6, C. B.—Aiguilles n° 17
de l'akéomètre.

PREMIÈRE RAIE.

On met 21 mailles.

1^{er} tour. A l'end.

2^e — 3 à l'env — 6 à l'end —
3 à l'env — 6 à l'end — 3
à l'env.

3^e — 3 à l'end — 6 à l'env —
3 à l'end — 6 à l'env — 3
à l'end.

4^e — Comme le 2^e tour.

5^e — Comme le 3^e tour.

6^e — Comme le 4^e tour.

7^e — Comme le 5^e tour.

8^e — 3 à l'env — On prend avec
une troisième aiguille, 3 m
de l'aiguille gauche sans les
tricoter. On tricote les 3 m

suivantes à l'end, ainsi que
les 3 m prises sans les trico-
ter — 3 à l'env; — on prend
3 m comme ci-dessus — 3 à
à l'end, on tricote à l'end les
3 m prises sans les tricoter
— 3 à l'env. Puis on répète
du deuxième jusqu'au sep-
tième tour.

RAIE A JOUR.

On met 29 mailles.

1^{er} tour. A l'end.

2^e — 1 m sans la tricoter — 3
à l'end — 1 p — rét — 1 à
l'end — 1 p — 1 à l'end —
rét — 1 à l'env — rét — 1
à l'end — 1 p — 1 à l'env
— 1 p — 1 à l'end — rét
— 1 à l'env — rét — 1 à l'end
— 1 p — 3 à l'end — 1 p
— rét — 2 à l'end.

3^e — 1 m sans la tricoter — 3

à l'end — 1 p — rét — 4 à
l'env — 1 à l'end — 3 à
l'env — 1 à l'end — 3 à
l'env — 1 à l'end — 6 à l'env
— 1 p — rét — 2 à l'end.

4° — 1 m sans la tricoter — 3
à l'end — 1 p — rét — 1 à
l'end — 1 p — 1 à l'end —
rét — 1 à l'env — rét — 1 à
l'end — 1 à l'env — 1 à l'end
— rét — 1 à l'env — rét —
1 à l'end — 1 p — 3 à l'end
— 1 p — rét — 2 à l'end.

5° — 1 m sans la tricoter — 3
à l'end — 1 p — rét — 4 à
l'env — 1 à l'end — 2 à
l'env — 1 à l'end — 2 à
l'env — 1 à l'end — 6 à
l'env — 1 p — rét — 2 à
l'end.

6° — 1 m sans la tricoter — 3
à l'end — 1 p — rét — 1 à
l'end — 1 p — 1 à l'end —
1 p — rét — 1 à l'env — rét
— 1 à l'env — rét — 1 à
l'env — rét — 1 p — 1 à l'end
— 1 p — 3 à l'end — 1 p
— rét — 2 à l'end.

7° — 1 m sans la tricoter —
3 à l'end — 1 p — rét — 5
à l'env — 1 à l'end — 1 à
l'env — 1 à l'end — 1 à
l'env — 1 à l'end — 7 à
l'env — 1 p — rét — 2 à
l'end.

8° — 1 m sans la tricoter — 3 à l'end
— 1 p — rét — 1 à l'end — 1 p
— 3 à l'end — 1 p — 1 surjet
double — 1 à l'env — 1 sur-
jet double — 1 p — 3 à l'end

— 1 p — 3 à l'end — 1 p
— rét — 2 à l'end.

9° — 1 m sans la tricoter — 3 à
l'end — 1 p — rét — 7 à
l'env — 1 à l'end — 9 à
l'env — 1 p — rét — 2 à
l'end.

10° — 1 m sans la tricoter, — 3 à
l'end — 1 p — rét — 1 à
l'end — 1 p — 5 à l'end —
1 p — 1 surjet double — 1
p — 5 à l'end — 1 p — 3 à
l'end — 1 p — rét — 2 à
l'end.

11° — 1 m sans la tricoter — 3 à
l'end — 1 p — rét — 19 à
l'env — 1 p — rét — 2 à
l'end.

On répète depuis le 2° tour.

On fait les raies d'une longueur
de 2 centimètres $\frac{1}{2}$, et lorsqu'on
a le nombre suffisant, on les coud
ensemble, en faisant alterner une
raie unie avec une raie à jour.

Si on en veut faire une couver-
ture d'été, on n'a pas besoin de la
doubler, mais si, au contraire, elle
doit servir pour l'hiver, on la dou-
ble de flanelle rouge.

On coud presque à plat la den-
telle autour du couvre-pied, on la
fronce un peu aux coins.

Ce dessin est très gracieux et très
beau tricoté en laine double de Berlin
nuancée. Il convient très bien aussi
pour des coussins de sofa ou pour
des housses. Si on veut l'employer
pour le premier de ces objets, on
prend sept nuances de laine de Ber-
lin, et des aiguilles n° 19 de l'acéo-

mètre, et on procède de la manière suivante: on tricote une raie de la nuance la plus claire et deux raies de toutes les autres nuances. On fait ces raies chacune d'une longueur de 5 décimètres, et on les coud ensemble. Il faut faire attention de placer au milieu la raie la plus claire, et procéder graduellement jusqu'à la raie la plus foncée en faisant de même de l'autre côté.

La guirlande peut aussi servir pour un entre-deux si on la tricote avec des aiguilles n° 13 et du fil élastique de la grosseur désirée.

Dentelle pour le Couvre-Lit.

On met 16 mailles avec les mêmes aiguilles et le même coton.

1^{er} tour. A l'end.

2^e — 1 m sans la tricoter — 2 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 à l'end — 2 p — rét — 2 p — rét — 2 p — rét.

3^e — 1 m sans la tricoter — 1 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 3 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 à l'end.

4^e — 1 m sans la tricoter — 2 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 3 à l'end — 2 p — rét — 2 p — rét — 2 p — rét — 1 à l'end.

5^e — 1 m sans la tricoter — 2 à

l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 5 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 à l'end.

6^e — 1 m sans la tricoter — 2 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 5 à l'end — 2 p — rét — 2 p — rét — 2 p — rét — 2 à l'end.

7^e — 1 m sans la tricoter — 3 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 7 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 à l'end.

8^e — 1 m sans la tricoter — 2 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 7 à l'end — 2 p — rét — 2 p — rét — 2 p — rét — 3 à l'end.

9^e — Rabattre 3 m — 1 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 9 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 à l'end.

10^e — 1 m sans la tricoter — 2 à l'end — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 9 à l'end — 2 p — rét — 2 p — rét — 2 p — rét — 1 à l'end.

11^e — 1 m sans la tricoter — 2 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 2 à l'end — 1 à l'env — 11 à

l'end — 1 p — rét — 2 à
l'end — 1 p — rét — 1 à
l'end.

12° — 1 m sans la tricoter, — 2
à l'end — 1 p — rét — 2 à
l'end — 1 p — rét — 1 p —
rét — 1 p — rét — 1 p —
rét — 1 p — rét — 1 p —
rét — 1 à l'end — 2 p — rét
— 2 p — rét — 2 p — rét
— 2 à l'end.

13° — 1 m sans la tricoter — 3 à
l'end — 1 à l'env — 2 à l'end
— 1 à l'env — 2 à l'end —
1 à l'env — 13 à l'end — 1
p — rét — 2 à l'end — 1 p
— rét — 1 à l'end.

14° — 1 m sans la tricoter — 2 à
l'end — 1 p — rét — 2 à
l'end — 1 p — rét — toutes
les mailles restantes à l'en-
droit.

15° — Rabattre 3 mailles — 20 à
l'end — 1 p — rét — 2 à
l'end — 1 p — rét — 1 à
l'end.

16° — 1 m sans la tricoter — 2 à
l'end — 1 p — rét — 2 à
l'end — 1 p — rét — trico-
tez toutes les mailles restantes
à l'endroit.

17° — 21 à l'end — 1 p — rét —
2 à l'end — 1 p — rét — 1
à l'end.

18° — 1 m sans la tricoter — 2
à l'end — 1 p — rét — 2 à
l'end — 1 p — rét — 19 à
l'end.

19° — Rabattre 3 m — 17 à l'end

1 p — rét — 2 à l'end — 1
p — rét — 1 à l'end.

20° — 1 m sans la tricoter — 2
à l'end — 1 p — rét — 2 à
l'end — 1 p — rét — 6 fois
rét — 4 à l'end.

21° — Rabattre 3 m — 8 à l'end
— 1 p — rét — 2 à l'end —
1 p — rét — 1 à l'end.

Col.

(Planche XVIII, figure 2.)

Fil élastique C. B., n° 120. — Aiguilles n° 11
de l'akéomètre.

On met 24 mailles sur une aiguille.

1^{er} tour. A l'env.

2° — 2 à l'end — rét — 3 à
l'end — rét — 1 à l'end — 1
p — 1 à l'end — 1 p — 1 à
l'end — rét — 3 à l'end —
rét — 1 à l'end — 1 p — 1 à
l'end — 1 p — 3 à l'end.

3° — 2 à l'end — 20 à l'env —
2 à l'end.

4° — 2 à l'end — rét — 1 à
l'end — rét — 1 à l'end —
1 p — 3 à l'end — 1 p — 1
à l'end — rét — 1 à l'end —
rét — 1 à l'end — 1 p — 3
à l'end — 1 p — 3 à l'end.

5° — 2 à l'end — 20 à l'env —
2 à l'end.

6° — 2 à l'end — 1 surjet dou-
ble — 1 à l'end — 1 p — 5
à l'end — 1 p — 1 à l'end
— 1 surjet double — 1 à l'end

- 1 p — 5 à l'end — 1 p — 3 à l'end.
- 7° — 2 à l'end — 20 à l'env — 2 à l'end.
- 8° — 4 à l'end — 1 p — 1 à l'end — 1 p — 1 à l'end — rét — 3 à l'end — rét — 1 à l'end — 1 p — 1 à l'end — 1 p — 1 à l'end — rét — 3 à l'end — rét — 1 à l'end.
- 9° — 2 à l'end — 20 à l'env — 2 à l'end.
- 10° — 4 à l'end — 1 p — 3 à l'end — 1 p — 1 à l'end — rét — 1 à l'end — rét — 1 à l'end — 1 p — 3 à l'end — 1 p — 1 à l'end — rét — 1 à l'end — rét — 1 à l'end.
- 11° — 2 à l'end — 20 à l'env — 2 à l'end.
- 12° — 4 à l'end — 1 p — 5 à l'end — 1 p — 1 à l'end — 1 surjet double — 1 à l'end — 1 p — 5 à l'end — 1 p — 1 à l'end — 1 surjet double — 1 à l'end.
- 13° — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 p — rét — 1 à l'end — rét — 1 p — 3 à l'end — 1 p — 2 à l'end.
- 14° — 2 à l'end — 11 à l'env — 2 à l'end.
- 15° — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 p — rét — 1 à l'end — rét — 1 p — rét — 1 à l'end.
- 16° — 2 à l'end — 11 à l'env — 2 à l'end.
- 17° — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 p — rét — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 à l'end — rét — 1 p — rét — 1 à l'end.
- 18° — 2 à l'end — 11 à l'env — 2 à l'end.
- 19° — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 p — rét — 3 à l'end — 1 p — 1 surjet double — 1 p — rét — 1 à l'end.
- 20° — 2 à l'end — 10 à l'env — 2 à l'end.

Répétez ces 12 tours encore 25 fois et le col est fini.

Dentelle pour le Col.

Avec les mêmes aiguilles et le même coton, on met 14 mailles.

- 1^{er} tour. A l'end.
- 2° — 2 à l'end — 1 p — rét — 1 p — rét — 2 à l'end — rét — 1 p — 1 à l'end — 1 p — rét — 1 à l'end.
- 3° — 2 à l'end — 10 à l'env — 2 à l'end.

On recommence au 2° tour.
Lorsque la dentelle a la longueur nécessaire, on la coud autour du col.

Après cela, on reprend avec une aiguille les mailles à l'encolure, et on tricote, avec du fil plus gros, les 13 tours suivants.

- 1^{er} tour. 11 à l'end — rét.
2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11° et 12° — A l'end.
13° — Rabattre.

CROCHET.

Col.

(Planche XIX, figure 1).

Fil élastique C. B., n. 120.—Crochet n. 5
de l'akéomètre.

- 1^{er} tour. Mailles simples.
- 2^e — Mailles doubles.
- 3^e — Barettes.
- 4^e — Mailles doubles.
- 5^e — 9 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 9 bar, comme au commencement.
- 6^e — Dépassez 2 m des 9 bar du tour précédent — 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp —

- dans la 4^e m 1 bar — 2 m simp — dans la 3^e m 3 bar — 2 m simp — dans la 3^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar, comme au commencement.
- 7^e — Dépassez 10 m des 5 bar du tour précédent — 9 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 9 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 9 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 9 bar, comme au commencement.
- 8^e — Dépassez 2 m des 9 bar du tour précédent — 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 21 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar, comme au commencement.
- 9^e — Rentrez 2 m des 5 bar du tour précédent — 33 bar — 3

- m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 33 bar, comme au commencement.
- 10^e — Rentrez 2 m des 33 bar du tour précédent — 11 bar — 7 m simp — dans la 8^e m 11 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 11 bar, comme au commencement.
- 11^e — Dépassez 6 m des 11 bar du tour précédent — 13 bar — 6 m simp — dans la 7^e m 3 bar — 6 m simp — dans la 7^e m 13 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 13 bar, comme au commencement.
- 12^e — Dépassez 6 m des 13 bar du tour précédent — 9 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 5 bar — 7 m simp — dans la 8^e m 5 bar — 7 m simp — dans la 8^e m 5 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 9 bar, comme au commencement.
- 13^e — Rentrez 6 m des 9 bar du tour précédent — 13 bar — etc. comme le 11^e tour.
- 14^e — Rentrez 6 m des 13 bar du tour précédent — 11 bar, etc. comme le 10^e tour.
- 15^e — Dépassez 2 m des 11 bar du tour précédent — 33 bar, etc., comme le 9^e tour.
- 16^e — Dépassez 2 m des 33 bar du tour précédent — 5 bar, etc., comme le 8^e tour.
- 17^e — Rentrez 2 m des 5 bar du tour précédent — 9 bar, etc., comme le 7^e tour.
- 18^e — Rentrez 10 m des 9 bar du tour précédent — 5 bar, etc., comme le 6^e tour.
- 19^e — Rentrez 2 m des 5 bar du tour précédent — 9 bar, etc., comme le 5^e tour.
- On le garnit de la dentelle suivante :
- Dentelle pour le Col.
- 1^{re} — Mailles doubles.
- 2^e — 1 bar — 1 m simp — dans la 2^e m 1 bar, comme au commencement.
- 3^e — Mailles doubles.
- 4^e — 5 m doubl — 9 m simp — dans la 5^e m 5 m doubl, comme au commencement.
- 5^e — Rentrez 2 m des 5 m doubl du tour précédent — 1 m doubl — 18 bar dans l'ouverture formée par les 9 m simp — 1 m doubl, comme au commencement.
- 6^e — 1 m doubl au-dessus de la 2^e des 18 bar du tour précédent — 5 fois 3 m simp — dans la 3^e m 1 m doubl — après 3 m simp — dans la 4^e m 1 m doubl, comme au commencement.
- 7^e — Mailles doubles.
- 8^e — 1 m doubl au-dessus de la 1^{re} m doubl du 6^e tour — 5 fois 3

- m simp — dans la 3^e m 1 m
doub — puis 3 m simp — dans
la 9^e m 1 m doub, comme au
commencement.
- 9^e — Dans les 5 premières ouver-
tures des 3 m simp du tour
précédent 1 m doub — 4 bar
— 1 m doub et dans la 6^e
ouverture 1 m doub — répétez
du commencement.

Coussin à côtes.

(Planche XIX, figure 2.)

Crochet n. 16.

Ce coussin se compose de 16 raies
larges et d'autant de raies étroites,
placées alternativement. On fait les
raies larges alternativement de 5
nuances violettes et vertes, et les
raies étroites en laine noire et
orange. On ne retourne pas l'ou-
vrage.

Nous commencerons par une raie
noire.

- 1^{er} tour. Noir : 75 m simp.
2^e — Orange : m doub.
3^e — Noir : m doub.

Après avoir travaillé ces 3 tours
la raie étroite est finie.

La raie large se fait de la manière
suivante :

- 1^{er} tour. 1^{re} nuance violette : m
doub, excepté les 4 dernières
mailles.
2^e — Deuxième nuance violette :
comme le tour précédent (il
restera 8 mailles).

- 3^e — Troisième nuance violette :
comme le 1^{er} tour (12).
4^e — Comme le tour précédent
(16).
5^e — Quatrième nuance violette :
comme le 3^e tour (20).
6^e — Comme le tour précédent
(24).
7^e — Cinquième nuance violette :
comme le 5^e tour (28).
8^e — Comme le tour précédent
(32).
9^e — Comme le tour précédent
(36).
10^e — Quatrième nuance violette :
comme le 7^e tour (40).
11^e — Comme le tour précédent
(44).
12^e — Troisième nuance violette :
comme le 10^e tour (48).
13^e — Comme le tour précédent
(52).
14^e — Deuxième nuance violette :
comme le 12^e tour (56).
15^e — Première nuance violette :
comme le 14^e tour (60).

Il reste encore 15 mailles.

Dans la raie étroite qui suit, on
prend, du 1^{er} tour noir, toutes les
mailles sur le crochet, et on aura
75 mailles. Lorsqu'on a fini la raie
étroite, on fait une large raie verte
pour laquelle on prend les mêmes
nuances en agissant comme on l'a
fait avec la laine violette. Après
avoir fini la dernière raie large, on
attache les deux bouts ensemble au
moyen de mailles doubles. On rem-
plit le coussin de plume ou de ouate;
on le fronce au bout supérieur, et

on couvre ce bout d'un bouton de laine ou d'un cordon avec des glands.

Il va sans dire qu'on doit coudre les plumes ou la ouate dans une enveloppe. On peut aussi couvrir le coussin d'une housse brodée.

Entre-deux pour divers objets.

(Planche XVIII, figure 1.)

Fil élastique C. B., n. 50. — Crochet n. 8 de l'akéomètre.

On met autant de mailles qu'il en faut pour la longueur voulue.

1^{er} tour. Barettes.

2^e — 1 bar — 1 m simp — dans la 2^e m 1 bar, comme au commencement.

3^e — M doub.

4^e — 3 bar — 6 m simp — dans la 7^e m 3 bar comme au commencement.

5^e — Dépassez 1 m des 3 bar du tour précédent — 5 bar — 4 m simp — dans la 5^e m 5 bar, comme au commencement.

6^e — Dépassez 1 m des 5 bar du tour précédent — 7 bar — 2 m simp — dans la 3^e m 7 bar, comme au commencement.

7^e — Rentez 1 m des 7 bar du tour précédent — 5 bar — 4 m simp — dans la 5^e m 5 bar, comme au commencement.

8^e — Rentez 1 m des 5 bar du tour précédent — 3 bar — 6

m simp — dans la 7^e m 3 bar, comme au commencement.

9^e — M doub.

10^e — 1 bar — 1 m simp — dans la 2^e m 1 bar, comme au commencement.

11^e — M doub.

12^e — 3 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.

13^e — Dépassez 2 m des 3 bar du tour précédent — 7 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 7 bar, comme au commencement.

14^e — Dépassez 2 m des 7 bar du tour précédent — 11 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 11 bar, comme au commencement.

15^e — Dépassez 2 m des 11 bar du tour précédent — 15 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 15 bar, comme au commencement.

16^e — Dépassez 2 m des 15 bar du tour précédent — 19 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 19 bar, comme au commencement.

17^e — 8 bar — la 1^e au-dessus de la 1^e bar du tour précédent * 3 m simp — dans la 4^e m 19 bar. **

18^e — Rentrez 2 m des 19 bar du tour précédent — 15 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 15 bar comme au commencement.

19^e — Rentrez 2 m des 15 bar du précédent — 11 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 11 bar, comme au commencement.

20^e — Rentrez 2 m des 11 bar du tour précédent — 7 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp dans la 4^e m 7 bar, comme au commencement.

21^e — Rentrez 2 m des 7 bar du tour précédent — 3 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.

22^e — Comme le 11^e tour.

23^e — Comme le 10^e tour.

24^e — Comme le 9^e tour.

25^e — Comme le 8^e tour.

26^e — Comme le 7^e tour.

27^e — Comme le 6^e tour.

28^e — Comme le 5^e tour.

29^e — Comme le 4^e tour.

30^e — Comme le 3^e tour.

31^e — Comme le 2^e tour.

32^e — Comme le 1^{er} tour.



DENTELLES

POINT D'ÉCHELLE.

(Planche XX, figure 1.)

Fil élastique C. B. n. 120. — Crochet n. 5 de l'akéomètre.

1^{er} tour. M simp.

2^e — M doub.

3^e — 3 bar — 3 m simp — dans la 4^e m 3 bar, comme au commencement.

4^e — 1 m doub — * 9 m simp — dans la 7^e m 11 m doub **.

5^e — 1 bar dans chaque m des 9 m simp du tour dernier et entre chaque bar 1 m simp — 2 m simp — m doub au-dessus des m doub du tour précédent — 2 m simp. — Répétez cela et vous aurez 9 barettes.

6^e — 1 bar au-dessus de chaque m simp — entre chaque bar 2 m simp — 2 m simp — m doub au-dessus des m doub du tour précédent — 2 m simp. Répétez cela, et vous aurez 8 bar.

7^e — 6 fois 5 m simp et 2 m doub au-dessus des 2 m simp du

tour précédent — 2 m simp
— m doub au-dessus des m
doub du tour précédent — 2
m simp — 2 m doub entre les
2 bar suivantes. Répétez cela.

POINT D'ÉLISABETH.

(Planche XX, figures 2).

Fil élastique C. B. n. 140. — Crochet n. 5
de l'akéomètre.

1^{er} tour. On fait une chaîne plus
longue qu'il n'est nécessaire.

2^e — M doub.

3^e — 1 m doub — 7 m simp —
1 m doub dans la 5^e m — 1
m doub, comme au commen-
cement.

4^e — 3 bar dans les 3 m de mi-
lieu des 7 m simp du tour
précédent — 5 m simp — 1
m doub au-dessus de la m du
milieu des 7 m simp suivantes
— 5 m simp — 1 m doub
au-dessus de la m du milieu
des 7 m simp — 3 bar, comme
au commencement.

5^e — 4 bar au-dessus des bar du
tour précédent — * 5 m simp
— dans la 3^e m 1 m doub —
7 m simp — 1 m doub au-
dessus de la 2^e m des 5 m simp
du tour précédent — 1 m
doub au milieu des 5 m simp
suivantes — 5 bar la première
au-dessus de la première bar
au tour précédent — **.

6^e — 5 bar — * 4 m simp — 3
m doub dans la 3^e m des 7 m

simp du tour précédent — 4
m simp — 7 bar **.

7^e — 6 bar — * 4 m simp — 3
m doub au-dessus des m doub
du tour précédent — 4 m simp
— 9 bar, la 1^{re} au-dessus de
la 1^{re} bar du tour précédent
— **.

8^e — 7 bar — * 4 m simp — 3
m doub au-dessus des m doub
du tour précédent — 4 m simp
— 11 bar, la 1^{re} au-dessus de
la 1^{re} bar du tour précédent
— **.

9^e — 6 bar — * 4 m simp —
dans la 4^e m 5 m doub — 4
m simp — 9 bar, la 1^{re} au-
dessus de la 2^e bar du tour
précédent — **.

10^e — 5 bar — * 5 m simp — dans
la 5^e m 7 m doub — 5 m
simp — 7 bar — **.

11^e — 1 m doub — 6 m simp —
* 4 m doub au-dessus de la
dernière bar — 5 m simp —
1 m doub au-dessus de la 1^{re}
m doub — 5 m simp — 1 m
doub au-dessus de la dernière
m doub — 5 m simp — 1 m
doub au-dessus de la 1^{re} bar
— 8 m simp — **.

POINT DE BAYEUX.

(Planche XX, figure 5).

Fil élastique C. B. n. 120. — Crochet n. 5
de l'akéomètre.

1^{er} tour. M simp.

2 — M doub.

POINT DE POMARÉ.

(Planche XX, figure 4).

Fil élastique C. B. n. 120. — Crochet n. 5
de l'akcromètre.

3° — 1 bar — 1 m simp — dans
la 2° m 1 bar, comme au
commencement.

4° — 1 m doub au-dessus de la
1^{re} bar — * 5 m simp — dans
la 3° m 1 m doub **.

5° — 1 m dans la 3° m des 5 m
simp du tour précédent — 5
m simp — 1 m doub, comme
au commencement.

6° — 2 bar dans la 2° et 3° m des
5 m simp du tour précédent
— 3 m simp — 1 m doub
dans la 3° m des 5 m simp du
tour précédent — 3 m simp
— 2 bar, comme au commen-
cement.

7° — 2 m doub au-dessus des 2
bar du tour précédent — * 5
m simp — dans la 3° m 4 m
doub **.

8° — Comme le 7° tour.

9° — 2 m doub au-dessus des 2 m
doub du tour précédent — * 7
m simp — dans la 2° m 2 m
doub **.

Si l'on veut cette dentelle plus
large, on n'aura qu'à répéter le 5°
tour encore quelques fois.

1^{er} tour. M simp.

2° — M doub.

3° — 3 bar — 3 m simp — dans la
4° m 2 bar — 3 m simp —
dans la 4° m 3 bar, comme au
commencement.

4° — 4 bar — 4 m simp — 5 m
doub — la 1^{re} au-dessus de la
1^{re} des 2 bar du tour précé-
dent — 4 bar, comme au com-
mencement.

5° — 5 bar — 5 m simp — dans la
2° m doub du tour précédent
4 m doub — 5 bar, comme
au commencement.

6° — 1 m doub au-dessus de la 1^{re}
bar du tour précédent* — 7
m simp — 1 m doub au-dessus
de la dernière bar — 7 m simp
— dans la 2° m doub 3 m
doub **.

7° — 1 m doub au-dessus de la 1^{re}
m doub du tour précédent* —
5 m simp — 1 m doub dans
la 4° m des 7 m simp suivantes
— 5 m simp — 1 m doub
dans la 4° m des 7 m simp
suivantes. **





TAPISSERIE EN COULEUR

Groupe de Fruits et Bordure.

Planche XVI.

C'est à peine si *Cendrillon* compte quatre mois d'existence et, déjà, elle a réuni des milliers d'abonnés. A mesure que le succès grandit, nous améliorons notre petit journal. Le numéro de ce jour en est la preuve, puisque dans un journal A QUATRE FRANCS PAR AN, nous publions des planches en couleur. Le prochain numéro donnera une feuille de crochet or et couleur ; les suivants auront des broderies au passé en peinture. En un mot, nous voulons que jamais on n'ait fait quelque chose de mieux et de plus complet pour un prix aussi modeste.

Le dessin de tapisserie que nous donnons aujourd'hui peut être employé pour des objets bien différents ; pour un coussin, par exemple, en prenant du canevas n° 18, et en entourant le dessin de la bordure qui est sur la même feuille.

On peut le placer également au milieu d'une chaise ou d'un tapis, mais pour ce dernier emploi il faut du canevas n° 12.

On peut encore le broder en soie, sur canevas de soie, pour portecigare, porte-visites ou portefeuille.

GRANDE FEUILLE.

Broderies diverses et Fantaisies.

- N° 1. *Entre-deux*. — Broderie anglaise.
- N° 2. *Entre-deux*. — Plumetis.
- N° 3. *Col*. — Broderie anglaise, avec moulinets au milieu des œillets.

N° 4. *Mouchoir*. — Feston.

N° 5. *Ecusson*. — Feston.

N° 6. *Ecusson*. — Feston et plumetis.

N° 7. *Vuide-poche*. — Décalquez le dessin sur un canevas de fil n° 18. Exécutez ce riche dessin de *vuide-poche* en jais blanc, et, votre dessin terminé, remplissez le fond au point de marque avec de la laine de couleur. Vous assortirez la couleur de la laine à celle du meuble de l'appartement dans lequel votre *vuide-poche* doit être placé.

Le travail terminé, avant de monter le *vuide-poche*, faites une eau fortement gommée, dans laquelle vous mêlerez un peu de farine, afin de l'épaissir; attachez votre travail bien soigneusement, l'envers en dessus, et gomez-le avec une petite éponge; laissez-le sécher, et, lorsque vous le détacherez, vous trouverez votre ouvrage parfaitement apprêté.

Maintenant, pour le monter, taillez six morceaux de carton mince (appelé *carte lisse* chez les papetiers): deux sur le patron n° 7, ce sont ceux qui forment le devant cintré; 2 en suivant la forme du patron n° 8, mais en leur donnant 35 centimètres de long sur 18 de ventre; ceux-là forment le fond. Puis enfin, 2 encore de 35 centimètres de long sur 135 millimètres de hauteur; ces derniers forment la paroi adossée au mur. Posez sur le premier morceau de carton votre tapisserie, et tendez-la, de l'autre côté, d'un bord à l'autre, en forme de *laçure*, avec du gros fil; doublez le second morceau avec une étoffe de soie de la couleur de la laine que vous avez employée pour le fond de ce travail; doublez de même chaque morceau de carton; assemblez-les deux à deux par un surjet, en plaçant les *lacures* à l'intérieur; réunissez ensuite, par un autre surjet, ces différents morceaux, en plaçant la tapisserie contre la partie arrondie du fond; puis, cachez tous les surjets par une ganse de soie, et, avec une autre ganse de soie très forte, longue de 80 centimètres, formez une anse partant de chacun des coins du *vuide-poche*; cette anse est destinée à le suspendre au mur.

PAPIER A DÉCALQUER.

Nous avons indiqué les procédés employés par les brodeuses de profession pour décalquer les dessins. Mais ces procédés, tout simples qu'ils soient, présentent mille petites difficultés pour les dames qui n'ont pas

tout ce qu'il faut, et qui surtout n'ont pas une grande habitude de ces travaux.

Nous avons découvert une trouvaille, nous nous empressons de la dire à nos lectrices. Il s'agit d'un papier merveilleux, dont voici la manière de se servir.

On pose bien à plat, et solidement, la mousseline, la batiste, la percale, le drap, le cachemire, en un mot le tissu sur lequel on veut dessiner.

On place ensuite la feuille de papier à décalquer, le côté coloré sur l'étoffe, puis on met le dessin dessus. On fixe le tout à plat, et, avec une pointe douce, celle d'une hampe de pinceau, ou une aiguille à tricoter, enfin avec une pointe fine et *pas tranchante*, on suit, en appuyant légèrement, les détails du dessin. Cette pression suffit, et le dessin se trouve reproduit très net et solidement sur l'étoffe. Il ne s'efface pas en brochant, et ne disparaît qu'au blanchissage.

Pour tracer sur blanc, on emploie le papier bleu foncé. Pour le faire sur couleur foncée, pour la soutache ou pour le galon, on prend les papiers bleu clair, jaune ou rouge. Le résultat de ce travail est parfait et peu coûteux : une feuille revient à 40 centimes, et peut servir à décalquer l'équivalent d'au moins vingt-cinq cols.

Ce papier est très rare dans le commerce, mais nous en aurons toujours à la disposition de nos abonnées.

Une feuille, prise dans nos bureaux, coûte 40 centimes ; quatre à la fois, 1 fr. 50 c.

L'AKÉOMÈTRE.

L'Akéomètre est enfin terminé.

Maintenant, quelque travail de tricot ou de crochet que l'on veuille entreprendre, on est sûr qu'on ne se trompera jamais sur la dimension précise que l'on devra donner aux différents objets dont nous indiquons les modèles. Ainsi, dans l'exécution du *couvre-lit* que nous publions aujourd'hui et que l'on doit faire avec du fil n° 6 et des aiguilles n° 17, on ne ferait qu'un objet trop petit si on l'exécutait avec les aiguilles des numéros inférieurs, et beaucoup trop grand si on en prenait dans les numéros supérieurs.

C'est, comme tous les instruments de géométrie appliquée, un travail

de précision qui demandait le plus grand soin pour être exécuté d'une manière utile et convenable. On conçoit dès lors que le métal argenté ou doré soit la moindre des choses, et que l'invention et l'exécution en augmentent le prix. Nous livrerons au prix de revient cet instrument essentiellement nécessaire à nos abonnés.

On le trouve au bureau de *Cendrillon*, et à la *Mère de Famille*, 1, rue du Helder.

Sous presse, pour paraître le 1^{er} mars.

ENCYCLOPÉDIE DU LACET, avec figures intercalées dans le texte et modèles lithographiés; 1 vol. in-12 (format de *Cendrillon*).

ENCYCLOPÉDIE DU TRICOT, même composition et même format.

Ces deux ouvrages contiennent des considérations générales sur ces travaux, l'explication des différents procédés en usage, la nomenclature des points et des mailles avec dessins les reproduisant, le dictionnaire explicatif des termes, abréviations, etc., etc.

Chaque volume se vend 1 fr.; (par la poste, franco, 1 fr. 25 c.)

Tout abonné qui prendra les deux ouvrages à la fois et enverra un bon de 2 fr. à l'ordre de M. Ad. Goubaud, les recevra *franco* dès qu'ils auront paru.

Petite Correspondance de Cendrillon.

A MADemoiselle H. L. à *Bourges*. — Oui, mademoiselle, nous aurons l'honneur de choisir ce que vous demandez; nous y joindrons les deux objets tout montés, et nous prendrons chez *Susse* la boîte en question. Non, vous n'êtes pas indiscrete, nous recevons tous les jours des commissions de ce genre, et nous avons une personne de goût et très intelligente qui se charge de les exécuter. Quant à l'*akéomètre*, son prix est fixé à 2 fr. en métal blanchi; à 2 fr. 50 c. en doré très beau. La poste le transporte dans toute la France pour 1 franc.

A MADemoiselle A. V. de D., à *Moissey (Jura)*. — Nous nous conformerons à vos désirs.

A MADAME H. R. à *Jayat*. — Le numéro de janvier a dû vous parvenir en temps opportun.

A MADAME M. de C., à *la Chinage*. — Nous exauçerons vos vœux le plus tôt possible.

A MADEMOISELLE P. P., à *Saint-Pierre-S.-Dives*. — D'abord merci de votre patronage; vous trouverez sur la grande feuille les trois choses que vous demandez.

A MADAME V. M., à *Spincourt*. — Nous sommes on ne peut plus reconnaissants de ce que vous avez bien voulu faire.

A MADAME L. C., à *Morlaix*. — Ce que vous demandez sera longuement détaillé dans notre Encyclopédie du tricot, qui est sous presse; et qu'il est impossible de donner dans un journal.

A MADEMOISELLE C. G., à *Vauvert*. — Le prochain sera au plumetis.

A MADEMOISELLE CAMILLE G., à *Lyon*. — Nous recevons tant et tant de demandes d'initiales, que notre cadre deviendrait insuffisant pour y satisfaire. Nous avons composé une *feuille-monstre* qui contient 6 alphabets très variés, un grand nombre d'écussons et les couronnes nobiliaires. Cette feuille contient pour environ 40 francs de dessins. Nous l'avons combinée de telle sorte, que *nos abonnées* la reçoivent *franco* contre 50 centimes. Déjà nous en avons expédié plus de mille en un mois.

A MONSIEUR C., à *Plombières*. — On n'a pas un *beau chien*, à Paris, pour ce prix là; il faut y mettre 2 ou 3 francs au moins.

A MADAME J. R., à — Chaque chose aura son tour; nous vous promettons la *Fille du Roi*.

A MONSIEUR B., à *Saint-Jean-Pied-de-Port*. — Merci, monsieur, de l'appui que vous nous prêtez.

A MADAME E. R., à *Beaulon*. — Doubles remerciements. Le bonnet grec a paru dans le numéro de janvier: il est facile à faire; le *vuide-poche* de ce numéro convient bien aussi pour ce que vous désirez.

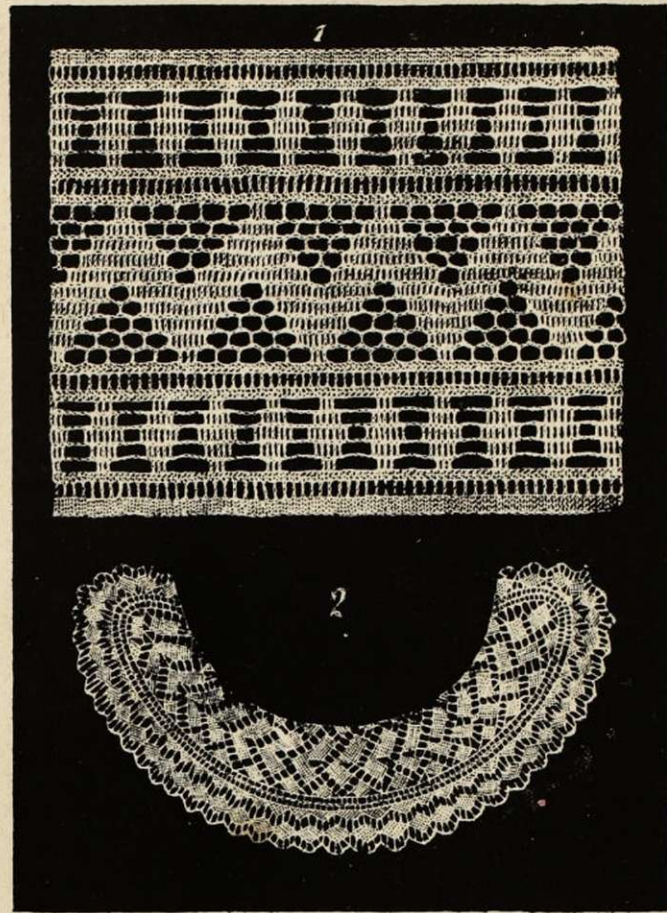
A MADEMOISELLE B. M., âgée de 8 ans *juste*, à *Luçon*. — Mademoiselle, nous aurons l'honneur de faire ce que vous désirez pour vous aider à attraper monsieur votre père. C'est grave; mais enfin!... il n'y a rien que nous ne fassions pour vous plaire. Remerciez votre amie en notre nom, et continuez-nous votre protection. Vous êtes trop gentille pour que les vœux de l'ange de votre bonne maman ne soient pas exaucés; aussi, espérons-nous que vous nous excuserez et que vous accepterez nos regrets de ne pouvoir mettre des petites histoires dans *Cendrillon*, qui n'était pas une conteuse.



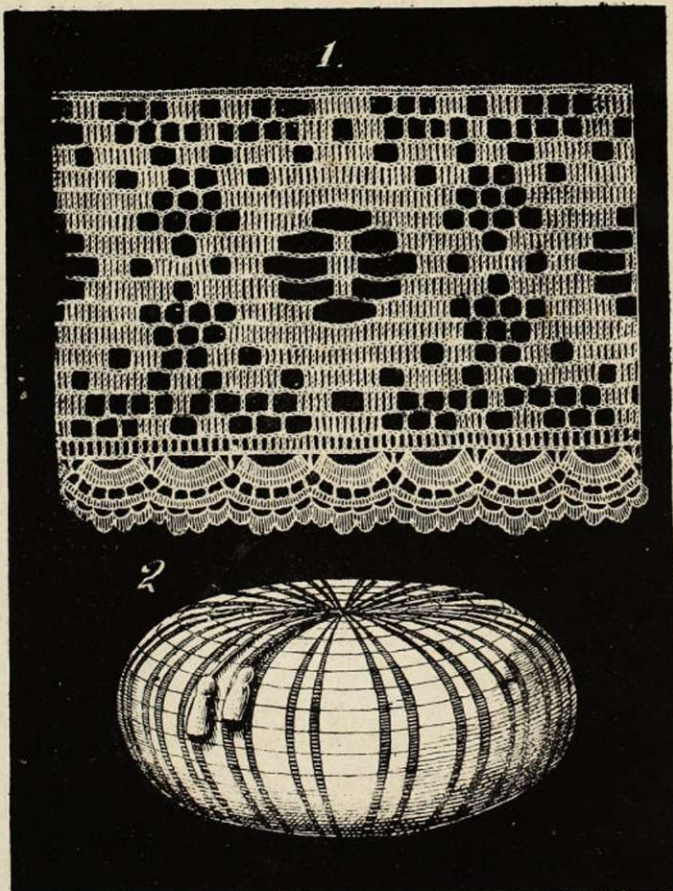
17.



18.



19.



20.

