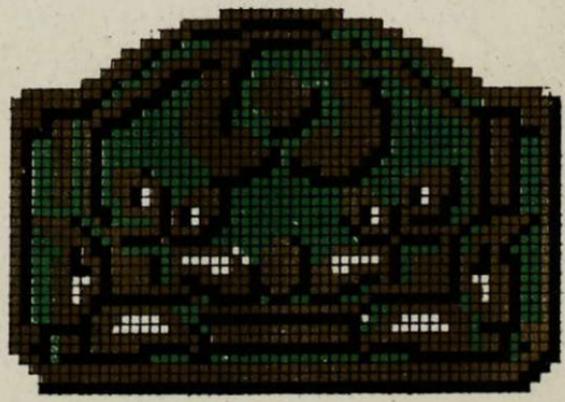




Cendrillon

Journal Encyclopédique de tous les travaux de femmes.





Chez Ad. GOUBAUD & C^{ie}, Rue de Richelieu, 92.

Ayuntamiento de Madrid

STURM - GALOP

Arrangé pour piano, par Camille SCHUBERT.

Allegro.

Introduction.

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a quarter note (C). The bass staff has a whole rest. The second measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E) and a quarter note (F#). The bass staff has a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). The third measure of the treble staff contains a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The bass staff has a quarter note (E), a quarter note (F#), and a quarter note (G). Dynamics include *F* and *FF*.

Musical notation for the first system of the main piece, consisting of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A), a quarter note (B), and a quarter note (C). The bass staff has a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). The second measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes (B, C, D), a quarter note (E), and a quarter note (F#). The bass staff has a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). The third measure of the treble staff contains a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The bass staff has a quarter note (E), a quarter note (F#), and a quarter note (G). Dynamics include *FF*.

Musical notation for the second system of the main piece, consisting of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). The bass staff has a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). The second measure of the treble staff contains a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The bass staff has a quarter note (E), a quarter note (F#), and a quarter note (G). The third measure of the treble staff contains a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The bass staff has a quarter note (E), a quarter note (F#), and a quarter note (G). Dynamics include *fz* and *V*.

GALOP.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble clef part begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has a whole rest. A double bar line with repeat dots follows. The second measure of the system has a piano dynamic marking 'P' in the bass clef. The treble clef part continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment: G3, B2, D3, F#3, G3, B2, D3, F#3.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef part has a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues with the same eighth-note accompaniment as the first system.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef part has a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues with the same eighth-note accompaniment as the first system.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef part has a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues with the same eighth-note accompaniment as the first system. A trill marking 'tr' is placed above the first note of the treble clef part. A crescendo marking 'cresc.' is placed below the first note of the bass clef part. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *F* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords with a '7' (septima) marking. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *P* (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the page with melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *F* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with chords and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Third system of musical notation, TRIO part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features chords in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *P* (piano) is present in the first measure, and a *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure. The word "TRIO." is written to the left of the first staff.

Fourth system of musical notation, piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features chords in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *F* (forte) is present in the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The system concludes with the instruction "Hur-
FF".

- rah! *ad libitum*

Third system of a piano score. The right hand is mostly silent, with a few notes. The left hand plays a rhythmic pattern. The instruction "TAMBOURS." is written in the left margin.

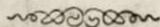
Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the accompaniment. The system begins with the instruction "**FF**".

First system of musical notation for piano, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece. It maintains the same grand staff structure with treble and bass clefs, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Third system of musical notation for piano, concluding the piece. The treble clef part ends with a fermata over a final chord, and the bass clef part concludes with a final cadence. The initials "D. C." are written at the end of the system.

Procédés de Tantenstein et Cordet.





MODES

(Avril.)

Notre gravure de ce mois reproduit trois jolies toilettes, tout à fait de circonstance pour les mariages, qui suivent en général le temps de carême.

Notre jeune mariée a une toilette ravissante, pleine de modestie, quoique fort élégante. La robe en taffetas est garnie de volants en crêpe et en taffetas. Ces étoffes, bien que très diverses, produisent ensemble un charmant effet. Ces volants, superposés, sont découpés. La coiffure, très simple, est surmontée d'une couronne de roses, de myrthe et de muguet, avec un petit bouquet de fleurs d'oranger. Cette couronne forme un cordon sur le devant et des touffes relevées sur les côtés. Elle maintient un voile en tulle assez ample pour envelopper toute la femme.

La jeune fille, habillée de rose, est coiffée d'une guirlande ronde en roses et en petites grappes retombantes. La robe, demi-montante, est en taffetas, avec berthe brodée. Une guimpe montante, en tulle double ou bien en crêpe, couvre la poitrine. Si cette toilette est pour la demoiselle d'honneur, inutile de dire qu'elle sera obligatoire en blanc. La dame aussi est en grande toilette; sa robe est en taffetas garni, *ad libitum*, de galons de velours ou de petits rubans. La coiffure est en dentelle avec fleurs.

On ne porte plus de vêtements pardessus *ajustés*. L'écharpe-mantelet est ce qui convient le mieux. On fait les chapeaux habillés très évasés en *auréole*, et ceux pour la promenade très arrondis et *abouchés*. Les calottes sont plus *renversées* que jamais. Les passes sont presque toutes à jours et composées de deux ou trois éléments.

Une grande nouveauté pour garnir des robes, des tabliers et des objets de fantaisie, c'est la broderie sur taffetas faite avec de la chenille de soie fine, formant les dessins de soutache ou de broderie anglaise sur l'étoffe découpée par dessous en guise de *jours*; la chenille soyeuse, autour de ces jours, produit un ravissant effet.

Pour objets de deuil, nous recommandons à nos lectrices ce qui se fait de mieux aujourd'hui: c'est la broderie au *passé*, au *plumetis* ou autre, en coton noir. Bien exécuté, ce travail est d'un très bel effet.

Pour petites filles, on fait beaucoup de canezous blancs en mousseline, en jaconas, en crochet, etc. (Nous en donnons un bon patron aujourd'hui). On en fait autant avec que sans basquines. Les jupes sont en popeline écossaise ou rayée; elles se garnissent d'effilés écossais ou de velours; elles sont amples et courtes. Manches, pantalons et cols sont en broderie, avec garnitures très froncées.

Les petits garçons ont des toques en velours à la Charles IX, avec une bouffette en ruban de satin et une plume relevée. Les cheveux s'échappent en boucles. Avec cela un pardessus en velours noir sans ceinture, c'est-à-dire, creusé à la taille par les coutures des côtés; boutonné droit par devant, ouvrant un peu du bas, sur une jupe écossaise riche de nuances, très foncée et courte. Un petit pantalon très court, garni de hautes broderies; le genou nu. Des chaussettes écossaises, dépassant un peu des guêtres noires qui ne montent qu'à mi-jambes.

Notre prochaine gravure donnera une charmante communiant, un jeune garçon, et leur jeune mère, en toilette de ville.

Louise A.



**Housse pour tabouret
de piano.**

(Planche XXII bis, figure 1.)

Coton à tricot C. B.N. 20. — Crochet
N. 10 de l'akéomètre.

- 1^{er} — tour. On fait un rond de
11 m.
2^e — Dans ce jour on fait 3 bar —
7 m simp — répétez cela en-
core 5 fois.

- 3^e — Dans la maille de milieu des 7
m simp du tour précédent on
fait 1 m doub — 7 m simp dans
la même m 1 m doub — 7 m
simp dans la même m 1 m
doub — 7 m simp dans la
même m 1 m doub — 5 m
simp dans le jour suivant 1 m
doub comme au commence-
ment.
4^e — Dans le 1^{er} jour formé par les

- 7 m simp du tour précédent 1 m doub — 7 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 5° — Comme le tour précédent.
- 6° — Dans le premier jour formé par les 7 m simp du tour précédent 5 bar — entre chaque bar 1 m simp — 5 m simp — dans la m de milieu du jour suivant formé par les 7 m simp 1 m doub — 5 m simp — 5 bar, comme au commencement.
- 7° — Dépassez 1 m des 5 bar du tour précédent — 11 bar — 4 m simp — 1 m doub au-dessus de la m doub du tour précédent — 4 m simp — 11 bar comme au commencement.
- 8° — Rentrez 1 m des 11 bar du tour précédent — 9 bar — 3 m simp — 1 bar au-dessus de la m doub du tour précédent — 3 m simp — 1 bar dans la même m — 3 m simp — 9 bar comme au commencement.
- 9° — Rentrez 1 m des 9 bar du tour précédent — 7 bar — 3 m simp — dans le 2° jour formé par les 3 m simp du tour précédent 5 bar — entre chaque bar 1 m simp — après la dernière bar 3 m simp — 7 bar, comme au commencement.
- 10° — Rentrez 1 m des 7 bar du tour précédent — 5 bar — 3 m simp — dans la 4° m 11 bar — 3 m simp — 5 bar comme au commencement.
- 11° — Rentrez 1 m des 5 bar du tour précédent — 3 bar — 7 m simp — 9 bar la 1^{re} au-dessus de la 2° bar des 11 bar du tour précédent — 7 m simp — 3 bar, comme au commencement.
- 12° Rentrez 1 m des 3 bar du tour précédent — 1 bar — 5 m simp — dans la 5° m 1 m doub — 5 m simp — 7 bar, la première au-dessus de la deuxième des 9 bar du tour précédent — 5 m simp — dans la 5° m 1 m doub — 5 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 13° — Dans la maille du milieu du premier jour après la 1^{re} bar du tour précédent, 1 m double — 7 m simp — dans la m du milieu de la chaîne suivante, 1 m doub — 7 m simp — 5 bar, la première au-dessus de la 2° bar des 7 bar du tour précédent — 7 m simp — dans la maille du milieu du jour suivant 1 m doub — 7 m simp — 1 m doub dans la m de milieu du jour suivant — 7 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 14° — Dans le premier jour formé par les 7 m simp du tour précédent 1 m doub — 7 m simp — dans la m de milieu du jour suivant 1 m doub — 7 m simp — 3 bar, la première au-dessus de la 2° des 5 bar du tour précédent — 3 fois 7 m simp — dans la m du milieu

- des 3 jours suivants 1 m doub — puis 7 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 15^e — Dans la m de milieu du premier jour formé par les 7 m simp du tour précédent 1 m double — 5 m simp — 1 m doub dans la m simp du milieu du jour suivant — 5 m simp — 1 bar au-dessus de la 2^e des 3 bar du tour précédent — 4 fois 5 m simp — dans chacune des m du milieu des 4 jours suivants 1 m doub — 5 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 16^e Dans la m du milieu du premier jour formé par les 5 m simp du tour précédent 1 bar — 4 fois 5 m simp — et dans les 4 jours suivants 1 m doub — puis 1 m simp — dans le jour suivant 7 bar — entre chaque bar 1 m simp — puis 1 m simp — dans la m de milieu du jour suivant 1 bar — 5 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 17^e — Dans la 3^e m des 5 m simp du tour précédent 1 bar — 1 m simp — dans le jour suivant 7 bar — entre chaque bar 1 m simp — puis 1 m simp — dans la m du milieu du jour suivant 1 bar — 5 m simp — dans la m du milieu du jour suivant 1 bar — 1 m simp — dépassez 1 m des 7 bar du tour précédent — 15 bar — 1 m simp — dans la m du milieu du jour suivant 1 bar — 5 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 18^e — Dépassez 1 m des 7 bar du tour précédent — 15 bar — 5 m — dans la m du milieu du jour suivant 1 bar — 5 m simp — 13 bar, la première au-dessus de la 2^e bar des 15 bar du tour précédent — 5 m simp — dans la m du milieu du jour suivant 1 bar — 5 m simp — 15 bar, comme au commencement.
- 19^e — Rentrez 1 m des 15 bar du tour précédent — 13 bar — 2 fois 5 m simp — dans la m du milieu des deux jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 11 bar, la première au-dessus de la 2^e des 13 bar — 2 fois 5 m simples — dans la m du milieu des deux jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 13 bar, comme au commencement.
- 20^e — Rentrez 1 m des 13 bar du tour précédent — 11 bar — 3 fois 5 m simp — dans la m du milieu des 3 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 9 bar, la première au-dessus de de la 2^e des 11 bar du tour précédent — 3 fois 5 m simp — dans la m du milieu des 3 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 11 bar, comme au commencement.
- 21^e — Rentrez 1 m des 11 bar du tour précédent — 9 bar — 4

- fois 5 m simp — dans la m du milieu des 4 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 7 bar, la première au-dessus de la 2^e des 9 bar du tour précédent — 4 fois 5 m simp — dans la m du milieu des 4 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 9 bar, comme au commencement.
- 22^e Rentez 1 m des 9 bar du tour précédent — 7 bar — 5 fois 5 m simples — dans la m du milieu des 5 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 5 bar, la première au-dessus de la 2^e des 7 bar du tour précédent — 5 fois 5 m simp — dans la m du milieu des 5 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 7 bar, comme au commencement.
- 23^e — Rentez 1 m des 7 bar du tour précédent — 5 bar — 6 fois 5 m simp — dans chaque m du milieu des 6 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 3 bar, la première au-dessus de la 2^e des 5 bar du tour précédent — 6 fois 5 m simp — dans la m du milieu des 6 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 5 bar, comme au commencement.
- 24^e — Rentez 1 m des 5 bar du tour précédent — 3 bar — 7 fois 5 m simples — dans la m du milieu des 7 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 1 bar au-dessus de la 2^e des 3 bar du tour précédent — 7 fois 5 m simp — dans chaque m du milieu des 7 jours suivants 1 bar — puis 5 m simp — 3 bar, comme au commencement.
- 25^e — Rentez 1 m des 3 bar du tour précédent — 1 bar — 16 fois 3 m simp, et dans chaque m du milieu des 16 jours suivants 1 bar — puis 3 m simp — 1 bar, comme au commencement. Après avoir fini ce tour, on expose l'ouvrage à la vapeur de l'eau chaude, puis on le laisse sécher entre deux linges chargés de quelques poids.
- 26^e — Dans le jour formé par les 3 m simp du tour précédent 1 bar — 3 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 27^e — Comme le tour précédent.
- 28^e — On casse le fil et on l'attache à une bar avant une des pointes; en ayant soin que la chaîne se trouve au-dessus des pointes ou feuilles du dessin. — 1 m doub au-dessus de la bar où l'on a attaché le fil — 14 m simples — dans la 8^e m (au-dessus d'une bar) 1 m doub — * dans le jour suivant 3 m doub — répétez de l'astérisque encore 5 fois — 1 m doub au-dessus de la bar suivante — 14 m simp — dans la 12^e m 1 m doub* — dans le 1^{er} jour 3 m doub — répétez de l'astérisque encore 5 fois — puis

- 1 bar, comme au commencement.
- 29° — Dans le jour formé par les 14 m simp du tour précédent 14 bar — entre chaque 2 bar 7 m simp — après la dernière bar 6 m simp — dans la 11^e m 1 m doub — 6 m simp — 14 bar, comme au commencement.
- 30° — Dans chaque jour formé par les 7 m simp du tour précédent 1 m doub, entre chaque m doub 5 m simp — après la dernière m doub 5 m simp — au-dessus de la m doub entre les 6 m simp du tour précédent 1 m doub — 5 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 31° — Comme le tour précédent, mais avec la différence, qu'on fait 1 m doub dans les jours de 5 m simp et non pas de 7 m.
- 32° — Dans la m du milieu de chaque jour 1 bar — 5 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 33° — Dans la m du milieu du premier jour formé par les 5 m simp du tour précédent 1 bar — 5 m simp — dans la 6^e m 1 bar — 5 m simp — dans la 6^e m 1 bar — 5 m simp — dans le 2^e jour 5 bar — entre chaque bar 1 m simp, de telle sorte que les 5 bar se trouvent au-dessus de la m doub entre le feston — 5 m simp — dans la m du milieu
- du 2^e jour 1 bar, comme au commencement.
- 34° — Dans la m du milieu du 1^{er} jour formé par les 5 premières m simp du tour précédent 1 bar — 5 m simp — dans la 6^e m 1 bar — 5 m simp — dépassez 1 m des 5 bar du tour précédent — 11 bar — 5 m simp — dans la 8^e m 1 bar, comme au commencement.
- 35° — Dans la m du milieu du 1^{er} jour, formé par les 5 m du tour précédent 1 bar — 5 m simp — dans la 6^e m 1 bar — 5 m simp — 9 bar, la première au-dessus de la deuxième des 11 bar du tour précédent — 5 m simp. — dans la 4^e m 1 bar — 5 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 36° — Dans la m de milieu du 1^{er} jour 1 bar — 5 m simp — dans la 6^e m 1 bar — 5 m simp — 7 bar, la première au-dessus de la deuxième des 9 bar du tour précédent — 5 m simp — dans la 4^e m 1 bar — 5 m simp — dans la 6^e m 1 bar — 5 m simp — 1 bar, comme au commencement.
- 37° — Dans la m de milieu du 2^e jour du tour précédent 1 m doub — 5 m simp — 5 bar, la première au-dessus de la deuxième des 7 bar du tour précédent — 5 m simp — dans la 4^e m 1 m double — 5 m simp — dans le 2^e jour 5 bar — entre chaque bar 1 m simp

- 5 m simp — dans le 2° jour 1 m doub, comme au commencement.
- 38° — Dans la m de milieu du 1° jour 1 m doub — 5 m simp — 3 bar, la première au-dessus de la deuxième des 5 bar du tour précédent — 5 m simp — dans la 4° m 1 m doub — 5 m simp — dépassez 1 m des 5 bar du tour précédent — 11 bar — 5 m simp — dans la 8° m 1 m doub, comme au commencement.
- 39° — Dans la m du milieu du 1° jour 1 m doub — 5 m simp — au-dessus de la 2° des 3 bar du tour précédent 1 bar — 5 m simp — dans la 4° m 1 m double — 5 m simp — 9 bar, la 1° au-dessus de la 2° des 11 bar du tour précédent — 5 m simp — dans la m du milieu du 2° jour 1 m doub, comme au commencement.
- 40° — Dans la m du milieu du jour des 5 m simp, après les 9 bar du tour précédent, 1 m doub — 7 m simp — 1 m doub au-dessus de la bar du tour précédent — 7 m simp — dans la m du milieu du 2° jour 1 m doub — 5 m simp — 7 bar, la première au-dessus de la deuxième des 9 bar du tour précédent — 5 m simp — dans la 4° m 1 m doub, comme au commencement.
- 41° — 7 m simp — 1 m doub au-dessus de la m doub sur la bar
- du 39° tour — 7 m simp — 1 m doub au-dessus de la m doub suivante — 6 m simp — 5 bar, la première au-dessus de la 2° des 7 bar du tour précédent — 6 m simp — 1 m doub au-dessus de la m doub suivante — 7 m simp, comme au commencement.
- 42° — 1 m doub dans la m du milieu des 6 m simp avant les 7 premières m simp du tour précédent — 7 m simp — dans la 8° m 1 m doub — 7 m simp — dans la 8° m 1 m doub — 5 m simp — 3 bar, la première au-dessus de la 2° des 5 bar du tour précédent — 5 m simp — dans la 4° m 1 m doub, comme au commencement.
- 43° — Dans chaque m du milieu des jours formés dans le tour précédent 1 m doub — entre chaque m double 5 m simp — après la dernière m doub 5 m simp — au-dessus de la 2° des 3 bar du tour précédent 1 bar — 5 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 44° — Dans chacune des m du milieu des 5 m simp du tour précédent 1 m doub — après la dernière m doub 5 m simp — * au-dessus de la bar du tour précédent 1 bar — 7 m simp — 1 bar dans la même m — répétez de l'astérisque encore 2 fois, puis 5 m simp — 1 m

- doub dans la m du milieu de chaque jour, comme au commencement.
- 45° — Dans le 1^{er} jour formé par les 7 m simp du tour précédent 1 m doub — 7 m simp — dans le jour suivant 1 m doub — 7 m simp — dans le jour suivant 1 m doub — 7 m simp — dans le jour formé par les 5 m simp du tour précédent 1 m doub — 5 m simp — dans le 2^e jour 1 m doub — 5 m simp — dans le 2^e jour 1 m doub — 5 m simp — dans le 2^e jour 1 m doub — 7 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 46° — Dans le 1^{er} jour formé par les 7 m simp du tour précédent 1 m doub — * 7 m simp — 1 m doub dans le jour suivant — répétez de l'astérisque encore 2 fois — puis 5 m simp — dans le jour suivant formé par les 5 m simp du tour précédent 1 m doub — 5 m simp — dans le jour suivant 1 m doub — 5 m simp — dans le jour suivant 1 m doub — 5 m simp — 1 m doub, comme au commencement.

Porte-flacon.

(Planche XXII bis, figure 5.)

- 5 nuances de laine écarlate. — Fil C. B. N. 50. — Crochet N. 14 de l'akcômètre.
- 1^{er} tour. LAINE : Avec la 3^e nuance

écarlate on fait un rond de 9 m.

- 2° — 3 bar — 7 m simp — répétez cela encore 6 fois.
- 3° — Dans chaque jour formé par les 7 m simp du tour précédent 3 bar — 7 m simp — 3 bar dans le même jour — 7 m simp — 3 bar dans le même jour — 2 m simp — 3 bar dans le jour suivant, comme au commencement.
- 4° — FIL : Dans le jour formé par les 7 m simp du tour précédent, 1 m doub — 7 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 5° — 3 bar, la première dans la 1^{re} m simp après la m doub du tour précédent — 7 m simp — dans la 2^e m 3 bar, comme au commencement.
- 6° — LAINE : 4^e nuance écarlate : Dans le jour formé par les 7 m simp du tour précédent 1 m doub — 7 m simp — 1 m doub, comme au commencement.
- 7° — FIL : 1 m doub au-dessus de la m doub du tour précédent — dans le jour formé par les 7 m simp du tour précédent 9 bar — 1 m doub comme au commencement.

BORDURE.

- 1^{er} tour. LAINE : 5^e nuance écarlate; 3 m doub, la 1^{re} dans la 4^e m simp, après la m doub du

tour précédent — 5 m simp
— 3 m doub, comme au commencement.

- 2° — Dans le 1^{er} jour formé par les 5 m simp du tour précédent 1 m doub — * 7 m simp — dans le jour suivant 9 bar — entre chaque bar 1 m simp — après la dernière bar 1 m simp — dans le jour suivant 1 m doub **.

On expose l'ouvrage à la vapeur d'eau chaude, on le laisse sécher entre deux morceaux de linge, puis on continue la bordure.

- 3° — LAINE : 4^e nuance écarlate : dans le 1^{er} jour formé par les 7 m simp du tour précédent 1 m doub — 5 m simp — dans chaque jour formé par une m simp du tour précédent 1 m doub — entre chaque m doub 7 m simp — 5 m simp — 1 m doub, comme au commencement.

- 4° — Dans le 1^{er} jour formé par les 5 m simp du tour précédent 1 m doub — 5 m simp — dans chaque jour formé par les 7 m simp du tour précédent 1 m doub — entre chaque m doub 5 m simp — après la dernière m doub 5 m simp — dans le 1^{er} jour formé par les 5 m simp du tour précédent 1 m doub — dans le jour suivant 1 m doub, comme au commencement.

- 5° — LAINE : 3^e nuance écarlate : dans le 1^{er} jour après la 1^{re} m

doub du tour précédent 1 m doub — 5 m simp — dans chaque jour de 5 m simp du tour précédent 1 m doub — entre chaque m doub 5 m simp (cela se fait aussi dans le jour qui se trouve avant les 2 m doub du tour précédent) — 1 m doub, comme au commencement, mais il ne faut pas qu'il y ait de chaîne entre les 2 dernières m doub.

- 6° — LAINE : 2^e nuance écarlate : dans le 1^{er} jour après les 2 m doub du tour précédent 1 bar — 3 m simp — dans le jour suivant 1 m doub — 5 m simp — dans le jour suivant 1 m doub — après chaque m doub 5 m simp, jusqu'au jour qui se trouve avant les 2 m doub — 3 m simp — dans le jour qui précède les 2 m doub 1 bar — dans le jour suivant 1 bar, comme au commencement.

- 7° — LAINE : 1 nuance écarlate : entre les 2 bar du tour précédent 1 bar — 2 m simp — dans le 2^e jour 1 m doub — 7 m simp — dans chaque jour des 5 m simp du tour précédent 1 m doub — après chaque m doub 7 m simp — 2 m simp — 1 bar, comme au commencement.



TRICOT.

Cache-pot à fleurs en 3 parties.

(Planche XXII bis, figure 2.)

6 nuances de laine verte, 6 nuances de laine écarlate, 7 aiguilles N. 19 et 4 aiguilles N. 16 de l'akéomètre.

1° FEUILLES EXTÉRIEURES.

On met 64 mailles en laine verte la plus claire, sur chacune des 3 aiguilles N. 19, et on en fait un rond.

1^{er} tour. A l'envy.

2^e — 1 p — 6 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 6 à l'end — 1 p — 1 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

3^e — 2^e nuance verte : 6 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 7 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

4^e — 1 p — 5 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 5 à l'end — 1 p — 1 à l'end — ainsi de suite jusqu'à la fin du tour.

5^e — 5 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 6 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

6^e — 3^e nuance verte : 1 p — 4 à l'end — tricotez 3 m ensemble

4 à l'end — 1 p — 1 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

7^e — 4 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 5 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

8^e — 4^e nuance verte : 1 p — 3 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 3 à l'end — 1 p — 1 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

9^e — 3 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 4 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

10^e — 5^e nuance verte ; 1 p — 2 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 2 à l'end — 1 passe — 1 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

11^e — 2 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 3 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour.

12^e — 6^e nuance verte : 1 p — 1 à l'end — tricotez 3 m ensemble — 1 à l'end — 1 p — 1 à l'end — ainsi de suite, jusqu'à la fin du tour ; après cela on aura 72 m sur les 3 aiguilles.

CROCHET SOIE ET OR.

PLANCHE 22.

Bourse à exécuter au crochet plein.

Commencez par le fond, montez 12 mailles, travaillez en tournant, augmentez de 4 mailles à la 2^e rangée, de 16 mailles à la 3^e, et toujours ainsi en suivant attentivement le dessin.

Lorsque vous travaillez au crochet avec plusieurs couleurs, vous devez prendre à la fois toutes les différentes couleurs employées dans la rangée que vous devez exécuter. Si vous n'en avez que deux, cachez dans l'intérieur de la maille la couleur dont vous n'avez pas l'emploi pour le moment et reprenez-là au besoin en cachant l'autre à son tour. Si vous en avez quatre, comme pour cette bourse, par exemple, prenez une couleur seulement dans l'intérieur de la maille et laissez les autres à l'envers du crochet, de manière à pouvoir les reprendre à leur tour.

Porte-Monnaie au crochet plein ou avec de la soie sur canevas de soie.

Pour exécuter ce porte monnaie au crochet, commencez par le fond, faites chacune des deux parties séparément, coupez votre cordonnet à la fin de chaque rangée, de manière à ce que toutes les mailles soient dans le même sens, entourez alors votre travail avec une rangée de crochet, destinée à cacher tous les bouts de cordonnet en les enfermant à l'intérieur des mailles.

Grande Feuille de Broderies et de Patrons

Imprimée des deux côtés.

- N^o 1. *Bonnet de baptême.* — Broderie anglaise.
N^o 2. *Rond* pour le fond du bonnet.
N^o 3. *Semé.* — A broder au plumetis sur mousseline, pour canezou de jeune fille ou pour sous-manches.

- N° 4. *Col* en broderie anglaise avec feuilles au plumetis.
N° 5. *Mouchoir* en feston avec œillets entourés de petits pois.
N° 6 et 7. *Bandes* en feston et œillets pour manches pagode.
N° 8 et 9. *Ecussons*. — Plumetis.
N° 10. *Bande* de feston et plumetis pour canezou d'enfant.
N° 11. *Entre-deux* pareil à la bande.

Patron d'un Canezou pour petite fille de 6 à 7 ans.

N° 12. Moitié du devant du canezou.

N° 13. *Dos*. — Ce canezou ferme derrière ; la ligne ponctuée marque la largeur exacte du patron, la partie en dehors est destinée à former l'ourlet : vous devez donc tailler l'étoffe en suivant la ligne du dehors ; vous pouvez l'exécuter en jaconas et le garnir en broderie anglaise, ou bien en mousseline, et alors vous le garnirez en mousseline brodée ou en dentelle.

Placez un petit poignet vers le haut de votre canezou, froncez l'étoffe sur ce poignet, froncez-la également autour du cou et sur les épaules ; montez ce canezou sur une petite ceinture haute de 15 millimètres seulement, et garnissez cette ceinture ainsi que le tour du cou avec une bande de mousseline brodée ou de jaconas, de 4 centimètres de hauteur environ.

N° 14. *Manche pagode*. — Cette manche doit être plate du haut et garnie par le bas de deux rangs pareils à ceux de la taille et du cou.

L'abondance des matières et les pages de titre pour faire le volume, nous forcent à renvoyer au prochain numéro la fin de l'explication du *Cache-pot*, figure 2^e de notre planche n° 22 bis.

ABONNEMENT ANNUEL AUX DESSINS SUR ÉTOFFES.

Nous avons annoncé, dans notre précédent numéro, une combinaison intéressante. Voici ce dont il s'agit :

Malgré notre papier à décalquer, malgré la précision de nos dessins pour broderies au feston, plumetis, anglaise, soutache, etc., beaucoup

de nos abonnés préfèrent avoir, dessinés sur tissus, les modèles que nous publions, ce qui ne laisse pas que de causer une certaine dépense aux personnes qui brodent souvent. Or, dans l'intérêt de nos abonnés, et pour la propagation du travail, nous venons de fonder un atelier où sont classés tous nos dessins, prêts à être poncés sur toutes étoffes.

Moyennant le paiement unique, dans nos bureaux, d'un franc **75 centimes**, somme *fabuleuse de bon marché*, tout abonné de CENDRILLON recevra un cachet lui donnant le droit de faire exécuter, sur l'étoffe qu'il fournira, le tracé de tous les dessins de broderies *que nous avons publiés ou que nous publierons*, mais sans qu'il y soit rien changé ni dans l'application ni dans la dimension.

Ce droit, presque gratuit, représentera cependant une valeur de 50 francs.

Pour que l'abonné n'ait à redouter aucune équivoque, aucun malentendu, en un mot qu'il soit bien fixé sur ses droits, nous disons :

Que, pour 1 fr. 75 une fois payés, le droit à 50 francs de dessin gratis sera valable pour une année, à partir du 1^{er} mai 1851.

Ce cachet, délivré ou envoyé contre paiement antérieur, portera un *tarif de tous les prix des dessins*, et on pourra, en les comparant, s'assurer que ces prix sont réduits de près de moitié sur ceux ordinaires des dessinateurs.

C'est donc, en réalité, pour *près de 100 francs*, et non pas pour 50 francs, que nos abonnés auront, presque gratuitement, des dessins sur étoffes, en ne payant une fois pour toutes qu'une modique somme de 1 fr. 75 c.

Pour rendre cette proposition claire et précise, résumons-nous :

1^o Chaque personne déjà abonnée, ou qui s'abonnera, *directement par la poste*, à Cendrillon, en payant 1 fr. 75 c. de supplément, recevra, soit en main, soit par la poste, une carte qui servira de quittance.

2^o Cette carte portera un tarif général du prix des dessins, afin que l'abonné ne puisse craindre aucune contestation sur la valeur des 50 francs que nous donnons pour 1 fr. 75 c.

3^o En portant ou en envoyant franco l'étoffe à faire dessiner, il faudra l'accompagner de la carte, bien indiquer par son nom, par son numéro et par la date du mois de sa publication, le dessin que l'on désire.

4^o Les dessins exécutés seront rendus avec la carte, derrière laquelle ils seront facturés, afin que l'abonnée sache toujours jusqu'où vont ses droits et ce qui lui revient encore.

5^o Il est bien important de ne faire supporter aucuns frais à l'atelier, car, pour un prix si modique, nous ne pouvons laisser à ce sujet aucune latitude. Donc l'abonné, s'il habite la province, aura un commissionnaire

officieux à Paris, ou bien indiquera le moyen qu'il désire qu'on emploie pour lui retourner le tout. Plusieurs abonnées du dehors pourront s'entendre pour faire un envoi collectif, afin de s'épargner des frais.

6° On pourra toujours demander peu ou beaucoup à la fois, et on sera servi sans retard.

NOTA. Le tarif général de nos prix est si modéré, qu'on pourra encore, avec un grand avantage, faire exécuter, à titre d'abonnée, des dessins spéciaux, quand on ne choisira pas les nôtres, en accompagnant l'envoi du montant en un bon sur la poste au nom de MM. Ad. Goubaud et C^e, et, nous le répétons, on y trouvera encore une grande économie; c'est, nous osons le dire, la meilleure chose que jamais journal ait combinée en faveur de ses abonnés. Nous les prions donc de vouloir bien nous seconder, car *Cendrillon* veut devenir la petite providence des dames laborieuses.

Ad. GOUBAUD et C^e.

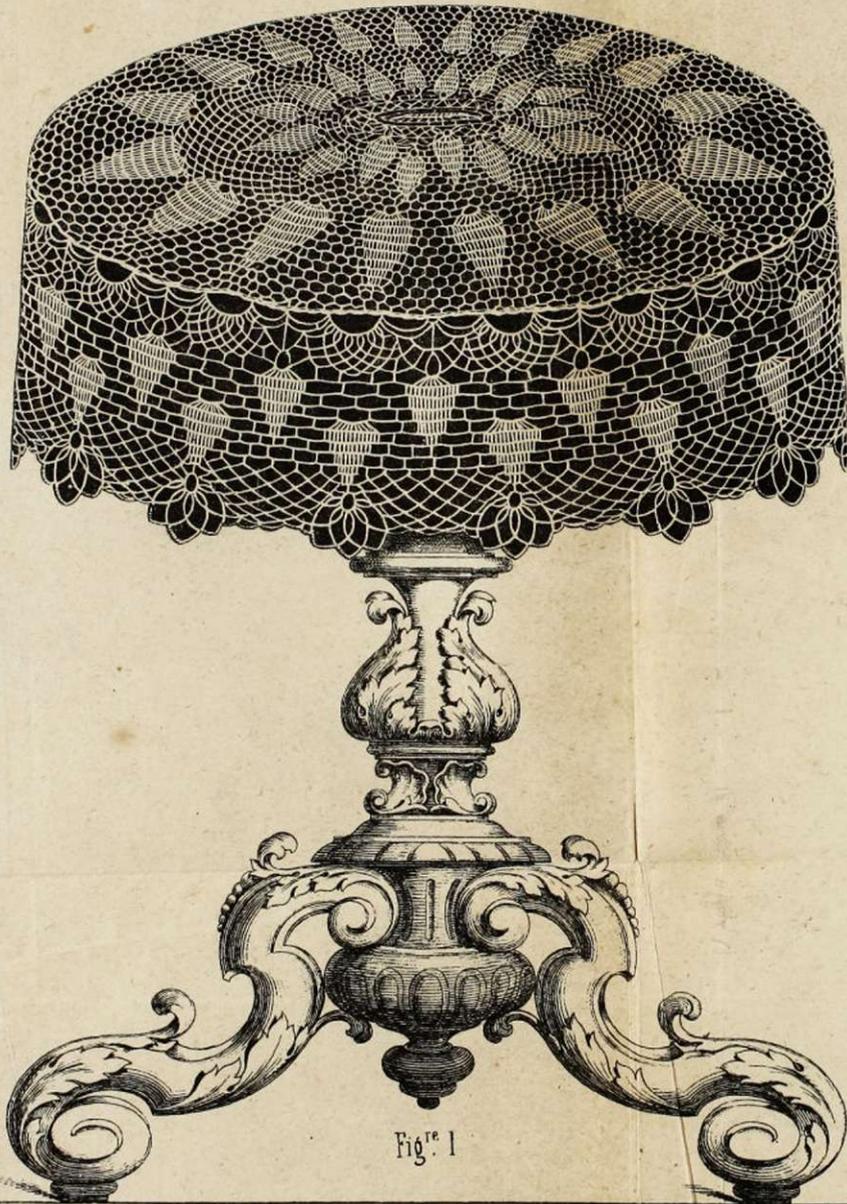
BIBLIOTHÈQUE DE CENDRILLON. — EN VENTE : n° 1. *L'Encyclopédie du lacet*, joli petit livre avec gravures dans le texte, planches, modèles et patrons, broché, 1 fr. (franco par la poste, 1 fr. 25 c.); à l'aide de ce petit volume, du format de *Cendrillon*, on apprendra, seul et sans notions antérieures, à exécuter les ouvrages AU LACET, art imitatif des plus riches dentelles anciennes.

Sous presse, pour être terminé le 25 avril : n° 2. *L'Encyclopédie du tricot*, ouvrage complet, enseignant l'art de tricoter dans ses plus minutieux détails, donnant la définition des termes usités, et complété par une théorie variée sur le classique tricot des bas; planches dans le texte, dessins, jours, dentelles, etc., etc. — 1 volume broché, 1 fr. (par la poste, 1 fr. 25 c.).

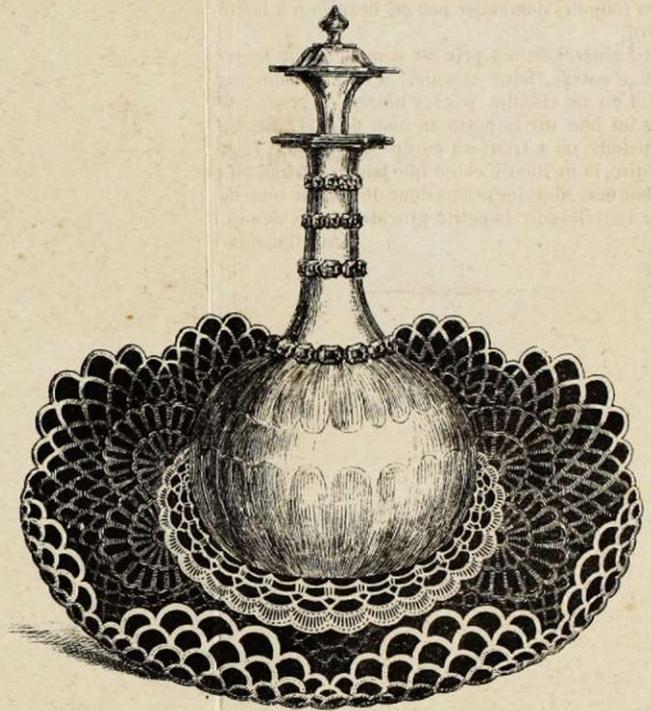
NOTA. Les abonnés qui enverront 2 fr., en un bon sur la poste, à notre nom, recevront franco les deux ouvrages.

POUR PARAÎTRE SUCCESSIVEMENT. — *Les Encyclopédies des travaux de tapisserie, de crochet, de frivolité et des diverses broderies.*

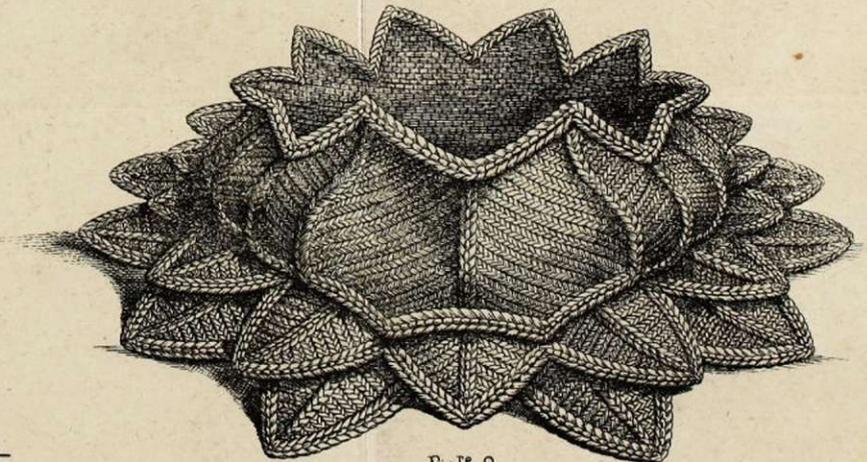




Fig^{re} 1



Fig^{re} 3



Fig^{re} 2

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.