

CINE LANDIA

Febrero
1930

9 FILMS

25¢ O. A.

*Lupe
Velez*

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Ayuntamiento de Madrid

EL WILLYS

SEIS, SERIE

1930



KILOMETROS
**"112 y más
por
hora"**

El Concesionario Willys-Overland
más cercano se complacerá en
enseñarle y demostrarle este coche.

The John N. Willys Export Corporation
Toledo, Ohio, Estados Unidos de A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying", Manchester.

AUTOMOVILES FINOS WILLYS-OVERLAND

Ayuntamiento de Madrid



Las Grandes Orquestas Sinfónicas

convivirán con Ud.
si posee una Victrola Ortofónica

La Nueva

Victrola

Ortofónica



VICTOR TALKING MACHINE DIVISION
RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA
CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

Para obtener mejores
resultados use
siempre
Discos Victor

ASISTIRÁ a los grandes conciertos sinfónicos cuando le plazca—en su propio hogar—si adquiere este portentoso instrumento. Los matices y tonalidades de cada pasaje llegarán a su oído *tal como* los ejecuta la orquesta. Este triunfo colosal lo podían realizar únicamente los técnicos Victor ayudados por la experiencia de más de 30 años de la Compañía Victor.

Oiga los últimos Discos Victor. Las ejecuciones brillantísimas de las grandes orquestas sinfónicas, así como de los artistas más populares en todos los órdenes del arte musical, están grabadas *únicamente* en Discos Victor.

Nuestro surtido de Victrolas Ortofónicas es extenso y tenemos finos modelos para todos los gustos y fortunas. Esperamos su visita *hoy*.



TOMO IV—No. 2

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

FEBRERO, 1930

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador



En esta edición . .

Gran concurso de artistas con premios de \$350 Dólares para los vencedores.

Segundo y último capítulo del interesante artículo. "El gran amor de Valentino."

"El crimen de la gordura" es un crimen de lesa majestad en Hollywood. Lea este interesante artículo.

En la página 4 iniciamos un nuevo departamento, de interés para los lectores.



En la próxima . .

Continuación del gran concurso de artistas. Nueva colección de retratos de estrellas de la pantalla. Hombres esta vez.

Aragón nos hablará de los últimos inventos del cine en un interesante artículo.

Darío Varona nos dará detalles de ese temible y temido Cuerpo de Censores que echan a perder muchas cintas que debían ser buenas.

Y otros artículos muy interesantes.

SUMARIO

Portada—Lupe Velez	por Hal Blakeley	4
Cartas al Director		4
Platos sabrosos	por Elena de Mena	6
Cinelándicas	por Juan J. Moreno	7
Chismes y cuentos	por Galo Pando	8
Cuestión de gustos		10
Grant Withers	por Soledad del Valle	11
El reino de los feos	por Cárlos F. Borcosque	12
Greta Garbo	por Virginia Lane	15
Impresiones de Hollywood	por Cornelio Dircio	16
Estudios fotográficos		17
Betty Compson	por Gloria Dorán	25
El crimen de la gordura	por Agustín Aragón Leiva	26
Revista de cintas	por E. L. Espectador	29
La cosecha cinesca de 1929	por Darío Varona	32
Concurso de artistas		34
El gran amor de Valentino	por Jorge Juan Crespo	36
Sucesos de aquí y allá		38
Micrófonos y reflectores	por Vicente Arteaga	40
Correo de Hollywood		42
Consejos de Belleza	por June Clyde	43
Caras nuevas		49
Modas de Hollywood		53

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y Vernon Johnston, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América cuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia y Film," February, 1930. Published monthly. Vol. 4, No. 2. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correo de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.



¡EL TIEMPO VUELA

cuando LEO de la Metro - Goldwyn - Mayer aparece en le pantalla del cinema !

TODOS los públicos del mundo ven con entusiasmo las películas de LEO, el famoso león de la Metro-Goldwyn-Mayer.

LEO les presenta siempre las estrellas más notables del firmamento cinematográfico. El tiempo vuela cuando Leo y sus estrellas aparecen en la pantalla.

¡Ni un momento de aburrimiento!

¡Vayan a ver a LEO si quieren divertirse!



El Beso (The Kiss) con la incomparable Greta Garbo.



Hollywood Revue con 25 estrellas. Música original, canto y baile. Coro de 200.



La Isla Misteriosa de Julio Verne, con Lionel Barrymore.



El Puente de San Luis Rey con Lily Damita y Ernest Torrance.



¡Aleluya! Dirigida por King Vidor.

METRO - GOLDWYN - MAYER

Producciones Cinematográficas

"Siempre en los Mejores Cinemas"





La pluma *Personal-Point*

construída de encargo

Cuántas veces habrá Ud. dicho: "No puedo encontrar la pluma-fuente de mi gusto. Necesito una pluma-fuente hecha de encargo."

Ahora puede usted conseguirla. Una invención completamente nueva de Wahl Eversharp — la punta intercambiable — permite al vendedor proporcionar a usted la pluma-fuente que satisface su capricho.

Primeramente escoge Ud. el mango que más le guste. Después, de entre catorce modelos diferentes de plumas, escoge Ud. la más adecuada a su estilo de escritura. El vendedor combina la pluma y el mango ante los propios ojos de Ud. y eso es todo. Obtiene Ud. una pluma-fuente "a la orden" en un instante y ante sus propios ojos.

Si desea Ud. la pluma-fuente ideal vea las plumas-fuente "Personal-Point" en los establecimientos del ramo.

[Búsquese esta
marca en el sello
dorado]



PREMIO DE CINCO DOLARES

Quiere a Bill Hart

MEXICO, D. F. MEXICO. ¿Cual es la causa que impide el que no tengamos más films del cowboy William Hart? Yo soy admiradora ferviente de las cintas de vaqueros y para mí nunca ha habido quien se iguale al inolvidable Bill con su fisonomía de hombre rudo y sentimientos de hombre noble.

Bill Hart representaba para mí la quinta esencia del hombre pundonoroso, protector del débil y lo amaba como si fuera a un hermano querido o padre idolatrado. Me divertían sus aventuras amorosas de vaquero sentimental y tímido en demasía, y sus escenas de emoción suprimida me conmovían al punto de verter lágrimas de intensa emoción. Si su desaparición es completa, el cine ha perdido uno de sus más valiosos atractivos y la estupidez de los productores queda ampliamente demostrada una vez más.

Marta Mora D.

PREMIO DE DIEZ DOLARES

Hay que saber actuar.

SAN ANTONIO, TEXAS. Soy de opinión, así como muchos de mis amigos, de que las películas parlantes han de introducir una nueva cosecha de artistas cinematográficos, con gran beneficio para el séptimo arte. En las cintas mudas cualquier niño o niña con una cara bonita, si tenía dos dedos de frente, podía dar una interpretación más a menos real, pero cuando se trata de combinar el diálogo con la pantomima, eso ya es otro arte en el que se necesita mucha experiencia.

Por ejemplo, tenemos a Bessie Love a quien ya se consideraba fuera del cine y que retorna a triunfar en la pantalla parlante gracias a su experiencia en el tablado.

También tenemos a Betty Compson que nunca alcanzó gran distinción en la pantalla muda y a quien el cine parlante nos muestra en toda la gloria de su arte.

Su labor artística en "The Barker" fué

magnífica. Otra que triunfó en esta cinta fué Dorothy Mackaill, quien hasta entonces solo podía demostrar una pequeña parte de su talento artístico.

Otro actor que debe mucho a las sonoras es Warner Baxter. Estaba a punto de desaparecer de la pantalla donde nunca había logrado distinguirse, hasta que llegó a interpretar el rol de "Conejito" en esa obra clásica, "En la vieja Arizona."

Algunas estrellas jóvenes han sabido sostenerse en los "talkies," pero es de esperarse que otras cara bonitas sin seso desaparezcan del lienzo de plata que ahora es más crítico que antes.

Eduardo Miramón.

PREMIO DE QUINCE DOLARES

Prefiere las Mudas.

BUENOS AIRES, ARGENTINA. Aunque entiendo el inglés bastante bien y he visto casi todas las parlantes exhibidas en esta capital, aún no he quedado satisfecha de que esta nueva invención del cine, suplantará definitiva y totalmente a la pantalla muda.

La atracción principal del cine silencioso era la parte que los espectadores tomaban en la obra que se desarrollaba ante su vista. Aunque fuéramos feos y deformados, perdíamos nuestra individualidad durante los momentos en que, embelesados, seguíamos las aventuras del protagonista o de la heroína hasta el punto de imaginarnos en sus puestos.

Mi esposo se creía de nuevo un mozalbete gallardo y audáz, o un aventurero con una novia en cada puerto, aunque él nunca haya pisado la cubierta de un trasatlántico, y yo por mi parte, retornaba a los sueños de mi juventud y me parecía que al fin mis sueños se realizaban. Yo era la heroína y con ella gozaba y sufría por una hora y pico, hasta que el súbito brillar de las luces en el teatro me sacaba de mi ensueño.

Por eso prefiero ir aún a las "mudas," aunque la mayoría de mis amigas y hasta mi familia, se han vuelto locos por las parlantes.

Felicia B.
de Gama.

Premios por las mejores cartas

Todos los meses CINELANDIA otorgará a sus lectores, premios de dinero al contado por las tres mejores cartas que se reciban. El primer premio consistirá de QUINCE DOLARES por la mejor carta, DIEZ DOLARES por la segunda y CINCO DOLARES por la tercera. Si se reciben dos cartas que, en la opinión del director merecen igual consideración, ambas recibirán el mismo premio. También se publicarán otras cartas que, aunque no sean premiadas contengan asuntos de interés general.

Por tanto, si nuestros lectores desean dar su opinión acerca del cine, de los estudios, de CINELANDIA, o de las estrellas; en cartas de menos de 200 palabras, tomen la pluma y adelante con los faroles. Cartas anónimas serán echadas al canasto y no se devolverá ninguna carta. Dé su nombre, apellido y dirección. Usaremos solamente sus iniciales si así lo desea. Dirija sus cartas a Juan J. Moreno, Director, CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E.U.A.



Si este mosquito picase a su niño . . .

UD., desde luego, haría cualquier esfuerzo necesario para matar a tal monstruo. Los mosquitos son de tamaño insignificante pero resultan tan peligrosos como si fueran gigantes. Destrozan el descanso y reparten fiebres perniciosas. ¡Proteja Ud. a su familia. Mate a todo mosquito que penetre en su hogar. El Flit, el destructor seguro de todos los insectos caseros, será su arma más eficaz. Su empleo es sencillo y sus efectos rápidos. De venta en los principales establecimientos.

FLIT

MARCA REGISTRADA



RIÉNDOME ENTRE DIENTES

por PACO VARGAS

ENTRE las cosas que más me divirtieron este mes, por lo absurda e ignorante, fué la declaración de un sujeto encargado de la producción de parlantes en español en uno de los estudios, de que solo usará elementos de origen madrileño para todas sus producciones. ¿La razón? Que los hispanos del continente americano se expresan en un español indígena.

¡Déjenlo, muchachos, déjenlo, que ya caerá por su propio peso!

QUE lastimado se vería el orgullo de los astros del cine si supieran que el público no siempre puede identificar sus facciones. La experiencia me ha demostrado que el noventa y cinco por ciento de los aficionados recuerdan los rasgos fisonómicos de la mayoría de los artistas, pero muy a menudo les es imposible identificarlos por sus nombres verdaderos. Por eso ponemos el nombre de los artistas que engalanan nuestras portadas, aunque el parecido casi siempre sería suficiente. Para que, por ejemplo, no vayan a creer que Lupe del Río es Dolores Armida o viceversa. ¡Triste, pero cierto!

MIENTRAS más alta la posición de un individuo más fuerte es la inevitable caída, y más vergonzosa. No ha mucho que un alto funcionario de una gran compañía productora, arbitrariamente cerrara las puertas de su estudio en Hollywood a los periodistas hispano-americanos que acudían allí en busca de noticias para sus periódicos. Demás está decir que su actitud, propia de un czar ruso, se reflejó en los despachos que tales correspondientes mandaron a sus respectivas publicaciones. Pero eso fué antes de la famosa baja de la Bolsa y hoy que la tal empresa casi ha cambiado de manos totalmente, se rumora que ese autócrata dejará vacante ese puesto para que lo ocupe otro que reconozca y agradezca la publicidad, casi siempre gratuita, que los periódicos de la América Hispana dan a las empresas productoras de Hollywood.

NO puedo contener la risa cuando pienso en la guerra interna que actualmente se desarrolla en Hollywood entre los elementos peninsulares e hispano-americanos. La causa de la gran batalla de palabras, es sobre el acento que se debe usar en las parlantes en español. Unos favorecen el acento peninsular por supuesto, y los otros que alegan representar un público mucho más numeroso, piden que se use la pronunciación suave de la *c* y la *ll*, que predomina en la América hispana. Y mi risa se convierte en carcajada, cuando pienso que el público hispano-americano y el de la península ibérica decidirán esa cuestión muy pronto y de una manera categórica.



Platos Sabrosos

por

ELENA DE MENA

PASABA yo a gran velocidad por la calle donde vive Jobyna Ralston y rogaba a todos los miembros de la corte celestial que no fueran ella o su esposo Richard Arlen a reconocerme pues con seguridad me llamarían para saludarme; son dos personas muy amables y hospitalarias con sus amistades. La razón de mi apresuramiento era que mi estómago reclamaba un desayuno y almuerzo atrasados y además se acercaba la hora de la cena, todo lo que hacía las llamadas del apetito más exigentes.

Pero ahí estaba Jobyna con una manguera regando su jardincito; orgullo de los esposos Arlen. Lo inevitable: me llamó, me hizo sentar en un banquito rústico mientras terminaba su tarea. Esperaba a Richard que se retardaba un poco aquella noche. Me pidió que los acompañara a cenar y yo me excusaba porque no sabía hasta que hora esperaríamos a Richard y además sabía que a diez minutos en automóvil llegaría a un café donde los *beefsteaks* son la especialidad del restaurant. Jobyna insistió en que pasara a su sala.

Entrar y percibir los sabrosos olores de un asado que salían de su cocina, todo fué uno; me hundi en un sillón y no tuve fuerza de voluntad para negarme a aceptar la invitación. Llegó Richard con una noticia que los hizo saltar de alegría, y tenían razón: había sido ascendido al rango de estrella por los talleres Paramount y este era el motivo de su tardanza.

Nos sentamos dispuestos a celebrar el acontecimiento y la cena que Jobyna había preparado era digna de servir en cualquier festín. Primero nos obsequió con un cocktail de fruta que Richard y yo casi devoramos, no porque necesitásemos de algo para abrir nuestro apetito, sino por lo delicioso. He aquí la receta de lo que ella llama:

COCKTAIL DE UVA Y MENTA

Piña	Toronjas
Uvas de Málaga	Jugo de uva (rojo)
Naranjas	Ramitas de menta

En cada copa especial para *cocktail* se sirven dos cucharadas de piña cortada en trocitos pequeños y dos cucharadas de las uvas de Málaga, sin semillas. Encima se ponen tres gajos de naranja y dos de toronja, carnosos, pelados, y cortados en mitades. Por último se le pone a cada copa dos cucharadas del jugo rojo de uva y se adornan con ramitas de menta.

Preparados y de este modo, le tocó a Richard servir el siguiente platillo que consistió en una sopa de habas, algo muy apetitoso y nutritivo que se prepara de la siguiente manera:

(Va a la página 47)

La Mejor Revista Cinematográfica

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Febrero, 1930

Cinelándicas

SUPONGO que para los aficionados de los países hispanos no existe otro asunto cinematográfico de mayor importancia que las parlantes en nuestro idioma. Por esta razón procuro tener a mis lectores al corriente de las actividades que en este sentido ocurren actualmente en los estudios de Hollywood.

A pesar del descalabro sufrido por la primera película sincronizada, ("Broadway" de la Universal) que fué recibida en Buenos Aires y Mexico con vivas muestras de desaprobación, hay dos estudios que se preparan a producir esta clase de cintas.

Metro-Goldwyn-Mayer, de quien se esperaba que empezara a filmar muy pronto "La Casa de la Troya" con Ramón Novarro en el rol de protagonista, acaba de anunciar que abandona este plan por ahora y en su lugar se dedicará a sincronizar varias películas ya hechas, con dialogo en español. La primera cinta será "El Puente de San Luis Rey" con solo una escena sincronizada. La segunda será "La Isla Misteriosa" tambien con solo una escena sincronizada.

POR otra parte, Radio Pictures (R.K.O.) está sincronizando "Rio Rita", con voces de actores peninsulares, aunque la acción ocurre en la frontera mexicana.

Los encargados de la producción hispana de las dos empresas nombradas al ser interrogados sobre el probable resultado de estas sincronizaciones, alegan que sus respectivos productos resultarán muy superiores a la sincronización de "Broadway" y por tanto, serán bien aceptados. Esperemos.

La empresa Fox está actualmente filmando una



por
JUAN J. MORENO
Director

película con elementos hispanos. El papel principal será desempeñado por el conocido tenor mexicano Jose Mojica a quien secundan Mona Maris, ex-actriz de la U. F. A. y el popular actor hispano Antonio Moreno.

LA Universal despues de su fracaso inicial abandona la idea de sincronizaciones y se dedica ahora a la producción sonora con artistas hispanos.

United Artists anuncia la filmación de una cinta hablada, con Dolores del Rio en el rol de estrella.

Se harán versiones en inglés y en español y el título será "La Perversa".

Paramount acaba de decidirse a filmar películas originales en español, y con buen acierto ha escogido a Hollywood como centro de producción para sus parlantes hispánicas.

Los estudios de Hal Roach, productores de cintas cómicas han producido ya una cinta llamada "Ladrones" que a estas horas se estará exhibiendo en algunos cines de nuestros países. Solo sé que los actores son norte-americanos y que se aprendieron el diálogo de memoria sin conocer una jota de nuestro idioma. Como se trata de una comedia supongo que nuestro público no tomará la cosa en serio.

DE los estudios independientes, Sono Art anuncia la exhibición en breve, de la cinta "Sombras de Gloria", que revistaremos en la proxima edición.

La Italotone sigue anunciando la producción de "Rosas Rojas", y la Hispania nos avisa estar preparando una nueva cinta llamada "Anastasia". ¡A ver que clase de cocido sale de este pote!



En la temporada en que los niños bonitos de las universidades y colegios se rompen los huesos jugando al fútbol, y las chicas los aplauden desde las gradas, es costumbre de estas últimas el adoptar vestidos que sincronizan con el rey de los deportes. Aquí vemos a Sally Starr de los talleres M-G-M con el sweater propiamente ilustrado.

ESTA pasando algo muy curioso en el mundo teatral. Mientras un gran número de actores y actrices, conocidos por su labor de años en el palco escénico, van llegando día a día a Hollywood, otros nombres conocidos que se hicieron famosos en la pantalla, inician sus primeras armas en el teatro.

Tal el caso de Pauline Frederick. Nada menos que los empresarios Belasco y Homer Curran, están llevando a cabo negociaciones con la citada estrella para hacer una jira por los estados del este de este país, hasta llegar a Nueva York, después de una temporada en Los Angeles, que ha sido todo un éxito.

EL simpático y apuesto mozo que es Eugenio O'Brien, también está escriturado por la organización Duffy Players, y hace un actor excelente, en un inglés impecable, en la producción "Girl Trouble," en el teatro de la Comedia de

Chismes y CUENTOS



Este teléfono sin hilos que están usando Norma Shearer y su primer galán, Robert Montgomery en la cinta, "Sus propios deseos", tiene sus ventajas y también sus inconveniencias... para el caballo. El pobre rocinante escucha pacientemente las gansadas de estos humanos, y como buen filósofo que es, lo que le entra por una oreja le sale por la otra.

Hollywood.

Los muchos admiradores de su época "silenciosa" en la cinta de plata tienen, noche a noche, esa oportunidad que sólo se tiene estando aquí: la de ver en carne y hueso a nuestros ídolos del cine. No pocas son las mujeres que no faltan nunca en la primera fila de lunetas, y un oído un poco curioso y avizor, podrá distinguir diálogos regocijadísimos acerca del color del pelo de O'Brien; de la caída de ojos de O'Brien; de la raya del pantalón de O'Brien; de la aterciopelada y viril voz de O'Brien.

UNA preciosa artista de la Paramount, cuya sonrisa emula a la de la Gioconda, y cuyos ojazos dan escalofrío gráti, al que la contempla, acaba de lanzar una moda de tocado femenino, que está cobrando gran auge en este Hollywood, amigo de toda innovación atrevida.

Se trata de una especie de turbante sencillo, hecho de una tira muy ancha de terciopelo que se amarra por detrás dejando caer dos extremos sobre la nuca, exactamente con el mismo efecto que haría un gran pañuelo atado en la cabeza para cubrirla, tal como lo usan ciertas aldeanas pintorescas de Europa.

El efecto es encantador, al menos enmarcando el rostro ideal

por
Galo Pando

Estos visitantes de tierras extranjeras, tienen que ir a los estudios a ver a los artistas, y estos a su vez, son llamados a entretener a los paisanos que llegan al taller. A la derecha vemos a Ramón Novarro platicando con su conciudadano el Sr. Marte R. Gomez, Secretario de Agricultura del gobierno de México, en los terrenos del taller M-G-M.



El gobierno de Francia, por conducto del Sr. Henri Didot, cónsul de ese país en Los Angeles, presenta al director Cecil B. de Mille, un busto de Voltaire. De izquierda a derecha vemos al Sr. J. B. Brown, representante del Museo Nacional francés; Louis B. Mayer, productor de M-G-M; Cecil B. de Mille, director de esos mismos talleres y Henri Didot.

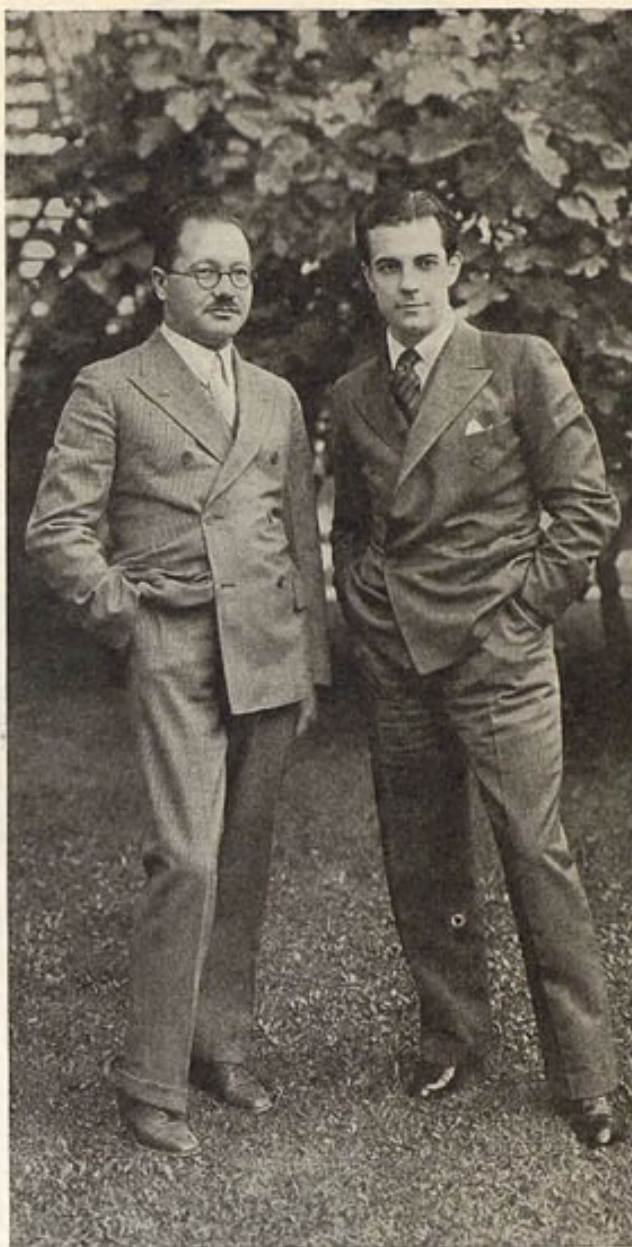
de Miss Kay Francis que es como se llama nuestra heroína. Todo rebelde rizo está cuidadosamente recogido dentro del tocado, haciendo de este modo que el aspecto de la cara sea enteramente moderno.

Esta moda sencilla y artística está siendo adoptada a pasos agigantados por las buenas mozas de este paraíso encantado en que vivimos algunos mortales, con agallas suficientes y probadas, para no sucumbir de una felicidad reiterada cotidianamente, y que se inaugura con el desayuno, como dios manda.

QUE un "fresco" time al lucero del alba en apartada comarca, haciéndose pasar por uno de los galanes jóvenes de la pantalla, que lleve camino de ser un consumado artista, como Douglas Fairbanks Jr., es muy lógico que ocurra.

Pero que ésto pase en pleno corazón de la capital del cine, es enteramente inaceptable. Y, sin embargo, hace días un quidam cualquiera se presentó en un conocido establecimiento, pidió que le enseñaran unas preciosas bolsas de cuero, para señora, y gustándole una, la tomó y dijo al dependiente que le despachaba: Yo soy Douglas Fairbanks, Jr., puede anotarme esto en cuenta y dirigirla al Hollywood Hotel.

Por supuesto que el pobre dependiente se deshizo en zalemas ante la autoridad inmarcesible del divo, o casi-divo, que es el hijo de Fairbanks. Mandó la bolsa y la cuenta donde le habían dicho, pero ya en el intervalo, repuesto de la emoción,



la duda se había apoderado de su cerebro de gorrión domesticado, y la policía acabó de poner en claro la superchería, poniendo a la sombra al recipiendario del encargo, que resultó ser un tal Buster La Marr.

DISTINTOS esfuerzos se están haciendo, para producir películas sonoras en español. Una de las últimas noticias es la de que los estudios de la Universal han patrocinado la producción de una cinta, hecha por elementos de habla hispana de esta ciudad.

Entre los artistas que tomarán parte en esa producción se cuentan algunos ya famosos o por lo menos conocidos de los lectores, como Don Alvarado, Maria Alba y Delia Magaña. Los demás están reclutados entre esa nueva falange de intérpretes noveles que está surgiendo a la luz pública, a causa de la necesidad de "doblar" voces para sincronización de películas en español o bien para producirlas directamente, en la pantalla.

LA Paramount piensa llevar a la escena sonora de la pantalla, una de las novelas cortas que se han hecho más populares en los Estados Unidos, y que ha estado apareciendo en ese veterano periódico que se intitula "The Saturday Evening Post," que nadie ignora fuera fundado por el notable yanqui

(Va la Página 71)



Cuestión de Gustos

Joan Bennett en su indumentaria de los tiempos de la reina Victoria, luce tan bonita como en su simple vestido y sombrero de esta era de autos veloces y faldas cortas. Y es de suponerse que los galanes de aquella época se daban por satisfechos con solo vislumbrar la punta de los zapatos. Si hoy dejaran sus tumbas es seguro que perderían el sentido de la vista.





Grant Withers

La señorita del Valle nos da aquí detalles muy interesantes de su entrevista con el joven actor de Warner Brothers.

por
Soledad
del Valle

-BUENO, bueno, miren quien está aquí, el caballero rubio que prefieren las damas. El rubio preferido del bello sexo... —A estas bromas Grant Withers hizo una profunda reverencia, inclinándose de la cintura y aceptando todas estas chanzas con su buen humor. Todas estas bromas se las daban con motivo del nuevo color de su pelo con el que se presentaba en aquella ocasión. Hace una semana sus rizos tenían todavía su color natural castaño oscuro pero ahora... ¡oh!, ahora eran unos rizos dorados o cuando menos de ese color habían intentado cambiarlos pues tenían un color amarillo desteñido y todo por amor al arte. Está actuando con Corinne Griffith en su última película "Back Pay," lo que ocasionó la metamorfosis. Muchos jóvenes tan varoniles y atletas como lo es Grant hubieran resentido violar los privilegios netamente femeninos, pero él haría cualquier cosa por el arte cinematográfico y acaso esa sea la razón por la cual ha obtenido tanto éxito.

Loretta Young, Grant y yo presenciábamos ese día un juego de polo en el Uplifters Club y teníamos a nuestro alrededor cientos de los habitantes más célebres de la colonia



Withers es muy aficionado a los falderos terriers escoceses, y aquí lo vemos acariciando a su favorito. "Rags" de sangre pura. Grant cuenta con 23 años de edad y su carrera en el cine parlante promete mucho. Ultimamente se pasa el tiempo saltando entre el estudio Warner y el First National, y acaba de filmar en este último, "El otro mañana."

cinematográfica. Cuando se tiene verdadero interés por descubrir los secretos de algún joven, todo lo que uno tiene que hacer es preguntar a su mejor amiga, y Loretta es eso. Ella y Grant intentan casarse dentro de un año y pasar su luna de miel en Honolulu.

Esta hermosa y joven estrellita que fué la dama joven de John Barrymore en su último film, está tan enamorada de Grant que cree que el sol sale y se pone solo para y por Grant y yo nunca pongo en duda la palabra de una persona enamorada.

Loretta es muy joven, tiene solamente diecisiete abriles, por lo tanto tiene que esperar doce meses más para oír el repiqueteo de las campanas al anunciar su boda. —Yo me siento su abuelo —dice Grant, con sus veintiseis años de experiencia.

—Debería usted ver, Soledad, los elefantes que tiene Grant

(Va a la página 48)

El Reino

LOS tiempos cambian, y el cinematógrafo evoluciona—¡felizmente!—hacia ideales más artísticos y más dignos. Las sombras animadas se vuelven humanas y hablan; las historias primitivas y absurdas, con héroes irreales, con salvaciones de folletín y finales dulzones de beso inevitable, han desaparecido para dar paso a tramas lógicas en las que se plantea un conflicto, y por último, los galanes de rostro perfecto, de nariz irreprochable y de pelo engominado y lustroso van cediendo su paso a hombres maduros, de aspecto varonil y tosco, pero más reales, más arrancados de la vida diaria que los antiguos astros "bonitos" de la película muda de hace algunos años.

Sería un error discutir la necesidad de la belleza física, el agrado de la línea pura, la armonía estética de un galán de buena cara. Quizás si podríamos protestar de que, por ese camino, el cine ha estado atestado de muchachos que no contaban sino con sus facciones, y en que tras unos ojos grandes y soñadores o una boca perfecta, no había ni un gesto inteligente y ni siquiera un rictus varonil. Pero en general, las muchachitas jóvenes y soñadoras del mundo entero se han sentido siempre satisfechas con la belleza de los galanes cinescos, y aún sigue teniendo más popularidad entre el elemento femenino un Buddy Rogers que un Milton Sills. Pero triste porvenir estaba reservado al cine mientras la condición esencial para entrar a él fuese única y exclusivamente la belleza de las facciones del candidato, con absoluta omisión de su capacidad intelectual o emotiva. De ese camino errado y peligroso ha sacado a la industria la película hablada, donde una cara que fotografía bien está condenada al fracaso si no reúne a la vez condiciones actoriles.

En las películas silenciosas, el director tenía por costumbre explicar lo menos posible a sus intérpretes el tema de la película, convencido de que poco entendían estos de literatura, de pasiones o de sentimientos para necesitar llenarse la cabeza con la descripción de un argumento. Tomaban los directores a su reparto de artistas como a un grupo de seres fáciles de dominar bajo un punto de vista plástico, como a una materia blanda a quien bastaba una orden para hacerle mirar con furia, con ternura, con odio, y reír, o llorar o mesarse el pelo. El reparto de una película en preparación era simplemente la arcilla del escultor, de buena calidad, con belleza física dispuesta a amoldarse en las manos de aquel que iba a dirigirles. Si la escena era sentimental, bastaba al director con explicar rápidamente al galán de que dijese una frase tierna cualquiera, con tono dulzón y mirada adormecida, en dirección a la estrella. El muchacho decía cualquier cosa, generalmente una necedad pensada en la nerviosidad del último momento, y luego el cortador de la película elegía el momento más dulcemente amoroso de la escena, aquel en que quizás el joven actor, sin tener otra cosa que decir, le estaba hablando a la actriz de lo mucho que le lastimaban los nuevos zapatos que había comprado, poniendo los ojos como cordero enamorado, y se agregaba un título hecho por un especialista con la frase más pura y almibarada que un galán podría imaginar. Y las niñas se sentían tocadas de emoción y el público todo



Arriba vemos a un feo de verdad, Hal Skelly besuqueando a Doris Hill en una cinta de Paramount. Otro feo, Victor McLaglen parece tener suerte con Olive Borden y debajo de ellos vemos a Frank Fay de Warner Brothers, que aunque se sonría es bien feo. Abajo vemos a Rudy Vallee de R-K-O que abraza a Sally Blane con mirada de carnero degollado.

de los Feos

por
Carlos F. Borcosque

reconocía en el galán a un intérprete maestro.

Pero la película hablada ha cambiado, en este sentido la situación, y está produciendo en general la entrada al cine de nuevos elementos que aportan verdaderos méritos artísticos sin pensar de que aporten también belleza física y líneas apolíneas: Ya algunos meses antes de que hiciese su aparición la película parlante, habíase iniciado esta campaña. El *movietone* y el *vitaphone* acabaron de dar la razón a los que así pensaban, y ahora, se produzcan o nó de nuevo cintas silenciosas, estos nuevos elementos que confían a sus condiciones artísticas la causa de su triunfo, han quedado definitivamente consagrados.

Sería muy difícil que hiciésemos revista de los nuevos nombres que en pocos meses han adquirido fama suficiente para llegar a la categoría estelar, y nos será también muy fácil recordar a nuestros lectores que estas nuevas personalidades, pletóricas de vida y de expresión, están muy lejos de ser el tipo ideal del galán cinesco de cara perfecta.

Paramount ha sido uno de los primeros en dar valor a elementos que lucharon durante largo tiempo por abrirse camino, y que hasta hoy



Arriba vemos a Bancroft, un feo de primera, con Esther Ralston. Le siguen Al Jolson y Chester Morris, con William Powell, otro feísimo, abrazando a Fay Wray. ¿Que chiste se dirán estos dos feos, Edward E. Horton y Lee Moran? Todos estos feos, exceptuando Lee, son hoy galanes románticos.

no habían podido surgir debido a que no eran tan hermosos como habíase acostumbrado el público a suponer que debían ser todos los protagonistas cinematográficos. Pero un buen día se dió a ellos oportunidades para lucirse más, en roles de mayor importancia, y el triunfo fué tan definitivo, que de la noche a la mañana, llevándose por delante todos los principios y las tradiciones, se elevaron a astros de primera magnitud, y hoy día el mundo entero se interesa por verles de nuevo en películas en que encarnen los roles principales. Nos referimos a George Bancroft y a William Powell, ambas personalidades llenas de dinamismo y de actividad, pero con facciones que les harían fácilmente triunfadores en un concurso de "feos"... ¡Qué distancia desde los tiempos dulzones de los galanes bonitos!

Paramount ha seguido esa política. Algunos meses después de los primeros triunfos de Bancroft y de Powell contrataba en París a Maurice Chevalier, héroe boulevardero, de personalidad magnética y atrayente como pocos actores la poseen en el mundo, a pesar de que sus facciones están muy lejos de ser correctas y ni siquiera es joven. Pero por sobre todas las cosas, Maurice Chevalier es varonil, tiene expresiones humanas y es un hombre, en la más completa aceptación de la palabra, actuando sobre la escena. Por lo tanto reúne lo que el público de hoy desea ver, un poco cansado ya de caras bonitas sin expresión interior.

Y por último, un actor de teatro, pequeño, casi contrahecho, de expresión rara y dolorosa—Hal Skelly—ha sido el último triunfo de esta nueva falange, emocionando en las escenas dramáticas de

(Va a la página 65)



Mucho se espera de la última cinta de Norma Shearer que lleva por título: "Sus propios deseos." Aquí vemos a esta talentosa estrella de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer, en una pose íntima con su primer galán el apuesto actor de teatro Robert Montgomery y lo más gracioso del caso es que a su marido el productor Sr. Thalberg, no le importa un comino.



Greta Garbo

Según se rumora en los estudios esta entrevista es la más interesante que la trágica sueca ha otorgado desde que llegó a Hollywood.

por
Virginia
Lane

LAS escenas del Pacífico son de una hermosura grandiosa, imponente, pero nunca son tan bellas como en esas tardes en que el dios Febo se oculta en el horizonte dejando su reflejo de oro y púrpura cogido entre las tranquilas o algunas veces enfurecidas aguas.

La noche de mi encuentro con ella, vagaba yo sobre la arena mojada y endurecida; las olas rugían con estrépito y venían a morir a pocos pasos de mí; el cielo estaba en todo su esplendor, al fondo era un mar de sangre rodeado de resplandores escarlata. Me había yo olvidado del mundo y mi imaginación flotaba en lo desconocido y tan extasiada me encontraba contemplando aquel paisaje, que no me apercibí de una figura solitaria que se aproximaba hasta que llegó junto a mí y me saludó con una sonrisa. Vestía un traje sastre y un abrigo *sport* muy sencillo. Llevaba el cuello de su abrigo subido sobre el sombrero, un fieltro de ala ancha ocultando de este modo parte de su cara, no obstante que la playa a esa hora se encontraba desierta con excepción de nosotras dos y al reconocerla no pude menos de mirarla con asombro.



Aunque Greta es muy discreta en lo que se refiere a sus asuntos personales, se ha podido averiguar que nació en 1905 lo que ella ni niega ni confirma. Lo que si sabemos de cierto es que pesa 123 libras, mide 5 pies 7 pulgadas, su cabello es rubio y tiene ojos pardos.

Ante mí tenía a la persona más misteriosa y esquiva de Hollywood, el centro de atracción de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer, la joven que dijo "¡No!" a John Gilbert.

Era Greta Garbo.

Nos habían presentado hacía poco tiempo en el *set* donde estaban filmando la película hablada "Anna Christie," pero en el departamento de publicidad me aconsejaron que nunca le hiciera preguntas a Greta porque nunca me las contestaría. No es que sea poco amistosa, sino que nunca tiene nada de importancia que decir.

Y aquí estaba ahora delante de mí preguntándome casi con timidez: —Yo la conozco a usted, ¿no?—La ayudé a recordar donde y cuando nos conocimos y juntas recorrimos la playa en silencio, sintiendo la espuma de las olas en nuestros rostros. Al principio ninguna de las dos habló mucho y sin embargo

(Va a la página 48)



Impresiones de Hollywood

por Cornelio Dircio

No es muy a menudo que los pobres maridos tienen ocasión de besar a una doncella tan bonita como esta. Pero en este caso hay un doble peligro, pues ella es casada y el actor Tyler Brook de Warner Brothers debe andar con cuidado. A la derecha, Dorothy Mackaill parece estar magnetizada por la mirada amorosa de su primer galán, Sidney Blackmer.

Un Actor Hispano en Hollywood

EL escritor latino tiene limitado su horizonte de una manera fatal y cuando mucho, puede aspirar a ser ligeramente conocido en Francia y un poquitico en Inglaterra.

Por lo tanto, no es extraño que en los Estados Unidos se ignoren casi en absoluto a los mejores y a los más populares autores de España y Sud América.

Y que la muerte de uno de los más célebres haya sido totalmente desapercibida.

Gracias a ello se presentó en uno de los mejores talleres de la comarca un sujeto pretendiendo ser nada menos que un conocidísimo autor guatemalteco.

El magnate le contrató naturalmente, por cien dólares a la semana, para que sirviera en el recién creado departamento español.

Y se ufanaba pocos días después ante un popular y pintoresco actor español, de contar en las filas de sus escritores nada menos que al famoso novelista.

Por poco cae fulminado de sorpresa cuando escuchó al otro:

— ¡Pero si ese señor ha muerto hace más de un año!

— Imposible, si le tenemos contratado. . . .

— Pues suponiendo que viviera, si le pagaran únicamente cien dólares a la semana serían ustedes unos idiotas por no comprender que un hombre como ese valdría mucho más.

Sin embargo, recordemos a aquel famoso director contem-

poráneo de David Griffith que puso un cable a su agente en Londres pidiéndole contratase por su cuenta a Mr. William Shakespeare.

Películas en Español

Ha sido tan súbita la explosión del frenesí por las películas en español que a la vista ha saltado la carencia de todos los elementos necesarios.

Ni actores, ni técnicos, ni escritores. Ha sido necesario improvisar y echar mano del primer recién llegado.

Por cierto que la tarea es difícil. Para hacer diálogo bueno en español, capaz de satisfacer al mercado latino, es necesario tener cultura y ser escritor, además de conocer algo de filología.

Las barrabasadas primeras deberán ser excusadas por los públicos; pero deben protestar, pues de otra suerte se eternizarán los ineptos.

Por fortuna ellos tiemblan ya de miedo a perder sus puestos con el anuncio de la próxima llegada a esta comarca de escritores verdaderos de la talla de Don Luís de Oteyza, y otros.

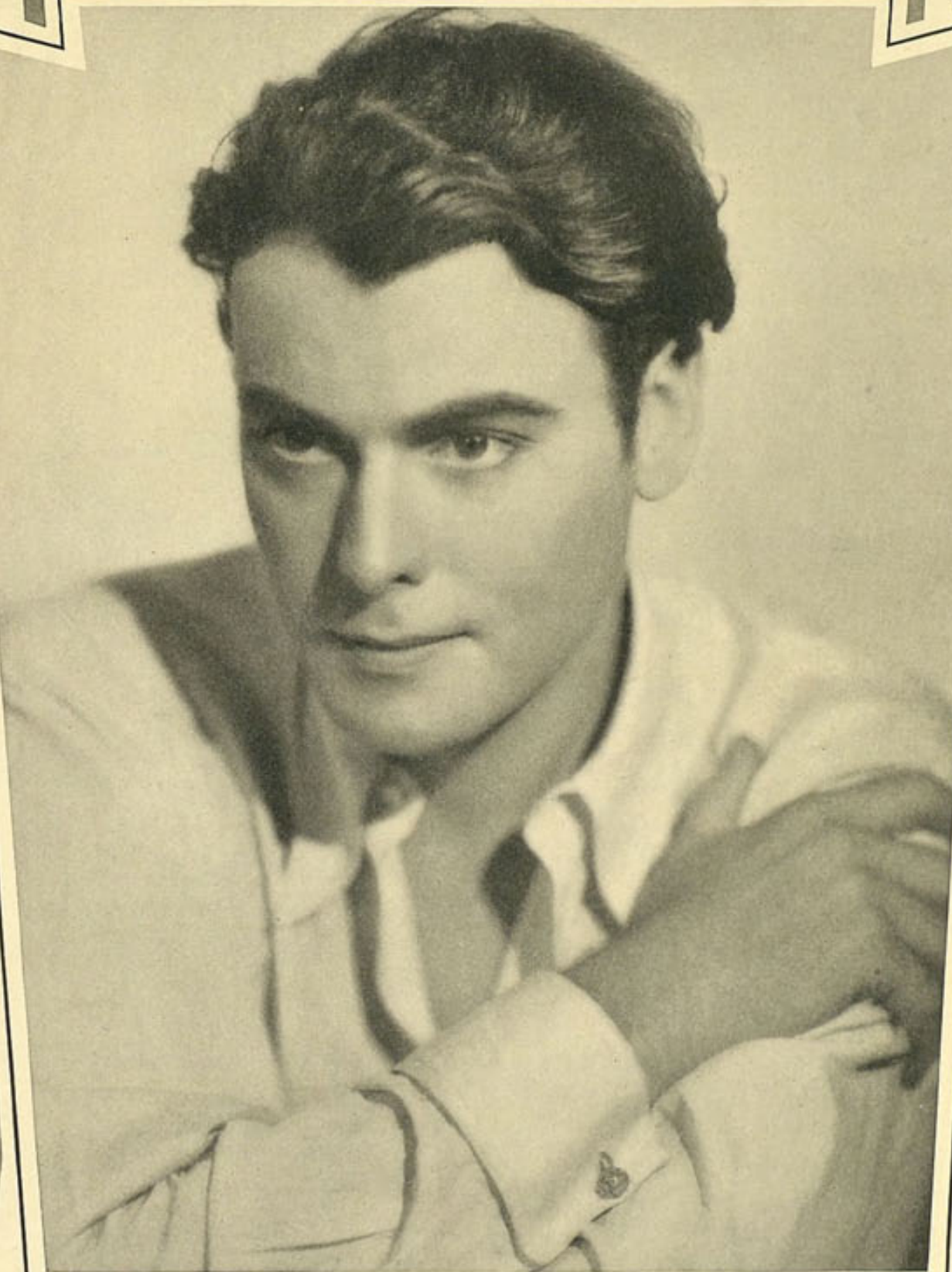
Hay por ahí un sujeto que se las precia de ser el único que escribe en castellano en Hollywood; este hollywoodense literato escribe efectivamente conforme a las reglas de la gramática clásica; pero carece del menor sentido literario, de la más ligera gracia y su imaginación es infecunda.

Lo que necesita Hollywood si ha de tener su cinematografía en español, son buenos elementos en todos sentidos.

Una Leyenda Maori

Los rusos mataron a los dioses de la pantalla; y ¡hasta qué punto! Resultó que campesinos que jamás habían pensado en

(Va a la página 58)



EN MEDIO del torbellino causado por la pantalla sonora, que ha desterrado a muchos de los más célebres artistas extranjeros, Nils Asther, sueco, que apenas habla inglés, se mantiene tan popular como siempre. Su última cinta en que trabajó junto con su paisana Greta se llamó "La Ley Pareja."



LA gordita Helen Kane de Paramount, que introdujo la tonadita de "bu-bu-pa-dú" en la pantalla sonora, le cuenta una historieta triste a "Skeet" Gallagher y pretende secarse las lágrimas con las faldas de su camisa. ¡Que cosas se le ocurren a esta traviesa! Estos dos artistas aparecen en "Tacones de punta".



OTRA conocida artista que casi había desaparecido del cine y que la pantalla sonora vuelve a darle una nueva oportunidad, es la simpática Olive Borden que acaba de firmar un buen contrato con la empresa R-K-O. Olive acaba de filmar "Dance Hall" con mucho éxito.



Renee Adoree
METRO-GOLDWYN-MAYER Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid *Dorothy Mackaill~*
FIRST NATIONAL



Jack Oakie
PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid



Jeanette MacDonald
PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid



NORMA SHEARER parece estar muy satisfecha si juzgamos por la expresión que luce en esta foto. Norma tiene mucha razón de ser feliz cuando nos detenemos a pensar en el éxito que ha llegado a alcanzar en el cine. Su última cinta fué "Sus propios deseos".

Betty Compson

Esta buena artista está alcanzando un éxito sonado en el cine parlante. Su receta parece resumirse en una palabra: trabajo y más trabajo.

por
Gloria
Dorán



Betty Compson nació en Beaver City, estado de Utah, el 18 de marzo de 1897 y por tanto, cuenta con 33 años, es decir, casi por cumplir. Betty, además de ser una veterana del cine con muchos años de éxito en la pantalla muda y muchos más por venir en la pantalla sonora, es además, la esposa del afamado director James Cruze.

UNA mujer solitaria... cogida entre las angustias causadas por el conflicto entre dos partidos... una mujer joven cuya alba cabellera es mudo testimonio de la tragedia que el destino le há deparado... esa es Babka.

Cuando Herbert Brennon, director de los talleres cinematográficos Radio Pictures, buscaba la estrella que debería tomar la única parte femenina en la película "The Case of Sergeant Grischa," de esos talleres R. K. O., escogió sin vacilar a Betty Compson. No se sabe por qué, pero lo cierto es que cuando un director anda en busca de una estrella femenina de cierta delicadeza, fineza, invariablemente escoge a Betty.

Ella es lo que llamamos en Hollywood una actriz de buena pasta, por tres razones. Una es que nunca se queja de las horas de trabajo; otra, que sigue las órdenes que se le dan con precisión y por último, conoce los secretos de la cámara. No se ha dormido en camino hacia la fama; mientras otras estrellas han desaparecido del firmamento de Cinelandia, la luz de esta estrella ha ido aumentando su brillo y magnitud. Su contestación cuando se le pregunta el secreto de su éxito es TRABAJO.

Betty ha dicho que no sabe en que emplear el tiempo los domingos porque no tiene que ir al taller y lo extraña. Vive

en su magnífica residencia en los cerros al noroeste de Hollywood, en compañía de su famoso consorte, James Cruze; y su alberca, su cancha de tennis, y establos de su esposo en los que guardan unos caballos de sangre pura, no tienen para ella toda la atracción necesaria para hacerla olvidar el taller.

Dice que su principal ambición en esta vida es hacer mucho dinero... y muchas escenas de amor. Es muy agradable encontrarse con una artista que con toda franqueza admite que no es el complacer al público su única ambición y que la causa de su constancia en el trabajo no es solamente por amor al arte. A Betty no le importa si las demás bellezas cinematográficas reciben todos los obsequios y bouquets de flores; todo lo que a ella le interesa es ganar bastante dinero para comprarse sus propias flores cuando así lo quiere.

Y con respecto al amor no le importa lo que los periódicos y departamentos de publicidad digan; ella quiere conocer muchas personas y hacerlas sus amistades de intimidad y tener bastante dinero para hacerles buenos regalos.

Su casa es un lugar donde todos los miembros de la colonia

(Va a la página 70)

El Crimen de

La excesiva gordura en el cine es un crimen de lesa majestad contra el buen gusto del público pagano.

no se han retirado de su vida pública, no es tanto por exceso de ambición como porque saben, viejos lobos de mar que son en las travesías de la vida, que el cambio les sería funesto.

Empero, el mundo sigue alucinado con una perspectiva fácil, cuyas incongruencias se escapan a sus ojos, miopes por la esperanza de salir del áspero y cotidiano mundo circundante. Perspectiva de la vida fantástica de los seres multitudinarios del tablado y la pantalla. La masa debe soñar, sobre todo si su sueño es hermoso; pero es mejor un oportuno despertar a lo brutal de lo que existe.



Clara Bow pesa hoy más de lo que debe y no tiene trazas de volver a ser la niña esbelta que ha cuatro años debutara en la pantalla. A la derecha, Lila Lee que se cuida mucho para no perder su buena figura.

AQUELLA vida despreocupada que es el ideal de todos los espíritus contemplativos dista una tragedia de la realidad presente: era tan dada a lo práctico, en la que se valora principalmente lo que se hace y no lo que se es.

El hombre semejante a aquel buen hidalgo que asoma su silueta en Gil Blas de Santillana y que para librarse de todo humano cuidado guarda su fortuna en un cofre, y escudo por escudo se la va gastando, sin disgustos con administradores ni deudores, es ahora algo que no existe.

Ha muerto el pequeño burgués y el capitalista no tiene una hora de sueño tranquilo. Acaso entre los rentistas de madura edad, preferentes pobladores de California, cuyo buen clima desayunan con alegría cotidianamente, se encuentren algunos sujetos que viven ya al margen de la ingente lucha; pero como abundan los que libres del estímulo de la preocupación han caído víctimas de una neurosis que no es sino desajuste entre lo que se hacía y lo que se hace.

Si Rockefeller, Hearst, Doheny, Ford y cófrades



la Gordura



por

Agustín Aragón Leiva

Cruel se hace aniquilar una ilusión, a mansalva, fríamente. Más cruel es presenciar el desencantado pasar de la caravana de los alucinados, ingenuos que han caído en la emboscada de la publicidad, candorosos que dan mucha importancia a lo que se cuenta, que tienen muy desarrollado el fetichismo hacia lo que circula en letras de molde.



Molly O'Day, a la derecha, a quien la gordura obligó a abandonar el cine. Helen Kane, izquierda, y Lillian Roth, abajo, dos chiquillas que tienen que ayunar de vez en cuando.



La endocrinología se constituye como ciencia capaz de prever y arranca poco a poco el secreto del múltiple funcionamiento de las glándulas; lo que ahora es artificial, es decir, nuestro género de vida en el que la fisiología es un estudio de lo anormal, llegará a ser natural. El hombre se olvida de andar a pie; la electricidad allarga el camino a la sepultura, por los pasos que ahorra.

¿Y el deporte? El deporte es violencia y significa revolución y desequilibrio. Es imposible que una hora diaria de ejercicio violento sea un sustituto a un día entero de afán muscular, al ritmo lento del pasar de las cosas.

Por ello el grave problema del equilibrio. Se sabe ya que los atletas mueren temprano, por la sobreactividad de sus sistemas que les produce agotamiento; disfrutan de una euforia parcial, perecedera; después arriba la crisis.

Ejercicio y dieta, ingestión de extractos glandulares, cuchillo para las lonjas de la adiposidad: pueriles contraataques para nuestra crónica infección de convenciones, para arrojar nuestra herencia de veinte generaciones de vida al margen del aire libre, del agua y del sol.

La gente demasiado sana por lo general es

(Va a la página 66)

En el panorama de la vida actual se destaca con altura de Himalaya la grande y viva ilusión cinelándica. ¡Oh, brillo fascinador de la tela de los sueños, laguna en la que navega la locura de las sombras!

Tras de ese espejismo, se extiende el pavoroso desierto de Gobi, inexplorado, inexorable, cruel, canicular, brumoso y artero.

Consecuencias de la civilización: obesidad, deformación, arrugamiento.

Betty Boyd

Una de las más bellas debutantes en el cine es Betty Boyd, quien apenas terminado su trabajo en "Bajo la Luna de Texas", cinta de Warner Brothers, empezó a lucir de nuevo sus gracias corporales en "La Diosa verde" otra obra de la misma empresa. Betty es una de esas niñas simpáticas que se cuelan por los corazones.



Revista de Cintas



"General Crack"

"El General Crack" es una obra parlante de la Warner Brothers, con John Barrymore en el rol de protagonista y luciendo un uniforme lleno de galones. Es un argumento romántico de la Europa central de hace siglo y medio. Lowell Sherman hace de emperador Leopoldo II de Austria. Marian Nixon es su hermana María Luisa y Armida Vendrell representa el rol de gitana bailarina. La historia concierne a las aventuras y proezas del general Crack quien domina al emperador y lo hace moverse a voluntad. Quiere casarse con la hermana del emperador pero pierde la cabeza y se oasa con la gitana. El desenlace es interesante e inesperado. Otros en el reparto: Robert Bosworth, Andrés de Seguro.



"Navy Blues"

"Azul Marino" o como quiera llamársele, es una cinta de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer con William Haines en el rol de protagonista. Esta vez Haines es un marinero travieso y desvergonzado que como siempre, se mete en todo. Sus diabluras empiezan abordo de un acorazado norteamericano y la acción sigue después a tierra. Haines que al principio de la trama se hace pesado por su manera antipática, cambia de carácter hacia lo último y por medio de una actuación dramática de gran valor, recupera la simpatía del espectador. El reparto incluye: Karl Dane, J. C. Nugent, Edythe Chapman y otros. Director: Clarence Brown.



"Marriage Playground"

El primer título de esta obra fue "The Children" que quiere decir: Los Niños, y en verdad, que hay nada menos que seis de distintas edades y temperamentos. El argumento se refiere a la vida y porvenir de estos descendientes de padres ricos, cuya vida es una continua orgía de placeres. Los niños se ven forzados a recurrir a su hermana mayor (Mary Brian) para la protección y cariño que sus padres no les dan. Como buena hermana cariñosa, ella vela por sus hermanitos y su esfuerzo en mantenerlos reunidos forma la trama de esta cinta. Frederic March es el amigo que empieza por sentir un interés paternal por esta chica y acaba por casarse con ella, adoptando a la cría de hermanitos.



"Little Johnny Jones"

Esta obra de los talleres First National introduce a otro actor favorito de Broadway: Eddie Buzzell, quien canta, baila y desempeña su rol de jockey de una manera satisfactoria. Esta cinta es tomada de la obra teatral escrita y presentada por el célebre autor, actor, productor, George M. Cohan, famoso en el mundo teatral de los Estados Unidos. Buzzell es acusado de perder una carrera a propósito y se va a Inglaterra donde recupera su reputación de jockey honrado y se hace famoso en su profesión. A la vez, Buzzell se casa con la hija de un reputado propietario de caballos norteamericano, y todo acaba bien. El reparto fué muy bien escogido.

Un Vistazo a la Corriente



"The Thirteenth Chair"

"La silla trece" es un drama policiaco y misterioso de la casa Metro-Goldwyn-Mayer y no posee otra distinción que haber sido dirigida por Tod Browning y una actuación irreprochable por esa veterana del tablado que es Margaret Wycherly. Una de las faltas más sobresalientes es que al final, queda mucho misterio que no se llega a aclarar. Spencer Lee ha sido asesinado por una mujer, con beneplácito de la víctima. En una sesión espiritista, el mejor amigo de Lee es también asesinado cuando estaba a punto de descubrir a la asesina. Por medio de otra sesión, se descubre al culpable quien confiesa el doble crimen y se llega a la solución del misterio. La acción se distingue por el uso de *close-ups* rápidos. En el reparto: Conrad Nagel, Leila Hyams, Helen Millard, Holmes Herbert, Cyril Chadwick, Frank Leigh, Mary Forbes.



"The Racketeer"

"El raquetero" es un apelativo que se le ha dado en este país últimamente a los bandidos cosmopolitanos que se dedican al crimen en grande escala. La obra es producida por la casa Pathe y escogieron de protagonista al talentoso Robert Armstrong. El argumento nos presenta a un raquetero de nobles sentimientos y a una dama de un pasado algo borrascoso quien ama a un violinista. Armstrong se casa con la dama (Carol Lombard) quien más tarde se da cuenta de que el violinista (Ronald Drew) la ama y que ella también lo quiere. Este triángulo se arregla matando a Armstrong, lo cual no deja muy satisfecho a los espectadores. Carol Lombard representa su papel con gran acierto y Kit Guard hace su papel cómico con su acostumbrado buen gusto. El reparto incluye además a: Jeanette Loff, John Loder, Hedda Hopper.



"This thing called love"

Esta comedia que en español se llamaría "Esto que se llama amor", es de la casa productora Pathe, con Edmund Lowe y Constance Bennett de protagonistas. El argumento es entretenido y la acción se desarrolla de una manera lógica y convincente. Roberto (Lowe) y su esposa Ana (Bennett) deciden, al ver tanto matrimonio infeliz entre sus amistades, hacer de su enlace un asunto de negocio sin sentimiento alguno. Cada cual tendrá sus amigos del mismo sexo o del opuesto sin que el otro se oponga. La mujer recibirá un salario para los gastos domésticos y se prohíben las caricias. Todo va bien hasta que se enamoran el uno del otro y entonces empiezan los enredos. Reparto: ZaSu Pitts; Roscoe Karns; Ruth Taylor, Carmelita Gheraty. Director, Paul Stein.



"Is Everybody Happy?"

En este drama de la productora Warner Brothers, se destaca Ted Lewis, director de orquesta muy popular en los teatros de variedades y *cabarets* de lujo de Estados Unidos. El argumento es otro de esos que revelan la vida detrás de telones y carece de novedad para el público que pacientemente ha venido soportando, desde hace mucho tiempo, una verdadera avalancha de estas historias. La familia de un director de orquesta austriaco emigra a los Estados Unidos a raíz de terminarse la guerra mundial. El padre que ha sido condecorado por su emperador, insiste en que el hijo, (Ted Lewis) siga su profesión. Por otra parte, el hijo prefiere la música popular (*jazz*) y de ahí se efectúa una separación de padre e hijo. La reconciliación viene más adelante. El reparto incluye: Alice Day, Ann Pennington, Lawrence Grant.

Producción por E. L. Espectador



"Their Own Desire"

Es un argumento mediocre que se desarrolla muy lentamente. Norma Shearer nos da una de las interpretaciones más exquisitas del año. El título se puede traducir: "Su propio deseo"; la cinta es de Metro-Goldwyn-Mayer y el reparto incluye Lewis Stone, Belle Bennett, Robert Montgomery y Helen Millard. En más de una escena Norma se impone por su habilidad dramática pero en sus caracterizaciones de comedia, se sobrepasa de lo natural. El padre de Norma abandona a su esposa por otra mujer. Sin sospechar la verdad, Norma se enamora locamente del hijo de la amante de su padre y esto da lugar a la trama que no deja en desarrollarse aunque lentamente. Los admiradores de Norma quedarán complacidos. Director, James Forbes. Autor, Frances Marion. No dejen de ver esta cinta.



"The Night Parade"

"El desfile nocturno" es uno de esos títulos estrafalarios que nada tienen que ver con la trama de la cinta. El argumento fué apropiado de una obra teatral que se llama "Ringside" y trata, principalmente, del boxeo. Pero aparte de esto, es una de las obras deportivas de más importancia que hemos visto en mucho tiempo. El argumento trata de un hombre que es a la vez *manager* y *trainer* de su propio hijo quien es el campeón de medio peso. El joven se encuentra entrenándose para un *match*, entre tanto que una partida de tabures y viciosos se ponen de acuerdo para arruinarlo mediante la ayuda de una mujer de malos antecedentes. El muchacho sucumbe y en vísperas del *match* ella lo invita a sus habitaciones donde se lleva a efecto un *party* escandaloso. Reparto: Hugh Trevor, Dorothy Gulliver, Aileen Pringle, Ann Pennington.



"The Vagabond Lover"

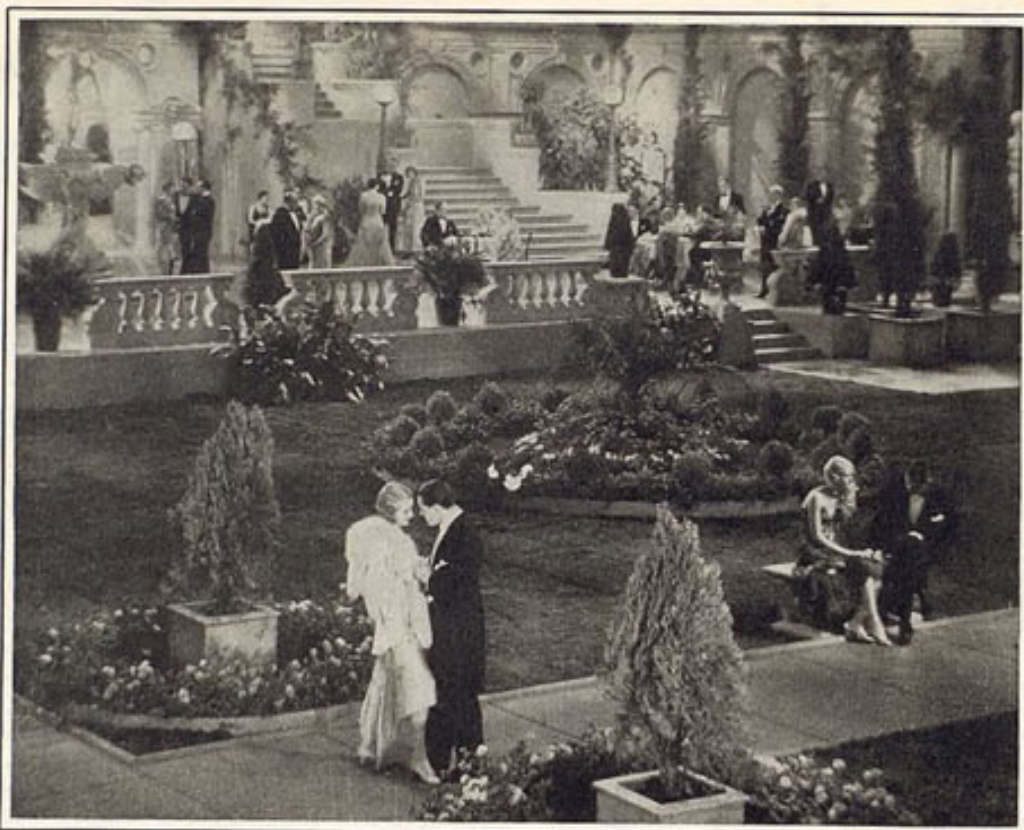
"El amante vagabundo" no tiene razón de ser, excepto que sirve de fondo a un tipo que de la noche a la mañana se encuentra el idolo de las mujeres de este país. Rudy Vallee es el nombre de este sonso que se ha hecho famoso por sus canciones románticas emitidas a través del radiofónico. Como actor, Rudy es algo que no se debe mencionar y la obra le da bastante oportunidad de tocar la bandurria y cantar sus coplas pegajosas. La obra sirve, por otro lado, para dar a Marie Dressler amplia oportunidad de lucir sus dotes de gran comedianta en el rol de dama aspirante a la alta sociedad. Otros artistas que sobresalen son: Danny O'Shea, Eddie Nugent y Charles Sellon. Sally Blane es la dama joven y Marshall Neilan el director. Como nota curiosa: este sonso ganó diez mil dólares a la semana.



"The Forward Pass"

Esta cinta futbolera de First National, es de lo mejor que he visto en esta clase de cintas y en ella sobresale la labor de Douglas Fairbanks, Jr., quien, como es natural hace el papel de colegial, as del *team* de *football* de su universidad. Loretta Young representa el rol de vampiresa con acierto. El argumento es anticuado y presenta al héroe como al mejor jugador de la universidad, que al principio se niega a jugar. Sus condiscipulos y amigos lo creen un cobarde y la joven Loretta lo seduce; por la gloria del colegio y del *team*. Otra de las partiquinas es la vivaracha Marion Byron quien desempeña su rol muy acertadamente. Es un drama-comedia que debe gustar a los aficionados de este sport. Otros en el reparto: Lane Chandler, Guinn Williams, Phillips Crane, Bert Rome. Director, Eddie Cline.

El cine parlante ha traído a la pantalla un lujo de decorados aún más espléndido que el que existía en la pantalla silenciosa. Quien diría, al ver este jardín digno del palacio de millonarios, que el césped es de paja, que las balaustradas y las escalinatas son de cartón piedra, y que los mismos arbustos y flores son obra de artesanos. Esta es una escena de "Hijo de los dioses" de First National, con Richard Barthelmess en el rol de protagonista.



Otro año ha pasado, y de nuevo tenemos a Dario Varona dándonos su criterio de la cosecha cinesca del año que acaba de finalizar.

SI tuviéramos que definir las características de la labor artística realizada en Hollywood durante el año que acaba de finar, diremos que fué un periodo de transición en el que lucharon la tradición retrógrada y el espíritu renovador que se agita en el ambiente de los estudios desde la implantación del cine parlante.

El año 1929 fué una época de tanteos y exploraciones en el inmenso campo de lo desconocido y en algunas ocasiones, de retrocesos mediocres a la técnica y a los temas de antaño. De la primera de estas dos tendencias, resultaron algunas películas magníficas que con su mérito extraordinario salvan el prestigio artístico de este año. Son granados productos de este anhelo renovador que agita a muchos directores, pero que no ha logrado plasmarse todavía en moldes definitivos. La otra tendencia, o sea, la que plácidamente continúa la tradición, sin inquietudes, innovadoras ni ansias de superación, ha producido un número de mediocridades, en las que no se percibe ni un sólo atisbo de originalidad o de extraordinario mérito. Esta serie insípida se divide en dos grupos principales: el de las cintas policíacas, con protagonistas criminales, y el de las películas de cabaret. Del primero sobresalen "Alibi" y, gracias a la personalidad de George Bancroft, "Thunderbolt." De entre las fotogénicas de *cabaret* hay que citar como sobresalientes y realmente interesantes para el que guste de esta clase de espectáculos a "Broadway Melody," "Hollywood Review," "Show Boat" y por último, "Broadway," si no por otra razón de más peso, por su insulsa y cansada extensión.

Las grandes cintas renovadoras a que antes aludíamos y que constituyen el aporte artístico más refinado que puede señalarse en Hollywood durante el año anterior, son varias en número y en calidad. Ellas demuestran el infinito número de motivos inexplotados todavía capaces de originar excelentes cintas si se les sabe aprovechar debidamente. La primera en el tiempo es, en nuestro concepto, una de las producciones más selectas que una estimativa imparcial pudiera señalar en la ejecución cinematográfica hollywoodense en 1929. Nos referimos a

La Cosecha

"Hearts in Dixie," la excelente filmación de la vida de los negros del sur de los Estados Unidos. La segunda en orden cronológico, aunque no en orden de mérito, es "Dinamita," la estupenda creación de Cécil B. de Mille, acaso la mejor obra que hasta ahora nos había dado el gran director. En orden inmediato de valía vienen "Disraeli," que inicia un nuevo tipo de cinta parlante; "The Trespasser," una de las mejores producciones de Gloria Swanson; "The Virginian," que probablemente nos dará la pauta para las futuras películas de *cowboy* o del oeste; "Hallelujah," que sigue muy de cerca los pasos de "Hearts in Dixie;" "Sunny Side Up," la última producción de Janet Gaynor y Charles Farrell en la que el trabajo de ella prestigia y realza la cinta toda. "Rio Rita" que tiene para nosotros el doble interés de ser obra fronteriza, como "In Old Arizona," es decir, limítrofe entre los dos países, México y Estados Unidos.

FORMANDO grupo aparte encontramos otras películas de mérito también en las cuales el canto y la música vienen a ser los atractivos principales. Son especie de operetas filmadas, unas, como "The Desert Song," por ejemplo; otras, como "Say It With Songs," de Al Jolson, es una mezcla vaudevillesca de canto y diálogo. A este mismo género pertenece "Inocentes de París," de Maurice Chevalier. Por último, "On With the Show" merece también una mención honorífica por ser la cinta en que mejor se ha reproducido hasta ahora el tecnicolor o colorido natural.

Como ya hemos tenido oportunidad de señalar antes de ahora, un hecho es evidente, a pesar de la desorientación que priva en el reino cinematográfico y es, que la cinta muda ha



Otra escena que da idea del derroche que reina en los estudios hollywoodenses, cuando se trata de obtener cierto resultado artístico. Esta vez se trata de un interior del castillo donde el General Crack, en la cinta de ese nombre, reina supremo. Si aguzamos la vista, podremos ver al "general", sentado en su butaca, con senda pipa entre los labios, y los pies descansando sobre la mesa. Y pensar que esta mansión deslumbradora es solo un castillo de papel.

por
Darío
Varona

Cinesca de 1929

desaparecido ya casi por completo de los centros cosmopolitas de Estados Unidos. Si esto es transitorio o definitivo es cosa difícil de augurar. Otra circunstancia digna de apuntarse es la importancia que ambas, la música y el canto, están adquiriendo en la cinta sonora. Es evidente que vamos camino, no solamente de suplantar al drama hablado, sino de hacer uso de todos los recursos musicales, hasta filmar óperas, zarzuelas, etc.

Por lo demás hay que apuntar aquí varias pérdidas muy sensibles que durante el pasado año experimentó la pantalla hollywoodense. La primera, desde luego, es la señalada por la retirada definitiva del cine norteamericano de Emil Jannings, el genial actor alemán. El vacío que este gran trágico deja en Hollywood es tan magno que no habrá quien lo llene por muchos años. De su paso por estos lares nos dejó el intérprete de "Variety" tres cintas que son dignas rivales de las otras tres que lo habían hecho famoso en Europa. Entre todas las que aquí filmó se recordarán siempre "El camino de la carne," "The Last Command" y "El Patriota," como modelos acabados de perfección dramática. En 1929 nos dio otra cinta—la última—que si bien carece de la grandeza épica de las tres anteriores, es sin embargo, igual a ellas por lo que a su personal trabajo respecta. Me refiero a "Traición," a la cual hay que colocar entre las mejores producciones del año fenecido.

Otra de las quiebras sufridas el pasado año, fué el regreso a su país de origen, Alemania, de Conrad Veidt y Camilla Horn, dos de las mejores adquisiciones hechas por Hollywood. Lo mismo hay que decir de Pola Negri, de Lya de Putti, de Lars Hansen, etc., todos ellos magníficos actores y actrices,

fesar que dos de las mejores cintas que Hollywood nos dió en 1929 fueron genuinamente negras. La primera fué la ya mencionada "Hearts in Dixie," seguida meses después por "Hallelujah."

EN LA primera de estas producciones, la fotogenia norteamericana nos dió uno de los estudios dramáticos y psicológicos más intensos y a la vez más bien desarrollados que hasta ahora había dado la pantalla. Todo en esta cinta es sencillamente admirable y de un patetismo conmovedor. Pocas veces se habrá desarrollado en el lienzo un drama más humano, más intenso y profundamente emotivo con menos alardes melodramáticos y menos exageraciones de mal gusto. Si tuviésemos que señalar las virtudes capitales de esta fotogenia, diríamos que en ella priva la sobriedad y la sencillez sobre todo. Todo aquí es moderado y sobrio, el gesto como la palabra, la trama como el decorado. A lo largo de toda la obra, el crítico más exigente, apenas podría destacar un detalle que no respondiese al más escrupuloso realismo. Toda la obra está impregnada de un verismo crudo y a la vez poético, sin dar jamás en el escollo del sentimentalismo amanerado y cursi en que naufragan tantas buenas cintas en Hollywood.

Como una concesión a las predilecciones románticas del pueblo norteamericano, se entretregó una historia amorosa que se desarrolla paralela y secundariamente a la acción esencial y cuyos protagonistas son dos parvulillos. Es el único detalle sentimental que echamos de ver en esta magnífica producción, pero está tan bella y bucólicamente interpretada por los dos impúberes que tienen a su cargo ambos papeles, que bien

(Va a la página 63)

**Primer Premio:
150 Dólares**

**Segundo Premio:
75 Dólares**

**Tercer Premio:
50 Dólares**

**Quince Premios:
15 Dólares**

CADA UNO

\$350 Dólares

en premios

para los lectores de

CINELANDIA

Esta revista invita a todos—hombres, mujeres y niños— a tomar parte en este concurso que además de demostrar su habilidad en reconocer las facciones de sus favoritos artistas del cine, puede traerle uno de estos valiosos premios.

Cada edición de CINELANDIA por seis meses consecutivos, publicará retratos de cuatro artistas de la pantalla (hombres y mujeres) con las caras divididas en tres partes y estas partes intercambiadas como los que aparecen en la página opuesta.

La solución consiste en recortar cada cara en tres partes, por las líneas marcadas, y arreglar

las partes de modo que formen cuatro caras completas con las frentes, ojos y narices, y bocas que pertenecen a los artistas correspondientes.

Para ayudar a los neófitos que no estén familiarizados con los semblantes de los artistas, daremos información adicional que les ayude a encontrar la solución.

Todos son artistas muy conocidos.

REGLAS

1. Empezando con esta edición de Febrero, CINELANDIA en cada edición mensual durante seis meses, traerá un juego de cuatro retratos de artistas de ambos sexos.

2. Cada juego de retratos después de recortados por las líneas y vueltos a arreglar propiamente, dará cuatro retratos de actrices o actores.

3. La solución consiste en: (a) someter al final del concurso el juego completo de 24 retratos correctamente arreglados, (b) mencionar dos o tres films en que cada uno haya aparecido y, (c) mencionar su actor y actriz favoritos y explicar en no más de 300 palabras las razones que le guían a escoger a esos dos preferidos.

4. Este concurso es para todos, hombres, mujeres y niños, exceptuando los empleados de CINELANDIA y sus familiares. No importa donde vive.

5. Los retratos pueden ser cortados, arreglados y pegados sobre cartulina o papel con el nombre de cada artista. *Los contornos no tienen necesariamente que formar un cuadro perfecto.*

6. Cuando haya juntado el juego completo de 24 retratos y escrito los datos necesarios, mándelos a "Concurso

de Artistas," 1031 So. Broadway, Room 309, Los Angeles, California., E. U. A. Todas las soluciones deben llegar a estas oficinas antes del día 31 de agosto de 1930.

7. Las soluciones deben enviarse en correo de primera clase; los gastos de porte por cuenta del remitente y si no contienen suficientes estampillas se devolverán sin aceptarlas.

8. Los participantes pueden enviar más de una solución, pero ninguna persona recibirá más de un premio.

9. Al otorgar los premios se tendrá en cuenta la exactitud y nitidez de las soluciones y mérito y exactitud de los datos y reseñas de sus favoritos.

10. No es absolutamente necesario comprar la revista ni recortar los retratos. Usted puede copiar o trazar los retratos y arreglarlos debidamente. Los números que aparecen en cada parte deben aparecer en las soluciones. Usted puede copiar de los CINE-

LANDIAS de sus amigos sin necesidad de que le cueste un centavo.

11. Los jueces serán nombrados por la dirección de CINELANDIA. Su decisión será final e infalible.

En la próxima página aparece el primer juego.

Importante

No envíe ninguna solución hasta que finalice el concurso. No escriba preguntando lo que tiene que hacer. Las reglas que aquí se dan contienen instrucciones claras y precisas. Prepare sus soluciones y envíelas todas juntas al final del concurso a la dirección dada en regla No. 6.



El cabello y la frente son de una joven artista de Paramount. Los ojos y nariz son de la esposa de Ralph Forbes. La boca besó cariñosamente a Gary Cooper en "Lilac Time" (La estación de las lilas).



El cabello es de una actriz que actuó no ha mucho en "Madame X." La nariz y ojos son de la esposa de John Monk Saunders. La boca es de una niña que vimos en "Peter Pan," la cinta de inolvidables recuerdos.



La frente es de una chica que fué bautizada Louise Dantzer. Los ojos y nariz son de una joven que ha poco nos favoreció con sus Consejos de Belleza. La boca pertenece a una actriz que actuó con Jannings en "Pecado de los padres."



El pelo y frente son de una "Baby Wampas" de 1929. Los ojos y nariz son de la niña mimada de Paramount que nació en Corsicana, Texas. La boca es de una joven cuyo retrato apareció en la edición de CINELANDIA de mayo.

El Gran Amor de Valentino



Vilma Banky mira con ojos llenos de ternura al Jeque en el film "El hijo del jeque" en que ambos alcanzaron gran éxito.

WINIFRED SHAUNESSEY HUDNUT es el nombre de la afortunada diosa que poseyó el amor del gran amador de la pantalla, el sin par Rodolfo Valentino.

Era, a la sazón, creadora de trajes y directora de escenografía en los talleres en que la Nazimova estaba filmando "Camille." Tenía ésta como galán joven al simpático y apuesto italiano, con quien ya la ligaban estrechos lazos de afinidad artística y humana, que la hicieron una de las amigas preferidas en la vida de nuestro héroe.

Valentino abrumó a preguntas a su inteligente y comprensiva compañera de andanzas cinematográficas. Después de una presentación rápida, de pura fórmula en que Winifred apenas si se dignó hacer una leve inclinación de cabeza, deseó saber todo acerca de aquella joven de rara belleza, que lo había cautivado por completo.

Porque, en efecto, era bella, de una belleza exótica e inquietante la dama que de ahora en adelante vamos a llamar con el nombre que hizo famoso y que ya usaba entonces: el de Natacha Rambova.

POCOS sospechan que fué ella, su segunda esposa, la que constituyera el objeto idolatrado, la razón de amar y de sacrificarse en aras de una gran pasión que animó al hombre deseado y admirado por tanta beldad femenina, durante su corta vida triunfal. Y sin embargo, así fué. Esta novela de amor, profundamente romántico, profundamente humano, es el rasgo más interesante de su carrera, sin duda alguna, porque a través de las fases de esta aventura se muestra tal como era en realidad, y no como muchos creen que debió haber sido. Es decir, como los personajes que representó: el "Jeque," "Beaucaire," "El Aguila." . . .

De genuino temperamento de artista, en todos los órdenes de la vida, Valentino, que sabía vibrar de pasión y de entusiasmo en la interpretación de los personajes que lo hicieron inmortal, supo reaccionar inmediatamente ante la visión primera de la que después iba a ser su amada, la preferida, la sin par dueña de su corazón y de sus arrebatos.

Desde aquel día memorable la espío como colegial trémulo y emocionado, que nada supiera de las lides de amor aún. La imagen de ella permanecía en su mente como obsesión encanta-

por
Jorge Juan
Crespo

dora que le atormentaba con ese delicioso tormento que es el mal de amor. Estaba enamorado. Había encontrado la mujer que se lleva todas nuestras exaltaciones; que hipoteca todos nuestros pensamientos; que llega a ser el alfa y la omega de nuestra existencia; sin la que no concebimos que se pueda seguir viviendo; sin cuyo amor somos los seres más desgraciados de la tierra, pobres piltrafas, sonámbulos, sin brújula, sin fé, sin vida. . . .

Pero la oportunidad de acercarse a ella y hablarla no llegaba nunca. En vano acechaba febril el paso de la que se le figuraba, ya, una reina. Ella surgía elegantísima, distinguida, pletórica de belleza y fascinación. Mas ni una sola mirada de simpatía era para Valentino, ni un movimiento que le diera alientos para una sonrisa de inteligencia con ella.

MIENTRAS la contemplaba en discusiones sobre asuntos de la producción con la Nazimova o con otros de los técnicos que andaban en el estudio, se encendía aun más en su corazón la llama de la pasión. Quería explicarse en que consistía esa atracción de los ojos misteriosos, sombreados por obscuras cejas; ese effluvio de majestad y de fuerza que emanaba de la extraordinaria criatura, divinamente soberbia, con un turbante de seda verde que realzaba la hermosa y enérgica nariz y todo el porte de su esbelto cuerpo.

Todo en ella le atraía. Sumaba a la admiración por la mujer, la que inspiraban sus joyas, sus vestidos, su manera de andar, su voz. En todo había algo de bárbaro, de independiente, de poco vulgar, que rememoraba una visión antigua, de una reina célebre en la historia, por su belleza y su seducción: Cleopatra.

Y sin embargo, la deliciosa mujer no había nacido a orillas del Nilo sino en la ciudad mormónica del Lago Salado, en Norteamérica. Sus padres gozaron de esa distribución caprichosa e inexplicable de la riqueza que influye en el destino de mucha gente. De pequeña fué a Europa. Allí sus ojos atesoraron para siempre la belleza de las pinturas, tapicerías, monumentos arquitectónicos, estatuas y demás obras de arte que habrían de formar, más tarde, el espinazo de su actividad preferida. Dotada de talento y de sensibilidad, gustó de la música y del baile, y más tarde, en Hollywood, perfeccionó bajo la dirección de Kosloff, sus conocimientos coreográficos. Fué en el estudio de este notable ruso donde, de pronto, notó que tenía gran facilidad para dibujar, y de ahí salió la idea de dedicarse al arte de la pintura.



Sentía Natacha, como pocas personas, la sugestión del arte moderno y procuró aplicar sus ideas sobre la materia en sus proyectos de *settings* para Camilla y para Salomé, de acuerdo con la Nazimova, con la que la unían muy estrechos lazos de simpatía.

EN todo este tiempo Natacha había ido incrustando en su alma la idea de que al arte hay que sacrificar todo; y que si uno nace artista de talento y cree que debe hacer llegar su mensaje a los demás, debe uno dedicarse en cuerpo y alma a la consecución del ideal que se ha propuesto, con preferencia a todo, con sacrificio a veces, de las cosas más caras al corazón.

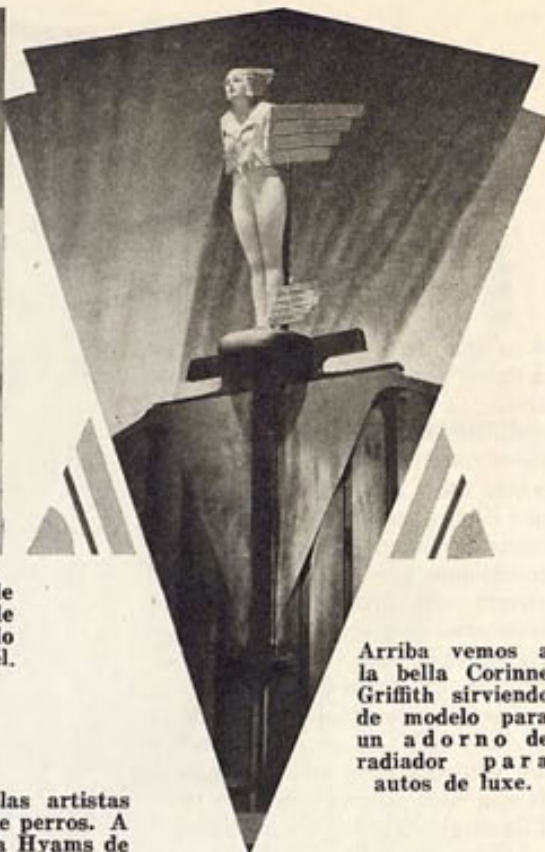
En esta etapa de su desarrollo artístico se incorpora a su vida Valentino. La hace una corte sumisa, tierna, apasionada. Le declara su amor. La hace conmoverse, vibrar. La esfinge de hielo que hubo siempre en ella, siente derretir su fortaleza ante el envite ardoroso, fresco, lleno de entusiasmo y de juventud, de su amante caballero.

Es el momento triunfal de el Julio de los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y del "Jeque." Valentino, al representar de una manera tan maravillosa sus conocidos papeles de conquistador amoroso, fuerte, tierno, seductor como un Casanova, está preso en las redes de un grán amor él mismo, del gran

(Va a la página 60)



El mozalbete Jack Oakie de Paramount cayó en manos de cuatro admiradoras y el resultado fué de lo más desastroso para él.



Arriba vemos a la bella Corinne Griffith sirviendo de modelo para un adorno de radiador para autos de luxe.



Los caninos de las artistas llevan una vida de perros. A la izquierda, Leila Hyams de M-G-M empolva la cara de su faldero sumiso.

Todo es armonía en los estudios. Aquí vemos a Charles Kaley, Cliff Edwards y Marion Schilling de M-G-M aprendiendo unas canciones para la cinta "Lord Byron of Broadway."



El director Clarence Brown y Greta Garbo ensayan una escena de "Anna Christie," la primera parlante en que aparecerá Garbo, mientras un operador ajusta el micrófono.





Jeanette Loff y Eddie Quillan de Pathe se entretienen en jugar el popular juego de "herraduras," entre escenas. Jeanette filma ahora "El raquetero" y Eddie acaba de filmar "The Sophomore."

Abajo: Noah Beery le enseña a Lupino Lane como obedecer órdenes por medio de un buen látigo. Estos dos aparecen en "Alba dorada" de la Warner Brothers.



El famoso astro canino Rin-Tin-Tin tiene su silla propia como cualquier estrella humana. Aquí lo vemos con McGann su director, en su último film "En la frontera."



Nancy Carroll, Richard Arlen de Paramount y tres marineros del yate "Trident," durante la filmación de una escena marítima en la cinta "Flesh of Eve" en que Nancy debuta como estrella de esa conocida empresa.

Joan Crawford de M-G-M es otra artista que deja la impresión de sus pies y manos en el piso del patio del Teatro Chino en Hollywood. Un grupo de curiosos presencia la ceremonia con gran interés.





Arriba, una escena entre madre e hija en la cinta, "Sus propios deseos" con Norma Shearer, y abajo, Lowell Sherman, elegantísimo en su traje de emperador de Austria en la cinta "General Crack" de Warner Brothers.

L A MARSELLA. Universal, con John Boles y Laura La Plante, dirección del Dr. Paul Fejos.

Un telefonazo nos pone en actividad: desde los estudios de Universal nos anuncian que ese día se filmará la escena más grande y el set de mayores dimensiones usado hasta la fecha en película alguna. Y media hora después vamos rodando apresuradamente en nuestro coche, por el paso de Cahuenga, hacia la ciudad Universal, a fin de llegar a tiempo para presenciar la interesante escena.

Los enormes estudios de Universal parecían repletos aquel día. Una muchedumbre de extras cruzaban las puertas de las oficinas de llamados, yendo a buscar sus cheques de entrada para dirigirse a los departamentos de vestuario a colocarse el traje correspondiente. Ya dentro del estudio, otros, vestidos y con su pintura amarilla, dirigíanse en autobuses de la empresa hacia el sitio de filmación. Reinaba una actividad inusitada: electricistas, operadores llevando sus enormes cámaras en carros especiales; el personal del departamento del *make-up* yendo hacia el set para "retocar" y revisar allí a cada extra.

Fuimos cruzando primero los enormes *stages* herméticos, y en seguida los grandes decorados exteriores de Universal, que están contruidos sobre un largo camino carretero que va serpenteando entre los cerros del valle de San Fernando. Y

Microfonos y REFLECTORES

por

Vicente Arteaga

llegamos por fin al sitio en que se filmaría la gran escena.

No menos de veinte enormes tiendas de campaña habíanse levantado allí para los diversos grupos de intérpretes u operarios, como así también una gran cocina ambulante para servir el almuerzo. Allí supimos algunos detalles interesantes.

La escena a filmarse representaba el momento en que la muchedumbre de descamisados parisienses derrota a las fuerzas reales en la plazuela que existe frente a la Catedral de Notre Dame, significando ese hecho el triunfo de la revolución. Los estudios de Universal habían llamado para esa escena, a más de los intérpretes principales, a seis mil extras que hallábanse vestidos de soldados, y de pueblo. Cada uno de estos extras ganaba un *mínimum* de cinco dólares y un *máximum* de diez, de modo que sólo ese detalle costaba a la empresa 37,500 dólares. Veinte y seis cámaras iban a filmar la escena, subiendo a 110 el número de operadores y ayudantes ocupados de la parte fotográfica. El director Fejos tenía bajo sus órdenes un personal de dieciocho asistentes para que diesen las órdenes en diversos sectores del set. El departamento de grabación de las voces ocupaba ese día cuarenta y cinco personas, y además estaban en la escena, entre electricistas, tramoyistas, gentes de los departamentos de vestuario, *make-up*, pelucas, etc. más o menos unas ciento sesenta personas más.

El set era de dimensiones monstruosas: una enorme plaza pública cuyo frente principal era la Catedral de Notre Dame, verdadera reliquia de la historia de Hollywood que aún se conserva desde los tiempos de "El Jorobado de Notre Dame," la inolvidable película de Lon Chaney. A sus costados y a su frente, cerrando la plaza, habíanse construido callejuelas estrechas y retorcidas del viejo París, con sus balcones pintorescos. Todos los accesos a la plaza estaban atestados de montones de muebles, sofás y colchones formando barricadas para la defensa, y había a espaldas del set una tienda destinada a arsenal donde cada extra recibía un arma revolucionaria: rifles, pistolas, sables, hachas y palos.

A las once de la mañana la muchedumbre estaba lista y en sus puestos. En aquel instante el director Fejos, acompañado de sus ayudantes, decidía iniciar los ensayos, dirigiéndose a una altísima torre, construida por sobre el edificio de la catedral, donde habrían de colocarse las cámaras principales para

(Va a la página 68)





Arriba, en el círculo, vemos a Dorothy Sebastian en una pose con Lane Chandler en la cinta "La Ley Pareja, de M-G-M. También vemos a Dorothy en traje de equitación a la puerta de un Sedan Willys-Knight, Gran Seis. Abajo, Kay Francis con William Powell en una escena de "The Color of Money", de Paramount. Kay sonríe pensando en el paseo que va a dar en un Roadster Willys-Knight, modelo "70-B."

CONSEJOS de *Belleza*

Las arrugas y patas de gallina no causan terror a las chicas del cine que saben, como June, cuidarse el cutis.



por

June Clyde



June Clyde es una de las nuevas actrices jóvenes de los talleres R-K-O que llegó a la pantalla por vía del teatro hablado, donde adquirió gran experiencia.

NO hay nada más temido por la mujer que las indiscretas arrugas, patas de gallo, líneas en los ojos, y demás deformaciones de la piel, que con razón o sin ella han sido siempre el signo delator de la edad en la mujer, el adiós de su juventud. Muchas veces la pobreza del sistema, el cansancio de la vista, etc., etc., son la verdadera causa de la aparición de arrugas o de un cutis marchito, pero las damas saben que si dan esta clase de excusa a sus amistades éstas las oirán con una sonrisa maliciosa, incrédula, y pensarán que están tratando de encubrir su verdadera edad. Estas arrugas y patas de gallo han sido temidas por la mujer de todas las generaciones.

Mi abuela me dejó un secreto que según ella fué usado por todas las mujeres de nuestra familia y pasado de generación en generación. Ahora que me contrataron en los talleres R.K.O., pasé mi secreto a todas las compañeras del taller y fué tal el entusiasmo con que lo acogieron que poco a poco se fué extendiendo hasta que hoy puedo asegurar sin exageración, que es la última moda en los salones de belleza en todo Hollywood, el cosmético preferido contra las arrugas por las estrellas.

Consiste simplemente en un huevo. Y la fórmula es como sigue: se separa la yema de la clara. Se revienta la

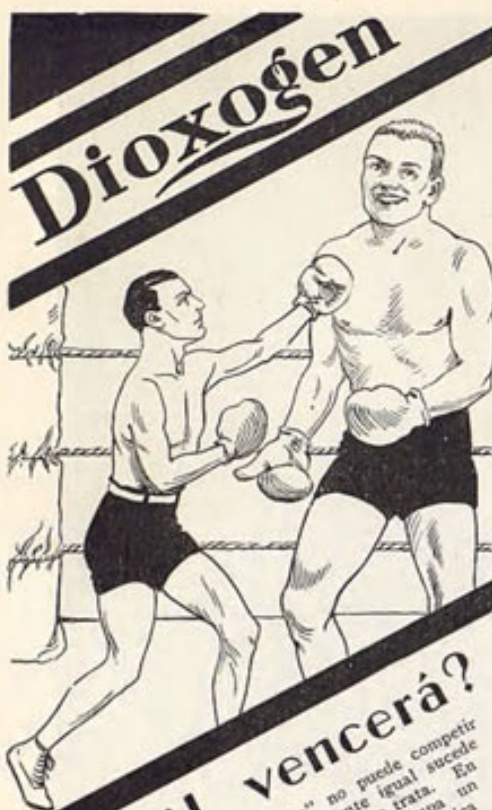
yema y se extiende en toda la cara y los brazos frotándose y dándose palmaditas hasta que se seque.

Cuando la yema ha sido untada y se ha secado por completo se hace la misma operación con la clara; se deja ésta secar enteramente y se retiene por algunos minutos sobre la cara. Se sentirá el efecto que produce, su propiedad que tiene de restirar el cutis a medida que se va secando. Hay que advertir que durante esta operación no se puede hacer uso de los músculos faciales. Evítese estar en compañía de alguna persona para evitar contestaciones, bromas, risas, en fin, cualquier emoción que pueda afectar los músculos de la cara. Después de cinco minutos se puede quitar el huevo usando una pequeña tohalla mojada con agua un poco caliente. Este es todo mi secreto.

Las estrellas me agradecen el haber introducido esta práctica en Hollywood por lo sencillo y económico. Es lo mejor que he encontrado para preparar mi cutis antes del maquillaje y para borrar cualquier línea, por pequeña que sea, que si a simple vista no se apercibe, el lente de la cámara no perdona—especialmente en los *close-ups*.

Entre los miembros de la colonia cinematográfica que han acogido el nuevo secreto de belleza con entusiasmo, contamos

(Va a la página 68)



¿Cuál vencerá?

EN el boxeo, el peso "pluma" no puede competir con el peso "máximo." Exactamente igual sucede cuando de desinfectantes y germicidas se trata. En el hogar, Dioxogen ocupa un puesto único y exclusivo. Lo mismo en la clínica desinfectante y germicida en casos de heridas, quemaduras, abscesos, picadas. Para conservar su boca sana e higiénica y sus dientes con Dioxogen se lavan con agua. Dioxogen se vende en todas las boticas en frascos de varios tamaños.

Envíe hoy mismo por el nuevo libro "De Todo un Poco" con útil e interesante material de lectura, hermosas ilustraciones y magníficos concursos con bonitos premios para los vencedores. Use el cupón al pie.



The Oakland Chemical Co.
59 Fourth Ave., New York. Dept. L-4
Sirvanse remitirme gratis el nuevo libro "De Todo un Poco."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....



IBRAHIM R. ARCE, Camaguey, Cuba—Lo siento pero no puedo darle la dirección particular de Lupe, ni su número de teléfono. Escríbale al cuidado del taller United Artists.

Mariposa, Los Angeles, California—Charles Farrell nació el 9 de agosto del año 1905, en Onset Bay, Mass. Gracias por el beso, Mariposa, y da otra volada por acá bien pronto antes que te corten las alas.

Alipio Mesa, Habana, Cuba—Lo que Ud. dice acerca de esa novela que me mandó es verdad y concuerdo con Ud. en que hay muchas obras hispanas que merecen filmarse. La Metro-Goldwyn-Mayer está filmando ahora "La Casa de la Troya." Las compañías productoras no aceptan obras inéditas.

Raquelín, Panamá—"La Máscara de Hierro" es una película muda y en ella tomaron parte los siguientes actores: Douglas Fairbanks, Gino Corrado, Stanley J. Sanford, León Bary, Ulrich Haupt, Rolfe Sedan, Margarite de la Motte, Dorothy Revier, Nigel de Brulser, Otto Matreson y Belle Bennett. El retrato de Barry Norton salió en la sección de estudios fotográficos de septiembre de 1929 y su última cinta fue "Piernas Tostadas" de la casa productora R.K.O.

José Manuel, Esperanza, Cuba—El retrato de Dolores del Río salió en la sección de fotogramados de la edición de septiembre de 1929. Ella filma ahora "The Bad One."

Chilenita, Iquique, Chile—Escriba a Vilma Banky, Gilbert Roland y Ronald Colman al cuidado de los talleres United Artists. Y a John Gilbert al cuidado de la casa Metro-Goldwyn-Mayer. Supongo que sabrá que John Gilbert es casado con Ina Claire, por lo tanto, no se cumplirán sus deseos de que él se case con Greta Garbo, por lo menos por ahora.

Mary Lulu, Santiago, Chile—Joan Crawford nació en San Antonio, Texas, el 23 de marzo del año 1905 y Douglas Fairbanks, Jr., nació en la ciudad de Nueva York en diciembre del año 1907. En la edición de agosto publicamos el retrato al carbón de Charles Rogers. En la edición de septiembre del año pasado publicamos el retrato de Norma Shearer y el de Dolores del Río. Esperamos que esto la satisfaga.

Djanira Moraes Salles, Sao Carlos, Brasil—Escriba a Richard Barthelmess a los talleres de First National; William Boyd con Pathé y Buster Keaton con la Metro-Goldwyn-Mayer. Harold Lloyd está casado con Mildred Davies y tienen una hija llamada Mildred Gloria. Sue Carol nació en Chicago, Ill., el 30 de octubre de 1909 y su verdadero nombre es Evelyn Lederer. Douglas Fairbanks, padre, nació en Denver, Colorado el 23 de mayo de 1883. Puede escribirle a Jackie Coogan a 520 S. Western, Los Angeles, Calif.

Margarita Dumontt, Santiago, Cuba—Pola Negri no trabaja con ningún estudio de Hollywood. Estuvo aquí de visita hace poco y regresó a Europa en donde intenta filmar una cinta con título aún desconocido. Gilbert Roland está actualmente con los talleres United Artists; él nació en Chihuahua, México, el 11 de diciembre de 1905. Su última película fue "Noches de New York."

Octavio Ramalho Orsi, San Carlos, Brasil—Las direcciones que usted pide son las siguientes: Alma Rubens y Ricardo Cortez, Tiffany-Stahl; Rod la Roque, Warner Brothers; Gilbert Roland, Norma Talmadge y Don Alvarado, United Artists. Reginald Denny acaba de filmar "One Hysterical Night" en los talleres Universal. Antonio Moreno acaba de filmar una parlante en inglés con la Fox. Puede usted pedir el álbum de Cine-landia de la casa Mac Printing Company, 425 E. Pico St., cuyo anuncio se encuentra en la última parte de esta edición.

Carmencita, Venezuela—No es cierto que María Alba haya tenido un rol en la película "Rio Rita" y que yo sepa no está trabajando en estos momentos.

Mora, Córdoba, Argentina—Clive Brook es ca-

sado con la señora Mildred Evelyn, y tiene una hija llamada Faith y un hijo, Clive, Jr. Mary Pickford y Douglas Fairbanks acaban de filmar "La serrecilla domada." Puede escribir a Clive Brook al cuidado de los talleres Paramount. Ronald Colman es casado con Thelma Ray, ellos están separados y Thelma vive en Inglaterra.

María E. Santos, Montevideo, Uruguay—Ben Lyon nació en Atlanta, Georgia, el 6 de febrero del año 1901. Está comprometido a casarse con Bebe Daniels, pero hasta hoy no han determinado la fecha de la boda.

Helena G., Buenos Aires, Argentina—Nils Asther trabaja en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Cuando le escriba pidiéndole la fotografía no se olvide incluirle los veinticinco centavos de dólar. Barry Norton está con los talleres Fox. La primera película de Bebe Daniels con la R.K.O. fue "Rio Rita" y está filmando ahora otra cuyo título aún no ha sido determinado. No sé cuando se casará con Ben Lyon. Su retrato salió en la galería de estudios fotográficos del mes de noviembre de 1929.

Luciano Domato, Buenos Aires, Argentina—Richard Dix ha sido contratado últimamente por los talleres R.K.O. (Radio Pictures) y en la actualidad filma "Las siete llaves de Baldpate" y su última cinta con Paramount fue "The Love Doctor." Dix nació en St. Paul, Minn. el 18 de julio de 1894.

Beba Firmat, Rosario de Santa Fé, Argentina—Trataré de complacerla pronto publicando el retrato de la artista Rayne Du Val. Si lo desea puede mandar el retrato al oleo que usted desea regalarle a Mary Brian y nosotros se lo entregaremos personalmente.

Victor Núñez, Piura, Perú—Puede escribirle a Lois Moran al cuidado del taller Fox.

Alberto Weyll Hoisel, Ilheus, Brasil—Sí es verdad que el vizconde Moraes y la actriz Lia Torá han establecido una casa productora en Hollywood bajo el nombre de Brazilian Southern Cross Productions, y su primera cinta se llamó "El alma de una campesina," con Lia Torá en el rol de protagonista. El retrato de Lia aparece en los estudios fotográficos del mes de septiembre de 1929. Ramón Novarro se encuentra filmando "La casa de Troya" y su anterior película fue "Devil May Care," ambas parlantes en inglés. Clara Bow es soltera pero está comprometida con Harry Richman.

Princesita Micomicona, Habana, Cuba—Barry Norton no es casado pero John Mack Brown sí lo es. No sé si Barry es afeminado pero sí sé que se arregla las cejas y las pestañas. Te puedo dar casi todas las señas particulares de Joan Crawford exceptuando los tobillos y no creo que le agrade mucho a su esposo el que la pida esas medidas.

Orquidea Tropical, Habana, Cuba—David Rolins nació en Kansas City, Mo., el 2 de septiembre del año 1909; tiene ojos azules y pelo castaño; pesa 135 libras y mide 5 pies 10 1/2 pulgadas. La vida íntima de Nils Asther salió en la edición de mayo de 1929. Que yo sepa deben gustarle las rubias pues está comprometido a casarse con Vivian Duncan cuyo cabello es bien rubio.

Abernnessia, Campos do Jordao, Brasil—La vida íntima de Gary Cooper fue publicada en la edición de agosto de 1929; su verdadero nombre es Frank J. Cooper y nació en Helena Montana el 7 de mayo de 1901. Acaba de filmar "The Virginian" (El chico de Virginia), en cuya cinta alcanza un éxito muy marcado.

Good-Morning, Ambato, Ecuador—Siento mucho que usted no haya podido conseguir los números de CINELANDIA que menciona por haberse agotado muy de prisa. Para evitar que le suceda esto en el futuro, sería mejor que se suscribiera a CINELANDIA. Todos los artistas que nombra han salido en las ediciones pasadas de CINELANDIA y sin duda que volverán a ser publicados sus retratos más tarde o más temprano. Noto lo que dice acerca del comportamiento del vendedor que recortó los cupones, pero como usted

sabe es poco lo que podemos nosotros hacer a tan larga distancia. La colección que nosotros le enviamos anteriormente se habrá perdido en el correo y para evitar que usted quede decepcionado le enviaremos otra por este mismo correo.

Morenita Canaria, Puerto de la Luz, Las Palmas—Que yo sepa no hay artistas norteamericanos que estén aprendiendo español para hacer películas parlantes en español. Se están ahora haciendo parlantes en nuestro idioma con actores de nuestra raza. Clara Bow nació en Brooklyn, Nueva York, el 29 de julio de 1905. Janet Gaynor, Philadelphia, Pa., el 6 de octubre de 1906. Mae Murray no ha filmado nada últimamente ni sé cuando volverá a aparecer en la pantalla. Escribale a Clara Bow y Buddy Rogers al cuidado de los talleres Paramount y mande 25 centavos por cada retrato.

Curiosita Holguinera, Cuba—Greta Garbo se encuentra en Hollywood y acaba de filmar "Kiss" (Beso) en los talleres Metro-Goldwyn-Mayer. Lina Basquette no ha filmado nada desde "Atea" y Ramón Navarro se encuentra filmando "La Casa de Troya," película parlante en inglés.

Flor Silvestre, León, Nicaragua—No estoy reñido con el actor Ronald Colman y en prueba de ello habrá usted visto su retrato en la galería de estudios fotográficos de la edición de diciembre. Sus últimos films fueron "Condenado" de los talleres United Artists. Espero que quede usted complacido.

Ferviente Admirador, Medellín—Aún a riesgo de decepcionarlo desencantándolo, le diré que su estrella favorita, Eleanor Boardman es la mujer feliz del director King Vidor. Puede subscribirse a CINELANDIA cualquier día y mes del año; todo lo que tiene que hacer es enviar el cupón que encontrará en esta revista junto con su giro postal o bancario por la suma de \$2.50, oro americano.

Admiradora de Mary Philbin y Nils Asther, Buenos Aires, Argentina—La última película de Nils Asther fue "Single Standard," la que actuó junto con Greta Garbo. Hasta ahora Nils no ha aparecido en el film parlante ni creo que aparezca por hablar un inglés muy champurrado. Mary Philbin acaba de filmar la cinta parlante "The Shannons of Broadway" con la Universal. Escribale a los talleres arriba nombrados pidiéndole su retrato.

Palsanas y Locas por B. Norton, Argentina—Mary Brian tiene cabello castaño y ojos azules. Janet Gaynor, cabello color oscuro y ojos pardos. Lily Damita es una rubia de ojos oscuros. Fay Wray tiene cabello castaño claro y ojos azules. Nancy Carroll, cabello rojo y ojos azules. Y Greta Garbo, ojos azules.

La de los ojos negros, San José, C. R.—No tenemos este dato de la pequeña Armida. Su idolatrado Don Alvarado es muy feliz con su esposa ¿no sabía que era casado? Si Billie tiene un esposo de bastante edad para ella, pero parecen ser felices. Es el director Irvin Willat.

Uruguayita, Montevideo, Uruguay—Tu dulce carta me llena de emoción... y me deja con las manos frías y la cabeza caliente... ¡oye, niña, como escribiste! El retrato de Alvarado salió en la galería de retratos del CINELANDIA de diciembre. Don es casado. Nació el 4 de noviembre de 1904 en Albuquerque, Nuevo México. Actuó con Bebe Daniels en Río Rita. "Bud" quiere decir "camarada" o sea un nombre cariñoso que en los Estados Unidos se acostumbra dar a los buenos amigos, y "Buddy" es el diminutivo. Demás está el decirte que quiero me escribas bien pronto. Y si me mandas tu retrato, mucho mejor.

Tu novicita buena, Buenos Aires, Argentina—Siento no poder complacerte publicando el retrato de Lya, pero ella se ha marchado de aquí y es imposible conseguir una fotografía de esta buena y bella actriz. No por eso te voy a enojar conmigo. Escribe siempre que quieres y no dejes de contarme cosas simpáticas como lo has hecho esta vez.

M. Pringle, Buenos Aires, Argentina—Mande su dólar y le enviaremos los sellos que desea. Pero ¿por qué no les manda a los artistas el dólar directamente? Escriba a Jackie Coogan a la dirección que le doy a otra persona en esta estufa. Para subscribirse envíe el cupón que encontrará en las últimas páginas de esta edición y \$2.50, o.a.

La Nenita, Sto. Domingo, R. D.—Amiga querida, ¡qué cosas se les ocurren a ustedes! John Gilbert no se ha pasado las vacaciones en la casa de Greta Garbo, no solo porque se opondría su flamante esposa Ina Claire, sino porque Greta no es de esa clase que permite confianzas. Escriba a Greta a los talleres Metro-Goldwyn-Mayer. En la presente edición encontrará un artículo acerca de esta sueca colosal. Espero que le guste.

Ramon y Vilma, Caracas, Venezuela—William Boyd es el marido de Elenor Fair, una artista del cine. Ha sido casado dos veces y su primera mujer se llama Diana Miller. Se divorciaron hace tres años. Armando Silvéria no ha vuelto a vernos. No sé que es de él. No dejen de pasar



Dientes Blancos Admirables

Son el resultado de haberlos librado de la película opaca

SE acepta ahora como hecho comprobado que los dientes manchados, opacos y amarillentos pueden adquirir brillo y blancura. Los dentistas más distinguidos del mundo recomiendan ahora un método nuevo. Ud. podrá tener dientes limpios y bonitos y encías como de coral, si sólo empieza Ud. a usarlo *ahora*.

Para convencerse de toda la belleza y brillantez que realmente sus dientes poseen, debe Ud. destruir la película manchada y viscosa que cubre sus dientes. Es una película rebelde, difícil de eliminarse y que no han podido atacar con éxito los dentífricos anticuados.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película. Bajo ella se ocultan los dientes más limpios y

atractivos que Ud. tanto envidia en otras personas. Combátala Ud., y sus dientes adquirirán mayor blancura y brillantez.

El enemigo de los dientes y las encías

La película es el enemigo acérrimo de los dientes y las encías; la causa principal, según opinan los dentistas más connotados, de la mayor parte de los males de las encías y la dentadura. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. En ella reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Retiene los alimentos en contacto con los dientes, favoreciendo la acidez que produce las picaduras.

No podrá Ud. tener dientes más hermosos y más blancos, ni encías más sanas y firmes, a menos que combata esa película.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

The Pepsodent Co. Dept. CL 30-1,
1104 S. Wabash Ave.
Chicago, Ill.

Un Tubo Gratis
Para 10 Días

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.



JUNE COLLYER

la bella y joven estrella de Paramount, protege la exquisita viveza de su cutis con pasta Boncilla Clasmic.

Un rostro radiante y juvenil

Las estrellas de cine han de causar una impresión seductora, fascinadora, una impresión de hermosura y de juventud radiante.

Para ello es preciso un cutis en el mejor estado de bella perfección, un cutis que pueda resistir la minuciosa exactitud del lente—pues una película no es retocada como lo sería una fotografía.

Por esa razón estas lindas mujeres usan pasta Boncilla Clasmic.

Esta da a sus cutis un verdadero aspecto de belleza, viveza y una perfección uniforme—el aspecto radiante y juvenil que el mundo entero admira.

Este mismo tratamiento de pasta Boncilla Clasmic efectuará el mismo resultado en usted.

¡Ensayelo! Vea la transformación gloriosa en su propia tez.

Sienta este cambio al incitarse su cutis a un estado más completo de belleza, frescura juvenil y hermosura.

Vea como el uso frecuente y continuo de esta pasta dará un color más vivo y más claro a su cutis.

No el aspecto cansado y marchito producido por el blanqueo, sino el encanto fascinador de un cutis limpio de toda impureza que lo mancha y empaña.

Adquiera hoy mismo un tubo de pasta Boncilla Clasmic.

Observe la brillante animación de su rostro glorificado por la perfección seductora efectuada por la pasta Boncilla Clasmic.

Cutis Blanco y
Aterciopelado

Boncilla

CLASMIC PACK

Ejercita la piel sin manipularla
Aquí se vende Boncilla

ARGENTINA—E. Herzfeld,

Calle Río de Janeiro 223, Buenos Aires

CHILE—Harsein Soc., Lda., Antofagasta

CHILE—Harsein Soc., Lda., Santiago

CHILE—Harsein Soc., Lda., Iquique

COLOMBIA—Vicente Peñalosa, Apartado 1075, Bogotá

COSTA RICA—Vicente Lines, P. O. Box 26, San José

CUBA—Compañía Harris, O'Reilly Núm. 106, Habana

ECUADOR—Dr. Pedro Holst,

P. O. Box 487, Guayaquil

FILIPINAS—George Orfalea, P. O. Box 203, Manila

MEXICO—Sanborn Hnos., S. A.

Av. F. I. Madero No. 4, México, D. F.

NICARAGUA—Ricardo Gordillo, Managua

NICARAGUA—Guillermo Hüper, Matagalpa

PANAMA—Huertematte y Cia., Inc.

French Bazaar, Panamá

PERU—F. y E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima

PUERTO RICO—A. Marxuach,

P. O. Box 518, San Juan

URUGUAY—Carmelo Paterno,

San José 1183, Montevideo

VENEZUELA—F. Fuenmayor y Cia., Caracas

a visitarme cuando vengan a Hollywood. (siempre que seas tan bonitas como seguras.)

Marcos Pérez, Montevideo, Uruguay—Mary Astor es casada con Kenneth Hawkes y su verdadero nombre es Lucille Langhanke. Nació en Quincy, Illinois, el 3 de mayo de 1906. Mary tiene ojos oscuros y cabello de color rojizo oscuro. Escríbele a los talleres Fox y mándele 25 centavos o. a., por su retrato.

E. C. D. Aguascalientes, México—Esther Ralston es su verdadero nombre y apellido. Patsy Ruth Miller no ha muerto y acaba de aparecer en la cinta "El Aviador" de la empresa Warner Brothers. El retrato de Camila Horn apareció en el CINELANDIA de enero de 1922. Muchas gracias por adelantado por su subscripción.

Roberta Guerra, Santiago, Cuba—Barry Norton se llama Alfredo de Birabén y nació en Buenos Aires, Argentina, el 16 de junio de 1905. Tiene cabello negro, ojos oscuros, pesa 145 libras y mide 5 pies 11 pulgadas de estatura. Gracias por sus elogios de CINELANDIA.

Diva Cardoso, Bahía, Brasil—Con que te enojas porque te tuteo en mis contestaciones. Ni te gusta que te elogie. Pues para darte gusto te diré que tienes un genio de lo más desagradable y si no quieres que te tuteo no tienes más que dejar de escribirme. Tampoco te creo lo que dices acerca de tu voz y apuesto a que es ronca y áspera. Adiós brasileira fea.

A. Weyll Holsel, Ilheos, Brasil—Tengo una carta suya en que habla de cambiar anuncios entre Frou Frou y CINELANDIA. Como no he recibido los ejemplares de esa publicación que dice haber enviado, le ruego se tome la molestia de enviármelos de nuevo diciéndome donde aparece la publicidad de que habla y procederemos a considerar su amable proposición.

Angela Villa, Medellín—Paramount es la casa productora que tiene más artistas bajo contrato, siguiéndole Metro-Goldwyn-Mayer y Fox casi empatados. Los reflectores de los estudios son hoy de bombillos incandescentes y de color blanco. Antonio Cumellas ya no está con la Fox e ignoro qué hace. No filmó nunca nada. Gloria Swanson acaba de tener un éxito formidable en su última cinta "The Trespasser" (La transgresora). Su previa cinta "La Reina Kelly" fue un fracaso y no se exhibirá nunca. Betty Bronson está con la Warner y Lya está en Europa.

Lili, Matchuala, México—Nils Asther no habla castellano y champurrea el inglés atrocemente. A Garbo no la vemos en las Modas de Hollywood porque no se digna servir de modelo. Ni tampoco le gusta lucir su figura en traje de baño. Ni es que no tenga un cuerpo bien formado porque la he visto casi al desnudo y me consta. Ramón no tiene novia. No creo que haya mujer en el mundo digna del gran romántico de la pantalla. El no contesta cartas ni manda retratos.

Quisiera besarte, Báguanos—¡Con que te gustan mis respuestas! Muchas gracias ya que a tantos les caigo pesado. Todo tiene compensación en esta vida ¿no es verdad? John Gilbert nació en Logan, estado de Utah, el día 10 de julio de 1895. Su primera esposa fue Olivia Burwill y su segunda Leatrice Joy. Su tercera es Ina Claire con quien se casó en mayo 9 de 1929. Su último film es "Redención." Nils Asther es soltero y está comprometido a Vivian Duncan. Su primera película fue en 1927 y su título "Sorrell and Son." Hasta la próxima "Quisiera besarte." Yo también.

Rafael Portas, Habana, Cuba—Siento que se haya extraviado su ejemplar de noviembre y si no le ha llegado aún, le agradecería me lo avisase y le enviaré otro ejemplar que tengo guardado para Ud. Esas pérdidas ocurren algunas veces y no es culpa nuestra.

Triguñita, Cuba—Barry acaba de filmar "Pier-nas Tostadas" de R.K.O. Don Alvarado es casado. Esos nombres se pronuncian: Uliam Békuel, Filips Jólms, Eduard Nýent. La película que Ramón está filmando ahora se llama "La Casa de la Troya" y quizás la filma en español.

Morocha, Rengo, Chile—Siento mucho que hayas estado enojada con nosotros y para probarte que nos anima el deseo de agradar a nuestros estimables lectores y queridas lectorcitas, te voy a enviar una colección de retratos, ya que la primera que te enviarnos se extravió. Acepto lo que me ofreces. Son muy dulces ¿verdad?

Soprano, Camaguey, Cuba—Esther Ralston nació en Bar Harbor, Me., el 17 de septiembre de 1902. Su cabello es rubio y tiene ojos azules. Está casada con George W. Webb su director de publicidad. Ronald Colman nació en Richmond, Surrey, England el 9 de febrero de 1891; pelo negro y ojos oscuros. Su esposa es Thelma Kaye de quien está separado. Ella vive en Inglaterra. Raymond Kene tiene 24 años y nació en Denver, Colorado. Tiene cabello negro y ojos azules. Escríbeles pidiendo sus retratos. Ralston con Paramount; Colman con Artistas Unidos; Kene con Tiffany-Stahl.

Cebes, Albacete, España—Ninguna de las artistas que nombra hablan español pero puede escribirles en ese idioma pidiéndoles fotografías. No creo que le sería fácil encontrar trabajo en Hollywood por haber miles de hombres sin empleo.

Eguiluz, Arequipa, Perú—Ya le he dado a Lily su carta y mensaje y me ruega le acuse recibo y le da las gracias por este conducto.

Ma. L. Serratos, Guanajuato, México—Sus señas parecen bien atractivas y no dudo que pudiera brillar Ud. en la pantalla. Pero como Ud. hay miles y hasta millones de jóvenes que darían mucho por entrar en el cine sin que tengan la menor esperanza de hacerlo. Le aseguro que el precio que este arte exige de sus representantes es demasiado alto. Alice Day permanece soltera. Está filmando "En el cuarto contiguo" de la First National. Douglas, (hijo) y Joan son felices y no se piensan divorciar... todavía.

Olga, Jesús del Monte, Cuba—¡Conque estás enamorada de Charles y quieres escribirle a su dirección particular! Vaya, vaya. Ni esperanza, amiguita. Escríbele a los talleres Fox como lo hacen sus otros cientos de miles de admiradoras que como tú darían el pellejo por saber su dirección particular. ¿Y sabes lo que pasaría si le escribieses a su casa? Pues que él le daría tu carta a su secretario para que te contestase. Siento desilusionarte pero que quieres que hagan estos artistas con los miles y miles de cartas cariñosas que reciben. Se pasarían las 24 horas del día leyéndolas y ni aun así podrían dar abasto. Por otra parte, escríbeme a mí y ya verás como te contesto.

Gisela de Mena, Dominican Republic—Billie Dove con First National; Neil Hamilton con Paramount; Ramón Novarro y Greta Garbo con Metro-Goldwyn-Mayer y Dolores con United Artists.

Dolores, Camaguey, Cuba—Norton es soltero. Lea las generales que de él doy a otra pregunta en este mismo correo. Escríbele a la Fox pidiéndole el retrato y mándale 25 centavos oro americano. Dix nació en St. Paul, Minn., el 18 de julio de 1894. El está en la Paramount.

Maria J. Blanes, New York, U. S. A.—No le puedo dar la dirección particular de Novarro ni de ningún otro artista. Lo siento. Para estar segura de que reciba CINELANDIA sin falta, subscribase mandando \$2.50 por un año.

Laura de Alba, Coyoacán, México—Corliss Palmer con Tiffany Stahl; Arthur Lake en Universal; Al Jolson con Warner y John Mack Brown con M-G-M. La última película de Anita Page fue "Navy Blues" (Azul Marino) de la M-G-M.

Elsa Guerra, Los Angeles, Calif.—Nils Asther nació en Malmö, Suecia, el 17 de Enero de 1902. Cabello castaño, ojos pardos, pesa 170 libras y mide 6 pies y medio de estatura. Está divorciado de su primer esposa y está comprometido a casarse con Vivian Duncan, una actriz americana. Charles Morton nació en Vallejo, California el 28 de Enero de 1904. Es rubio de ojos azules, pesa 170 libras y mide 6 pies de alto.

Marta Garay, Buenos Aires, Argentina—Billie Dove tiene 26 años. No tiene hijos. Su primer film fue en 1922 y el título fue "Youth to Youth." Billie es tan linda en persona como en la pantalla.

Adoradora de Don Alvarado, Buenos Aires, Argentina—No creo que Don Alvarado hubiera sido mejor que John Boles para la parte de primer galán en "Rio Rita," por la sencilla razón de que se necesitaba un actor cantante. John Boles posee una voz de tenor preciosa y yo no creo que Don tenga voz para cantar. Don tiene contrato con United Artists, pero aún no es astro.

No deje de
participar en el

GRAN CONCURSO
DE ARTISTAS

en las páginas 34 y 35
de esta edición

Platos Sabrosos...

(Viene de la página 6)

SOPA DE HABAS

- 1 trozo de carne de puerco
- 2 cebollas
- 4 patatas
- 2 o 3 zanahorias frescas
- 1 o 2 tazas de habas frescas
- Sal al gusto
- Pimienta al gusto
- ½ litro de leche caliente
- 1 cucharada de harina
- 1 cucharada de grasa (manteca, mantequilla, etc.)

Se corta la carne de puerco en pedacitos y se frie en la sartén donde se vaya a hacer la sopa. Se añaden las cebollas picadas y se frien hasta que queden un poco doraditas, después se añaden las patatas cortadas en cuadritos pequeños, las zanahorias cortadas en rueditas, las habas, la sal y la pimienta al gusto. Friase todo esto por un momento y añádase la leche caliente. Se mezclan la harina y la manteca y con esto se espesa la sopa.

A nuestro lado teníamos una ensalada:

ENSALADA DE HUEVO MOLDEADO

- 6 huevos
- ½ cucharadita de sal
- ½ cucharadita de pimienta
- lechuga
- ¾ de una taza de mayonesa
- 3 tomates grandes

Se cuecen los huevos; se enfrían un poco y todavía tibios se pelan y se batan con un batidor de puré. Se les pone la sal y la pimienta y esta masa se pone en dos vasos apretándola con firmeza. Se colocan los vasos en la refrigeradora y cuando se han helado se saca el contenido de los vasos introduciendo un cuchillo o una espátula alrededor. Se corta esta masa endurecida en rebanadas. Se colocan hojitas de lechuga en los platos de ensalada y en el hueco de cada hoja de lechuga se colocan rebanadas de tomate y encima de éste se colocan rebanadas del huevo. Se decora sirviendo una cucharada de mayonesa sobre todo esto.

No terminó con esto el festín; también nos obsequió con un asado de puerco y de postre sirvió un pedazo de pastel de naranja. Nos volvimos a la sala y Richard, siempre muy atento con Jobyna, la convenció de que él también debería ayudarla y trajo en una mesita japonesa unas tazas de café, crema y azúcar. Así terminamos nuestra cena y entre sorbos de café escuchamos la música de su radio y comentamos las novedades del día. Jobyna me contó su última experiencia. Representaba hace poco en un teatro de Los Angeles una pieza teatral llamada "Bad Babies" cuando la policía suspendió la representación llevándose a Jobyna y al resto de los actores, empresario, etc., a la cárcel por clasificar la representación como inmoral. Ahora está Jobyna esperando que se entable el juicio y se solucione el asunto, mientras tanto está muy tranquila en su casa y cuando Richard no trabaja por alguna causa, entre los dos preparan sus comidas. Me contaba Jobyna de todo lo que ha hecho para mantenerlo fuera de su cocina sin conseguirlo pues él insiste en ayudarla. Richard es un esposo muy amante y considerado y cree que el esposo que no ayuda a su costilla es un villano. Una costumbre muy generalizada en este país donde tanto el hombre como la mujer trabajan y que podemos ver por las ventanas al pasar por muchos hogares: después de la cena ella lava la vajilla y él la seca y coloca en su lugar.



CUANDO EL RUIDO

de la máquina le pone a usted frenético, interrumpiendo sus conversaciones telefónicas y turbando sus mismo pensamientos, es tiempo de considerar las ventajas de la Remington-Noiseless, la máquina de escribir *silenciosa*... La Remington-Noiseless opera de acuerdo con un nuevo principio de construcción de máquinas de escribir, imprimiendo por presión, en forma que se elimina el ruido producido al contacto del tipo con el cilindro, asegurando al mismo tiempo la impresión uniforme... ¡Y qué diferencia notan los mecanógrafos al operar en la Remington-Noiseless! Desaparece el martilleo ensordecedor característico de las oficinas. El trabajo se desliza más rápida y fácilmente y sin interrupción.

Envíenos el cupón y le remitiremos folleto ilustrado describiendo la Remington-Noiseless.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 East 42nd Street . . . New York, U.S.A.

Sírvanse remitirme folleto ilustrado descriptivo de la Remington-Noiseless

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____ País _____

UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz, Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un **MECANICO** de Automoviles

Haga Ud. lo mismo

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánico de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION



Tenemos también Cursos a Internado, con clases diurnas y nocturnas. Pida los informes que desee.

PIDA ESTE LIBRO Gratis



ENVIE ESTE CUPON

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES—

Depto. 420

4006 South Figueroa Street, Los Angeles, California

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre.....

Dirección.....

Grant Withers...

(Viene de la página 11)

— me decía Loretta cuando tuvo que volverse a contestar los saludos de unas amigas que llegaban en aquel instante, con las que sostuvo una pequeña conversación y luego volviéndose hacia mí y dándome excusas por la interrupción, continuó la conversación. — Ayer compró otro. Es un vicio el que él tiene por poseer estos animales y los tiene por toda su casa. Imitaciones, por supuesto — me explicó al oír que Grant se reía de ver mi cara de asombro al imaginarme a estos animales de carne y hueso vagando por toda la casa de Grant. — Tiene más de doscientos y en la colección hay desde una miniatura de elefante de marfil tallado a mano, hasta uno que mide medio pie inglés y éste es de jade.

Parece que Grant no puede resistir la tentación de entrar en las tiendas de japoneses y donde quiera que se expenden artículos de curiosidad. En aquella ocasión nos mostró un encendedor automático que había comprado el día anterior. Estaba en la forma de una pequeña bolsa de golf y otro encendedor cuya llama sale de los ojos de un Buda.

Nos mostraba la combinación para encender estos curiosos encendedores automáticos, cuando llegaron el director William Seiter y su linda esposa Laura La Plante. Es una especie de devoción la que tiene Grant los domingos de tomar el almuerzo con los esposos Seiter y jugar partidas de tennis con ellos y si no lo hace, el domingo no le parece día de descanso. Entre sus mejores amigos se cuentan también James Hall, Myrna Kennedy, Al Jolson, Monte Blue y por supuesto la familia de Loretta que incluye a Sally Blane y a Polly Ann Young, las dos conocidas artistas que están próximas a ascender al rango de estrellas luminosas de primera magnitud.

— Cuando nos casemos — dijo Grant muy serio — tenemos pensado construir una pequeña residencia en el Tuluca Lake Park, cerca de donde viven Charles Farrell y los esposos Arlen. Solamente queremos siete u ocho cuartos de estilo mexicano, pero queremos un patio muy grande para construir allí nuestro estanque de natación y la cancha de tennis y también para que nuestros perros tengan lugar donde retozar. Yo tengo tres fox terriers que se llaman Rags, Wire y Jerry, y pensamos aumentar con el tiempo la colección de nuestros canes. Al presente estoy viviendo en casa con mi madre y mis dos hermanos en la antigua residencia de Roy d'Arcy. Mi hermano mayor ha trabajado y subido al puesto de director de una revista comercial muy importante. Mi hermano menor va a la escuela superior de Hollywood y sus aspiraciones son llegar a ser una persona de importancia en la industria cinematográfica. El y yo tenemos la alcoba más grande de la casa y se divierte mucho con las fotografías de actores y actrices más notables que tengo colocadas en todas las paredes de la pieza. Me gusta escoger las fotografías más bonitas y pedir el autógrafo de la estrella....

— Oh, seguro, yo soy un gran admirador de las artistas cinematográficas como si no fuera yo uno de ellos; soy tan entusiasta como cualquiera que no pertenece y no sabe nada de la industria.

— ¿Cómo entré al cine? Esto es una larga narración. Mi abuelo es el editor de un periódico en Pueblo, Colorado, y cuando llegué a Los Angeles conseguí un empleo de reporter de noticias de juzgado. Trabajé

dos semanas en eso y después tomé un trabajo de chauffeur de uno de esos automóviles rápidos de la escuadra de policía. En una noche lluviosa me encontré yendo a toda velocidad por el Sunset Boulevard y en una bocacalle tuvimos un accidente con un enorme truck que iba hacia la ciudad. El resultado de esto fué que estuve en un hospital por tres meses y en mi convalecencia, un amigo mío me consiguió trabajo en una de las antiguas comedias de Douglas MacLean. Me estuve sentado todo el día, sin hacer absolutamente nada, y me pagaron diez dólares. Y por lo tanto, desde aquel momento y en aquel lugar decidí entrar en la industria cinematográfica y juré que en adelante mi vocación sería trabajar en películas.

Grant fué uno de los actores principales en "Headlines" y "The Time, the Place and the Girl", y casi obtuvo el título de estrella, pero para este año se le auguran muchos triunfos. El prefiere ver un juego de pelota a comerse un pastel de queso que Loretta sabe preparar muy apetitoso. Está tomando clases de baile del estilo preferido por el elemento joven de Hollywood; también toma clases de canto y con esa voz de tenor que tiene, tan agradable, su baile y su ukulele, no es nada raro que haya ganado el corazón de la joven Loretta.

Grant es un muchacho lleno de vitalidad, un excelente jugador de football y ganó una vez el tercer lugar en las carreras que tuvieron lugar al escalar la montaña Pike's Peak.

Para entrenarse tiene toda clase de poleas, para el boxeo tiene el consabido punching bag; también tiene una bicicleta fija y en ella corre millas y millas sin salir del mismo lugar; todo esto lo puede uno ver en su dormitorio. No le gusta ningún automóvil si no es Packard y cuando se desaparece, con seguridad que se ha ido de caza. Cada año acostumbra irse a la parte norte del Canadá, se lleva un par de mulas de carga y se va de caza en busca de venados, osos y alces. Entretanto, mientras puede tomarse esta vacación, se contenta con tirar en las montañas de la Sierra Madre cercanas a Hollywood, y cazar codornices en el territorio mexicano.

De repente oímos el grito de ¡Acción! y todos nos volvimos a presenciar el juego de polo y tan excitados nos pusimos, que olvidamos todo lo de vida íntima y entrevistas, cacerías, etc., y lo único que noté fué como Loretta deslizaba su pequeña mano entre las de Grant. Pretendí no notarlos pero eso es de esperarse de dos jóvenes tan enamorados uno del otro, como lo están Grant y Loretta, y yo creo que así debería ser con todos.

Greta Garbo...

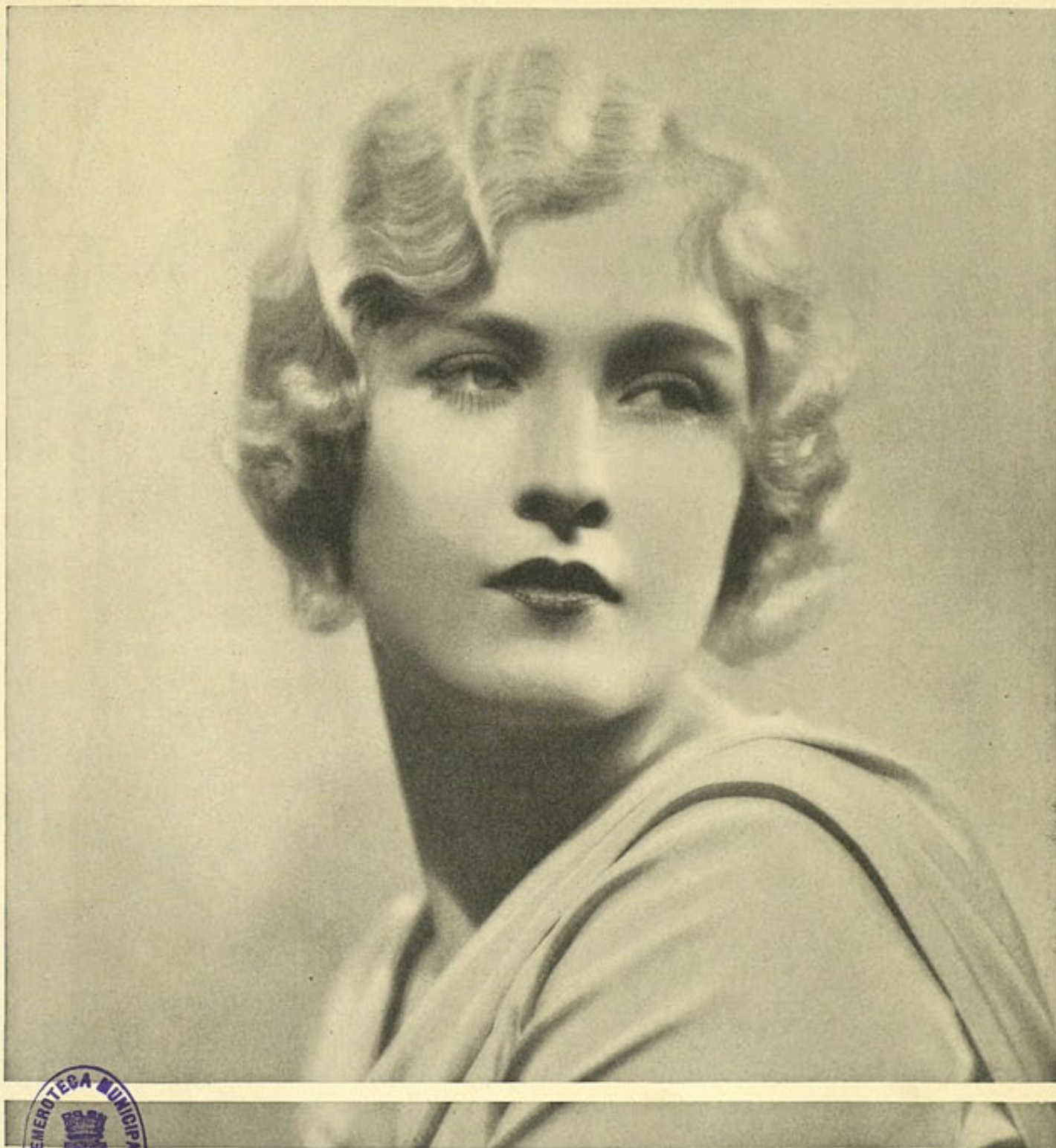
(Viene de la página 15)

sentí la fascinación de su presencia, su personalidad era tan imponente como la misma puesta del sol.

Llegamos a una roca que nuestra madre Natura ha tapizado con alga marina, y nos sentamos en ella y hablamos de las noches de verano en el sur de su país natal: Suecia, que son tan claras como el mismo día. Greta estaba pensativa, un poco melancólica. Pero hay una cosa que la mayoría de las personas no realiza, y es que Greta es todavía una jovencita sola, en un país cuyas costumbres son tan diferentes de las suyas y cuyo idioma ha estado estudiando con ahínco hasta casi dominarlo para su primer

(Va a la página 57)

NUEVAS CARAS



CUANDO el productor neoyorquino Florenz Ziegfeld, famoso por sus producciones teatrales de lujo, pensó en ofrecer al público la obra "La glorificación de la joven americana," su selección fué la bellísima Mary Eaton. Mary acaba de entrar al cine y su primera película fué "Los Cocos" de la empresa Paramount.



JULANNE JOHNSTONE lleva ya seis años de experiencia en el cine aunque su nombre no es universalmente conocido. Su primer rol de importancia fué en "El Ladrón de Bagdad" con Douglas Fairbanks. Entre sus films más recientes se encuentran "Prisioneros" con Corinne Griffith y "Oh Kay" con Colleen Moore.



MARION SCHILLING es el nombre de esta niña que acaba de debutar en el rol de Ruth Bence, en la cinta hablada "Kempy" de la empresa Metro Goldwyn Mayer, bajo la dirección de E. Mason Hopper. Marion se prepara a filmar otra cinta que se llamará "Lord Byron de Broadway" para la misma empresa.



Otra Cara Nueva

HE aquí otra cara nueva que apareció ha poco en la pantalla parlante y que de pronto se establece definitivamente con la aprobación mutua del público y los críticos. Catherine Dale Owen es el nombre de esta actriz que acaba de debutar como primera dama de John Gilbert en la primera parlante de este astro, "Su noche gloriosa" de M-G-M.



Modas de Hollywood



JEANNETTE LOFF de los estudios Pathe luce este nuevo ensemble de primavera compuesto de dos piezas. El forro del saco rojo forma el cuello y está trazado con florecillas en colores brillantes. Bandas de colores iguales adornan la falda del sencillo vestido sport blanco.



Flores de varios colores dan un efecto alegre a este traje presentado por Carol Lombard de Pathe. El vestido es de crepé negro y la falda se compone de tres flecos.

Mary Philbin de Universal presenta uno de los nuevos ensembles de primavera. El saco se prende del cuello por medio de un moño.

Arlette Marchal está muy satisfecha con su traje de crepé negro; las mangas rústicas y la parte intercalada son de georgette estampado. La cintura alta está adornada con flecos.

Característico de la nueva boga es el traje que nos presenta Myrna Loy de Warner Brothers. El talle está adornado en chaquira; los lados de la falda desigual casi llegan al suelo.



La graciosa Jeannette Loff de Pathe luce este primoroso traje de georgette negro con adornos de blanco. La elegante línea de la falda irregular llega al tobillo.



Kay Johnson la estrella de "Dinamita" de Metro Goldwyn Mayer, viste un elegante modelo de terciopelo negro con tiras largas al frente y a los lados; una corbata de la misma tela completa el conjunto.





William Boyd de Pathe Studios luce un traje apropiado para jugar al golf, pero muy popular para asistir a toda clase de espectáculos al aire libre por la mañana y en la tarde.



William Bakewell nos muestra un traje de casimir color gris oscuro del corte y estilo adoptado ultimamente por la juventud hollywoodense. Nótese las hombreras ligeramente rellenas.



A Conway Tearle le gusta la equitación y aquí lo vemos luciendo un modelo de última moda para este sport de caballeros.

película hablada. Cuando llegó a América sabía tres palabras: *Si, no, y gracias*. Ahora conversa con facilidad en ese tono grave de su garganta, pero lo hace solamente cuando tiene algo de importancia que decir, pues nunca toma parte en conversaciones de poco interés. Ama la soledad, pero esta noche parecía que deseaba compañía. Con ese modo modesto tan particular de ella, me invitó a cenar esa noche en su casa. Yo no sabía que tuviera ninguna casa y creía que estaría viviendo en algún hotel de la playa Santa Mónica.

— Si la acompaño, ¿me permitirá que diga a sus amigos y amigas de CINELANDIA algo de Ud? — le pregunté.

Greta hizo un ligero movimiento de hombros y con una sonrisa contestó: — Si, si encuentra algo de importancia que decirles...

Así fué como yo visité a Greta, ella que constantemente ha rehusado conceder entrevistas a los reporters "porque no tiene nada de importancia que decir".

Lo que aquí relato sobre ella lo aprendí no por medio de preguntas, sino que es el resultado de uno de los ratos más agradables de conversación que yo he tenido.

Para empezar diré que el automóvil que tenía a un lado de la calzada era un *roadster* pequeño de los de precio medio y no había ningún *chauffeur* esperándola con un Rolls Royce o algo por el estilo. Ese es el único automóvil que ella posee y maneja ella misma.

Nos dirigimos hacia Beverly Hills y nos detuvimos ante un *chalet* muy bonito, pero sin ser suntuoso y de estilo español. Y la Garbo está más orgullosa de su casa de ocho cuartos, que Gloria Swanson de su mansión de cuarenta. Para ella esa casita significa hogar y no es solamente un lugar a donde retirarse cuando los clubs nocturnos y los *cabarets* han cerrado sus puertas, como son muchas mansiones para algunas estrellas. Su casa está amoblada casi con austeridad, pero cada mueble o tiene para ella un recuerdo feliz o ha sido comprado con algún propósito. Tiene muy pocos cuadros adornando las paredes y casi todos los que allí se ven representan escenas marítimas; lo que no es nada raro, pues todos sabemos lo mucho que Greta ama el mar, y los barcos que se ven desaparecer en el horizonte.

Una pequeña fotografía de Mauritz Stiller, el director que la descubrió en Estocolmo, está sobre su escritorio. La muerte de este director fué uno de los episodios más tristes de su vida. El público no sabe que cuando Greta hacía el film "The Temptress", una de sus mejores películas, recibió un cablegrama anunciándole la muerte de su querida hermana. Y la notable interpretación de sus emociones en esa película, no fué debido solamente a su habilidad artística; el sufrimiento moral que en esa época invadía su alma ayudó en parte al éxito de su representación.

Tiene una pareja, personas de alguna edad, que cuidan de su casa y de ella, y que vinieron desde Suecia expresamente con este objeto. Estas personas trabajaron con su familia cuando ella era pequeña y ahora son los únicos lazos que la unen con su hogar. Habló muy poco de su vida en Estocolmo y no quise cometer la imprudencia de hacerle preguntas indiscretas que quizá la hubieran molestado y dejó que hablara y yo tomaba nota de memoria. Me contó de cómo se paseaba a lo largo de la calle llevando consigo los niños de sus parientes para que los transeúntes los creyeran de ella. Muchas veces la he visto en la playa jugando con los pequeños y cuando las ayas o los padres la reconocen, ella desaparece para evitar la curiosidad pública.

Yo creo que este es uno de los motivos

que me atraen hacia ella; la aversión que ella siente por la publicidad y el público; no le gusta llamar la atención y quiere pasar siempre desapercibida; las miradas insistentes la mortifican. Sé de una ocasión en que se negó a ir a cierto teatro solamente porque el gerente de ese salón de cine la había llamado por su nombre. Estaba acostumbrada a pasar la velada desapercibida en un cine cercano a su hotel. Envuelta en uno de esos enormes abrigos que ella usa, era muy difícil que la reconocieran pero una vez el encargado del teatro la reconoció y la siguiente vez que ella asistió a ese teatro él la llamó por su nombre y desde entonces no ha vuelto allí.

Cuenta con muy pocas amistades de la colonia cinematográfica porque no se hace amiga muy fácilmente. En la ciudad donde todo mundo quiere conocerla, y en el Hollywood Boulevard donde las personas acostumbran gritarle a los conocidos por su nombre cuando los descubren, ella está aparte de todo esto.

Tiene un buen amigo en Nils Asther, aunque nunca han sido enamorados. Aún antes de que John Gilbert tomara como esposa a Ina Claire, y ella solía acompañarlo a los bailes del Mayfair — lo que era una aparición pública muy rara — se pasaba horas enteras hablando en sueco con Nils y su episodio con Gilbert no evitaba que ella se sintiera feliz y gozara con las horas amenas de plática que sostenía con su compatriota. Nils y Greta se entienden muy bien puesto que tienen las mismas costumbres, el mismo idioma y su carácter es muy parecido. Nils está ahora comprometido para casarse con Vivian Duncan, famosa comedianta de comedias musicales, pero esto no evita que se vean muy seguido Greta y Nils... y esto lo aprueba Vivian.

Nils Asther era un galán joven, un actor, cuando Greta era solamente una discípula y ahora ha actuado con ella en varias películas; la última fué "The Single Standard".

Los hombres imploran una oportunidad para conocerla y obtener una presentación y cuando tienen la fortuna de conseguir todo esto, es muy poco el provecho que de ello sacan. Un día fué Greta a tomar su almuerzo en el comedor de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer y la acompañaba Marie Dressler; los empleados y otros actores se estiraban para poder verla, como si fueran un grupo de turistas, porque ella es tan desconocida de ellos como del público en general. No se sabe cómo hace para introducirse por la puerta de entrada sin que nadie pueda saber de donde vino ni como ni cuando se va al terminar su trabajo.

Y esta persona tan extraña, estaba allí delante de mí comiendo con un marcado apetito y saboreando un platillo de pollo frito, arroz y salsa. Dos candelabros muy grandes, estaban uno en cada extremo de la mesa echando su luz y sombras sobre ella y acentuando el color zarco de sus ojos almendrados. Tiene muy buen apetito y sabe apreciar los platillos bien condimentados y sin embargo nunca aumenta una sola libra. Quizá esto es el resultado de sus baños diarios de vapor los que según ella dice, la mantienen en excelente salud. Tiene un baño turco al lado de su alcoba en donde toma sus baños de vapor que es su práctica favorita para mantenerse en cierta cifra de peso. Es una experta en los deportes de la natación y el *tennis*, aunque sería muy difícil descubrir donde juega y contra quien juega cuando practica este último deporte.

Su modestia, especialmente acerca de su persona es asombrosa. — Nadie se tomaría la molestia de darme una segunda mirada si no fuera porque soy una estrella cinematográfica — me dijo mientras daba pequeñas

Radio KIMBALL

El Electro-
fónico
Kimball
modelo 7
es el Rey
de los
Radios



Electrofónico Modelo 7

Gran Potencia para Grandes Distancias

El nuevo Electrofónico Kimball modelo 7 combina un Fonógrafo de Reproducción Eléctrica con aparato de Radiografía de ondas cortas y largas para obtener recepción de grandes distancias.



El
poseer
un
Kimball
es una
satisfacción

El Famoso, Piano Automático Kimball modelo 46

AGENTES: Si en su localidad no hay agente Kimball, escribame por la propuesta de agencia.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Sr. C. O. Baptista, 312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Sírvase enviarme gratis el hermoso catálogo en español de los

- ☐ Pianos y Pianos Automáticos Kimball
- ☐ Fonógrafos Melódicos Kimball
- ☐ Electrofónicos Kimball con aparato de radiografía de ondas cortas para grandes distancias.

(Márquese una X en el cuadro que desee)

Nombre.....

Dirección

Ciudad..... País.....



Deportes Enérgicos...

Después del juego, un masaje de "Iodex con Salicilato de Metilo" ahuyenta el dolor, entona los músculos cansados, impide el embotamiento y mantiene flexibles las articulaciones. Desaparecen más rápidamente las torceduras y relajamientos. Pídale Ud. el Iodex con etiqueta verde.

Los Médicos Recomiendan Iodex. Todos los Farmacéuticos lo Venden

IODEX

/GRATIS/

MENLEY & JAMES, LTD.,
70 West 40th St.,
Nueva York, U. S. A.

Sírvanse enviarme muestras gratis de Iodex.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....



Embellecte

Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

ANITA CO.

219 Antia Bldg. Newark, N. J., U. S. A.



Medalla de Oro ganada en 1923

mordidas en una uva. Y lo más raro de esto, es que lo dice no con fingida modestia sino de verdad; esa opinión tiene ella de su persona.

Lo que ella más ama es el teatro y los libros. Aprende de memoria el escrito de la parte que va a representar en sus películas, antes de que el taller empiece la producción de la película, y su ambición es representar "Salomé". Ama la lectura y casi todas las revistas cinematográficas que se publican estaban sobre la mesa de su pequeña biblioteca y entre ellas estaba CINELANDIA, por supuesto, aunque no conoce el idioma español. En el estante donde guarda cuidadosamente sus libros hay muchas obras cuyos títulos en escandinavo no significan nada para mí. Toca un poco el piano y me imagino que podría cantar muy bien si hiciera un esfuerzo. En sus representaciones prefiere interpretar partes en dramas modernos y la parte que actuó con más gusto fué la que interpretó en "A Woman of Affairs".

La Garbo no usa nunca *make-up* ni cuando sale a la calle ni en la noche, y el único cosmético que usa es un poco de color en sus labios. Sus gustos femeninos no son muy exquisitos y detesta los pequeños y delicados adornos del tocador y almohadillas de seda, listones y encaje. Casi siempre viste en trajes de estilo sastre pero tiene unos trajes de noche y salidas de teatro para bailes y funciones de etiqueta que son una joya por su elegancia y riqueza. Uno de esos trajes estaba sobre el canapé en su alcoba cuando fui por mi abrigo y sombrero, los que me había quitado Greta para hacerme sentir más cómoda. La doncella había estado poniendo unas perlas que se le habían caído, pues había una aguja prendida en el talle del vestido deteniendo una perla. Era un traje de terciopelo blanco bordado de perlas y su salida de noche era del mismo material, forrada de tela de plata y terminada al cuello con una piel de zorro blanco.

Después de la cena escuchamos algunas piezas de jazz, de cuya música es muy afectada; ésta música nos llegaba de su radio, cuando el reloj en el hogar sonó las once — la hora nefasta. Ya sabía yo que era muy tarde y debía marcharme y ella insistió en que su sirviente me acompañase.

Hundida en el asiento de mi automóvil, no me acordé de contemplar las hilerillas de luces que centelleaban como estrellas en los cerros que circundan Hollywood; esas escenas nocturnas tienen mucha atracción para mí, ni tampoco me acordé de ver cuando iba subiendo un cerro, de mirar hacia abajo y ver la vista tan hermosa que producen las avenidas iluminadas con miles de focos que serpentean como arroyuelos por la ciudad; estaba todavía impregnada de la personalidad de Greta y sentía su presencia, la sentía a mi lado. Reconstruí en mi mente nuestra conversación de aquella noche, nuestra charla acerca de los personajes más notables de la época... menos de los célebres de Hollywood. Hablamos de viajes y escalamos con nuestra imaginación las más altas montañas de la Sierra Madre en California, así como los Alpes en Suiza, y también hablamos de las bellas escenas de esas montañas nevadas — todo esto desde nuestros mullidos sillones al lado del calor del hogar.

Ha sido la entrevista más agradable que yo he tenido y sin necesidad de preguntas indiscretas y con solo unas horas de conversación, aprendí todo esto de la Garbo, la mujer que "no tiene nada de importancia que decir."

Lea CINELANDIA

Impresiones...

(Viene de la página 16)

actuar, aparecieron en algunas películas haciendo un trabajo tan estupendo, que ningún famoso de Hollywood había realizado algo semejante.

Eso leemos en una revista consagrada al adelanto del Cinema, publicada en E. U. A., distribuida en California y contando como subscriptores nada menos que a Fairbanks y esposa.

Ahora, en el famoso Film Art Theatre, del corazón de Hollywood, propiedad de William Fox, se ha venido exhibiendo una película tomada en la Nueva Zelanda con indígenas de tribus maoríes.

Es un poema de la naturaleza primitiva e ingenua; describe una vida sencilla, sincera, dulce. Si Rousseau la viera, volvería a morir del gusto. Vida del trópico, sin limitaciones, abierta, en contacto con los elementos.

Los actores, sin pretensiones ni amaneramientos; su trabajo; insuperable. Aparece ahí un villano, que jamás se ha visto igual en ninguna pantalla de la tierra.

Esta película ha sido aplaudida universalmente y algunos de los más conspicuos directores de los talleres de aquí se han descubierto de admiración hacia tan notable trabajo.

Síntomas de Cansancio

El Teatro Chino está considerado como el mejor de Hollywood, y por lo tanto, como el mejor del mundo.

Su fundador y primer propietario era Sidney Grauman, judío, especulador y amigo íntimo de Charles Chaplin. Grauman reclama ser el mejor de los empresarios de cine de todo el mundo.

Había hecho una fortuna; y en un ambiente mediocre como es el de esta provinciana metrópoli de Los Angeles pudo crear un verdadero interés por divertirse.

El Chino es enorme y la entrada bien costosa. Antes de que Grauman lo vendiera, se exhibían ahí por largas temporadas las mejores películas; famosas eran sus noches de *première*. Y estupendos en derroche de fastuosidad sus prólogos tan mentados.

Llegaron las parlantes; suprimieron primero a la orquesta; después cortaron el prólogo. Sid Grauman se alejó del Teatro Chino.

Priva desde entonces una horrible decadencia. El público se cansó de la monotonía de los *talkies* y ansiaba la frescura de algo genuino.

Al fin, volvió la orquesta, que toca tan sólo unos minutos. Y cada día merma la concurrencia, pues ya ni siquiera la última película de los adorados Janet Gaynor y Charles Farrell ha podido sostener algún público.

Pronto volverán los prólogos, o el Teatro Chino perece; quizá pronto regrese Sid Grauman.

El error consiste en querer suplantar lo natural con lo mecánico. Que existan parlantes no quiere decir que no existan espectáculos vivos en el mismo teatro y música verdadera, no música en conserva.

La mecanización del mundo actual debe dejar incólume al arte, o la humanidad perecerá en una nueva barbarie.

Jóvenes Mentecatos

Algunos mexicanos y sud americanos que han trabajado dos veces cada trimestre en calidad de partiquinos en algunas películas, pululan a lo largo de Hollywood Boulevard con anfibia actitud de semidioses.

Lucen larga su cabellera, para sugerir acaso su imaginada imitación de la bohemia de los verdaderos artistas que vivían en París; y a la moda de los galanes más infimos de la Habana, Madrid o México, se dedican a piropear a cuanta mujer desfilaba ante sus miradas.

Son los abanderados de la farsa cine-lándica, los que el día de mañana hablarán de Hollywood como de un feudo que fué de su propiedad. Ni siquiera son jóvenes ilusos; simples descarriados de la fortuna, tráfugas de alguna aventura intrascendente.

¡Y ellos creen ser los representantes de la cultura hispánica en Hollywood!

Por otro lado, la indiferencia de los latinos que han llegado a ser algo en los talleres, hacia todo movimiento que se inicie por una expansión de verdaderos valores nuestros en esta comarca, es una colaboración nula.

No podemos dolernos de la miseria espiritual de los latinos de Hollywood; lo primero que aquí se conoce es el ser despreciado por la nacionalidad.

Necesita pasar tiempo para que se hagan rectificaciones. Pero mientras tanto se ignora lo que tenemos de valía y priva la mediocridad.

Tengo una Cansera

—Hollywood, detestable; ciudad muerta, sin alegría, sin refinamiento, provinciana. Todos los rostros son aldeanos.

—Suspiros por París, Viena, Madrid y Roma. No hay cafés, no hay conversación. La gente es insociable; la ciudad no tiene emoción alguna. En música, en pintura, en todo, hay un atraso bárbaro. Los talleres son un fandango de imbecilidades. Los directores unos tortugas, con caparazón de plata.

—Lo que menos le pega a Hollywood es la arquitectura española. ¿Qué tiene que ver Hollywood con los españoles?

El individuo que así hablaba es un aventurero en los mundos de la especulación espiritual, maestro de cinco idiomas, pintor exquisito, poeta y humanista . . . y un fracasado de Hollywood.

Vino a Hollywood tratando de imponer su criterio; se olvidó de la realidad. Cada vez que ve un desaguisado contra la erudición arquitectónica en los frecuentes estilos españoles de las mansiones, sufre una epilepsia de rabia. Y llama a la puerta para insultar a los dueños o inquilinos por su mal gusto.

Lo único que le gusta de Hollywood, son sus ermitaños. Esos trogloditas civilizados que recorren los boulevares semidesnudos, con sus limpias barbas, olorosos a agua de colonia.

¡Y fracasó! . . . En Hollywood no quieren redentores ni apóstoles; tampoco artistas puros. Quieren ideas cotizables en los mercados de la frivolidad.

— . . . tengo una cansera . . . una cansera de Hollywood . . .

Aquel día no había comido sino un emparedado de cinco céntimos; tras de sus últimas palabras vino lo inevitable: un sabroso sablazo.

Una revolución en Florida

Hace algunos meses hablamos de Richard Harlam, el distinguido escultor y cineastro peruano que fué contratado como encargado para producir la película "Hell Harbor", (El Puerto Infernal) que con un ambiente cubano había de filmarse en Tampa, Florida.

Richard Harlam estuvo en La Habana varias veces. Buscó elementos e inspiración. Regresó a Hollywood; pasaron meses de preparación. Al fin regresó con toda la compañía y equipo a Florida para empezar los trabajos. Su ausencia fué de cuatro meses. Hacia fines de noviembre estaba de nuevo en Hollywood. ¡Que diferencia de hombre: catorce libras menos; cinco años



¿Le Dice su Espejo Toda la Verdad?

CUANDO el espejo refleja su hermosa dentadura y el coral de sus encías, no siempre delata el ataque traicionero de los ácidos bucales en *La Línea del Peligro*—donde empiezan las irritaciones de las encías y la caries dental.

Proteja su salud y su belleza usando la Crema Dental Squibb, que contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, reconocida como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales. El uso diario de la Crema Dental Squibb conservará sus encías vigorosas y sus dientes limpios y sanos.

CREMA DENTAL SQUIBB



La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros
Establecidos en el Año 1858



*En el baile,
Maybelline produce unos
ojos seductores*

QUIEN puede resistir el encanto de unos ojos que dicen lo que los labios no osan—y no necesitan decir. Ojos encantadores y expresivos—rodeados de oscuras, largas y sedosas pestañas son el modo seguro de ser popular... Ojos bellos por sí solos carecen de algo cuando las pestañas no son definitivamente marcadas. Basta con un toque de Maybelline, el inofensivo embellecedor de pestañas. Hermosas mujeres del teatro y de la pantalla, mujeres hábiles prominentes en círculos sociales, así como las más populares debutantes—todas usan Maybelline para oscurecer instantáneamente las pestañas; hacerlas aparecer largas y espesas, y al mismo tiempo dar a los ojos un efecto de expresión irresistible. Siga esta nueva y agradable boga que mujeres por doquiera practican. Compre el inofensivo Maybelline hoy mismo. Se sorprenderá al ver la nueva belleza animada de sus ojos.

Sólido o líquido immune al agua, Maybelline, negro o castaño, se vende a 75 cts. en todas las tiendas de artículos de tocador.

MAYBELLINE CO., CHICAGO



UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETTY, ESPECIALISTA
Dept. 1271 Binghampton, N. Y., E. U. A.

SEDA PARA DAMAS

Que lindo es un fino juego de ropa interior de seda, que fresco, como se amolda a las bellas formas de la mujer. No debemos olvidar las medias de seda. Ud. puede obtenerlos gratis. Pida informes.

UNIK CO.,

509 5th Avenue, Dept. 2, New York

más! Pero que interesante su relato.

Richard Harlam es honrado y como *production manager* de esa película dirigida por Henry King, tenía que obrar con propiedad. De él dependía que al fin hubiera en Hollywood una película con ambiente exacto. Y sobretodo en la indumentaria.

Sabedor de la variedad que caracteriza a las costumbres de los pueblos latinos, no podía dar tres o cuatro modelos de vestidos para que se hicieran varias docenas semejantes. Necesitaba realismo y exactitud.

Entonces, partió para Cuba. Se dedicó a atisbar en muelles y cafés, bohíos y playas, pesquerías y cabildos, los trajes interesantes. Veía a un individuo vestido de una manera particular y le invitaba a tomar una copa; de pronto, le requería así: — compadre, cuanto quieres por lo que traes puesto? — El cubano se desconcertaba. Gente humilde, su ropa, tenía valor insignificante. Y a veces creía se trataba de una broma. Entonces había que explicarle todo lo de la película. Y el afortunado se despojaba de sus ropas a cambio del valor de un repuesto nuevo.

Así juntó Harlam más de quinientos vestidos con sus respectivos calzados y sombreros. Y también algunas libras de sudor y mugre. Naturalmente que hubo que lavar, desinfectar y esterilizar todo ese cargamento. Pero conservar las manchas características.

Una vez llegó a un poblado de pescadores. Comenzó a comprar indumentos. La noticia voló por la comarca. A la hora centenas de personas trataban de venderle sus prendas. El mercado era limitado. Entonces volaron amenazas e injurias. Por poco sale Harlam linchado, a no ser por la oportuna intervención de un destacamento rural.

Al fin logró un surtido pintoresco, detallado y magnífico de prendas cubanas, reales para un ambiente propicio, menos en su natural mugre de cada individuo. Pero esto era lo de menos.

El sitio del trabajo era en los alrededores de Tampa; aquí radican veintidós mil cubanos trabajando en las fábricas de tabacos.

Tampa era pacífica, normal, monótona, constante, sencilla.

Cuando se estableció el campamento cinematográfico, Florida sufrió una revolución.

Harlam fué a las fábricas en busca de algunos millares de extras. Hombres y mujeres desertaron de sus trabajos de años por la novedad del cine, es decir, de Hollywood transplantado a Florida. Cuantos sueños podrían ser realidades sin el trabajo de ir en pos de la ventura miles de leguas al Oeste!

Esos cubanos usaron los trajes quitados a sus compatriotas y pronto dieron el sello personal que caracteriza a las prendas de todo individuo. Sello netamente cubano.

Lupe Vélez era la estrella. Jean Hersholt el principal papel masculino. Al St. John, el veterano comediante, uno de los villanos. Cabarets, candencia de danzas criollas, fuerza de evocaciones!

Richard Harlam había escogido la mejor de las músicas típicas posibles ahora en América. Una orquesta de negros cubanos, tocadores de legítimo Son, magos y dominadores del ritmo hecho plástica, en suma, los populares negritos del Sexteto Habanero, tan conocido en las ortofónicas, tan amados en París.

¡Cadencia de rumbas, de guajiras, de sones y danzones y de todas las fiebres cubanas de música y danzar!

Lupe Vélez estaba loca, estimulada por la fuerza de los ritmos. Como trabajaba la muchacha incansable, tremendamente dispuesta, sobrehumana... sin faltar, tras de horas y horas de matarse actuando, a alguna alegre francachela nocturna.

Aquello era un océano de alegría: los habaneros son tan jocundos, tan ruidosamente joviales. Los tres meses de trabajo fueron tres meses de continuo festival. Se bebía, se jugaba, se cantaba, se reía, se gozaba y, secundariamente, se filmaba.

En las fábricas era una dislocadura de labores. En cada sección faltaban cinco o seis hombres y diez o doce muchachas. Sin aviso, sin pretexto, sin causa. Al día siguiente la excusa: enfermedad. Otro día faltaba el capatáz. Pero se descubría el secreto; ni el capatáz ni los obreros hacían cama; estaban como comparsas ganando sus tres o cuatro pesos diarios. Hasta honrados rentistas y buenos burgueses de Tampa tuvieron su alucinamiento y fueron a servir de comparsas.

Entonces, vino la revolución. Comenzaron los disgustos. Las fábricas tienen también su ritmo, que no puede ser sincopado. Otros ocuparon los puestos. Hubo el consiguiente retraso en la producción. Lo curioso es que había obreros que dejaban un salario de siete u ocho pesos en las fábricas para ir a ganar tres a la película.

Y cuando el campamento se levantó, cuáles fueron los últimos resultados: ¡Oh, influencia de Hollywood! más de cuarenta divorcios se habían originado en ese lapso como consecuencia de esa inesperada invasión cinematográfica.

Pero hoy, Tampa ha vuelto a su normalidad. Hollywood, es tan sólo una pesadilla en el recuerdo de sus moradores.

Valentino...

(Viene de la página 37)

amor de su vida, del amor de Natacha, que nunca supo corresponderle con igual vigor y vehemencia.

Al principio la orgullosa Natacha consideró a Valentino como un esclavo atrevido que osaba pretender su distinción. Tal era la actitud desdenosa y fría de esta semidiosa. Pero la gracia exquisita que poseía aquel a toneladas, como que era un latino, pudo más que su desdén. No había oportunidad alguna que él no aprovechara, con un tacto y un *savoir faire* admirables. Cuando ella tenía que quedarse en el estudio hasta hora avanzada, él se las arreglaba para tener algo que hacer y estar listo para acompañarla a su casa, cuando saliera.

Como todo enamorado, pronto supo cuáles eran sus gustos en libros, en flores, en los más raros objetos, que el le traía como muestras de su devoción y de su amor inmenso, más fuerte y más profundo cuanto más dura y altanera era ella.

Un día, después de una asidua constancia, que pocas mujeres habrían dejado prolongarse tanto, llegó el gran momento, el momento que habría de decidir, de una vez, en la vida de ambos. Fué en ocasión de un gran baile que se celebraba en el Hotel Ambassador. Valentino se armó de todo el valor de que podía disponer, y temblando de emoción la pidió que le acompañara a esa fiesta, de gran tono y nombradía en Hollywood. Sus manos estaban frías y el aliento le faltaba mientras esperaba la contestación de labios de la diosa. Ella accedió.

Se trataba de un baile de trajes, así es que él llevó el de gaucho que había usado en "Los Cuatro Jinetes". Ella fué nada menos que de Cleopatra. No iba en realidad representando a aquella famosa reina de la antigüedad. Era Cleopatra misma, con sus ojos dominadores, sugestivos y bellos, y su avasalladora personalidad que se le escapaba por todos los poros.

En brazos uno del otro, parecían ciertamente dos criaturas elegidas de entre la muchedumbre de gente insulsa y anodina con que uno tropieza todos los días en la rutina diaria. Sus cuerpos esbeltos, elegantes, se movían al compás de una música fascinadora. El grupo formado por los dos era la quintaesencia de la belleza. Y en ese acorde perfecto de sus figuras y de sus ritmos personales, el amor tendió sus redes definitivas, prendió el corazón de ella para fundirlo con el de él en una sola llamarada de encanto y de dicha presentida por ambos.

Desde entonces se les vió siempre juntos, pero en distinto carácter: él como siempre, rendido y loco de pasión; ella recibiendo halagada y orgullosa esta pleitesía del joven ídolo de las multitudes; como reina, como señora, que otorga sus favores como don supremo de predilección y muestra condescendiente de su voluntad.

En estos días inolvidables, la personalidad fuerte y original de Rambova se destacó aun más si cabe. Leyeron juntos. Estudiaron muchas cosas que él ignoraba y que ella se sabía de memoria, pues su cultura era sin duda superior a la de él. Se pasaban horas y horas hablando de asuntos de cine. Ella le enseñó el evangelio del arte, hizo todo lo que pudo por moldear su espíritu, un poco áspero y desnudo de disciplinas de ningún género, y muy imbuido de una vaguedad alarmante en cosas artísticas. Le creó gustos por tapicerías, por armas antiguas y objetos raros. Sus opiniones en el campo del arte pasaron a ser las opiniones de él. Plasmó el alma de Valentino como ella quiso porque éste estaba ansioso de conocer todo lo de ella, y sus palabras, sus ideas, sus gustos eran para él las palabras, las ideas, los gustos de una diosa idolatrada.

Y sin embargo era imposible que cambiara algo en que Rudy era ese italiano sentimental y volcánico, de un corazón caliente y sencillo, de una generosidad sin límites, muchachote tierno y apegado a su terruño, a sus tradiciones de hogar y de familia, que ansiaba una casita, una vida normal, un poco oscura, y unos bebés que le rieran y colmaran su vida de alegría y de esperanzas. En el fondo de su ser, Valentino era todo esto y quizá le importaba más esta modesta ambición de ser un padre de familia feliz que todos los laureles que hubiera ya conquistado con el ejercicio de su arte.

Ni él ni su otra esposa, Jean Acker, podían volver a contraer matrimonio hasta después de un año de haberse decretado el divorcio legal. Pero Valentino ardía en deseos de consumar su unión con la bella Natacha. Los últimos escrúpulos que pudiera tener por su religión, desaparecieron, pues le era imposible casarse por la iglesia. El amor lo había conquistado todo; el amor le espoleaba y en aras del mismo, ofrendó en holocausto todo cuanto formaba parte de su personalidad presente y pasada.

Con qué emoción asistió, día a día, al arreglo de esa casita en Whitley Heights, que iba a ser el nido de su soñada felicidad! Entre ambos escogieron el sitio, pero fué ella con su refinado gusto artístico quien ideó todo lo que daba aspecto de cosa personal y única al interior de la casita. El espacioso salón principal estaba decorado con un lujo y una singularidad de estilo que hizo muy pronto famosa en los anales de Hollywood el raro capricho y la afición por lo exótico y el violento contraste de colores de la sugestiva Natacha. El estaba en la gloria. Entregado a su amor, gozaba con aquel afán decorativo de ella. Amaba todo lo que ella había ideado. Gustaba de tocar las alfombras que su pie delicioso había hollado; entrecerraba los ojos reclinado en los almo-



MAIZENA DURYEA

¡ Un verdadero baño de BELLEZA!

Deja el cutis suave, aterciopelado

Agregue usted unos cuantos puñados de Maizena Duryea al agua de su baño y báñese como de costumbre, usando su jabón predilecto. Al salir note que su cutis se siente más suave que el más fino terciopelo.

Esto se debe a que la Maizena Duryea deja una ligerísima capa de polvo en el cutis la cual, aunque invisible, ayuda a absorber los humores del cuerpo, da al cutis suavidad y tersura, le quita todo brillo grasoso y lo protege contra los estragos del viento y del sol.

Su efecto es instantáneo. Para convencerse ponga un puñado de Maizena Duryea en el agua de su lavamanos y ensáyelo. Quedará encantada de los resultados.



*Este precioso librito
contiene recetas para
muchos otros usos de
la Maizena Duryea.*

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación,
17 Battery Place, New York City, N.Y., E.U.A.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País..... CF1

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ó hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turblesas, amarillez, pecas,



libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Z, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.



Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades a un poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsor; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow
(No acepte sino el legítimo)



hadones de seda negros que rompían la algarabía de colores atrevidos, hijos todos de la imaginación de su amada. Como fondo donde se destacara el Valentino de los "Cuatro Jinetes", el divo idolatrado por las multitudes, la casa era perfecta; pero quizá, sin confesárselo, el hombre sencillo y de aficiones hogareñas que había en su otro "yo", el verdadero, no estuviera del todo conforme con ese ambiente un poco teatral para la vida diaria.

En la impaciencia por casarse con Natacha, Rudy pensó en algún expediente que obviara toda dificultad, y así se realizó esa huida romántica a México, en que él creyó que el paraíso había venido a sus manos y que ya la dicha jamás habría de separarse de su lado. Su gran entusiasmo de niño grande; su alegría que a otra hubiera contagiado fatalmente, no conseguían sacudir mucho el corazón de aquella mujer que consideraba todo esto como algo exterior, sin mucha trascendencia, sobre todo para los fines que ella se proponía en su vida. Se casaron una bella tarde del mes de mayo, oficiando en la ceremonia, sencilla y grave, un juez de paz de la famosa ciudad fronteriza de Tijuana.

Poco duró su felicidad. Apenas había traspuesto la pareja la línea divisoria con Estados Unidos, Valentino fué arrestado por la policía yanqui. Se le acusaba de bigamia. Se le encerró en una celda de la cárcel de Los Angeles, mientras se le seguía un proceso en toda forma.

Se puede imaginar fácilmente cual sería la sorpresa del propio Valentino, a quien se había asegurado que su matrimonio en México sería válido y no presentaría ningún conflicto a la interpretación de las leyes norteamericanas. Estaba desesperado. No hacía esfuerzo alguno por dominar su rabia y su desilusión. Todo un castillo de dicha se venía abajo. Todo un ideal, tan largamente acariciado; tan difícilmente adquirido, parecía desvanecerse, ante este golpe inesperado de la suerte. Vagamente presentía que, a pesar de su popularidad y de su nombre en el cine, este incidente habría de serle aciago. El supersticioso italiano volvía otra vez a dominar al hombre cosmopolita que aparentaba ser. Solo Natacha permaneció impassible, tranquila, en espera del desenlace del incidente. Quería a Rudy, lamentaba lo acontecido, pero había aceptado todo, sin desesperarse, con una resignación fácil, indigna del sacrificio total de su ser que Valentino le había otorgado.

Por supuesto que los directores de las diversas empresas, los amigos, los compañeros, los admiradores pusieron el grito en el cielo. Hubo explicaciones. El juez, dándose cuenta de la inocencia del divo en esta aventura poco reflexionada, consintió en sobreseer la causa, pero impuso una condición terrible. La de que ambos se separaran inmediatamente. Natacha partió rumbo al este, a reunirse con su madre. Rudy volvió a los estudios de la Paramount, que reclamaban su presencia, que reclamaban su trabajo al que se entregó el pobre muchacho con una fiera y un celo terribles, para olvidar, para no pensar.

Pero Valentino estaba ya en el pináculo de su gloria. Ya no era el jovenzuelo de Nueva York, que se contentara al principio con labores humildes e intrascendentes como extra o como partiquino de segundo orden. Era el divo. Era el Jeque. Era el triunfador de "Sangre y Arena". Burlado por el destino al pie mismo de la felicidad soñada, deseó hacer prevalecer sus ideas artísticas sobre las de los directores de la compañía. Surgió un conflicto, el inevitable, cuando se ponen frente a frente corrientes idealistas, un si es no es quiméricas, y corrientes pragmáticas,

presididas por un tono económico que no puede hacer mucho caso del arte puro.

Después de un lamentable ensayo de producción de una película ideada por su noble amiga, June Mathis, la que le había dado su gran oportunidad en los "Cuatro Jinetes", la Paramount cogió al toro por los cuernos y presentó un ultimatum al muchacho. El resultado es conocido de todo el mundo. En octubre de 1922, Valentino, derrotado en sus empeños, con un sabor de acibar en la boca y en el corazón, asqueado de la política complicada que es la vida en los estudios y en los mentideros cinematográficos de Hollywood, emprendió viaje a Nueva York a reunirse con su Natacha, a la que deseaba ver con todas las fibras de su alma.

Lleno de deudas, amargado, pero en el fondo optimista acerca de su arte y de su futuro, Valentino reaccionó al volverla a ver. Cobró fuerza instantáneamente. Luchó entonces con sus abogados para solucionar la crisis con la Paramount. Hubo conversaciones entre los representantes de ambas partes. Al fin la inmensa popularidad y el prestigio de Valentino triunfaron. El resultado fué esa deliciosa pieza — para mí lo mejor de él — que se llama "Monsieur Beaucaire". Yo no puedo concebir a Rudy en mejor rol que en el de ese galante caballero; que reúne la valentía y la destreza con un refinado sentimiento de la amistad y del amor; pulcro, distinguido, ardiente, lleno de vida y de juventud.

Antes de esto, Natacha y Valentino emprendieron una jira por todos los Estados Unidos y Europa, una jira triunfal en que dos continentes se extasiaron ante la belleza innegable de esa pareja afortunada, cuyos bailes eran impecables. Porque no solo había que admirar en ellos esa maestría y esa gracia ingénita en el arte de bailar, sino como una aura de amor y de felicidad que parecía rodear sus hermosos cuerpos y que trascendía a los espectadores, como rocío bienhechor. Se había consumado ya la segunda ceremonia de matrimonio, autorizada por la ley y eran marido y mujer legítimos para los hombres, para sí mismos, para Dios. De ahí que de ellos irradiara un effluvio mágico, contagioso, de felicidad, de exaltación. Muchas veces, al compás de uno de esos tangos de música tan sugestiva, tan ardiente, se les veía contemplándose en los ojos con esa avidez misteriosa de corrientes magnéticas que paraliza hasta el aliento entre los que de veras se aman, mientras sus cuerpos trazaban los dibujos más armoniosos y evocadores en el ambiente propicio de los cabarets.

Fué esa época sin duda alguna la de mayor dicha para nuestro héroe, y también, por qué no decirlo, para Natacha. Por más control que ella tuviera sobre sus sentimientos, por más frigidéz aparente en sus actos, era imposible que permaneciera impassible ante esa adoración ciega, ante ese vehementemente arrebatado de él. Se cumplía además otra realización, que a ella siempre gustó enormemente. La de encontrar en su guapísimo esposo, la pareja ideal para un baile elegante y rítmicamente perfecto. Al fin estaban el arte y el amor unidos.

El año que pasaron en Europa en que ella era la cicerone encantadora, no pudo ser más completo. Su dicha era inmensa. Años más tarde Valentino hubo de confesar que sus sueños de dicha habían sido opacados por la realidad y que esto le asustó, porque le pareció demasiado para esta tierra. Ya puede figurarse el lector cómo sería su existencia. Todos sus deseos cumplidos. Natacha como pareja de sus exquisitos bailes, y la gloria coronando su frente fresquísimamente de hombre joven con los laureles de los triunfadores.

Pronto, sobre esta existencia sin nubes, sobresalió un sentimiento de otra índole. Vuelto a Hollywood, donde esperaban a Rudy ofertas magníficas, estupendos contratos, entre ellos uno de parte de los Artistas Unidos, por boca de su presidente J. Schenck, Natacha convenció a Valentino de que debía imponerla a ella también, como director de sus películas. Una de esas películas ideada por Natacha, "El Halcón Encapotado" fué un fracaso, y la señal para una guerra sorda, cada vez más intensa. De un lado los productores, directores, técnicos, actores, escritores y demás elementos que forman el ejército necesario para que se lleve a cabo una película. Del otro la férrea obstinación de una mujer, convertida, de pronto en la dictadora, la soberana de ese elemento necesarísimo, extraordinario, que era para la industria del cine, Valentino.

Mientras los dos esposos estaban arreglando su nueva casa, sita en una pintoresca loma — "Falcon Lair" — la cizaña comenzó a introducirse en sus relaciones, y fué creciendo, creciendo a la par que aumentaban las hostilidades entre el medio ambiente y la desnuda ambición de Natacha, quien dueña de la voluntad y del corazón de Rudy, tal vez inconscientemente, impulsada por su ideal artístico y muy segura de su talento, no cesaba en sus empeños.

Esta situación no se pudo sostener mucho tiempo. El castillo de la felicidad se vino abajo. Natacha tomó un día el tren que la había de expatriar para siempre de este inquietante Hollywood. Valentino, con el alma adolorida, seca, quedó aquí, tristemente convencido de que su Natacha, la mujer a la que él había consagrado todo su corazón y todo su cariño, prefería el ostracismo, prefería huir de él a rendirse a una prudente colaboración artística con él y con los productores.

Durante una temporada, Valentino se encerró en esa nueva casa la que ella nunca llegó a ocupar. Lloró amargamente su dolor y su desesperanza. No se le vió en ninguna parte. Guardó un luto sincero por ella y por su propio amor, sacrificado tan terriblemente en aras de una ambición personal desmedida. Sus perros eran su única compañía. Algun fiel amigo compartió su amargura. Luego, la vida, que no entiende de prolongar ninguna situación sentimental, por profunda que sea, le volvió a llamar.

Pero el Valentino que surgió de esta crisis ya no era el Valentino de antes. Su alma estaba herida mortalmente. Su sino estaba ya escrito. Presintiéndolo así, se arrojó desesperadamente en un torbellino de actividades, para sofocar su pena. A su vera aparecieron otras figuras femeninas, encantadoras, sugestivas, Vilma Banky, Pola Negri, pero ninguna logró restañar nunca la herida abierta por la inconsciente sibila de su destino, que fué Natacha Rambova.

La Cosecha...

(Viene de la página 33)

podemos excusar su innecesaria presencia en el drama.

La labor del director, así como la de los intérpretes todos, es de lo más perfecto que hasta ahora habíamos visto. En esta cinta los negros han demostrado una vez más sus estupendas aptitudes artísticas. Citar nombres sería injusto si no han de incluirse todos, ya que ninguno dejó de llenar su cometido admirablemente. En medio de la concisión del lenguaje y de la sobriedad de

El Kellogg's Corn
Flakes^{*} es un regalo
al paladar de todos; chicos y grandes. Ninguna imitación puede igualar su sabor exquisito ni su crujiente fragilidad. ¡Siempre tan fresco! Sírvese con leche fría o crema (frescas o evaporadas) — y además con toda clase de fruta.

Kellogg's CORN FLAKES

A punto de servirse

Creadores también del
Kellogg's ALL-BRAN—
el salvado laxante
y del Kellogg's PEP—sabrosas conchillas
de trigo integral con su salvado,
ligeramente laxante.



★ No hay que cocerlo
De venta en todas las
tiendas de comestibles en
su paquete verde y rojo.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee al árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. He recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7BE,
Rue de l'Isly, 9,
Paris VIII, France

Realza la belleza natural

Stacomb

Mantiene peinado el cabello

Aprenda Inglés en su hogar

Curso práctico de conversación. Cada lección está basada en las necesidades diarias de la gente de habla española. Una obra nueva, fácil y distinta a las demás. Precio, \$3.00 (moneda americana).

ESCUELA DE IDIOMAS DE HOLLYWOOD
Cleo Nicholas, Directora
1722 Garfield Place, Hollywood, Calif., E. U. A.

la trama, se desenvuelve una corriente de tragedia angustiosa que todos supieron interpretar de insuperable manera. Aconsejamos al lector avisado que la vea aunque la película ha sido un fracaso económico o poco menos. Pero esto no es raro. Muchas de las mejores películas, ni las de Emil Jannings y Lillian Gish han tenido gran éxito monetario y "Hearts in Dixie" no es excepción a esta regla que parece dominar la industria cinematográfica. Lejos de ser una trama sentimental y dulzona, con el inevitable desenlace feliz, que es lo aceptado por aquí como buen artículo comercial, es un trozo de vida, palpitante y emotiva que se traslada a la pantalla...

"Hallelujah" apareció hacia fines del año aunque fué comenzada mucho antes de "Hearts in Dixie." Por mucho tiempo King Vidor había pensado en la posibilidad de realizar una gran obra con los elementos de la raza de color y es pura coincidencia el que las dos cintas tienen mucho en común y que la escena inicial es casi igual a la cinta precedente y así otros muchos detalles. No queremos decir que esto reste originalidad a la cinta de King Vidor pues tiene mucho interesante de la vida de esta raza que se le escapó al otro director de la tantas veces mencionada "Hearts in Dixie".

"Hallelujah" es, como su anterior o predecesora, una película de negros, y como aquella también, se desarrolla en el sur de este país, entre negros algodoneros de los más primitivos. Pero a diferencia de su antecedente, "Hallelujah" es una cinta épica, de trascendencia social y psicológica y, sobre todo, mucho más aparatosa y complicada. Huelga decir que carece de la sencillez dramática de la anterior. En cambio, King Vidor, bucea en el alma ancestral y primitiva del africano meridional de este país y nos da una pintura un poco melodramática de sus pasiones, de sus fanatismos y supersticiones que no encontramos en "Hearts in Dixie". Probablemente es la cinta de más alcances psicológicos y sociales que se ha filmado en los últimos años. La cinta tiene alternativas de grandeza imponente y de exageraciones superfluas. A pesar de ser una película de excepción, su éxito ha sido también mediocre. Hemos de agregar que en ambas cintas la voz de los negros reproduce admirablemente en el vitafono lo mismo en el diálogo que en el canto.

"Dinamita" es otra obra profundamente original y trágica. Es una cinta saturada de sorpresas, de incidentes imprevistos, en que las ideas así como las palabras se suceden con una energía y rapidez de disparos. El diálogo es uno de los más vivos y enérgicos que hasta ahora nos ha dado la cinematografía parlante. Hay en esta obra una escena de intenso dramatismo que es única en su género. Nos referimos al derrumbe de la mina tan épicamente reproducido. Toda la obra es una sucesión de momentos dramáticos y de escenas de hilaridad muy bien combinadas. Es una cinta que perderá todo o la mayor parte de su interés si se la exhibe silenciosa o traducida a nuestro idioma. Es de notar que casi todos los artistas que en ella trabajan eran poco menos que desconocidos y, sin embargo, bajo la experta dirección de C. B. de Mille, realizaron una labor estupenda.

"Disraeli" es la filmación de un episodio de la vida de este famoso estadista inglés, que no obstante su origen hebreo, llegó a ser nada menos que primer ministro de la reina Victoria. La película no es más que la adaptación cinematográfica del drama que con el mismo título había hecho ya famoso el gran actor británico George Arliss. Arliss hace también el papel principal en la película y su esposa el de señora Disraeli: Huelga decir

que la actuación de Arliss en el rol principal es una verdadera maravilla de interpretación psicológica del personaje histórico. La astucia, la sagacidad, el disimulo y la energía de aquel gran hombre, están soberbiamente interpretados por este magnífico actor. El diálogo es de una propiedad histórica y de una belleza completamente inusitadas en la pantalla. Es obra sin argumento sentimental, sin trama o enredo ninguno; es, como dijimos ya, un episodio de la historia de Inglaterra en que aparecen en la pantalla los muñecos históricos sin deformaciones ni adulteraciones. Es una cinta moderna y originalísima que inicia un nuevo género de películas: el histórico verdadero, sin fantasía ni truco. Es obra también para verla y oirla en inglés.

El cronista confiesa su escasa simpatía por Gloria Swanson y por su arte todo. Las razones son de orden subjetivo y por lo tanto innecesarias aquí. Ello, sin embargo, no obstará para que reconozca que su última cinta, "The Trespasser" es de lo mejor que ella nos había dado, aunque para nuestro gusto peque por exceso de sentimentalismo melodramático y superfluo. La cinta ha sido acogida con gran entusiasmo por ser del gusto de las masas de los fanáticos y, naturalmente será un exitazo para la bella actriz. Y Gloria que estaba poco menos que olvidada vuelve a gozar de su antigua popularidad.

"The Virginian", como ya se dijo, es una cinta de cowboys, pero sonora. Está toda ella filmada al aire libre y es admirable la forma en que han reproducido los sonidos más insignificantes. Es una dramatización muy bien hecha de la vida cruda, cruel y primitiva del centro oeste de los Estados Unidos. En ella se combinan hábilmente los temas tradicionales en este género de cinta y una interesante intriga amorosa que Gary Cooper y Mary Bryan interpretan muy bien.

La más notable de las cintas hechas a base de aeroplanos que nos dió 1929 fué "Flight", en la que se pueden señalar monumentos de gran emoción y belleza. En ciertos aspectos supera a sus dos grandes predecesoras del mismo género: "Wings" y "Lilac Time".

"The Lady of the Pavements" es la mejor producción que en 1929 nos dió el máximo director D. W. Griffith, pero no obstante sus innegables aciertos, la cinta dista mucho de la excelencia a que llegaron otras.

De todas estas obras, las únicas silenciosas de gran mérito que se produjeron, son "El Traidor" de Emil Jannings; "Trueno" de Lon Chaney; "Las doncellas modernas" con Joan Crawford, Anita Page y Douglas Fairbanks, Jr.; y "La Ley Pareja" (The Single Standard) con Greta Garbo y Nils Asther.

En el caso de Jannings, Asther y Garbo, fue el temor por parte de los productores de que el acento extranjero de esos artistas no fuera bien acogido por el público norteamericano. En lo que concierne a Chaney, es bien sabido que este se niega a hacer parlantes por temer que su voz no concuerde con el carácter que él creó para la pantalla silenciosa. En cuanto a "Las Doncellas Modernas" el estudio de Metro-Goldwyn-Mayer siguió simplemente las huellas que dejara trazadas otra cinta muda muy semejante y que tuvo un éxito muy marcado. Nos referimos por supuesto a "Nuestras hijas bailarinas" (Our Dancing Daughters) cuyo elenco y trama consiste de los mismos elementos que su sucesora.

Por último no queremos terminar esta reseña sin mencionar dos cintas notables: "Madame X" famosa en el teatro antes de aparecer en la pantalla y "The Trial of Mary Duncan", esta última, perteneciente al grupo de cintas policíacas más arriba indicado.

El reino de...

(Viene de la página 13)

"La danza de la vida", y obteniendo un éxito rotundo como intérprete de sensaciones humanas.

Otros estudios aún no se deciden totalmente por tal tipo de intérpretes, si bien los ocupan para algunas de sus producciones. Cecil B. de Mille, el director vidente, quizás el genio directorial más completo de la industria cinematográfica, acaba de dar el rol principal en su película "Dinamita", verdadera obra maestra, a Charles Bickford, un actor maduro y pelirrojo que posee el tipo rudo de un trabajador del bajo pueblo, pero que pone en su interpretación toda la emoción y el humano sentimiento que un muchacho pendiente de las líneas de su figura no podría realizar. El éxito de Charles Bickford ha sido rotundo hasta las muchachitas jóvenes se han sentido impresionadas por el aspecto varonil de este galán de cuarenta años que encarna con una fuerza extraña todo el espíritu luchador de su raza. Y Metro-Goldwyn-Mayer ha debido contratar a Bickford por largo tiempo, dándole ahora la situación más ambicionada en esta ciudad cinesca: *leading-man* de Greta Garbo en "Anna Christie", la primera cinta hablada de la gran trágica sueca.

Los estudios de Fox, cansados de esperar inútilmente a través de media docena de películas de que se repitiese el éxito enorme de "El Séptimo Cielo", creyendo erradamente de que gran parte del triunfo se debía a Charles Farrell y a Janet Gaynor, cuando en realidad fué simplemente la coincidencia de un buen tema y un director, han vuelto por sus antiguos caminos, buscando ocasiones en que mostrar a Victor McLaglen, a Edmund Lowe y a Warner Baxter, actores de carácter, maduros, que están muy lejos de ser el tipo ideal de los galanes de cine, pero que encarnan toda la gracia varonil de hombres que han luchado y han sabido vivir, y que pueden representar sobre la pantalla a tipos típicos de la vida norteamericana. A la personalidad indudable de esos tres actores — cuando se les coloca en roles apropiados a ellos — se ha debido por ejemplo el triunfo de temas como "En el viejo Arizona" y "El Mundo Bizco", que por su inconsistencia hubiesen sido fracasos sin la actuación de tales intérpretes.

Lon Chaney fué uno de los primeros actores que sin condiciones de belleza física se abrió camino en el cine: quizás si a él se debe el comienzo de esta campaña que está produciendo una elevación artística en la calidad de los intérpretes que aparecen sobre la pantalla. Hoy en día las cintas habladas exigen una enorme labor de parte del director y de los intérpretes. Todos deben cuidar concienzudamente el tema, las frases del diálogo que deberán decir, y aprender a recitarlas con énfasis y con emoción, sin abandonar cierta línea de estética que la cámara exige para que la fotografía y los efectos de luz que el público cinematográfico tanto admiran, no se pierdan ni desaparezcan. Por lo tanto, redoblándose las dificultades de interpretación, ha sido necesario seleccionar a los intérpretes de acuerdo con legítimas condiciones artísticas. Y esto ha abierto las puertas del cine a actores que por su edad o su tipo estaban muy lejos de ser los modelos "fotogénicos" que el cine de hace algunos años exigía para todos los tipos de interpretación.

De este modo el cine va lentamente convirtiéndose en un teatro privilegiado, en el



DESTRUYA LOS MICROBIOS

Exija que sus criados se desinfecten las manos con Listerine pura, antes de tocar los alimentos destinados a la familia.

Innumerables infecciones provienen de microbios que penetran por la boca con los alimentos. Muchos microbios resisten al lavado con agua y jabón pero no a la Listerine. La Listerine pura es tan activa que destruye 200 millones de bacilos del tifus en 15 segundos; sin embargo, es absolutamente inofensiva a los más delicados tejidos del cuerpo.

Eficaz—inofensiva—agradable

Por ser un antiséptico eficaz, aunque inofensivo, la Listerine está muy indicada para cortaduras, rasguños y dolor de garganta, para el mal aliento (Halitosis), picaduras de insectos y afecciones de la piel.

Tenga siempre un frasco destinado al uso de los criados y otro para el bienestar y protección de la familia. Usela diariamente como enjuagatorio para la boca y para hacer gárgaras.

(Precaución: No acepte nada que se diga ser "tan bueno" o "tan inofensivo" como la Listerine, pues no hay nada que pueda reemplazarla.)



El antiséptico de confianza

LISTERINE

Destruye 200,000,000 de microbios en 15 segundos

1915

Todo lo hace el cutis terso

Personajes:

El: Luis V. Leidoso

Ella: Paz L. Gante



El—Así me las recetó el médico.



La segunda escena es muda.



Ella—¡Aparta! Tu cara es un erizo.



¡Me he salvado! ¡Crema Hinds!



Un poco antes y después de afeitarme.



El—Aquí Paz... y después Gloria.



El uso de la Crema Hinds
suaviza el cutis—lo vigoriza
—lo protege—lo aclara—lo
blanquea—lo limpia—lo sana

PÍDALA DONDE VENDAN
ARTÍCULOS DE TOCADOR

CREMA HINDS

cual, junto a verdaderos méritos de interpretación, hemos de tener siempre efectos de reproducción de la naturaleza tales como jamás puede darlos el escenario.

El espectáculo cinematográfico va pues abandonando lentamente los límites de una clase de público — la gente joven que desea pasar algunas horas de agrado — para convertirse en una distracción para todos, para todas las culturas y para todas las clases sociales. Los estudiantes seguirán poseyendo el tipo de películas que ellos desean: las historias sanas, en que triunfa la bondad; en que la pareja de protagonistas son jóvenes y de total belleza física. Los argumentos optimistas, de moraleja liviana, seguirán editándose pues que en realidad no debemos abominar de ellos ya que exaltan el espíritu puro de la juventud. Pero para aquellos que hasta hoy se habían alejado de las salas cinematográficas un poco hostigados por la ingenuidad del tema y por la belleza retocada del galán, tenemos ya otro tipo de argumentos, con pasiones, con trozos de humanidad llevados de la vida al lienzo, en que los principales intérpretes, sin pensar demasiado en líneas estéticas, en ojos sombreados o en labios recortados, actúan como seres humanos que sufren, se apasionan y se desenvuelven en esta nueva pantalla sonora y de colores que trae, como la vida misma, todas las formas de la emoción a través de los colores y el sonido.

Lon Chaney primero, y luego muchos otros nombres entre los que no debemos olvidar a George Bancroft, George Arliss, Charles Bickford, Milton Sills, Emil Jannings, William Powell, Maurice Chevalier, etc., han ennoblecido a la profesión cineasta con sus magníficos méritos histriónicos y van a darnos ahora, ayudados por el cine hablado, cientos de magníficas películas superiores, bajo todo punto de vista, al mejor teatro del mundo. La iniciación de cintas habladas en español, en francés y en alemán, que los principales estudios de Hollywood están ya comenzando en forma decidida, hará regresar a esta ciudad privilegiada a los que de aquí emigraron hace algunos meses, creyendo de que el cine parlante sería solo en inglés y les cerraría aquí toda oportunidad. Y como — según lo hemos estudiado en un artículo precedente — es probable de que las cintas silenciosas no desaparezcan, los públicos de habla hispana y los del mundo entero podrán seguir viendo a esta nueva falange de verdaderos intérpretes que se han impuesto por sus magníficas dotes de transportadores de emociones y de pasiones de la vida a la pantalla. Todo esto no es, en total, sino la lógica evolución de una industria-arte cuya marcha ascendente es tan formidable que no tiene parangón en el mundo: una industria tan grande y tan activa que ha levantado en pocos años una ciudad monstruo donde todos y cada uno viven para aunar sus esfuerzos hacia la perfección del arte cinematográfico.

El crimen...

(Viene de la página 27)

mediocre; todo gran hombre un desequilibrado, si no que un raquítico o un infeliz en su salud. Pero en la pantalla lo que se requiere es, ante todo una exhibición de exuberancia vital, de apogeo de la circulación y del doble ritmo de los pulmones.

Por fortuna, esa apariencia de gran salud es producto de un arte en los más, es falsedad. De no ser así, qué mediocridad la de la tan adorada gente de la pantalla.

Cuando se ve más sano a un etéreo ser

del film, es cuando está más enfermo.

Lord Byron fué el primero que puso entre los anglosajones como una moda, el poco comer y el ningún dormir. Lord Byron fue hasta sus diez y siete un simpático gordiflón, tan lleno de carnes que semejaba en mil ocasiones ser una muchacha. Mas Lord Byron comía tan solo un emparedado de tomate y lechuga y bebía té sin azúcar y era el mejor nadador de su época: adquirió esa delgadez entonces enfermiza, que un siglo más tarde habría de ser la prototípica armonía de líneas en la cinematografía. Si Byron viviera ahora, sería el primer Valentino de la época; un millón de doncellas sin novio se habrían suicidado por la vaga ilusión de sus besos.

Lord Byron era pálido; pero era enfermo. Su delgadez forzada fué caldo de cultivo propicio para los bacilos de la malaria que guillotinaron su espléndida juventud.

Los famosos, tienen un cuerpo de cristal, que cualquier viento de mala suerte rompe en un instante. Delicadeza falaz, substancia muerta en vida, tumefacción de las células, por ese anhelo de ser fotogénicas cuando su papel no era otro que la función vital de nacer, crecer, multiplicarse y morir.

La vida de las envidiadas estrellas es un tejido de privaciones y torturas. Y desde que la pantalla habla y canta, una ristra de preocupaciones que no tiene fin.

Si resucitara Olive Tell, la linda suicida de París, desaparecida hace diez años, qué de cambios encontraría en Hollywood.

Tres cuartas partes de las triunfadoras de antaño eran lindas como las hizo Dios y el demonio las dejó ser. Entonces, su insubstantialidad era un atributo que exaltaba el sexo y la gracia.

Hoy, lo fotogénico es algo trágico y el micrófono un verdugo implacable.

En California se advierte un triste fenómeno: las mujeres, apenas en sus primeros años de pubertad, empiezan a perder la gracia del busto pungente; en plena adolescencia y con el primer síntoma de decadencia de la mujer. Sarah Bernhardt y la gran Isadora Duncan murieron con una satisfacción de su vanidad inagotable: conservar en contra de los años y el desgaste del tiempo, esa encantadora apariencia de la mujer quinceañera en sus senos. Ellas murieron dejando palabras semejantes, de orgullo de haber desafiado lo que en las más es inevitable. ¡Y ambas fueron madres!

Primer capítulo de los tormentos. Quizá el clima, o la latitud; puede ser que el agua o la alimentación; imposible captar la causa; lo cierto es que se calcula en cinco años el máximo de tiempo que una muchacha en Hollywood puede aparecer en la pantalla con aspecto de frescura real.

Las veteranas, como las Talmadges, Pickford, Griffith, Swanson y otras, no pueden lucir realmente juveniles en sus suplantaciones del tiempo sencillamente por eso. Y el maquillaje, aparatos, y otras artimañas, fracasan ante la inclemencia de los *close-ups*, donde asesina a su buena voluntad ese ojo perspicaz de la cámara.

Combatir la obesidad en general, es tarea fácil comparada con esto. Masajes y ungüentos maravillosos, ingestión de bebidas de hechicería, tratamientos con rayos ultra eléctricos, ejercicios especiales, etc., etc., todo más o menos inútil.

Suprimir un segundo piso en la barba, es una de las empresas más difíciles del mundo. Ese tejido adiposo que ahí se acumula, es rebelde y pertinaz. Por medio de dieta y ejercicio, es imposible, pues se requeriría un adelgazamiento total que conduciría a la ultradelgadez o a la tuberculosis. Con ligero resultado se aplica ahora la diatermia.

Paralelo en dificultades es la supresión de gordura en regiones especiales. Se saben hasta el cansancio los sufrimientos de las actrices, cuyas caderas contienen más grasa que otras partes de su cuerpo; pero solo se saben sus torturas de segunda oída.

Para adelgazar hay que someterse en Hollywood a frotaciones alcanforadas, masajes bioquímicos, infusión del cuerpo en yerbas aromáticas. Sin olvidar el ser, durante horas como pan en el horno, en esas estufas donde docenas de bombillos se reflejan en espejos y producen un calor insoponible.

Entrar a uno de esos gabinetes de adelgazamiento es algo bien desagradable; las esencias no opacan un fuerte dejo axilar, que recuerda el olor de esas casas donde la gente se baña cada mes.

Reducir paulatinamente no es intolerable; pero piénsese en esas infelices artistas a quienes se les dice: dentro de una semana, a las seis, con maquillaje y vestido, en el hangar número 21. Peso: 105 libras. La mujer se pesa en su baño privado, en esas básculas portátiles que no falta en ningún hogar cinematográfico de Hollywood y que han hecho millonarios a tres o cuatro afortunados. El fiel, marca 115. Tremendo horror. ¡Diez libras menos en una semana!

Ni comer, ni dormir, hacer seis horas de ejercicio, pasar por baños turcos, eléctricos y radiantes. Sufrir un amasamiento de las carnes. Al fin, ya exhausta, encontrar que no son 105 las libras pesadas sino 95. Entonces, trabajo inverso, para recobrar peso; lo cual no es tan lamentable.

Las estrellas del film no pueden leer demasiado porque pierden el brillo de los ojos. Las estrellas del film no pueden charlar demasiado porque agotan la mina de oro de su voz.

Ayunos, penitencias superiores a las impuestas por las más austeras religiones. Y cinco años después, el olvido, la relegación a salarios bajos, el no salir más en las galerías rotográficas de la prensa, el ser un cadáver ambulante.

Una de nuestras bellezas latinas está ya tan marchita a consecuencia de los régimes, que se puede asegurar que es una belleza en decadencia. El maquillaje lo ocultará todavía unos meses.

Los caprichos de los gustos superficiales del hombre conducen a situaciones deliciosamente irónicas.

Ahora vuelve el apogeo de las vestiduras largas y la cintura queda en su lugar. Retorna pues, un poco de obesidad. La falda larga requiere volúmenes redondeados y hay que rellenar las angulosidades. Y pensar que la generación de mozuelas de 15 años, era ya una generación de mujeres lisas y lánguidas.

¡Qué terrible equivocación para estas mujeres en flor, que abren sus encantos con un aroma en desuso!

El eterno femenino es un proteo, dijo el poeta de los Mil Años. Verdad incontestable de Hollywood.

Surgirán nuevos gabinetes de tortura, para volver a la realidad pasada, de nuevo en vigor.

Ojalá que llegase a imperar de una vez la moda de la casta desnudez, para que las mujeres supieran a que atenerse definitivamente. Pero es un sueño imposible. No por falta de anhelo de las mujeres de hoy, sino por la oposición de la industria textil, que se vería en plena bancarrota, ya que ahora está a media.

Otro capítulo es el de las torturas morales de la mujer cinelandesa. En esta época de franco paganismo de la carne, una mujer en lo que menos sufre es en lo que se refiere a

Este descuido amenaza su Salud—



Cepillarse la dentadura y olvidarse de las encías, es un descuido que puede costar la Salud, la Belleza y la Juventud. En estos días de comodidades y de lujo, las encías se ejercitan muy poco y su condición es, por lo general, muy débil. Si éstas se descuidan, están expuestas a enfermedades que arrasan el sistema y a menudo causan la caída de los dientes. Solamente un eficiente tratamiento dental puede detener el curso de estas enfermedades de las encías. Es más fácil prevenir, que tener que remediar; y menos doloroso también.

Sea generoso con su persona y vea a su dentista cada seis meses. Continúe cepillándose la dentadura, pero así mismo, cepílese las encías vigorosamente, usando Forhan's para las Encías—el dentífrico designado para conservarlas saludables y fuertes.

A los pocos días de usar este dentífrico, notará usted una gran diferencia en la manera como lucen y se sienten sus encías. Observe, además, la eficiencia con que limpia la dentadura y evita que se pique.

Obtenga de su droguista un tubo de Forhan's y empiece a usarlo desde hoy.

★ 4 de cada 5 personas mayores de cuarenta años—y millares aún más jóvenes—son víctimas de la temible Piorrea. Esta enfermedad, hija del abandono, ataca las encías.

Forhan's para las Encías



SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO LO SEAN SUS ENCÍAS

¡Hablará inglés en corto tiempo!

Nuestro nuevo método que facilita el aprendizaje del inglés en su casa en muy corto tiempo, tiene también un precio muy económico. Usted lo recomendará a todos sus amigos cuando vea los maravillosos resultados que ha obtenido. Aproveche esta oportunidad y pida interesantes informes hoy mismo.

INSTITUTO UNIVERSAL (81) 123 E. 86; NEW YORK

INGLES

APRENDA EN SU CASA

LOS que saben inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de afortunados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA - o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
512 W. 151st. St. Dept. 23 New York



Curso Especial por Correspondencia
Edición de 1929
de la

ESCUELA SUPERIOR DE AUTOMOVILISTAS
Establecida Hace 25 Años.

Nuestro método práctico por correspondencia le da en corto tiempo conocimientos que lo hacen experto en el ramo automovilista. Con él puede convertirse en un Agente, Vendedor, Mecánico o Inspector Oficial. Para nuestros estudiantes que conducen su curso en nuestro propio establecimiento de New York conseguimos colocaciones lucrativas en esta misma ciudad. Pidan Informes de

AMERICAN AUTOMOBILE SCHOOL
DEPT. D., 736 LEXINGTON AVE.
(ENTRE LAS CALLES 58 Y 59)
NEW YORK, E. U. A.

Cómo Pueden Tenerse

Labios
Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellas de la pantalla y de la escena.

Escríbase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.

No contrate ningún compromiso.

M. TRILETY Dept. 64—FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.

su honor. De manera que lo que las malas lenguas digan de una figura cinelandesa, es materia amorfa y muerta. Pero cal viva sobre carne tierna es el flagelo de la envidia. Y la fiebre de la competencia, la enfermedad por excelencia de Hollywood.

Para cada papel, hay cincuenta mil solicitantes y la mitad a la medida; se trate de artistas o de trabajadores. Una competencia horrorosa en la que asoma la sierpe de un millón de sucias cabezas de la maledicencia y el odio.

Y a pesar de todo: Hollywood no dejará de ser para las juventudes del mundo, uno de los pocos oasis que hay en el desierto de la vida moderna.

Consejos...

(Viene de la página 43)

a Bebe Daniels, Betty Compson, Olive Borden, Sally Blane, Polly Walker y otras. Lo usan ya en las barberías y en los salones de belleza y especialmente en el salón que tenemos en los talleres R.K.O.

Paso con gusto, a las lectoras de CINE-LANDIA, el secreto heredado de mis abuelas porque yo lo he encontrado satisfactorio y deseo que mis admiradoras obtengan un cutis tan terso como el de una Billie Dove, una Olive Borden, y demás estrellas favoritas y admiradas por su belleza.

Microfonos...

(Viene de la página 40)

de revolucionarios, y aunque muchos caían en tierra, muchos otros les reemplazaban. Muy pronto la ola humana rompió las barreras comenzando a invadir la plaza. De todas partes oíanse disparos y explosiones, y un humo acre llenaba todos los sitios. Pero la masa de revolucionarios, agrupados, avanzaba lentamente, batiendo ferozmente a la soldadesca que retrocedía derrotada. La marcha continuaba. Algunos descamisados llegaban por otra callejuela con una coreña: al primer disparo contra un edificio del gobierno, encendíase este en llamas, agregando tragedia a la escena. Nos sentíamos en plena revolución: los disparos, los gritos, la algarabía, los que caían por tierra, heridos o muertos, todo daba la exacta sensación de la verdad. Entre tanto aquella ola avasalladora había llegado al pie de las escalinatas del templo, rindiendo allí a los últimos soldados. El triunfo era definitivo. Y el grupo de descamisados, heridos, quemados por la pólvora, reuníanse y cantaban al unísono la Marsellesa, con un entusiasmo y una unión que hacía vibrar los nervios. Oíase entonces el silbato que ordenaba cor-

tar la escena: había durado diez y ocho minutos.

La voz del director dejó de oírse de nuevo: rogaba ahora.

— Por favor — decía — más entusiasmo, más espíritu. Vista desde aquí, la escena resulta muerta: los revolucionarios no pelean con bastante ardor: los soldados déjanse caer con flojedad. ¡Yo les ruego más entusiasmo! De otro modo deberemos repetir muchas veces, gastaremos mucho dinero y ustedes quedarán rendidos...

Alguien a nuestro lado hizo una justísima observación.

¡Se van a apurar los extras! A ellos les conviene repetir... Si se repite muchas veces, se pasa el día y tienen llamado para mañana. Si lo hacen bien a la primera vez, los cancelan y tienen que irse.

Y nos alejamos del set mientras la voz del director seguía exigiendo entusiasmo revolucionario.

MAMBA, Coloart, con Ralph Forbes y Eleanor Boardman, dirección de Al Rogell.

El set representa la entrada de un cuartel-fortaleza en el Senegal. En su interior se mueven un grupo de soldados y algunos negros enrolados al mismo regimiento. El enorme portalón está sólidamente afirmado: un grupo de indígenas está realizando un asalto y llegamos en el momento en que la dotación del fuerte se defiende desesperadamente. Del lado de afuera, un centenar de negros con sus plumas y sus caras pintarrajeadas de colores, preparan el nuevo asalto.

En el patio, el director Rogell se ha subido a las almenas y explica a los intérpretes la escena a realizarse. Hay un muchacho joven, con pantalones cortos y las rodillas desnudas, a la usanza inglesa, con su casco de corcho, que parece dirigir el combate. Sus piernas y sus brazos están llenos de sangre, y en su cara tiene algunas heridas también recientes. Es Ralph Forbes. El encabezará la defensa, haciendo uso de una ametralladora.

Ya está todo listo. Y comienza el combate. Los soldados disparan sus carabinas y sus revólvers: alguno cae de espaldas, abriendo los brazos, atravesado por una flecha, desde lo alto de las almenas: abajo le reciben en una lona. Forbes, caminando dificultosamente, sube hasta el puesto más difícil y se aferra desesperadamente a la ametralladora. Está mal herido y le faltan las fuerzas. Repiquetea ahora el tic-tac del mortífero instrumento, pero entre tanto los asaltantes han llegado a lo alto de la pared, y las caras feroces de los indios aparecen por sobre las almenas. Uno salta como un tigre sobre Forbes, antes de que pueda defenderse, y se entabla en la altura una lucha terrible.

El director da orden de cortar, para acercar las máquinas. Y nos vamos de allí porque ya estamos hartos de combates y disparos.

EN EL SET, Metro-Goldwyn-Mayer, con Buster Keaton, dirección de Edward Sedwick.

Los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer se sienten revolucionados: se está filmando una película que es simplemente la vida del estudio, y por lo tanto sus escenas deben desarrollarse en los diversos departamentos, sin que sea necesario construir ningún set especial. Buster Keaton ha elegido su propia vida y sus aventuras cuando era simplemente un extra, como tema de su siguiente producción.

Cuando llegamos por la mañana al taller, nos encontramos con la entrada principal



Taquiografía

EN 3 MESES

o antes, aprovechando sus momentos desocupados, en su propio hogar, podemos prepararlo para colocarse de Taquígrafo o Secretario Particular con muy buen sueldo. Método Pitman en castellano - eficaz, moderno - tan fácil como el abecedario, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Si ambiciona Ud. mejorar su posición actual, solicite hoy mismo nuestro interesante prospecto que le explicará cómo hacerse taquígrafo en 3 meses!

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE, 512 W. 151st. St. Dept. 38

New York

repleta de cámaras, operadores y extras. Se les ha vestido con los trajes más diversos: de cosacos rusos, de caballeros de la edad media, de muchachos de la vieja California, y en fin de cuanto tipo de traje abunda en un taller cinematográfico, a fin de dar la sensación de que se trata de los extras llamados para el trabajo del día. El adusto oficial de la policía de Los Angeles que cuida la entrada principal, ha cedido por hoy su puesto a otro vestido con un traje semejante, pero que es un actor. Se ensaya la escena, se cierran las macizas puertas enrejadas del taller y comienza la filmación.

Buster Keaton, vistiendo un traje viejo, con la camisa abierta, llega a la puerta y se cuele de puntillas. Pero aquel le vé, le pesca por la solapa y le pone de nuevo de patitas en la calle. Keaton no se desanima por esto, y un segundo después, mientras el portero se descuida, entra y desaparece rápidamente.

La escena siguiente ocurre frente a las oficinas de repartos. Para hacerla, el director solicitó la cooperación de algunos de los directores del estudio. El famoso Cecil B. de Mille, Fred Niblo y el productor Hunt Stromberg se ofrecieron para actuar en ella, deteniéndose a charlar frente a las ventanillas donde los extras cobran sus cheques de trabajo. Buster llegaba allí, y viéndoles, dirigíase a ellos para pedirles trabajo: pero al hacerlo, un guardián le veía y le perseguía, organizándose una verdadera cacería por las calles del taller. Buster Keaton, siempre con su cara impasiblemente seria, huía del policía haciendo piroetas. Y al llegar a una encrucijada de callejuelas, dió tan tremendo traspiés que fué a resbalar, lejos, de bruces. La escena era magnífica, pero no servía. ¿Por qué? Porque alguien había soltado una sonora carcajada, y ese alguien era nada menos que Buster Keaton que aun tendido en el suelo se reía a mandíbula batiente de lo que acababa de ocurrirle. ¡Hay que venir a Hollywood para tener el privilegio de ver y oír la risa sonora de Keaton, que jamás nadie verá ni oír sobre la pantalla!

LA CASA DE LA TROYA, Metro-Goldwyn-Mayer, con Ramón Novarro y Dorothy Jordan, dirección de Robert Z. Leonard.

El set representa el patio de una fonda española en Santiago de Compostela. Es un sitio pintoresco, de líneas interesantes, y uno de los escenarios más bonitos empleados en una producción. Desde hace varias horas la compañía prepara y ensaya la filmación de la escena importante del día, en la cual Novarro cantará una canción titulada "Reir, camaradas", que ha de ser seguramente uno de los números de fuerza de esta producción extraordinaria.

En un extremo del set, aislada en una concha acústica especial, está la orquesta que acompañará la canción. Pacientemente, el famoso actor ensaya una y otra vez su romanza, a fin de obtener un ajuste perfecto entre la música y su voz. Los jefes del departamento musical del estudio están también allí vigilando el mejor resultado de la grabación de esa escena. Por último, se prepara la filmación. En el centro del gran patio se ha instalado una larga mesa, cuajada de alimentos y de botellas de vino. Una treintena de estudiantes españoles, muchos de ellos con sus clásicas capas, llegan en grupos, alegremente, ocupando sus puestos en las mesas, y llamando al dueño y a sus sirvientes. Bien pronto están todos en sus puestos, comiendo y bebiendo. Alguien, desde un extremo de la mesa, pide una naranja, y recibe en seguida una lluvia de ellas, dedicándose a



Millones de botellas

se usan anualmente y en casi todos los países del mundo para aliviar toda clase de dolores. Excelente para reumatismo, dolor de espalda o cintura, contusiones, congestión, torceduras y todo dolor muscular. La primera aplicación calma el dolor. No requiere fricciones.

LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORES

Emblanquee y Embelece Cualquier Cutis

Ahora puede usted tener su cutis de aterciopelada suavidad y de nivea blancura, y conservarlo así con el uso de Cera Mercolizada. No tiene más que sobarlo suavemente en la cara, cuello o brazos, al acostarse. Sus efectos son casi instantáneos. La Cera Mercolizada blanquea la piel haciendo desaparecer la oscura superficie, y el cutis queda tan suave y blanco que destella belleza. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum. De venta en todas las boticas y droguerías.



Aficionados del Cine

Nunca han visto ustedes tan bellas y originales fotografías de todos los astros del cine; tamaño 8x10 listos para montarse en marcos o en álbums de fotos; a 25 cts. cada uno o 5 por \$1.00. Escenas de las últimas producciones a 25 cts. cada una o 12 por \$2.50. También 25 posturas de Rodolfo Valentino y escenas de todas sus creaciones cinematográficas. Acuérdense de que cada retrato es una fotografía original. Nuestra colección es la más extensa del país. Tenemos las fotografías que Ud. desea. Hagan sus remesas en moneda americana o giro postal. Casa establecida en 1912. Solicitamos correspondencia en inglés. No se envían muestras gratis.

S. Bram Studio

Film Centre, Studio 332

630 9th Ave., New York City, E.U.A.

Lea
CINELANDIA
la revista del cine más popular
en todo el mundo

Le ofrecemos una
OPORTUNIDAD GRANDIOSA
para adquirir un

TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Electricidad, Curso Junior, \$50.00, en abonos de \$5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas \$90.00, en abonos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, \$70.00, en abonos de \$10.00, con la matrícula y \$5.00 mensuales. Teneduría de Libros, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas \$50.00 en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, \$50.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, \$125.00, en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Electro-Mecánica, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Ingeniería Civil, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: \$90.00 en pagos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales. Arquitectura: \$150.00 en pagos \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Farmacia: \$200.00 en pagos \$25.00 con matrícula y \$10.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

Nuestro título es reconocido en todas partes.

THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING
3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos
Internado, todos los gastos \$30.00—al mes.



No use más BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier braguero, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropiados para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojín.

GRATIS—Prueba de Plapao

Sin
correas,
hebillas,
ni
resortes



Suaves
como el
terciopelo,
fáciles de
aplicar de
económicos

Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfecidas testifican en el éxito obtenido y sin abandonar su trabajo un solo día. Montones de Testimonios Certificados. El proceso de restablecimiento es natural, de suerte que ya no tenga que usarse ningún braguero. Premiadados con Medalla de Oro, Gran Premio, etc. La Prueba de PLAPAO se le enviará. No le cuesta nada, ni hoy ni nunca. Llene el cupón y mándelo HOY a

GRATIS

Plapao Co., 2059 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.

Nombre
Dirección
Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO

Absolutamente Gratis

A cualquiera persona interesada en el estudio de la electricidad o ingeniería que nos envíe su nombre y dirección, le enviaremos ABSOLUTAMENTE GRATIS, porte pagado, un ejemplar de nuestro magnífico cuadro mural que muestra el Desarrollo del Generador Eléctrico tamaño 22x30 pulgadas, el precio del cual es de costumbre \$1.00 porte pagado.

THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING
3917 Grand Blvd.
Chicago

No deje de
participar en el
GRAN CONCURSO
DE ARTISTAS
en las páginas 34 y 35
de esta edición

Hombres de Acción

Respondá al
llamamiento
de la

Aviación

Ahora puede Ud. aprender EN CASA y prepararse para obtener fama, aventuras y un Empleo de Buena Remuneración en la Aviación. Escriba hoy mismo y pida el Libro GRATIS, que le explicará la manera de aprovechar sus oportunidades en la Industria de la Aviación—y todos los detalles referentes al maravilloso Curso de Estudios a Domicilio que está preparando a cientos de individuos para obtener el éxito. Escriba Ud. hoy mismo.

GRATIS
Libro Sobre
Aviación

ensartarlas con un tenedor. En aquel momento, se anuncia la llegada del anfitrión: Ramón Navarro. Y un instante más tarde, después de los brindis en su honor, inicia éste su canción, vaso en mano, primero en la cabecera de la mesa, y luego de pie sobre ella.

Ramón Navarro posee una voz suave de extraordinaria pureza, y, por sobre todas las cosas, canta con una maestría clásica que quizás ningún otro actor de Hollywood podría alegar en su favor. Su romanza, sin un error, sin una duda, con una voz entera en la que no faltan las fortituras y los cambios de tono, es una pieza maestra que el público apreciará sin duda alguna. Y acompaña aún su romanza con algunos pasos de taconeo, graciosos y llenos de garbo, terminando la canción con el clásico ¡Olé!

Al día siguiente estamos en otro set interesante de la misma película: el jardín de un casino de Santiago de Compostela, donde en aquel momento se realiza un baile en trajes españoles. Y presenciamos una divertida escena que ha sido ensayada cuidadosamente porque terminará con la caída al agua de uno de los personajes, y por lo tanto solo podrá ser hecha una sola vez y no es posible correr el albur de que resulte mal filmada.

Navarro, vistiendo un vistoso traje de "cantor" sevillano de hace un siglo, sale hacia el jardín llevando del brazo a Dorothy Jordan que luce un magnífico tocado de maja, con alta peineta y mantilla. Avanzan hacia una fuente, sentándose en ella, pero bien pronto viene a hacerles compañía Herbert Clark, el ex-novio de ella en la película, lujosamente ataviado como un marqués español de 1700.

No han pasado muchos segundos antes de que la conversación haya degenerado en una disputa entre ambos galanes. Ella abandona el sitio, temerosa, y ambos quedan solos. La última escena de la discusión será aquella en que Navarro, de un empujón, arrojará a su contrincante dentro del agua. Se filma la escena entera, menos la caída, dejándola para ensayarla cuidadosamente.

Se detienen las cámaras, el director da nuevas instrucciones y pide especialmente a todos los miembros de la compañía que han venido curiosamente a presenciar el divertido momento, de que no vayan a reírse pues que sus risas inutilizarían la grabación de la escena. Más de alguno lanza una broma a Clark por el baño que le espera: el agua está terriblemente fría, y se le compadece como a un condenado a la horca. . . . Llega por fin el momento: se exige silencio, comienzan a girar las cámaras y los actores reinician su disputa. Llegado el momento exacto, Navarro empuja a su rival y éste cae aparatosamente en el agua, desapareciendo en el estanque y asomando su cabeza un momento después. La escena es extraordinariamente graciosa: el caído se mueve con desesperación mientras Navarro, después de lanzarle una frase alegre, se marcha dejándole allí.

Termina la escena. Clark se lleva una ovación por su entusiasmo para hacer la escena, y chorreando agua, con su primoroso traje arrugado y empapado y su alba peluca hecha un guñapo, parte rápidamente en un automóvil que le espera fuera del set, hacia los camarines, donde se le hará un masaje para evitarle un enfriamiento. ¡No todo es agradable en la vida de los intérpretes cinescos!

Subscríbase a
CINELANDIA

Betty Compson . . .

(Viene de la página 25)

cinematográfica son bienvenidos; donde aún el extra desconocido nunca es despedido de sus puertas. Le gusta platicar con estos actores de menor categoría, los extras, con disgusto de algunas estrellas de alto rango que se creen la aristocracia del reino cinematográfico; pero a ella no le interesan las críticas y muy seguido se le vé en los decorados en los talleres, rodeada de grupos de extras.

Cuando estaba trabajando en la película llamada "Street Girl" (Niña de la Calle), en la que toma la parte de una pobre huerfanilla húngara que rueda por las calles de Nueva York, Betty entre escenas divirtió a todos pretendiendo que les decía la fortuna leyendo la palma de sus manos . . . y lo hacía con una seriedad que muchos extras se retiraron creyendo de cabo a rabo en la buena-ventura que la húngara acababa de decirles. Primero llamó al galán que compartió con ella los laureles en esa película, Johnny Harron; después fué un simple electricista del taller, que acertaba a pasar en aquel momento. Podríamos asegurar que lo que tiene más interés para ella es el estudio de los diversos caracteres humanos . . . esto es lo que la ha hecho una buena artista y cuando representa en sus películas lo hace con un realismo que encontramos en pocas estrellas. Ella sabe y comprende y siente lo que va a representar, hace todo lo posible por ser ese tipo de mujer que va a vivir en la pantalla . . . y ha representado tantas . . . y de tantas nacionalidades.

Dicen que Betty Compson es una de las artistas que vuelven en todo su apogeo a las películas parlantes y nosotros no sabemos si llamar a esto retorno de la artista, porque ella siempre fué la estrella que más películas ha hecho durante los últimos diez años; más que cualquiera. Y la lista de sus películas parlantes en que los talleres piensan "estrellarla" pasa el número de las que hizo silenciosas.

Con respecto a esos rumores que corren de que ella "ha vuelto" al firmamento Cinelandico, Betty conviene en que si ha sido afortunada al lograr establecerse en primera fila de los artistas que las películas habladas harán famosas, pero cree firmemente que su reputación de buena artista la debe al buen trabajo que hizo durante la época de sus películas silenciosas y al film llamado "The Docks of New York" (Muelles de Nueva York), porque después de verse su trabajo en esta película, las buenas ofertas y contratos le llovieron de todos los talleres de Hollywood. Yo, personalmente, creo que su brillo estelar jamás se ha opacado; y aunque algunos directores miopes no alcanzaron a distinguir el brillo de esta estrellita antes de ahora, de eso no tiene ella la culpa.

Ya hizo dos películas de la nueva era parlante y las dos son dignas de mencionarse. Una se llamó "The Barker" y la otra "Weary River."

Hace poco que terminó su trabajo en la película llamada "Blaze of Glory" que tuvo por galán a Eddie Dowling. Terminaba su trabajo y en lugar de retirarse a descansar al fin del día se quedaba en el decorado por las noches para observar el trabajo de una compañía de hispanoamericanos a los que les tocaba trabajar de noche para hacer una versión en español de la misma cinta. Su asombro fué muy grande al saber que hay veintiseis países cuya lengua es el español; su ignorancia se debe a que ha dado todo su tiempo a su trabajo y se ha olvidado de

estudiar otros asuntos que no estén relacionados con su ocupación.

Y nos alejamos del decorado, dejándola, con su pelo cano, y su triste sonrisa; no es ahora la alegre Betty sino Babka, la enamorada de Grischa, luchando valientemente para salvarlo de la injusticia de la guerra en aquel país tan frío, Rusia. El tipo que representa en Babka es de mucha magnitud y lo representa con fidelidad, como buena artista que es, y no dudamos que en esta nueva película alcanzará nuevos laureles y gloria.

Chismes y...

(Viene de la página 9)

que fué Benjamin Franklin.

La novelita se llama "Un joven de Manhattan" (o sea de Nueva York) y en ella se trata de la vida azarosa y pintoresca de un mozalbete "bien conocido" en aquella populosa urbe.

El primer papel será encomendado a Ricardo Arlen y el papel de la muchacha — obligada parte en toda novela hasta hoy — a Claudette Colbert, una de las últimas adquisiciones del cine, que también va a ser la dama joven en la película "El gran estanque" con Maurice Chevalier.

Con la producción de esta obra volverá a empuñar la batuta directorial el célebre Monta Bell.

YA cayó en la trampa del cine sonoro el célebre Buster Keaton. Primero abrió la marcha Harold Lloyd, con gran éxito. Ahora es Buster Keaton. Mañana tendremos quizá la sorpresa de ver y oír a Charlie Chaplin.

No concebimos a este fino comediante, locuaz. Perderá, sin duda, algo de lo que ha sido siempre su éxito; ese gesto impertérrito, impávido, que le acoraza contra toda sensibilidad, contra toda risa extemporánea. Al hablar, su cara tendrá que seguir la inflexión de la voz, tendrá que conmovirse. Sin embargo, todo vaticinio huelga hasta que no veamos... y oigamos esa película que se va a llamar "En el escenario", hecha bajo los auspicios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

HA sido un éxito la primera comedia sonora de Harold Lloyd, "Bienvenido sea el peligro", en que la estrella femenina es Barbara Kent.

En la obra se han introducido efectos de ruidos que contribuyen a hacer de ella un monumento de hilaridad y buen humor.

Nota: Los famosos espejuelos no hablan. Por lo menos no se les oye, aun cuando continúen siendo tan elocuentes y tan cómicos, como siempre fueron.

GEORGE K. SPOOR, veterano del mundo del cine, que hace mucho tiempo fuera uno de los socios de la "Essanay", se halla de nuevo en Los Angeles. No para volver a su "primer amor", sino para asistir a unas pruebas en uno de los conocidos talleres de Hollywood, de un invento que ha de transformar la industria-arte.

Se trata del invento de una película que pueda ser proyectada en la magnitud de un escenario de teatro, y que por lo tanto permita abarcar mayor campo del que en la actualidad abarcan las ordinarias. La RKO, Paramount y Fox, parece que serán las primeras compañías cinematográficas que pondrán en práctica el uso de la nueva película de ancho y altura máximos, no conocidos hasta hoy.



PINGÜES GANANCIAS

VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE AMPLIFICACIONES

MARCOS, MEDALLONES y CROMOS
PRECIO BAJO SERVICIO RAPIDO

Agentes de retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

Pida hoy nuestro Catálogo en Español

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO

Linder Art Company

(CASA FUNDADA EN 1894)

551 Washington Blvd.

Chicago, E. U. A.

The Hotel Chancellor



Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea usted lo mejor de lo mejor, al precio que usted gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

3191 West 7th Street

Los Angeles, California

INGLES EN UNA SEMANA



Aprenda automáticamente las 400 palabras más usuales del idioma inglés, escuchando este maravilloso disco doble de 10 plgs., electrónicamente impreso y de clarísima reproducción. Puede tocarse 1,000 veces. Estas 400 palabras forman el 95 por ciento de todas las palabras que necesita para hablar el inglés. Un libro en inglés y español va con cada disco. VEA y OIGA a la vez. Pague sólo \$1.98 más el franqueo al recibir el disco, y reciba el libro GRATUITAMENTE al mismo tiempo.

Automatic Record Institute
Suite 1928-H 154 Nassau St.
Tribune Bldg. New York, N. Y.

Gánese de \$15.00 a \$35.00 diarios

Trabaje por su cuenta. Gane para vivir y ahorrar, con una Cámara Victor o un Camaroscopia Eagle de Fotografía Al Minuto en Postales y Botones. No requieren cuarto oscuro ni experiencia. Cualquiera puede manejarlas. Labor fácil, limpia y lucrativa. Si no todo el día pueden dedicárselo los momentos desocupados y días festivos con gran provecho. Vendemos también las nuevas Cámaras Victorian para fotografías instantáneas en Tarjetas Postales en blanco y negro. Tarjetas de Bromuro y carteras para montar fotografías, todo a los precios más económicos.

A solicitud enviamos el catálogo gratuito.
BENSON CAMERA CO. 166 Bowery, Nueva York, N.Y.



**Ultima Oportunidad de
Comprar el
Album
de Cinelandia**

que antes se vendía por \$5.00 Dls.
por \$3.00 Dls. Solamente
libre de porte

El Album de Cinelandia contiene una colección de cien reproducciones de fotografías de las principales Estrellas de la pantalla; sus íntimas, auténticas e interesantes biografías en español. Cada una de las fotografías puede ponerse en un cuadro.

El Album de Cinelandia mide 25.2 cms. por 32.7 cms. y contiene 208 páginas, impresas en papel de la mejor calidad y en la mejor manera posible. En la cubierta está reproducida en colores una pintura de un eminente artista de Nueva York. Es un libro verdaderamente hermoso y artístico que todo aficionado al cine debe poseer.

Lea lo que algunas de las estrellas dicen acerca del Album:

"Nunca había visto una colección tan hermosa de reproducciones de nuestros artistas de Hollywood."
—Dolores del Río.

"Es un obsequio interesante y atractivo para amigos y admiradores; lo artístico de las reproducciones y presentación admirables."
—Mary Pickford.

"Realmente me encuentro gratamente sorprendido de lo hermoso de la colección de retratos y biografías de nuestros artistas. Me siento orgulloso de contarme en sus páginas!"
—John Gilbert.

"Francamente me parece que no están Ud.s. haciendo todo lo que vale esta obra de arte. Estoy seguro de que será muy apreciada por el público de habla española."
—Ramón Novarro.

Quedan pocos ejemplares del Album. Pida hoy mismo su copia y garantizamos enviarle el libro el mismo día que se reciba su pedido.

Adquiera este Album hoy mismo por \$3.00 Dls. solamente. Este precio incluye gastos de porte.

Ponga todos los datos en el cupón abajo. Dirija su correspondencia y haga sus giros pagaderos a

Mac Printing Company

425 East Pico Street
Los Angeles, Calif., E.U.A.

MAC PRINTING COMPANY,
425 E. PICO ST.,
LOS ANGELES, CALIFORNIA

Incluyo con esta tarjeta un giro por \$....., por lo cual sírvanse enviarme.....ejemplares del Album de Cinelandia, a la dirección siguiente.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....

TODO Hollywood asiste semanalmente a los estrenos ofrecidos por el teatro Filmarte, quizá el único en que se proyectan películas silenciosas, ahora en que todo el mundo está loco con el nuevo invento "sonoro", es decir la fotoparlante, como se ha bautizado a las *talkies*.

En los programas de este teatro figuran siempre excelentes obras del cine extranjero, y muchas reposiciones de vistas olvidadas, pero buenas, que siempre halagan y gustan.

En estos días hemos visto una obra maestra del mago ruso, Sergio M. Eisenstein, el mismo director que creó "Potemkin". El asunto está vinculado con aquellos días memorables en que subió al poder en Rusia el incoloro Kerensky, que fué poco después (en el espacio de "diez días que conmovieron al mundo") arrojado de su sólo por los comunistas triunfantes. Magníficos efectos de luz y sombra; y maravillosas escenas de masas, hacen de esta película, un monumento de arte exquisito.

TENIAMOS ya el "hombre de las mil caras". Todo el mundo sabe que nos referimos a Lon Chaney, quien con su habilidad en disfrazar su rostro de mil maneras se conquistó ese título.

Ahora salió ya a "escena" un poderoso rival del gran cómico. Este es un joven actor alemán, Paul Muni, que obtuvo un éxito muy halagüeño en "The Valiant", y que es, en realidad, un nuevo Frégoli del afeitado y la caracterización.

Para que luzca bien sus talentos histriónicos, la nueva película que interpreta se llama "Siete caras". En ella Paul Muni tiene siete papeles distintos, y por lo tanto siete oportunidades de otras tantas caras. La cinta, en sí, no tiene un argumento muy cinemático, pero la salva la magnífica actuación de este joven actor, que sin duda alguna, irá lejos en su difícil arte.

DE vez en cuando contemplamos el caso insólito de alguien que rechaza pingües contratos. Hace poco Dorothy Burgess, la actriz que desempeñó un papel bastante simpático en "La Vieja Arizona" y en otra más reciente, "Lulu Belle", no quiso someterse a las condiciones de un excelente contrato que le ofrecía la Fox.

El sueldo que le brindaban era muy tentador, pero en el contrato figuraban los papeles que le habían ya designado de antemano, y como la joven estrella no creyó que le asentaban, prefirió contestarles con un "no" rotundo, a sacrificar sus gustos y su criterio personalísimo.

Afortunadamente Miss Burgess procede del teatro hablado y al saber su resolución, los empresarios se han apresurado a aprovechar la espléndida propaganda que ella misma se ha hecho, no solo con su efímera actuación en la pantalla sino con este acto final de rebelde independencia, que pertenece a ese género de actos que arrebatan a las multitudes. ¿Saben ustedes porqué? Pues por que todos nosotros somos esclavos de algo, en la vida, y nos complace ver y sentir que de vez en cuando alguien es más valeroso y más atrevido que los demás, y osa rebelarse. En esa rebeldía de Dorothy Burgess nos sentimos vengados de muchas impotencias, de muchas cobardías. Por eso aplaudimos.

DESDE que apareció en la pantalla la primera versión de la vida agitada y superficial que llevan en lo íntimo de las

redacciones, esos hombres que son conocidos entre nosotros por "chicos de la prensa", todas las empresas han rivalizado en producir películas que tengan por asunto esa existencia azarosa y sensacional.

Ahora la Metro-Goldwyn-Mayer anuncia que ha encomendado un primer papel como *reporter* a William Haines, para que figure en un argumento periodístico escrito especialmente para él por Samuel Ornitz. Es esta la primera vez que Haines interpreta a un "chico de la prensa".

Así, todo está sujeto a la imperiosa moda. Ahora son las películas de "prensa". Antes fueron las históricas, las bíblicas, las de *cow-boys*, las policiacas, las de aparecidos, las de cacerías, etc. Las que llevan asuntos de "guerra" vuelven, al parecer, a estar en el favor de los productores, en consonancia con el éxito obtenido por el libro de Remarqué: "No hay novedad en el frente occidental".

EL estreno de la revista musical "Rio Rita" en la pantalla sonora, ha traído consigo una revelación interesante para todos los que admiran el palmito de la gentil Bebe Daniels, que como se sabe ya, tiene cercana ascendencia hispanoamericana.

Además de los espléndidos ojazos que la chica "se trae". Además de lo exquisitamente torneado de sus rodillas, que se han hecho célebres en corrillos de estudiantes de allende y aquende los mares, Bebe posee una voz excelente. Bebe canta con un timbre dulce, cálido, obsesionante. Bebe tiene ya, además de sus encantos femeninos inquestionables, una voz *bien*, una voz *verdad*, es decir un nuevo "renglón" — como dicen los yanquis, — que podrá ser anotado en su "haber", sin titubear.

NO se escatiman gastos cuando se avizora un sonado éxito para la filmación de una película. La Tiffany-Stahl acaba de realizar un acto que, en realidad, tiene pocos precedentes. "Ha batido el record" de los contratos con artistas conocidos.

Se ha estado representando en el teatro del Principe de Gales en Londres una pieza llamada "El fin de la jornada", con un éxito asombroso. La obra ha gustado tanto en Londres y mas tarde en Nueva York, que se predice que continuará en el escenario por un año o quizá más, según declaraciones hechas por Mauricio Brown el afortunado empresario. Pues bien, la Tiffany-Stahl, ha telegrafado, ha suplicado, ha discutido, y finalmente ha conseguido que el actor que desempeña el papel principal, Clive Colin, venga a Hollywood a desempeñar el mismo en la versión cinematográfica de la obra.

Actores conocidos formarán el elenco necesario para los otros roles.

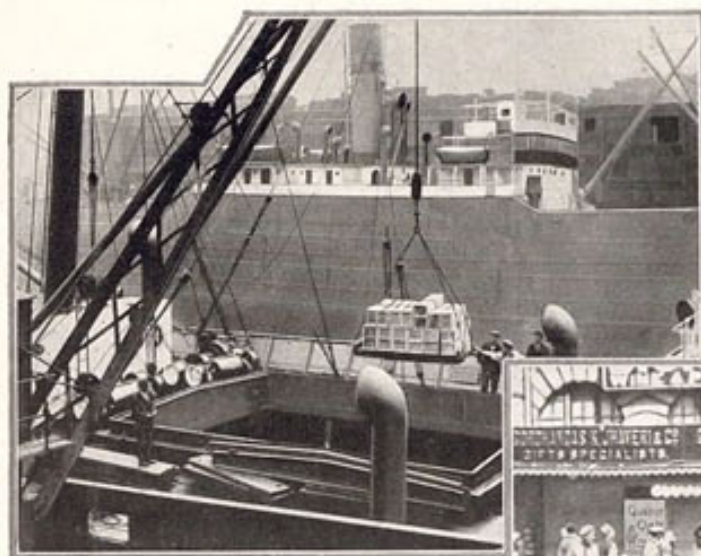
Fé de Errata

En la página 34 donde aparece la distribución de los premios que CINELANDIA ofrece por el Concurso de Artistas, hay un error tipográfico que deseamos corregir de la manera siguiente:

Donde se lee: "Quince premios: 15 Dólares cada uno," debía ser:

**Quince premios
5 Dólares
CADA UNO**

Subscríbase a
CINELANDIA



Por envasarse en latas, el Quaker Oats llega siempre a su destino en perfectas condiciones, aunque se embarque a miles de millas.

Un gran anuncio de Quaker Oats en una calle en la India.



El Quaker Oats no se deteriora en los trópicos. Conserva todo su sabor y pureza. Vista tomada en la India.

En la INDIA mística...

LA nueva ciencia de la dietética que Lexige un régimen alimenticio mejor equilibrado que el proporcionado por el arroz, va tomando gran impulso en la India. El Quaker Oats, por favorecer el desarrollo de los huesos, los músculos y el cuerpo entero, se consume hoy en día en millares y millares de hogares en ese país, y al igual que en los demás países del mundo, se consume más y más cada día.

El Quaker Oats se ha conquistado tal

apoyo universal por su verdadero mérito. Los médicos y especialistas en materia de alimentación del mundo entero lo recomiendan no sólo para los niños de todas las edades, sino para los adultos de cualquier ocupación. Es el alimento natural por excelencia, y tan delicioso como saludable.

Incluya el Quaker Oats en sus comidas. Su delicioso sabor le encantará.

Quaker Oats

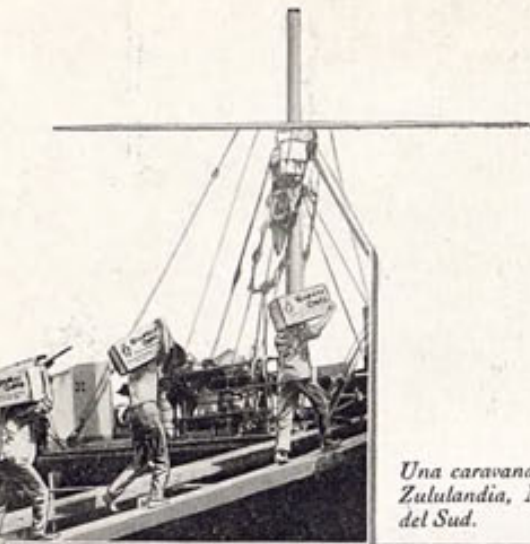




Cajas de Quaker Oats de la bodega de un vapor — Amsterdam.



Embarcando cajas de Quaker Oats en un vapor entreisleno, en Manila.



Una caravana indígena de Zululandia, Natal, Africa del Sud.



Satisface una necesidad universal

AUNQUE el Quaker Oats se prepara de diferentes maneras en los distintos países del mundo, en todos goza de la misma popularidad por las razones siguientes:

Primera, por su sabor exquisito de nueces, que a todos deleita.

Segunda (tal vez la más importante), por satisfacer una necesidad universal, proporcionando un "régimen alimenticio perfectamente equilibrado." Es rico, precisamente en aquellos elementos que la naturaleza requiere para el de-

sarrollo normal de los huesos, los músculos y del organismo. El Quaker Oats fortalece, repone las energías gastadas y proporciona salud.

Desde hace medio siglo los médicos del mundo entero han venido recomendando el Quaker Oats como un alimento ideal, no sólo para los niños de todas las edades, sino para los adultos en cualquier esfera de la vida.

Sirva Quaker Oats todos los días a toda la familia.

Quaker Oats

