

# CINE LANDIA



15  
¢

OVA  
ENERO  
1934

LILIAN  
HARVEY

*Buenos Prévales*  
33

PUBLICADA EN HOLLYWOOD



**Si el "mal del calor"  
le está dominando a Ud.,  
tome Cafiaspirina**

¿Siente malestar, decaimiento y dolor de cabeza debido al calor sofocante?

Tómese inmediatamente una dosis del "producto de confianza". En pocos minutos se sentirá como nuevo.

La CAFIASPIRINA, además de su admirable efecto contra el dolor, tiene la virtud de regularizar la circulación de la sangre, descon-

gestionar los centros afectados y restablecer el equilibrio orgánico.

**CAFIASPIRINA**  
el producto de confianza

contra dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; reumatismo; cólicos femeninos, etc.



Græta Garbo ha concluido de filmar la película "Queen Christina," de Metro-Goldwyn-Mayer que muchos consideran su obra maestra. Aquí vemos a Cristina en el acto de su coronación como reina de Suecia.

## NOTICIAS DE LOS estudios



Joan Blondell, que últimamente concluyó de filmar "Convention City" para Warner Brothers, tendrá el rol principal en "Hell's Bells," con Pat O'Brien y Allen Jenkins.

George O'Brien tendrá a Mary Brian de primera dama en "Heir to the Hoorah," de la empresa Fox. El director será Malcolm St. Clair.

La primera película de Norma Shearer, desde su regreso de Europa, será "Rip Tide," argumento original de Charles McArthur. Será dirigida por Edmund Goulding.

Paramount se prepara a filmar "The Trumpet Blows," con George Raft, Adrienne Ames, Jack La Rue y Roscoe Karns en los papeles principales. Raft acaba de filmar "All of Me," en los mismos estudios.

Gregory La Cava es un director muy ocupado. Así que acabe de dirigir a Ann Harding en "Gallant Lady" en los estudios 20th Century, empezará a dirigir a Marion Davies, en "Operator 13," para MGM.

MGM anuncia la filmación de la película "The Comeback," con Otto Kruger, Irene Franklin, Isabel Jewell, Una Merkel y Roscoe Karns en el reparto.

Stuart Erwin ha sido prestado por MGM a los estudios Artistas Unidos para hacer el papel de protagonista en "Joe Palooka," un caracter de la página



cómica de los periódicos. Es la primera vez que Stuart ha trabajado fuera de la Metro en más de un año.

La misma Metro se prepara a filmar una película cuya acción se desarrolla en el viaje de un ómnibus a través de Estados Unidos. Robert Montgomery y Madge Evans son los protagonistas de "Transcontinental Bus," que así se llama la cinta.

Diana Wynyard ha regresado de su viaje a Inglaterra y se encuentra en los estudios MGM, preparándose a filmar su próxima película que se titula "The Paradine Case."

Preparándose a filmar "Laughing Boy," para los estudios MGM, Ramón Novarro, en el papel de joven cacique de los indios Navajos, intenta aprender todo lo que

pueda respecto a las costumbres y modo de ser de los miembros de esta tribu.

George Raft es uno de los artistas más ocupados de Paramount. Así que terminó "Chrysalis," empezó a trabajar en "Bolerero," en el papel de un famoso danzarín internacional. En "The Trumpet Blows" hará el papel de torero.

Así que concluya de filmar "I am Suzanne," en los talleres Fox, Lilian Harvey empezará a trabajar en "The Lottery Lover," producción de Al Rockett. Parece que le van a sacar a Lilian todo el partido posible.

La Metro enviará pronto a las selvas inexploradas del Amazonas, a una compañía de directores, cameramen, etc., a  
(va a la página 55)

Greta Garbo, en su papel de Reina Cristina de Suecia, en la película de ese título, producción de MGM, pasa unos momentos a solas con su amante antes de partir éste para España, como embajador a ese país.



TOMO—VIII—No. 1

# CINELANDIA

ENERO, 1934

JUAN J. MORENO, Director

## ARTICULOS Y ENTREVISTAS

La cara en la portada . . . . . por J. Quiroz Bustamante	5	Lo que hacen las estrellas . . . . .	6
En el país de la locura . . . . . por Marcelo Alfonso	10	Chismes y Cuentos . . . . . por Galo Pando	7
El matrimonio es un deporte . . . . . por J. de la Horia	14	A mal tiempo buena cara . . . . .	12
El divorcio es inevitable . . . . . por Lorenzo Martínez	15	Modas de Hollywood . . . . . por Carmen	18
La ciencia de los decorados . . . . . por Carlos F. Borcosque	16	Revista de Cintas . . . . .	22
Víctimas de la publicidad . . . . . por J. Sánchez García	24	El cine en el Hogar . . . . . por Pedro Pérez	36
No quiere llamarse Lolita . . . . . por E. de Zárraga	33	Correro de Hollywood . . . . .	37
Consultando oráculos . . . . . por Luis Montero	34	Para las Damas . . . . .	38

## DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Noticias de los estudios . . . . .	1	Helen Twelvetrees . . . . .	25	Barbara Stanwyck . . . . .	29
Cinelándicas . . . . . por Juan J. Moreno	3	Cary Grant . . . . .	26	Frank McHugh . . . . .	30
Vencedores en el Concurso de Anagramas . . . . .	4	Suzanne Kaaren . . . . .	27	Claudette Colbert . . . . .	31
		Una Merkel . . . . .	28	Dolores del Rio . . . . .	32

## GALERIA DE RETRATOS

PORTADA—LILIAN HARVEY—POR BENNO PRIVAL  
Dibujos a pluma por Salvador J. Moreno

Reg. U. S. Pat. Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América, Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," January, 1934. Published monthly, Vol. 8, No. 1. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

# CINELANDICAS

NO hace mucho que en uno de nuestros editoriales llamamos la atención a una película (*Be Mine Tonight*) que, libre de toda malsana idea o acción, llegó a entusiasmar al público de tal manera que sus exhibidores (la empresa Universal) han estado cosechando una fortuna respetable.

Este ejemplo de sinceridad y buen gusto estético en una película, tan contrario a la opinión de los "entendidos productores" hollywoodenses—que creen que el público sólo quiere temas sexuales y de "gangsterismo"—ha sido repetido por otra cinta que está causando gran sensación en este país, y que a los escasos dos meses de su introducción, ha producido más de un millón y medio de utilidades.

Nos referimos a una cinta de dos rollos: "*The Three Little Pigs*" (Los tres cochinitos), un producto de la inspiración artística de ese mago del dibujo a pluma, Walt Disney, creador de Mickey Mouse. "Los tres cochinitos" están causando un furor extraordinario en todos los Estados Unidos. Sus cancioncillas son cantadas, silbadas o tarareadas, por grandes y chicos, y sus chascarrillos inocentes y de un humor irresistible, son repetidos por todos los habitantes de esta tierra.

Y LO más curioso es que las aventuras de estos tres cerditos, basadas en una fábula más vieja que Maricastaña, han sido acogidas tan calurosamente por las gentes altamente cosmopolitas, como por los aldeanos más ingenuos de los villorrios y aldeas.

Ese público cosmopolita y cínico de Nueva York, que según los "entendidos productores" de Hollywood demanda películas "modernas," palabra que encierra un mundo de pensamientos viciosos y groseros—ese público, repetimos, ha

POR  
JUAN J.  
MORENO  
Director

acogido con un júbilo espontáneo y sincero, como si fueran meros chiquillos, esa cinta que nos muestra las aventuras de "tres cochinitos y su común enemigo, el lobo, grande y malo."

¿Qué dicen los señores productores de Hollywood ante este ejemplo incontestable de un film que ni es del largo establecido de ocho o más rollos; que no tiene nombres célebres de estrellas; que no contiene problemas sexuales intrincados; que no contiene diálogo ordinario y de mal gusto; en que el vicio es ignorado por completo, y que sin embargo posee esa intangible y sincera cualidad de subyugar a todos los públicos, incluso el llamado cosmopolita de los grandes centros de población urbana?

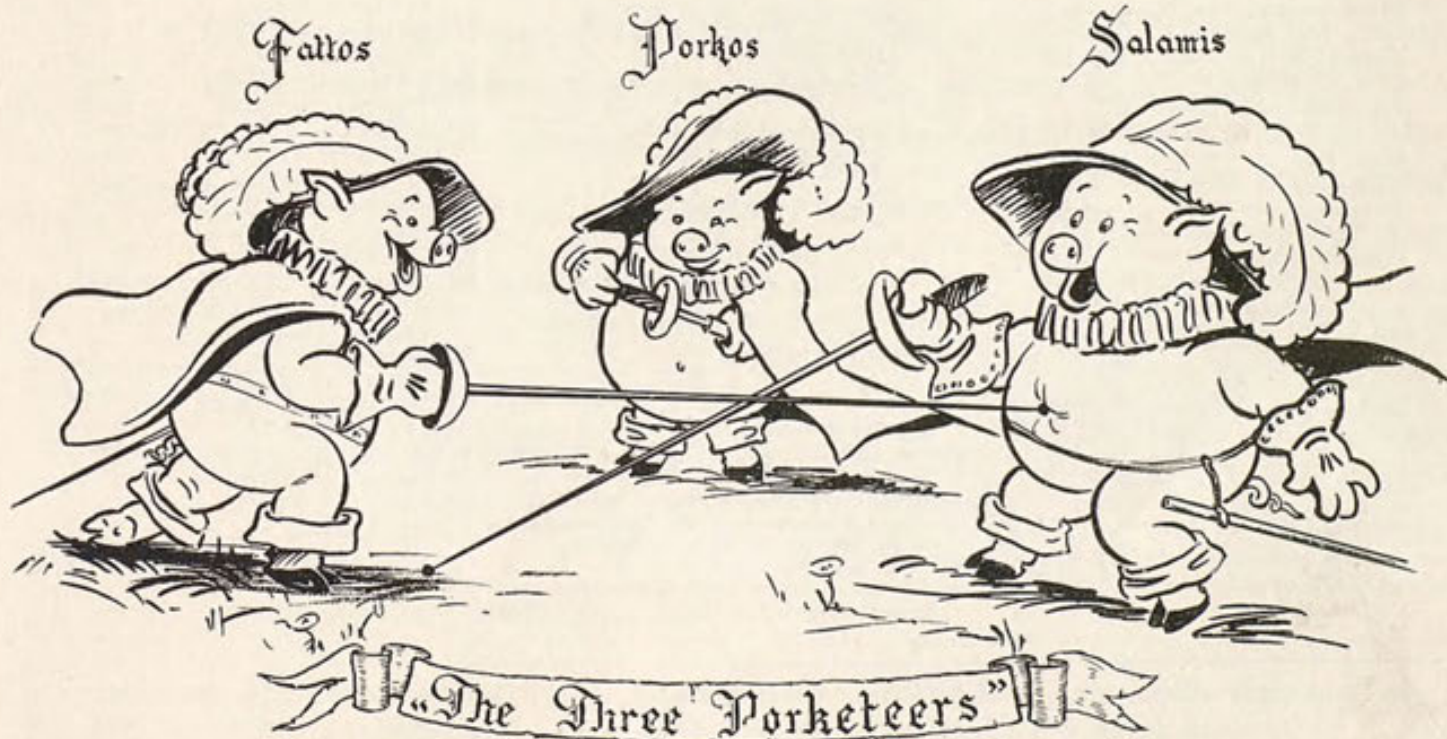
¿Servirá este último éxito de la industria filmica para hacerles cambiar su opinión de que se necesita ser sucio para hacer películas productivas?

Y dicho sea de paso, los "tres cochinitos" han sido adoptados permanentemente por los estudios Walt Disney como una adición a la "familia" de figuras animadas de quien ha sido cabeza hasta ahora, la pareja Mickey y Minnie Mouse, los dos ratoncitos famosos.

EL éxito de Mae West, la corpulenta actriz de Paramount, en su primer film "*She Done Him Wrong*," es objeto de variados comentarios por parte de los observadores, alegando unos a favor y otros en contra de una recepción favorable continuada, en películas sucesivas.

Nuestra opinión es que Mae West introdujo un carácter de una época que los papás y mamás habían casi olvidado y que a los hijos resultó ser una interesante novedad. La heroína de "*She Done Him Wrong*" se escapó de un álbum de daguerrotipos, y su (va a la página 52)

Una sugerión al Sr. Walt Disney, productor de Mickey Mouse y Three Little Pigs. Ya que ha decidido seguir haciendo una serie de películas basadas en las aventuras de estos tres cerditos, ¿por qué no llamarlos "The three porketeers"? y nombrarlos individualmente: "Fattos," "Porkos" y "Salamis"? Solo quedaría buscarles un camarada que se llamara D'Artagnan o cosa parecida.



# Nombres de los VENCEDORES en el CONCURSO de Anagramas de CINELANDIA

PUBLICADO EN LA EDICION DE OCTUBRE DE 1933

C. RODRIGUEZ GARCIA  
Santurce, Puerto Rico  
MARIO PAGANO  
Rio de Janeiro, Brasil  
OSCAR ECHEVERRI MEJIA J.  
Pereira, Caldas, Colombia  
GRACE GODOY  
San Pedro Sula, Honduras  
G. B. MELENDEZ  
Lima, Peru  
MARIA LEYBA  
Curazao, Indias Holandesas  
OSCAR MUZQUIZ  
México, D. F., México  
ELODIA MALDONADO  
Guatemala, Guatemala  
PETER M. CATTOGGIO  
La Plata, Buenos Aires, Argentina  
COSIDIA DE MANJARRES  
Barranquilla, Colombia  
BALBINA PORTAS  
Montevideo, Uruguay  
LOURDES VASCONCELOS  
Vedado, Habana, Cuba  
ARABESCA e IDAISA  
M. RAVELO FRANCO  
Santo Domingo, Rep. Dominicana  
ANGEL ESTRADA  
Guatemala, Guatemala  
ANITA AVILA M.  
San Salvador, El Salvador  
AMELIA Y GRACIELA REUSCHE  
Lima, Peru  
JOSE RAMON FERNANDEZ  
Matanzas, Cuba  
JOSE MANTILLA  
Santander, España  
SOLEDAD PAGES QUIROS  
San Jose, Costa Rica  
MARIA CASTRO PUGA  
Santiago, Chile  
ANTENOR BARRANCO J.  
Bocas del Toro, Panama  
MARIA ELENA CORTINEZ  
Buenos Aires, Argentina  
NEGRAS ORQUIDEAS  
Santa Ana, El Salvador  
EBBA ENGE  
Campinas, Sao Paulo, Brasil  
MIGUEL AGUILAR CARRION  
Corinto, Nicaragua

## NOMBRES DE LAS ESTRELLAS

1. LUPE VELEZ
2. MARY BRIAN
3. ELISSA LANDI
4. POLA NEGRI
5. RAMON NOVARRO
6. RODOLFO VALENTINO
7. AL JOLSON
8. JEAN PARKER
9. JOSE MOJICA
10. MYRNA LOY
11. THELMA TODD
12. RAUL ROULIEN
13. BETTE DAVIS
14. JOHN BARRYMORE
15. BORIS KARLOFF
16. MAURICE CHEVALIER
17. LEWIS STONE
18. GARY COOPER
19. ROSITA MORENO
20. JOAN BENNETT
21. MIRIAM HOPKINS
22. MAUREEN O'SULLIVAN
23. CONCHITA MONTENEGRO
24. RICHARD BARTHELMESS
25. GEORGE RAFT

Según manifestamos en las reglas del Concurso, las soluciones han sido consideradas, no sólo bajo el punto de vista de estar correctamente solucionados los nombres, sino que hemos considerado la riqueza y exactitud de los datos personales sobre las estrellas. El error de imprenta, que mostraba una B por una R en el número 12, no impidió que la mayoría de los concursantes solucionaran este nombre.

MERCEDES BUSTILLO  
Oviedo, España  
RAFAEL LEGRAND  
Quezaltenango, Guatemala  
LUIS BAILLERES  
Tacubaya, D. F., México  
JOSE LUIS ARGUMEDO  
San Miguel, El Salvador  
MARIA J. VENEGAS  
Lima, Peru  
ANGELICA ARNEMANN  
Cristóbal, C. Z., Panama  
MARIA GLORIA DE MATUTE  
Manila, Islas Filipinas  
OSCAR SOLERA  
Puntarenas, Costa Rica  
ALICIA DE LA ESPRIELLA  
Cartagena, Colombia  
ANTONIO JOSE MENDES  
Santos, Brasil  
MAKIO TOMASSINI  
Mayaguez, Puerto Rico  
ADOLFO MOSQUERA  
Montevideo, Uruguay  
DIEGO MARTINEZ  
Patterson, New Jersey, E. U. A.  
SARAH MOLA PEREDA  
Camaguey, Cuba  
HERMAN ZBINDEN I.  
Valparaiso, Chile  
RAFAELA TREJOS  
Bluefields, Nicaragua  
CONSUELO VILLALOBOS  
JIMENEZ  
La Uruca, San José, Costa Rica  
SOFIA RUIS ARALUCE  
Durango, Dgo., México  
LUIS FRANCO  
Los Angeles, California, E. U. A.  
AURELIO DIAZ DE LA F.  
Santiago, Chile  
MIGUELINA CRUZ  
Cataño, Puerto Rico  
VICTOR ABREBANEL  
Salta, Argentina  
JOSE REYES ZARATE  
Jalapa, Ver., México  
ANGELICA FERNANDEZ  
GONZALEZ  
Vibora, Habana, Cuba  
SANTIAGO CANEPA S.  
Ica, Dpto. Ica, Perú

En la próxima edición de CINELANDIA, correspondiente al mes de febrero de 1934, aparecerá la lista de los vencedores en el concurso de la edición de noviembre de 1933.



# Lillian Harvey

Lilian es una estrella que puede representar en dos idiomas—francés y alemán—con la misma facilidad que en inglés, el suyo propio.

POR JOSE QUIROZ BUSTAMANTE

**L**ILIAN HARVEY es la estrella internacional por excelencia. Su nombre ha aparecido en películas alemanas, francesas e inglesas. Su reputación se hizo sobre la base de que la estrella, cuando estaba contratada por la UFA, a más de trabajar en la película original, hablada en alemán, tomaba parte en las versiones francesa e inglesa que la UFA acostumbraba hacer de todos sus buenos films.

Antes que "El Congreso se divierte" fuera exhibido, gozaba ya la Harvey de una hermosa reputación como artista de la pantalla.

A su llegada a Hollywood, el perfil de su personalidad que más despertó la atención de los norteamericanos fué su facilidad para hablar tres idiomas como si fueran la lengua de su

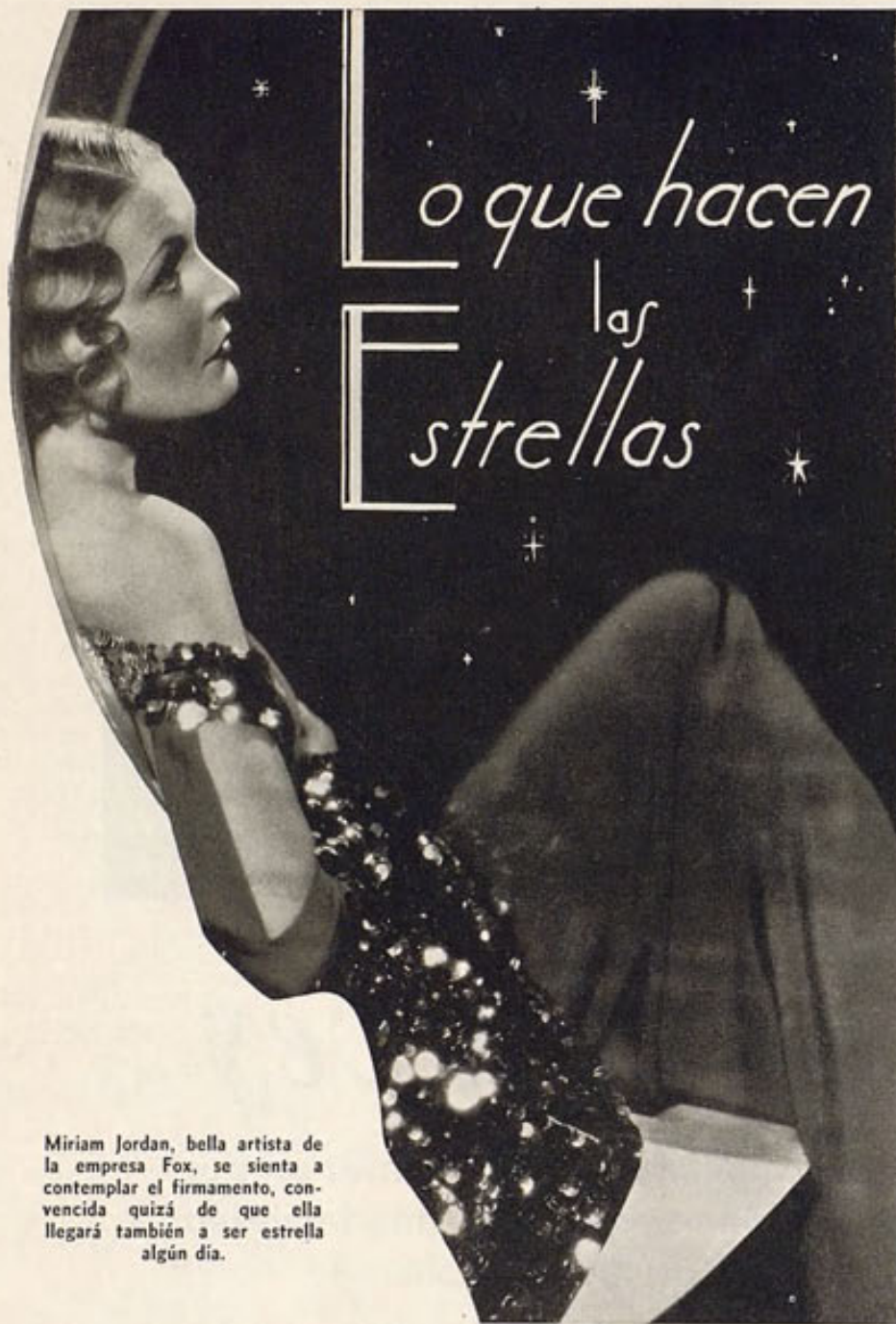
madre.

Al revés de las Pola Negri, Greta Garbo, María Corda, Lupe Veléz, etc., que desde su llegada a Hollywood querían aparecer como estrellas de determinada nacionalidad—polaca, sueca, húngara, mexicana, etc.—Lillian Harvey ha querido ser siempre la actriz nacida en Europa pero determinada a hacerse norteamericana. En este sentido Miss Harvey añadirá pronto a las tres nacionalidades que trajo de Europa, la nacionalidad yanqui. Ha comprado una casa magnífica en California; aprecia el sueldo que cobra en dólares y no traduciéndolo a coronas, francos, marcos, pesos, pesetas, o libras esterlinas, simpatiza con las ideas y con las manías de Estados Unidos.

Lillian Harvey es ante todo una

(va a la página 53)

## LA CARA EN LA PORTADA



Miriam Jordan, bella artista de la empresa Fox, se sienta a contemplar el firmamento, convencida quizá de que ella llegará también a ser estrella algún día.

### escriban a sus estrellas favoritas a estas direcciones

ANGEL, HEATHER—trabaja en "Orient Express"—Fox.  
 ARLEN, RICHARD—filma "Alice in Wonderland"—Paramount.  
 ARLISS, GEORGE—filma "The House of Rothschild"—20th Century.  
 ASTAIRE, FRED—debutó en la pantalla en "Flying Down to Rio"—RKO.  
 ASTHER, NILS—filmó "By Candlelight"—Universal.  
 AYRES, LEW—filma "The House of Connelly"—Fox.  
 \* \* \*  
 BAER, MAX—terminó "The Prizefighter and the Lady"—MGM.  
 BARRYMORE, JOHN—terminó "Counsellor at Law"—Universal.  
 BARRYMORE, LIONEL—filma "The Vinegar Tree"—MGM.  
 BARTHELMESS, RICHARD—filma "Massacre"—First National.  
 BAXTER, WARNER—filma "As Husbands Go"—Fox.  
 BEERY, WALLACE—filma "¡Viva Villa!"—MGM.  
 BENNETT, CONSTANCE—filma "Moulin Rouge"—20th Century.

BENNETT, JOAN—terminó "Little Women"—RKO.  
 BICKFORD, CHARLES—filmó "White Woman"—Paramount.  
 BLONDELL, JOAN—filma "Convention City"—Warner Bros.  
 BOLES, JOHN—filma "Young Hearts"—Universal.  
 BOW, CLARA—terminó "Hoopla"—Fox.  
 BRADY, ALICE—filma "The Dancing Lady"—MGM.  
 BRENT, GEORGE—terminó "From Headquarters"—Warner Bros.  
 BROOK, CLIVE—filma "Family Man"—RKO.  
 BROWN, JOE E.—filmará "The Crowned Head"—First National.  
 BURKE, BILLIE—terminó "Only Yesterday"—Universal.  
 \* \* \*  
 CABOT, BRUCE—filmará "Balloon Buster"—RKO.  
 CAGNEY, BILL—el hermano de Jimmy debuta en "Ace of Aces"—RKO.  
 CAGNEY, JAMES—filma "The Lady Killer"—Warner Bros.  
 CANTOR, EDDIE—terminó "Roman Scandals"—United Artists.

CHATTERTON, RUTH—filmará "Mandalay"—Warner Bros.  
 CHEVALIER, MAURICE—filmará "The Merry Widow"—MGM.  
 CHURCHILL, MARGUERITE—filma "She Made Her Bed"—Paramount.  
 CLARKE, MAE—filma "The Lady Killer"—Warner Bros.  
 COLBERT, CLAUDETTE—filma "Four Frightened People"—Paramount.  
 COOPER, GARY—filma "Alice in Wonderland"—Paramount.  
 CORTEZ, RICARDO—filma "The Shakedown"—Warner Bros.  
 CRABEE, BUSTER—filma "Search for Beauty"—Paramount.  
 CRAWFORD, JOAN—filma "The Dancing Lady"—MGM.  
 CROMWELL, RICHARD—filmó "Hoopla"—Fox.  
 CROSBY, BING—filma "Going Hollywood"—MGM.  
 CUMMINGS, CONSTANCE—terminó "Broadway Through a Keyhole"—20th Century.

\* \* \*  
 DANIELS, BEBE—filmó "Counsellor at Law"—Universal.  
 DAVIES, MARION—filma "Going Hollywood"—MGM.  
 DAVIS, BETTE—filma "The Shakedown"—Warner Bros.  
 DEL RIO, DOLORES—filma "Wonderbar"—Warner Bros.  
 DIETRICH, MARLENE—filma "Catherine the Great"—Paramount.  
 DIX, RICHARD—filma "Forever Faithful"—MGM.  
 DRESSLER, MARIE—filmará "Living in a Big Way"—MGM.  
 DUNN, JAMES—terminó "Take a Chance"—Eastern Service Studios.  
 DUNNE, IRENE—filma "Stingaree"—RKO.  
 DVORAK, ANN—filma "Massacre"—First National.

\* \* \*  
 EILERS, SALLY—terminó "Walls of Gold"—Fox.  
 ERWIN, STUART—filma "Joe Palooka"—United Artists.  
 EVANS, MADGE—filma "Forever Faithful"—MGM.

\* \* \*  
 FAIRBANKS, DOUGLAS (Jr.)—filma "Symphony in Purple"—United Artists.  
 FARRELL, CHARLES—filma "The Shakedown"—Warner Bros.  
 FARRELL, GLENDA—filma "The Dark Hazard"—First National.  
 FORD, WALLACE—filma "East of Fifth Avenue"—Columbia.  
 FOSTER, NORMAN—filma "Orient Express"—Fox.

(va a la página 56)

### DIRECCIONES DE LOS ESTUDIOS

CALIFORNIA TIFFANY STUDIO  
 4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.  
 COLUMBIA PICTURES STUDIO  
 1438 Gower St., Hollywood, Calif.  
 WALT DISNEY PRODUCTIONS, LTD.  
 2719 Hyperion Ave., Hollywood, Calif.  
 EDUCATIONAL STUDIO  
 7520 Santa Monica Blvd., Hollywood.  
 FOX FILM CORP. STUDIO  
 3354 Casido Avenue, Westwood, Calif.  
 SAMUEL GOLDWYN, INC., LTD.  
 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.  
 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS  
 Culver City, Calif.  
 METROPOLITAN STUDIO  
 1040 N. Las Palmas Ave., Hollywood.  
 MONOGRAM PICTURES CORP.  
 6948 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.  
 PARAMOUNT STUDIO  
 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.  
 RKO STUDIOS, INC.  
 780 Gower St., Los Angeles, Calif.  
 HAL ROACH STUDIO  
 Culver City, Calif.  
 MACK SENNETT STUDIO  
 4024 N. Raddford, No. Hollywood, Cal.  
 20th CENTURY PICTURES  
 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.  
 UNITED ARTISTS STUDIO  
 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.  
 UNIVERSAL PICTURES CORP.  
 Universal City, Calif.  
 WARNER BROS.—FIRST NATIONAL  
 Burbank, Calif.



# CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO



**E**S de sentirse que haya ido a Méjico, entre los artistas del reparto que fueron a filmar "Viva Villa," un tipo del carácter de Lee Tracy. Es de lamentarse, porque muchos mexicanos vieron en él, aunque injustamente, el prototipo del norteamericano, olvidándose que hay gente culta en toda tierra—pero ésta, por lo general, se queda en casa.

Como resultado de su falta de delicadeza, y sentido común, MGM canceló el contrato de Tracy.

Personalmente, creemos que ese film, que probablemente llegue a ser un éxito comercial para MGM, ha de abrir nuevas brechas en los sentimientos entre dos pueblos que, por muchísimas razones, deberían tenerse la mejor voluntad y respeto.

**S**IGUIENDO LA COSTUMBRE de muchos astros y estrellas que creen poder dirigir sus propias producciones con mayor éxito que ningún director, se dice que el bebuto Leroy ha pedido que se le deje dirigir su próxima película.

**E**L TRIANGULO que formaron por mucho tiempo Adrienne Ames, su esposo Stephen Ames, acaudalado joven neoyorquino, y Bruce Cabot, actor cinematográfico, acaba de deshacerse con el divorcio de la pareja Ames.

A las pocas horas de haberse efectuado el divorcio en una corte judicial del estado de Nevada, se casaron Bruce y Adrienne en Albuquerque, Nuevo México, regresando después a la casa de la novia en Beverly Hills, donde establecerán su residencia.

Otro tema pantalesco que un trío cinelámdico actúa en la vida real—o ¿es que la vida de esta

gente de la farándula cinesca es tan ficticia como su vida en la pantalla?

**A**LICE WHITE, defendiéndose contra la acusación de que ella y su amigo Bartlett conspiraron contra el actor inglés John Warburton, con intención de maltratarlo, acusa a éste último de pegarle y apabullarle un ojo, y otras iniquidades que la pusieron de mal humor. Y que debido a esto fué que Bartlett juró vengarla.

El caso resulta repugnante y Alice se muestra en la vida real, a la altura de los papeles que el estudio le ha designado últimamente.

**L**A VISITA que Mona Rico hiciera un día a Agua Caliente, Méjico, y que le valiera su casamiento con el acaudalado *sportsman* James N. Crofton, no parece haber tenido los buenos resultados que debían esperarse.

Se acaba de publicar la noticia de su separación y posible divorcio con un convenio de dote por una suma que no se conoce, pero que se supone protegerá a Mona de los ataques del "lobo, malo y grande."

**P**ARECE que Joan Blondell ha decidido seriamente cambiar su apellido y el color de su cabello. Joan adoptó el apellido Blondell porque denota el color rubio de su cabello, y siendo ambos falsos (su verdadero nombre es Joan Barnes y su cabellera es de color castaño) le ha entrado en la cabeza que quiere deshacerse de ambas falsedades.

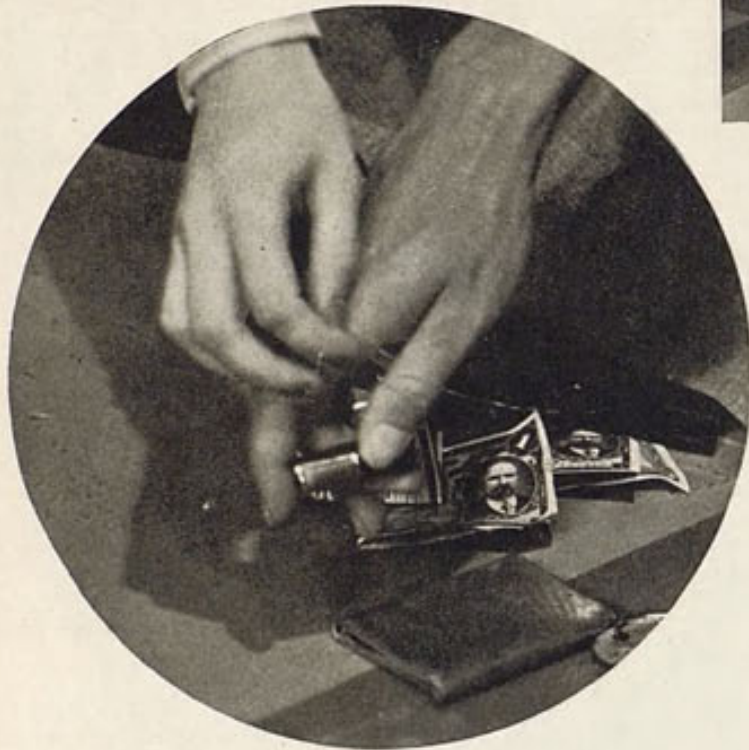
Pero los estudios Warner Brothers, donde Joan está contratada, no las tienen todas consigo. Sería difícil



El fotógrafo sorprende a Bruce Cabot en compañía de su nueva esposa, Adrienne Ames, en los momentos en que ésta se encontraba almorzando con Jetta Goudal.

imaginar a Joan sin su cabello rubio, y en cuanto al nombre Joan Barnes pasaría inadvertido en los carteles de cine.

**D**ORIS HILL, que un día fuera una de las más populares de las artistas jóvenes del cinema hollywoodense, ha sido olvidada por los productores más importantes, dedicando su



belleza a adornar películas de vaqueros de empresas independientes durante 1932.

Su nombre ha aparecido recientemente en letras de molde anunciando su intención de divorciarse de su esposo George Derrick y tratar de reconquistar su puesto en la pantalla.

A los lectores de México les interesará este episodio de la industria cinesca que, por ser tan extraordinario, resulta digno de comentarse.

La foto de arriba muestra a Sally Eilers y Norman Foster en una escena de la película "Walls of Gold," de la Fox, y en el círculo un *close-up* de sus manos recogiendo del suelo los artículos que Sally dejara caer. Entre los objetos se encuentran algunos billetes de banco que los lectores de México reconocerán, si los examinan cuidadosamente, ser de ese país, de la edición que circulara en tiempos de Francisco I. Madero. La efigie del difunto presidente es fácil de reconocer.

Generalmente, los estudios usan una imitación de papel moneda norteamericano. Es curioso pues, que en este caso se emplearan billetes mexicanos.

**U**N NORTEAMERICANO amigo nuestro, regresaba de México con varias plantas que había arrancado a lo largo del camino. En la frontera vió un cartel en que se prohibía la entrada de plantas y flores de México a California.

Nuestro amigo se dirigió a un personaje mexicano que él creyó sería un alto empleado de Aduana o cosa por el estilo. En inglés, pues no sabe español, le explicó su situación:

—Señor: Tengo en mi automóvil una colección de plantas y quiero que me diga si las puedo dejar aquí



hasta que consiga permiso. ¿Donde quiere que las ponga o cree Ud. que sea mejor que las abandone? ¿Qué sugiere Ud. que haga?

El dignatario, que lo escuchó atentamente, como si entendiera muy bien lo que el americano decía, sacó su reloj del bolsillo y con mucha amabilidad dijo:

—Son las nueve, caballero.

**L**OS QUE CREIAMOS que "Alicia en un país encantado" iba a ser una película de niños, para niños, no contábamos con que iba a haber en ella más animales que otra cosa.

En la lista que publica el estudio Paramount hay desde girafas hasta ardillas. Una verdadera arca de Noé.

**D**ESPUES de guardar su matrimonio secreto por más de tres semanas, Lupe Vélez y Johnny Weismuller, admiten que fueron casados en Las Vegas, Nevada, el 8 de octubre.

Su razón para no dar la noticia de su unión fué que habían prometido a una escritora de una revista norteamericana el darle a ella la oportunidad de publicar primero la noticia. Una metida de pata, pues es natural y lógico que la prensa y las otras revistas no le van a perdonar a Lupe esta violación de la ley tradicional que en Hollywood, más que en ninguna otra parte, es observada rigurosamente. La ley es que una noticia no debe ser propiedad exclusiva de un reporter sino propalada simultáneamente a toda la prensa.

Lupe y Johnny descubrirán quizá que su matrimonio no tiene la importancia que ellos le atribuyen.



**L**A COSTUMBRE de explicar la causa de un ojo apabullado es tan general en Hollywood como en el resto del mundo y cuando nos encontramos el otro día con un amigo con un ojo amaratado e hinchado, nos apresuramos a ofrecerle nuestra compasión:

—¿Suponemos que habrás tropezado en la obscuridad con algún poste? —le dijimos, siendo esta la excusa más empleada en estos casos. Pero nuestro amigo se negó a usar esta excusa de reglamento.

—¡Qué poste ni qué frijoles! —nos contestó con gran vehemencia — Esto me pasó por una maldita costumbre de hablar cuando debía estar escuchando.

**C**ARO LECTOR, cuando su mujer (si es casado) insista en comprar un nuevo vestido que le ha de costar \$25 o \$30 dólares, consuélase cuando contemple el traje que Marlene Dietrich usa en su nuevo film en que interpreta la Zarina de Rusia.

La empresa no ha divulgado su costo, pero se sabe que el vestido ha sido asegurado por la friolera de diez mil dólares. ¿De qué estará hecho? se nos ocurre preguntar.

**L**ILIAN HARVEY se está haciendo muy popular con el personal del set donde está filmando "I am Suzanne," en los estudios Fox.

Cada semana deposita cincuenta centavos por cada persona que trabaja en su film, desde el director hasta el último y más insignificante operario, y espera tener unos \$200 para cuando se termine la película.

Con ese dinero invitará a la compañía entera de su film a un almuerzo con toda la cerveza que puedan beber. La expectativa del personal es bien intensa y no sería extraño que otras estrellas imitasen esta extraña pero excelente costumbre que, según Lilian, es de rigor en los estudios alemanes y que



tiende a estrechar las relaciones entre todos los que cooperan en la producción de una película.

**U**NA CULEBRA de cascabel de esas que abundan por los desiertos de California, le pegó una mordida a Ann Dvorak durante la filmación de una escena al aire libre en el cercano pueblo de Calabazas.

La escena era del film "Massacre," de Warner Brothers, y Ann estaba de pie al lado de una cámara, observando la filmación, cuando sintió la mordida del reptil. Fué inmediatamente trasladada a un hospital donde se le administró una buena dosis de suero antivenenoso.

**A**HORA que su exnovia Lupe se ha casado con Tarzán, Gary Cooper está queriendo imitar a la inquieta mexicana, jugando con el fuego del matrimonio.

Se rumora con mucha apariencia de verdad, que Gary se ha casado con Sandra Shaw, joven artista de la pantalla hollywoodense. La jovencita Sandra es sobrina de Cedric Gibbons, que no es otro que el marido de Dolores del Río, y por tanto Gary, si se casa, será sobrino de Lola.

**S**E HA PENSADO en asegurar la nariz de Jimmy Durante contra cualquier accidente, pero ha sido imposible por no encontrarse una Compañía de Seguros que quiera tomar ese riesgo. Alegan éstas, que la narizota de Jimmy es tan larga que llega a un lugar mucho antes que su dueño, y que siempre se está metiendo en situaciones comprometedoras de donde un día ha de salir mal parada.

Otras personalidades del estudio aconsejan a Durante que saque una patente por su nariz, que es tan singular, que los niños de este país cuando tienen que mencionar el órgano nasal ya no dicen nariz, sino "se sopló su Durante" o "le dí un puñetazo en el Durante," etc.

**E**L HIJO de Pancho Villa, o más bien "uno de los hijos" del "general," que iba a representar a su padre en los años adolescentes de éste, en la película "¡Viva Villa!", se halla detenido en un manicomio.

Pancho Villa, Jr., cuyo verdadero nombre es Agustín, fué (va a la página 53)



# En el PAIS de la LOCURA

POR  
MARCELO  
ALFONSO

Suzanne Kaaren, nueva artista de la Fox, está dispuesta a probar que cuenta con encantos suficientes para engalanar la pantalla, en producciones de ese estudio.

**Q**UIENES visitan Hollywood esperan siempre encontrar un país de fantásticas sorpresas, de irrealidad, de ilusión y de quimeras. Y es grande su desengaño cuando descubren que los estudios son sólo fábricas de hacer películas, donde se trabaja determinado número de horas diariamente y donde existe la misma jerarquía que en cualquier centro industrial o manufacturero.

Para estos visitantes que viven un par de días en un hotel de lujo y tienen la buena suerte de visitar alguno de los grandes centros de producción cinematográfica, permanece desconocido e ignorado el país de la locura y de la fantasía. Porque estos son los adjetivos que mejor caracterizan y califican a Hollywood. Especialmente el Hollywood nocturno que se divierte y divierte a los demás. Nada hay tan poco interesante como un estudio cinematográfico, así como nada hay tan interesante como unas



Joe E. Brown, en su papel de marinero del tío Sam, se deja querer por un par de chinitas, en este episodio del film "Son of the Gobs," de Warner Brothers.

cuantas noches en Hollywood. En casa de cualquier estrella o de cualquier celebridad puede uno codearse con relativa intimidad con todo Hollywood, puede trabar conocimiento con las costumbres más en boga, con los últimos chismes, con los flirts más inimaginables.

La esencia de uno de esos *parties* es la sorpresa. Nadie sabe donde ni como pueden concluir, ni qué atrevidas fantasías pueden tomar realidad. No es raro comenzar la noche en traje de absoluta etiqueta en casa de Mary Pickford o de Grace Moore y concluirla en traje de

## Hay dos Hollywoods. El que conocen los turistas es el centro industrial de películas. El otro, el país de la locura y de la fantasía, es para los "iniciados".

baño hacia las cinco de la mañana, en las piscinas de natación de Marion Davies o Elsie Janis o Dolores del Río. No es raro encontrarse al amanecer en los jardines de algún castillejo construido sobre las colinas de Hollywood, o bajo las mesas de algún Country Club, o de algún lujoso garito de juego.

En una de estas noches, todas las convenciones y todo aquello en que cree la gente que no ha perdido el juicio, vuelan por los aires como castillo de naipes al soplo mágico de las brujas. Las reglas de etiqueta no tienen ni el más humilde lugar en estas reuniones. El equilibrio brilla por su ausencia. Todo lo llenan el amor o lo fantástico, los idilios precipitados y casi siempre absurdos y las amistades excesivamente fáciles. Son noches escogidas por la vanidad humana para exhibirse en toda su locura y en toda su debilidad.

**E**S MUY probable que se encuentre uno cenando en un restaurant de moda, como era el Brown Derby y como es ahora el Vendome, cuando un grupo de amigos se presentan y le hacen a uno una invitación.

—Venga a mi palacio, tengo uno nuevo en Benedict Canyon.

O es muy probable que se encuentre uno, con otros invitados, en una cena o en una fiesta íntima, cuando suena el teléfono invitando a todos, conocidos o desconocidos, a pasar el resto de la noche en la casa de alguna celebridad.

El *whisky* y el *champagne* precipitan la locura y dan a las fiestas sesenta millas de velocidad. No importa que se trate de gente con reputación de distinguida o que se trate de simples hollywoodenses despreocupados y bohemios. El resultado es siempre el mismo.

Hace pocas noches salíamos de una función de ópera en Los Angeles en la que habían cantado Grace Moore y Lawrence Tibbett. Estábamos con algunos amigos íntimos de la Moore quien los había invitado a pasar un rato en su palacete de Beverly después de la función. De Los Angeles a Beverly hay quince millas a lo largo de



—¡Oh!—exclama Hugh Herbert, el genial cómico que trabaja en un papel importante del film "College Coach." La joven de cara de palo es Ann Dvorak, que actúa en ese mismo film.

avenidas de intenso tráfico. La caravana de automóviles salió a la máxima velocidad que permiten las leyes de tráfico. Después de cruzar una media docena de veces las luces rojas (señales de tráfico) que no deberíamos haber cruzado, llegamos a casa de Miss Moore. Ella y Valen-

tín Parera, su marido, reciben a los invitados.

**S**E supone que es una fiesta distinguida tanto por la calidad de la gente que llega como por ser secuela de una ópera. Pero el pícaro *champagne* trastorna en parte los planes de los anfitriones. A medida que circulan las charolas cargadas de copas, los invitados comienzan a perder la precisión de su imaginación, la agudeza de su lengua y la prestancia de sus movimientos. Lo más cómico es que la creencia general de que estamos en una reunión de rigurosa etiqueta entre gente familiarizada con las buenas formas, obliga a todos a mantenernos quietos, a controlar la alegría interior. Mary Pickford está presente y a duras penas puede

(va a la página 51)




A Helen Twelvetrees parece gustarle el abrazo amoroso y beso que Victor Jory le está dando en esta escena de "My Woman," producción de los estudios Columbia.



## A mal tiempo, buena cara

Arriba, a la izquierda, Charlie Ruggles, su cuñada Arline Judge, el director Harry Joe Brown y su esposa Sally Eilers, llegando al teatro Chinese, a presenciar el estreno de "I'm no Angel," de Paramount. En el círculo vemos a Lona André, acompañada de su mamá y hermanitas Betty y Marguerite, todas sonriendo felices. Debajo de ellas, un grupo de coristas del reparto de "Eight Girls in a Boat," se prepara a nadar, no sin antes lucir sus buenas formas. A la izquierda vemos la sonrisa contagiosa de Roscoe Kearns, y abajo, izquierda, Marguerite Churchill que trabaja en el film "La niña sin dormitorio," parece carecer también de ropa. A la derecha, una pose de la linda estrellita June Vlassek, de la empresa Fox, que también sonríe feliz a pesar de la crisis.





## El buen humor no cuesta nada

Hasta el caballo se ríe en esta foto, con su dueña Heather Angel, de Fox. Arriba, un trio de madres felices: Helen Twelvetrees de Woody, Jobyna Ralston de Arlen y Arline Judge de Ruggles, con sus respectivos nenes. Izquierda, James Cagney en "Footlight Parade." Derecha, Joan Blondell, su primera dama en la misma película. Abajo vemos a Larry Ceballos, director artístico de Paramount, rodeado de coristas, filmando "Sitting Pretty." Abajo, Alice White felicita a sus amigos Lucille Brown, artista y su nuevo esposo James Flavin, que acaban de casarse. Abajo, derecha, varios artistas de "Canción de cuna" son llevados a tomar un desayuno aéreo por su director Mitchell Leisen.

SI SE les preguntara a las interesadas—porque si bien son dos los que se casan, es la mujer la que “va al matrimonio,” mientras el hombre espera el chaparrón de dificultades y gastos—no sabrían posiblemente decir por qué se casan. Y que conste, para que las amables lectoras no se sientan molestas, que estoy hablando exclusivamente de la ciudad del cine. Algunas dirían que por aburrimiento, otras por novedad y otras por cálculo—si fuese posible que lo confesasen—pero ninguna diría que se casa por amor.

Y es que así son los tiempos que corren . . . en Hollywood, aunque haya que establecerlo nuevamente. Las costumbres ultramodernas de la ciudad del cine por una parte, y el abuso de los superlativos en el idioma inglés por otra, han quitado toda importancia a la palabra *love* (amor). En inglés—y más aún en el inglés un poquito dañado por la

# EL MATRIMONIO es un *deporte* en HOLLYWOOD

La gente del cinema toma la cuestión del matrimonio muy a la ligera, como una aventura más que les ofrece amena diversión.

POR  
JOAQUIN DE  
LA HORIA



costumbre que se emplea entre gente de los estudios—todo se ama, así como entre nosotros se desea o gusta una cosa. La gente ama la comida, ama las películas, ama a los artistas. A todas horas se oye decir, cuando alguien pide a alguien su opinión:

—*I love that picture . . . I love that dish . . . I love that actor.*

DE modo que la palabra *love* significa muy poco. Además, con esto de que la mujer trabaje y gane lo suyo, yendo al matrimonio como quien va a una sociedad comercial en que ambos socios son capitalistas y en que a menudo ninguno es industrial, viene a resultar que ninguna mujer quiere dar su brazo a torcer, confesando que está enamorada. Enamorarse significa pasión, adoración, inferioridad de un ser que mira y admira a otro. Y las *business women* de los Estados Unidos no podrían, naturalmente, enamorarse de un socio por muy capitalista que sea. Se me arguirá que estoy hablando de gente de cine y que las estrellas de la pantalla no son damas comerciantes sino artistas. Pero voy a tener que defraudar nuevamente la fantasía del (va a la página 44)

Madge Evans, joven soltera de la colonia cinemática, aún conserva ilusiones acerca del matrimonio. Ella no se casará por deporte, ni lo hará a la carrera, cuando llegue la oportunidad.

POR  
LORENZO  
MARTINEZ

**N**O ES justo acusar a Hollywood de ser el único lugar de la tierra donde todo matrimonio lleva como etapa obligada un juicio de divorcio o una separación amistosa por mutuo consentimiento. Aun cuando el ideal en el amor ha sido siempre la monogamia, representada especialmente por el matrimonio, éste no ha existido jamás como tal sino temperado por la libertad prematrimonial, por el adulterio o por la separación o divorcio.

Esto se aplica a todos los pueblos de raza blanca en todos los lugares de la tierra. Naturalmente, mientras el marido era el único sostén de la casa, la mujer estaba condenada a transigir con todo y a tener paciencia y resignación. De nada valía que determinadas mujeres fueran económicamente independientes por haber heredado fortunas de sus padres, puesto que eran comparativamente pocas y estaban condenadas a seguir la suerte de la mayoría.

En Hollywood la mujer gana tanto o más dinero que el hombre y gracias a esto, no está obligada a soportar la suerte de las esposas de hace cincuenta años,

En cuanto a Carole Lombard, su matrimonio y separación de William Powell, la ha dejado un tanto cínica de la santidad de la vida conyugal, según se practica en la ciudad del celuloide.



## *El divorcio* es un desenlace INEVITABLE

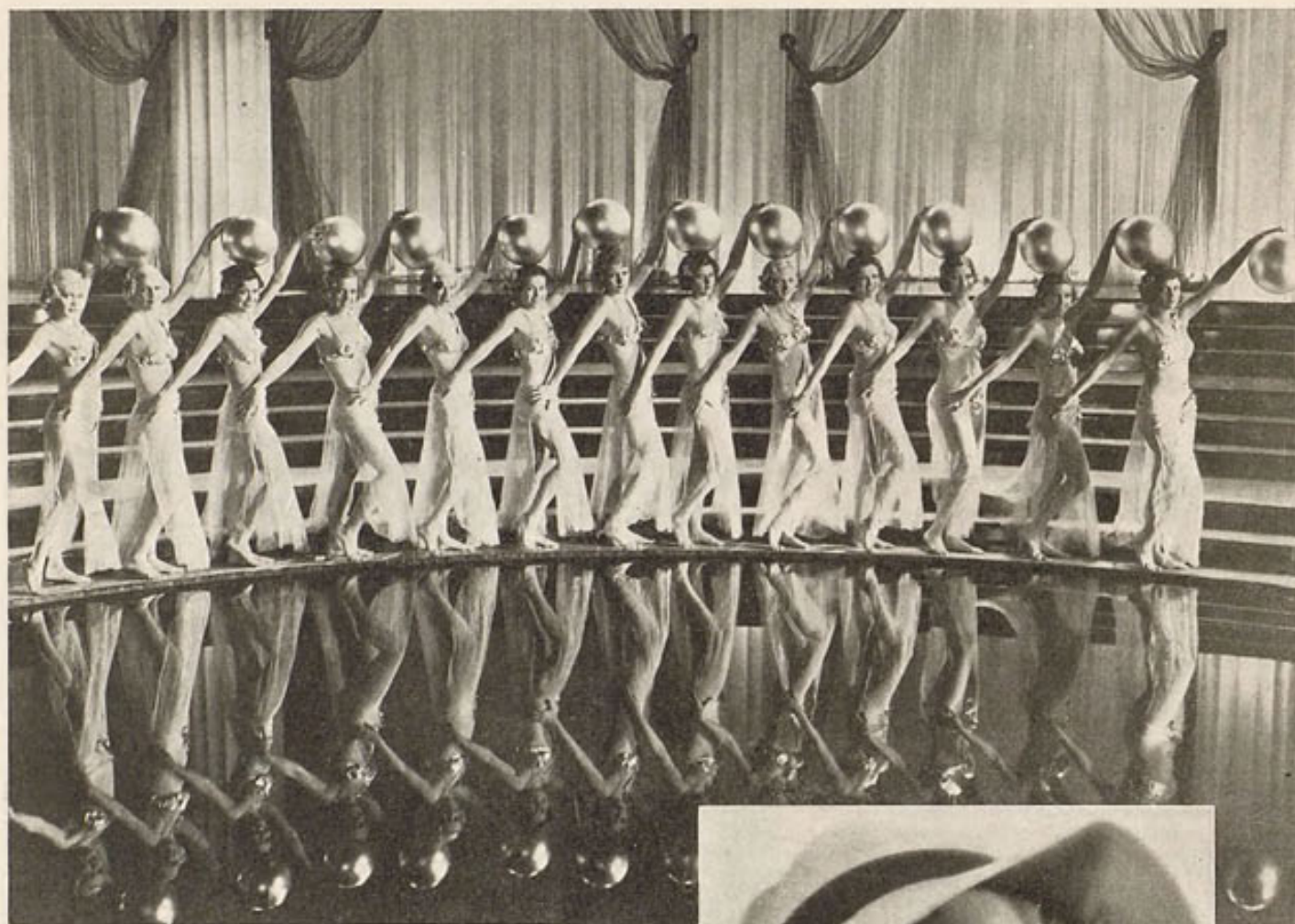
Tomando el matrimonio en broma, es lógico y natural que la farándula, después de un período más o menos corto, se divorcie.

suerte que todavía es el sino de millones de mujeres en Europa e Hispanoamérica. Esta es en el fondo toda la diferencia existente entre un matrimonio hollywoodense y un matrimonio de cualquiera otra parte.

**C**OMO consecuencia de esa absoluta independencia económica de que ha venido gozando la mujer de Hollywood, por lo menos desde 1915, el matrimonio ha perdido importancia a sus ojos. Es difícil distinguir aquí a una casada de una soltera, no sólo en la conversación y reacciones sentimentales, sino también en las prácticas sociales.

A consecuencia de ello, una serie de ordenanzas de la etiqueta han desaparecido de Hollywood.

Es casi ley inmemorial que las mujeres casadas no pueden salir de paseo ni presentarse en público acompañadas por otros hombres que no sean sus maridos. Esto no rige en *(va a la página 42)*



**A**L INICIARSE la industria cinematográfica en Europa, a comienzos del presente siglo, seguido de la inusitada actividad que desarrollaron algunos productores de Nueva York y que fué como la gestación de la futura Hollywood que habría de fundarse en el oeste, al otro extremo del continente, la representación artística que las primitivas cámaras fotografiaban, estaba por entero inspirada en los cánones de la escena.

Del teatro se habían copiado todos los detalles que se necesitaban para preparar la filmación: las dimensiones del set, las paredes de papel pintado en el que se simulaban molduras y cornisas y hasta los árboles, como bambalinas, recortados y sostenidas sus ramas con una ténue tela invisible para el público de una platea pero no para el lente de las cámaras.

Así se inició en Hollywood la filmación cinematográfica. En vez de las tres paredes del escenario teatral, los primeros productores pelicularos redujeron sus escenarios a dos, formando un rincón que con la ayuda de algunos muebles, tomaba cierto aspecto de realidad. Los rayos del sol caían despiadadamente sobre los intérpretes y el viento les azotaba



**El progreso que los estudios de Hollywood han hecho en la preparación y construcción de decorados, es una de las grandes maravillas de esta industria.**

Arriba vemos un grupo de coristas en una escena de la revista musical "Broadway Thru a Keyhole," de Artistas Unidos. Debajo, la foto de Brigitte Helm, estrella de la UFA.

# LA CIENCIA y ARTE de los *Decorados*

POR  
CARLOS F.  
BORCOSQUE

constantemente, porque el "estudio" estaba, cuando nó en la azotea de una casa, en medio de un campo abierto.

El *set* era elemento de relativa importancia ya que los intérpretes y el tema lo constituían todo. Y por tanto, las primitivas compañías no podían gastar en decoraciones parte del dinero destinado a la película, ya que aquel era muy escaso. El vecindario de buena voluntad proveía los muebles por la sola satisfacción de ver después en el cine del barrio el sofá de la casa sirviendo de soporte a una peleada escena amorosa entre el protagonista y su dama.

FUÉ en 1914 que la compañía de Francis Ford—entonces famosísimo actor y hoy deambulante comparsa en los grupos de extras—fabricó por vez primera, en los estudios de Universal, un *set* real, es decir una habitación en que las puertas eran de madera con molduras legítimas y en que las ventanas habían sido mandadas hacer a un carpintero y poseían vidrios como las de cualquier habitación. El hecho fué inusitado en Hollywood y más de algún productor pronosticó a Ford que se arruinaría con semejantes derroches. Arruinóse Ford andando los años, pero no fué por esos gastos que en aquel momento, por el contrario, le hicieron ganar millones con el prestigio adquirido por sus películas.

Poco a poco, de ese momento en adelante, fué mejorando la realización de los escenarios cinematográficos, agregándose detalles que fuesen aumentando su realidad. A D. W. Griffith y a Cecil B. de Mille pertenece el primer esfuerzo definitivo en la realización de decoraciones monu- *(va a la página 40)*

Heather Angel, joven artista de la empresa Fox, sigue preparándose para un posible estrellato. Su labor parece agradar al público y últimamente se le van dando mejores partes.





# MODAS de HOLLYWOOD

POR  
CARMEN

A la izquierda podemos ver uno de los muchos estilos de mangas tan en boga hoy en día y que Elissa Landi luce con gracia.

Aquí vemos a Patricia Ellis mostrando de frente y de espalda el efecto que da el cordón de seda trenzado que forma los hombros y cinturón de este vestido de noche.

**O** I DECIR el otro día que para estar de moda tenemos que vestir a la antigua. Y muy cierto hasta cierto punto. Los estilos del tiempo de nuestras bisabuelas y abuelas, con modificaciones y toques modernos, por supuesto, son los que hoy predominan.

O si no, ahí están las mangas voluminosas y otros muchos estilos que sólo habíamos visto en el empolvado álbum de la familia.

Las mangas parecen tener hoy toda la atención de los modistos. Las siluetas femeninas aparecen por doquier esbeltas de la cintura para abajo, en líneas sencillas que no ameritan mucha atención, mientras los hombros anchos son la nota dominante. Las mangas se agloban, los hombros tienden a extenderse horizontalmente ensanchando la espalda,



En estas dos fotos de Elissa Landi podemos apreciar mejor las mangas de su traje. Hileras de encaje plegado forran por completo las mangas, dando un efecto de exquisita delicadeza juvenil a un traje que, de otro modo, sería lúgubre.



Derecha: Bette Davis y su coqueto sombrerito "tirolés." Es de terciopelo color negro con un pico en la copa y una pluma como adorno. El peinado necesita ahora especial atención con estos sombreritos que dejan al descubierto parte de la cabeza.



o bien suben en un sinnúmero de graciosos y raros efectos.

Veamos lo que nos muestran este mes las ilustraciones que acompañan estas líneas.

**TENEMOS** en primer término un vestido de invierno, para calle. La bonita modelo no es otra que Elissa Landi, que acaba de filmar "By Candlelight" para la casa Universal. Para este vestido se ha empleado la tela de lana más en boga esta estación, llamada de "pelo de conejo." El color es un gris oscuro y el cuello y adorno en las mangas es de piel de cabrito color gris. El coqueto sombrerito es un fieltro afelpado.

**PATRICIA ELLIS** muestra un traje de noche escogido por los modistos de la Paramount. La falda lleva una abertura al lado izquierdo. Confeccionado de seda de brillos metálicos causados por la trama de hilos dorados que hacen esta tela muy apropiada para vestidos de

noche. Los hombros y el cinturón se han hecho trenzando cordones de seda.

**E**LISSA LANDI viste un traje de noche de terciopelo negro. Este vestido puede verse en su película "By Candlelight." La falda tiene dos aberturas, siendo la del lado izquierdo la más grande. Las mangas dan la impresión de dos pequeñas capitas a los hombros y podemos notar que éstas forman la atracción de este bonito modelo. Están forradas completamente con hileras de encaje plegado.

Gloria Stuart, la bonita rubia de la Universal, aparece en una de las escenas de la película "Secret of the Blue Room" en este traje de noche "estilo sastre." Es de crepé fantasía color gris. Lleva un saco corto que sirve



de abrigo. Los enormes puños y el corbatón son de pana color azul. Y mientras los puños forman parte del saco, el corbatón es una prenda aparte que puede dejarse o quitarse al gusto de la persona. Y por lo visto las faldas con aberturas están muy de moda.

Tómenlo en son de broma, si así lo quieren, pero el caso es que Mae



Arriba, izquierda, vemos un sencillo vestido que luce Ann Dvorak. Es de satín de seda color azul marino con lunares blancos. Anchas alforzas en piqué blanco forman el adorno a los hombros.



Arriba, derecha, Marion Davies viste un traje de tres piezas, en dos tonos de azul. El saco corto es del estilo bolero. Su sombrero es también azul marino con dos lazos como todo adorno.

Mae West, la estrella de las curvas amplias, que fueran el ideal de nuestros abuelos, pretende introducir estos modelos poco inadaptables a las formas femeninas de esta era.



vilínea" los trajes al estilo fin de siglo. En su película "I'm No Angel" luce extraordinarias creaciones que ella sabe llevar con suma gracia. En estas páginas mostramos algunas de ellas, que aunque no son del todo prácticas, sirven para mostrar la tendencia a resucitar la moda antigua de que ya hemos



Tul color verde y cequins verde obscuro forman el vestido de gala que arriba muestra Mae, y el que luce abajo es de crepé, con cuello, puños y cola de plumas de avestruz.



hablado. Noten por ejemplo el traje negro confeccionado de tela metálica de cequins negros y plateados. No se puede negar que su figura es por demás atractiva. El vestido fué diseñado por Travis Banton, modisto de la Paramount, quien adornó los hombros de esta creación con flores de terciopelo negro.

West, la famosa, veterana y bien formada actriz de teatro—y ahora de la pantalla para regocijo del sexo feo de otras tierras que no podrían de otro modo conocerla—ha influenciado sobremanera la moda actual. Los escaparates de las tiendas exhiben vestidos "a la Mae West."

El que haya visto su película "She Done Him Wrong" notará lo bien que sienta a su figura "cur-

UN vestido menos fantástico y más práctico es el de terciopelo blanco. La capa y el manguito son de piel de zorro platino. La estatura y garbo de Mae le permiten usar perfectamente el sombrero de terciopelo negro de ala ancha.



# REVISTA DE LAS CINTAS MAS INTERESANTES



## THE INVISIBLE MAN

Este drama de misterio, producción de Universal, es de lo mejor que se ha hecho en esta clase de cintas. Claude Rains es un hombre de ciencia que descubre el modo de hacerse invisible. Los resultados son desconcertantes y peligrosos para la humanidad. En el reparto: William Harrigan, Gloria Stuart, Dudley Digges.



## BOMBSHELL

Película de la MGM representando la vida de una estrella de cine, sus triunfos y sus tribulaciones. Jean Harlow representa la estrella cuya vida privada se exhibe y que, según los mal hablados, es la historia de una artista importante. En el reparto: Lee Tracy, Franchot Tone, Una Merkel, etc.



## CRADLE SONG

Esta versión de "Canción de cuna," por la Paramount, ha sido bien acogida por los críticos y el público culto de este país, que pasando por alto algunas discrepancias de *mise en scène* y otros pecadillos veniales de producción, ve en esta cinta religiosa un bendito solaz de tanta película de gangsters, etc.



## LIFE IN THE RAW

En esta película de la vida del oeste, producción Fox, George O'Brien es el héroe que se atrae la enemistad del villano, cuando salva a una víctima de las atenciones de éste. El resultado es una serie de aventuras, peleas y batallas que mantienen el interés hasta el fin. En el reparto, Claire Trevor, Greta Nissen.



## THE THRILL HUNTER

Columbia presenta al vaquero actor Buck Jones en un drama del oeste en el que se mezclan muy efectivamente la risa y la emoción. La productora merece un voto de gracias por presentar una película del oeste algo distinto de lo corriente. Acompañan a Jones, Dorothy Revier, Ed Le Saint, Eddie Kane, Arthur Rankin.



## EVER IN MY HEART

Barbara Stanwyck es la protagonista de este film de Warner Brothers, que contiene un tema bastante trágico y emocionante. Es la historia de una chica yanqui de buena familia que se casa con un profesor alemán (Otto Kruger). Al estallar la guerra se va a pelear por Alemania abandonando a su esposa. Muy bien dirigida.



## BROADWAY THRU A KEYHOLE

Producción de Artistas Unidos, obra de la 20th Century Productions. El tema se desarrolla en el ambiente metropolitano de Nueva York y sirve, principalmente, para que pasen ante la cámara una fila de personajes célebres de la vida nocturna de esa ciudad. Constance Cummings es la única artista conocida.



## FOOTLIGHT PARADE

La más impresionante de todas las cintas musicales producidas hasta ahora. La empresa Warner Bros. bien puede estar orgullosa de esta producción que es una joya. James Cagney, Joan Blondell, Ruby Keeler y Dick Powell son los principales. El director Lloyd Baron supo mantener un tiempo vivo y alegre.



## STAGE MOTHER

Cinta de la Metro con algo de música, tratando el tema sobre la vida y ambiciones de una madre de artista que arriesga todo porque su hija llegue a ser estrella. Alice Brady es la madre; Maureen O'Sullivan, la hija; Franchot Tone, el joven que ama a ésta última; Phillips Holmes el aristócrata inglés, el villano.



## TORCH SINGER

Claudette Colbert, en su papel de artista cantante de una difusora de radio, se capta el interés y simpatía de los espectadores con su genial interpretación. En este film de Paramount, aparecen también Ricardo Cortez en un rol simpático; David Manners, Lydia Roberti, Baby LeRoy, Florence Roberts, Cora Sue Collins.



## HEADLINE SHOOTER

Este drama-comedia de RKO nos muestra las proezas y aventuras de un cameraman ambulante; es decir, de los que trabajan para una de las asociaciones periodísticas y que andan siempre a caza de sucesos interesantes. El tema resulta interesante aunque pudiera serlo más. William Gargan es el protagonista.



## THE BOWERY

La empresa 20th Century es responsable por este film entretenido que se basa en la historia del barrio más famoso de Nueva York cuando el hongo era el sombrero de rigor y había una cantina a cada otra puerta. Wallace Beery, Jackie Cooper, George Raft y Fay Wray son los principales caracteres. Muy divertido.

# Y DESTACADAS DE LA PRESENTE TEMPORADA



## NIGHT FLIGHT

En este drama aéreo de los Andes, la empresa MGM presenta un grupo distinguido de astros y estrellas. Revela los esfuerzos de una empresa francesa en establecer el servicio nocturno de aeroplanos entre Argentina, Brazil, Chile y Europa. Los Barrymore, Gable, Helen Hayes, Montgomery y Myrna Loy.



## SATURDAY MILLIONS

Argumento basado sobre el fútbol según se practica en las universidades de Norteamérica, en esta época de grandes multitudes y grandes negocios deportistas. Universal presenta en este film a Robert Young, Leila Hyams, Johnny Mack Brown, Andy Devine, Grant Mitchell, Mary Carlisle y otros.



## I'M NO ANGEL

La Paramount presenta a Mae West de nuevo en una comedia escrita y dialogada por la misma artista. No hay duda de que la gente, atraída por el éxito de su previa película, acudirá a ver este film en grandes números, aunque a muchos no les parezca tan apropiado ni tan original como el primero.



## MY WOMAN

Columbia nos ofrece este drama romántico con Helen Twelvetrees, Victor Jory y Wallace Ford. Es la historia de una pareja de cantantes de la radio y de su protector, enredándose la trama cuando el marido se da a la conquista de amores fáciles. Después de alguna que otra rencilla y separación, todo termina bien.



## CHARLIE CHAN'S GREATEST CASE

Otra película de Warner Oland en su rol de detective chino, que es un verdadero genio en descifrar misterios policíacos. Como siempre, la sospecha cae sobre media docena de inocentes, siendo el culpable el menos sospechado. El reparto incluye a Heather Angel, John Warburton.



## THE DEATH WATCH

Drama de espiritismo con suficientes fantasmas y escalofríos para satisfacer a los aficionados a esta clase de películas misteriosas. Warner Oland es un doctor vienés que llega a Estados Unidos a buscar un tesoro de un millón de dólares escondido en una casa vieja. En el reparto, Stuart Erwin, Dorothy Wilson.



## AGGIE APPLEBY MAKER OF MEN

Con un título bastante largo y enigmático, esta película de RKO nos da a Charles Farrell y Wynne Gibson, en una comedia basada en una idea extraña que necesita verse para llegar a comprenderla. El resultado es interesante. ZaSu Pitts y William Gargan en el reparto.



## WALLS OF GOLD

La Fox presenta a Sally Eilers, Norman Foster y Ralph Morgan en un drama romántico, un poco artificial y mal coordinado. Los artistas tratan de dar a sus papeles la sinceridad de que son capaces, pero la trama no convence. La labor de Morgan sobresale por su valor, la de Rosita Moreno por su inconsecuencia.



## BIG EXECUTIVE

Nos agrada ver a Ricardo Cortez en un papel que le hace favor y él bien le puede estar agradecido a Paramount por darle esta oportunidad. Ricardo hace el papel de joven corredor de bolsa, alegre y despreocupado, que incurre en el odio de Richard Bennett, el viejo millonario con cuya hija se quiere casar.



## ONLY YESTERDAY

La Universal nos da una joya artística en este drama, con una nueva artista, Margaret Sullavan, en el rol más romántico que pueda concebirse. John Boles es el hombre que ella ama, el padre de su hijito y que nunca llega a saberlo hasta que muere la madre. Billie Burke, Reginald Denny y otros muchos.



## DUCK SOUP

Los cuatro payasos, los hermanos Marx, ofrecen una nueva película en la que no sólo pierden ellos la razón, sino hacen perderla a los espectadores. En esta cinta hay algo de música, si así puede llamarse al alboroto que arman los cuatro Marx y sus compañeros de manicomio. Divertirá a los muchachos.



## THREE LITTLE PIGS

Esta cinta corta de Walt Disney Studios, distribuida por la United Artists, merece cabida entre las películas más destacadas del mes, por la extraordinaria acogida que ha tenido en todas partes. Basada en una fábula antigua, es un film de dibujos animados a colores, en que los protagonistas son tres cerditos y un lobo.



# VICTIMAS de la Publicidad

**R**EPETIDAS veces la literatura cinematográfica se ha ocupado en comentar con más o menos extensión y acierto, los más variados sinsabores de que está llena la vida de un artista célebre, sin que la sustancia o moraleja que se desprende de las consideraciones expuestas sirva siquiera para prevenir y restar a la lista de aspirantes al "estrellato" un sólo propósito, deslumbrada como está la legión por el oropel de la "reclame" cantora de ventajas generalmente hipotéticas.

Es sólo a título de información, ya que siempre nos ha molestado la pose de predicadores, que hoy pasamos el espejo de nuestra observación sobre una de las variadas facetas del duro problema, mostrando el triste panorama de la vida atormentada de ciertos astros.

**N**OS hemos propuesto examinar el tema de las demandas judiciales, moderna espada de Damocles, que constituye la más terrible amenaza que contra la familia estelar se cierne, aniquilando la luminosa constelación con patente crueldad.

Nos mueve a tocar el tema la razón de que le sabemos con un fuerte interés por sí solo, como dato propicio

**Las estrellas viven expuestas a la avaricia de un grupo de vivos que quieren arrebatárles sus fortunas.**

POR  
JOSE M.  
SANCHEZ GARCIA

a la curiosidad, y porque la alta calidad de los astros que en nuestra información han de figurar, realzará sin duda con su prestigio el valor de la documentación.

Echando una ojeada sobre el último decenio, vemos que todos los años el número de demandas contra los artistas de cine ha ido en aumento; pero comparando cifras, vemos que el salto de la cantidad, durante los doce meses posteriores, resulta pavorosa, pues ya pasa la *(va a la página 46)*



A juzgar por la apariencia de Florence Desmond, de la Fox, sus enemigos la han dejado hasta sin ropa, aunque esto no parece entristecerla en lo más mínimo.



Helen Twelvetrees

Ayuntamiento de Madrid

Universal



Cary  
Grant

Paramount

Ayuntamiento de Madrid



Fox

Suzanne  
Kaaren

Ayuntamiento de Madrid

UNA  
MERKEL  
◉  
M·G·M  
▼





BARBARA  
STANWICK  
W. BROS



*Frank McHugh*  
W. Bros

Ayuntamiento de Madrid



*Claudette Colbert*  
- Paramount



“ ”

Finlandia

Amor recuerdos

W. B. W.

Dolores del Río es uno de los más legítimos orgullos de nuestras tierras. México, sobre todo, puede y debe sentirse orgulloso de su artista.

**H**UBO un tiempo en que el nombre de Dolores del Río encabezaba el reparto de un buen número de películas. Y porque Dolores triunfó, otros artistas de habla española recibieron aquí una atención que tal vez no hubieran podido conseguir si ella hubiese fracasado. Tomó parte en una infinidad de películas, casi incontables, trabajando en casi todos los estudios; apenas terminaba de hacer una cuando ya tenía el libro de la siguiente, para estudiarlo. Era un trabajar sin descanso, sin limitación, en un olvido completo de que la resistencia humana — mucho más la de una mujer — no puede dar de sí todo lo que de ella se quiera obtener.

**S**IN una razón aparente, el nombre de Dolores empezó a dejar de figurar en los programas. Se aseguraba que su salud se había quebrantado, que una seria enfermedad se había apoderado de ella. Los maliciosos dejaban escapar sonrisas de falsa comprensión, con las que parecían dar a entender que Dolores del Río había tenido una época . . . y que esa época ya pertenecía al pasado.

Hacia mucho tiempo que no veíamos a Dolores del Río, casi tres años. La última vez que la habíamos visto fué en una función de la Argentina, la admirable bailarina que sólo tuvo iguales en la Pavlova y en la Duncan, y que muertas éstas ha quedado sola, sin rival posible, como emperatriz en el arte de la gracia y de la picardía.

Aquella noche se celebraba el segundo recital



# Dolores NO QUIERE llamarse LOLITA



POR  
EUGENIO  
DE  
ZARRAGA

Dolores acaba de filmar "Flying Down to Rio" y se encuentra ahora en los estudios Warner Brothers, trabajando en "Wonderbar," con Al Jolson.

de Antonia en Los Angeles. No sé porqué se nos antojó que el ambiente del Auditorium estaba impregnado de un aire de tragedia.

Dolores entró en la sala, delgadita y frágil, débil, como una linda florecilla pronta a marchitarse. No llegó rodeada de ese clamor que generalmente envuelve a las grandes artistas cinematográficas donde quiera que se presentan. Ella llegaba modesta, ensimismada, por completo encerrada

en su "torre de marfil," tanto que muy pocos se dieron cuenta de su presencia, sólo los que personalmente la conocíamos.

**A**L verla así aquella noche nadie podría haber negado que había estado enferma, muy enferma, y que aún lo estaba. Efectivamente, Dolores había sufrido una de esas terribles dolencias que minan el organismo antes de que el interesado se dé cuenta de que el mal está haciendo estragos en él y cuando se da uno cuenta de que tal estado existe, hay que combatirlo con energía y

(va a la página 54)

# Consultando A LOS ORACULOS



“YO escribí el destino del hombre en la palma de su mano,” dice la escritura y Hollywood lo cree a pie juntillas. Así lo demuestra el número de adivinas, intuitivas y quirománticos que comen pan en la capital cinesca.

Escasamente asume en el mundo la palabra destino toda la virulencia que le presta en Hollywood lo inestable de la prosperidad, lo fulminante del encumbramiento. El porvenir impenetrable guarda para los habitantes de la ciudad mágica, sorpresas superiores con mucho a cuanto se puede esperar.

Los que ayer se erguían con insolencia con el guante en una mano desafiando a los hados y la cartera de cheques en la otra, hoy mascullan en silencio su derrota. Y hundida la cabeza sobre la almohada, se duermen rezando una oración fresca a la fortuna voluble cuyo “no” deja siempre en estas latitudes cierto consolador resquicio de esperanza. ¡Esperanza! Ciento sesenta mil personas se alimentan a diario de espe-

En “I’m no Angel,” Mae West consulta a un adivino cada vez que se encuentra en duda. En este caso el vidrio mágico revela la cara sonriente de Cary Grant, su adorado tormento, a quien se ve arriba.

POR  
LUIS  
MONTERO

ranzas. El extra de cabeza nivea todavía cree en el triunfo. La cortesana de cutis ajado no pierde nunca la fe en el poder de sus caricias. El *property man* que se ahuesa cargando maderámenes se sienta entre tarea y tarea al pie de una cámara que descansa, y entornando los ojos, sueña. Mide ángulos y traza perspectivas en amable entrenamiento para mañana, cuando el destino “que nunca falla” haga de él un director.

EMPERO, nunca puede repetirse tan a boca llena el viejo párrafo: “La senda es tortuosa, el camino está oscuro, y sólo unos cuantos hallarán la puerta abierta.”

Cuando el destino, golpe tras golpe, humilla la cerviz de sus víctimas, hombres y mujeres caen en la tentación de consultar los viejos arcanos quirománticos. Una tarde otoñal, mientras la luz poniente se cuele al través de los cristales húmedos, el sacerdote de los astros masculla palabras cabalísticas. Con el corazón en la boca y los ojos desorbitados, escucha la víctima su diagnóstico favorable o aciago, pero siempre interesante y misterioso.

Cuando en brazos de la fortuna se agotan las dulces ofrendas de la vida, el hombre acaba por asustarse de su propia fortuna. Tiene miedo de los gatos negros, del número trece, de los espejos rotos, de la sal derramada y hasta de una miserable cerilla para tres. Y acude al aviso paternal del adivino en demanda de auxilio.



## Los artistas cinescos son, casi todos, supersticiosos. Por eso hay tanto oráculo en cinelandia.

Constance Bennett corrió en una ocasión quince metros sobre el césped empapado de rocío por apoderarse de una herradura, ciega ante la perspectiva de hacer suya toda la felicidad que, tradicionalmente, debe despedir un caballo por sus extremidades.

Janet Gaynor se encasqueta por delante el zapato izquierdo, ya que le ocurriría una catástrofe si dejara de hacerlo.

John Barrymore, pese a su elevada alcurnia en la familia cinematográfica, se niega rotundamente a guardar su material de maquillaje en cual-

En "Footlight Parade", revista musical de Warner Brothers, Dick Powell, el galán joven, consulta a una "oráculo" y le da a leer la palma de la mano. Es evidente que Dick ve un porvenir bastante risueño.



quier otra caja que una lata vieja de avíos de pesca. La caja susodicha debe sin duda oler a alguna esencia capaz de espantar a los demonios.

Nancy Carroll no se vestiría jamás de blanco en un día martes. Elissa Landi atrae sus genios favorable metiéndose de vez en cuando en un vestido de terciopelo rojo que según ella misma la sienta como un balde de agua.



Rochelle Hudson es una de las más populares estrellas de la Fox.

Desde que se exhibió la película "Three on a Match" vale más adquirir un encendedor de bencina, pues para los ingenios *boulevardiers* de Hollywood no es lo mismo tres en una mecha que tres en un palillo de fósforo.

**M**ARIE DRESSLER no es indudablemente una dama ligera de cascos. Escuche el lector incrédulo porqué Marie ha llegado a la convicción de que no puede tener éxito en una película en cuya filmación no haya usado cierto viejo chal negro de toda su estimación.

Marie consultó muchas veces las ciencias astrológicas en la esperanza de vislumbrar un futuro mejor. Siempre el número 1929 predominaba en su horóscopo, picando no poco la curiosidad de la actriz. Finalmente se descubrió el enigma. En 1929 "Anna Christie" abrió

para ella la época más brillante de su vida. Por consejo de Delia West, su astróloga favorita, Miss Dressler debe usar siempre el chal negro que usó en "Anna Christie," manteniendo así a raya a los malos genios.

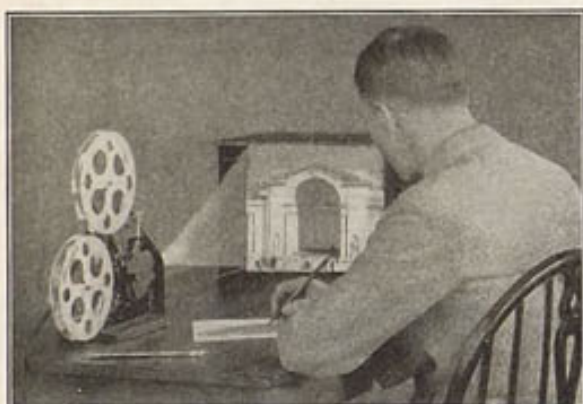
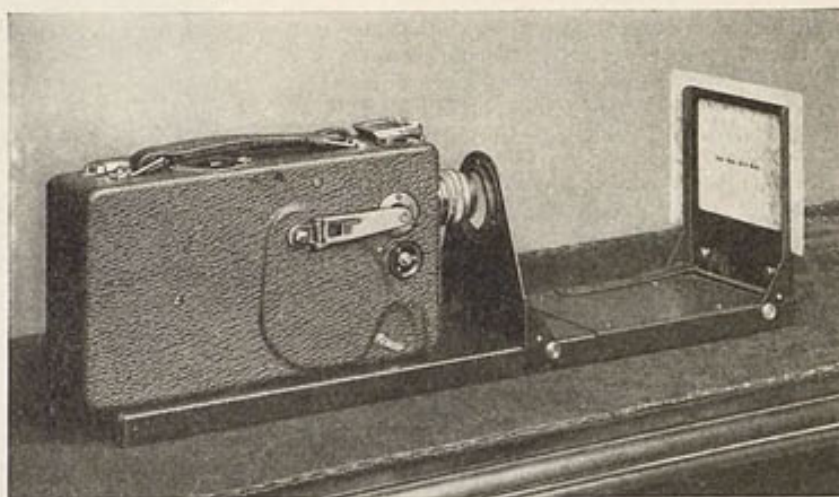
Harold Lloyd golpea sobre una mesa con los nudillos mientras nos asegura de su buena salud, y nos explica cómo adquirió la mayor simpatía por la

(va a la página 48)

# La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

## La Confección de TITULOS de CINE

UNA vez filmadas sus primeras cintas, al verlas repetidas veces en la pantalla casera en seguida nota el aficionado que les falta algo. Ese "algo" son títulos hechos por él mismo y que viene a completar y hacer más personal, personalísimo, el cine tomado por uno. Es más: los títulos representan el último toque que hace a uno productor y autor.

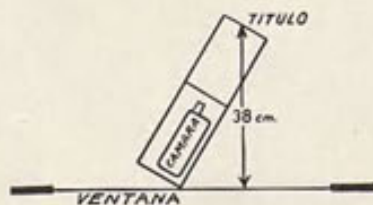
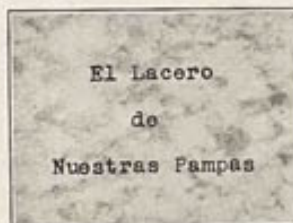


No sólo eso, los títulos añaden interés a lo filmado y hasta pueden "salvar la situación." ¿No recuerdan ustedes las películas llamadas silenciosas? Las risas, sonrisas y aplausos coincidían con los títulos tanto como con la acción. Los actores y actrices "de antaño" no siempre actuaban ni sabían actuar en la pantalla, pero ahí estaban los títulos y subtítulos de las cintas.

TODO lo cual no es sino para decir, más o menos en serio, que la importancia de los títulos en la cinematografía profesional puede servir de lección al aficionado para el cine en el hogar. Filmar títulos es casi tan fácil como inventarlos. ¿Y quién es el que encuentra dificultad en ponerle títulos a lo tomado por él mismo? Y a más de fácil, interesante y divertido.

"A gusto del consumidor," hay muchas maneras de confeccionar títulos antes de filmarlos. Las resumiremos aquí dando más énfasis a las más sencillas.

### POR PEDRO PEREZ



Si el aficionado a filmar lo es también a la caligrafía o sabe delinear o dibujar letreros artísticos, entonces no cabe duda: el título será una obra de arte en que el autor pueda dar rienda suelta a su fantasía y pericia.

Otra manera de obtener títulos artísticos sin ser artista ni mucho menos, es emplear como fondo una fotografía, cuadro o dibujo, aunque sea recortado de

revista, ¿por qué no? Sobre este fondo se escriben, pegan o trazan letras y . . . ¡el resultado justifica los medios!

Por supuesto, el modo más fácil de hacer títulos es escribirlos a máquina, y esto es lo que hacen la mayoría de los aficionados.

La parte técnica de la tarea—que más que tarea es placer—requiere tener en cuenta tres cosas, a saber: la exposición, el foco y la colocación adecuada del texto en el cuadro de la película.

LA exposición, o sea la cantidad de luz que pasa hasta la película a través del objetivo, depende del diafragma o abertura del lente (f.8, f.11, etc.). Filmar títulos no es diferente en cuanto a la exposición se refiere, a filmar cualquier otro motivo, por lo que, en igualdad de condiciones, la experiencia del aficionado, por poca que sea, es la mejor guía. Ahora bien, hay que tener en cuenta una cosa importante: en los títulos se desea, por supuesto, gran precisión o definición, que se obtiene "diafragmando," es decir f.8 o f.11, a ser posible, en preferencia a f.6.3, f.5.6, etc. Conviene advertir aquí que en cinematografía, como en fotografía, (va a la página 54)

Cayó el lazo sobre el testuz de la orejuna, y entre el cordón de polvo desaparece el jinete.

De pronto el caballo se para en seco; del fuste queda tirante la soga, al tiempo que la res da un vuelco y cae vencido.

# El Correo De Hollywood



Carlos Meléndez, Santa Ana, El Salvador—Con todo gusto contesto su pregunta y lo haré lo mejor que pueda, pues eso de las pronunciaciones no es tan fácil enseñarlo por escrito, aunque así parezca. El nombre de Clark Gable se pronuncia así: Clárk—creo que el nombre no le dará ningún trabajo, ya que todo lo que tiene que hacer es pronunciar cada letra, como lo haría en castellano. Y ahora, el apellido: Guéibí—usted sabe, a no dudar, el sonido de las letras "ge" y el cambio que sufren al interponer la letra "u," lo que hace el sonido suave de la combinación "gue," y tampoco creo necesario recordarle que la "u" no tiene pronunciación alguna en este caso, ya que no le he puesto ninguna diéresis o, como decimos comunmente, dos puntos. Espero haber sido lo bastante explícito. Su carta llegó después de haber publicado el número de diciembre. Pronuncie: Llanét Macdonald y Llin Járlo. Hasta otra.

Un ignorante, Habana, Cuba—Jean Harlow nació en Kansas City, Kansas, el día tres de marzo de 1911. Su cabellera es rubia y sus ojos azules. Cuando contaba apenas diez y seis años contrajo matrimonio con Charles F. McGrew II, de quien se divorció. En junio 1932 se casó con Paul Bern, quien se suicidó unos dos meses después. Y ahora, en septiembre de 1933, se ha casado con Hal Rosson, un hombre diez y seis años mayor que ella. De Irene Dunne no puedo decirle mucho. Nació en Louisville, Ky., un 14 de julio, pero no quiere decir el año. Tiene el pelo castaño y los ojos café. Mide cinco pies y cuatro pulgadas. Casada el 16 de julio de 1928 con el Dr. F. D. Griffin, de Nueva York.

Asidua Lectora, Jalapa, Veracruz, México—Nuestra revista no ha dejado de publicarse. La razón porque no encuentra CINELANDIA en donde acostumbraba comprarla es sencillamente que nos vimos obligados a suspender los envíos al agente por falta de pagos, pero no es que nosotros no queramos enviarla a su ciudad. Suscribese directamente con nosotros si lo desea.

Fan de Loretta Young, Rio de Janeiro, Brasil—Loretta Young se llama en realidad Gretchen Young. Nació en Salt Lake City, Utah, el 6 de enero de 1913. Tiene el pelo color café claro y los ojos color azul. Se casó el 28 de enero de 1930 con el actor Grant Withers, de quien se divorció. La primer parte que Loretta actuó en las películas fue junto a Colleen Moore en la película de ésta actriz, titulada "Naughty But Nice." Loretta tiene dos hermanas que también han sido vistas en la pantalla, aunque con menos frecuencia que Loretta. Son éstas Sally Blanc y Polly Ann Young. Su última película será, para cuando usted lea esto, "Born to Be Bad," que ahora filma para la productora 20th Century Pictures, que es una de las componentes de la United Artists (Artistas Unidos). La dirección de la 20th Century Pictures y la United Artists, es la misma: 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif. Allí puede escribir a Loretta.

Skippy, Santiago de Chile—Jackie Cooper era uno de los chiquillos que formaban "la pandilla" en 1928. Jackie nació el 13 de septiembre de 1923. Jackie filma ahora "Pardners," en los estudios Paramount. Algunas de las películas de Jackie han sido: "Skippy," "Young Donovan's Kid," "The Champ," "Sooky," "When a Feller Needs a Friend," "Divorce in the Family." Ultimamente tomo parte en "The Bowery" en cuya película trabaja también Wallace Beery. Wallace no es español; nació en Kansas City, el primero de abril de 1886. Fue en un tiempo esposo de Gloria Swanson. Ahora está casado con una señora Areta Gillman.

Marquesita de la Plata, Guayaquil, Ecuador—Tengo tanto gusto que haya decidido volver a escribirme, pero siento no poder decirle nada de su paisana. Como usted misma dice, tuvo una parte de extra, tan insignificante, por unos dos minutos, y así quizá haya tenido de vez en cuando alguna parte en la "atmósfera" de alguna película, pero francamente ella no es conocida y los estudios

nunca dan publicidad a sus extras. Aparte de los astros y estrellas y de los artistas principales, los únicos que llegan a ser conocidos por los fanáticos del cine son aquellos que han graduado del rango de extras y obtienen trabajo con frecuencia representando papeles pequeños y sus nombres llegan a aparecer de vez en cuando en el reparto, entre los últimos artistas secundarios. Sus caras llegan a ser conocidas del público tanto como las de las artistas de renombre, después de años y años de verlas en la pantalla. Le desco suerte con la otra carta que envié y espero que para esa otra sección haya dado su verdadero nombre y dirección.

G O G II, Barranquilla, Colombia—En la película titulada "Strange Case of Clara Deane" trabajan Wynne Gibson, Pat O'Brien, Frances Dee, Dudley Digges, George Barbier, Russell Gleason, Florence Britton, Lee Kohlmer, Arthur Pierson, Clara Blandick, y la niña Cora Sue Collins. Esta niña actriz ha trabajado también en "Unexpected Father," de Slim Summerville y ZaSu Pitts y en "They Just Had to Get Married" también de Summerville y ZaSu. Ultimamente la vimos en "Torch Singer" con Claudette Colbert. Para la obra "La danzarina del estanque azul," dirijase al mismo señor Julian S. González, 743 No. Normandie Ave., Los Angeles, Calif. Espero poder servirle otra vez.

Marqués de Gurabito, Santiago, Rep. Dominicana—De Rose Hobart no hay nada de importancia que contar. De Toby Wing le doy gustoso los siguientes datos: nació en Richmond, Va., el 14 de julio—el año se lo calla. Mide cinco pies y cuatro pulgadas y media, pesa 118 libras. Tiene ojos azules y pelo rubio. Sus pasatiempos favoritos son el tenis y la natación. Su nombre verdadero es Martha Virginia Wing, Samuel Goldwyn le dió su primer oportunidad en "The Kid from Spain." Después trabajó en "Forty Second Street," como bailarina. En seguida se le dió una parte pequeña en "College Humor." Su trabajo en este último film le consiguió un contrato con la Paramount y una parte más importante en "This Day and Age." Joan Blondell vino del teatro donde era muy bien conocida. Nació en Nueva York en el año 1909. Ha trabajado en las siguientes películas: "Office Wife," "Other Men's Women," "Illicit," "My Past," "Sinners Holiday," "God's Gift to Women," "Night Nurse," "Union Depot," "Three on a Match" y otras más. El 4 de enero 1933 casó con George Scott Barnes. Joan Crawford y su esposo Douglas Fairbanks, hijo, siguen separados: Douglas se encuentra en Inglaterra filmando "Symphony in Purple." A Joan se la ve acompañada del actor Fanchot Tone, quien no niega su admiración por Joan y creemos que la haría su esposa si Joan le diera el "sí." Si Lupe Vélez se casó con Johnny Weissmuller el 8 de octubre de 1933.

25-27, Medellín, Colombia—Dorothea Wieck tuvo mucho éxito con su película alemana "Maedchen in Uniform" que la convirtió en artista internacional. La Paramount le ofreció a causa de esto, un contrato y la Wieck llegó a América el 31 de marzo de 1933. Se presentó en los talleres de Hollywood el 14 de abril del mismo año. Su primer película se llama "Cradle Song," la obra de Martínez Sierra. No creo que las buenas artistas como Greta, Joan, Norma, y otras muchas, se opaquen sólo por el hecho de que aparezcan nuevas bellezas y buenas artistas. Durarán mientras su trabajo sea aceptado con entusiasmo por el público, mientras dure su atractivo y juventud y cuando todo esto se les haya terminado entonces sí, sólo el recuerdo no quedará.

Nick, Parral, México—En general, todos los negocios e industrias han sufrido en estos años de "depresión económica." La industria cinematográfica la componen las diferentes compañías productoras de películas. Es cierto que sus pérdidas llegan a cifras exorbitantes pero si estuvieran en la bancarrota que algunos dicen, no seguirían en (va a la página 56)

## Para futuras celebridades



Use sólo el Talco del que pueda usted confiar con absoluta seguridad. ¡Cuidado con los polvos impuros! El Talco Mennen es puro y además es boratado y medicamentado. Nada mejor para calmar las irritaciones. Suaviza y refresca la piel, dando al nene esa comodidad que lo mantiene alegre. ¡No use otro!

### TALCO BORATADO MENNEN





..... hasta que  
**un nuevo lápiz labial  
 le dió atractivo más natural**

SIN duda, sus labios eran preciosos, pero no atrayentes, pues la pintura les quitaba todo atractivo. Bastó, sin embargo, que usara Tangee para que los hombres la hallaran irresistible.

Este nuevo lápiz labial nunca da a los labios apariencia alguna de pintorreados. Lo que hace Tangee es avivarles el tono natural—descubrirles su color oculto. Tangee, como magia, al aplicarse a los labios cambia al color más en armonía con el de su rostro.

**Conserva sus labios siempre bonitos**

Use Tangee—y note qué frescos y seductores se ven sus labios todo el día, gracias a su color natural. Tangee, aunque superior, no cuesta más que los lápices ordinarios—y dura más.

**El Colorete Tangee también cambia el matiz de su tez**



También sus mejillas pueden adquirir aspecto encantador de belleza natural. El Creme Rouge y el Rouge Compacto cambian de matiz para armonizar con su rostro.  
 Especial—Ahora Tangee ofrece un Lápiz y Colorete Compacto de tono más vivo—llamado Theatrical—especial para uso nocturno y teatral.  
 También, el Nuevo Polvo Facial "Tangee" ahora produce el efecto característico y original del lápiz labial y colorete, que le dan relucimiento suave y natural de lozanía. Insista en que su proveedor se lo proporcione.  
 Las Cremas Tangee "Alba" y "Nocturna" tampoco deben faltar nunca en su tocador, y el Cosmético Tangee es indispensable.

**TANGEE**  
 "EL LÁPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CL 1-34  
 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americanos que adjunte, sírvanse enviarme un juego minatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

PARA las

**OJOS BRILLANTES  
 Y EXPRESIVOS**



El uso de cosméticos debe tener sólo un objeto: el dar *glamour* al rostro de la mujer. Entre los principales cosméticos tenemos el polvo, el colorete (*rouge*), la pintura para las pestañas (*o mascara*) y la crema para sombrear los párpados. Esto forma lo que en Hollywood llamamos el *make-up*.

Usado con inteligencia, el *make-up* descubre las cualidades inherentes aun en una cara de facciones irregulares; acentúa la individualidad y saca a relucir encantos que de otro modo pasarían inadvertidos. Pero por otra parte, usado con exceso da a la mujer no solamente el sello de vulgaridad y poco refinamiento, sino que le da sello de igualdad—como esas rubias o trigueñas que a diario vemos por el boulevard y que parecen haber sido cortadas por el mismo patrón; y además se corre el riesgo de destruir toda sugestión de la ilusión que quiere crearse.

El primer problema con que se encuentra la mujer es el de escoger la base (*foundation*) para el *make-up*. Esta puede ser una simple loción para la piel, parecida a las que se usan para mantener las manos suaves; o bien, esta base puede ser una *vanishing cream*, o sea una crema de día, de las que, usadas en pequeña cantidad, desaparecen dejando apenas una ligera capa sobre el cutis sin dar la apariencia o sensación de grasa.

El secreto para obtener buenos resultados de la *vanishing cream*, consiste en untarla parejo y usar sólo una cantidad pequeña. Para las dama de cutis extremadamente seco, hay preparaciones especiales; para todos los tipos de cutis, para usar por la noche, y para aquellas de cutis craso, para usar en el día, existen unas lociones o bases para el polvo en los mismos tonos que los polvos.

Antes de ponerse cualquier clase de base para *make-up*, limpie el cutis como hemos dicho en artículos pasados, terminando con un enjuague de agua fría o una loción refrescante (*freshener*) para entonar los músculos del rostro; hecho esto, está usted lista para aplicar su loción o crema de día favorita para adherir los polvos.

Dejaremos para otra ocasión los polvos y el *rouge* para los labios y mejillas, y hablaremos un poco esta vez del *make-up* para los ojos.

En primer lugar haré hincapié en que la buena salud y suficientes horas de sueño son el mejor cosmético para los ojos. Estos necesitan descanso y cuidado. No espere tener ojos brillantes con destellos de viveza y juventud, si abusa de ellos cruelmente recargándolos de trabajo, o va sin los anteojos que por fuerza necesita y no quiere usar, o por negligencia no los protege contra la luz cegadora del sol, contra el polvo y el viento.

El *make-up* para los ojos deberá usarse con parsimonia, porque si se usa con demasia corremos el riesgo de dar la apariencia de dureza o teatral.

Es permitido usar el lápiz café para obscurecer las cejas casi invisibles de la mujer rubia, pero deberá usarse "apenas," no para *(va a la página 51)*



Rochelle Hudson sombrea el párpado superior de sus ojos. La enorme caja es, por supuesto, tamaño "profesional." A la derecha vemos a la artista dando el último toque del *make-up*: el obscurecimiento de las pestañas.





*Sea exigente  
tratándose de su cutis*

... y lo mismo para sus manos

CON una pareja torpe, cualquier baile es de-  
testable. Con un buen bailarín, un deleite.  
Usted arriesga su cutis al usar productos infe-  
riores... pero Crema de miel y almendras Hinds  
realza admirablemente su belleza. Para el rostro  
y el escote, como para las manos, Hinds suaviza y  
blanquea. Además, protege el cutis, conserván-  
dole su juvenil y fresca tersura. Nadie... sólo  
Hinds—puede usar la famosa fórmula Hinds...  
No admita imitaciones. Sea exigente: insista  
siempre en la original y genuina.

## CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

ENVIE  
ESTE  
CUPON

Interesante Obsequio Para Usted  
"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño  
Código de la Moderna Etiqueta, y trae  
además preciosas recomendaciones para  
la estética y la belleza. Pídalo: *es gratis.*

A. S. HINDS CO.  
Bloomfield, N. J.  
E. U. de A.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito SOCIABILIDAD  
y BELLEZA.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para \_\_\_\_\_

CL-302—Ene



Greta Garbo en una pose de su última película "Queen Christina," producción de Metro-Goldwyn-Mayer.

## LA CIENCIA Y ARTE DE . . .

(viene de la página 17)

mentales. En dos películas inolvidables, "Intolerance" y "The Ten Commandments," aparecieron por vez primera enormes edificios antiguos, palacios paganos, columnas y esculturas. Realizando obras magnas de albañilería, mampostería y arquitectura, fué posible construir *sets* que tuviesen todas las características de la realidad.

De 1920 a 1927, el cine norteamericano pasó por un período de reproducción de la verdad en cuanto a los *sets* se refiere, condensando todos sus esfuerzos en acercarse a la realidad en la presentación de la habitación humana.

Pero de allí en adelante apareció entre los arquitectos de los estudios una tendencia creadora y audaz, cuyo iniciador fué Cedric Gibbons, nombre que habrán visto figurar nuestros lectores muy a menudo como director artístico de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. Desde su cargo directorial, Gibbons ha venido creando durante varios años la idea original o discutiendo o mejorando las que le presentaban sus ayudantes, de todos los *sets* construídos para las películas de esa empresa. Y ha creado en los últimos

años, especialmente desde la iniciación del cine sonoro, una nueva arquitectura cinematográfica que contiene, por así decirlo, el espíritu de la obra que se va a filmar.

Mientras el director y el escritor, preparando el tema y filmando la cinta, imprimen a sus personajes la psicología apropiada al asunto, el arquitecto—con el color, la distribución, las líneas y el aspecto de los *sets*—contribuye a acentuar esa idea como lo ha venido haciendo también, por su parte, Gilbert Adrian con las *toilettes* creadas para sus artistas. Y ello ha permitido la creación de decoraciones espléndidas, aunque audaces si se las imagina adaptables a la vida diaria.

El público del mundo entero aprovecha, cuando ve una película, para retener pequeños detalles originales de los *sets* que podrían ser utilizados en sus hogares. No cabe duda que la arquitectura cinematográfica de Hollywood ha tenido desde hace muchos años una influencia muy grande en la decoración interior de muchas residencias. Y hay casos ya conocidos, como el de los cuartos de baño popularizados en todas y cada una de las películas de Cecil B. de

Mille y los interiores ultrafuturistas en colores blanco, gris y negro, aparecidos en muchas producciones de Paramount y Metro-Goldwyn-Mayer; las casas construídas con troncos de árboles; los sillones de brazos de acero cromado; los pequeños *bars* instalados en un rincón del salón y muchos otros detalles que el público admira en el cine y pretende copiar en seguida.

Ha habido últimamente dos casos muy típicos: el de los decorados construídos para la película "De mujer a mujer," que supone ocurrir en una vieja granja arreglada como lujosa casa de campo, utilizando una de las pesebreras para cantina, y el del reloj vertical de cadenas que aparece en el vestíbulo superior de la casa de Kay Francis en "El diablo en la alcoba." Los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer han recibido en los últimos meses tal número de cartas solicitando planos de esos *sets* e instrucciones para poder construir casas semejantes o transformar en habitaciones los graneros de una granja, que se ha pensado en publicar los planos originales del arquitecto, mientras la empresa fabricante de aquel otro reloj ha declarado su satisfacción por los miles de pedidos de relojes semejantes que ha recibido del país y del extranjero.

### Cuestan una fortuna

La fabricación de los *sets* de una película demanda a los estudios infinidad de gastos y preocupaciones. Siguiendo una verdadera tradición, ninguna empresa mantiene en pie un determinado número de decoraciones que podríamos llamar "universales" y que serían apropiadas casi para cada película, disminuyendo el costo de este gasto; sino que por el contrario todos los decorados fabricados para una producción se desarmen apenas terminada ésta, volviéndose a utilizar de ellos solamente lo que se llama "elementos" o sean los trozos de paredes, puertas, ventanas y arquerías, pero transformándoseles de manera que no tengan la menor reminiscencia de su aspecto anterior.

Cada vez que se inicia la preparación de una próxima película, el arquitecto en jefe del estudio lee el tema de la misma y hace anotaciones con respecto al número de habitaciones, rincones, corredores y otros sitios que será necesario construir, y del carácter que cada uno de esos *sets* debe tener. Con tales anotaciones dibuja los primeros diseños que somete a discusión con el director. Y una vez aprobada la idea inicial, los arquitectos ayudantes la desarrollan dándole forma material, realizándose planos a escala tan perfectos como los que se hacen para la construcción de una casa, a más de miniaturas de tamaño manual, todo lo que es presentado nuevamente al director. Sólo después de obtener la aprobación definitiva con las consiguientes transformaciones y variaciones de parte de aquel, se comienza la construcción.

Mientras se levanta el *set* otros departamentos del estudio trabajan también en detalles que tendrán relación con el mismo. El encargado del departamento de telas y cortinajes recibe detalles e instrucciones sobre el color final que imperará en la decoración y sobre la clase y aspecto de las cortinas u otros adornos que deberá preparar.

Existen también en cada estudio numerosas personas encargadas del adorno y amoblado de los *sets*. Reciben estos las instrucciones del director o del arquitecto, pues mientras uno desea determinados muebles indispensables a la acción dramática del tema, el otro indica la necesidad de otros que completarán el mejor aspecto de la habitación. Estos "adornadores" se dividen en varias categorías. Algunos se especializan en in-

teriores de épocas pasadas, otros en decoraciones futuristas, otros en ambientes extranjeros y algunos más en interiores típicos o costumbristas de los Estados Unidos. Generalmente las habitaciones femeninas en una película son adornadas con la ayuda de una mujer cuyos conocimientos son siempre más prácticos y de mejor gusto en ese caso.

Los sets que hoy día se construyen en los estudios están fabricados de materiales decididamente sólidos. Era costumbre hace algunos años levantarlos con grandes piezas de cartón-piedra fabricado generalmente de fibras de maderas—el mismo que se usa en construcciones modernas para revestir interiores o cielos rasos—pero cuando se inició la filmación sonora se temió que la dureza de las paredes produjese ecos que el micrófono recogería como una segunda voz tenue. Y se recurrió a las paredes de simple tela colocada en grandes bastidores.

Ese sistema, que era barato, tenía el inconveniente de no ofrecer el aspecto de realidad de una pared sólida y además se hacía necesario recubrir el revés de tales paredes con telas negras, espesas, para evitar la filtración de los rayos luminosos de las lámparas. Pero después de algunos años y con el progreso en la calidad de la grabación sonora, se ha venido a comprobar que tales precauciones son innecesarias y los sets modernos se construyen en su mayor parte de hojas de madera triple, liviana y resistente a la vez.

### Todo es sólido y macizo

Las puertas y ventanas son todas de absoluta solidez y fabricadas como si se tratase de verdaderas habitaciones. Es costumbre, salvo casos de absoluta necesidad, suprimir los cristales, detalle que rara vez descubre el lente cinematográfico; así se evita el reflejo peligroso de la cámara y las luces que están a su alrededor.

Para la imitación de paredes de piedra o de exteriores se recurre a una serie de materias plásticas, yesos y cementos mezclados, existiendo hoy día en los estudios una verdadera ciencia de imitación de la arquitectura envejecida por el tiempo. Una pared de cemento descascarada, una puerta de madera carcomida por los años, o una reja de hierro oxidada, se simulan fácilmente con diversas materias o substancias químicas. La madera, limada, expuesta a las llamas y repintada en seguida, toma fácilmente el aspecto de años y años de uso. Una escalera en que el borde de cada escalón está carcomido por el ir y venir de generaciones, se simula así de una manera perfecta.

Las rejas, muchas veces elaborados y llenas de dibujos, se hacen de varillas de madera o de cartones superpuestos y recortados después con máquinas caladoras eléctricas, pintándose en seguida con materiales que les dan el aspecto exacto del hierro. Todo es posible imitarlo, y hasta las telas de araña, tan tenues, se fabrican con una pequeña maquina en la que una hélice, movida por un pequeño motor eléctrico, arroja sobre el sitio en que la tela quiere colocarse, una serie de pequeños hilos de solución de caucho y éter que forma rápidamente una red perfecta.

La nieve, esparcida sobre el pavimento, se simula con sales de fertilizantes artificiales y cuando se trata de colocar grandes cantidades amontonadas y darles una blandura natural, se recurre al aserrín, recubierto de arpillera, sobre la cual se esparce aquella sal blanquecina.

En pocos minutos un set recién terminado toma el aspecto de limpieza o de suciedad que el tema requiere. Cuando se trata de dar la sensación de un lugar largo tiempo inhabitado, una máquina especial esparce una capa

"¡Qué lindo bebé!  
— dicen todos"

"PERO lo que quieren decir es ¡qué sano! Todo bebé atrae la atención, pero si además es sano y robusto, causa admiración. Desgraciadamente, muchas madres no saben que lo que más contribuye a ese aspecto encantador de viveza es la buena alimentación.

"CUANDO mi hijito tenía tres meses — ese período crítico cuando *todo* depende de una buena alimentación—el médico me aconsejó le diera conocimiento de Quaker Oats. Me dijo que contribuiría mucho al desarrollo de sus huesos y músculos y que le enriquecería la sangre.

"Y ASI ha sido. Desde el principio le gustó. Ya empieza a caminar y ¡qué fuerzas tienen sus piernecitas! Ahora le doy Quaker Oats preparado como para nosotros mismos, y nunca se cansa de él. Tienes razón, es un lindo bebé, pero ante todo es *sano*, gracias a Quaker Oats."

El Quaker Oats es el alimento ideal para la humanidad, desde la infancia hasta la más avanzada edad. Su exquisito sabor encanta a todos y sus propiedades nutritivas siempre benefician. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

# Quaker Oats

D-37

de polvo, mientras otra coloca telas de arañas en todos los rincones.

La tarea más interesante en el adorno de los sets es la de los especialistas en ambientes típicos. Nada más difícil para el novicio que pensar cómo sería posible dar a un set el aspecto de vida necesario, de modo que no parezca una habitación recién terminada sino un sitio en donde la vida de seres humanos ha dejado sus huellas. Un cafetín de baja estofa, o la oficina de redacción de un diario, o el camarín de un cantante, son lugares típicos en que la obra arquitectónica es lo de menos, si no se completa el ambiente por medio de detalles que correspondan a cada uno de esos sitios.

No es cuestión tampoco del amoblado, sino de muchas cosas pequeñas que sólo un espíritu observador podría recordar. Papeles tirados por el suelo, manchas de tinta en las mesas o en las paredes, colillas de cigarrillos, marcas hechas con cortaplumas en las puertas o en los mostradores, quebraduras en los espejos, fotografías o grabados colocados en las paredes, y muchos otros detalles son indispensables para dar "vida" a un set. Y hay que ver a estos "adornadores" destruyendo muchas veces la habitación recién terminada, volcando tinteros en el suelo, arrancando tiras del papel de las paredes, manchando los muebles y dando así, por medio de toques aquí y allá, el aspecto humano de una verdadera habitación destinada al objeto que se requiere.

La preparación y fabricación del set cinematográfico es una mezcla de arte arquitectónico y de observación psicológica. El decorado de cada escena debe ser para el director una ayuda para plantear sus situaciones y la personalidad de sus personajes. Y esa ciencia y ese arte tienen hoy día en Hollywood el más alto grado de adelanto que es posible imaginar.

La antigua escenografía simplemente decorativa, en que el telón era un cuadro ampliado con colores bastante llamativos para recabar el aplauso, se ha transformado en la observación y la reproducción minuciosa de la vida hasta en sus más pequeños detalles.

## EL DIVORCIO . . .

(viene de la página 15)

Hollywood. Aquí cuando un marido está ocupado trabajando o ha hecho un viaje a cualquier otra ciudad de la Unión, delega la facultad de acompañar a su mujer a William Haines, Randolph Scott o cualquiera de los solteros que no están comprometidos con ninguna muchacha. Mientras Douglas Fairbanks, Jr., trabajaba en Nueva York, antes de su divorcio, su señora—Joan Crawford—salía con William Haines o con Ricardo Cortez y los periódicos publicaban fotografías de ellos almorzando en el Brown Derby o to-

mando cocktails en el Colony Club, o bailando en el Ambassador.

Las casadas de Hollywood declaran que si en alguna ocasión no es peligroso para ellas salir con otros hombres es cuando sus matrimonios son felices, y que si sus matrimonios no lo son, es mejor mostrarse en público con sus amigos que tener citas secretas con ellos al estilo de París, Berlín o Buenos Aires.

Esta actitud de la mujer le da un inmenso predominio sobre el hombre. La mujer de Hollywood tiene conciencia de ello pero guarda silencio como si se tratara de un secreto profesional. Gracias a la libertad de que disponen las casadas de Hollywood, libertad que por otra parte está también al alcance de las solteras, han conseguido desenvolver un grado más alto de personalidad y de cultura.

Una mujer asiste aquí a las formas más espirituales de entretenimiento, como son conciertos, teatro, conferencias, etc., mientras su marido permanece en casa. Ello desarrolla y enriquece su personalidad. Por otra parte, las que por no trabajar no disponen de dinero, se contagian fácilmente de ese aire de superioridad que sobre el hombre tienen las hollywoodenses, ya que gobierna quien trabaja. Tan lógicas son estas reflexiones de las mujeres de Hollywood, que las damas de la mejor sociedad de los otros pueblos de la Unión están imitándolas rápidamente.

Establecido pues el matrimonio sobre bases de igualdad teórica y superioridad práctica de la mujer, su fin natural es el divorcio. En primer lugar, las infidelidades del marido no merecen ni perdón ni compasión. La mujer las paga con la misma moneda o rompe el matrimonio. Hay abundantes ejemplos de ambas actitudes. Ann Harding se enteró de que Harry Bannister salía frecuentemente con una muchacha. Una vez, en una fiesta, le fué dado comprobar que no se trataba de simple e inocente amistad. Inmediatamente le llamó al orden y le obligó a firmar una carta en la que declaraba que ambos se divorciaban de común acuerdo y sin razón sentimental alguna.

### Constance tiene experiencia

Constance Bennett, de paseo por Europa con el Marqués de la Falaise, notó la desmedida afición de éste por las chicas guapas. De vuelta a Hollywood le devolvió el desafío mostrándose públicamente en compañía de Gilbert Roland con quien se la ve siempre sin que sean para detenerla ni las conveniencias ni la natural incomodidad que ante tal espectáculo debe sentir su marido. Es curioso este triángulo. Con frecuencia se les ve juntos: Constance despreocupada, alegre, sutil o interesada; Gilbert Roland con su actitud de buen mozo que se deja querer, y el Marqués de la Falaise sin saber si tomar la cosa en serio o en broma.

El matrimonio de Hollywood está destinado a pasar por el divorcio aun en caso de ser fiel el marido a la mujer, por razones generales derivadas de la superioridad de la mujer. Fisiológicamente, la mujer está hecha para ser la inspiración del hombre y para depender de éste en toda actividad creadora. Esto trae como natural consecuencia el desenvolvimiento de una actitud psicológica paralela. La mujer quiere ver en el hombre algo más fuerte que ella, algo con fuerza creadora que no la permita perecer de esterilidad. Su amor al hombre tiene siempre algo de idolatría. Al perder el idolo el polvo dorado que lo cubre, se ha quedado desorientada y molesta. Se culpa de ello a sí misma y culpa también al hombre. De aquí que ninguna actitud la satisfaga. Pasa del estado de soltería al de matrimonio, y de éste al divorcio o al adulterio en busca de la satisfacción de



Julio Villarreal y Carmen Guerrero se distinguen en esta escena de "La Calandria," producción de la empresa "Cinematográfica Mexicana."

ideales que han desaparecido de la superficie, pero que siguen actuando subterráneamente aun cuando la mujer haga profesión de indiferencia ante el hombre.

Y en vez de ver en su excesiva concentración de poderes la causa del desastre, exige más poder y más derechos. Como consecuencia de la degeneración del hombre y de su lenta sumersión, la mujer ha perdido su poder seductor, su hechizo. El amor y el matrimonio desprovistos de todo toque espiritual han venido a ser exclusivamente asociaciones biológicas o asociaciones mercantiles.

Casi ninguna muchacha piensa en casarse por amor. La libertad de que se goza en Hollywood las libera de esa formalidad. El matrimonio no tiene más finalidad que añadir un nuevo renglón a sus haberes.

La vida de la artista soporta difícilmente la carga del marido. Casi no ha habido jamás matrimonio feliz entre gentes de teatro. El apasionamiento de ambos, los celos, las rivalidades, la lucha entre el interés profesional y el interés sentimental, se han conjurado siempre en su contra. El simple hecho de tener que vivir constantemente expuestos a las miradas del público, los ha condenado al fracaso.

Es curioso oír hablar a las casadas de Hollywood de sus maridos o a las divorciadas de sus exmaridos. Todas convienen en que lo que más odian los hombres es el ser dependientes de las mujeres.

Y es natural que así sea, porque el hombre que se precia de serlo posee, profundamente arraigado, el instinto animal del macho sobre quien ha caído siempre la responsabilidad de proveer por su hembra y por su progenie, y son pocos los que pueden soportar el crujiente peso de la crítica y burla de que son objeto casi todos los MISTER estrellas de cinelandia.

### La insoportable humillación de los MISTER estrellas

Lo corriente entre los matrimonios de estrellas cuyos maridos no han podido mantener una posición superior o por lo menos de igualdad social y económica, es el divorcio causado por la insoportable humillación del macho que se ve blanco del ridículo. Aun en las extranjeras venidas de países donde imperan otras costumbres y otros ideales, se ha notado la misma actitud. Pocas mujeres hay tan desinteresadas como las "latinas" y, sin embargo, Hollywood ha visto casos de estrellas de nuestra raza cuyos matrimonios tuvieron trágico desenlace debido a esta inescapable regla del mundo cineláudico.

Naturalmente, hay casos en que el marido, poseedor de una posición tan exaltada como la de su mujer, pero sin que rivalicen en su mutua gloria, encuentre, si no amor, una amable compañera y amiga que comparta su hogar y sus amigos; pero estos casos son tan raros que son la excepción a la regla general.

Por otra parte, la estrella que distruta de una gran fortuna no se casa ya por dinero; su actitud explotadora tiene que orientarse en otra dirección; busca la fama, la cultura, el brillo social, el apellido ilustre, o la satisfacción de sus otras pasiones. Por eso muchos afirman que las estrellas se casan por amor confundiendo lastimosamente este sentimiento con el encendimiento del deseo.

Constance Bennett se divorció de dos millonarios que la hicieron rica al dejarla, antes de ser estrella. Establecida sólidamente desde el punto de vista económico, buscó en el Marqués de la Falaise el prestigio de un título de nobleza.

Norma Talmadge, joven y bella, se casó con Joseph Schenck, el productor de películas más rico de Hollywood. Cuando él la



## ¡VALE EL DOBLE que antes!

Su mal genio era proverbial, cuando había *prisas* en la oficina—al contrario de ahora que recibe *las cosas* sonriendo y arremete con los nuevos problemas con verdadero gusto. Es que ahora está interiormente preparado . . . gracias al Kellogg's ALL-BRAN.

ALL-BRAN es un exquisito alimento cereal que nos libra del estreñimiento de una manera *natural*. Su "fibra" facilita la eliminación por ejercicio de los intestinos, y su abundancia de "Vitamina B" y de hierro fortalece la sangre.

Bastan generalmente dos cucharadas para vencer el estreñimiento, por ser el Kellogg's ALL-BRAN todo salvado y totalmente efectivo. No hay que cocerlo. Sírvese con crema o leche fría en el desayuno, o mezclado con otros manjares. Pídale hoy mismo en la tienda de comestibles—en su paquete verde y rojo.



# Kellogg's

## ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO



Esta escena tropical fué tomada al aire libre en la playa de Kona Coast en las islas Hawaii, y es parte del film "Four Frightened People," que Cecil B. de Mille dirigió. Claudette Colbert, William Gargan y Mary Boland, son los artistas ante la cámara.

hizo estrella y millonaria encontró que su matrimonio era un fracaso y que en Gilbert Roland o en George Jessel debía encontrar una compañía alegre y despreocupada.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks se casaron cuando ambos se necesitaban mutuamente. El talento de ella le ayudó poderosamente a él. La posición de él consolidó la de ella e hizo de ambos casi una institución en Hollywood.

Muchos matrimonios de Hollywood han venido a encallar en la playa seca y amarga del divorcio. Sólo en los últimos meses los periódicos han registrado veintidos divorcios entre gente distinguida de la pantalla. En casi todos los casos las razones han sido las mismas. Razones humanas, de las que se ven víctimas unas gentes que, por razón de su posición exaltada no pueden seguir las leyes que gobiernan otras gentes en otras circunstancias. Por eso no se les puede juzgar por las reglas de conducta que rigen otras vidas más prosaicas.

El divorcio en Hollywood es, por regla general, un desenlace inevitable de uniones que, o nunca debieron haberse llevado a cabo o que, efectuadas anteriormente al estrellato, tienen que terminar una situación insostenible.

## EL MATRIMONIO . . .

(viene de la página 14)

lector. No hay nada más comercial que una estrella cinematográfica.

Me estoy refiriendo naturalmente a su aspecto en privado, antes y después que las cámaras estén funcionando. Con los anteojos ahumados ante los ojos, un traje sencillo, pantalones—ahora que la Dietrich tuvo la malhadada idea de ponerlos de moda—manejando sus automóviles a velocidades fantásticas y llevando en la cartera, junto con el lápiz rojo para los labios una cigarrera y una libreta de cheques, las estrellas son unos agentes comerciales que defienden su propia mercadería.

Discuten con los productores, con los directores y con los demás artistas. Discuten por todo: por el tema de las películas, por el mayor o menor número de escenas que les toca hacer, por el tamaño con que aparecerán sus nombres en los títulos o en los afiches y por las mayores o menores oportunidades que se da a otros intérpretes. De estas damas que pelean por su existencia y que dejan toda

su dulzura y todo su romanticismo acumulado en un rincón de su corazón para el momento en que el director grite ¡cámara!, no pueden esperarse matrimonios por amor. Se casan, cuando más, por pasatiempo.

Todo el peligro del matrimonio consiste, para una mujer de temperamento que ha hecho su vida por sí sola y no la ha pasado mal y que elige a su próximo compañero como quien busca la tela para su próxima toilette, en los malos ratos que el futuro compañero legal pueda causarle una vez en el hogar. Pero es lo de menos. En los matrimonios comunes del resto de la humanidad, cuando el esposo se porta mal, o se embriaga, o hace un desaguizado, la esposa rompe a llorar y se considera desgraciada. Cuando más, si cuenta con una mamá de proporciones, llama a la madre y ésta se enfrenta con el mal esposo armándose la tragedia más grande de cuantas atañen al ser humano. . . .

Pero en Hollywood no es así. La estrella de cine soltera (soltera quiere decir generalmente divorciada, pues el primer matrimonio se pierde en la noche de los tiempos) no puede vivir mucho tiempo sola. ¿Por qué?

Porque su sueldo, por grande que sea, no es suficiente para llevar una vida lujosa adecuada a su situación. Entre tanto, siempre andan por allí algunos hombres con dinero o con buen sueldo semanal, solteros, que no tienen en qué gastar los muchos miles que reciben cada semana y que, entre gastarlos con algún amigo o un agente que les propone un negocio o con una esposa futura, prefieren que sea esto último.

Es una combinación comercial. Un soltero con dinero y una soltera con otro poco, forman una pareja muy interesante socialmente. No es que pretendan hacer un hogar, ¡ni pensarlo! Hacen cuando más una casa y la alhajan bien. Y allí viven alegremente para el exterior y tirándose los platos a la cabeza por dentro. Pero la tormenta no dura mucho. Generalmente explota cuando el marido pierde su contrato, pero hay veces en que el hecho ocurre antes, porque la esposa sabe que habrán siempre, una vez en disponibilidad, nuevos maridos listos para la próxima temporada matrimonial.

Hay también en Hollywood, pequeños romances burgueses. Pero son los menos. El de Joel McCrea y Frances Dee, que acaba de terminar en la sacristía, es de los pocos que tienen olor a verdad.

## En otros tiempos era distinto

Hace algunos años, cuando la gente de cine no había alcanzado el grado de "cultura" que ahora acusa, las estrellas solían enamorarse de un señor, y vice-versa, y formaban un hogar sencillo, con hijos y sin perros falderos. Pero esos casos pertenecen ya a la generación pasada. En la presente, con algunas excepciones, que resultan verdaderos milagros en la desenfrenada vida de la ciudad del cine, los matrimonios son puramente sociales y por cierto que jamás piensan los cónyuges en la probabilidad de una adición a la familia, sobre todo si la esposa es actriz y pretende llevar adelante su carrera cinematográfica. Casos conozco en los cuales la pareja ha discutido si sería mejor para adornar la casa, el reemplazar el perro "pekinés" de ella o los galgos del marido, por un bebé adoptivo.

Norma Shearer, Karen Morley, Bebe Daniels y algunas otras actrices—no muchas—que no han renunciado a su carrera cinesca a pesar de la llegada de un heredero, son escasas. El público se siente en cierto modo decepcionado al saberlas madres y verlas en seguida interpretando papeles juveniles en la pantalla. Y hay que sacrificarlo todo al



Charles Laughton en su caracterización del rey en el film "The Private Life of Henry VIII," de London Film Prod. Co., distribuido por United Artists.

respetable, o para ser más exactos, a la necesidad de seguir contando con sus favores que significan a su vez nuevos contratos y nuevos dólares. Es más común el caso de actrices que como Dolores Costello, Virginia Bruce, Jobyna Ralston o Dixie Lee han abandonado definitivamente sus carreras artísticas para dedicarse a su hogar.

Pero veamos algunos matrimonios típicos de la tierra del cine. Todos se preguntan a pocos días de la ceremonia recién realizada, si Jean Harlow se ha casado o no por amor. Quizás este sea uno de los pocos casos en que así podría pensarse. Se ha erigido tal aureola de trivialidad alrededor de la célebre estrellita platinada, que su vida privada resulta ahora un reflejo de sus interpretaciones artísticas. Vemos ahora la Harlow que conocemos en la pantalla y desconocemos la verdadera Harlow que no podemos ver. Sin embargo, la verdad es otra. Con su pelo color de plata, sus cejas arqueadas, su nariz respingada y su expresión maliciosa, la estrella es una muchacha sencilla.

Desde hace años su situación en Hollywood es envidiable. Aunque sólo fuese como adorno elegante en la casa de algún soltero millonario, Jean Harlow podría haber elegido el marido que quisiera si no hubiese pedido al mismo tiempo un romance. Creyendo encontrarlo, pero llevada más bien de su gratitud, se casó con Paul Bern y el idilio en gestación terminó en tragedia. Y buscando otro, se ha casado ahora con el cameraman Hal Rosson.

El marido que convendría a Jean Harlow —decorativamente hablando— sería algún productor poderoso o un director de primera categoría, o un príncipe o noble europeo de esos que pululan por Hollywood con un título en venta. Y eligió al hombre más sencillo y al más quitado de bulla. Lo difícil sería decir si su extraño prestigio, su vida artística que le quita casi todas las horas de que dispone y las exigencias del público, la dejarán tiempo para ser feliz.

#### El caso de John Gilbert

El caso de John Gilbert e Ina Claire es más típico sobre lo que ocurre en la ciudad del cine. Fué una unión de dos potencias artísticas y sociales que creyeron poder completarse, formando una pareja espiritualmente famosa. Ina Claire vino desde los escenarios neoyorquinos a Hollywood, precedida de un prestigio extraordinario. Era una dama de gran mundo en las tablas; ganaba una fortuna y vestía con lujo exquisito. No era bonita pero lo parecía en la escena. Su entrada a la pantalla fué triunfal, más por un esfuerzo de publicidad que por el éxito que sus películas obtuvieron. Pero antes de que Hollywood advirtiese si Ina Claire iba a ser una estrella de fama mundial, ya había la actriz conquistado la ciudad del cine con sus recepciones, sus derroches de lujo y su elegancia.

Hollywood se paraliza muchas veces y cree en el triunfo de un artista nuevo, simpatizando con su aspecto privado, resultando después que los informes que llegan del mundo entero hablan de su fracaso como intérprete.

En los días en que Ina Claire estaba de moda, John Gilbert seguía siendo el gran astro. Chocaron ambas fuerzas; pero siendo de diversos sexos vieron la posibilidad de una anexión con todos los requisitos de la diplomacia. Les pareció elegante y distinguido escaparse y contraer matrimonio. Así lo hicieron. Pero una semana después, cuando en la intimidad del hogar se quitaron ambos toda la máscara social y se miraron frente a frente, debieron reirse mutuamente. Y decidieron seguir adelante como en las



## Rebosante de salud, vigor y alegría...

gracias al uso constante de la Leche de Magnesia de Phillips. Este medicamento está reconocido como el aliado indispensable de las madres para resguardar a sus hijos de todos esos trastornos del estómago y de los intestinos, tan comunes durante la infancia,—cólicos, indigestión, estreñimiento, diarrea, vómitos, etc.

La Leche de Magnesia de Phillips goza en todas partes del mundo de la aprobación de los médicos y de la preferencia del público. Es suave, pero segura. Limpia el tubo intestinal y entona el estómago. No causa náuseas ni debilidad. Por eso se ha ganado el título de "el antiácido-laxante ideal".



Al comprar este producto, exija el legítimo, es decir, el que lleva el nombre "Phillips". ¡Rechace los substitutos e imitaciones sin base científica, porque son ineficaces y hasta peligrosos! Consulte a su médico.

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal



Dolores del Río se deja querer, un tanto friamente, del galán Raul Roulien, en esta escena de "Flying Down to Rio," de RKO.

uniones políticas, por acallar el comentario. Hasta que naturalmente vino el rompimiento legal definitivo. Hoy, separados, siguen siendo grandes amigos, porque como nunca hubo amor, nunca pudo haber amargura ni despecho.

Difícil resulta discutir la pasión que el Marqués Henri de la Falaise haya podido despertar en Gloria Swanson primero y en Constance Bennett después. El noble francés es un hombre de mundo, de trato agradabilísimo, pero su nombre suena mucho mejor cuando se le anuncia en los salones si va precedido del título. Un título es siempre una cosa impresionante, entre gentes de cualquier nivel social, el más alto o el más pequeño. En una recepción nadie vuelve la cabeza para ver entrar a un señor cualquiera, pero un título . . . —mientras signifique situación—incita a mirar a su propietario.

### Constance es aristocrática

Hasta qué punto la simpatía que produjo el matrimonio Bennett-la Falaise se ha ido convirtiendo en amor, es imposible decirlo. No pasa el esposo muy largas temporadas al lado de su compañera y viaja la mayor parte de su tiempo. Pero parecen avenirse, por lo menos en sus actividades sociales, en forma admirable. Porque no cabe dudas que si Constance Bennett no nació en una familia de abolengos, tiene todas las características para saber llevar el marquesado.

Hay tres casos de matrimonio que son típicamente hollywoodenses: los de Claudette Colbert y Norman Foster, Gloria Stuart y su esposo el escultor Blaire Gordon Newell y el de George O'Brien y Marguerite Churchill, casados no hace mucho. El primero fué el que dió la voz de alarma en lo que ha dado en llamarse "matrimonio amistoso," en que los cónyuges ni viven juntos, ni se celan, ni se preocupan de lo que el otro haga. Más que amor existe entre ellos cierta camaradería. Norman Foster cree que no existe mujer más interesante que Claudette

Colbert y como es su esposa va a verla cuando su admiración hacia ella sube de punto. Y vice-versa. Pero el resto del tiempo viven en casas separadas, se saludan por teléfono, se invitan a almorzar y se ven—o se dejan de ver—según esté el barómetro del carácter. Lo que, si es admirable desde el punto de vista de solución de las tormentas conyugales con destrucción de la vajilla y algunos jarrones y floreros, resulta irrisorio desde el punto de vista sentimental, sobre todo para aquellos que tenemos sangre latina en nuestras venas. Ya veo yo a un esposo de uno de nuestros países, que estuviera ensayando el sistema de "matrimonio amistoso," decirle a un amigo con quien se encontrase en la calle:

—Anoche cené en casa de tu esposa . . . ; estaba encantadora!

Gloria Stuart asegura que el sistema le ha dado excelentes resultados y George O'Brien, que lo acaba de poner en práctica, no le ve hasta la fecha inconveniente alguno. El marido va por su lado y la esposa por el suyo. Pero cuando están aburridos se acuerdan, uno u otra, de que tienen una mujer o un esposo a cuya casa pueden ir—que viene a ser algo así como esas gentes que al quedar inesperadamente sin dinero se acuerdan de algún amigo que les debe plata que podrían cobrar.

Hollywood es la ciudad de los matrimonios impensados. En nuestros países la gente pesa el pró y el contra de la vida matrimonial y después de muchas dudas, consejos de amigos y hasta reuniones de familia . . . se casan con quien menos les conviene. Pero por lo menos intentan asegurarse la felicidad. En Hollywood se va más a la ventura, como los que cierran los ojos y ponen un dedo en el paño de la ruleta. Así, por ejemplo, Sally Eilers, recién divorciada de Hoot Gibson, se acaba de casar con el director Harry Joe Brown, a quien conoció casualmente en cuatro días de crucero, de Nueva York a Liverpool. Y Buster Keaton, apenas libre de Natalie Talmadge, contrajo una enfermedad—no matri-

monio—y apenas sano contrajo matrimonio con la enfermera que le había cuidado, Mae Scribbens.

La ciudad del cine está llena de matrimonios socialmente interesantes. Entre Norma Talmadge y Joseph M. Schenck existe una amistad posiblemente muy profunda, pero no amor, a pesar de lo cual el lazo matrimonial permanece unido. Kay Francis y su esposo Kenneth McKenna andan siempre por sitios diversos: ella preocupada de sus interpretaciones en la pantalla y él de las películas que dirigirá, a pesar de lo cual suelen reunirse algunas noches para ir juntos a cenar a un club.

### Marlene y su marido

Marlene Dietrich pasa su vida entera en Hollywood y su esposo Rudolph Sieber pasa la suya en París o Berlín. Una vez al año el esposo visita a la esposa en la ciudad del cine y se vuelve a ir. La carrera de cada uno de ellos es, para ambos, más importante que su romance íntimo. Lo que significa, naturalmente, que llaman amor a una simple amistad con más características de camaradería que de amor.

Y por cierto que los celos no pueden entrar en estas combinaciones en que la esposa es generalmente una actriz famosa que pasa sus días filmando escenas y siendo agasajada y admirada por infinidad de hombres. Y hay muchos casos más que prueban, unos en una forma y otros en otra, que en la ciudad del cine nuestro viejo amigo Cupido apenas si tiene cabida en algunas escenas de película, pero no mucho en la vida privada de la gente de la pantalla.

## VICTIMAS DE . . .

(viene de la página 24)

suma de doscientos casos; razón por la cual Hollywood se ha puesto a pensar. . . .

Aunque pensamos que la depresión económica bajo la cual vivimos desde hace tres largos años, debe haber influido poderosamente en el aumento de referencia, también nos viene a la imaginación la idea de que esta cifra marque el desarrollo de un nuevo "racket"—palabra con que actualmente se denominan las inmoralidades que pueden vivir y lo hacen rícamente al amparo de la ley. Confirmar esto sería positivamente bochornoso, y nosotros al lanzar esta opinión sólo damos la punta de la hebra para que por ella, otros más capacitados puedan sacar el ovillo.

Según la opinión de varios abogados distinguidos a quienes hemos consultado previamente sobre el asunto de que hablamos, la mayor parte de las demandas entabladas contra astros y asteroides de la pantalla, están perfectamente justificadas y presentadas de acuerdo con lo que la Ley dispone, pero también existe, según el criterio de los aludidos forenses, una gran cantidad de pasiones bajas que mueven los hilos de una ambición desenfundada, y el torpe deseo de compartir, aunque sea momentáneamente, en las primeras planas de los periódicos, los honores de una celebridad a la que difícilmente podrían aspirar muchos de los quejosos, en otra forma.

Como lo que está sucio necesita jabón, bueno es que la ciega señora de la balanza lave cuanto quiera, y sigamos confiando a su sabiduría la responsabilidad de su sentencia.

Pero bueno es que nos detengamos a observar.

El continuo manoseo en las columnas de

los periódicos de las crecidas sumas auténticas y ficticias que los artistas ganan, dan base para que muchos les supongan un rico filón de oro, fácil para ser explotado. Como consecuencia de tan torpe lógica surge una verdadera avalancha de acusaciones, muchas de las cuales, según se nos dice, nunca llegan a los estrados de los jueces porque son resueltas en concilios privados, donde se alivia a los astros sin misericordia, por partida doble, atemorizándoles con el coco del escándalo.

Hacer que un ambicioso desista de las utilidades que proyectó en un negocio más o menos turbio, es labor de romanos que mucho debe estimársele al que la realice; y pensamos que puede resolverse forzando al amante de lo ajeno mediante pesados considerandos, a que baje sus pretensiones a un nivel más razonable; pero hacer que un vanidoso hambriento de notoriedad, renuncie a la oportunidad de exhibirse, pasa los límites de nuestra comprensión y pensamos con espanto lo aplastante que debe ser el peso de la cantidad que pueda realizar tan inaudito milagro. Desde la cumbre de esta consideración sólo un "¡Pobres astros!" nos sale de lo más íntimo del alma.

Un curioso observador de la vida de los estudios, nos asegura que las "estrellas" cinematográficas han descubierto, como un sabio principio de economía, que es menos costoso sostener a sueldo fijo a un abogado que se encargue de solucionar todas sus demandas, a pagar sus servicios aisladamente cada vez que se necesitan. Cinco mil dólares anualmente es la cantidad mínima que puede un abogado cobrar a un artista de mediana categoría por el uso de sus servicios. Añade nuestro informante que pasa de cinco millones la cifra anual que la colonia cinematográfica arroja como utilidad a los bolsillos de los abogados que la defienden.

**Tres figuras del pasado**

A tres mujeres corresponde en la última lista del año de procesos el más crecido número de demandas. Son ellas tres grandes figuras del pasado, a quienes la polilla del tiempo muerde ya irreverentemente los cimientos: Pola Negri, Gloria Swanson y Mae Murray. Apenas si han tenido tiempo para respirar, obligadas como han estado a ir de Herodes a Pilatos. Durante el año ninguna de ellas ha trabajado ante las cámaras de Hollywood.

Dudamos que la primera regrese a su nido de Santa Monica, si no es bajo la salvaguardia de su anciano y es prometido Harold McCormick, con quien actualmente "pasea" por Europa. Gloria asegura que ya no quiere queso, que lo que quiere es salir de la ratonera, que ya tiene canas verdes y que no sabe como salir de la espesa maraña judicial que la envuelve. Mae Murray, a quien corresponde en realidad el triste "mérito" de haber batido el record de los procesos, afirma que ya no tiene nada que perder, y que lo que siente es que no se le presenten nuevas oportunidades de merecer más demandas por falta de pago. En vista de la experiencia adquirida respondiendo ante los tribunales, recientemente resolvió convertirse en parte acusadora y parece ser que no le ha ido del todo mal sobre ese terreno, pues le ha sido, entre otros casos, concedida la demanda presentada contra su marido, el Príncipe M'Divani, para que sea dividida en partes equitativas la propiedad petrolera que él posee.

Entre los varones, los honores del éxito se los han disputado durante el año Tom Mix y Douglas Fairbanks, Jr., en una competencia verdaderamente reñida. Obligados como estamos a cerrar estas líneas antes que el

**Inglés**



Por medio, del sistema "NYCI" de Fonogramas Microfónicos, aprenderá Usted el idioma inglés en seis meses, en su propia casa. Igual que si permaneciera años en Estados Unidos o Inglaterra.

**PRUEBA GRATIS**

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR, REPETIR y HABLAR—eso es todo. El estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**  
(Dept. D-61), North Miami, Fla. E. U. A.

**UN PROBLEMA AL FIN RESUELTO**

El cuidado de las axilas

LA reciente aparición de SCHERMACK ha puesto fin a este delicado problema. La mujer ya no correrá el riesgo de las infecciones que originan el uso de depilatorios; ahora ha sido diseñada especialmente para ella una navaja redonda con hojas redondas que se adapta perfectamente a las partes más profundas de la axila y permite afeitarse el vello sin rasparse o peligro de cortarse.



Vd. estará siempre encantada con su

**SCHERMACK** La navaja de la mujer

Escriba hoy mismo a  
**H. M. ROBINS COMPANY**

120 Madison Avenue

Detroit, U. S. A.

**TIENES LOS DIENTES MAS BLANCOS Y MAS LINDOS QUE HE VISTO**

**LUNES**

Te diré cómo debes limpiarte los dientes y emblanquecerlos varios matices.

**MARTES**

Carmen, mis dientes ya empiezan a emblanquecer. Kolynos realmente produce efectos admirables.

**MIÉRCOLES**

**Modo Científico y Rápido de Limpiar y Embellecer los Dientes Sucios y Amarillentos... Haga la Prueba**

A los pocos días de usar Kolynos se notará cuan blancos y limpios pone los dientes. *Kolynos limpia los dientes doblemente, lo cual sería imposible esperar de los dentífricos ordinarios.* 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura y destruye cuanto germen existe en la boca. 2: Elimina las manchas y la película amarillenta. Antes de que

usted se dé cuenta sus dientes adquieren la blancura y belleza del esmalte natural. Empiece usted a usar Kolynos—un centímetro en un cepillo seco, dos veces al día—si desea *resultados evidentes.* Dientes más limpios y más blancos. Encías más sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy mismo.

**CREMA DENTAL KOLYNOS**

**GRATIS** . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 1A, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre.....  
 Dirección.....  
 Ciudad..... País.....

año cierre los ojos, no sabemos quien resultará vencedor en la contienda.

A medio millón de dólares ascienden solamente seis de las demandas principales presentadas en contra del ya machucho vaquero Mix. Aparte de esas, once más pesan sobre sus espaldas; bien que todas ellas de menor cuantía; sobre setenta y cinco mil dólares le han sido ya restados de su cuenta corriente y ni remotamente podemos profetizar las sorpresas que el futuro le depara.

Fairbanks, Jr., está a punto de quedarse calvo por tanto y tanto tirarse de los pelos. Con superstición de gitano afirma que el año 1933 difícilmente se le olvidará... aunque viva cien siglos.

La mayor parte de las demandas presentadas durante el año contra los artistas peluceros, han sido a causa de que éstos han dejado de cubrir el diez por ciento que de sus ganancias corresponde a sus representantes, según una ley que seguramente no dictó Salomón.

### Cifras respetables

Por si os gustan las cifras, ahí van algunas: Anita Page debe por comisiones \$1,783. Hoot Gibson, \$302. Bing Crosby, ¡casi nada! \$105,000. Francis Dillon, director, \$1,500. Connie Bennett, \$30,000. Dorothy Jordan, \$1,000. Gloria Swanson, \$45,000. Y la lista se pierde en el horizonte... ¡Mejor es que se pierda!

Recreémonos en estos otros detalles. El casero de Bela Lugosi reclamó el pago de \$700 por rentas atrasadas. Evelyn Brent se llevó zapatos por valor de \$1,218 que olvidó de abonar. Glenn Tryon no lleva muy buenas relaciones con su sastre. Muriel Evans también descuidó el pago de los gastos de su divorcio a su abogado, pero no por eso la cantidad quedó volando. El señor Chevalier es reclamado a pagar ¡grano de anís!, medio millón de dólares, por haberse apropiado la paternidad de un poema. La esposa

de Norman Kerry se niega a aceptar una pintura que le fué hecha cuando ella tenía las narices largas antes de que un "embellecedor" se las transformara, pero el pintor alega que sus \$4,000 deben de serle pagados.

Comerciantes y profesionales de más alta categoría forman un coro ululante de acusadores.

La lista del año tiene nombres verdaderamente gloriosos de personas que han jurado con la mano puesta sobre la Biblia, en las cortes angelinas: Mary Pickford, Charles Chaplin, Richard Barthelmess, Ronald Colman, Marie Prevost, Doris Kenyon, Noah Beery, Jack Mulhall, ZaSu Pitts, Dorothy Lee, Lucille la Verne, Baby Peggy Montgomery, King Vidor, Frances Marion, Sidney Blackmer, Judith Vosseli, Mona Rico, Eleanor Boardman.

A pesar de las muchas probabilidades que de triunfar en un pleito tienen los artistas, validos de las grandes influencias que pueden mover en su favor, pocas veces se aventuran a hacerlo, pero una vez puestos a la tarea procuran no quedarse cortos, conforme puede comprobarlo la encantadora Edwina Booth, la diosa blanca de la película "Trader Horn," que ha presentado la demanda más espectacular del año contra la empresa de la Metro-Goldwyn-Mayer, comprobando duros cargos de que durante la filmación de esa película, en el corazón de Africa, contrajo una dolorosa enfermedad por haber expuesto su cuerpo al sol. La artista declara en su demanda de un millón de dólares, que durante su viaje a las selvas africanas se le obligó a exponerse constantemente al sol, casi desnuda, para que obtuviera el color bronceado de las nativas de Africa, y que durante la filmación tuvo que recorrer, descalza, largas distancias por entre espinas y guijarros que le causaron dolorosas heridas en los pies y en el cuerpo. A su regreso del Africa, la artista ha sido víctima de una extraña fiebre que tiene arruinada su salud y su carrera.

Otra de las demandas célebres ha sido la ganada por Charles Chaplin contra su exesposa a fines de septiembre. En ella fué ventilado el presupuesto anual de los dos hijos de ambos. El juez Charles Craig, a pesar de que Lita lloró abundantemente durante la audiencia, y sufrió algún desmayo, la forzó a reducirse en los gastos que sobre sus hijos hace, pues la cantidad de \$33,000, en niños que aún no han cumplido diez años, le parece excesiva. La corte obligó a Lita devolver \$2000 por cuentas atrasadas.

### El pleito de Claire Windsor

Pero el más divertido proceso del año es sin duda aquel en que intervinieron el matrimonio Read y la actriz Claire Windsor, donde salió a relucir una correspondencia romántica, digna de avergonzar al autor de "Pablo y Virginia."

Marian Read demandó en \$100,000 a la novia de su esposo, y éste, Alfred C. Read, declaró desde el banquillo en favor de Claire Windsor, la "otra mujer del caso."

La sentencia fué puesta en las manos del Juez Joseph Sproul que resolvió que Claire pague por su "piratería amorosa" la bonita suma de \$75,000.

Nos inquieta la idea de pensar lo que hubiera tenido que pagar la bella rubia si también Alfredo se vuelve contra ella.

¿Queréis un epílogo feliz para esta aventura? Pues ahí va:

El 17 de octubre, Claire presentó una acusación contra su amado, afirmando que la noche del sábado anterior, Read la llamó por teléfono para ofrecerle valiosas evidencias que le ayudarían mucho para obtener un nuevo jurado que la artista desea para no pagar los \$75,000 del ala.

Read le dijo que quería hablar con ella para tratar el asunto de las "evidencias" y ella aceptó una cita en la casa de sus padres. Cuando terminó la conferencia, Read se despidió de los presentes, pero fué detenido fuera de la casa por dos policías especiales.

Al ser registrado se le halló que llevaba dos billetes de a cinco dólares y uno de a uno, que según Miss Windsor había guardado ella en una bolsa de mano que dejó en un sofá momentos antes.

## CONSULTANDO A...

(viene de la página 35)

ciencia ocultista.

—En cierta ocasión estuve invitado a una sesión espiritista. Sentados en torno a una mesa forrada en terciopelo negro aguardábamos la presencia de lo extraordinario. La medium invocó varios espíritus. Me exigieron que preguntara algo. Pregunté si en el futuro cercano me aguardaban sorpresas agradables o desagradables. Se sucedieron unos minutos de indecisión y la médium, una muchacha joven, dijo con voz dulce e infantil la palabra "tesoro." Quedé convencido de que había sido víctima de una engañifa lamentable. Sin embargo, al poco tiempo la providencia me envió un primogénito y recordé con alegría aquellas palabras: "Tesoro de los viejos..."

He aquí una serie de predicciones interesantes, hechas por los ocultistas que hilvanan sus existencias parlanchinas en la sede de la cinematografía.

"Miss Crawford se casará pronto con un hombre de cierta edad, lo que tendrá buenos resultados." Por Rosie Quirk, adivina acreditada.



La película "Canción de cuna," que Paramount produjo, basada en la novela de Martínez Sierra, es una sucesión de bonitos shots fotográficos. Aquí vemos a Evelyn Venable y Dorothea Weick en una escena de esa película.

"Yo, que hace dos años anuncié el divorcio de Ann Harding, anuncio que su nuevo matrimonio está muy próximo." Por Marion Lowell, astrólogo.

"Joan Crawford se casará antes de diez y ocho meses." Por Lionel Couza.

Miss Marion Lowell ha hecho las siguientes predicciones que los lectores de CINELANDIA deben guardar en la memoria con el objeto de discernir las habilidades de esta joven y notada astróloga:

"Antes de un año Constance Bennett y la Falaise se divorciarán."

"Dicha estrella abandonará la pantalla pronto."

"John Barrymore y Dolores Costello, cuyos signos astrológicos son Acuario y Virgo serán uno de los pocos matrimonios en Hollywood destinados a perdurar."

"Y apartándonos momentáneamente del cinema, Franklin Roosevelt, cuyo signo de nacimiento es Acuario y en cuyo horóscopo ejerce fatal influencia Urano cruzándose con el maligno Saturno, está constantemente amenazado de violencia y tragedia."

Entre los astrólogos y ocultistas más connotados y apreciados por la colonia hollywoodense figuran Lona True, Pietro, Mr. Couza, Miss Lowell, etc.

Lona True es una mujer de cabello oscuro, rostro proporcionado y mirada agradable. Se califica a sí misma de investigadora científica y hace un gesto de desagrado si alguien la llama adivina. Madame True ha dado consejos a docenas de notables hollywoodenses. Está en los secretos íntimos de mucha gente de renombre. Esto hace de ella una mujer grandemente interesante para crédulos e incrédulos.

**Quieren saber su suerte**

"Han venido a mí con las manos extendidas, los pobres y los ricos, los felices y los desdichados, extras, actores, directores, estrellas.

En tantas manos temblorosas he leído maravillas. Una muchacha que estaba a punto de obtener un contrato apreciable se interesaba hasta el histerismo por un muchacho cuyo salario modesto no le permitía casarse con ella. Hoy de seguro ha olvidado hasta su nombre."

"Una actriz acaudalada preguntaba con las lágrimas en los ojos si era verdad que el divorcio la traería mala suerte."

Y en el pecho de esta mujer reposada e inteligente se esconden intimidades que el periodista más insoportable nunca vislumbró. Lona True ha recogido de cientos de manos extendidas ante sus ojos, intrigas, misterios, pequeñeces mundanas, toda la miseria y el fango que destila el corazón del hombre.

Entre los discípulos de la señora True se cuenta Swami Yabalpur, afamado astrólogo hindú, director del Yogama-Punjab.

El astrólogo Chandernagor, o Pietro como lo apoda Hollywood, es un caballero de gran distinción. Ha laborado siempre entre los más altos círculos sociales. Hace muchos años—tiene ahora 55—que se dedica a estudios astrológicos y en Hollywood es fama que cuesta más una entrevista con Pietro que con cualquier estrella, en largas esperas y negativas.

Pietro afirma que la manufactura de un horóscopo no es nada superficial. Para que ofrezca garantías de verdad, es preciso trabajar en él durante meses enteros. Por esta razón Pietro se niega a trabajar para clientes pobres o a emitir horóscopos como una máquina de gasolina.

"Son muchos, muchísimos mis clientes," afirma mientras sonríe agradablemente "entre los actores y estrellas de cine. Vienen a mí con sus dudas, sus ambiciones, sus te-

**EDITOR & PUBLISHER**

La más antigua revista de America para editores y anunciadores

Ha salido todos los sábados desde 1884

"La revista que habla al pueblo; la que habla a los 130,000,000 de norteamericanos." Dice de ella R. J. Cromie, editor del Vancouver Sun (B. C.)

Cada semana un estudio cuidadoso y analítico de las inclinaciones y tendencias del periodismo y el anuncio norteamericanos.

El Anuario Internacional para 1934—de cerca de 200 páginas—que se publicará en enero próximo como parte integral del servicio de EDITOR & PUBLISHER, dará a conocer la circulación, tarifas, personal directivo, servicios, representantes de anuncios y editoriales de más de 2,000 diarios de los Estados Unidos y el Canadá. Asimismo, la circulación, tarifas y personal directivo de los más prominentes diarios del mundo. Tendrá secciones especiales para Francia, Gran Bretaña y Alemania.

Precio de suscripción por correo, pago adelantado, \$5.00 por año.

**EDITOR & PUBLISHER**

James Wright Brown, Editor

Suite 1700 Times Building

42d Street and Broadway

New York City

London (England) Headquarters:

154-156 Cheapside, E.C. 2 Allan Delafons, Manager

Paris (France) Headquarters:

76 Rue des Petits-Champs Sydney R. Clarke, Manager

Subscribase a

**CINELANDIA**

y obtenga, GRATIS, una foto genuina de su artista favorito, hombre o mujer. Envíe su nombre y dirección con UN DOLAR Y MEDIO a CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., U. S. A.

SUBSCRIBASE HOY MISMO

**Una Nariz de Forma Perfecta**  
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Dep. 1379 Binghamton, N. Y. E. U. A.

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y patentado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 14 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando



**CINES SONOROS DeVry**

Para Teatros hasta de mil asientos. Equipos Sonoros para Proyectores Simplex y Powers.

Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos portátiles.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

**¿INFELIZ en AMORES?**

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a P. UTILIDAD VIGO (ESPARA)



En esta escena de "Bombshell," divertida comedia de MGM, vemos a Jean Harlow, en el papel de estrella, rodeada de los parásitos que hacen de su vida cinematográfica un infierno.

mores. Naturalmente que aparte de su complicado fundamento científico la astrología presupone un conocimiento innato de la naturaleza y el corazón humanos."

Pietro muestra su viejo libro apergaminado que ostenta firmas y dedicatorias de Mark Twain, de Oscar Wilde, de Ella Wheeler, y entre la población hollywoodense Colleen Moore, Ramón Novarro, Perry Askam, Ina Claire y muchos otros.

"Las mayores supersticiones de la colonia del cine residen de acuerdo con mi experiencia, en el uso de colores. No hay en el mundo gente más temerosa de la mala suerte. Por evitar cualquier encuentro de mal agüero serían capaces de recorrer veinte millas a pie. Todo esto no es más que un complejo de inferioridad."

"Aquellos cuya cultura y personalidad están sólidamente cimentadas no se dejarían suggestionar por estas pequeñeces. Comprenderían que una voluntad fuerte somete todas las dificultades y los mal agüeros a su férrea jurisdicción."

### Una exestrella de la pantalla

En uno de los cafés más populares de Hollywood Boulevard, trabaja una de las quirománticas más apreciadas de Hollywood. Es joven, exestrella de la escena y tiene todas las atracciones capaces de hacer de ella una figura popular. Allí, después de tomar una taza de té en compañía de Carol Lombard, Miss Quirk revolvió hace tiempo las hojillas y clavando una mirada de triunfo, arguyó: "Miss Lombard, usted debe llamarse en adelante Carole y no Carol si quiere que el triángulo sea suyo."

Y Carole obedeció y Dios sabe por qué rara coincidencia logró escalar el estrellato.

Hay un hecho decisivo a favor de todos estos nigromantes. Son sumamente entretenidos, poseen amplio conocimiento de la psicología humana. Sus veredictos contienen siempre promesas amables, insinuaciones de felicidad llenas de optimismo. No es raro que en Hollywood como en el resto del mundo muchos caigan en la tentación.

Bruce Cabot es uno de los más grandes supersticiosos que trabajan en la pantalla. Bruce admite seriamente: "Yo soy tan fácil de suggestionar por augurios, vaticinios y creencias ridículas, que en verdad la vida es para mí fundamentalmente un conjunto de supersticiones."

Y el mismo se lo explica. En sus venas hay sangre india. Su bisabuelo casó con una princesa de los indios cherokees. Todavía guarda en la memoria la imagen muy borrosa de la mujer de hirsutos cabellos negros como la endrina. Y con ella vienen todavía a su memoria historias fantásticas de mirlos negros voloteando lúgubramente en las negras nubes de la tormenta y de pájaros blancos flotando envueltos en la claridad del rayo.

Cuando todavía era un adolescente, Bruce abandonó la universidad de Swanee, porque un pájaro voló extrañamente en la ventana de su cuarto. En la Universidad de Tennessee fué un gato negro agazapado en el dormitorio lo que le hizo cerrar las maletas y poner pies en polvorosa. En Tours, Francia, un muchacho que murió y un perro aullando a media noche, fueron la causa de su huida.

Bruce huyó de su casa cuando sólo tenía quince años. En la mente del joven maduraba la idea de cambiar aires. Un mirlo golpeó con sus alas los cristales de cierto aposento. Su vieja niñera estaba allí sana y buena, sentada en un sillón. La pobre vieja murió a los dos días de apendicitis. De nuevo el ave de mal agüero azotó con sus alas los cristales. Esta vez Bruce se dijo: "Aha, más vale emplumar a tiempo."

Su primer trabajo aventurando a solas por el mundo fué el de servir en un vagón que cargaba huesos de ganado muerto blanqueados y fúnebres. Bruce no se preocupó de su poco romántico oficio, pero un buen día—o por mejor decir, mal día—al atardecer, una lechuza salió de entre las vacunas osamentas ululando destemplada. Fué el fin de la carrera de Bruce como cargador de esqueletos.

Desde entonces Bruce ha recorrido el mundo desarrollando las más variadas actitudes. Ha sido marinero de barco de vela, ha traba-

jado en campos petrolíferos, en compra y venta de terrenos, en imprentas, etc. Una vez recorrió Europa en bicicleta, y finalmente, en un día trece, le ofrecieron un puesto de consideración en un banco de un tío suyo. Siempre tropezó Bruce con sus ridículas supersticiones. Víctima de sus antepasados de cabellos negros y nariz de águila.

### Su primer empleo

Cabot vino a Hollywood con intención de abrir un club nocturno en conexión con el Embassy Club. Mientras llegaba la oportunidad, se empleó de guardián para desvalijar de clientes pesados un restaurant donde la ley Volstead era papel mojado. Bruce dice:

"Pese a mis mil y una supersticiones, jamás tuve la tentación de consultar a un astrólogo o adivino de esos que merodean por docenas en las grandes ciudades. Pero una noche en el susodicho restaurant conocí a Marcus, el famoso "intuitivo hollywoodense." Marcus me echó un vistazo bastante a la ligera y concluyó de lo más estupefacto: Joven, antes de seis semanas habrá usted firmado contrato en uno de los grandes estudios."

"Yo, que en la vida había pensado en la pantalla, sentí ganas de reirme. Pero mi manía supersticiosa me forzaba a arrugar el ceño. Hollywood había sido para mí una casa de locos y no me afanaba por llenar la cédula de postulante. Sea como fuere, unas cuantas semanas más tarde David Selznick, vice-presidente de Radio Pictures, vino a nuestro restaurant. Allí, sin más trámite y sobre el campo de batalla, me firmó un contrato por largo plazo. ¿Creen ustedes que sentí la menor preocupación acerca de mis futuras cualidades de actor? Comprendí que estaba obedeciendo las leyes que rigen el destino y no se me ocurrió pensar en más."

"Una cosa tan sólo me habría hecho renunciar al contrato y salir de Hollywood a espeta perros; si en lugar de estar entonces en el mes que estábamos hubiéramos estado en abril, ¡ah! abril, el peor mes de mi vida. No duermo bien hasta la aurora temblorosa del primero de mayo. Tantas y tan duras pruebas me han ocurrido en mi mes funesto que el hombre menos supersticioso le habría cobrado terror."

"Yo nací el veinte de abril, lo que no fué bastante para anular la mala influencia de este endiablado mesesito. Mi padre murió en abril, en abril 1929 y 1930 perdí hasta mi último centavo, en abril me enamoré de una muchacha de Hollywood y fué para mal (se trata de Loretta Young), el fracaso me llegó al alma. He perdido mi trabajo casi siempre en el fatídico abril."

Es larga la lista de supersticiones que invaden la vida diaria de este joven y por lo demás viril actor de la pantalla.

### Las supersticiones de Cabot

"Si se me cae un peine, he de pisarlo siempre. Nada de abrir el paraguas dentro de la casa. Por nada del mundo pondría mis zapatos sobre una mesa. Ni por un millón iría de paseo, o iniciaría un viaje, o una película en viernes."

"Yo vivo, trabajo, amo, me divierto y eventualmente moriré en conformidad con los designios que mis supersticiones me sugieren. ¿Ridículo? No puedo remediarlo, sin embargo. La superstición es mi Biblia y mi Corán. Que otros enciendan el pitillo, tres en una sola candela. Yo me quedaría sin fumar toda la vida por tal de evitarlo. Y si se ríe usted de los hombres supersticiosos, piense que después de todo no me ha ido en el mundo demasiado mal . . ."

Bruce Cabot, actor masculino por antono-

masia, de recias facciones, de labios fuertes y músculos acerados, exmatón, exmarinero, exmonda huesos, el hombre de los golpes de suerte, ciudadano aventajado en la ciudadela del celuloide, actor que convivió en el set familiarmente con el monstruo King Kong, destructor de ciudades, el que heredó del Gran Gaspar la más extraordinaria facultad para amar a las mujeres y ser amado de ellas, es hoy por hoy el marido flamante de la linda Adrienne Ames.

Piense el lector amablemente lo que sucedería si en el templo de himeneo en los cristales del dormitorio optimista de recién casados apareciera una mañana fría y enemiga la sombra renegrida de un mirlo. Bruce riega al cielo que no suceda. . . .

### PARA LAS DAMAS

(viene de la página 38)

pintarraजार sino solamente obscurecer o acentuar.

La pintura para las pestañas ( *mascara* ) y la crema para sombrear los párpados, son usados con propiedad en la noche y para fiestas más o menos formales y están absolutamente fuera de lugar en las damas de edad o las muy jóvenes.

Para disimular el defecto de los ojos protuberantes, ponga un poco de sombra café en el párpado superior. Una sombra apenas perceptible—azul para los ojos azules o zarcos, y gris para los café—hará aparecer los ojos más misteriosos por la noche, pero recuerde, úsela con tacañería.

La  *mascara*  se usa principalmente para obscurecer las puntas de las pestañas en donde son siempre menos oscuras. Deberá usarse sólo la necesaria para obtener el objeto deseado, pues no hay nada que disguste más que ver unas pestañas cargadas de pintura y unos párpados ennegrecidos, lo que en lugar de ayudar a su personalidad le quitará mucho de atractivo.

### EN EL PAIS DE . . .

(viene de la página 11)

hablar. Ruth Chatterton a quien agradan sobremanera los  *highballs*  trata inútilmente de discutir el argumento de su última película. De pronto los invitados deciden marcharse a otra casa donde la seriedad no sea tan necesaria y donde se pueda gozar con más amplitud el alegre espíritu del vino.

Uno de los galanes más en boga se despidе ceremoniosamente de Grace Moore y hace una irreprochable reverencia a dos o tres personas que están cerca de ella. Luego se inclina ante Mary Pickford y le dice en francés.

—¿Quiere que la acompañe a dormir?

—No, gracias.

Este espíritu de locura y esta vida fantástica han sido bautizadas con la expresión inglesa  *going Hollywood*  que equivale a "hollywoodizarse."

En Hollywood todos están "hollywoodizados," aun cuando se lee en los magazines que tal o cual estrella ha sido tan inteligente y sensata que se ha librado del contagioso virus y permanece tal y como cuando vino a California. Nada menos cierto. Después de pasar aquí una temporada, por breve que sea resulta imposible ser el mismo y conservar el uso de la razón. Tan sólo Greta Garbo y uno que otro actor que ha pasado en Hollywood unas pocas semanas, pueden decir con verdad que desconocen las noches de Hollywood.

Una de las notas características de las fiestas de Hollywood es la carencia de gente que atienda a la conversación. Todos hablan, ninguno escucha. En esto se parece Hollywood a un manicomio. Bien sabido es que los locos son incapaces de conversar y lo que ellos reputan por conversación es únicamente una serie de monólogos paralelos. En nuestras fiestas de Cinelandia todos se preocupan de dar a conocer a los demás sus propios pensamientos, deseos, esperanzas, etc. Ninguno tiene tiempo para atender a su vecino. Es frecuente que alguna celebridad se deleite cantando o tocando el piano para divertir a la concurrencia mientras ésta no le presta la menor atención, muy engolfada en ocuparse de sí misma.

Ramón Novarro es una de estas víctimas crónicas de la falta de atención. En cuanto llega a casa de alguna celebridad que tiene congregadas a su alrededor varias docenas de otras celebridades que se miran y se estudian y se critican y se hacen tiras la piel con sus ironías o sutilezas se dirige al piano y comienza a cantar en voz baja. Si pasa alguna muchacha o muchacho cerca de él, Novarro inmediatamente le acribilla con sus teorías acerca de la manera correcta de vocalizar y de la conveniencia de cantar como si se estuviera hablando. Al cabo de media hora la muchacha se ha aburrido de escuchar al ilustre actor y éste se entretiene en cantar escalas y canciones sin que nadie le preste la menor atención.

### El desprecio de Hollywood

El desprecio de Hollywood por la etiqueta y las buenas formas toma caracteres de crueldad cuando se trata de escuchar a los demás. Quien quiera que no sea una celebridad y tenga excesivo amor propio, debe quedarse en casa y no venir jamás a Hollywood. Nadie le prestará aquí la menor atención y se morirá de aburrimiento en medio del brillante mundo del cinema.

No hace mucho tiempo un compositor europeo de mucha fama vino a Hollywood. Una estrella (Gloria Swanson) ofreció una  *soirée*  en su honor. Todos rodearon al compositor y de los salones le fueron llevando a la sala de billar, biblioteca, etc., de manera que pronto perdió de vista a su esposa que quedó en la sala y hubo de abrir una ventana y ponerse a mirar la noche de Hollywood, que tiene tantas estrellas como diamantes lució Mae West en "Nacida para pecar."

Uno de los pocos espectadores del circo de Hollywood es Lionel Barrymore. Asiste a fiestas muy de tarde en tarde, pero cuando lo hace deja siempre tras de sí una impresión amable. Atiende a todo el mundo no por recibir homenajes ni ganar popularidad, sino por cierto buen sentido innato que le hace encontrar igualmente interesante cuanto pasa por su lado. Tiene la sensatez de no tomar en serio, como hacen todos los demás, cosas que no son realmente serias.

Otro espectador interesante es Adrián, el diseñador de vestidos de la Metro-Goldwyn-Mayer. Adrián es probablemente el mejor diseñador conocido en el mundo. Sus creaciones tras de ser exhibidas por Joan Crawford, Greta Garbo, o Norma Shearer, son copiadas por millones de modistas y luego constituyen la ilusión y el orgullo de todas las muchachas del mundo. Adrián es un hombre joven. Tendrá veintisiete años, de mirada tan lánguida como la de Ramón Novarro, de acompasado andar de bayadera y ademán siempre suave, siempre insinuante.

Mientras Tallulah Bankhead estuvo en Hollywood, fué Adrián su compañero constante. La llevaba a fiestas, a teatros, a paseos, etc. Formaban la más extraña pareja que pueda concebir la imaginación. El

Ay Feliciano, que Fifi se come la brocha!  
—¿Qué me importa?



. . . por que en efecto, cualquier caballero pulcro puede muy bien afeitarse a la perfección sin necesidad de brocha . . . siempre que use la nueva Super Crema Mennen, especial para la afeitada sin brocha. Es mas rápida, y es tan admirable como las otras dos Super Cremas Mennen (mentolizada y sin mentol) que, como la "sin brocha", están de venta en todas las farmacias y perfumerías. Con cualquiera de las tres puede usted estar seguro que su afeitada será perfecta, insuperable. ¡No use otra!

Al final, no olvide el Talco Mennen para hombres. Masculino desde el color al perfume . . . y complete la afeitada ideal con la Loción Facial Mennen.

PARA LA AFEITADA IDEAL CON o SIN BROCHA

**SUPER-CREMAS DE AFEITAR MENNEN**

**3 CLASES:**  
mentolizada; sin mentol; y la especial, para afeitarse sin brocha.



En esta escena de "Queen Christina," John Gilbert y Ian Keith sostienen reñido duelo por los favores de su reina, representada por Greta Garbo. Film de MGM.

encantador, como si estuviera escapado de un cuadro de Watteau; ella incisiva, hombruna en sus expresiones, con voz grave de bajo en decadencia, con ademán audaz y desenvuelto. En las fiestas Adrián no pierde nunca su tranquilidad, bebe poco y lo que es mejor, puede resistir perfectamente el efecto del alcohol. Habla de literatura, de arte, de Nueva York o Europa. Rara vez se mezcla en conversaciones alimentadas por la crítica del prójimo, casi nunca se ocupa de actores o películas. Es el perfecto invitado de piedra.

Maurice Chevalier permanece también un poco alejado de la locura de Hollywood. Cuando estaba casado asistía regularmente a todas las reuniones. Se retiraba temprano pretextando que a su señora no le convenía desvelarse. Después de su divorcio Chevalier asistió cada vez menos a las fiestas de Hollywood, hasta que al fin casi no se le vió en otros lugares más que en el estudio, en su casa, en el Brown Derby de Beverly Hills y en casa de amigos íntimos como Blumenthal y Shauer. Chevalier no parece nunca verdaderamente interesado por lo que sucede a su alrededor. Ríe de los chistes porque sabe que se supone que son graciosos, aplaude a Novarro porque esta es una forma de educación de la que es difícil prescindir. Pero su mente y su interés parecen estar siempre flotando lejos de Hollywood . . . en Europa . . . en un mar de niebla . . . quizá en Cap d'Antibes donde vive Ivonne Vallée. . . .

### Con malas intenciones

Una de las características de estas fiestas es también la granizada de indirectas y puyas, no siempre finas. En una fiesta en casa de Fredric March, una rubia de impecables formas se acercó a Jack Oakie que no hacía sino hablar de su nuevo contrato y de que el estudio le paga sueldo las cincuenta y dos semanas del año mientras que al noventa por ciento de los actores contratados permanentemente, sólo se les paga durante cuarenta o cuarenta y dos semanas. La muchacha pretendió que Oakie la oyera, pero éste no tenía oídos sino para su propia lengua. Al fin aburrida ella le dijo:

—Jack, eras mucho más inteligente cuando trabajamos juntos en el coro de la compañía de revistas, allá en Boston, y sólo ganábamos veinticinco dólares semanales. El cine te ha vuelto insoportable.

A lo que contestó Jack:

—Yo también me soportaba mejor entonces . . .

En la misma fiesta, una muchacha de sociedad que pasaba cortas vacaciones en Hollywood, se acercó a su mamá y le dijo:

—Mamá, he convenido con Chevalier en salir a pasear al jardín. De seguro que va a enamorarme o a hablarme de cosas interesantes. Dice que no se siente inspirado aquí, entre tanto tonto y tanta gente alegre.

Media hora después volvió la muchacha decepcionada:

—No ha hecho sino hablarme de sí mismo. Todas las cosas interesantes que tenía que decirme eran elogios necios de sí mismo.

### Bellezas despreciadas

El amor y el *flirt* proporcionan un sesenta por ciento de los materiales con que se confecciona una fiesta hollywoodense. Es curioso ver el enorme número de bellezas seductoras que en la pantalla son irresistibles, y que en Hollywood arrastran una vida miserable y van de embriaguez en embriaguez, sólo por haberse enamorado de hombres que les son indiferentes y fríos.

Jean Harlow, una de las mujeres que ha seducido a mayor número de hombres, perteneció durante varios meses a este grupo de bellezas desdeñadas. Afortunadamente para ella se olvidó de su amor y encontró en Hal Rosson la panacea de sus sufrimientos.

Muchos actores, que eran famosos en el teatro, vinieron a Hollywood contra su voluntad y atraídos únicamente por la sed de oro. Como se aburrían desde el primer momento, trataron de hacerse la vida agradable a fuerza de oro. Y el final es que uno los encuentra hoy, disgustados por haber vivido durante años en una ciudad que no les gustaba, suspirando por Nueva York o Europa y sin un centavo, por haberse gastado sus fabulosos sueldos en olvidar su desgracia de vivir en Hollywood.

Hay con todo en Hollywood, algunas dueñas de casa cuyas fiestas son un poco diferentes. Marie Dressler, por ejemplo. Es una mujer que no se ha contagiado con las locuras de Hollywood, pero que jamás hace alarde de su independencia y de la vida sana y humana que lleva. Pasa una buena parte del año en medio del desierto, en una finca que lleva el nombre de "La Quinta." Semanalmente invita a un considerable número de amigas y amigos que se divierten como si estuvieran en sus propias casas. Marie Dressler preside sus *soirées* con tanta dignidad y sencillez, como lo hacía la Princesa Radziwill, reputada en Europa por ser la mujer más amable de su época.

La Princesa decía muchas veces en medio de una fiesta en su propia casa: "*Mes chers amis, je me couche.*" Marie Dressler dice también algunas veces: "Mis queridos amigos, dispénsenme, pero voy a retirarme a dormir."

Con frecuencia los invitados llegan a la casa maneando sus propios automóviles, pero hacia media noche están en condición poco favorable para regresar a casa en sus coches. Entonces los *valets* o el *chauffeur* de la casa se toman el trabajo de llevarlos bien separadamente, bien en grupos.

El verdadero carácter de Hollywood se revela en toda su locura y despreocupación, a aquellos que por haber estado aquí el tiempo necesario, se vuelven candidatos a la sociedad más extraordinaria de la tierra. El resto del mundo, los cuerdos, no tienen entrada.

## CINELANDICAS

(viene de la página 3)

conversación y dicharachos sicalípticos estilo fin de siglo XIX, nos produjo convulsiones de risa. En cuanto a tomarla en serio, lo dejamos a los estudios Paramount que le sacarán unos cuantos miles de dólares más en "I'm no Angel," su última película. Ya en ésta se puede ver lo ridícula que resulta la idea de presentar a Mae como una sirena moderna. El resultado es contraproducente, como lo demostrará su próxima película que no tendrá ya el éxito de las dos primeras. El éxito de "I'm no Angel" será un reflejo de la primera cinta ya nombrada.

Todo esto proviene de la idea arraigada en los estudios que la estrella es lo principal. Y así tenemos a Mae West, Jan Kiapura (de "Be Mine Tonight") y otros cientos de artistas que, triunfando en una película que contenía todos los elementos necesarios para el éxito, son inmediatamente elevados al estrellato, sin tener en cuenta que fueron también otros factores los que contribuyeron a que sobresaliese su trabajo. Sencillamente, una acertada combinación de director, argumento, artistas, y sobre todo una feliz inspiración llevada a cabo por un grupo de trabajadores sinceros, sin trabas ni estorbos físicos o mentales.

Así han resultado obras entretenidas que agradan y satisfacen a la mayoría del público. Obras como "Congress dances," "Maedchen in Uniform," "Be Mine Tonight," "Red Head" (Poil de Carotte) y otras muchas obras cuyos participantes no tenían un gran nombre que defender, ni grandes responsabilidades que les impidieran poner su alma entera en su trabajo.

Pero traigan a esos mismos artistas a Hollywood, denles dinero a carretadas, pónganlos a vivir en palacios encantados, rodéenlos de lujo y responsabilidades, y pónganlos en una película hecha a máquina. . . . ¿Qué resulta? Que nunca llegarán a tocar de nuevo ese

intimo resorte que previamente nos conmovió hasta lo más profundo de nuestro ser. Es como si tratáramos de capturar la gloria de un arco iris o de una puesta de sol y meterla en una botella, para gozar de esos espectáculos sublimes a nuestro antojo.

## LA CARA EN LA...

(viene de la página 5)

muchacha racional y alegre. Al revés de Marlene Dietrich que llevó al último extremo de pertinacia el uso de los pantalones, Miss Harvey los llevó solamente en su travesía del Atlántico. El día en que arribó a Nueva York vestía pantalones blancos, pero dijo claramente a los periodistas que fueron a recibirla que en Hollywood sólo usaría trajes de mujer. Que el pantalón se vea bien sobre la cubierta de un transatlántico y que a más de eso es cómodo y necesario donde hay forzosamente que subir y bajar escaleras todo el día, pero que sobre la tierra firme, la mujer debía ser siempre mujer si quería que los hombres la miraran como a tal.

El diseñador de sus trajes que vino con ella a Hollywood desde Berlín, Herr Strassner, declaró a cuantos los recibieron que la virtud principal de la estrella era su exquisito sentido estético. "Miss Harvey es incapaz de dejar que cosas de mal gusto impresionen su retina; ya se trate de colores o de formas, es la muchacha de mejor gusto a quien he vestido en los últimos diez años."

Y viéndola en su camarín de Fox Hills se puede apreciar cuánta razón tenía Herr Strassner. Lilian tiene en Fox Hills un *bungalow* de lo que aquí llaman estilo español. El interior es blanco y gris, luminoso y brillante al mismo tiempo que simple y modesto. Lámparas y estatuitas claras que brillan con el sol y alegran los muebles estilo Imperio de la estancia, dan la nota "a la Harvey." Porque Lilian Harvey es alegre y brillante, sonriente siempre, femenina pero sin melancolias, sin suspiros y sin romanticismos. En todos los floreros hay flores frescas, alegres, regocijadas. Ningún clavel se desmaya "olvidado en un vaso."

### Vino hecha estrella

Miss Harvey no quiso venir a Hollywood como una de tantas muchachas que han hecho en Europa un par de películas aceptables. Prefirió trabajar y aguardar a que el éxito de "El Congreso se divierte" la hiciera entrar a América por "la puerta grande."

Desde su llegada hizo profesión de simplicidad democrática. Recibió a cuantos periodistas quisieron entrevistarla y atendió a todos con exquisita amabilidad. En sus relaciones con los norteamericanos fué desde el primer momento agradecida e inteligente. "Quiero," dijo, "que el público norteamericano cuyo aplauso me hace ganar mi sueldo de estrella, me considere como una muchacha yanqui."

Lilian nació en Londres aun cuando es difícil aseverar esto, porque la estrella esquivó la conversación cada vez que se trata de hacerle preguntas sobre su familia, sobre la mezcla de sangres que corre por sus venas, etc. Dicese que su madre era una acróbata de circo, alemana, y su padre un clown inglés. En 1914, pocos meses antes de que estallara la guerra, la madre se embarcó con Lilian y sus otras dos hermanitas para Alemania. La guerra les impidió regresar y hubieron de "alemanizarse."

Durante los años de la guerra comenzó sus

estudios de baile y canto en Schoenberg, Austria. Tan pronto como este último país comenzó a rebacerse del desastre de la guerra Miss Harvey consiguió trabajo como corista en Viena. Un día se resbaló y cayó sobre la orquesta interrumpiendo la función y despertando la atención general. Uno de los asistentes de primera fila era el director de películas Robert Land, a quien llamó la atención la habilidad de la estrella para moverse en el escenario y la naturalidad con que regresó a las tablas sin inmutarse ni por la caída ni por el aplauso del público.

Días después comenzó la carrera cinematográfica de Miss Harvey. De entonces acá han pasado once años. "Once años," dice Lilian Harvey, "de continuo trabajo y de continua lucha. Porque antes de llegar a "El Congreso se divierte" hube de pasar por muchas cintas mediocres, por muchas comedias francamente malas, por muchas horas de rabia, de desencanto y de trabajo. En los últimos dos años de mi estancia en Europa, sólo he dejado de trabajar catorce días."

### Se opuso a Garat

Se dice en Hollywood que Lilian Harvey se opuso abiertamente, siendo éste su primer y único gesto desagradable, a que Henry Garat fuera su compañero en "Susana." Varias razones se han dado para explicar la ruptura de relaciones de ambos. Una, acaso la más exacta, es el resentimiento que Miss Harvey guarda a Garat por haberla pospuesto a ella, amiga de años, a Janet Gaynor a quien acababa de conocer. Otra, los continuos disgustos que tuvieron ambos mientras filmaban en Europa "El Congreso se divierte." Otra, finalmente, afirma lo contrario: que eran tan buenos amigos Lilian y Garat que Willy Fritsch, el novio de Miss Harvey, se puso celoso al extremo de prohibirle a ella que volviera a trabajar con el guapo actor francés.

Aun cuando Miss Harvey compró hace dos años una magnífica villa en Cap d'Antibes, donde ahora habita su madre, decidió al venir a Hollywood venderla y comprar una casa confortable y moderna aun cuando no suntuosa, en Beverly Hills. Allí ha estado viviendo desde el año pasado y allí se prepara ahora a dar alojamiento a su madre cuando llegue de Europa.

Miss Harvey es soltera, aun cuando centenares de periódicos y magazines han publicado repetidas veces la noticia de que estaba casada con Willy Fritsch. Ella admite que son novios, aun cuando en vez de venirse con ella a América él prefirió permanecer en Europa filmando películas con Kahe Von Nagy, la más caracterizada rival de Lilian Harvey en Alemania.

## CHISMES Y...

(viene de la página 9)

traído a Los Angeles para tomar parte en esa película de la Metro y por una causa u otra, le entró la locura de andar sin ropas por la casa amenazando a la madre que así saldría a la calle.

Cuando ella trató de impedirselo, el muchacho empezó a golpearla, llegando a armarse tremendo escándalo.

La última noticia de Panchito o Agustín fué que la policía se lo llevó al manicomio, envuelto en una frazada. Se le ha encontrado un sustituto entre los extras de Hollywood, y así pasa a la historia este esfuerzo, por parte del estudio, de sacarle partido al hecho de que uno de los descendientes de Pancho apareciera interpretando a su padre.

## HOLLYWOOD ACLAMA



Kay Francis; Estrella de la First National

### EL NUEVO LÁPIZ THEATRICAL

Durante el día, las "estrellas" de Hollywood usan el famoso Lápiz Tangee, con su base de cold cream. Pero para el teatro, y por la noche, necesitaban un lápiz labial más pronunciado, más vívido.

Por eso se creó el Lápiz Theatrical. Es maravilloso para uso nocturno: moderno, "chic", arrobador. No mancha. Permanente. Suaviza y protege.



#### Nuevo Coloreto Tangee

El Coloreto Compacto Theatrical, es también nuevo. Armoniza perfectamente con el lápiz labial Tangee Theatrical.

Para embellecer las pestañas use el Cosmético Tangee. No irrita, ni tiñe.

The George W. Luft Co., Inc. 417 5th Ave., New York, U.S.A.

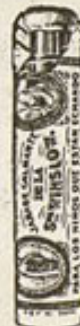
# TANGEE

"EL LAPIZ DE MAS FAMA"



## No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo. Este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



## Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)

**JOEL McCREA** y **Frances Dee**, que comieron matrimonio en Washington, D. C., a principios de noviembre y después tuvieron una corta luna de miel, se separaron, pero no definitivamente.

Joel tuvo que dejar a su linda esposa para regresar a Hollywood, donde lo esperaban para que actuara junto a Dolores del Río en "Green Mansions," en los estudios RKO. Frances se quedó en Fort Myers, cerca de Washington, donde su compañía filma "Rodney."

**FAY WRAY** es una de las actrices más ocupadas de cinelandia. En diez meses del año 1933, Fay ha aparecido en once películas de varios estudios. Desde que salió de Paramount y ha estado sin contrato fijo con ningún estudio, esta artista no ha tenido un momento de descanso.

Su última cinta ha sido "Once to every woman" para Columbia. Ultimamente ha firmado contrato fijo con Twentieth Century.

**MAE MURRAY**, la sempiterna jovencita cargada de años, que pesa levemente sobre sus hombros, consiguió al fin deshacerse de su esposo David M'Divani, príncipe georgiano, y petrolero.

Para conseguir su propósito sin trabas, sin demoras, Mae renunció a todo derecho a repartición de bienes comunes. Su petición de divorcio ante un juez de Los Angeles, mencionaba la mala disposición del príncipe y su antipatía hacia todo lo que gustaba a Mae.

**MARLENE DIETRICH** presentará a su hija María Sieber en el papel de Catalina la Grande, de Rusia, a la edad de 7 años. Así que madre e hija representarán a esta zarina, y se notará desde luego el parecido tan notable que existe entre Marlene y su hija.

Marlene tomó parte activa en la dirección de las escenas donde trabaja María.

**NO SON SOLAMENTE** las bonitas de cinelandia las que se casan. Polly Moran, la de los dientes fríos y ademanes de criada respondona, acaba de unir su destino al de Martin Malone, abogado del condado de Los Angeles.

Con su innato buen humor, Polly declara que su matrimonio será quizá acogido con desagrado por algún que otro pastor de ovejas de Australia, o algunos admiradores entre los esquimales del género masculino, que suspirarán por sus oportunidades desvanecidas.

## EL CINE EN . . .

(viene de la página 36)

la abertura de un objetivo está en razón inversa al número con que va designada; así es que f.1.9, f.3.5, representan la mayor abertura, y f.8, f.11, f.16 las menores. A menor abertura, mayor precisión o definición, pero hay que aumentar la exposición en proporción.

En cuanto a datos y números concretos respecto a la exposición, ésta depende naturalmente del lugar y hora en que se filman los títulos, si dentro o fuera de habitaciones, con luz natural o artificial, y de la película que se emplee. Lo más probable es que los títulos para cine en el hogar se filmen en casa: el diagrama adjunto muestra la colocación de la cámara y el título respecto a la fuente de luz.

La tabla siguiente de exposición abarca el promedio de casos.

	Película	
	Pancromática	Supersensitiva
Brillante.....	f.8	f.11
Sol algo nublado.....	f.5.6	f.8
Día oscuro.....	f.3.5 o f.4	f.5.6

Para filmar títulos, lo último y lo más práctico es un accesorio *ad hoc*, sencillo y económico, ilustrado en la fotografía, con la cámara lista y en posición adecuada. Cuando se usa este aparato con luz artificial, la siguiente tabla ha de proporcionar las indicaciones necesarias para la exposición:

	Película	
	Pancromática	Supersensitiva
Bombilla de 100 vatios.....	f.5.6	f.8
Bombilla de 50 o 60 vatios.....	f.3.5 o f.4	f.5.6



"El hombre invisible" lo es solamente cuando está completamente despojado de sus vestiduras. En esta escena del film de ese título, producido por la Universal, "vemos" al protagonista un momento antes de desvestirse y desaparecer ante los ojos de los espectadores.

En cuanto a los dos factores restantes, el enfocado y la colocación correcta del título para que resulte centrado en la cinta, los aparatos como el mencionado han venido a eliminar lo que hasta hace poco eran problemas.

Ahora se inserta una tarjeta, con el título y ya está en foco y bien centrado. ¿Puede haber nada más sencillo?

Y no sólo tarjetas, sino lo que uno quiera se puede pasar por la ranura y filmar como si fuera parte de la cinta. Retratos o instantáneas de seres queridos, por ejemplo, pueden añadir interés a la cinta . . . el interés de lo pasado que uno siente no haber podido filmar y ahora le es dado ver en film. De hecho el cine actual en el hogar, merced a fotografías con títulos, puede ser una revista del pasado para contrastarlo con el presente. Retratos antiguos, portadas de revistas, recortes de periódicos, todo eso narra algo—que es algo que no siempre hacían los títulos de marras.

## DOLORES DEL . . .

(viene de la página 33)

constancia si quiere uno librarse de él.

Al terminar la última parte de la función, el público aplaudía calurosamente y esperaba ver de nuevo en escena a la Argentina para recibir el obsequio de algún número extra, como premio a su admiración; pero aquella vez el público no vería otra vez a Antonia ejecutando uno de sus bailes inimitables, esos bailes en los que la artista habla con las manos mucho más elocuentemente que orador alguno lo haya hecho jamás con la boca. Acababan de darle a la Argentina la noticia de la inesperada muerte de la Pavlowa y la infeliz Antonia estaba en su camerino presa de un angustioso ataque de nervios; la muerte de su íntima amiga causó en ella tal sensación de pena y dolor, que su organismo fué derrotado totalmente. De su camerino salían gritos y lloros que no cesaban un momento.

Al salir el público del Auditorium parecía que se trataba de los asistentes a un funeral íntimo.

Dolores del Río salió de la sala tan inadvertida como había entrado. Iba más pálida que cuando llegó, más triste, más silenciosa . . . ¡Estaba más enferma que al llegar!

### Una charla con Dolores

El otro día vimos a Dolores en el estudio de la R.K.O. Al decirle que queríamos charlar un rato con ella, para contar nuestras impresiones a los lectores de CINELANDIA, se prestó gustosa inmediatamente.

—¿Dónde quiere que hablemos?

No habíamos acabado de decirlo cuando dos o tres jefes del estudio nos ofrecieron su despacho. Dolores es la "niña mimada" del estudio. Su palabra es un mandato, su menor deseo apenas formulado se convierte en una orden que no hay quien no obedezca complacido. Se la mira y se la contempla como si perteneciese a una raza superior. ¡Con razón asegura ella que en ese estudio se encuentra como en su propia casa!

Después de vacilar unos momentos, antes de aceptar ninguna oferta, entró decidida en un despacho. Nosotros la seguimos.

—Aquí estaremos mejor, ¿no les parece? Hace un calor terrible, pero este cuarto es bastante fresco.

Apenas habían pasado unos cuantos minutos cuando repentinamente cambió de idea.

—Si fuésemos al jardín . . . ¡Mire qué lindo está! . . .

Tampoco en el jardín estuvimos mucho

rato porque a Dolores se le ocurrió que estaríamos mejor en su camerino

Dolores del Río es una de las personas más inquietas que conocemos. Pequeña, fina, linda, señorial, con una actividad que asombra y con una imaginación que va de una idea a otra con la facilidad del vuelo de una mariposa, no puede estar en el mismo sitio más tiempo del que tarda en decidir en qué otro se encontrará mejor.

En cuanto nos vió preparados a tomar notas con lápiz y papel, protestó:

—¿Va usted a hacerme las mismas preguntas a que tantas veces he contestado? . . . ¡No, no, por Dios! No me pregunte qué película me gusta más, cuál me gusta menos, cuál es mi color predilecto, qué flor prefiero . . .

¡Tenía razón! Y como además no queríamos desentonar de la gente del estudio, que nunca la contraría, decidimos hablar de lo que ella quisiera y en la forma que a ella se le antojase, sin tratar de imponerle objeto alguno de conversación.

### No quiere llamarse Lola

¿Por qué se empeñan en llamarme Lola? Mi nombre es Dolores. A mí me parece un nombre bonito y me siento muy orgullosa de él . . . Lola . . . Lolita . . . ¡Odio todos esos diminutivos y nombres de cariño! Me parece como si se refiriesen a un perrito o a cualquier otro animal mimado . . . ¿verdad? Yo tengo un nombre muy español y que me encanta . . . ¡Dolores! Yo no sé cómo decirle, pero creo que mi nombre da una buena idea de mi carácter y de mi temperamento.

—No me gustan las comedias ni las zarzuelas. He hecho algunas porque no siempre podemos hacer lo que queremos, pero no me interesan. A mí sólo me divierte hacer dramas.

Efectivamente, Dolores del Río es una gran actriz dramática. Para convencernos de ello bastaría que recordásemos "Resurrección," "The Red Dance," "The Bad One," y "The Bird of Paradise," que es una de las películas que más le gustan a ella y la última que se exhibió. Su última película es "Flying Down to Rio" (Volando hasta Rio), una zarzuela que acaba de filmarse en la R.K.O.

—¿Le gusta esa película, Dolores?

—Se trata de una comedia musical . . . y a mí me gusta el drama.

¿Cuántas películas más tiene que hacer, según su contrato actual?

—Dos más.

—Díganos, Dolores, ¿está usted contenta con el trabajo que ha hecho hasta la fecha? ¿Ha hecho usted siempre, o casi siempre, las obras que más le habría gustado hacer?

En vez de contestar a la pregunta, dijo:

### Le gusta "Green Mansions"

—Me encantaría hacer "Green Mansions" y es muy probable que la haga.

"Green Mansions" es una novela admirable de Hudson, uno de los mejores escritores norteamericanos contemporáneos. Hudson es, al mismo tiempo, uno de los escritores anglosajones que más y mejor se han identificado con los pueblos de nuestra raza; vivió mucho en la República Argentina y habla el español perfectamente, pero no lo escribe tan bien como lo habla y se asegura que una de las mayores amarguras de su vida es la de sentirse incapaz de escribir sus obras en español.

Un rato de conversación con Dolores del Río convence a cualquiera de que es una muchacha fina, de extraordinaria educación y de una cultura superior a la de la mayoría de las "estrellas" hollywoodenses. Sin em-



Marido y mujer actúan juntos en el film "Private Life of Henry VIII," producción inglesa. Son Charles Laughton y su esposa, Elsa Lanchester, quienes representan los dos principales papeles en ese film.

bargo, ella parece tener un marcado interés en demostrar su insignificancia; pero para nadie es un secreto que una de las bibliotecas mejor surtidas es la suya y que ella lee cuanto libro cae en sus manos aunque muestre especial preferencia por los de historia, viajes y biografías.

Al reponerse de su pasada enfermedad, empezó a dedicarse a los deportes y hoy es una de las más afanosas deportistas de California. Ella lo afirmaba con orgullo:

—Me he vuelto casi atlética.

Y lo es, sin duda, por lo menos comparada con lo que solía ser. Dolores del Río es hoy una muchacha ágil, fragante, llena de vida y de salud.

Sin poder evitarlo, al mirarla mientras hablaba, no pudimos por menos de evocar el personaje que Feliú y Cedina inmortalizó en el drama que lleva el nombre de la artista. En aquellos momentos no encontrábamos diferencia alguna de temperamento entre esta Dolores y la otra. Sin ser la misma la causa, las dos están como rodeadas de un nimbo misterioso de tragedia, las dos ríen para ocultar su tristeza, las dos inspiraron fuertes pasiones . . . Cualesquiera de las dos hubiera podido jugar con el corazón de un hombre, sin que éste se sintiera ofendido por el juego, sino antes bien, dispuesto a que continuase. Si a aquélla la inmortalizó una copla, ¡quién sabe cuántas coplas habrá inspirado esta nueva Dolores que, como la otra, tiene ojos de fuego y labios de sangre!

## NOTICIAS DE . . .

(viene de la página 4)

filmar una película que se titulará "Jungle Red Man." Los artistas serán indios de la tribu Tariana. La expedición usará aeroplanos para llegar al interior.

La empresa Columbia acaba de contratar a Gene Raymond. La labor de éste en "I am Suzanne" y "Coming out party," de

la Fox, le ha valido este contrato. Anteriormente trabajó en "Zoo in Budapest," "House on 56th St.," "Flying down to Rio," "Ann Carver's Profession" y "Brief Moment." En estos films fué leading man de Lilian Harvey, Loretta Young, Kay Francis, Fay Wray y Carole Lombard.

Rodolfo Galante, Juan Torena y Enrique Ames, han sido contratados por la Fox para actuar en "La cruz y la espada." Galante, que trabajó en "Flying Down to Rio," en RKO, parece haber causado muy buena impresión.

Se ha concluido de filmar "Roman Scandals," la película más reciente de Eddie Cantor, para Artistas Unidos, y se anuncia su estreno muy en breve.

George Bancroft, que después de una larga ausencia de la pantalla acaba de filmar "Blood Money" para los estudios 20th Century, vuelve a Paramount donde estuvo tanto tiempo contratado, para representar el papel de protagonista en el film "The World's Greatest Spender," basado en la vida de Diamond Jim Brady, un carácter famoso de Nueva York.

El pugilista Max Baer, que con tanto éxito iniciara su entrada a la pantalla en "The Prizefighter and the Lady," aparecerá de nuevo en "The Hollywood Party," revista musical de MGM.

Aún convalesciente de su reciente operación de apendicitis, Jean Harlow se prepara a ensayar su papel en el film "Living in a Big Way," de MGM, en el que trabajará junto a Marie Dressler.

Parece que Navarro piensa producir una obra por su propia cuenta. Se titulará

"It's Another Story," será en inglés, por supuesto, y la presentará en Londres y quizá, si tiene éxito, la dará en francés en París. Antes de esto hará una gira por México y sus principales ciudades, dando conciertos.

Cuando parece que el film musical "Hollywood Party," de MGM, cuenta con todos los nombres famosos de Hollywood en el reparto y se considera éste completo, la empresa anuncia nuevos nombres. Esta vez, los agregados de última hora son Mickey Mouse y Johnny Weismuller.

La historia del crimen más sensacional de Londres en el que un gran número de policías son asesinados misteriosamente, forma el tema de la película "The mystery of the dead police," que MGM producirá con Robert Montgomery y Elizabeth Allan en los roles principales.

Roy d'Arcy, el supervillano del monólogo, ha sido elegido para uno de los roles más importantes del film "Orient Express," que Paul Martin dirigirá en los estudios Fox.

Los extras están de enhorabuena. La empresa Fox anuncia que en la producción Lasky, "As Husbands Go," se emplearán más de 1.200 comparsas. Warner Baxter, Helen Vinson y Warner Oland son los principales artistas.

## EL CORREO DE ...

(viene de la página 37)

el negocio. Esta vez los diarios dieron una noticia cierta: Lupe y Weissmuller se casaron el 8 de octubre de 1933, en Las Vegas, Nevada. Eric Linden nació en Nueva York el 12 de julio. Tiene más o menos unos veintidos años. Mide cinco pies y nueve pulgadas. De pelo castaño, ondulado, y ojos café. Trabajó en el teatro antes de ingresar en las películas y aún fué a París con una compañía teatral que presentaba "The Road to Rome," "The Barker," "Holiday" y otras, en todas las que Linden tenía parte juvenil.

Carlota, Caracas, Venezuela—La Garbo no ha perdido su capital. Esta artista es una de las pocas que han sabido aprovechar su "agosto"; pierda cuidado, que ella no derrocha su dinero a diestra y siniestra, y cuando se retire creemos que no tendrá miedo que el "lobo hambriento" lame a su puerta. Marlene Dietrich no divulga su edad; solamente podemos decirle que nació un 27 de diciembre. Nils Asther nació el 17 de enero de 1902. Joan Crawford nació el 23 marzo de 1908. También Cary Grant de la fecha de su nacimiento incompleta; un día 18 de enero. La hija de la Dietrich, Maria, debe tener ahora ocho años. Greta no tiene ninguna hija en Suécia ni en ninguna otra parte y además, nunca ha sido casada. La película "Song of Songs" fué tomada de una obra teatral del mismo nombre. Vuelva a preguntar.

## LO QUE HACEN ...

(viene de la página 4)

FOSTER, PRESTON—filmó "Hoopla"—Fox.  
FRANCIS, KAY—terminó "The House on 56th Street"—First National.

GABLE, CLARK—filma "The Dancing Lady"—MGM.  
GARRO, GRETA—filmó "Queen Christina"—MGM.  
GARGAN, WILLIAM—filma "Four Frightened People"—Paramount.  
GAYNOR, JANET—filma "The House of Connelly"—Fox.

GIBSON, WYNNE—filmará "Success Story"—RKO.  
GILBERT, JOHN—filmó "Queen Christina"—MGM.  
GRANT, CARY—filma "Born to Be Bad"—20th Century Pictures.

HALEY, JACK—filma "Sitting Pretty"—Paramount.  
HAMILTON, NEIL—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.  
HARDING, ANN—terminó "The Right to Romance"—RKO.  
HARLOW, JEAN—filmará "Living in a Big Way"—MGM.  
HARVEY, LILIAN—filma "I Am Suzanne"—Fox.  
HAYES, HELEN—filmará "The Old Maid"—MGM.  
HENRY, CHARLOTTE—filma "Alice in Wonderland"—Paramount.  
HEPBURN, KATHARINE—filma "Break of Hearts"—RKO.  
HOLMES, PHILLIPS—filma "Nana"—United Artists.  
HOLT, JACK—filma "Master of Men"—Columbia.  
HOPKINS, MIRIAM—filma "Ladder of Men"—Paramount.  
HOPTON, RUSSELL—filma "The Lady Killer"—Warner Bros.  
HOWARD, LESLIE—filmará "British Agent"—Warner Bros.  
HUDSON, ROCHELLE—filma "Mr. Skitch"—Fox.  
HUME, BENITA—terminó "The Worst Woman in Paris"—Fox.  
HUSTON, WALTER—terminó "The Prizefighter and the Lady"—MGM.  
HYAMS, LEILA—filma "Horseplay"—Universal.  
JOLSON, AL—filma "Wonderbar"—Warner Bros.  
JONES, BUCK—terminó "Gordon of Ghost City"—Universal.  
JORDAN, DOROTHY—filma "Little Wild Birds"—RKO.

LANDI, ELISSA—filma "By Candlelight"—Universal.  
LAUGHTON, CHARLES—terminó "White Woman"—Paramount.  
LEDERER, FRANCIS—filma "Man of Two Worlds"—RKO.  
LEE, LILA—filma "Partners"—Paramount.  
LIGHTNER, WINNIE—filma "The Dancing Lady"—MGM.  
LINDSAY, MARGARET—terminó "The World Changes"—Warner Bros.  
LLOYD, HAROLD—filma "The Cat's Paw"—Paramount.  
LOMBARD, CAROLE—filmó "White Woman"—Paramount.  
LOWE, EDMUND—filmará "Bombay Mail"—Universal.  
LOY, MYRNA—filmó "The Prizefighter and the Lady"—MGM.  
LUKAS, PAUL—filma "By Candlelight"—Universal.

MacDONALD, JEANETTE—filma "The Cat and the Fiddle"—MGM.  
MACK, HELEN—filmará "Chrysalis"—Paramount.  
MACKAILL, DOROTHY—filma "The Chief"—MGM.  
MacMAHON, ALINE—terminó "The World Changes"—Warner Bros.  
MARCH, FREDRIC—terminó "Design for Living"—Paramount.  
MARITZA, SARI—terminó "The Right to Romance"—RKO.  
MARSHALL, HERBERT—filma "Four Frightened People"—Paramount.  
MARX BROTHERS—terminaron "Duck Soup"—Paramount.  
McCRAE, JOEL—filmará "Dance of Desire"—RKO.  
McHUGH, FRANK—filma "Convention City"—Warner Bros.  
McLAGLEN, VICTOR—terminó "The Lost Patrol"—RKO.  
MENJOU, ADOLPHE—filma "Convention City"—Warner Bros.  
MERKEL, UNA—filma "Forever Faithful"—MGM.  
MONTGOMERY, DOUGLASS—terminó "Little Women"—RKO.  
MONTGOMERY, ROBERT—filmará "Overland Bus"—MGM.  
MOORE, COLLEEN—filmará "Success Story"—RKO.  
MORAN, POLLY—filma "Comin' 'Round the Mountain"—MGM.  
MORRIS, CHESTER—terminó "Dangerous to Women"—Universal.  
MUIR, JEAN—filmó "The World Changes"—Warner Bros.  
MUNI, PAUL—filmó "The World Changes"—Warner Bros.  
NAGEL, CONRAD—trabajó en "Ann Vickers"—RKO.

NIXON, MARIAN—filma "A Song for You"—Universal.  
NOVARRO, RAMON—filma "The Cat and the Fiddle"—MGM.

OAKIE, JACK—filma "Alice in Wonderland"—Paramount.  
O'BRIEN, GEORGE—filma "Frontier Marshall"—Fox.  
O'BRIEN, PAT—filma "College Coach"—Warner Bros.  
OLAND, WARNER—filma "As Husbands Go"—Fox.  
O'SULLIVAN, MAUREEN—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.  
PARKER, JEAN—filma "Malibu"—MGM.  
PEARL, JACK—filmó "Meet the Baron"—MGM.  
PITTS, ZASU—filma "Mr. Skitch"—Fox.  
POWELL, DICK—filmará "Sweethearts Forever"—Warner Bros.  
POWELL, WILLIAM—filma "King of Fashion"—Warner Bros.

RAFT, GEORGE—filmará "All of Me"—Paramount.  
RAINS, CLAUDE—debuta en "The Invisible Man"—Universal.  
RAYMOND, GENE—filma "I Am Suzanne"—Fox.  
ROBINSON, EDWARD G.—filma "The Dark Hazard"—First National.  
ROBSON, MAY—filma "Comin' 'Round the Mountain"—MGM.  
ROGERS, GINGER—terminó "Chance at Heaven"—RKO.  
ROGERS, WILL—filma "Mr. Skitch"—Fox.  
ROLAND, GILBERT—terminó "After Tonight"—RKO.  
ROULIEN, RAUL—filmó "Flying Down to Rio"—RKO.  
RUGGLES, CHARLIE—filma "Alice in Wonderland"—Paramount.

SCOTT, RANDOLPH—filmó "To the Last Man"—Paramount.  
SHANNON, PEGGY—filma "Fury of the Jungle"—Columbia.  
SHEARER, NORMA—filmará "Rip Tide"—MGM.  
SIDNEY, SYLVIA—filmará "Reunion"—Paramount.  
SKIPWORTH, ALISON—filmó "Tillie and Gus"—Paramount.  
STANWYCK, BARBARA—terminó "Ever in My Heart"—Warner Bros.  
STEN, ANNA—debuta en "Nana"—United Artists.  
STEVENS, ONSLOW—filma "Counsellor at Law"—Universal.  
STONE, GEORGE E.—filma "¡Viva Villa!"—MGM.  
STONE, LEWIS—filmó "Queen Christina"—MGM.  
STUART, GLORIA—filma "Young Hearts"—Universal.  
SULLAVAN, MARGARET—filmó "Only Yesterday"—Universal.

TAYLOR, KENT—filmó "White Woman"—Paramount.  
TEARLE, CONWAY—filma "The Vinegar Tree"—MGM.  
TOBIN, GENEVIEVE—filma "The Dark Hazard"—First National.  
TODD, THELMA—filma "Hips, Hips, Hooray"—RKO.  
TONE, FRANCHOT—filma "Moulin Rouge"—20th Century Pictures.  
TORRES, RAQUEL—filmó "Duck Soup"—Paramount.  
TRACY, LEE—filma "Advice to the Lovelorn"—20th Century Pictures.  
TRACY, SPENCER—filma "Trouble Shooter"—20th Century Pictures.  
TREE, DOROTHY—filma "East of Fifth Avenue"—Columbia.  
TWELVETREES, HELEN—terminó "Dangerous to Women"—Universal.

VELEZ, LUPE—filma "Joe Palooka"—United Artists.  
VINSON, HELEN—filma "As Husbands Go"—Fox.

WEISMULLER, JOHNNY—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.  
WEST, MAE—filmará "It Ain't No Sin"—Paramount.  
WHITE, ALICE—terminó "Dangerous to Women"—Universal.  
WIECK, DOROTHEA—filmó "Cradle Song"—Paramount.  
WILLIAM, WARREN—filmará "Bedside"—Warner Bros.  
WRAY, FAY—filma "Master of Men"—Columbia.

YOUNG, LORETTA—filma "Born to Be Bad"—20th Century Pictures.  
YOUNG, ROBERT—terminó "The Right to Romance"—RKO.

# Para Reyes: una Kodak

## ... el rey de los regalos



Apenas sacada de su estuche, la Kodak de Juanito toma esta "foto" de Lolita con sus muñecos... de él.



Esas oportunidades magníficas que se presentan, y desaparecen, inesperadamente, se pueden tomar con la Kodak.



Esta instantánea de Carmencita con mamá ha de figurar, ampliada, en lugar de honor en casa y en la oficina de papá.



Los niños en sus aficiones o fechorías— he ahí mil oportunidades que más tarde nos pesaría haber pasado por alto.



La Kodak en la playa, en casa, en el campo, registra un diario gráfico de los niños... diario cada día más valioso.



Edad escolar, edad de oro, en que la Kodak es para los pequeños un factor educativo, a más de fuente de placer.

A la izquierda: La Brownie Six-20, para "fotos" de 6 x 9 cm., sencilla en extremo, elegante y económica. Ideal para niños.



A la derecha: La Kodak Tris-Tras ("Jiffy")— la más sencilla de todas las cámaras plegadizas, moderna, vistosa y económica.

**L**OS Reyes Magos, como magos, saben que una Kodak es para los pequeños "el rey de los regalos," porque les proporciona recreo sano, ameno e instructivo durante todo el año... y años venideros.

Véase en las casas del ramo el surtido de Kodaks y Brownies, éstas también de fabricación Kodak, que cuestan poco, pero sirven para mucho. O bien escríbase a la dirección correspondiente entre las de más abajo.

**EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciados 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Ayuntamiento de Madrid



# ¡Allá va por Kellogg's!

¡Crujientes hojuelas de Kellogg's Corn Flakes—tan frágiles y ricas al paladar—siempre tan frescas como al salir del horno de tostar!

Sírvase un desayuno de Kellogg's, con crema o leche fría—y fruta, para variar. Déselo a los pequeños a cualquier hora de comer

o como merienda. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante.

Pídselo a su tendero de comestibles—en su paquete verde y rojo. ¡Contiene numerosas raciones por pocos centavos! Asegúrese que es Kellogg's—el primero y legítimo Corn Flakes.



KELLOGG'S CORN FLAKES

Ayuntamiento de Madrid