CINELANDIA

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

ANNA STEN

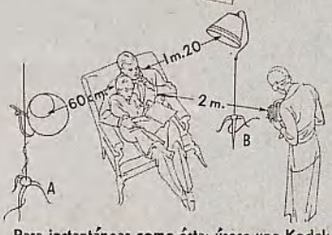
MAYO
1934

15 CÇ OA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

¡Instantáneas de noche!

COMO TOMAR ESTA "FOTO"



Para instantáneas como ésta: úsese una Kodak Six-20 u otra cámara con objetivo *f*.6.3 o más rápido, y Película Kodak Supersensitiva.

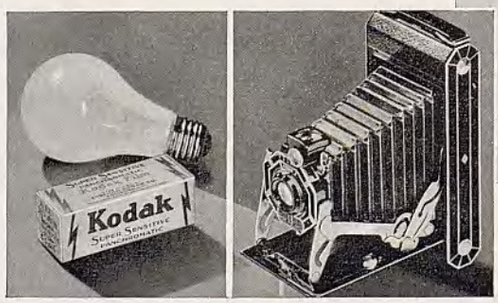
Disposición de las luces: dos Photofloods en la lámpara "A," una Photoflood en la lámpara "B." Las Photofloods son económicas y duran un promedio de dos horas de uso.

. . . con la nueva y notable Película Kodak "SS"

AHORA la Kodak entra a tomar parte en las escenas íntimas del hogar. Ahora hay que desechar las ideas antiguas que uno tenga acerca de fotografía: ahora ya se pueden tomar instantáneas en casa, *¡de noche!*

Basta para ello una cámara con objetivo *f*.6.3 (o más rápido), dos o tres bombillas Mazda Photoflood y Película Kodak Supersensitiva Pancromática (marcada "SS" y empacada en caja amarilla con flechas verdes). Esta es, con luz artificial, tres veces más sensible que la película común y corriente.

Se sujeta la cámara en las manos, lo mismo que para "fotos" al aire libre, suena el obturador y...¡clic!—ya está la instantánea tomada DE NOCHE. ...Y de día también resultan mejores las "fotos" tomadas en "SS."



FOLLETO GRATIS. *Pídase en las casas del ramo el folleto "Instantáneas DE NOCHE," con diagramas para tomarlas. O bien escríbase a la dirección correspondiente de más abajo.*

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

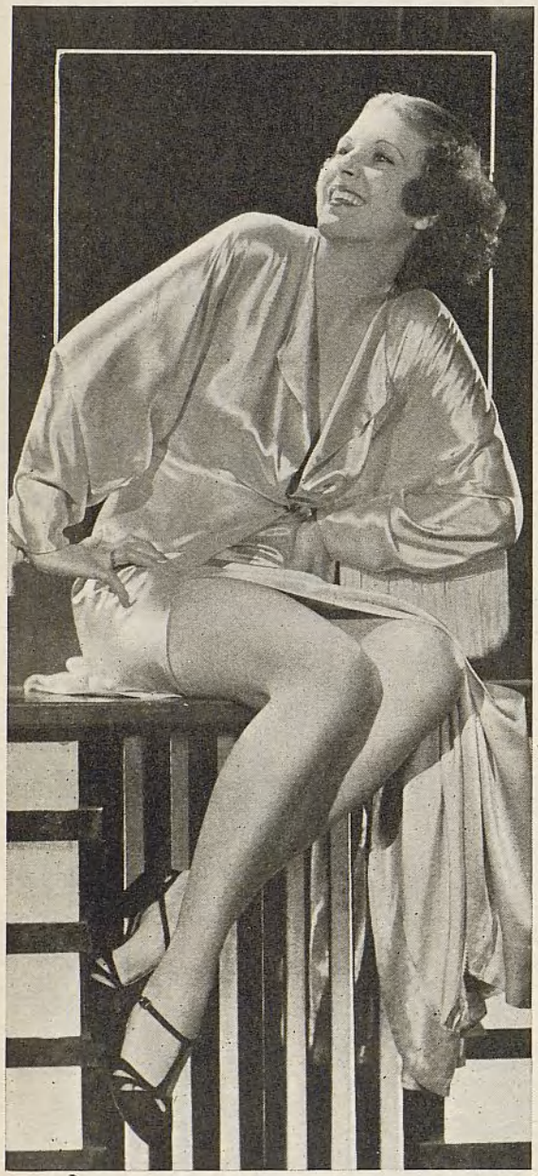
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA—PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Cinelandia

TOMO—VIII—No. 5 JUAN J. MORENO, Director MAYO, 1934



La empresa MGM está siempre a caza de bellas y bien formadas niñas con ambición de ser estrellas. Aquí presentamos a Shirley Ross, una de las más recientes reclutas al elenco de Metro.

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

La cara en la portada	por José Q. Bustamante	6
Volando hacia Río Janeiro	por Joaquín de la Horia	10
Lo que ganan y lo que gastan	por Carlos F. Borcosque	14
Divorciados, pero no separados	por Lorenzo Martínez	22
"Skippy" falta a su palabra	por Eugenio de Zárraga	24
Su defensa contra los sablistas	por Marcelo Alfonso	37
Hablando de las estrellas	por Luis Montero	38

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Lo que hacen las estrellas		4
Riéndonos con los astros		5
Chismes y Cuentos	por Galo Pando	7
Noticias Gráficas		12
Revista de Cintas		16
Modas de Cinelandia		18
Los astros y sus autos		40
Correo de Hollywood		42
Un dólar por carta		58

GALERIA DE RETRATOS

Muriel Evans	26	Sari Maritza	31
Jean Parker	27	Lew Ayres	32
John Boles	28	Jean Muir	33
Patricia Ellis	29	Chester Morris	34
Wynne Gibson	30	Claudette Colbert	35

PORTADA—ANNA STEN—POR STEPHEN CHERRY

Reg. U. S. Pat. Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América, Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para Portugal y sus colonias 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," May, 1934. Published monthly, Vol. 8, No. 5. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Ayuntamiento de Madrid

Garbo

en "LA REINA CRISTINA"

RAMON NOVARRO

y Jeanette MACDONALD

en el Nuevo Triunfo Musical

"El Gato y el Violín"

"¡VIVA VILLA!"

con WALLACE BEERY

El Mundo Espera Ansiosamente Estas Estupendas Producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer!

Ayuntamiento de Madrid

LO QUE HACEN LAS ESTRELLAS

escriban a su estrellas favoritas a estas direcciones

ALLEN, JUDITH — filmará "Cleopatra" — Paramount.
ANGEL, HEATHER — filma "Springtime for Henry"—Fox.
ARLISS, GEORGE—terminó "House of Rothschild"—20th Century.
ARTHUR, JEAN—filma "Most Precious Thing in Life"—Columbia.
ASTHER, NILS—filmará "The Humbug"—Universal.
ASTOR, MARY — filma "The Dark Tower" — Warner.
AYRES, LEW—filmará "Lottery Lover"—Fox.

* * *

BAKEWELL, WILLIAM — filma "The Party's Over"—Columbia.
BARRIE, MONA—filma "Too Many Women"—Fox.
BARRYMORE, JOHN—filma "Highway Patrol"—Columbia.
BARRYMORE, LIONEL—filma "It Happened One Day"—MGM.
BARTHELMESS, RICHARD—filma "Old Doll's House"—First National.
BAXTER, WARNER—filma "Too Many Women"—Fox.
BEERY, WALLACE—filmará "Treasure Island"—MGM.
BELLAMY, RALPH—filma "Murder in the Studio"—Columbia.
BENNETT, CONSTANCE—filma "The Firebrand"—20th Century.
BICKFORD, CHARLES—filmará "Little Miss Marker"—Paramount.
BLONDELL, JOAN—filma "Without Honor"—Warner.
BOLES, JOHN—filma "The Gold Rush of 1934"—Fox.
BOND, LILIAN — filma "Highway Patrol" — Columbia.
BROOK, CLIVE—filma "Dover Road"—RKO.
BROWN, JOE E.—filma "Sawdust"—Warner.
BURGESS, DOROTHY—filma "Sawdust"—Warner.

* * *

CAGNEY, JAMES—filma "Without Honor"—Warner.
CARROLL, MADELEINE—filma "The World Moves On"—Fox.
CARROLL, NANCY—filma "Springtime for Henry"—Fox.

DIRECCIONES DE LOS ESTUDIOS

CALIFORNIA TIFFANY STUDIO
4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.
CHARLES CHAPLIN STUDIO
1416 N. La Brea Ave., Hollywood, Cal.
COLUMBIA PICTURES STUDIO
1438 Gower St., Hollywood, Calif.
WALT DISNEY PRODUCTIONS, LTD.
2719 Hyperion Ave., Hollywood, Calif.
EDUCATIONAL STUDIO
7250 Santa Monica Blvd., Hollywood.
FOX FILM CORP. STUDIO
3354 Casido Avenue, Westwood, Calif.
SAMUEL GOLDWYN, INC., LTD.
1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS
Culver City, Calif.
METROPOLITAN STUDIO
1040 N. Las Palmas Ave., Hollywood.
MONOGRAM PICTURES CORP.
6048 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.
PARAMOUNT STUDIO
5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
RKO STUDIOS, INC.
780 Gower St., Los Angeles, Calif.
HAL ROACH STUDIO
Culver City, Calif.
MACK SENNETT STUDIO
4024 N. Radford, No. Hollywood, Cal.
UNITED ARTISTS STUDIO
1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
UNIVERSAL PICTURES CORP.
Universal City, Calif.
WARNER BROS.-FIRST NATIONAL
Burbank, Calif.

Un grupo de bellezas que aparecen en "Flying Down to Río," revista musical de Radio Pictures. La cesta del globo está que revienta de puro orgullo.

CARUSO, ENRICO, JR.—terminó "The Fortune Teller"—Warner.
COLBERT, CLAUDETTE—filmará "Cleopatra"—Paramount.
COLMAN, RONALD—filma "Bulldog Drummond Strikes Back"—20th Century.
COOK, DONALD—filma "Most Precious Thing in Life"—Columbia.
COOPER, GARY—filma "Operator 13"—MGM.
COOPER, JACKIE—filmará "Treasure Island"—MGM.
CORTEZ, RICARDO—filmará "Dark Tower"—Warner.
CRAWFORD, JOAN—filma "Sadie McKee"—MGM.
CROSBY, BING—filma "We're Not Dressing"—Paramount.
CROMWELL, RICHARD—filma "The Most Precious Thing in Life"—Columbia.
CUMMINGS, DOROTHY—filma "Glamour"—Universal.

* * *

DARRO, FRANKIE—filma "No Greater Glory"—Columbia.
DAVIES, MARION — filma "Operator 13" — MGM.
DAVIS, BETTE—filma "Gentleman from San Francisco"—Warner.
DEL RIO, DOLORES—filmará "Madame Dubarry"—Warner.
DIETRICH, MARLENE—terminó "Catherine the Great"—Paramount.
DIX, RICHARD—filma "Stingaree"—RKO.
DODD, CLAIRE—filma "Hit Me Again"—Warner.
DRESSLER, MARIE—filmará "Living in a Big Way"—MGM.
DUNN, JAMES—filma "The World Is Ours"—Fox.
DUNNE, IRENE—filma "Stingaree"—RKO.
DURANTE, JIMMY—filma "Strictly Dynamite"—RKO.
DVORAK, ANN—filma "Fur Coats"—Warner.

* * *

ELLIS, PATRICIA—filma "Sawdust"—Warner.
ERWIN, STUART—filma "The Party's Over"—Columbia.

* * *

FARRELL, CHARLES—filma "The World Is Ours"—Fox.
FARRELL, GLENDA—filmará "One Man's Woman"—Warner.
FORBES, RALPH—filma "20th Century"—Columbia.
FOX, SIDNEY—filma "Midnight"—Universal.
FRANCIS, KAY—filma "Dr. Monica"—Warner.

* * *

GABLE, CLARK—filma "Manhattan Melodrama"—MGM.
GARBO, GRETA—terminó "Queen Christiana"—MGM.
GAYNOR, JANET—filma "The World Is Ours"—Fox.
GRANT, CARY—terminó "Born to Be Bad"—20th Century.
GREY, SHIRLEY—filma "Murder in the Studio"—Columbia.

(va a la página 60)

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Riéndonos con los Astros

UN agente de artistas, hebreo por los cuatro costados, trataba de convencer al Director de Repartos de un estudio, de las condiciones actoriles de su representado. Según él, podía hacer cualquier clase de rol y su entusiasmo creció de tal modo que, para terminar, le dijo:

—Y si no estoy diciendo la verdad, ¡que le dé un ataque al corazón a Hitler!

"HOLLYWOOD," declaró hace pocos días un famoso actor, "es el sitio en donde los amigos pasan la mitad del tiempo pidiendo dinero prestado y la otra mitad olvidando de pagar las deudas." En mi tierra sucede lo mismo. . . .

EN la "hoja de llamados" de un estudio nos encontramos con la siguiente anotación, sobre los tipos requeridos para unas escenas a filmarse ese día y que pertenecían a la última cinta de Marlene Dietrich:

"Ocho hombres, de pelo en pecho, lo suficientemente fuertes para arrastrar un arado."

EL no conocer "a fondo" la técnica cinematográfica suele ocasionar momentos casi trágicos. Y así, en un set de los estudios de Warner Brothers, el pugilista Martin Schechter le propinó tan soberbio *uppercut* al actor Pat O'Brien, que lo puso fuera de combate permanentemente.

—¿Para qué le pegó tan fuerte?—le amonestó el director.

—¿Para que? . . . —contestó extrañado el pugilista—¿no me dijo usted que lo tendiera en la lona?

Y la filmación hubo de suspenderse ese día. . . .

Lois January, joven artista de los estudios Universal, prueba las caricias del hombre mecánico, y las encuentra un poco pesadas.

LOS anuncios de teatros de barrios, de programas dobles, siguen ofreciendo a veces extrañas combinaciones:

"Si yo tuviera un millón" — "Esta noche serás mía."

EL trabajo cinematográfico tiene también sus bemoles. Para filmar una escena de la cinta "Aserrín," Joe E. Brown debía entrar a la jaula de un tigre feroz y sanguinario —de apariencia, porque se "educó" en la ciudad cinesca. El encrgado del animal se acercó a Brown y le dijo para tranquilizarlo:

—No tenga el menor temor. Yo mismo lo crié y le daba leche con un biberón, cuando era pequeñito. . . .

—Así me criaron a mí también — le contestó el cómico de la boca grande —y ahora me gusta la carne una barbaridad.

LYLE TALBOT asegura que su tío es también su hermano. Y lo explica en la siguiente forma:

—Cuando tenía dos meses fuí adoptado por mi abuelita, de modo que ésta pasó a ser mi madre y su hijo, que es mi tío legal, vino a ser mi hermano.

PARA celebrar el cumpleaños de Adolphe Menjou, Frank Morgan le ofreció una fiesta íntima. Cuando llegó el momento de cortar la consabida torta cubierta de velitas, una por cada año de su edad, Menjou se levantó:

—Hay que ser honrado —exclamó, a la vez que retiraba dos de las cuarenta y dos velitas que adornaban la torta.

—Magnífica idea — contestó Morgan. Y dirigiéndose al mozo, le ordenó:—¡Traiga dos velas más! *(va a la página 57)*

Ayuntamiento de Madrid

Anna Sten

LAS mismas trompetas de la fama que hace tres años rasgaron el aire anunciando el triunfo de Marlene Dietrich, suenan ahora para otra europea, mejor conocida de lo que era Marlene Dietrich antes de pisar tierra americana. Anna Sten, cuyo nombre y cuya figura han estado ausentes de las pantallas por casi dos años, reaparece en ellas como estrella de Artistas Unidos, interpretando a la heroína de Zola, "Nana."

TODA la habilidad de Hollywood para envolver a una figura humana en las nubes de la publicidad, del anuncio y de la ré clame, se concentran a su alderredor ciñéndola con el mismo halo luminoso e inquietante con que fué presentada al mundo Miss Dietrich. Cierto que ésta era casi una desconocida, pues en pocos países se había exhibido ya "El ángel azul," su primera cinta de éxito, mientras que Anna Sten, a través de sus películas con Jannings, de su caracterización en "El crimen de Dmitri Karamazoff," de sus otras cintas para UFA, etc., es popular y es estimada, especialmente en Europa y América del Sur. Pero su ausencia prolongada da a su reaparición ciertas características del surgir de Marlene Dietrich.

La película "Nana" se ha estrenado en el Teatro United Artists, de Los Angeles. La cinta, vista previamente por los críticos, ha merecido elogios aun cuando no tantos para justificar el millón de dólares que cuesta. Pero la actuación de Anna Sten le asegura una firme posición entre las Garbos, las Shearer, las Crawford, las Dietrich, etc. Pronto, sobre el pavimento del Teatro Chino, que guarda celoso las huellas de tantos pies célebres, se ostentará la huella de los pies pequeñitos y sedeños de Anna Sten. Su nombre quedará grabado entre el de Jean Harlow, que fué el último en inscribirse en ese libro azul del cine, y el de Tom Mix, uno de sus antiguos *registrites*.

SOLO una breve noticia dieron los periódicos, hace dos años, de la llegada a Hollywood de Anna Sten. Desde entonces su vida se deslizó oscura y callada. No concedió entrevistas, ni autografió fotografías para los diarios, ni dió pábulo a los escándalos. En una pequeña, pero encantadora casita, situada en Iris Circle, a la falda de una colina que separa a Hollywood de Universal City y de Burbank-Warner Bros., vivió dedicada a estudiar inglés. La acompañaba su esposo que apenas podía darse a entender en la lengua de Shakespeare y a quien sin embargo ella envidiaba por su dominio del inglés.

Un hijito de ambos *(va a la página 56)*

POR
JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE

LA CARA EN LA PORTADA

Ayuntamiento de Madrid

CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

HEMEROTECA MUNICIPAL

LA INGENUIDAD hay que reservarla sólo para la pantalla. Así, más o menos, debe pensar Joan Bennett, la más joven del famoso trío de las hermanas Bennett, que mientras en el cine sigue encarnando damas jóvenes e inocentes, en su vida privada es una mamá fecunda. Y acaba de dar a luz una segunda hija, que ha sido bautizada con el nombre de Melinda. Joan es hija de dos grandes artistas teatrales, nieta de un prestigiado actor "Shakespeareano" y casada con un escritor de argumentos cinematográficos. La nueva heredera no se queda corta de antecedentes artísticos y no es errado suponer que seguirá la carrera tradicional de sus padres.

LOS ARTISTAS DE CINE emigran de Hollywood. Cuando Beverly Hills era el barrio exclusivo estelar de la ciudad cinesca, se pobló de nuevos ricos que querían "codearse" con la constelación de Hollywood. Entonces descubrióse un nuevo sitio a treinta millas de los estudios: la playa de Malibu. Pero ahora resulta que tampoco pueden vivir tranquilos allá por la invasión de curiosos, decidiendo la colonia cinesca emigrar nuevamente. Y el nuevo lugar se llama Palm Springs, que queda a doscientas millas de Hollywood. Charles Farrell y Ralph Bellamy han formado una sociedad, comprando una buena extensión de terreno, en aquel sitio, situado en el desierto, dedicandose a la venta de propiedades. Entre los clientes que ya han adquirido lotes, figuaran Gary Cooper, Janet Gaynor, Richard Bennett, William Gargan, etc.

Esta magnífica caricatura del actor cómico W. C. Fields, de Paramount, lo muestra en una de sus poses características. Fields acaba de conquistar un nuevo éxito en la cinta "Six of a Kind" (Seis de una clase) del estudio donde está contratado.

Esta fila de bellas coristas aparece en el film "Sitting Pretty," de Paramount. Los principales intérpretes son Ginger Rogers, Jack Oakie y Thelma Todd.

SI YO FUESE Rey de Hollywood—ha declarado Walter Winchell, famoso periodista neoyorquino—le regalaría a la gran mayoría de los directores cinematográficos cigarros de los que fuma Ernst Lubitch, para ver si así hacen mejores películas, aunque no fuesen tan geniales como las que produce el director alemán. Y agrega, además, "que le pediría a Marlene Dietrich una carta de presentación para el sastre de la estrella" y "que mandaría matar a Rouben Mamoulian, para poder quedarse con Greta Garbo."

UNA VERDADERA escena de película fué la que realizó el otro día Constance Cummings al saltar, en pleno boulevard Hollywood, sobre la pisadera de un automóvil en marcha, al reconocer que era el suyo, robado unos días antes. Pero la aventura casi terminó en tragedia, cuando el individuo que manejaba, para deshacerse de la actriz, la empujó violentamente, yendo aquella a caer cerca de la línea del tranvía, salvándose milagrosamente de ser atropellada. Y algunos automovilistas que presenciaron la escena, salieron en perse-

Ayuntamiento de Madrid

comentarios sobre los artistas del cine y

Dorothy Dell, la nueva sensación de los estudios Paramount, se detiene un momento entre escenas del film "The Wharf Angel," en el que debuta bajo la dirección de ese estudio.

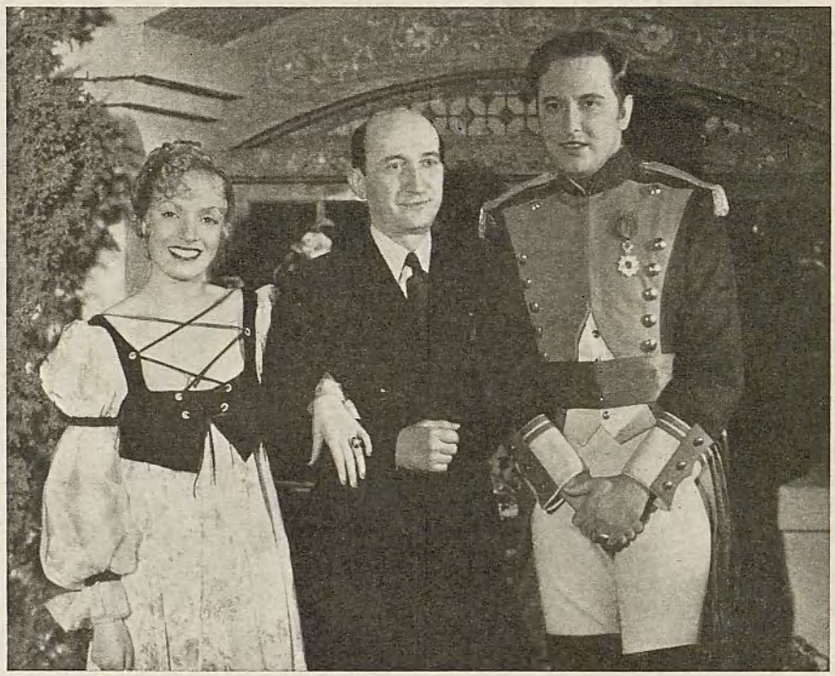
cución del coche, logrando atrapar a los autores del robo.

EN CIERTAS OCASIONES el título de una película suele tener influencia directa sobre los artistas que trabajan en ella. Charles Boyer fué traído desde Francia para el rol de protagonista de la cinta "La vida y amores de Casanova." No habían pasado diez días de su llegada a Hollywood, cuando el actor francés conquistaba el corazón de la estrellita inglesa Pat Paterson y se escapaban juntos a Yuma, Arizona, para contraer matrimonio. La historia se repite . . . y representa una magnífica propaganda para la película.

YA PROPOSITO de esto mismo, hay que recordar el caso de Ernst Lubitsch, a quien hemos visto últimamente dando un brazo a Leila Korner, con quien se asegura contraerá matrimonio y el otro a Ona Munson, a quien estuvo a punto de llevar al altar. ¿Se habrá inspirado en el tema de su reciente película "Una mujer para dos," pero que en este caso sería a la inversa?

LA MOCION, presentada por el diputado Dickstein, con la cual se restringirá la entrada de artistas extranjeros al cine norteamericano, está a punto de ser aprobada por el Senado de Washington. Y entre tanto, Sam Goldwyn, productor de Hollywood, ha salido en defensa de esos elementos, expresándose en la siguiente forma:

—Sería la primera vez que un Gobierno interviene en los asuntos de una industria totalmente particular, con lo que acarrearía resultados desastrosos. La prohibición de entrada a elementos extranjeros significará la pérdida de esos valiosos mercados, que tomarán represalias contra nuestras películas. Los artistas de cine son verdaderas piedras preciosas, que están diseminadas por todo el mundo, y a las cuales hay que descubrir sin distinción de origen. Se olvida Mr. Dickstein de lo que han hecho por el cine norteamericano Greta Garbo, Maurice Chevalier, Ronald Colman, Marlene Dietrich, Norma Shearer, Marie Dressler, etc., etc.



Conchita Montenegro y Raul Roulien reciben la visita del Sr. Félix Palavicini, editor de "Todo," publicación de la ciudad de México. Conchita y Raul acaban de filmar los roles principales en la película "Granaderos del amor," en los estudios Fox.

CONVERTIDOS en marido y mujer han regresado a Hollywood, desde Europa, Cary Grant y Virginia Cherrill. Aseguran que son perfectamente felices y que su unión será una de las pocas que sobrevivirá a la atmósfera "antimatrimonial" que parece existir en esta bendita ciudad.

CUANDO NOSOTROS CREIAMOS que los admiradores más fieles de un artista de cine pertenecían a Greta Garbo, resulta ahora que

Una pose de Francis Lederer, actor de los estudios RKO, cuya labor en "The Man of Two Worlds" (Hombre de dos mundos) ha producido gran sensación en los círculos peliculeros de Estados Unidos.

Ayuntamiento de Madrid

noticias de las actividades en los estudios

Charlie Chaplin se lleva la palma. A pesar de no haber hecho ninguna película desde el año 1931, el famoso bufo recibe de treinta a cuarenta cartas diarias con pedidos de fotografías. Y todas son religiosamente contestadas.

Y A PROPOSITO de Chaplin, en su estudio de la Avenida de La Brea se ha notado un poco de actividad. El célebre cómico pasa dos horas diarias en sus talleres, discutiendo temas, en conferencias, y según dicen algunos amigos, "para aclimatarse un poco con el ambiente cinematográfico" ante de comenzar su próxima película.

EL ELEMENTO INGENUO de Hollywood se está haciendo las mil conjeturas mientras la Asociación de Periodistas del Oeste (Western Association of Motion Picture Advertisers) elige los nombres de las estrellitas jóvenes que más se han distinguido en el año y que figurarán como las trece "Wampas" de 1934. Mientras no seleccionen a las que han venido haciendo papeles de ingenuas desde hace diez años, todo estará bien.

Ramón Pereda se detiene un momento ante la cámara, durante su actuación en el film "El vuelo de la muerte," producción mexicana, para posar con su compañero de trabajo, el Sr. Gustavo León, Jefe del 2do Rgto. Aéreo de México.

INTIMIDADES de Hollywood: Kay Francis detesta sillas, sillones y *chaise-longues,* prefiriendo en cambio la suavidad de una blanda alfombra, método que pone en práctica, para sentarse, cada vez que va a alguna fiesta íntima.

"ES SENCILLAMENTE ridículo y no tiene fundamento," ha declarado Myrna Loy al regresar de Honolulú y al preguntársele si era más que una simple amistad sus relaciones con John Gilbert. Por lo que se ve, el perfecto examante de la pantalla está condenado a hacer un tristísimo papel, como tal, fuera de ella.

Novios durante sus días de colegio en su pueblo natal, Florine McKinney y Jay Lloyd, se encuentran en los estudios MGM preparándose para ser futuras estrellas de esa empresa.

TOBY WING, una de las caritas más bonitas que hemos visto últimamente en el cine, anda con expresión cariacontecida. ¿Razones? Maurice Chevalier la ha echado al olvido, haciéndole ahora la corte a Kay Francis, a quien considera sencillamente encantadora. Lo que nos recuerda aquello de "los caballeros prefieren a las rubias . . . pero se quedan con las morenas."

CADA DIA son más expresivos los títulos de las películas que se producen en Hollywood. Los estudios de R.K.O. van a filmar una obra que se titulará "El gran harem norteamericano" y que interpretarán Ginger Rogers y William Gargan. *(va a la página 59)*

Según nos asegura el jefe de publicidad de los estudios Paramount, estas niñas excoristas de "Earl Carroll's Vanities," de Nueva York, están cansadas de viajar en taxímetros y por eso emplean este coche para venir al trabajo diario, durante la filmación de "Murder at the Vanities." No mencionan el hecho de que es gran publicidad para la película.

Ayuntamiento de Madrid

Flying

Esta revista musical, extraordinaria, producción de los estudios RKO, posee una gran atracción para nuestros países de América, especialmente, Brasil.

LAS cintas musicales han vuelto, definitivamente. Desechadas por el público en 1930, por lo que podríamos llamar "abuso sonoro," la pantalla parlante concretose casi exclusivamente, durante varios años, a darnos diálogo y más diálogo. Pero tarde o temprano la música tenía que volver a utilizar la pantalla como vehículo de popularización y todo consistía en producir obras de presentación ingeniosa que tuviesen las características de la farsa musical y que contarían, en el cine, con posibilidades de grandiosidad escénica que el teatro no puede dar a obra alguna.

Después de medio año de tentativas musicales cinematográficas, algunas de ellas de un éxito definitivo, los productores de Hollywood han llegado a la conclusión de que no hay vehículo mejor que la pantalla, para una opereta o una revista musical y que el público, a pesar de las transformaciones que en gustos y tendencias producen los años, sigue interesándose por el tema melodioso acompañado de una presentación plástica de gran efecto. Todo consiste, naturalmente, en colocar esa música en el ambiente de grandiosidad de decorados y de intérpretes que es posible pedir al cine moderno. Y se ha comprobado también que la popularización que una

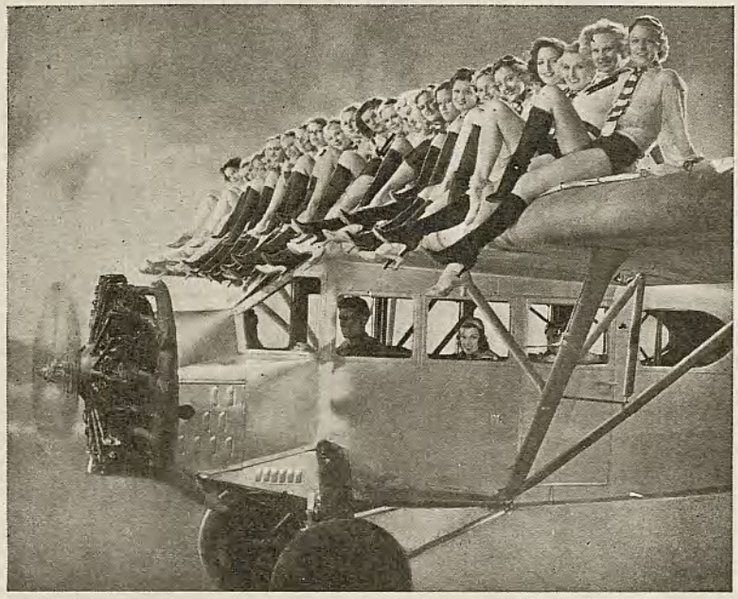
Arriba, a la izquierda, vemos a Dolores del Río y Gene Raymond, en una pose de su actuación en la película "Flying Down to Rio," de RKO. En el círculo, Raul Roulien se ve confrontado por el hecho de que su novia y su mejor amigo se han enamorado perdidamente. Abajo, una escena del baile La Carioca, cuya alegre música ha trastornado la calma pacífica de los fanáticos del cinema.

Ayuntamiento de Madrid

down to Rio"

POR JOAQUIN DE LA HORIA

"VOLANDO HACIA RIO JANEIRO"



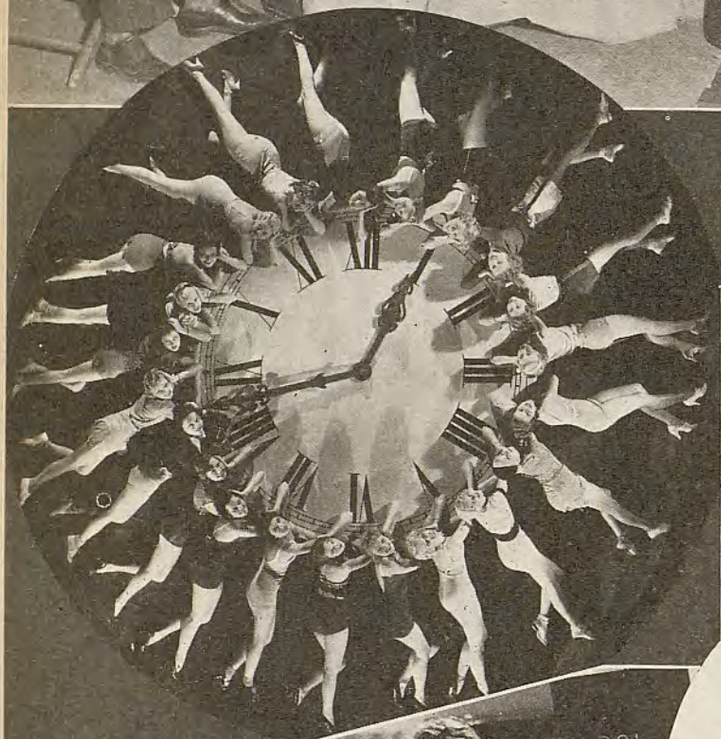
Arriba vemos un grupo de coristas que, frescamente, se dirigen por avión con rumbo a las tierras brasileras. Abajo, derecha, Ginger Rogers y Gene Raymond, dando una difusión por radio. En el círculo, Ginger y Fred Astaire ofrecen su versión del jazz norteamericano.

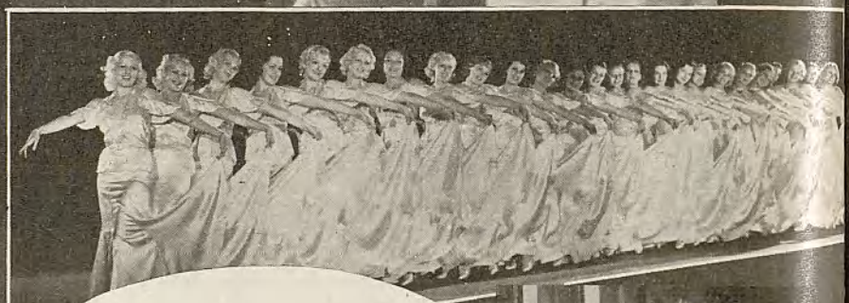
película da a la música contenida en ella, no tiene parangón con la que podría obtener composición alguna.

Ni aun la radio con su vulgarización universal puede, por sí sola y a través del éter, hacer popular una romanza tanto como puede hacerla la pantalla, si en ella aparece primeramente esa misma música. El acompañamiento gráfico y plástico de la escena parece tener cierta influencia decisiva sobre los sentidos, para grabar en el espectador el recuerdo de cierta música asociada a determinado momento. Una vez exhibida ampliamente la cinta, las estaciones difusoras se encargan de continuar esa popularización.

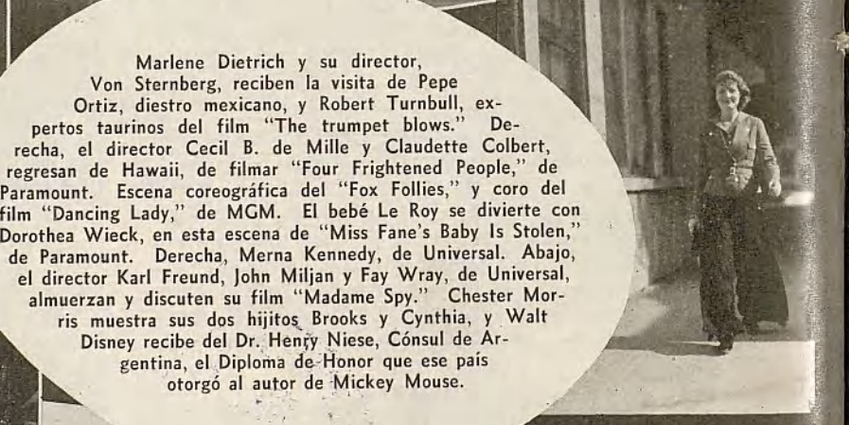
Pero es en realidad la película cinematográfica el escenario que, con su adorno visual, ayuda a que la melodía que ha de hacerse popular se grabe en el espíritu del espectador. Y es bien halagüeño para los resultados de la industria cinematográfica de Hollywood y para el espíritu musical que aún existe en el mundo entero, consignar el hecho de que algunas composiciones melodiosas presentadas por primera vez en películas filmadas en la ciudad del cine, han alcanzado *(va a la página 55)*

Ayuntamiento de Madrid





Marlene Dietrich y su director, Von Sternberg, reciben la visita de Pepe Ortiz, diestro mexicano, y Robert Turnbull, expertos taurinos del film "The trumpet blows." Derecha, el director Cecil B. de Mille y Claudette Colbert, regresan de Hawaii, de filmar "Four Frightened People," de Paramount. Escena coreográfica del "Fox Follies," y coro del film "Dancing Lady," de MGM. El bebé Le Roy se divierte con Dorothea Wieck, en esta escena de "Miss Fane's Baby Is Stolen," de Paramount. Derecha, Merna Kennedy, de Universal. Abajo, el director Karl Freund, John Miljan y Fay Wray, de Universal, almuerzan y discuten su film "Madame Spy." Chester Morris muestra sus dos hijitos Brooks y Cynthia, y Walt Disney recibe del Dr. Henry Niese, Cónsul de Argentina, el Diploma de Honor que ese país otorgó al autor de Mickey Mouse.



Ayuntamiento de Madrid

IMPRESIONES CINELANDICAS

Lilian Harvey baila con el títere Gary Cooper en el film "I Am Suzanne," de Fox. Cinco bellas coristas de "Earl Carroll's Vanities," de Paramount, y abajo de ellas una escena de "Fox Follies," film musical de Fox. Gloria Stuart y Noel Madison, de Universal, examinan un trozo de su film "I Like It That Way." Derecha, Edmund Lowe, muestra sus nuevos cachorros. Acaba de filmar "Bombay Mail," para Universal. Abajo, Eddie Cantor introduce los dados en "Roman Scandals." Carl Laemmle, Jr., jefe de Universal, conversa con June Knight y Russ Colombo, estrellas del film "The Love Life of a Crooner." Vince Barnett se da por vencido en su partido de golf con Lois January, ambos de Universal.

HEMEROTECA MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Lo que *Ganan*

SIEMPRE ha interesado morbosamente descubrir la suma de dólares que recibe un astro o una estrella de la pantalla. Podría decirse además que todo el fantástico prestigio de que se ha rodeado a los artistas cinematográficos y el extraordinario encanto que Hollywood ejerce sobre los aficionados del mundo entero, se debe exclusivamente a los sueldos que según se asegura, reciben los intérpretes más famosos.

Si es cierto que los astros y estrellas del cine ganan sumas fabulosas, no es menos cierto que su elevada posición en el firmamento cinelándico demanda de ellos gastos también muy grandes

Uno de los modos más populares de gastar dinero es comprándose un buen auto, como el que muestra Jean Harlow en esta foto. Abajo, una velada ofrecida por el productor Carl Laemmle. Frente a la cámara podemos ver a Lew Ayres y June Clyde.

Yo soy un convencido de que, con la excepción de pocos artistas de verdadero mérito histriónico, el espectador acepta y hasta admira en el cine a una cantidad de elementos juveniles de poquísimo valor artístico—estrellas sobre todo—por el simple hecho de saber que reciben en Hollywood varios miles de dólares semanales y porque ello produce un extraño espejismo que hace aceptar, sin discusión, la labor de ese artista a quien los estudios pagan sumas tan grandes.

No es un secreto ya que la publicidad desmedida que Hollywood ha venido haciendo a sus artistas es responsable en sus tres cuartas partes, de la curiosidad que ese artista despierta en el mundo. Obsérvese además que esa publicidad se basa exclusivamente en hechos que nada tienen que ver con la habilidad interpretativa del artista. Jamás se reproducen párrafos de críticas extranjeras, ni se mencionan opiniones autorizadas; pero se habla en cambio de la vida privada del artista, del costo y el tamaño de su residencia de Beverly Hills, del número de automóviles que posee, de sus fiestas y sus viajes. Y se va aumentando así la curiosidad popular por aquel intérprete que al aparecer en la pantalla provoca una sensación de admiración, de inofensiva envidia, por así decirlo, al igual que cuando se observa una escena palaciega impresiona más el boato en que se sabe que viven esos personajes que el mérito intrínseco y personal que puedan tener.

Hasta ahora, con algunas excepciones muy escasas, los sueldos de los más famosos artistas de la pantalla eran en cada caso personal un misterio que sólo conocían el interesado, el departamento legal del estudio y el abogado de aquel, cuando más. Por un acuerdo, muy explicable por cierto, la cifra verdadera ganada por cada artista de importancia se mantenía en el secreto más absoluto y ni sus

Ayuntamiento de Madrid

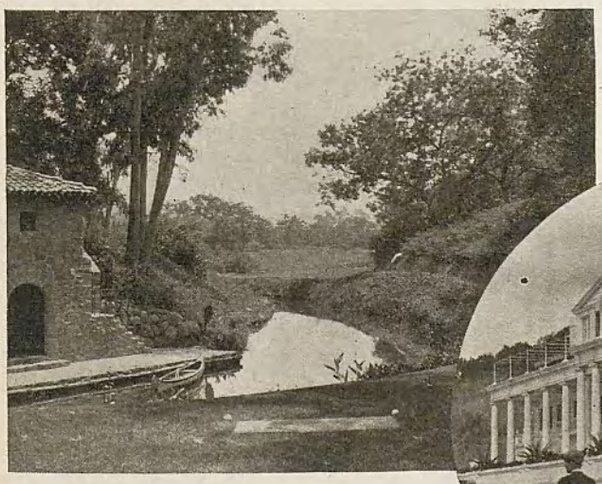
compañeros de trabajo ni el director de sus películas sabían a menudo el sueldo que la empresa estaba pagando a los intérpretes principales. Pequeños comentarios, frases pescadas al pasar, cifras obtenidas de las listas oficiales del impuesto a la renta de los Estados Unidos o confesiones escapadas después de media noche, en algún alegre *party*, permitían naturalmente formarse una idea aproximada de lo que cada artista de cierta importancia cobraba por su labor en la pantalla.

FUE así como se supo cierta vez—y la prensa del mundo entero lo comentó con curiosidad—que Constance Bennett había firmado un contrato según el cual ganaría treinta mil dólares semanales, la suma más alta pagada en Hollywood a actriz alguna. Y en realidad así fué, aunque el caso fué esporádico y sin quitar méritos a la actriz, absolutamente desproporcionado si se le compara con los sueldos ganados por otras estrellas. Lo que ocurrió en realidad fué que la actriz, durante un período de vacaciones, aceptó un contrato

Lilian Harvey demuestra un modo de gastar dinero muy popular. Su perro "Sunny Boy" le costó $6,000 dólares.

y lo que GASTAN

POR CARLOS F. BORCOSQUE



Abajo vemos el palacio veraniego de Marion Davies, un modo muy efectivo de gastar la plata, que ella gana a manos llenas.

Harold Lloyd es otro artista cuyas entradas enormes le permiten darse el lujo de poseer la finca más costosa de toda Cinelandia. Aquí vemos parte de ella con vista del lago y campo de golf.

para filmar dos películas por una suma fija de dinero. Actriz y empresa apresuraron la labor todo lo que fué posible a fin de que aquella terminase las cintas dentro del plazo de las semanas de descanso con que podía contar antes de volver al otro estudio. Y aquellas fueron hechas en una tercera parte del tiempo estipulado. Por eso el dinero ofrecido, dividido entre ese escaso número de semanas, resultó para la actriz un sueldo semanal de treinta mil dólares. Pero el caso no se ha repetido y al día siguiente de terminarlas la misma estrella comenzaba a actuar en otro estudio a razón de siete mil dólares semanales.

ES indudable que los sueldos de los artistas de la pantalla que adquieren sólido prestigio son mucho más altos que los de industria *(va a la página 50)*

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE LAS CINTAS MAS INTERESANTES

LONG LOST FATHER

Drama de RKO, con John Barrymore en el papel de encargado de una casa de juegos, donde su hija, Helen Chandler a quien no había visto en muchos años, es bailarina. Al descubrirla, emplea todos sus esfuerzos para que la chica no vaya por mal camino. Con Donald Cook, Alan Mowbray, Claude King.

AS THE EARTH TURNS

La empresa Warners presenta a Jean Muir y Donald Woods en un drama de la vida campesina del este de Estados Unidos. El tema describe la dureza y privaciones de la vida rural, con parte de la familia fiel al terruño y la otra deseosa de vivir la vida industrial de la ciudad. Muy buena. Dirigida por Alfred E. Green.

THIS SIDE OF HEAVEN

El gran talento de Lionel Barrymore es lo único que evita el que este melodrama de la vida de familia resulte demasiado cursi y lacrimoso. Secundan a Barrymore, lo mejor que pueden, Fay Bainter en el rol de esposa y madre; Mae Clarke y Tom Brown, los hijos. Película de la Metro. Dirigida por Wm. K. Howard.

MADAME SPY

La Universal produjo este interesante film, cuya acción se desarrolla en Austria durante la guerra mundial. Fay Wray es la espía rusa; Nils Asther, su marido. Los secundan Edward Arnold, John Miljan, David Torrence, Douglas Walton y otros más. Muy emocionante. Dirigida por Karl Freund. Digna de verse.

NANA

Esta antigua obra de Zola sirve para introducir al público norteamericano la actriz rusa Anna Sten. Después de un año de preparación a manos de Samuel Goldwyn, su productor, Anna demuestra quedar consagrada como estrella de primera magnitud. Producción Artistas Unidos. Dirigida por Dorothy Arzner.

SHADOWS OF SING SING

Columbia presenta este fuerte drama de la vida policiaca con Mary Brian y Bruce Cabot, secundados por Grant Mitchell, Harry Woods, y otros hábiles artistas. El tema posee todos los elementos típicos de estas películas, mas algunos nunca explotados, lo que satisfará a los aficionados a esta clase de films.

I'VE GOT YOUR NUMBER

Esta alegre comedia de Warner Brothers cuenta con un reparto excelente compuesto de Joan Blondell, Pat O'Brien, Allen Jenkins, Glenda Farrell y Eugene Pallette. El tema se desarrolla en el ambiente de las empresas telefónicas, iniciándose un enamoramiento entre O'Brien y Joan Blondell. Dirigida por Ray Knight.

CAROLINA

Janet Gaynor y Lionel Barrymore nos dan un admirable drama que nos presenta la vida y sinsabores de una familia empobrecida por la guerra civil, que trata de sostener su posición social a toda costa. Barrymore alcanza alturas sublimes y Janet lo secunda admirablemente. Dirigida por Henry King.

BOLERO

La empresa Paramount tiene grandes deseos de estrellar a George Raft, y este es el film que lo lanza a estrellarse, acompañado de Carole Lombard, Sally Rand y Francis Drake. Queda establecido que Raft es un buen actor de carácter, con especialidades de "malo", pero no creemos que llegue a ser un Valentino.

BELOVED

Este drama histórico de la Universal, con John Boles y Gloria Stuart, se desarrolla a través de varias generaciones. Boles vuelve a deleitarnos con su magnífica voz en dos canciones que llegarán a ser muy populares. En el reparto se encuentran Albert Conti, Dorothy Peterson, Morgan Farley y muchos otros.

WONDER BAR

Revista muscial de Warner Brothers-First National con Al Jolson, Kay Francis, Dick Powell, Dolores del Rio, Ricardo Cortez, Guy Kibbee, Hugh Herbert, Ruth Donnelly y Fifi D'Orsay. Digna sucesora de otros films musicales de esta empresa, "Wonder Bar" será un éxito dondequiera se exhiba. Director Lloyd Bacon.

THE MEANEST GAL IN TOWN

Comedia de RKO Studios con ZaSu Pitts, Pert Kelton, El Brendel, James Gleason, y "Skeet" Gallagher. Con este quinteto de cómicos, el tema se desarrolla con muchas situaciones risibles y un diálogo alegre y chispeante. Digna de verse. Dirigida por Rusell Mack.

Ayuntamiento de Madrid

Y DESTACADAS DE LA PRESENTE TEMPORADA

AS HUSBANDS GO

La Fox produjo esta comedia romántica en la que Warner Baxter desempeña el papel principal. Lo secundan Helen Vinson, Warner Oland, Catharine Doucet, y G. P. Huntley, Jr. Basada en la obra teatral del mismo nombre, es esencialmente comedia de teatro, enteramente dependiente del diálogo.

YOU CAN'T BUY EVERYTHING

La vieja intérprete que triunfara en "Lady for a Day," vuelve a la pantalla como estrella en esta cinta de MGM. Nos referimos a May Robson. El tema es algo tristón como sabe desempeñarlo esta actriz. La secundan muy bien Jean Parker, Lewis Stone y William Bakewell.

REGISTERED NURSE

Film de Warner Brothers-First National con Bebe Daniels haciendo el papel de enfermera en un hospital de emergencias. El reparto incluye Lyle Talbot, John Halliday, Irene Franklin, Minna Gombell y muchos otros artistas conocidos. El tema entretenido y la acción se desarrolla lógicamente. Director R. Florey.

PALOOKA

Artistas Unidos presenta esta divertida comedia de la vida del boxeo con Jimmy (narigón) Durante en el rol de *manager* del "boxeador" Stuart Erwin. Jimmy, por buenas o males, llega a hacer un campeón de Stuart, pero éste lo traiciona enamorándose de Lupe Vélez, una aventurera. Dirigida por B. Stoloff.

GUN JUSTICE

Drama del oeste, producido por Universal, con Ken Maynard en el papel de campeón de la pureza oprimida. Como todos los films de Maynard, abunda en situaciones emocionantes y peleas descomunales entre los caudillos del bien y del mal, sin olvidar las proezas hépicas de Maynard montado en su favorito corcel.

THE BIG SHAKEDOWN

Esta producción de Warner Brothers-First National, es de tema de bandidaje metropolitano, con Charles Farrell, Bette Davis, Ricardo Cortez y Glenda Farrell. La trama revela el tráfico de drogas heroicas por una pandilla cuyo jefe es Cortez, quien muere a manos de Farrell en un final emociante. Dirige J. F. Dillon.

NO MORE WOMEN

Esta comedia de Paramount es demasiado burda, haciéndose derroche de peleas a brazo partido entre Edmund Lowe y Victor McLaglen, a la menor provocación. El tema relata la rivalidad comercial y amorosa de dos buzos cuyas proezas submarinas son famosas en el litoral de la costa del Pacífico. Con Sally Blane.

EL GATO Y EL VIOLIN

Revista musical de MGM con Ramón Novarro y Jeanette MacDonald en los papeles principales. La obra es adaptación de la opereta que tuvo éxito tremendo en los teatros de Estados Unidos. Las canciones son de lo mejor de su género y el tema es alegre y ligero. Con Frank Morgan, Charles Butterworth, Jean Hersholt y otros.

FRONTIER MARSHAL

La Fox produjo este drama del oeste con George O'Brien de protagonista, admirablemente secundado por Irene Bentley, George E. Stone, Berton Churchill y Alan Edwards. Con un tema interesante y bien desarrollado, este film gustará a una buena mayoría de fanáticos, aunque no sean partidarios de films del oeste.

MANDALAY

Producción Warner Brothers, con Kay Francis, Ricardo Cortez, Lyle Talbot y Warner Oland. El tema se desarrolla en el Asia, donde pueden pasar la mar de trastornos y donde mucho les ocurre a los protagonistas de este argumento melodramático. Cortez es tan malo que no puede serlo peor. Director Michael Curtiz.

DEATH TAKES A HOLIDAY

La gente de inteligencia debe agradecerle a Paramount la producción de este film en el que Fredric March y un buen reparto ofrece un drama extraño e interesante. La muerte, personificada por March, decide indagar lo que es la vida, y a la semana vuelve a perderse en las tinieblas. Con Evelyn Venable.

WHARF ANGEL

Este drama de la Paramount nos presenta a una nueva personalidad, quien, si no estamos equivocados, llegará a ser muy popular. Nos referimos a Dorothy Dell. En el reparto de este drama sórdido de los muelles de un gran puerto, se encuentran, Victor McLaglen, Preston Foster y Alison Skipworth, David Landau, John Rogers.

Ayuntamiento de Madrid

El ala de los sombreros se agranda con la llegada de la primavera y la paja entra de lleno a reinar triunfante agregando su nota de frescura a la estación.

ESTE mes presentamos a nuestras lectoras, en primer término, a la rubia Wynne Gibson, de los estudios R. K. O., quien es sin duda alguna una bonita modelo para el vestido túnica que luce. Confeccionado de crepé de lana color "rumba," que no es sino una nueva tonalidad del rojo. Tiene la túnica una abertura que no solamente da amplitud al traje, sino que es a la vez una nota de interés. El delantero de la túnica lleva unos pequeños lazos de la misma tela y el mismo adorno se repite en las mangas. Si notan con cuidado, verán que tanto el cinturón como los pequeños lazos se han adornado con hileras de puntadas. Miss Gibson usa con este traje una bolsa y guantes de ante color gris anguila, y un fieltro color gris.

Entre la familia de los *tailleurs* tenemos ahora esta nueva adición que los modistos han dado en llamar "cocktail" y ha encontrado su lugar en las reuniones informales. Mae Clarke,

Ayuntamiento de Madrid

MODAS DE CINELANDIA

de los estudios M-G-M, no tiene inconveniente en posar para nuestras páginas y mostrar uno de estos nuevos trajes. Está hecho de crepé color negro y el saco llega solamente a la cintura. Algunas veces estos sacos terminan en un corto peplum sobre las caderas. Completa el traje de Mae una blusa de satín de seda de color entre rosa y crema y de estilo marcadamente masculino. El sombrero es también de crepé color negro y de un estilo muy popular.

LA rubia Bette Davis luce un vestido de pesado chiffón acordonado, color verde seco. Consiste en un vestido de corte entallado y manga larga y un saco corto estilo bolero, del mismo género y del mismo color pero en un tono más claro y adornado en la bocamanga con piel color negro.

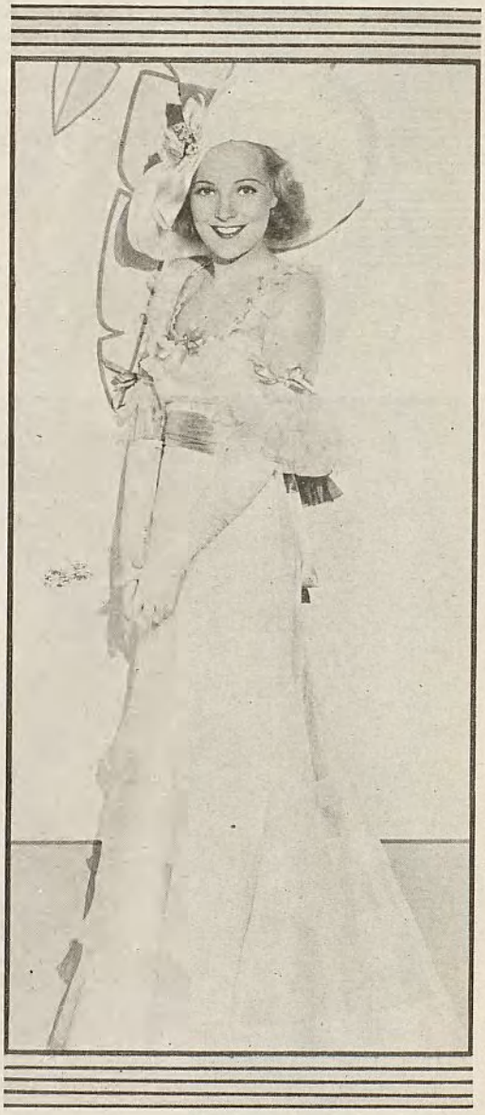
En seguida tenemos modelos de zapatos que prometen alcanzar popularidad este verano. En primer término vemos una zapatilla sandalia, color blanco, lo que más deseamos en los días extremadamente calurosos. Bonitos y apropiados para bailar con trajes informales, y para calle. Para ellos, unas medias color café claro que simulen la piel morena o el color bronceado por los rayos del sol. La ilustración que les sigue nos deja ver el zapato oxford, el

POR CARMEN

Cuando la mujer precavida va de vacaciones lleva en su equipaje zapatos para todas ocasiones: para caminar, para "vestir," para bailar, de tennis, de montar, de playa, etc.

Ayuntamiento de Madrid

preferido por la mujer para completar su indumentaria sport—el traje sastre de lana blanca, el vestido de líneas sencillas y varoniles, los vestidos sport, etc. Muy cómodos para caminar. Más abajo tenemos la popular zapatilla negra; es éste un zapato que no falta nunca en el guardarropa femenino, ya sean de ante, de charol o glacé—las dos últimas apropiadas tanto para el verano como el invierno. Es el zapato más popular por usarse con la mayoría de los estilos y colores de los vestidos. Y por último otra zapatilla, esta vez de cabritilla color blanco. Estas, por supuesto, no están "en buenos términos" con todos los vestidos a excepción de los de color blanco y



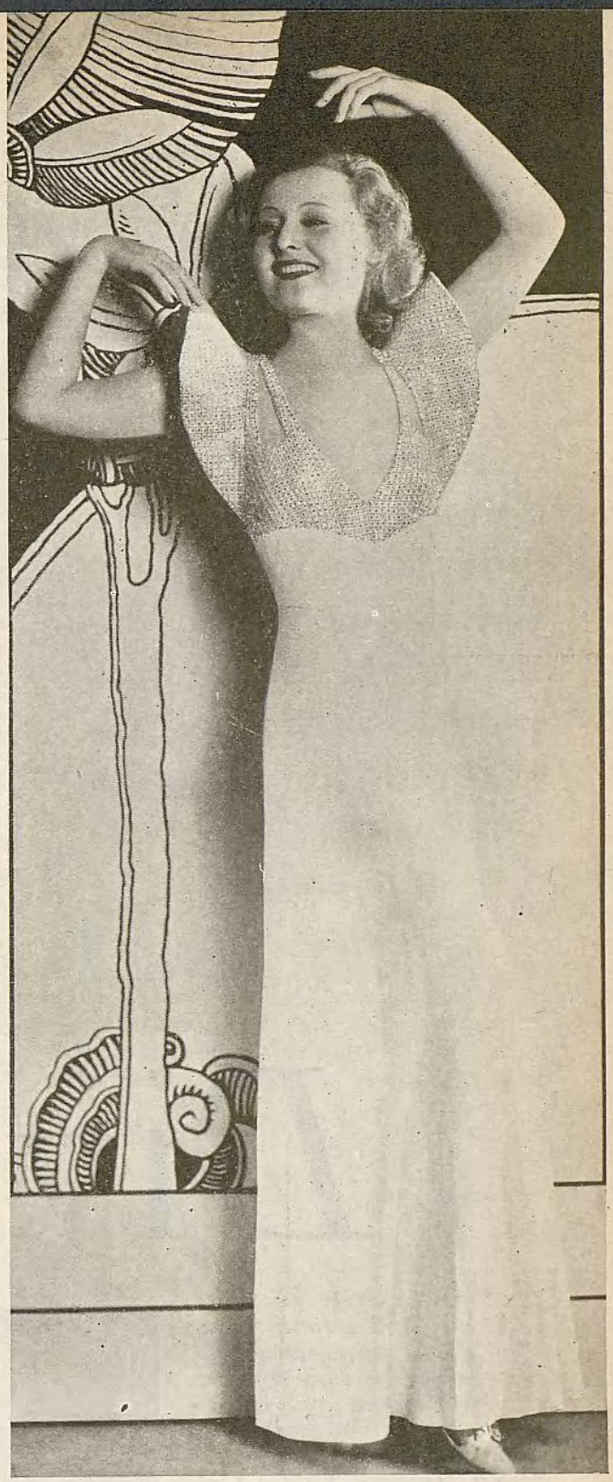
Arriba tenemos uno de los modelos de vestidos para fines de primavera y que nos recuerda en cierto modo los estilos del año 1890. Pat Paterson escoge este vestido de organdí color blanco adornado con listones color azul pálido.

Ayuntamiento de Madrid

colores claros; son, en otras palabras, los zapatos apropiados para el verano. Tienen además, el mérito de poder usarse tanto con una falda blanca y sweater de tejido para verano, como con un vestido elegante de calle.

UNA creación Schiaparelli es la que viste Joan Crawford, estrella de la M-G-M, en su película "Dancing Lady." De crepé fantasía. Alto descote al frente y bajo hasta la cintura a la espalda. El saco que lo completa, de la misma tela, llega a la cintura. Miss Crawford usa zapatilla sandalia del mismo color que su vestido.

En completo contraste está el vestido de tarde que luce Pat Paterson en su película "Bottoms Up," de la Fox. El vestido, aunque moderno, no tiene nada del corte que hasta ahora ha caracterizado los vestidos de la Crawford, la Shearer, y demás; más bien nos recuerda el estilo del año 1890. Es de organdí color blanco. El corte de la falda es al sesgo lo que la hace ceñir la cintura y las caderas y le da amplitud al bajar al suelo. Tiene cuatro alforzas graduadas en anchura desde un decímetro hasta cuatro centímetros. Es de notarse el alto talle y el listón que lo adorna anudándose en un lazo a la espalda; interesantes también son las mangas que llegan al codo terminando en una serie de plisados. El descote lleva el mismo adorno. También el sombrero nos recuerda la antigua y famosa "jardinera"; está adornado con un enorme lazo de listón y un ramillete de nomeolvides.



El vestido de noche de Lilian Harvey es de estilo definidamente siamés, en lo tocante al talle. Las pequeñas capas a los hombros sugieren una pagoda.

LILIAN HARVEY escoge un traje de noche de decidido corte oriental si nos fijamos bien en el talle. Está hecho éste, en parte, de tela metálica plateada incrustada de rhinestones; *(va a la página 57)*

Ayuntamiento de Madrid

La pareja Carole Lombard y William Powell, exesposos, es una prueba indiscutible de lo difícil que es separarse en Hollywood. Abajo vemos a Lupe Vélez, cuyo matrimonio con Johnny Weissmuller no ha impedido que ella y su esposo sean buenos amigos de Gary Cooper, su exnovio, a quien mira de soslayo en la página opuesta.

La intimidad y camaradería que existe entre todos los artistas de la pantalla hollywoodense, impide la completa separación de los divorciados. Algunos continuan siendo buenos amigos.

Divorciados

DIVORCIARSE es fácil en Hollywood; separarse, imposible. Lo primero requiere únicamente un matrimonio previo, el honorario de abogados y la firma de un juez. Lo segundo requiere vivir en el recoleto aislamiento de una Greta Garbo, renunciar a la carrera cinematográfica, a los amigos y las amigas.

El mismo día en que cierta estrella lloró ante el Juez probando las infidelidades de su marido con una rubia monísima, hubo de cenar, invitada por una de sus íntimas amigas, en compañía de la rubia y del que hasta ese día había sido su marido. La tinta con que el Juez firmó no se había secado aún, pero en vez de sus lágrimas la estrella ostentaba la más despreocupada y banal de sus sonrisas.

¿Cuantas estrellas de Hollywood no se han divorciado nunca? Acaso sólo James y Lucille Gleason, que durante veintiseis años han disfrutado de paz y felicidad, George Arliss y su señora y Helen Hayes y su marido. Aparte de estos, casi todos han probado la amargura del divorcio y sobre todo su inutilidad. Porque, después de todo, divorciarse supone vivir en adelante lejos de quien no supo hacer la felicidad del matrimonio. Para bailar con él, o con ella, para verse casi todos los días, para frecuentar la misma sociedad, para tener negocios en común, para aceptarse mutuamente regalos e invitaciones, bien se está uno mal casado pero sin el escándalo público, sin las burlas de los periodistas, sin los comentarios de los amigos, etc.

EN este sentido, Claudette Colbert y Gloria Stuart dan a Hollywood una magnífica lección de sindéresis y de buena educación. Ambas contrajeron matrimonio cuando eran muy jóvenes, sin más razón que seguir los impulsos de su corazón y de su instinto. Ambas encontraron que el matrimonio no estaba

Ayuntamiento de Madrid

pero no *separados*

POR LORENZO MARTINEZ

pero que a veces subsiste con éxito por meses y aun años.

Claudette Colbert vive separada de su marido desde hace dos años, sin que ni ella ni él piensen todavía en solicitar oficialmente su divorcio. Gloria Stuart hace un año que tiene su apartamento, como si fuera soltera, mientras que su marido, el escultor Gordon Newell, vive en Santa Monica, en una pequeña casa combinación de *atelier* y de *garconniere*.

EL día que Gloria Stuart anunció su separación, invitó a cenar con ella y con su marido a media docena de amigos. Después de la cena, al calor de una estufa antigua, ambos explicaron sus puntos de vista.

—El matrimonio—dijo el marido—protege mejor a la pareja que el simple matri- *(va a la página 52)*

hecho a medida de sus deseos y de sus necesidades, pero antes que decirlo así a los cuatro vientos, prefirieron separarse de sus maridos y pasar con ellos únicamente media docena de días al año.

EL Juez Lindsay puso de moda la feliz expresión "matrimonio de compañía," para explicar la unión de dos que se quieren con el mismo respeto y generosidad con que se supone deben quererse los casados y que viven en común sin haber solicitado antes licencia del Juez Municipal o del Cura Párroco. Asimismo se puede hablar en Hollywood de "divorcios de compañía" para expresar la vida de los que se separan, sin expresa autorización del Juez, pero que se visitan cuando ambos lo desean, salen juntos de paseo, etc. Es la clase de divorcio que más se prefiere en Hollywood, hoy día. Podría decirse de él que es un período de prueba que generalmente fracasa y exige entonces legalización del Juez,

Arriba vemos a una pareja cuya unión no ha durado mucho tiempo. Jack Gilbert y Virginia Bruce, su última esposa, quien a raíz de ser madre acaba de entablar acción de divorcio contra Jack. A su derecha, Joan Crawford, cuya separación de Douglas Fairbanks, Jr., no le ha impedido seguir siendo buena amiga de éste.

Ayuntamiento de Madrid

"Skippy" falta a su palabra

Concede una entrevista al representante de CINELANDIA a pesar de su firme aversión a los "chicos" de la prensa que la insultaron.

Alison Skipworth, alias "Skippy," dedica su foto favorita a los lectores de Cinelandia, y se retrata con el autor de este artículo, para demostrar que sabe hacer excepciones con sus amigos de la raza hispana.

POR EUGENIO DE ZARRAGA

ALISON SKIPWORTH es una de las más prestigiosas personalidades de Cinelandia. Vino a Hollywood con un historial de más de treinta años de éxitos teatrales, durante los que se la consideró como una de las mejores actrices que la vieja Albión ha visto nacer. La crítica de Inglaterra y la de Estados Unidos nos la presentaron de contínuo como una gloria de la escena y siempre la trataron con el cariño y respeto que como tal merece. Es decir, siempre no . . . porque en una ocasión una pluma atrevida y mordaz trató de herir el prestigio de la vieja actriz con un sarcasmo y una burla tan absurdos y fuera de lugar, que llevaron un profundo amargor al corazón de la artista y que, dicho sea de paso, en realidad más daño han debido hacer a quien los profirió que a quien se dirigieron.

Como consecuencia de una entrevista con la admirable intérprete de "Madame Racketeer," se publicó un artículo que trataba de llevar al ánimo del lector la impresión de que Alison parecía estar siempre dormida, como en el sopor que sigue a fuertes libaciones de alcohol . . . y no recuerdo cuantas más cosas absurdas y ridículas.

Desde entonces Alison Skipworth se ha declarado "en guerra" con los periodistas, especialmente con los reporteros cinematográficos y, muy indignada, aseguró que "por nada de este mundo" volvería a hablar con ninguno.

—Por supuesto, en adelante, nada de entrevistas . . . ¡En mi vida volveré a conceder una entrevista a ninguno de ellos, así viva cien años!

YO había visto a Alison Skipworth en diferentes teatros de Broadway, en Nueva York, y de cada representación suya salí del teatro con la misma impresión: la de que acababa de ver a una excelente actriz.

Más tarde la había visto en varias películas silenciosas y mi juicio anterior se afirmaba cada día más. El cine parlante acabó de confirmar mi juicio que, a fin de cuentas, se ha traducido en una admira- *(va a la página 43)*

Ayuntamiento de Madrid

Kay Francis, estrella popular de la Warner Bros., en una escena de la película "Mary Stevens, M.D." (La Doctora). No deje de verla en el nuevo film musical "Wonder Bar."

¿Sigue Vd. el consejo del médico respecto a la salud de su hijito?

CUANDO el médico le dice, "Leche de Magnesia de Phillips . . . el remedio seguro para su hijito," Vd. debe seguir al pie de la letra ese sano consejo dictado por la ciencia y la experiencia.

La Leche de Magnesia de Phillips es reconocida por la profesión médica como una de las mejores medicinas que el mundo científico conoce.

Asegúrese siempre de que su hijito tome únicamente el producto legítimo, el mismo que le recomienda su médico, es decir, el que lleva el nombre "PHILLIPS." Hágalo por la salud de su hijito. Hágalo por su propia tranquilidad.

Si alguien le ofrece a Vd. cualquiera otra magnesia—ya sea una imitación o un substituto—no la acepte por ningún motivo. Consulte a su médico. El le dirá que darle a su hijito medicamentos desconocidos, sin base científica, es algo muy expuesto y peligroso.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

El antiácido-laxante ideal para niños y adultos.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Mad

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

MADRID
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

El Lápiz TANGEE

Sari Maritza y Robert Young
intérpretes del admirable film "Divina"
producido por la RKO-Radio.

intensifica el color natural .... imparte la belleza que los hombres admiran

Ahora es posible dar a los labios—sin que aparezcan pintados—ese atrayente color que los hombres admiran: el tono lozano, radiante, saludable de la juventud. Se consigue usando Tangee. Al contrario de lápices comunes, Tangee, al ser aplicado a los labios, cambia de matiz. Se transforma al tono grana que mejor armoniza con su rostro—y sus labios no aparecen "pintados"; sino más hermosos. Da una belleza que atrae más, porque se ve natural.

Otra ventaja que Tangee ofrece, es que se confecciona a base de Cold Cream, que suaviza y protege. Impide que los labios se resequen o agrieten. ¿Desea Ud. Tangee en tono más obscuro? Pídalo "Theatrical",—que es especial para uso nocturno y profesional.

Otros famosos productos Tangee

El Colorete Compacto Tangee—que también cambia de matiz, armoniza perfectamente con el Lápiz Tangee; asímismo en tono Theatrical. Crema Colorete Tangee—que resiste el agua —y protege el cutis. Polvo Facial Tangee que armoniza a perfección porque se asimila al color de su cutis. Cosmético Tangee, (en nuevo envase metálico) no irrita ni tizna.

ENVÍE POR ESTE ESTUCHE DE PRUEBA

The George W. Luft Co., Inc., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. CL-5-34

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

POR MARCELO ALFONSO

Una pose de Robert Young y Janet Gaynor, amantes del film "Carolina," de la empresa Fox. Derecha, Sally Eilers, estrella de ese estudio.

Las estrellas se ven precisadas a tomar precauciones contra los pedigüeños que continuamente las molestan.

Su defensa contra los SABLISTAS

EL deseo supremo de las estrellas parece encerrarse en esta frase: "No me pidan dinero, no me pidan nada." Hasta personalidades de tan reconocido espíritu de camaradería, solidaridad y caridad como Marie Dressler, Marion Davies, etc., sienten la necesidad de que sus amigos los dejen tranquilos y supriman sus constantes peticiones de dinero, de recomendaciones, de colaboración en negocios, etc.

Pocas personas conocen a fondo este aspecto de Hollywood, acaso el más real y el menos sospechado. Todos saben que en la correspondencia de las estrellas se encierran a veces peticiones de ayuda económica o de recomendaciones para conseguir trabajo o para convertirse en estrellas. Pero nadie se figura que el noventa y nueve por ciento de esa correspondencia es de tan desagradable tenor.

Tras unas frases amables y algún recuerdo a la actuación de la estrella en sus últimas películas, el firmante espeta su petición: "¿Podría usted ayudarme a mejorar mis negocios prestándome trescientos dólares?", o "¿Podría usted ayudarme a abrir una estación de gasolina para mi marido, que hace dos años está sin empleo?", o "Présteme, por favor, cinco mil dólares para pagar la hipoteca que grava mi finca tal o cual, antes de que la saquen a remate los acreedores."

Si las estrellas dieran atención especial a cada una de estas cartas, tendrían que tener a sueldo un ejército de secretarias y mecanógrafas.

(va a la página 45)

Ayuntamiento de Madrid

hablando de las *estrellas..*

"ES mejor no vivir que vivir una vida oscura y rutinaria. Si no fuera lo que soy, y en lugar de Hollywood, con su resplandor quizás ficticio y sus eternas promesas, tuviera que contentarme con ser una madre de familia más o menos recomendable, la vida me parecería insoportable."

Así se expresa Karen Morley. Es una rubia, de brillante personalidad, de exquisitas cualidades y una de las actrices más requeridas en el cine. Nació en Iowa, un estado norteamericano. No hace muchos años se ganaba la vida pintando escenarios, disponiendo bambalinas y colaborando en la sincronización de sonidos para las

Hablando de estrellas, no podemos dejar de mencionar a Karen Morley, de MGM, de quien habla el autor de este artículo. Abajo, la pareja Isabel Jewell y Lee Tracy, muy amartelada pareja de artistas del cinema, cuya boda es casi cierta.

tablas en el teatro mejor de Pasadena. Su extraordinaria complacencia ante el éxito, la satisfacción con que acaricia su propia realidad y admite que no la cambiaría por nada en el mundo, se deben probablemente a que luchó varonilmente antes de triunfar y a que es una mujer adornada por dos cualidades poco comunes: inteligencia sentimental y delicada, belleza casi perfecta.

Norma Shearer nació para conquistar el galardón de un destino excepcional. Se le acusa tal vez de ser demasiado calculadora, lo cual es una imputación a la mujer norteamericana de los últimos años en general. Norma luchó también y al través de vicisitudes subió al solio cinemático. Norma es trabajadora, cuidadosa y sumamente exigente en ciertos detalles no del todo triviales. Norma cree sinceramente en Hollywood. Vive un género de vida que concuerda con su profesión. Se acuesta a menudo temprano. Es sumamente regular en sus hábitos e inclinaciones. Ama la carrera cinematográfica por sobre todas las cosas y dice:

"El mundo, al menos para mí, cabe todo en los linderos de Hollywood, Hollywood en los linderos de los estudios de cine y los estudios de cine en el círculo de la lente cinematográfica."

Entre los actores jóvenes de la pantalla, pocos encuentran en su carrera artística, en sus ambiciones e ideales, la intensa satisfacción que Douglas Fairbanks, Jr. Es uno de los fanáticos del cinema

Ayuntamiento de Madrid

Cary Grant y Virginia Cherrill, llegan a Hollywood, recién casados y dispuestos a establecer su nido de amor en la capital cinemática. Buena suerte y que dure su felicidad por mucho tiempo.

Una vez se marchó disgustado del estudio y juró no volver. Comenzó a trabajar de vendedor de automóviles de lujo; pero volvió sobre sus pasos y rompió su promesa. Porque como todo temperamento "ultrasentimental," Gilbert es débil de carácter y él mismo dice sufrir de "complejo de inferioridad." Pero para él, el cinema lo es todo. Alguien lo ha llamado un Babbitt, pero un Babbitt apuesto y atractivo. Y como Babbitt, ama cuanto le rodea.

"A pesar de todos los desengaños y las luchas, ¿qué sería la vida lejos de Hollywood y del cine . . .?"

Y PREFIERE la vida de lucha con lágrimas de la pantalla a vivir tranquilamente vendiendo automóviles.

Marlene Dietrich es una germánica enamorada de su país. Vino a Hollywood de casualidad. Hollywood debió ser para ella un capítulo en su vida que delineaba modestamente en su imaginación. En una entrevista reciente Marlene declaró que estaba a punto de regresar, que extrañaba su país y que nunca había pensado dedicar al cinematógrafo ni siquiera la mitad de su vida. Sin embargo, Marlene se identifica con el ambiente más y más. Se americaniza. Evoluciona con Hollywood. Y confiesa:

(va a la página 47)

Los astros y estrellas de Hollywood son las personalidades más conocidas del mundo entero. No es extraño, pues, que todo lo relacionado con ellos sea siempre interesante.

más sinceramente empeñado en superarse, en prosperar, en ser cada vez más digno del brillante destino que la vida le ha brindado.

Douglas es amigo inseparable del famoso escritor teatral Noel Coward y a la fe de éste en las cualidades literarias del joven actor se debe la atención que pone Douglas en desarrollarlas.

Ya a pesar de que ha firmado contratos como escritor en diversas revistas y de que tiene casi terminado un volumen de literatura novelesca, Douglas admite:

"Ante todo y sobre todo soy actor y actor de la pantalla. Aunque algo apesadumbrado por la influencia de mi padre en mi carrera, tengo fe y ambición en mis condiciones de actor dramático. Soy feliz y amo extraordinariamente la lucha que corona el éxito y la resolución para seguir nuestro propio camino valerosamente."

Jack Gilbert es uno de los actores de temperamento más delicado de Hollywood. El sube y baja de la fortuna lo ha torturado sin compasión, las interminables digresiones sobre la ineficacia de su voz para el cinema hablado, le han hecho sufrir considerablemente.

Gilbert lo reconoce:

"Me ofende la injusticia con que Hollywood juzgó mi primer *talkie*, un fracaso."

POR LUIS MONTERO

Dos Catalinas de Rusia es mucho más de lo que Hollywood esperaba ver a un mismo tiempo. Pero ahí están y ahí se quedan. Marlene Dietrich en un film de Paramount, y Elizabeth Bergner, en un film inglés de London Films, distribuido por Artistas Unidos.

Ayuntamiento de Madrid

Por mar y tierra "NORTES" para films de viajes

POR PEDRO PEREZ

La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

LOS y las que viajan, si son precavidos, viajan con una cámara de cine. Porque todo lo que vale la pena ir lejos para verlo, vale la pena filmarlo. ¿Pena, he dicho? El placer, mejor dicho; placer que perpetúa todo lo visto, porque cuando la memoria falla, las cintas recuerdan. Además, volver con films de todo lo visto es prueba de que uno, o una, ha estado efectivamente en los sitios que otros "dicen" haber visitado.

Pero he ahí que me estoy saliendo por la tangente, o "foera de foco", empleando una expresión fotográfica, es de suponer que todos ustedes, caros lectores y lectoras, están ya convencidos de que es viaje medio perdido, y lo único que desean son algunas indicaciones prácticas, algunos "nortes" para que sus cintas resulten a la altura del entusiasmo . . . de ustedes.

"A título de primer término"

Ante todo, así como uno revisa su equipaje, conviene también mandar examinar y limpiar su cámara por un experto: las pequeñas causas—lente sucio, partes que no estén del todo bien, etc.,—pueden traer grandes efectos . . . o defectos en las películas, y el resultado, en vez de bonitas vistas, puede ser de vez en cuando un "tableau."

Viene después la selección de la película y accessorios más apropiados para lo que uno piense filmar. Por mar y tierra, las nubes añaden belleza a cualquier vista, de hecho "son" parte integrante del cuadro, por lo que se impone casi el uso de película pancromática y filtro o écran apropiado.

¿Que esto parece algo complicado? No lo es. Antes de hacer el viaje proyectado, consúltese a las casas del ramo, a los fabricantes de la cámara que uno tenga, o nuestra sección de Preguntas y Respuestas.

Hasta aquí para films al aire libre en las horas de buena luz. Ahora bien, si se desea filmar cuando se presente la ocasión ("la ocasión la pintan calva"), al amanecer o al atardecer, calles y callejuelas "típicas" donde buena luz no es lo más típico, tiendas "del país", entonces lo que uno desea es sencillamente película supersensitiva. Sobre todo si se quiere (¿y quién no lo quiere?) filmar de noche, que es cuando tiene lugar mucho de "lo bueno". (No, señores aficionados, no me refiero a unos *shots* de las "Folies Bergére" . . . aunque, ¡vamos!, también se pueden obtener con supersenstiva, más alerta que la pupila del más "vivo" . . .)

"La regla de tres"

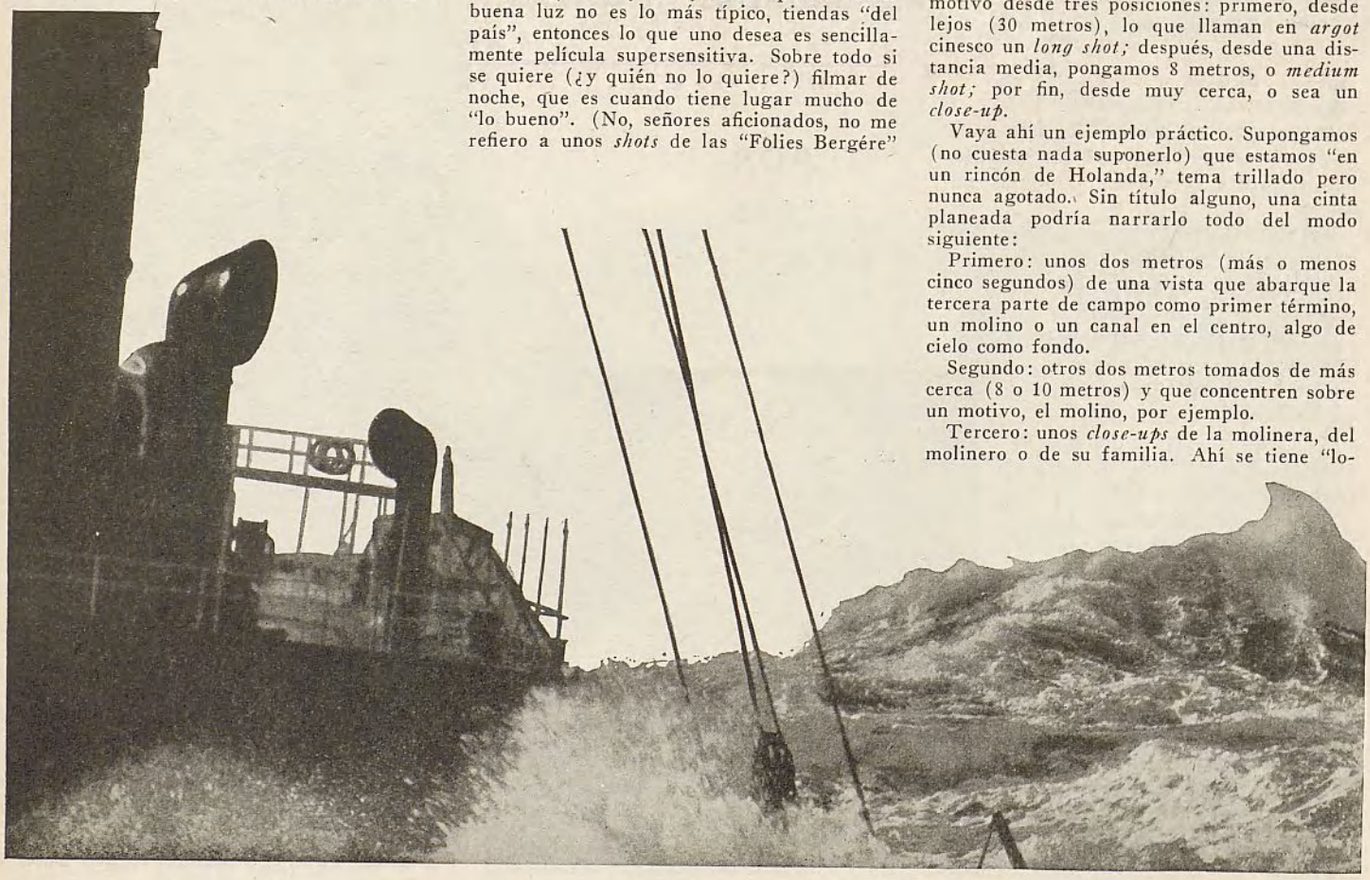
Provisto uno de bastante película para filmar todo lo filmable de los viajes, cabe preguntar cómo filmarlo para que resulte más interesante. Para ello hay una regla, bien sencilla por cierto, que llamaremos, *inter nos,* la regla de tres. Me explicaré. Para que la cinta sea narrativa hay que filmar un motivo desde tres posiciones: primero, desde lejos (30 metros), lo que llaman en *argot* cinesco un *long shot;* después, desde una distancia media, pongamos 8 metros, o *medium shot;* por fin, desde muy cerca, o sea un *close-up.*

Vaya ahí un ejemplo práctico. Supongamos (no cuesta nada suponerlo) que estamos "en un rincón de Holanda," tema trillado pero nunca agotado. Sin título alguno, una cinta planeada podría narrarlo todo del modo siguiente:

Primero: unos dos metros (más o menos cinco segundos) de una vista que abarque la tercera parte de campo como primer término, un molino o un canal en el centro, algo de cielo como fondo.

Segundo: otros dos metros tomados de más cerca (8 o 10 metros) y que concentren sobre un motivo, el molino, por ejemplo.

Tercero: unos *close-ups* de la molinera, del molinero o de su familia. Ahí se tiene "lo-



Ayuntamiento de Madrid

cación," narración o interés humano, respectivamente, los tres elementos fundamentales de toda cinta.

Reténgase, pues, esta regla de tres.

"Precauciones importantes"

Si es usted, lector o lectora, habitante del trópico, no necesita le diga la importancia de que la película esté envasada en paquetes de metal. Si vive usted en país semitropical o de los llamados "templados" (¡y vaya si tiene "temple" el clima) y piensa viajar a los trópicos o tiene que pasar por el Ecuador, no está de más la advertencia acerca del "envase tropical" de la película.

Una vez expuesta la película, se debe sacar "cuanto antes" de la cámara, meterla en su envase metálico y mandarla a revelar lo antes posible.

Y esto trae a colación el problema de los laboratorios o "estaciones" de revelado. Hay por lo menos una marca de fama mundial que tiene servicio también mundial, con laboratorios para revelar película en casi todas las ciudades importantes y aún en algunas no tan importantes pero que son centros de turismo. Antes de emprender el viaje conviene, pues, enterarse de la dirección de dichos laboratorios.

"Sirva esto de fondo"

Lo dicho acerca de Holanda se puede aplicar a cualquier parte, ¿por qué no? Es más, no es necesario salir del país de uno para obtener buenas cintas de viaje tan interesantes como "un rincón de Holanda," de la Riviera, etc. Que a veces va uno lejos para ver lo que tiene a la mano.

He dicho . . . y ¡ojalá que haya dicho algo!

CONSULTORIO TECNICO

Deseo me aconsejen qué cámara de "cine" es la mejor, pues deseo comprar una.—A. de la Huerta, Ensenada, Baja California, México.

No nos parece *comme il faut* aconsejar una marca determinada. Además, depende, naturalmente, del precio que usted quiera pagar, de lo que desee filmar y de sus conocimientos de foto-cinematografía. Sólo a título de precauciones generales nos permitimos indicar que todo presunto comprador debe tener en cuenta lo siguiente antes de seleccionar una cámara: la seriedad y antigüedad del fabricante; su fama entre los ya aficionados; la facilidad de obtener buen servicio en cuanto a revelado, película, accesorios, etc., en cualquier parte; lo práctico y sencillo del aparato mismo considerando su precio, equipo, etc.

¿Quiénes son los fabricantes de las bombillas Photoflood recomendadas por ustedes para cine en el hogar? En esta población nadie, al parecer, las tiene en existencia.—Impaciente, de Trujillo, Perú.

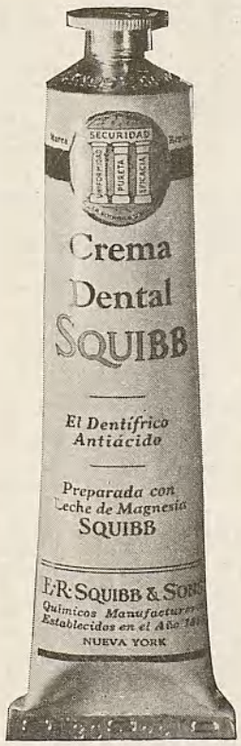
Las Photoflood las fabrica la General Electric, de Schenectady, N. Y., E.U.A. Debieran tenerlas las casas de artículos de electricidad. Para remediar la anomalía, diríjase a los fabricantes.

¿Cuál es el aparato más económico entre las cámaras "de verdad"? No quiero ningún juguete ni tampoco nada que suene a la teoría de Einstein.—Antioqueño, de Medellín, Colombia.

Cotejando catálogos, vemos que la cámara de cine más económica es el Cine-Kodak Ocho. Si bien de precio módico, creemos que es práctico y seguro.

¿Cuál es la velocidad de la instantánea impresa en un solo cuadrito de película expuesta en un Cine-Kodak? — Filmador veterano, de Buenos Aires, Argentina.

Ustedes los "porteños" saben más de lo que les han enseñado de cine. Su pregunta prueba que efectivamente es usted "veterano." Ahí va la respuesta: aproximadamente 1/32 de segundo con la cámara en velocidad normal.



PREOCUPARSE por los peligros que amenazan una boca descuidada no los evitará. Pero cuando su dentadura recibe la atención del dentista y la protección de la Crema Dental Squibb, está usted haciendo lo mejor, y todo lo que es posible hacer. La Crema Dental Squibb protege la Línea del Peligro—donde se unen los dientes y encías. Es *antiácida* y *contrarresta* la Acidez Bucal, que causa irritación de las encías y caries dental. Ayuda a prevenir encías sangrantes por medio de apropiada limpieza, pues no contiene nada que pueda irritar. Deja una deliciosa sensación de aseo en la boca. Y es también muy económica.

¡Proteja su dentadura con Crema Dental Squibb . . . y sonría sin preocuparse!

Antes de comprar un dentífrico, considere la reputación de su fabricante

CREMA DENTAL **SQUIBB**

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA

Ayuntamiento de Madrid

EL *Hechizo*

DE UNA SUAVE Y TERSA PIEL PUEDE SER SUYO

con este maravilloso polvo para la cara, a base de aceite de oliva

¡Es tan fácil que la epidermis de una mujer se enrojezca y se vuelva áspera! Particularmente en esta época del año.

Proteja su piel. Si es usted propensa a que se encienda en color su cara o si con frecuencia la siente reseca y áspera, comience a usar inmediatamente Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL. Apliqueselo todos los días antes de salir a la calle y cuando regrese a casa.

OUTDOOR GIRL es el único Polvo para la Cara que se hace a base de aceite de oliva. Es suave y tenue al tacto y en apariencia y, sin embargo, se adhiere mejor que otros polvos. Apenas se lo ponga usted por la primera vez, notará cuánto más atractiva se ve.

Pruebe usted este polvo diferente hoy mismo. Se vende en siete distintos matices que armonizan con los colores naturales.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL
(Pronúnciese Audoargurl)
a base de aceite de oliva

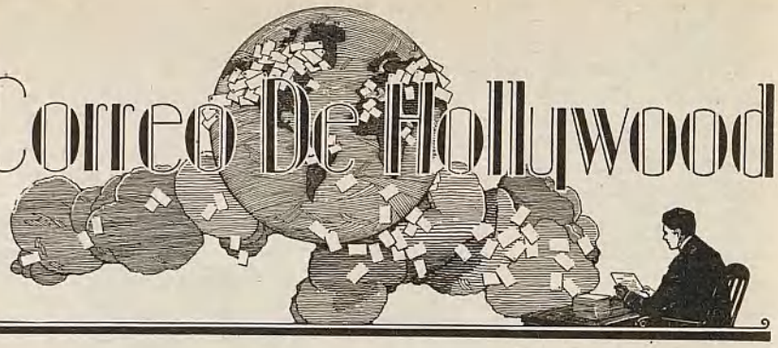
Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país quien le indicará dónde obtenerlos. **Antillas Británicas**, E. L. Robinson, 38 Henry Street, Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a. King St., Kingston, Jamaica—**Antillas Holandesas**, Chas. J. Neme, Aruba—**Bolivia**, Bowles & Suske, Santa Cruz de la Sierra—**Colombia**, Luis Carlos Galofre, Cali—**Costa Rica**, Uribe & Pagés, San José—**Cuba**, General Distributors, San Lázaro, 360, Habana—**Ecuador**, Emilio Bowen, Manta-Manabí—**Filipinas**, L. R. Aguinaldo, Manila—**Guatemala**, Domingo Eguidazu, Apartado 389, Guatemala—**Guayana Holandesa**, C. R. Singh, Paramaribo, Suriname—**Guayana Inglesa**, Empire Agency, 95 Regent & King Sts., Georgetown, Demerara—**Honduras**, Luis M. Zúñiga, Tegucigalpa—**México**, Federico Bures, México, D. F.—**Nicaragua**, Ernesto H. Peugnet, Managua—**Panamá**, E. R. Brewer & Co., Inc., Panama—**Paraguay**, Jorge Rapat, Asunción—**Perú**, Meier & Co., Arequipa—**Puerto Rico**, Ben Berman Export Co., San Juan—**República Dominicana**, Ben Berman Export Co., Santo Domingo—**Salvador**, Sánchez & Co., San Salvador—**Venezuela**, Clementina Joud y Cía., Scr. Compañía Francesa, Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 123E
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sírvanse mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex—Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre_____
Dirección_____
Ciudad_____ **País**_____
Nombre de su Perfumería Predilecta_____

El Correo De Hollywood



A. L. Iquitos, Perú—no creemos que vuelvan a filmar esa vieja película del saltarín Fairbanks. Es difícil enseñar la pronunciación por escrito, pero haré lo mejor que pueda para darle idea de la pronunciación de los nombres que pregunta: Bárbara Estánuic, Yéims Dón, Yin Járlo, Espéncer Tréisi, Dórozi Cunan, Yóan Blondél, Mádch Evans, Cláre Guéibol (por supuesto que usted no ignora que la "u" es silenciosa en "gue" "gui"). Vuelva a escribir.

Tabú, Santo Domingo, Rep. Dominicana—Fredric March es un buen actor, popular y no mal parecido, así que no estaría mal en los papeles que usted escoge para él—si usted tuviera "palabra" en la selección de repartos; pero tenemos que conformarnos con lo que nos den. Ruth Roland vive todavía; muy rica en propiedades; algunas veces canta por el radio. Constance y Dorothy Cummings son dos personas distintas. Constance se llama en realidad Constance Halverstadt; nació en Seattle, Wash., el 15 de mayo de 1910; tiene ojos azules y es peliroja; casada. Escriba de nuevo.

Gastón D'Edrans, Colón, Cuba—John Darrow es uno de los actores más jóvenes que ha dado el teatro a la pantalla. Nació en Nueva York un 17 de julio. Mide seis pies y pesa 165 libras. De Frankie Darrow le puedo decir que se llama Frank Johnson y nació en Chicago, Ill., el 22 de diciembre de 1918. Trabajó en el teatro, en variedades, antes de venir a la pantalla. Pronuncie: Sári Maritza, Láionel Bárrimor, Yóan Cróford, Marlín Ditrich y Níls Aszer. Hasta otra.

Un Ignorante, Habana, Cuba—No lo llamo "ignorante" por mi gusto, pero usted insiste en usar ese seudónimo. Mi información sobre la fecha de nacimiento de Kay Francis es verídica y solamente mencioné lo de los trece meses porque me pareció curioso que el número 13 tomara parte tan seguido en los sucesos de su vida. La M-G-M prepara una película para la Harlow y para Clark Gable. Se llamará "China Seas" y se desarrollará el tema en la China. Quizá le cambien el nombre, quizá nó, pero por ahora se prepara con ese título.

Violeta Marabina, Maracaibo. Venezuela—Quisiera tener yo poder para que los productores contrataran a su ídolo. En cuanto a que aparezca en la galería, lo creo muy difícil, a menos que ese actor trabajara más seguido. Marlene Dietrich pesa 120 libras y mide cinco pies cinco pulgadas. No dice su edad.

Admiradora de Moreno, Rep. Dominicana—Es difícil recordar las caras y nombres de los artistas principiantes y que de vez en cuando obtienen un papel insignificante que "no registra" en la mente del espectador, quien naturalmente presta toda su atención a los actores principales sin fijarse mucho en el chauffeur, la cocinera, la recamarera, o quienes formen parte de los asistentes a un teatro o un salón de baile. De Reri le puedo decir que es una joven de la isla Bora Bora, de las Islas Polinesias en los Mares del Sur. Después de su película "Tabú" estuvo en el teatro de variedades de Ziegfeld. No sabemos nada de ella últimamente. Creo muy difícil que aparezca en la galería Antonio Moreno, usted sabe que ya no trabaja con frecuencia y solamente la memoria fiel de sus admiradores lo recuerda. En "Rasputin" trabajaron: John Barrymore, Ethel Barrymore, Lionel Barrymore (todos hermanos), Ralph Morgan, Diana Wynyard, Tad Alexander, C. Henry Gordon, Edward Arnold, y Gustav von Seyffertitz. Y basta. Escriba de nuevo.

A. G. B.—Medellín, Colombia—Siento decirle que el señor Zárraga tiene razón en ese artículo "No son bellas estas estrellas." Pero no hay que desilusionarnos al descubrir los defectos de nuestros favoritos, porque recuerde que no hay nadie que posea una "belleza perfecta." Todos tenemos algunos de estos defectos. Además, Norma Shearer, Billie Dove, y las demás, son atractivas y muchas veces por esos mismos defectos, que si no los tuvieran no serían ellas. De acuerdo con usted en que Claire Trevor es una bonita adquisición. No sé nada de lo que sobre ella quiere le digamos. Espero poder serle más útil en otra ocasión.

Amadeo, Sevilla, España—Amigo romántico, pronto verá usted a la simpática pareja Gaynor-Farrell. La casa Fox esta ahora produciendo una película con Janet Gaynor y Charles Farrell que se llama "The World Is Ours," eso es, si no le cambian el nombre unas diez veces antes de exhibirla. En cuanto a la Columbia, esta casa está filmando una película, tema del oeste, con su ídolo Tim McCoy y con el título de "Highway Patrol." Fredric March, que parece estar muy en demanda últimamente, filmará junto con Anna Sten el viejo y muchas veces filmado tema de "Resurrección." Para Mae West prepara la Paramount una comedia con el nombre de "It Ain't No Sin." ¿Le gustó la voz de Columbo? Pronto lo verá en otro film musical que la casa Universal está preparando para ese actor, con el nombre de "Love Life of a Crooner."

Luisa d'Olive, México—Gracias por sus buenos deseos . . . y por el puñado de besos. No conozco otro nombre para Phillips Holmes. Nació el 22 de julio de 1909. Es norteamericano, por supuesto, nació en Grand Rapids, Michigan; tiene los ojos color azul y el pelo rubio; soltero; hijo de Taylor Holmes antiguo actor de la pantalla. Phillips mide seis pies y pesa 155 libras. Si usted quiere decir guapo, si, es tan guapo en la vida real como en la pantalla. Aquí tiene algunas de sus películas: "Man to Man," "Stolen Heaven," "Criminal Code," "An American Tragedy," "Confessions of a Co-Ed," "Broken Lullaby," "Two Kinds of Women," "Night Court," "70,000 Witnesses." En cuanto a lo de la subscripción, yo no puedo decirle exactamente el equivalente. ¿Por qué no va a un banco o a la oficina de correos? En cualquiera de esas dos partes podrán informarle lo que le costaría un giro a nuestro favor por la cantidad de $1.50 dólares. No tiene que poner nada más para porte de correo. Nosotros pagamos el porte a los subscriptores, todo lo que a usted le costará la subscripción anual es $1.50 dólares.

Boris Tepper, Berlín, Alemania—Lo sentimos muchisimo, pero no nos está permitido dar la dirección personal de las estrellas. Pruebe su suerte escribiéndole a Lupez Vélez al cuidado de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Marián Comas, Badalona, España—Siento informarle que no publicamos lo que usted pidió, porque es contra las reglas de CINELANDIA. Tampoco damos dirección de nuestros lectores o lectoras o subscriptores ni hacemos las veces de agencia para entablar relaciones sociales. Nuestra revista "Cinelandia" no se publica en inglés. Se publica solamente en español y una vez al mes. Esperando poder servirle en otra ocasión, lo invitamos a que vuelva a escribir.

Squillace, Madrid—Siento decirle que, según mi modesta opinión, la simpática Elissa no trabaja con la frecuencia que quisieran sus admiradores. Está ahora separada de los estudios Columbia que la habían contratado. Después de separarse de la Fox hizo una película para la Universal, "By Candlelight." Para la Columbia no llegó a hacer ninguna película.

El sargento bulba-nirgua, Venezuela—Su favorito Hoot Gibson se llama en realidad Edward (Eduardo). Gibson nació en Tekomah, Neb., el 21 de julio de 1892. Tiene los ojos azules, pelo castaño claro y mide cinco pies y diez pulgadas. Casado con Sally Eilers el 27 de junio de 1930, pero ya antes había sido casado y tiene una hijita del matrimonio anterior. ¿No sabía usted que el pobre Rin-Tin-Tin murió? Pero no se apure, que dejó descendiente que con el tiempo creemos llegará a tomar el puesto que dejara el querido Rin-Tin Tin. Joan Crawford nació el 23 de marzo de 1908. Quizá ese actor que nombra ha perdido popularidad por razón de que las películas de vaqueros ya no tienen la aceptación que hace unos veinte años, y generalmente en los pueblos pequeños y cines de barrio es donde todavía siguen exhibiéndose películas de vaqueros y de series. Siga escribiendo.

Ayuntamiento de Madrid

SKIPPY FALTA . . .

(viene de la página 24)

ción sin límites por la inteligente actriz que ha sabido mantenerse más de tres décadas en la escena, sin decaer un punto y cuyo nombre dejó de figurar en los carteles teatrales por la sencilla razón de que ha pasado a lugar prominente en los de cine.

Alison Skipworth es una mujer popular entre la gente de cine, lo mismo que entre los que tienen la menor relación con él, aunque sea indirecta. Todos, chicos y grandes, se sienten atraídos hacia ella con especial encanto.

Que una mujer joven y linda tenga a todas horas una cohorte de aduladores, dispuestos a la menor propicia ocasión a deshacerse en alabanzas, es muy humano y lo vemos todos los días en el cine y fuera de él; pero que una mujer que ha llegado a la edad madura, y en cuya cara y figura hay una casi total ausencia de atracción física, reciba constantemente palabras de cariño y halagos de hombres y mujeres, es verdaderamente extraordinario. Pues bien, tal es el caso de Alison Skipworth. Tanto la quieren que nadie la llama por su nombre; se ha buscado un diminutivo cariñoso que, siendo ella misma, dé idea de algo íntimo y familiar. ¡Y así nació el nombre de "Skippy" aplicado a la actriz!

"Skippy" es el nombre de un chiquillo travieso y astuto, cuyo dibujo se ha popularizado en todos los diarios de Hearst. Es un niño inteligente y atrevido, un pequeño diablillo que resulta adorable, aun en los momentos de cometer sus más arriesgadas travesuras. Así es Alison Skipworth: como el pequeño Skippy; traviesa, atrevida en sus afirmaciones, y con un candor que no borraron ni años ni sufrimientos.

Esa idiosincrasia de su carácter, tan personal, se revela en casi todas sus películas. Los que la hayan visto varias veces en la pantalla pueden con razón decir que la conocen personalmente. De cuantos artistas cinematográficos conozco, "Skippy" es la única que no cambia en su paso de la vida real a la ficticia ante la cámara y el micrófono. ¿Recordais "A Lady's Profession," "Night After Night" y "Six of a Kind"? Si no sintiésemos la tragedia que envuelven sus palabras, con facilidad podríamos reir al ver la cara que pone al hablar.

No quería entrevista

En casi todas las personas de profundos sentimientos el llanto y la risa se mezclan y confunden con facilidad; "Skippy" es un buen ejemplo de ello. ¿Sabeis por qué? Porque a la pobre le desgarra el alma un pensamiento cruel, un recuerdo sangriento, y su buen corazón pone un sello de amargura en su acento, aun cuando de sus labios salgan palabras que exciten la risa.

Cuando solicité una entrevista con "Skippy" me aseguraron que pedía una de las cosas más difíciles de conseguir del estudio, no por falta de deseos de la compañía, sino porque la interesada no quería hablar con periodista alguno, "o cosa que se le pareciese."

Ante mi insistencia, una secretaria se ofreció a ayudarme y me acompañó por todas partes en busca de la actriz a la que parecía haberse tragado la tierra. Al cabo de mucho tiempo conseguimos encontrarla en un *set,* lejos de donde había estado trabajando y en el que debía volver a trabajar. Estaba caracterizada para tomar parte en unas escenas de "The Man Who Broke His Heart," película que está terminándose de filmar.

MUJERES
ideales para casadas

No son las que siempre están indispuestas o nerviosas—o se fatigan por nada. Por lo general tienen ese encanto que da la buena salud. Y la mejor manera de mantener una salud a toda prueba es evitar los efectos del estreñimiento.

Hay muchas maneras naturales de conservar la regularidad intestinal. Todas ellas mejores que por medio de purgantes. Pero la más simple y agradable es tomar dos cucharadas diarias de ALL-BRAN un alimento cereal delicioso. Sírvase con leche fría.

Kellogg's ALL-BRAN *ejercita* el sistema digestivo, lo tonifica y purifica la sangre. Es tan eficaz que por lo general cura todos los casos de estreñimiento. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

Ayuntamiento de Madrid

Al presentarnos la secretaria, "Skippy" me tendió la mano sonriendo con amabilidad. Inmediatamente aquella insinuó.

—Este caballero es un periodista español.

Se diría que tales palabras causaron en la actriz como una mezcla de repugnancia y disgusto. Sentí que la presión de su mano disminuyó poco a poco, hasta que, al cabo, abandonó la mía. La cara de "Skippy" cambió por completo su expresión amable, reflejando ahora una profunda contrariedad. No sé si será una exagerada sensibilidad mía, sin razón alguna, pero el hecho es que me pareció ver que su mano derecha se oprimía contra su vestido, como si quisiera limpiarla de un contacto desagradable. "Skippy", sin mirarme, habló a la secretaria:

—Ya les dije a ustedes que no quería hablar con ningún periodista.

—Es verdad, "Skippy"—balbuceó la pobre muchacha. Después, sacando fuerzas de flaqueza, añadió: —Este señor es español y recuerde usted que el Departamento Extranjero nunca le presentó a usted alguien que le haya causado el menor motivo de enfado. . . . La periodista que la enfadó es norteamericana.

—¡Que me enfadó! . . . ¡Querrá usted decir que me insultó de la manera más ridícula!

La situación no podía ser más embarazosa; pero yo había ido allí a hablar con "Skippy" y no estaba dispuesto a salir del estudio sin haberlo hecho.

Entonces la actriz, dirigiéndose a mí, se disculpó:

—Pues, señor . . . lo siento mucho; pero he prometido que no había de tener más entrevistas . . . ¡y no quiero faltar a mi palabra!

—Hace usted muy bien. . . Yo no sabía. . . Pero, ¿qué pasó?

—Muy sencillo. Que hace unas semanas tuve una entrevista con una señorita . . . no recuerdo su nombre . . . para no sé qué periódico; y poco después leí un artículo en una revista en el que lo menos que se hacía era ponerme en ridículo, por no decir que se me ofendía del modo más estúpido. ¡Figúrese que, leyéndolo, yo misma recibí la impresión de que "Skippy" estaba siempre medio adormecida o borracha . . . ¡qué sé yo!

—¡Qué tontería!—exclamé.

—¡Es claro! ¡Es lo que yo digo, señor! ¿No le parece a usted que, al cabo de tantos años, por lo menos es una acreedora a un poco de respeto?

—¡No comprendo cómo haya quien pueda no tenérselo! ¿Y en qué revista se publicó "eso"?

—No recuerdo. ¡Es lástima que la haya tirado, porque me gustaría que la leyese usted, para que vea si no tengo razón!

—Sin leer el artículo sé que Ud. la tiene.

Creí vislumbrar un ligero rayo de alegría en los ojos de "Skippy."

—¿Usted cree? — preguntó.

—Estoy seguro de ello. . . . Sus películas gustan mucho en nuestros países. ¡Figúrese usted lo que se reirán de mí cuando sepan que vine a verla y no conseguí hablar con usted!

Se diría que ahora "Skippy" me miraba con una mirada maternal. Sonrió con la sonrisa que una madre tendría para un hijo si con ella quisiera perdonar las maldades de todos los demás, y preguntó con dulzura:

—Pues, qué, señor . . . ¿no estamos hablando ya?

—Dígame usted, "Skippy" . . . ¿no se incomoda si yo también le llamo así?

—Todos lo hacen, ¿por qué había de incomodarme que lo hiciera usted?

—¿Le gusta Hollywood?

—No, señor, ¡lo odio! Nada me disgusta tanto como tener que levantarme temprano para venir a trabajar. Y, por supuesto, tener que retirarme cuando lo hacen las gallinas. Muchas veces he pensado que Hollywood, el Hollywood de los estudios, es como un inmenso gallinero: ¡todo el mundo a la cama cuando los polluelos suben al palo! ¡Y a levantarse cuando el gallo canta por primera vez¡ ¿Verdad que es horrible?

—Sin duda. . . . Y a veces también, como en el caso de usted, los polluelos se ven amenazados por la garduña con apariencias de periodista, ¿verdad, Skippy?

"Skippy" contestó con una franca carcajada.

—¿Cuando vino usted a Hollywood?

—Vine después de tener veinte fracasos consecutivos en el teatro, en Nueva York.

—¡Cómo . . . !

—Trabajé en veinte obras teatrales, una después de otra, ¡y ni una sola se salvó!

—¿Malos repartos, tal vez?

—No, no . . . Simplemente que el público no fué . . . ¡que fracasamos veinte veces!

—¿Le gustaría volver a la escena?

—La cuestión no es si me gustaría a mí, sino si le gustaría al público.

—¿Le gusta trabajar para la pantalla?

—Amigo mio, si espera usted oirme decir algo contra el cine, se equivoca, porque no

Este coro del film "Volando hacia Río Janeiro" muestra algunas de las razones porque este film está teniendo éxito extraordinario.

Ayuntamiento de Madrid

voy a hacerlo.

—No sé porqué me da usted la impresión de una gran tristeza. ¿Me equivoco?

—No, señor; no se equivoca usted.

—¿De qué proviene?

—La guerra europea la causó. En ella murieron tantos parientes y amigos que me causa horror el recordarlo, ¡y estoy segura de que no lo olvidaré aunque viva cien años! Cada día de aquellos cuatro años fué un día de dolor y amargura para mí. ¡El Armisticio me trajo la mayor felicidad de mi vida!

Al dirigirnos a un salón para que nos tomasen una fotografía, "Skippy" murmuró:

—Ha conseguido usted lo que yo misma creí que era imposible. . . . ¡Quiera Dios que no me arrepienta!

—No tendrá usted motivo. Por lo menos nadie podrá decir que la he insultado.

"Skippy" parecía estar un poco cansada y yo la llevaba cogida de la cintura.

—¡Quién me había de decir! . . . Prometí no volver a hablar con ningún periodista ¡y aquí me tiene usted con uno, que me lleva de la cintura . . . camino a retratarme con él!

—Para que nadie pueda decir que la entrevista fué fingida.

—¡Ah, pero dé usted gracias a que me pilló desprevenida, que si no . . . !

Al despedirnos ya éramos buenos amigos. Alison Skipworth, la actriz que tiene en su haber más de cien éxitos teatrales y unas veinticinco películas, parecía reconciliada con la prensa, ¡por lo menos con la española!

Mientras me estrechaba la mano, con verdadera efusión me aseguraba muy convencida:

—Puede usted estar seguro de que ésta es la última entrevista que tengo en mi vida. Ha sabido usted hacerme faltar a mi palabra, pero no pienso reincidir. Salude usted en mi nombre a sus lectores y dígales que la gratitud que me inspiran por la benevolencia con que acogen mis películas, ha obrado poderosamente para que me haya sentido débil . . . ¡pero, desde ahora, voy a ser fuerte otra vez!

SU DEFENSA . . .

(viene de la página 37)

Marie Dressler, que tanto se ha distinguido como benefactora de los necesitados de Hollywood, dice:

—"Antes acostumbraba enterarme por mí misma de toda mi correspondencia y de todas las cartas en que se me pedía prestado dinero. Pero pronto descubrí que tal lectura me quitaba el sueño sin remedio. No podía arrancar de mi imaginación a la Señora Zutana de Nueva York que me pedía la ayudara y no encontraba la manera de favorecerla sin atender la petición de la Señora Mengana de Maine. Ambas parecían estar en terrible apuro."

Pero peor que tales peticiones de desconocidos es todavía la lista de pedigüeños que por una razón o por otra han conocido o conocen a las estrellas. Antiguos compañeros de trabajo, amigos de la infancia, compañeros de colegio, parientes pobres, etc. Todos acuden a la dirección de la estrella con sus cartas desgarradoras.

Marion Davies ha sido de las más asaltadas por los peticionarios. Ha concluido por no abrir las cartas que se le dirigen, a menos que conozca el membrete o la letra que trae el sobre. Miss Davies es enormemente rica pero necesitaría tanto dinero como hay en el Tesoro de Estados Unidos para hacer frente a las necesidades de sus amigas y amigos.

CLAUDETTE COLBERT, *Estrella de Paramount Usa unicamente el Maquillaje Para Sociedad Max Factor.*

¿Se Maquilla Usted en Armonia de Colores?

¿Contribuye el Polvo que usted usa ahora a acentuar el exquisto color natural de su piel?

¿Armoniza su Colorete con el tono de su Polvo dando a sus mejillas arrebol de muchacha saludable?

¿Contribuye a aumentar la belleza de su boca su Creyon Para Labios?

Usted podrá contestar afirmativamente cuando use el Maquillaje Para Sociedad Max Factor que fué creado originariamente para las artistas de Hollywood.

La delicada textura del Polvo, Colorete y Creyon Max Factor en su armonia de Colores intensificaran su belleza.

Permita que Max Factor analice su cutis como lo hace con las estrellas del cine. Pida usted su análisis personal gratis.

MAX FACTOR
1666 No. Highland Avenue
Hollywood, Calif. CI-334

Sin obligación de mi parte sírvase Ud. enviarme el análisis personal de mi cutis y el Manual Ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad." Adjunto 10c en estampillas para gastos de franqueo.

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca . . . . ☐	Azules . ☐	RUBIO:
Blanca . . . . . ☐	Grises . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Crema . . . . . ☐	Verdes . ☐	CASTAÑO:
Término Med. . . . ☐	Garzos . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza . . . . . ☐	Café . . ☐	ROJO:
Trigueña pálida . . ☐	Negros . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Con pecas . . . . . ☐	Color Pestañas	Negro ☐
Trigueña olivo . . . ☐		Con canas: marque aqui y su tono arriba . . . ☐
PIEL: Seca . . . . ☐	Castaño . ☐	EDAD:
Grasosa ☐ Normal ☐	Negro . . ☐	

Nombre: _____

Calle: _____

Ciudad: _____ Nación: _____

MAX FACTOR

Cosmeticos de las Estrellas

HOLLYWOOD, CALIFORNIA

Ayuntamiento de Madrid

La técnica de hacer girar la hélice del avión no será correcta como lo hace esta niña, pero mucho se le puede perdonar su atrevida despreocupación. Del film "Volando hacia Río Janeiro", de RKO.

Por allí puede el lector imaginarse los conflictos en que tales cartas pondrán a Marie Dressler quien, aun cuando ha trabajado toda su vida, tiene muy modestos ahorros y sólo gana dos mil quinientos dólares semanales.

George Raft es otra de las celebridades que recibe mayor número de peticiones. Sus antiguos amigos de los cabarets de Nueva York, de Chicago, de Los Angeles, de San Francisco; sus compañeros de parrandas de todo el mundo, están con frecuencia "limpios" y gastan sus últimos centavos en el sello de correo que ha de llevar la carta dirigida a George pidiéndole cien, quinientos o mil dólares. Todos piensan que son los únicos, que Raft fué siempre un amigo generoso y que ya que su buena estrella lo hace ganar miles de dólares al mes, no hay porqué temer que la carta quede sin respuesta o que venga una cortés negativa.

Es tan considerable el número de personas que tienen acceso a las estrellas, y que sólo emplean esta facilidad en solicitar dinero, que aquellos que se fían del correo están perdidos. Las más de las estrellas tienen ahora agentes que cobran salarios, pagan sus cuentas, invierten los fondos y sólo entregan una módica suma para sus "gastos personales" a los interesados. De esta manera se evita el que el dinero entre por un bolsillo y salga por otro en menos de diez minutos. De no ser por este sistema Ramón Novarro no sería rico, ni Bing Crosby tendría una fortuna de millón y medio de dólares, ni Ruth Roland sería propietaria de un distrito urbano de Los Angeles, ni Greta Garbo podría amenazar constantemente a la Metro con retirarse a vivir de sus rentas.

Las novelas escritas acerca de la vida de Hollywood y sus estrellas, están llenas de incidentes curiosos de que se valen los explotadores para conquistar a sus víctimas. Es frecuente que funden compañías petroleras, o de seguros, o mineras y que lancen a la circulación miles de acciones para que sus amigos de Hollywood suscriban algunas a cien o mil pesos oro cada una. Hace pocos días, cuando el Agente Fiscal de Los Angeles inició una investigación en las actividades de la compañía petrolera fundada por los príncipes M'Divani en California, se descubrió que casi todos los tenedores de acciones eran estrellas amigas de ellos; encabezaba la lista Mae Murray, ex-esposa de uno de ellos y seguían los nombres de tantas y tales estrellas, que el registro de tenedores parecía más bien El Libro Azul del cine californiano. Bebe Daniels denunció por medio de sus abogados, no ha mucho tiempo, a cierta compañía minera que le había vendido acciones por valor de diez mil dólares y que ni siquiera tenía una mala cantera que explotar.

Cuando las peticiones no vienen en forma de préstamos de dinero, vienen en forma de solicitaciones de trabajo. Pero no se crea que los interesados desean que la estrella los apoye a conseguir tal plaza vacante o por vacar, o a que se les dé trabajo cualesquiera. Quieren casi siempre que se creen para ellos canonjías y prebendas sustanciosas y provistas de más carne y caldo que las bodas de Camacho.

Las estrellas no se oponen a dar cuando se trata de instituciones ampliamente conocidas, como la Asociación para proteger a actores sin trabajo, o la Bolsa de actores enfermos, etc.

La tendencia de la gente a solicitar de ellos más de lo que pueden dar, ha tenido como natural consecuencia una reacción violenta en el sentido contrario. Hay estrellas que invocando la abrumadora cantidad de solicitaciones que reciben, se niegan a cumplir con sus compromisos y aun a pagar sus deudas. Quieren que sus amigos les sirvan ya invitándolos a las Universidades, centros de cultura, clubs aristocráticos, etc., pero no están dispuestos a hacer nada por ellos. Su pensamiento parece condensado en la idea de que la amistad de las estrellas bien vale por sí sola toda clase de trabajos, de sacrificios y de adulaciones.

Les cierran las puertas

De aquí la tendencia de ciertos clubs a cerrar sus puertas a las gentes de Hollywood, de aquí las disposiciones violentas de los casinos de juego contra la concesión de crédito o el canje de cheques personales. En el fondo, esta política es la expresión de cuantas han sido las peticiones dirigidas a las estrellas. Toda reacción cae siempre en el pecado opuesto.

A la generosidad innegable de las Theda Bara, Esther Ralston, Alla Nazimova, etc., ha seguido la cicatería de muchas estrellas de hoy. Nunca como en los últimos años han acumulado los actores de cine más sólidas fortunas; a causa, naturalmente, de sus guardias protectoras contra los préstamos y contra las malas inversiones. Ayer se pagaban mejores sueldos y sin embargo quedaban las estrellas en la pobreza pocos años después de pasar de moda. Tenemos el caso fresquísimo y elocuente de Clara Kimball Young que fué rica, que cobró honorarios que ascendían a millones y que ahora se ve llevada ante los tribunales por no poder pagar sus deudas. Tenemos el caso de Renée Adorée, muerta en la miseria y que debió la paz de sus últimos dos años a sus amigos Marion Davies y Howard Stricking.

Del otro lado, Adolphe Menjou, Wallace Beery, Robert Montgomery, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Fredric March, acumulan magníficas fortunas incapaces de desmoronarse a menos que el sistema capitalista deje de existir.

Entre las gentes de Hollywood ambos grupos están rotulados y son perfectamente conocidos: lo que tienen siempre su libro de cheques abierto para ayudar a los amigos como Raft, como Rouben Mamoulian, como Ernst Lubitsch, como Norman Taurog, como Marion Davies, como Marie Dressler, como Al Jolson, como Ruth Chatterton y los que no descorren los cordones de su bolsa ni para librarse de sus acreedores.

Hay con todo, casos excepcionales. Marie Dressler, por ejemplo, generosa y dispuesta a ayudar a todos al límite de sus fuerzas, solicita que se la deje en paz con préstamos y con favores, porque no tiene dinero bastante para satisfacer a todos.

Ha dado orden a sus dos secretarias que contesten con amables negativas todas las

Ayuntamiento de Madrid

solicitaciones de dinero porque sus dos mil quinientos dólares semanales apenas le bastan para hacer frente a sus gastos y economizar una pequeña cantidad. Miss Dressler no es una mujer joven y su capacidad para trabajar no ha de durar indefinidamente. Debe pensar en el día en que no pueda seguir deleitando al público con su habilidad histriónica. Además ha gastado una fortuna en honorarios de médicos y en cuentas de hospitales ya que su salud en los últimos años no ha tenido nada de perfecta. Además nadie puede llamarla una mujer rica aun cuando posee un palacio en Beverly Hills. El día de su cumpleaños dijo a un grupo de amigas, que si el día de mañana se encontrara sin trabajo, no le cabría otra cosa más que vender su palacio, despedir a sus criados y aguardar el fin de sus días en un pequeño departamento sin más ayuda que la de Mamie y Jerry, el matrimonio negro que ha estado en su servicio por veinte años.

HABLANDO DE . . .

(viene de la página 39)

"La atracción de los estudios es intensa. Después de haber luchado y triunfado en la pantalla, es difícil el regreso a la monotonía de otras esferas humanas."

Y así es en efecto. Trabajar para la pantalla. Una ocupación rutinaria. Algunas la describen como ardua y dura. Se habla de una carrera artística y se mira a Hollywood y a las estrellas al través del círculo estrecho de la lente cinematográfica.

Pero ser estrella de cine es vivir en uno de los más originales ambientes del mundo. Circundado por reputaciones y glorias que se encienden y se apagan sin cesar. Serlo todo o no ser nada. Lucha, dolor, hostilidad y después las alfombras mullidas del Teatro Chino y la satisfacción infinita de ver a Hollywood con sus damiselas cargadas de brillantes y sus productores de sonrisa maléfica y cartera repleta doblando la rodilla.

Después de eso, la vida ordinaria y regular es un antro oscuro. Como después de mirar al sol todo parece negro. Como la sala desierta y fría de un teatro después de la función, como la tersura incolora de la pantalla cuando se encienden las luces.

Es incontable el número de astros que hablan de Hollywood como de un accidente en la trayectoria errática de sus vidas. Clark Gable, por ejemplo:

"Dentro de diez años me retiro de la pantalla." Naturalmente que es ligereza o inexactitud. Hollywood se convierte insensiblemente en un estado de ánimo. Ramón Novarro habla de sus incontenibles tendencias místicas. Pero ama Hollywood.

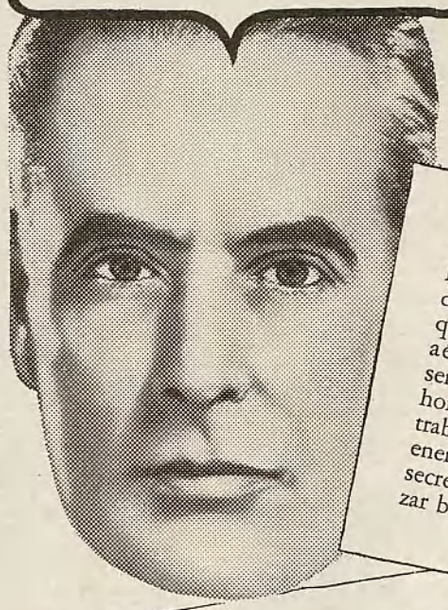
O quizás no dicen con sinceridad que sin el escenario fantasmagórico de Cinelandia no conciben la vida porque no se les ha ocurrido nunca que pueda llegar el día en que la realidad y no sus deseos los alejen del cinema.

Gloria Stuart, una de las muchachas más guapas que trabajan para la pantalla, declaró a un corresponsal hace poco:

"Si Hollywood decide que he fracasado como estrella del cinema, no por eso creeré que el mundo ha terminado para mí. Hay muchas otras cosas en la vida, buenas y malas, a las que me encantaría dedicarme. No soy ambiciosa de dinero, ni de celebridad. Después de todo el cinema no es lo más importante en la vida. . . . "

Nuestra pequeña filósofa que así se expresa es una mujer que ama la simplicidad. Enemiga sincerísima de todo lo convencional. Tiene un grupo de amigos que como ella

"En toda la mañana no me faltan energías"



"Casi todo mi trabajo lo hago antes del medio día. La debilidad que a tantos inutiliza a eso de las 11, para mí sería grave pues a esa hora es cuando más trabajo—cuando más energías necesito. Mi secreto está en empezar bien el día.

"Todos los días me desayuno con un buen plato de Quaker Oats. No crea usted que éste sea un alimento demasiado fuerte para el desayuno, pues se digiere fácilmente y da energías *en seguida*. Cuando empiezo mi trabajo me siento fuerte y activo y conservo mis energías hasta el medio día, gracias a Quaker Oats.

"Por supuesto que mi señora y los niños también se desayunan con Quaker Oats, a quienes encanta su delicioso sabor. Este maravilloso alimento los fortalece y conserva sanos, evitándome a mí, como padre de familia, muchas preocupaciones."

A todos encanta el exquisito sabor de Quaker Oats. Es rico en carbohidratos, substancias minerales y vitaminas. Contribuye al desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Facilita la digestión. Se cuece en agua hirviente en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-42

Ayuntamiento de Madrid

Subscríbase a CINELANDIA

Pose reciente de Ann Harding, destacada estrella de la empresa RKO. Su último film es "Alien Corn", de ese estudio.

decantan su noble enemistad contra todo lo que no es natural.

Tal vez sea porque esta guapa heroína de ojos azules es una de las poquísimas actrices que vinieron a Hollywod sin pensar para nada en el cine. Para ella, muñeca de carita sonriente y fresca, el libro de la vida tiene muchas y muy variadas páginas y es su deseo pasar por todas ellas sin detenerse demasiado en ninguna.

Ronald Colman, el galán pensativo de ojos soñadores, dice que su sueño dorado es vivir en sus propiedades en Big Sur River, cuatrocientas millas "lejos" de Hollywood. Y detesta que le hablen de películas y de estrellas fuera del estudio. Y su aversión a uniformes y disfraces es marcada porque está harto de llevarlos en los sets de cine.

Lupe, la embajadora revoltosa de la revolucionaria patria al sur de Río Grande, no cree en Hollywood. Ni cree en el cinema. ¿En que cree? En nada. En pasar la vida, en cualquier parte y de cualquier modo.

"A mi no me importa el qué dirán, ni los aplausos ni las censuras del público. Me da lo mismo estar aquí y trabajar para el cine que estar en Nueva York o en Persépolis."

Para los que tienen una personalidad poderosa, posiblemente el medio ambiente es de influencia escasa. Napoleón luchó en las filas de Córcega con el mismo interés que en las de Francia.

Lo que piensa Powell

"No me preocupa mayormente ser lo que soy o no serlo, o ser algo peor."

Esta frase de William Powell revela que el actor ficticio y refinado no es ni siente en realidad como es y siente delante de la cámara, condenado a una eterna falsificación de sí mismo.

Bill cree en la naturalidad, ama la naturalidad y su reputación de atildado, exquisito, conquistador, no le preocupa en lo más mínimo.

Powell no tiene simpatía por su propia carrera cinematográfica. Para él, el cinema no es nada más que un género de vida. ¿Extraordinariamente interesante? A veces si y a veces no.

"Todo en la vida es pesado a la larga e insípido. Cuando hemos llegado a una barrera ideal, la carrera comienza otra vez. Esta ley es igual para la estrella de cine y para el modesto obrero en la fábrica."

El terrible y maléfico Pancho Villa. El malo de la pantalla cuyas mil y un bufonadas ha encontrado Méjico impropias de un "malo" habla ingénuamente de sus proyectos y apreciaciones. Para él Hollywood y el cinema no son todo, ni mucho menos en la vida.

"Hombre . . . ¡claro que nó! . . . Por ejemplo qué vida más interesante que la de los pilotos de los aviones comerciales. Eso es lo que yo seré si me decido a cambiar de vida."

Y no obstante, si hay alguien que debería sentirse hondamente interesado por su propia vida ese es Wallace Beery. Pocos han logrado tocar límites nunca esperados con la facilidad que él. Para pocos el público cinematográfico ha tenido tales tesoros de simpatía. Pocos ocupan en la ciudadela luminosa del cinema una posición tan digna de codicia.

La opinión de la divina Greta es difícil de creer y más difícil aún de aquilatar. Greta cree que su propia vida le interesa bastante poco y aduce ésta como razón sólida de su odio a la publicidad.

Para ella no existen los placeres del lujo, del amor y de la ostentación que son después de todo la columna vertebral del cinema. Viaja en un automóvil viejo. Viste trajes poco atrayentes. Tiene poquísimos amigos.

Ayuntamiento de Madrid

Sale poco o a la hora que nadie la ve. Pasa la vida guardando dinero para vivir cómodamente más adelante cuando su halo resplandeciente se haya desvanecido.

Ella habría sido una modesta muchacha sueca con la misma resignación y con el mismo desgano. Pero hay algo en la actitud de Greta que pone duda en la veracidad de sus palabras. Por su mismo exotismo deliberado podría creerse que para nadie Hollywood significa más en Hollywood que para ella.

La brillantez rutilante de una carrera cinematográfica esconde a veces sinsabores increíbles. Roba a los grandes actores y actrices ese tesoro poco apreciado cuando se posee y que se llama la quietud afable de la vida privada.

Joan Crawford tiene un mala manía. Gusta de comer siempre con cuchara y no resiste el tenedor. Esta idea que el lector apellidará de "plebeya" no lo es, pues los ricos de la edad media no usaban el tenedor. Desde que Joan es estrella tiene que someterse a la tiranía del tenedor que es casi insoportable.

Claudette Colbert encuentra Hollywood y su carrera y ocupación tan rutinaria como todo en la vida; pero confiesa que la ostentación y abundancia en que vive Hollywood, los salarios fastuosos, son lo que hace de una carrera en el cine algo único y difícil de sustituir en la vida.

Por lo demás, Hollywood no tiene para esta cortesana de ojos negros mayor significado.

"Todo es relativo en la vida. Nada hay que una vez poseído nos parezca en verdad satisfactorio."

El paraíso de Mahoma

Y es verdad. Como también lo es que de acuerdo con esta hermosa sílfide de ojos negros la gruta de los cuarenta ladrones debe de ser el más envidiable rincón del mundo.

Los que confiesan entre dientes su aversión a todo eso que constituye Hollywood y que es la fantasmagoría del celuloide proyectando sus sombras y sus luces sobre un conjunto de hombres y mujeres que ya por el hecho de ser artistas poseen sensibilidad delicada, los que creen que lejos de Hollywood pueden ser felices, son muchos en revistas y diarios, pero se podrían contar con los dedos de la mano en la realidad.

Y es que hace falta estar loco para marcharse voluntariamente de una ciudad que oscila entre el infierno y el paraíso . . . de Mahoma.

Lilian Harvey es un caso extraordinario de personalidad. Cuantas estrellas han venido de Europa después de conquistar éxitos mayores o menores, han venido con los ojos puestos en Hollywood y tratando de descubrir el modo de deslumbrar a Hollywood.

Lilian, desde que pisó los andenes de Santa Fé ya era más hollywoodense que todas las estrellas de Hollywood. Vino a imponer y no a imitar. Sorprendió a todos con sus ideas, maneras y gustos personalísimos. Habla inglés con mucho *slang* como si fuera una de tantas ciento por ciento *American girls*, pero cree que el *slang* es vulgar y grosero. Canta, baila, no guarda dieta de ninguna clase. Para ella, nada, absolutamente nada de lo que hay en Hollywood es digno de llamar la atención.

Lilian habla a cada paso de Europa, de Alemania, de sus bellas propiedades al sur de Francia. Cree que está muy próximo su regreso al viejo continente y sin embargo en una de sus últimas *interviews* declaró lo siguiente:

"La vida de una estrella de cine, tal y como yo la concibo, es encantadora e insustituible. No hay nada que se la compare. Si regreso a Alemania será temporalmente y por motivos privados."

AHORA DIENTES LIMPIOS Y BLANCOS SEGUN ESTE METODO MAS RAPIDO

14H

. . . DESTRUYE AL INSTANTE LOS GERMENES QUE OCASIONAN CASI TODOS LOS MALES DE LA BOCA

Empiece Ud. hoy a cepillarse los dientes con Kolynos. En 3 días se le pondrán 3 matices más blancos, y los sentirá mucho más limpios. Esta es la razón: Kolynos hace lo que ninguna pasta dental ordinaria podría. A la vez que elimina las manchas y la película amarillenta, hace penetrar su abundante espuma por toda la dentadura, destruyendo millones de los gérmenes causantes de las enfermedades de los dientes. Por eso es que Kolynos produce ***resultados evidentes.*** Dientes más limpios y más blancos. Encías más sanas. Empiece a practicar la técnica Kolynos — un centímetro en un cepillo seco, dos veces al día. ¡Haga usted la prueba y se convencerá!

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 5A, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

PARA LA REINA DE LA CASA

. . . téngase mucho cuidado con el polvo que se usa. . . . Su piel es muy tierna y puede absorber substancias dañosas de polvos impuros. . . . Para tranquilidad de la madre — y bienestar de la criatura — use sólo Talco Boratado Mennen que además de ser puro es medicamentado. Calma las irritaciones, suaviza la piel.

TALCO BORATADO MENNEN

Ayuntamiento de Madrid

La gentil Shirley Ross acaba de ser contratada por MGM, no sólo por su belleza sino por ser una cantante y bailarina de grandes posibilidades.

Dicen que los motivos privados no son otros que su matrimonio con el actor alemán Willy Fritsch, con quien según algunos Miss Harvey se casó secretamente antes de partir para Hollywood.

De acuerdo con Tala Birell, es una gran suerte trabajar para el cinema. Para ella a lo menos es uno de los motivos de felicidad más grandes que puede una mujer hallar en la vida. Además . . . "Es tan agradable leer muchas historia sobre uno en las revistas. Reirse ante las interpretaciones erróneas y saborear la habilidad de uno que otro periodista, que con nuestras respuestas imprecisas hilvana una buena historia. Tengo, además, otro motivo para adorar la carrera cinematográfica. En el teatro, donde trabajé por mucho tiempo representa cada aplauso un esfuerzo enorme. En el cine no recibe uno aplausos sino cartas. Y una carta significa infinitamente más. . . . "

"El actor término medio sufre amargamente las consecuencias de querer ser famoso. Y se arrepiente demasiado tarde. Yo por lo que me toca tengo un deseo intenso de tranquilidad, paz, reposo. Me agradaría vivir en un rancho, lejos de Hollywood, yo y mi mujer solamente y que nadie en el mundo supiera donde vivimos.

Muchos se van de Hollywod, huyen, se esconden llevados solamente de su deseo de publicidad. Afortunadamente no es ese el caso mío. Cuando decida realmente terminar mi carrera, lo haré sin preocuparme de lo que diga la gente. Me marcharé a Bombay, a Nueva York, a París, a donde se me meta en la cabeza. Pero lo haré para no regresar."

Estas palabras terminantes proceden de los labios enérgicos y firmes de Richard Dix, uno de los más varoniles tipos de la pantalla. Y las declaraciones de Mr. Dix merecen ser transcritas íntegramente por ser de sumo interés. Continúa:

"Yo no sé cuando me retiraré del cinema. No lo sé porque soy un hombre que cree en la espontaneidad y en el instinto. Es preciso adivinar el momento preciso cuando un nuevo capítulo se abre en el libro de nuestra vida y hay que vivirlo sin protestas y sin amarguras.

El cinema, Hollywood, todo este mundo ficticio que rodea a la estrella de cine es un paréntesis maravilloso en el torrente monótono de la vida. Los que todavía conservamos el seso sabemos que tarde o temprano se cierra el paréntesis. Y es una gran felicidad. Nadie puede resistir lo artificial para siempre. El hombre en mi concepto necesita para vivir, del hálito de la tierra, de la sencillez de la vida tal y como fluía en la superficie del mundo hace quinientos mil años. El hombre y la naturaleza. Y en verdad que el lugar favorito para mi retiro será un rancho.

No hay hombre por fuerte y saludable que pueda resistir una vida entera en salones, en ropa de etiqueta, en bailes o en *sets* de cine. Es preciso respirar el aire, volverse primitivo, disfrutar con la misma sencilla intención que un Don Juan Cualquiera la frescura del césped, el aroma de las flores, la atmósfera nítida del campo."

Y el hombre que hace estas apreciaciones sobre Hollywood, el hombre que cree que el cine ha sido en su vida única y exclusivamente un episodio, es uno de los actores que más larga vida han tenido en la pantalla. Si para él Hollywood es tan sólo un capítulo, precisa reconocer que es un capítulo bastante largo y ameno.

LO QUE GANAN . . .

(viene de la página 15)

alguna, pero es preciso advertir una serie de razones que lo explican. En primer lugar es posiblemente la única industria artística en la cual se necesita el factor humano para presentar la mercadería. Siendo arte industrializado, el cine, yendo más lejos en el campo comercial que la pintura, la música o la literatura, necesita decididamente de determinadas personalidades que actúen frente a la pantalla lo que una infinidad de factores materiales o espirituales han venido preparando.

El astro o la estrella de cine ganan más cuando llegan a alcanzar cierto prestigio, porque sus nombres defienden o hacen posible el éxito de una cinta que otros artistas no sabrían defender y porque, colocados en un anuncio de propaganda, son suficientes aún antes de conocer los méritos de la película, para que un grupo de empresarios paguen una suma determinada por el derecho a ser los primeros en exhibir esa cinta en su territorio. Ningún productor cinematográfico obsequia su dinero a los artistas, pues todos ellos poseen porcentaje en las utilidades y pagando altos sueldos sin razón alguna, castigarían sus propios intereses; pero sí saben que vale más pagar cien mil dólares por una cinta a un actor cuyo nombre hará vender la película en un millón, que diez mil a otro cuya cinta obtendría apenas cien mil.

El empresario que se interesa por adquirir la producción de los estudios se preocupa muy raras veces del valor del tema utilizado en cada película, o del nombre del autor o del prestigio del título de la novela llevada a la pantalla. Le interesa muchísimo más el nombre o los nombres de los artistas y paga el precio que el productor pide según sea la fama de aquellos. Porque sabe que a su vez cuando el público lee el diario de la mañana para ver qué películas se exhiben aquel día, suele algunas veces interesarse por un tema determinado, pero mucho más a menudo va a ver aquellas cintas en que actúan intérpretes famosos y con quienes simpatiza. Es un espejismo muy semejante al de otras artes no tan industrializadas.

Si se nos advierte que vamos a entrar a un museo en donde veremos un cuadro de Rembrandt o de Velázquez, nos preparamos a ver algo muy bueno, aunque no lo entendamos mucho y siempre, en cualquiera de aquellas actividades, estamos mejor dispuestos a seguir admirando la obra del ya consagrado que atrevernos a considerar la del principiante tan genial como la de aquellos. Yo soy un convencido que, de no haber es-

Ayuntamiento de Madrid

tado "La Donna e Mobile" engarzada en una ópera de un músico consagrado, habríamos considerado esa composición un trozo vulgarísimo, digno a lo más de una moderna orquesta de jazz. Y es así también como Vicente Blasco Ibañez, por ejemplo, a quien podríamos considerar un "astro" de la literatura contemporánea, podría haber ganado miles y millones con cuanto libro produjese. Los libreros lo sabían y se disputaban lo que salía de su pluma sin discutir siquiera su mérito, que era muy grande, pero que podía no haber seguido estando a la altura de algunas de sus mejores obras.

Otro punto muy importante en la carrera del artista cinematográfico es la duración de su triunfo. Son muy escasos aquellos que permanecen una década en el favor popular y muchos, en cambio, los que suben y caen en un plazo no mayor de cinco años. Esos son los cinco años que conoce el público, a los que hay agregar los muchos otros obscuros anteriores al triunfo, durante los cuales se gana poco y se sufre mucho.

No tiene regla fija

La profesión del artista teatral o cinematográfico no se atiene a regla alguna. No hay escalafón, no hay escuela para medir el grado de talento adquirido ni para dar un título que le haga tan apto como un médico cirujano puede llegar a serlo. Su "descubrimiento" o su contrato dependen exclusivamente de circunstancias casi casuales. Los empresarios, los directores y los productores no ponen avisos cuando tienen vacantes ni reciben a los postulantes preguntándoles su experiencia anterior o pidiéndoles certificados de otros sitios en donde hayan actuado. Se basan en comentarios, en consejos, en influencias.

Cuando una gran firma industrial necesita un técnico determinado, lo busca entre aquellos que posean el título respectivo y elige, por concurso, al que pruebe mayor experiencia o mayor habilidad. El artista, en iguales circunstancias, tiene que mover influencias, sufrir humillaciones y exponerse después de toda una vida de preparación experimental en las tablas, por ejemplo, a ser desplazado por un desconocido aficionado artístico, recomendado por influencias de alcoba. Durante esos años de lucha se gana poco dinero, porque en el teatro o en el cine los sueldos son tan humildes al comienzo como altos son después, y hay que hacer muchos gastos, vestir bien—para "mantener la línea" —alojar en buenos hoteles, ser generoso para invitar, estar presente en todas las actividades de la vida alegre nocturna del mundo artístico.

Pobre y sin prestigio, el artista vive, gastándose hasta el último centavo, una existencia relativamente fastuosa, desmedida y desproporcionada en absoluto a la que debiera llevar con las entradas que obtiene. Es un gran señor miserable que da de propina al mozo del cabaret, para que le vean los demás, lo que necesitaría a la mañana siguiente para tomar desayuno. Pero todo eso le ayuda a surgir y un buen día pesca aquel contrato largamente esperado.

Entonces su sueldo se multiplica—se centuplica algunas veces—así como aumentan también los muchos gastos de vida que ahora deberá realizar para seguir manteniendo esa línea de señorío bohemio y artístico. Pero gana mucho, indudablemente. Durante dos, tres o cinco años, es famoso. Y comienza en seguida su caída, que muchas veces no es lenta sino rapidísima. Hay muchos casos en el cine que son exactamente como este ejemplo: John Gilbert, quien *leading-man* ayer de la estrella que fuese hace cinco años su *leading-lady*, no tiene ahora contrato alguno; Pola Negri, un día una de las estrellas más famosas, hoy en busca de una oportunidad y así muchos otros.

Cinco, ocho o diez años después de su gran triunfo, el astro o la estrella famosa ya no interesan ni a los estudios ni al público. Queda el recuerdo de una vida espléndida, como la de los monarcas caídos, y ninguna esperanza de una nueva actividad. El que ha sido operario, o industrial o profesional, tiene siempre algo que hacer, aún en el caso de que su salud flaquee. Pero el artista de teatro o de cine es, fuera de esa actividad, completamente inútil. Fué una máscara de relumbrón, que reflejó la cultura de los autores y no alcanzó a formar jamás la suya propia.

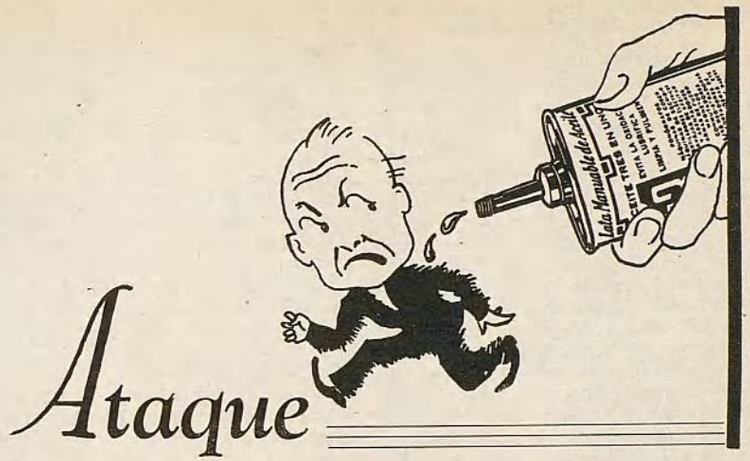
No le queda al intérprete otro remedio que los posibles ahorros. Y entonces aceptará el lector que es perfectamente justo que el artista cinematográfico, que lucha un tercio de su existencia preparando el triunfo, el que alcanza y sostiene por unos pocos años y que cae en seguida en el olvido, tiene derecho a ganar en ese lapso de éxito una suma desproporcionadamente mayor para que la distribuya, no a lo largo de sus pocos años de bonanza, sino a todo lo largo de la existencia por recorrer.

Los sueldos de la gente de cine, casi un secreto hasta hace poco, acaban de ser divulgados como consecuencia de una investigación ordenada por la administración del Presidente Roosevelt para comprobar si existen abusos monetarios en la industria cinematográfica. Hasta la fecha nada se ha comprobado, y por el contrario muchos productores han demostrado que la organización de la industria es mucho más financieramente normal de lo que podía suponerse. Pero entre tanto, Mr. Samuel Goldwyn, uno de los más antiguos productores de Hollywood y, de paso, uno de los pocos hombres que con verdadero talento de estadista ha venido dedicando sus actividades no sólo a hacer películas sino a hacerlas buenas, levantando el nivel artístico y moral de la industria, ha publicado un interesante artículo en el semanario "Saturday Evening Post," titulado "¿Pagamos demasiado a nuestras estrellas?", dando por vez primera las verdaderas cifras de cuánto ganan los artistas de mayor fama.

Sus datos, según declara, son no sólo aquellos que él conoce personalmente por haber sido el que ha firmado muchos de los cheques que menciona, sino los de artistas de otros estudios, habiendo en cada caso comprobado la exactitud de las cifras con los jefes de esas organizaciones.

Ningún otro detalle podrá ser más interesante para nuestros lectores que las siguientes cifras de sueldos semanales, anotadas por Goldwyn a lo largo de su artículo, ganadas por artistas de fama, de ambos sexos:

Greta Garbo, $9,000 dólares; Will Rogers, $7,500; Maurice Chevalier, $7,500; Constance Bennett, $7,000; John Barrymore, $6,500; Norma Shearer, $6,000; Richard Barthelmess, $6,000; Ann Harding, $6,000; Wallace Beery, $5,000; William Powell, $4,500; Gary Cooper, $4,000; Joan Crawford, $4,000; Janet Gaynor, $3,750; Edward G. Robinson, $3,000; James Cagney, $2,800; Charles Laughton, $2,500; Marie Dressler, $2,500; Clark Gable $2,500; Loretta Young, $2,000; Jackie Cooper, $1,300.



Ataque

EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con ACEITE 3-en-UNO

3-en-Uno protege — impide la herrumbre.

Usese para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las conserva limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.

Use ACEITE 3-EN UNO

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

Ayuntamiento de Madrid

Cuarenta semanas al año

Es preciso advertir que Goldwyn ha calculado algunos de estos sueldos teniendo en cuenta contratos estipulados por año o por película. Hay algunos artistas, como Norma Shearer por ejemplo, cuyo contrato la obliga a filmar dos cintas durante un año, a razón de cien mil dólares cada una. Ha calculado aquel que la estrella realiza toda su labor en un plazo máximo de treinta y tres semanas y que por lo tanto gana aproximadamente seis mil dólares durante cada una de ellas. Hay que advertir además que ningún estudio ofrece un contrato por más de cuarenta semanas al año, ya que sería imposible tener al artista ocupado durante todo el tiempo. De modo que, terminada una cinta, se le notifica que comience a correr su período de vacaciones, terminando éste cuando el estudio le necesita para la siguiente producción. Así transcurren entre películas, esas doce semanas, hasta completar las cincuenta y dos de cada año. Pero si, transcurridas aquellas, el estudio no tiene película alguna lista para comenzar, vese obligado a reanudar el pago del sueldo semanal del artista aunque no lo haga trabajar.

Hay algunos casos también en que el sueldo se completa con una bonificación o porcentaje sobre las utilidades. Así es por ejemplo, el contrato de Marie Dressler. Y sus películas han obtenido tal éxito, que esa suma le representa una entrada semanal mucho más alta que la que ya recibe por concepto de sueldo.

Otros casos típicos de sueldos altos de la industria, expuestos por Goldwyn, son el de Eddie Cantor, que realiza una sóla película al año y a quien aquel abona por ese trabajo ciento setenta y cinco mil dólares y el de Helen Hayes, que cuando debutó en el cine, en la cinta "Médico y amante," ganaba dos mil dólares semanales y que en "Adiós a las armas" recibió cincuenta mil por su labor artística. El mismo productor, al defender los sueldos pagados a los artistas, declara que son verdaderamente su parte en las utilidades que hacen ganar a los estudios. Por eso está de acuerdo en que, aunque no se sabe la cantidad que gana, Katharine Hepburn merece hoy día un sueldo semanal de diez mil dólares por lo que produce. Asimismo, Fredric March, que estando bajo contrato con la empresa Paramount va a retirarse al expirar aquel a fin de arrendarse libremente a los estudios podrá, según Goldwyn, solicitar y obtener un sueldo fijo de setenta y cinco mil dólares por película, por valer esa suma para cualquier estudio.

Pero uno de los aspectos más interesantes del artículo de Sam Goldwyn es su cálculo de cómo invierte un artista de cine, cuando ya es famoso, las enormes sumas que recibe por su labor en la pantalla. Y toma como ejemplo, el de un artista-modelo que gana diez mil dólares semanales durante cuarenta semanas al año, lo que significará que gana siete mil seiscientos por semana. En primer lugar, el agente que obtuvo el contrato—y no hay artista que no lo tenga—recibirá el diez por ciento, de modo que la suma semanal baja a seis mil dólares. Y como el altísimo impuesto a la renta que se paga en Estados Unidos está en relación con la suma ganada, un actor que gana seis mil dólares semanales deberá entregar al gobierno dos mil quinientos. De modo que su verdadero sueldo, cada siete días, será ya solamente de tres mil quinientos dólares y no diez mil como indica el contrato. Y advierta el lector cómo comienza la fantástica disminución de miles. . .

Veamos ahora algunos de sus gastos "estelares." Un astro o una estrella necesitan un administrador, pues que les falta en absoluto el tiempo para revisar sus cuentas, atender a sus compras, etc. En seguida la fabricación de fotografías de propaganda; el pago de un "agente de publicidad"; subscripciones a las agencias de recortes que reunen para el artista todo lo que la prensa del mundo entero escribe sobre él; avisos en revistas cinematográficas a las que ningún artista en el cenit puede negarse; y por último y en muchos más casos de los que parece, el empleo de un constante acompañante o "guardia de corps" para evitar secuestros, robo de alhajas, etc. Todo eso se lleva, aproximadamente, quinientos dólares semanales.

A esto hay que agregar el gasto de fotografías, sobres, estampillas y trabajo de las secretarias que contestan las cartas de los admiradores enviándoles una fotografía. Constance Bennett gasta doce mil dólares al año y Tom Mix trece mil en ese servicio, de modo que doscientos dólares semanales es una cifra razonable. Y quedan muchos otros detalles íntimos entre los cuales uno de los más importantes es el de contribuciones caritativas de las que astros y estrellas no pueden sustraerse totalmente. Goldwyn asegura saber que Eddie Cantor dedicó treinta y un mil dólares a ese objeto durante el año 1933 y que Marie Dressler recibió la semana última, cartas en que le solicitaban, en total, doce mil dólares. De modo que dar, por lo menos, cien dólares semanales, no es una cifra muy alta.

Bastante para gastar

De esa manera los tres mil quinientos dólares se reducen a dos mil quinientos, o para ser más exactos, el primitivo salario de diez mil dólares ha quedado reducido a una cuarta parte de su cifra inicial. Dejaremos entonces al actor o actriz en libertad de gastar ese veinticinco por ciento restante como le dé gusto y gana, sabiendo que con ello tendrá que pagar la vida fastuosa de Hollywood y la manutención de su prestigio, de su guardarropía y de sus relaciones con el mundo artístico y social de la ciudad del cine.

—Salario—dice Goldwyn—es la palabra incorrecta para designar lo que se paga a un artista cinematográfico. La labor del intérprete es tan esencial a la película como el acero lo es a la industria automovilística. Lo que el artista da a la cinta es su propia mercadería, sin la cual, simplemente la película no podría ser hecha.

Y más adelante, explicando cuan corta es la carrera de un artista, ofrece el ejemplo de un astro a quien no mencionamos, aunque todos podrán identificar, y quien ganaba hace un año doscientos cincuenta mil dólares por película, con la obligación de hacer dos en ese período y que, después de un corto alejamiento de la pantalla, ha vuelto a ella inesperada y esporádicamente como *leading-man* de una estrella de gran fama, para recibir sólo seis mil dólares por toda la cinta.

—No hay industria—agrega Sam Goldwyn—en la que sea más fácil conocer la opinión del cliente, que en la pantalla. La boletería nos indica diariamente cuánto valen los servicios de los intérpretes que utilizamos.

De modo que si la misma palabra autorizada de los productores reconoce la necesidad de pagar sueldos altos para poseer personalidades dinámicas que hagan interesante el cine, y traigan de vuelta a las boleterías las enormes utilidades que la industria obtiene, astros y estrellas no tienen más que un peligro que temer: que el público les olvide, porque es el público en realidad quien paga esos sueldos, utilizando a los productores como intermediarios para hacer llegar hasta sus favoritos el dinero que su admiración les hace gastar.

El Brendel y James Gleason se dejan tomar el pelo por ZaSu Pitts y Pert Kelton, en esta escena del film "The Meanest Gal in Town," de RKO.

DIVORCIADOS . . .

(viene de la página 23)

monio de compañía, de las intrigas de la gente, de las lenguas de los maldicientes, etc. Si dos se quieren, están mejor casados que en cualquier otro estado o tipo de unión. Pero el matrimonio impide, o compromete a veces

Ayuntamiento de Madrid

la felicidad de los casados. Por ejemplo, cuando ambos tienen carreras y ambiciones puede ocurrir que el matrimonio con las obligaciones que impone, incida en dichas carreras y traiga como consecuencia recriminaciones, celos, disgustos, etc. Entonces es mejor vivir y trabajar separados, pero ayudándose como marido y mujer, cada vez que uno de los dos lo solicite así.

Gloria dijo en cuatro palabras que estaba de acuerdo con su marido, y que se separaba de él solamente para economizar energías y poder concentrarse mejor en sus actividades cinematográficas, ya que estaba decidida a alcanzar la categoría de estrella lo antes posible. Luego la pareja mostró a sus amigos la última película de ella, "Bienamada," y los últimos trabajos de escultura de él. Unas esculturas en madera para las que había servido de modelo Gloria, y que tenían toda la fascinación de sus líneas perfectas y purísimas.

Esta manera de separarse ha sido inventada por las gentes de Hollywood como un remedio contra la imposibilidad de vivir lejos, unos de otros, aun cuando estén divorciados. Los errores cometidos al casarse no pueden eliminarse en Hollywood sino con la muerte de uno de los cónyuges. Y como todavía hay leyes contra el asesinato, sólo los médicos pueden enterrar impunemente sus errores.

Hace pocas noches, el Stadium de Hollywood fué escenario de una emocionante escena que probaba la inutilidad del divorcio. Una estrella y su exesposo, un notable director, de quien fué divorciada hace meses debido a disgustos y dificultades domésticas, se encontraron en la galería. Ambos se habían querido mucho y por eso mismo ambos hicieron lo posible por herirse fieramente durante el proceso de divorcio. Al encontrarse en la galería ni siquiera se miraron. Pero ella acompañaba a su hijito y el padre estrechó fuertemente la mano de éste, que se echó a llorar. El matrimonio había sido disuelto por el decreto de un Juez, pero la vida de Hollywood impedía que la herida cicatrizara apartando a los protagonistas por un tiempo.

Como no todo ha de ser escenas dramáticas, lágrimas y recriminaciones, la mayoría de los divorciados adoptan el aire más encantador posible; ellos remiten cajas con rosas, ellas le dan a ellos sus sonrisas, sus bailes, etc.

Como en Hollywood la población es reducida, y los compromisos sociales abundan, resulta casi imposible invitar a cenar a doce amigos sin que entre ellos se encuentren exmaridos y exesposas. Como no es posible amargar la fiesta, la necesidad impone la cordialidad de relaciones. Por eso muchos divorcios de estrellas resultan más agradables que un *tea party* o que una reunión de familia entre los provincianos franceses amantes de la tradición, allá en 1850.

De hecho, en Hollywood las relaciones de los divorciados son más cordiales que las de los casados. Mientras estuvieron casados Sally Eilers y Hoot Gibson, anduvieron a la greña constantemente. Cuando Sally regresó de Inglaterra, despues de obtenido su divorcio, antes que a su propia casa, fué de visita a casa de Gibson. Y no hay rivalidad alguna entre Sally y la nueva esposa de Gibson, June Gale, ni entre éste y Harry Joe Brown, el nuevo marido de Sally. Cuando hace algunos días June Gale y Sally Eilers se encontraron en una fiesta, Sally conversó largamente con aquella explicándole cómo le gusta el desayuno a Hoot y qué alimentos le desagradan.

Ina Claire, tercera esposa de John Gilbert, fué la primera en felicitarlo cuando se casó con Virginia Bruce. Y ahora que el matrimonio se ha roto, Ina Claire ha invitado a pasar con ella una temporada en Nueva York a la rubia Miss Bruce.

Ningún divorcio produjo más comentarios que el de Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr. Amigos y enemigos hablaron a más y mejor, recordando la indiferencia de Douglas para con su mujer y la vida nada santa de ésta antes de casarse. Sin embargo, los interesados no se mostraron en ningún momento enemigos. Después de divorciados se les vió bailando juntos en el Beverly-Wilshire. Y al regresar Douglas de Londres, después de filmar su mejor película, "Catalina de Rusia," la primera en invitarlo a su casa fué Joan.

Ella, Douglas y Franchot Tone cenaron en alegre camaradería. Si se exceptúa el sitio de Douglas a la mesa, nada había cambiado entre los tres ni en la casa de Miss Crawford.

La ternura del noviazgo

Carole Lombard asiste a premieres de gala, a cenas y a bailes, en compañía de su elegante ex-marido William Powell. Miss Lombard acostumbra decir que la ternura que se experimenta con un "ex-marido" sólo es comparable a la ternura del noviazgo. Powell es íntimo amigo de Russ Colombo, el cantante de radio que monopoliza ahora el afecto de Carole, y Carole invita frecentemente a su casa a Margaret Lindsay, la nueva pasión de Bill.

Algo curioso sucede con los cuatro esposos de Gloria Swanson. Antes que muriera Herbert Somborn, eran todos íntimos amigos. Era frecuente encontrar a Somborn cenado con Wallace Beery, o ver a Beery, La Falaise y Michael Farmer tomando cocktails juntos en el Casino de Agua Caliente o en Colony Club de Los Angeles. Pero cuando uno de ellos, cualquiera que fuera, estaba acompañando a Gloria Swanson, era frío y casi altanero con los otros.

A veces, al calor del champagne sube la temperatura de los divorciados y la atmósfera se carga de electricidad. Una noche estaban cenando en el Miramar Hotel de Santa Monica, Sandra Shaw con su novio y ahora esposo, Gary Cooper, cuando llegaron Lupe Vélez y su reciente esposo, Johnny Weissmuller. Y una hora después entraron Bobbie Arnst y un amigo que la acompañaba. El divorcio de Bobbie y Weissmuller fué de los más notables por las acusaciones que violentamente se hicieron los divorciantes. Y las relaciones entre Gary Cooper y Lupe Vélez no son exactamente amistosas desde que ambos dieron final a su idilio y el actor hubo de volverse cazador de leones en Africa Ecuatorial para curarse de su pasión.

La regla tiene excepciones para ser más completa. En Hollywood no han faltado unos pocos divorcios llenos de beligerancia. El de Adolphe Menjou y Kathryn Carver, por ejemplo.

Muchas veces la buena voluntad reinante entre los divorciados se debe a la comunidad de intereses. Mary Pickford y Douglas Fairbanks, por ejemplo, son dueños de acciones de multitud de compañías en el oeste y principales propietarios de Artistas Unidos. Para que sus negocios prosperen es preciso que ambos sean buenos amigos. Así aun cuando los diarios hablen del divorcio de un Duque inglés y su mujer, porque ésta ha sido vista constantemente con Fairbanks, y aun cuando se diga en Hollywood que tan pronto como el divorcio sea completo Mary contraerá matrimonio con Buddy Rogers, las relaciones entre ambos tienen que ser cordialísimas.

Con todo, Mary Pickford es el tipo de mujer que se siente cohibida en presencia de

Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-N
43 Rue d'Amsterdam, PARIS VIII, FRANCE

Ayuntamiento de Madrid

un ex-marido. Aun en sus días de mayor triunfo no podía soportar encuentros con su ex-marido Owen Moore, a pesar de que habían pasado muchos años del día en que ambos se divorciaron.

Nancy Carroll tiene propiedades en común con su primer marido, Jack Kirkland, y negocios en común con su segundo marido, Bolton Mallory, de quien está ahora precisamente divorciándose. A pesar de su fama de inflamable, Nancy tiene un temperamento apacible, que le permite ser amable con ambos. Sue Carol sale con frecuencia de paseo con su ex-esposo Nick Stuart aunque está de novia con Ken Murray.

No hay sorpresa que no pueda ocurrir en la ciudad de celuloide. Una estrella invitó una vez a cenar a una amiga suya y a su ex-marido. Con sorpresa enorme recibió una esquela de aquella en la que rehusaba la invitación. Creyó que todo se debía al hecho de ser el ex-marido uno de los invitados, y la llamó por teléfono para darle explicaciones, pero la respuesta fué "que no aceptaba la invitación porque esa noche era aniversario de su matrimonio y su ex-marido la había invitado a celebrarlo juntos en el Ambassador."

Los divorcios de Chaplin se distinguieron por su violencia y hasta ahora conserva el actor su inquina contra Mildred Harris y Lita Grey. Por eso no ha querido hacer público su matrimonio con Paulette Goddard, o no se ha casado con ella. Es de los pocos que toma el matrimonio en serio a pesar de que su vida está tejida con docenas de nombres de mujeres que ha amado, casi siempre sin éxito y sin ser correspondido, sino por conveniencia.

En Hollywood no pueden separarse los divorciados aun cuando se tengan poquísima buena voluntad. Mae Murray ha tratado por años de evitar a Robert Leonard, su primer marido. Ahora trata de evitar también a su segundo marido, el príncipe David M'Divani.

La mujer de sociedad, inteligente y perfectamente familiarizada con las usanzas y preceptos de la Baronesa Bestard, sabe que inmediatamente después de un divorcio sólo debe invitar a su casa a la esposa, a no ser que el esposo sea íntimo amigo suyo y que merezca sus preferencias. Después que la esposa se casa por segunda vez, el marido puede ser invitado sin temor a conflictos. Y después que el marido se casa, también por segunda vez, entonces debe dar una comida íntima a las dos parejas. . . .

A veces la escena cambia y las ex-esposas no se sienten incómodas o molestas de pasar una horas bajo el mismo techo. Hubo una época en que, en la compañía teatral de Willard Mack, trabajaban a la vez la esposa de éste, otra Mrs. Mack que había estado casada con él hacía diez años, Pauline Frederick y Marjorie Rambeau que habían sido las Mrs. Mack números dos y tres, respectivamente.

Con frecuencia las ex-esposas de las celebridades o los ex-esposos de las estrellas, escriben artículos en revistas y periódicos, contando escenas de su vida conyugal o haciendo la pintura íntima de los otros. No siempre esta política, muy productiva para los autores de los artículos, obtiene la aprobación de la parte interesada. En este sentido, una campeona ha sido la primera de las esposas de Clark Gable. Y aun cuando sus artículos eran amables y parecían cargados de simpatía hacia el famoso actor, éste se sentía inquieto con su lectura y decidió contratar los servicios de ella pagándole un buen sueldo para que escribiera una biografía de él, pero con la condición de que no podía vender más artículos sobre él a magazines o periódicos, o conceder entrevistas o en manera alguna ocuparse de él en público.

A veces surgen conflictos a consecuencia de la adopción de niños. Es costumbre que cuenta mucho favor entre las estrellas la de adoptar niños o niñas. La mayor parte de ellas no pueden dedicar sus horas a los cuidados de la maternidad y no quieren al mismo tiempo vivir sin las ternuras que siempre provocan las criaturas hacia quienes les ven crecer. Han encontrado una fácil solución adoptando chicos de los asilos de huérfanos, o adoptando seres cuyos padres, por una razón o por otra no pueden mantener.

De seguir en Hollywood el aumento creciente de los divorcios, no habrá más reme-

El uniforme de rigor que usan las aviadoras del film "Volando hacia Río Janeiro", de RKO, es de una simpleza y frescura extraordinarias.

Ayuntamiento de Madrid

dio que hacer más cordiales aún las relaciones entre los divorciados y no será difícil que antiguos esposos vuelvan a serlo después de sus divorcios.

VOLANDO A . . .

(viene de la página 11)

luego fabulosas ventas—en música impresa y en discos fonográficos—hasta de dos y tres millones de ejemplares en el corto espacio de algunos meses, cosa jamás obtenida antes con la que se entregaba al público en los escaparates de las casas de música.

En un año, Hollywood ha avanzado en la producción de cintas musicales a una rapidez mucho mayor de lo que lo hiciese en ningún otro de sus renglones artísticos o técnicos. Y el lujo, el derroche de buena música, de caras bonitas y de soberbios escenarios de conjunto, cuyo tamaño, efectos de luces y combinaciones han estado y estarán siempre vedadas al escenario teatral por la relativa exigüidad de sus dimensiones, ha marcado un paso más en lo mucho que la industria cinematográfica ha progresado en cuanto se refiere a ofrecer al espectador un espectáculo sencillamente feérico.

La cinta "Flying Down to Rio" ("Volando hacio Río Janeiro"), estrenada hace muy poco en la ciudad del cine, es un ejemplo decisivo en este sentido e indudablemente aquella más representativa para considerarla la obra tipo de lo que Hollywood puede hacer en derroche de presentación lujosa, en buena música y en mujeres bonitas. Todo ello va combinado con un tema liviano que contiene todas las características de la farsa, a la manera de la antigua opereta, pero modernizada totalmente y sin recurrir al teniente de húsares ni al cabaret vienés, tan sobados en el teatro y en la pantalla.

La idea básica de "Volando hacia Río Janeiro" tiene además para nuestros países, un aspecto simpático. Es la primera vez, en la historia de la cinematografía norteamericana, que un productor de Hollywood decide llevar a la pantalla un tema que en parte ocurre en un país sudamericano, con un espíritu de simpatía y admiración hacia ese país y con el deseo de adornar con ese ambiente su película, sin menoscabar las costumbres de la tierra y sin hacer mofa de ellas. Podría decirse que para la enorme masa de público norteamericano, cuyos conocimientos geográficos son tan escasos y equivocados, la cinta es toda una revelación, significando para el Brasil un heraldo propagador de sus bellezas naturales, su progreso y su vida moderna.

Es también una de las pocas veces en que al mostrarse una región sudamericana no se la coloca como una selva salvaje, con sus gentes semidesnudas y viviendo en chozas. Todo Estados Unidos acaba de admirar, a través de "Volando hacia Río Janeiro," un país moderno, una ciudad y una bahía únicas y la vida lujosa y europea del mundo alegre de la capital carioca.

La película contiene en su reparto una combinación racial muy interesante. Dolores del Río con su belleza indolatina, contrasta frente a la virilidad rubia y atlética de Gene Raymond. Y Raul Roulien, brasileño y viejo conocido de nuestros públicos, agrega por su parte el romanticismo de nuestra raza y el mérito de su espléndida voz. Ginger Rogers y Fred Astaire—éste último considerado el mejor bailarín de los Estados Unidos y a quien veremos de nuevo en próximas películas—agregan la nota liviana y bataclánica de la película, completada con un grupo especialmente seleccionado de bellezas de tipo latino.

El tema describe una aventura liviana que da pretexto, en forma ingeniosa, para ir desarrollando la farsa musical que se desenvuelve sin dejar de tener su pequeña nota de intriga y su final sentimental, con todos los requerimientos de la opereta clásica, pero modernizada. Una joven brasileña, Bilinha de Rezende (Dolores del Río), está de paso en Miami, Florida, con su tía Doña Elena (Blanche Frederici) y conoce, en un cabaret de la ciudad, a un joven director de orquesta, Roger Bond (Gene Raymond), que se interesa por ella más de lo que las apariencias permiten, costándole su empleo en el hotel. Pero Bond tiene un amigo en Río de Janeiro y éste, por cable, contrata a la orquesta de aquel.

El muchacho es el primero en partir en su avión particular, y como sabe que la joven necesita también estar con urgencia en la capital carioca, la invita a viajar con él. A mitad de viaje el joven finge una falla en el motor y la pareja, sola en una selva tropical, se deja llevar por las insinuaciones del ambiente. . . . Pero Bilinha recuerda que está comprometida en su país y abandonando al joven músico, sigue su viaje en los aviones de la línea comercial.

La llegada a Río

Una vez en Río, la orquesta se prepara a debutar en un lujoso hotel de veraneo, propiedad del padre de Bilinha, mientras Roger Bond descubre que su amigo brasileño, Julio Ribeiro (Raul Roulien), es el prometido de aquella. Pero cuando todo está listo para el sensacional debut de la orquesta norteamericana—de la cual forman parte también Honey Hale (Ginger Rogers) y Fred Ayres (Fred Astaire)—una intriga de los enemigos del señor de Rezende les priva del respectivo permiso para ofrecer el anunciado espectáculo de variedades, para el cual Fred Ayres había venido preparándose y preparado a las muchachas coristas más lindas de la ciudad.

Pero Bond decide salvar la situación. Se pone en comunicación con el aeródromo de Río, contrata todos los aviones disponibles y ofrece su espectáculo de variedades desde el aire, sobre la terraza del hotel, en donde no pueden alcanzarle reglamentos ni autoridades. Las muchachas, atadas a las alas superiores de los aviones, realizan sus números mientras la orquesta, que ha entrado al hotel por sorpresa, les acompaña desde abajo. Pero entre tanto Roger Bond ha huído al saber que su afecto por Bilinha le colocaba como rival de su mejor amigo y ha pedido a Ribeiro, quien también es aviador, que encabece con su máquina el espectáculo aéreo. Ribeiro, que sabe el sacrificio de su amigo, aterriza en la playa junto al hotel, va en busca de Bilinha a quien ha visto, un momento antes, despedirse desesperada de Bond y corre con ella hasta el avión de pasajeros que va a partir en ese momento hacia Estados Unidos. Allí está, sin saber lo que se prepara, Roger Bond. Ribeiro llama al piloto y le solicita que case a una pareja. Y cuando todo está listo para la ceremonia en la cabina, Julio Ribeiro se hace a un lado y coloca ante el oficiante, a Bilinha de Rezende y a Roger Bond, lanzándose él al espacio en paracaídas.

Se buscaron latinas

La preparación de la cinta demoró largas semanas. La empresa deseaba hacer una obra musical de proporciones y por las exigencias del ambiente era necesario encontrar elementos coreográficos de tipo latino que tuvie-

Refresca el cutis y lo suaviza. No se nota sobre la piel, pero uno siente sus beneficiosos efectos y la sensación de comodidad y frescura que trae. *Masculino desde el color al perfume.*

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
APARTADO 159 VIGO (ESPAÑA)

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1379 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Ayuntamiento de Madrid

—Vénganse a volar conmigo—invita esta atractiva aviadora del elenco de bellas coristas que aparecen en el film "Volando hacia Río Janeiro," de RKO.

sen la suficiente habilidad para realizar los números de conjunto. Se hizo durante más de un mes una selección sistemática, diaria, de las muchachas y los jóvenes latinos de mejor figura que hay en Hollywood, reuniéndose en total cincuenta parejas de expertos bailarines a quienes el estudio puso bajo contrato varias semanas antes de comenzarse la cinta, para que realizasen un entrenamiento metódico de las danzas que habrían de bailar ante la cámara, bajo la dirección de Dave Gould, director de bailes de los estudios de RKO.

Los cuatro números musicales de la obra, "Flying Down to Rio," "Music Makes Me," "Orchids in the Moonlight" y "La Carioca," son de tal originalidad y melodía que su popularización se ha realizado rápidamente, a punto de haberse considerado esta última la composición más popular del momento en todo el país. Con respecto a "La Carioca" hay además un detalle curioso que relatar a nuestros lectores. La música de esa danza está inspirada en la famosa machicha brasileña que los productores de la película pensaron desde el primer instante popularizar en los Estados Unidos, propósito que han obtenido plenamente. Pero como "machicha" es palabra de difícil pronunciación en inglés, se la bautizó "Carioca," que es el nombre de los ciudadanos oriundos de Río de Janeiro. Y así, debido a esta película, la nueva danza "Carioca" ha venido a tomar un lugar entre los bailes norteamericanos más populares.

Mientras se seleccionaban los principales artistas de la obra y se preparaban los números de conjunto, un grupo de técnicos viajaba en avión hasta Río de Janeiro y fotografiaba los sitios más interesantes de la capital carioca para incluirlos en la cinta. Y en ella puede admirar el público no solamente paisajes de naturaleza muerta, sino que todas las escenas exteriores de la obra aparecen, por medio de hábiles trucos fotográficos, como si realmente hubiesen sido tomadas frente a la célebre bahía del Corcovado.

Uno de los detalles más originales de esta cinta es el hecho de que por vez primera en la historia del espectáculo bataclánico, teatral o cinematográfico, una revista vaudevilesca aparece montada y presentada en las alas de una escuadrilla de aviones en marcha. Y es realmente interesante ver esas docenas de muchachitas ligeras de ropa, sujetas en las alas de las enormes máquinas en vuelo sobre la bahía de la capital brasileña. Es un número a la vez ingenioso y extraordinario que agrega no poca novedad a la cinta.

La filmación de "Volando hacia Río Janeiro" demoró largas semanas y tuvo todas las alternativas y dificultades de una obra de esta índole, agregándose a ellas un detalle, que si fué totalmente ajeno a la cinta misma, ofreció a Hollywood uno de esos trágicos y típicos ejemplos de la vida del intérprete, ya sea teatral o cinematográfico. Fué durante los días en que la película estaba en plena labor y cuando Raul Roulien debía poner mayor entusiasmo y alegría en la preparación de sus escenas—en una de las cuales canta la romanza "Orquídeas a la luz de la luna"—que una terrible tragedia íntima azotó su hogar. Su esposa, la señora Tosca Querzé, murió en Hollywood víctima de un accidente automovilístico, a pesar de lo cual y sólo dos días después de aquella desgracia que conmovió a la ciudad cinematográfica, el joven actor, a pesar de que el estudio habíale ofrecido esperar, solicitó volver al set, tocándole justamente cantar aquella canción de índole decididamente sentimental.

De modo que por muchos motivos, "Volando hacia Río Janeiro" ha hecho historia en Hollywood y ha introducido en la vida alegre y noctámbula de los Estados Unidos, una nueva danza que hace furor: la "Carioca."

LA CARA EN . . .

(viene de la página 6)

era su alegría única; un profesor de inglés, su exclusivo visitante; paseos en automóvil y salidas a los cinematógrafos y teatros de Los Angeles y Hollywood, su distracción predilecta. Como cobraba semanalmente un buen cheque de Artistas Unidos, y como sabía que en Europa muchos empresarios la contratarían jubilosos el día en que su contrato expirara, nada la preocupaba. Anna Sten es de humilde extracción. Hija de campesinos, conoce la paciencia y puede esperar meses y meses.

Quienes la vieron en esos días apenas pudieron creer que ya su nombre había volado en alas de la fama a través del mundo. Miss Sten es humilde. Sus grandes ojos azulados parecen intimidarse ante todo. Ante el lujo insolente de las extras, ante el gesto desdeñoso de las estrellas, ante la autoridad —que acaso le recuerde a los zares—de directores, productores y jefes de departamento. Su cabello amarillo pajizo, carece de la gracia de quienes han pasado desde su juventud constantemente por los salones de belleza; su estatura, más bien alta y sus largas manos de artista completan el retrato.

Anna Sten llegó en el momento en que Hitler daba principio a su campaña antisemita. Quizá esa circunstancia, que enardeció el orgullo de todos los judíos, la llevó a declarar a sus poquísimos amigos que era inútil crear aureolas de nobleza alderredor de sus sienes. Que judíos humildes habían sido sus padres. Que por tal estigma, Petlura había mandado matar a su padre en Ukrania durante la persecución general de judíos hecha poco tiempo después de la Revolución.

El tipo de Anna Sten no es eslavo, como pretenden algunos de sus admiradores. Es marcadamente hebreo. Sus ojos tienen todo el ardor oriental de la Raza Israelita.

Anna Sten nació hace unos veintitantos años en la capital de Ukrania y fué educada allí mismo. Su padre era bailarin profesional. Su madre una mezcla de hebreos, rusos y suecos. Esta contribución de diferentes razas en su sangre, explica la versatilidad de Anna Sten y su habilidad para adquirir dominio de personas, cosas e ideas, que le son relativamente poco familiares. Educada en el ambiente nada inteligente en que vive un danzarín judío en Ukrania, supo, cuando llegó el momento, asimilar fácilmente la cultura superior de los miembros de la compañía teatral de Stanislavsky; la cultura de su marido, que es médico, después; y el pulimento de Berlín, Viena y París más tarde.

La madre de Anna procedía también de bailarines y gentes de farándula. Sólo su temprano matrimonio la había prevenido convertirse en artista. Pero allí la llamaba su ambición y sus gustos. Por eso educó a Anna

Ayuntamiento de Madrid

para seguir la profesión de su padre. Desde muy pequeñita aprendió a bailar, a cantar y el arte sutil de la pantomima. En su estilo se combinaban maravillosamente la gracia eslava, heredada de su madre, con el fuego contenido de la raza judía.

Supo lo que era hambre

Cuando el padre de Anna murió, ésta era muy joven aún. En pocos meses el hambre se presentó en su casa con todo su cortejo de dolores, de humillaciones, de malas proposiciones. Anna hubo de entrar a servir en un restaurant donde le daban la comida y unos pocos céntimos con que ayudaba a su madre. En la casa no había siquiera una mala cama, la despensa estaba desierta y la chimenea vacía. Y el invierno se anunciaba con su extraña sinfonía de nieve, meses de dolor . . . días interminables de humillaciones.

Una noche, algunos actores de la compañía teatral de Stanislavsky—recién llegada a Kiev—vinieron a cenar al restaurant donde Anna servía. Uno de ellos se enamoró de la muchacha y consiguió hacerse su amigo. Por medio de él conoció a Stanislavsky, en el apogeo entonces de su fama. Este se admiró de la virgen habilidad de la muchacha para el arte pantomímico, y la recomendó a un amigo suyo que organizaba entonces la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas. Consiguió una beca del Estado y se marchó a Moscow. Aquí se acabaron sus pobrezas. Recibió pequeñas partes en teatro y cine; se abrió camino; se casó con un médico de mediana reputación.

Stanislavsky la tomó cariño y la recomendó para que trabajara en la filmación de "El Pasaporte Amarillo," con Sovkino. La película gustó en Berlin y un agente la trajo a la capital alemana—la muchacha hablaba este idioma corrientemente—para trabajar como protagonista de una cinta con Fritsch. En vez de eso, se encontró al llegar con que Jannings la quería para su película "Tempestad." Luego vinieron dos a tres cintas de mediano éxito, y al fin "El crimen de Dmitri Karamazoff," que fué distribuida en Estados Unidos.

Cuando el conocido director Lewis Milestone llegó a Berlin, conoció a la muchacha, le gustó y le propuso que se viniera a Estados Unidos. Ella no quería arriesgarse a una aventura en una ciudad donde tanto abundan las buenas intérpretes y donde había de trabajar en inglés, lengua que le era completamente desconocida. Milestone cablegrafió entonces a Samuel Goldwyn recomendándole que le diera un contrato por tres años con un sueldo aceptable. Veía en ella una estrella de tanta potencia como Pola Negri, la Garbo, la Dietrich, la Harvey, etc. Llegó el contrato y Anna Sten se embarcó para Hollywood.

Al revés de todos los artistas de cine que al llegar, cuando aún no saben qué futuro les espera, cuando aún conocen sólo superficialmente el nuevo medio, hacen comentarios insolentes o sarcásticos, hablando con la suficiencia de quienes han vivido en Cinelandia por años, Anna Sten se niega a hacer declaraciones acerca de sus planes, de lo que le ha parecido Hollywood, de sus esperanzas y de sus desconsuelos.

En "Naná" nos da su primera obra cuidadosamente dirigida, escrita y hecha a su medida.

IRENE RICH. Ayer vimos un retrato de ella en un periódico. Engalanaba un anuncio que decía en grandes letras: "No sea gorda." Lo que a ella le hace falta es algo que diga: "No se ponga vieja y arrugada."

RIENDONOS . . .

(viene de la página 5)

EN $100,000 dólares han asegurado los estudios de R.K.O. la voz de la actriz Irene Dunne. Y tendremos epidemias de seguros en Hollywood: Jean Harlow asegurará su cabello platinado, Joan Crawford el tamaño de sus ojos, Clark Gable el de sus orejas, Durante y Gilbert sus narices, Greta sus pies, y Mae West . . . sus curvas.

UN grupo de turistas visitaba los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, "ciceroneados" por un asistente director, que no trabajaba ese día. Uno de ellos le preguntó, cortésmente, en qué consistía su trabajo:

—En agachar la cabeza y decir que sí, cada vez que los directores desean algo—le contestó seriamente el asistente.

JOHNNY Weissmuller ha descubierto un "sistema" que ha puesto en práctica para llevarse a Lupe Vélez a casa, cada vez que van a fiestas de esas que invariablemente terminan a la hora del desayuno. Cuando el reloj marca las tres o las cuatro, "Tarzán" se va a su automóvil y comienza a tocar la bocina de varios sonidos, de su auto obligando a la inquieta mexicana a tomar su abrigo de pieles y dar las buenas noches, o los buenos días, a los amigos.

MODAS DE . . .

(viene de la página 21)

la pequeña capa que cubre los hombros semeja una pagoda.

Por último tenemos la pareja Gibbons-Del Río. Dolores y su esposo fueron fotografiados a bordo del S. S. Lurline, que los llevó a Hawaii, en donde pasaron una cortas y bien merecidas vacaciones. Dolores lleva un vestido de fino paño blanco y negro y como complemento un abrigo negro, de tres cuartos de largo, con amplias mangas. Lleva un coqueto sombrerito blanco y negro que baja sobre la ceja derecha y por último unas zapatillas sport, también blanco y negro.

EL PRODUCTOR George White, cuyas revistas teatrales tituladas "Escándalos," han tenido un éxito constante en Nueva York, se ha trasladado a Hollywood con el objeto de "filmar" uno de sus grandes vaudevilles. Pero resulta que White no se conforma sólo con dirigir sus bailes, sino que también se ha metido con la dirección artística de la cinta, la actuación, el trabajo de los *cameramen,* el efecto de las luces, el sonido y hasta el trabajo de utilero, con lo que naturalmente tiene medio locos a los productores de la casa Fox. Y lo mejor es que la cinta está quedando

AQUELLOS MORTALES que, durante su vida nunca han ganado más de veinticinco pesos semanales, deben sentir envidia hacia Jasper Polly, dueño de un loro que ha estado ganando para su amo la no despreciable suma de veinticinco dólares por día, durante más de cinco años.

Parece ser que en los diversos estudios de Hollywood existe siempre cierta demanda por pájaros parlantes y el loro de Polly ha tenido trabajo constante durante todo ese tiempo. Hombre dichoso en esta época de crisis.

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

FOTOGRAFIAS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotografías, 7x9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba o México.)

ORIENTAL CHART CO.

Suite 300, 407 East Pico St. Los Angeles, Calif.

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRÁFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York

ENTRE PAGAR $100,000 dólares por "rompimiento de palabra de matrimonio" o quedarse con la prometida, Donald Cook se ha decidido por esto último. Hace seis semanas se veía a Cook en todas partes dando el brazo a Maxine Lewis, cantante de radio a quien presentaba como a su futura esposa. Pero parece que Cook se arrepintió a la hora undécima y Maxine le entabló un juicio por la pequeña cantidad arriba mencionada. Y Cook ha anunciado que se casa . . . por razones de ahorro.

UNA LINDA BAILARINA que había venido a Hollywood decidida a trabajar en la pantalla, se volvió a la ciudad de los rascacielos, decepcionada. "Ya no se puede triunfar en el cine", dijo, "pues hay que tener algo grande. Jimmy Durante es famoso por su nariz "a la Bergerac," Joan Crawford por sus ojos enormes, Joe E. Brown por su boca de cocodrilo, Clark Gable por sus orejas de elefante, Greta Garbo por el tamaño de sus pies . . . y también ha triunfado Mae West. . . .

Ayuntamiento de Madrid

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

Esta pareja de bailarines, Fred Astaire y Ginger Rogers, reciben grandes aplausos con su ejecución de la machicha o sea La Carioca, del film "Volando hacia Río Janeiro," de RKO.

DISERTACION

QUITO, ECUADOR—El Séptimo Arte ha sido considerado desde diversos puntos de vista, la mayoría extremistas. No sorprende, pues toda producción humana ha tenido siempre sus fanáticos y sus detractores.

Por mi parte, siempre he penetrado a una sala de cine, como quien va en busca de un amable refugio. Es la reacción natural a la monotonía cotidiana. En las horas vacías o cansadas, cuando anhelamos distraer el espíritu, las luces multicolores de un cine de barrio nos llaman siempre acogedoras. Y es que de los espectáculos de la post-guerra—donde, en realidad, este arte ha tomado su incremento—ninguno tiene la singular atracción y sugerencia que él posee. La explicación es obvia.

Es el arte que más de acuerdo se encuentra con la dinamia que caracteriza a nuestro siglo. Su técnica subraya lo fugaz, el minuto que pasa y huye, la movilidad perpetua de las cosas. No creo que sería muy desacertado afirmar que nuestra generación actual posee, en cierto modo, sensibilidad cinemática. El ritmo agitado y lleno de desorientación de nuestro tiempo nos hace preferir un tanto lo superficial, lo fugaz, aquello que no deja hondas raigambres en el espíritu. Y el cine ha captado esta inquietud social. Al salir de un cine nos queda sólo el recuerdo de haber pasado unas horas agradables; nada más. Los chispazos de emoción que durante la representación hemos sentido, se desvanecieron cuando la luz voltaica de la sala nos volvió a nuestra propia realidad.

La misión del cine es únicamente entretenernos, abrir un grato paréntesis en el monótono devenir de los días; diríase, si cabe la expresión, un arte popular, ameno e intrascendente; pero que nos hace más agradables las horas y lleva, sobre todo, la gran esperanza de un porvenir que será todo suyo.

Cineasta.

SON MUCHAS REDONDECES

ARRIONDAS, ESPAÑA—Mae West, la arrogante y original estrella que de la noche a la mañana surgió en el firmamento cinematográfico, no creo que brille mucho tiempo a pesar de su indiscutible personalidad.

Son muchas redondeces las que atesora Mae. Demasiadas para el lienzo. ¡Y no digamos nada si se descuida un poco! La Paramount tendría que proveerse de un objetivo especial para tomarla en primer plano.

Se asegura insistentemente que con su figura ondulante viene a modificar el tipo actual de la pantalla. Pero creo que el buen sentido de nuestras estrellas sabrá imponerse a esta novedad pasajera y que seguirá prevaleciendo la figura esbelta y graciosa a lo Dietrich, Crawford, Sidney, que hoy es el verdadero tipo de mujer bella, moderna y elegante. Lo demás . . . pasó a la historia.

Dulce Ma. Junco.

Ayuntamiento de Madrid

TIENE MUCHO DE VERDAD

SANTIAGO DE CHILE—Yo estimo que el fracaso de muchos noveles artistas se debe principalmente al hecho de haber sido ascendidos a estrellas cuando aún debían haber estado actuando en papeles secundarios.

Un actor secundario, si su labor es buena, se roba los honores de la película y si su actuación es deficiente, no llama la atención porque al fin y al cabo era un actor secundario.

Pero la cosa cambia si se trata de una "estrella." Si su trabajo es bueno, nos deja satisfechos porque es lo que se espera de cualquier "estrella"; pero si al contrario desempeña su papel con deficiencia, se expone a perder su título y su popularidad.

Lo mejor que pueden hacer los productores es suprimir las estrellas. Si hicieran esto, estoy seguro que los actores no caerían de su pedestal con la facilidad que ahora lo hacen.

Luis Oyarzún Peña.

PUBLICIDAD

VALLADOLID, ESPAÑA—Es una verdad innegable que en la época actual, uno de los mejores aliados de todo negocio es el anuncio.

Las casas productoras de película y los empresarios que las alquilan están bien enterados de esta verdad y como otro negociante cualquiera hacen uso del anuncio, cosa que está perfectamente dentro de la razón, puesto que de la publicidad de las películas depende la taquilla y por lo tanto el negocio.

Ahora bien, a la mayor parte del público que es más o menos aficionado al Séptimo Arte, le basta observar que una cinta es profusamente anunciada para asegurar que es buena. Esto ya no es razonable, porque el verdadero aficionado debe ir a ver a una película limpio de todo prejuicio y fijándose exclusivamente en la casa, director y artistas que la han hecho y después juzgarlos según su obra y nunca influenciados ni por la variedad ni por el número de los anuncios encargados de "venderla" al público.

Es verdad que las películas grandemente anunciadas suelen ser las mejores, pero ocurre muchas veces que un film al que antecede un aparatoso anuncio defrauda al público mientras que otro sin publicidad ninguna le gusta.

Salomón Rodríguez.

Estas dos frescas voladoras de la escuadrilla de "Volando hacia Río Janeiro", parecen capaces de hacer volar al lector más indiferente, en alas de la fantasía.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 9)

No sabemos de qué se trata y en donde ocurre la acción, pero a juzgar por el título, debe ser dentro de un estudio cinematográfico.

TRES ACTRICES se han agregado en las últimas semanas al grupo de las que recobran la libertad. Son ellas Esther Ralston, Thelma Todd y Nancy Carroll. No se avienen con sus esposos y todos ellos son, en general, tan crueles y de temperamentos tan difíciles, que no pueden llevar una vida matrimonial en paz. Y se divorcian. Tiene razón César Cascabel, el famoso humorista chileno, al declarar que la principal causa de los divorcios son . . . los matrimonios.

TOM BROWN, uno de los más jóvenes galanes cinescos, se dedica a productor cinematográfico. Pero en este caso, la empresa no es tan grave como lo parece, pues piensa producir películas de 16 milímetros. La heroína será la que lo es en su vida real: Anita Louise. Tom no podrá actuar de *leading-man* porque su contrato con la empresa R.K.O. se lo prohibe. Y para conformarse, empuñará el megáfono.

ROSITA MORENO, la simpática estrellita mexicana-española, ha regresado a Hollywood después de una jira de seis meses por las principales capitales sudamericanas.

—Llevo apenas una semana en Hollywood —declaró Rosita—y ya estoy con deseos locos de volver por esos lados, en donde se me ha tratado tan gentilmente y en donde he hecho tan buenas amistades.

Rosita Moreno se presentó con mucho éxito en los principales teatros de Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile y Lima.

LESLIE HOWARD almorzaba el otro día en el comedor de un estudio. Usaba, como la mayoría de los actores y actrices de Hollywood, anteojos ahumados para esconder su identidad y evitar encuentros con curiosos, cuando una conversación en una mesa vecina, atrajo su atención.

—Sí—decía una muchachita extra a tres más que estaban sentadas con ella, mostrándo un brazalete—es legítimo. Me lo regaló Leslie Howard. Leslie y yo somos grandes amigos.

Deseoso de ver la cara de la muchacha a quien no conocía, se quitó los anteojos, encontrándose las miradas de ambos. Estará de más describir el mal trago para aquella.

ALICE FAYE, hasta hoy novia oficial de Rudy Vallee, me ha contado que cada vez que va a pasear en su automóvil por Santa Mónica, tiene mucho cuidado de no pasarse de las treinta millas por hora. Y es muy razonable, porque el jefe de policía de la ciudad es nada menos que el padre de Fay Webb, la esposa de Rudy, cuyo divorcio se ventila actualmente. Y recordarán los lectores las incidencias de este divorcio, en el que se trajo a colación el nombre de Alice Faye, acusándola Fay de haberle "robado" el cariño de su cantante esposo.

RAMON NOVARRO ha declarado que no se casará mientras actúe en el cine. El astro mexicano asegura que no ha habido ningún matrimonio feliz en Hollywood, siendo la causa más importante el que marido o mujer pertenezcan al cine. Pueden respirar tranquilas las miles de admiradoras del célebre astro, que a juzgar por su espléndida carrera, seguirá soltero durante varios años más.

CONCHITA MONTENEGRO ha tomado —¡por fin!—una decisión: se queda en Hollywood, habiendo aceptado un contrato con los estudios de Fox para filmar varias cintas en inglés, en francés y en nuestro idioma. Los proyectos de viaje los dejará para otra ocasión.

Ayuntamiento de Madrid

Vencedoras en el Concurso de Rompecabezas de CINELANDIA

Arriba vemos a las Srtas. Eugenia Piñeyro y Helena Ponce de León, que obtuvieron el primer premio y que consistió en un aparato de Radio Majestic y cuya presentación fué hecha por mediación de la Librería Hachette, S. A., agentes de CINELANDIA en el Uruguay.

JOHN BARRYMORE acaba de hacer una mala inversión en un negocio, representándole la pérdida de la bonita suma de setenta y cinco mil dólares. Y nada puede hacer contra el culpable, porque está éste pasando unas vacaciones forzosas, de dos a veinte años, en la cárcel de San Quintín.

UN ROMANCE en perspectiva de matrimonio: Jack Holt y la estrellita Lilian Bond. Durante las últimas semanas se les ha visto juntos en todas partes acompañándola el maduro actor, pacientemente, mientras la actriz inglesa trabaja ante las cámaras.

LOS ESTUDIOS de Universal re-editarán "Sin novedad en el frente," en el deseo de ayudar a la campaña que contra la guerra está haciendo tenazmente la prensa norteamericana.

A FIN de ocupar los servicios del actor Franchot Tone, los estudios de Fox pidieron a los de Artistas Unidos una copia de la cinta "Moulin Rouge," para juzgar la labor del novio de Joan Crawford. Y en vez de Tone se decidieron por un muchacho desconocido, que hacía un papel secundario, ofreciéndosele en el acto un contrato con esa empresa. El nuevo actor se llama Paul Perry.

UN FAMOSO productor de Hollywood, de paso por Europa, fué presentado a un director alemán. Después de algunos minutos de charla y sin mayor ceremonia, le dijo:

—Si usted es el hombre que dirigió la película de Jan Kiepura, aquí tiene un contrato para ir a Hollywood.

El hombre contestó negativamente.

Siempre en busca del que había producido "Esta noche serás mía," el productor hollywoodense topose con otro director y le espetó la misma pregunta. Y como le contestara afirmativamente, firmó en el acto un contrato con él para que viniese a dirigir películas en Hollywood.

Pero lo que aún no sabe el magnate, es que la persona contratada dirigó una cinta cualquiera de Jan Kiepura, mientras el que hizo la célebre película— y que se llama Anatol Litwak—anda por los estudios berlineses a la pesca de un contrato que no llega.

EL FAMOSO NOVELISTA H. G. Wells, presentó un argumento a un productor cinematográfico, quien se lo devolvió, acompañado de una nota muy atenta que decía: "Es extraordinariamente interesante, pero no se ha hecho nada parecido en el cine. . . ."

ANN DVORAK busca a su padre. Y no es película sino realidad. El autor de los días de la estrella se divorció hace años y desapareció. Y posiblemente ignora que su hija, que se llama Ann McKim, es ahora Ann Dvorak. Ella no sabe si está vivo y en donde.

CINCO transfusiones de sangre se han hecho al director Eddie Sutherland, enfermo de neumonía, en un desesperado esfuerzo para salvarle la vida. Pero sigue aún en estado muy grave.

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 4)

HAMILTON, NEIL—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.
HARDING, ANN—filmará "Alien Corn"—RKO.
HARLOW, JEAN—filmará "China Seas"—MGM.
HARVEY, LILIAN—filmará "Lottery Lover"—Fox.
HEPBURN, KATHARINE—su última fué "Spitfire"—RKO.
HOLMES, PHILLIPS—terminó "Nana"—United Artists.
HOLT, JACK—filma "Whirlpool"—Columbia.
HORTON, EDWARD EVERETT—filma "Uncertain Lady"—Universal.
HOWARD, LESLIE—filma "Of Human Bondage"—RKO.
HUDSON, ROCHELLE—filma "Too Many Women"—Fox.

* * *

JOLSON, AL—terminó "Wonderbar"—Warner.
JORY, VICTOR—filmará "Madame Dubarry"—Warner.
JUDGE, ARLINE—filma "The Party's Over"—Columbia.
KEELER, RUBY—filmará "Dames"—Warner.
KELLY, PAUL—filma "Fur Coats"—Warner.
KIRKLAND, MURIEL—terminó "Nana"—United Artists.
KNIGHT, JUNE—terminó "The Love Life of a Crooner"—Universal.
KRUGER, OTTO—filma "Springtime for Henry"—Fox.

* * *

LANDI, ELISSA—terminó "Man of Two Worlds"—RKO.
LEBEDEFF, IVAN—filmará "The Happy Family"—Warner.
LEDERER, FRANCIS—terminó "Man of Two Worlds"—RKO.
LEE, LILA—filma "Whirlpool"—Columbia.
LE ROY, HAL—filma "Harold Teen"—Warner.
LINDSAY, MARGARET—filma "Old Doll's House"—First National.
LLOYD, HAROLD—filma "The Cat's Paw"—Paramount.
LOY, MYRNA—filma "Manhattan Melodrama"—MGM.
LUKAS, PAUL—filma "Glamour"—Universal.

* * *

MacDONALD, JEANETTE—filmará "The Merry Widow"—MGM.
MacMAHON, ALINE—filma "Happy Family"—Warner.
MARCH, FREDRIC—filma "The Firebrand"—20th Century.
MARSHALL, HERBERT—filma "Rip Tide"—MGM.
MENJOU, ADOLPH—filma "The Journal of Crime"—First National.
MILJAN, JOHN—filma "Whirlpool"—Columbia.
MOJICA, JOSE—terminó "La Cruz y la Espada"—Fox.
MONTENEGRO, CONCHITA—terminó "Granaderos del Amor"—Fox.
MONTGOMERY, DOUGLASS—filma "Little Man, What Now?"—Universal.
MONTGOMERY, ROBERT—filma "Rip Tide"—MGM.
MORGAN, RALPH—filma "No Greater Glory"—Columbia.

* * *

MORRIS, CHESTER—filma "Practical Joker"—Universal.
MUIR, JEAN—filmó "As the Earth Turns"—Warner.

* * *

NOVARRO, RAMON—terminó "The Cat and the Fiddle"—MGM.

* * *

OAKIE, JACK—filma "Murder at the Vanities"—Paramount.
O'BRIEN, PAT—filmará "One Man's Woman"—Warner.
O'SULLIVAN, MAUREEN—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.
OWEN, REGINALD—filmará "Madame Dubarry"—Warner.

* * *

PATRICK, GAIL—filma "Murder in the Studio"—Columbia.
POWELL, DICK—filmará "Dames"—Warner.
POWELL, WILLIAM—filma "The Key"—Warner.

* * *

RAFT, GEORGE—filma "The Trumpet Blows"—Paramount.
ROBINSON, EDWARD—filma "Dark Tower"—Warner.
ROGERS, GINGER—filma "The World Is Ours"—Fox.
ROULIEN, RAUL—terminó "Granaderos del Amor"—Fox.

* * *

SHEARER, NORMA—filma "Rip Tide"—MGM.
SIDNEY, SYLVIA—filmará "Thirty Day Princess"—Paramount.
STEN, ANNA—filmará "Resurrection"—United Artists.
STUART, GLORIA—filmará "The Left Bank"—Universal.
SULLAVAN, MARGARET—filma "Little Man, What Now?"—Universal.

* * *

TALBOT, LYLE—filma "The Return of the Terror"—Warner.
TOBIN, GENEVIEVE—filma "Uncertain Lady"—Universal.
TONE, FRANCHOT—filma "The World Moves On"—Fox.
TRACY, LEE—filma "I'll Tell the World"—Universal.
TRACY, SPENCER—filma "Now I'll Tell"—Fox.
TREVOR, CLAIRE—filma "Gold Rush of 1934"—Fox.
TWELVETREES, HELEN—filma "Now I'll Tell"—Fox.

* * *

WEISSMULLER, JOHNNY—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.
WEST, MAE—filmará "It Ain't No Sin"—Paramount.
WIECK, DOROTHEA—terminó "Miss Fane's Baby Is Stolen"—Paramount.
WILSON, LOIS—filma "No Greater Glory"—Columbia.
WILLIAM, WARREN—filma "The Key"—Warner.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

UN PLATO QUE REBOSA SALUD

Ya pasaron de moda los desayunos calientes y pesados que destemplaron los estómagos de nuestros abuelos. Hoy se come racionalmente. Las doradas, sutiles y crujientes hojuelas de maíz del Kellogg's Corn Flakes constituyen el ideal desayuno moderno.

Es un nutritivo alimento de *peso ligero*. Magnífico también como almuerzo o cena. Siempre a punto: no hay que cocerlo. Kellogg's Corn Flakes—siempre fresco como salido del tostador, dentro de su bolso hermético CERA-CERRADO—se sirve directamente del paquete, con leche fría y azúcar a gusto de cada cual—añadiéndole cualquier clase de fruta para variar.

Pida a su proveedor de comestibles el paquete *rojo y verde*.

Kellogg's CORN FLAKES

Ayuntamiento de Madrid