

CINE LANDIA

Junio
1931

25¢ O.A.

2
PAGINAS



Nancy Carroll

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Ayuntamiento de Madrid

La sonrisa que engaña oculta encías enfermizas

FORHAN'S para las Encías, llena otra necesidad aún más importante que la del buen dentífrico; conserva los dientes y las encías sanos y atractivos, elementos que aumentan el encanto de su sonrisa.

Una dentadura blanca es requisito indispensable de la hermosura. Una dentadura limpia es requisito indispensable de la salud. Pero todavía hay algo más importante; unas encías sanas y fuertes.

Forhan's para las Encías es el famoso producto de R. J. Forhan, notable odontólogo que demostró la diferencia entre los dientes limpios y las bocas sanas, probando que con frecuencia, detrás de la dentadura blanca o la sonrisa juvenil, suele ocultarse la terrible enfermedad de la piorrea.

El Dr. Forhan ha sido un especialista en el tratamiento de la piorrea por muchos años y Forhan's para las Encías es el resultado de sus observaciones y estudios. Es el único dentífrico que contiene Astringente Forhan, fórmula profesional de este doctor, usada actualmente por miles de dentistas en el tratamiento de la piorrea o supuración de las encías.

No aguarde a que este mal ataque sus encías. Puede usted tenerlo por muchos años antes de sentir sus efectos. Ataca a cuatro de cada cinco personas después que han cumplido cuarenta años de edad.

Forhan's

para las Encías

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

Hasta cuando los dientes y encías están en buen estado necesitan ser cuidados con Forhan's, porque la piorrea amenaza la boca constantemente. Más vale prevenirla que tener que remediarla.

Exento de sustancias raspantes y de purísima calidad, Forhan's para las Encías no causará el menor daño ni aún al delicado esmalte de los dientes de los niños. Toda la familia se beneficia diariamente con el uso regular de Forhan's para las Encías.

Cualquier persona puede ser víctima de piorrea y a la edad de cuarenta años la proporción es

4 de cada 5



Las rutilantes ESTRELLAS del CINE

prefieren el Radio RCA Victor



El Superette RCA Victor

Un receptor Superheterodino de 8 tubos en el cual se emplean 2 nuevos Radiotrones de Super Control, regulador de matices tonales, regulador perfeccionado de volumen y amplificación "push-pull." Bellísimo mueble construido en nogal escogido o caoba color castaño.

Ud. estará de acuerdo con estos artistas en que éste es el instrumento ideal para el hogar

Nombre a sus artistas predilectos del cine sonoro y Ud. nombrará a las grandes estrellas que consideran los instrumentos RCA Victor como los más perfectos para la reproducción de la voz humana — los instrumentos musicales por excelencia.

Hay un instrumento RCA Victor que satisfará ampliamente sus aspiraciones... al precio que Ud. quiera pagar... desde el modelo pequeño y económico a los grandes modelos de lujo, los cuales son en realidad tres instrumentos en uno solo, puesto que le ofrecen una recepción de radio absolutamente nítida y natural, una reproducción impecable de los Discos Victor... óperas, música de jazz, los fragmentos vocales e instrumentales más importantes de las películas sonoras... así como el nuevo equipo para hacer en casa impresiones de su propia voz.

Visite hoy mismo a su agente RCA Victor... quien podrá satisfacer sus gustos y exigencias.



El Nuevo Radio RCA Victor

RCA VICTOR COMPANY, INC. • • • Camden, New Jersey, E. U. de A.
Ayuntamiento de Madrid



Louise Fazenda tiene fama de ser la artista más fea de la pantalla, pero su fealdad no parece repulsar a los peces que pululan en la bahía de Santa Monica.



En esta edición

Lorenzo Martínez nos habla de las mil y una plagas de Hollywood y Borcosque nos explica las causas que gobiernan el arrendamiento de astros entre estudios.

Virginia Lane nos describe los astros y estrellas cuyas ganancias, aumentadas, los hace ser millonarios de verdad.

Según Crespo, el hampa en el cine lleva camino de resultar una verdadera amenaza para los artistas de la pantalla. "Más hechos que palabras" dice Darío Varona en un artículo en que ridiculiza el uso exclusivo de diálogos en la pantalla.



En la próxima

Virginia Lane nos da el primer artículo de una serie que relata la vida y milagros de Greta Garbo, con hechos nunca antes publicados.

J. Sánchez Escobar menciona las distintas personalidades del cine que con gran candidez atribuyen su éxito a la Diosa Suerte, y Crespo nos habla de los ladrones del cine que se "roban" las películas de los astros y estrellas.

"Cada loco con su tema", dice Borcosque a propósito de muchas personas que sin ponerse a sacar cuentas creen posible la producción hispana en sus respectivos países. Y otras cosas muy interesantes.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO V—No. 6

JUNIO, 1931

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

SUMARIO

| | | |
|-----------------------------|--------------------------|-------|
| Portada—Nancy Carroll | Fotograbad | |
| Un dólar por carta | | 4 |
| Cinelándicas | por Juan J. Moreno | 7 |
| Chismes y Cuentos | por Galo Pando | 8 |
| Noticias gráficas | | 11-30 |
| Las mil plagas de Hollywood | por Lorenzo Martínez | 12 |
| Millonarios de verdad | por Virginia Lane | 14 |
| Sangre de actor | por J. Sánchez Escobar | 16 |
| Galería de retratos | | 17 |
| Pétalos de rosa | por Clara Luna | 25 |
| Más hechos que palabras | por Darío Varona | 26 |
| Astros ambulantes | por Carlos F. Borcosque | 28 |
| Revista de cintas | | 31 |
| El hampa en el cine | por Jorge Juan Crespo | 34 |
| "Sippy" | | 36 |
| Gran concurso con premios | | 37 |
| Añoranzas de Hollywood | por Agustín Aragón Leiva | 39 |
| El Correo de Hollywood | | 40 |
| Los astros y sus autos | | 41 |
| Caras nuevas y conocidas | | 49 |
| Modas de Hollywood | | 53 |

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Presidente; Athalie Irvine, Vice Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$2.50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," June, 1931. Published monthly. Vol. 5, No. 6. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif. under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

¡SUS BESOS LA AMANSARON!

*¡Era la Bella Diosa Blanca
de una tribu salvaje de
caníbales... la Mujer más
Cruel de toda el África!*



TRADER

Enteramente
en ESPAÑOL



EN POS DE AVENTURAS

Trader Horn y sus compañeros navegan por un río infestado de cocodrilos. Llegan a la aldea de los caníbales. Ven el esqueleto de una víctima sometida a la tortura.



EL TAMBOR MALEFICO

El "Juju", tambor salvaje, con sus redobles de maleficio, enciende a la tribu en sanginario frenesí. El escape. Un ataque del herido cocodrilo llega casi a volcar la canoa.



EN MEDIO DE LAS SELVAS

Al socorro de Nina, la Diosa Blanca de los Negros. Fieras salvajes impiden el paso. Un Leopardo y una Hiena en lucha feroz.



CAPTURADOS POR LOS ISORGI

Extraordinarias vistas de los sacrificios rituales de la tribu más primitiva del África. La cruz de la tortura.



LA EMBESTIDA DE LOS RINOCERONTES

Los rinocerontes huelen la carne humana. La embestida. Los naturales hollados por las enloquecidas fieras. El disparo que salva una vida.



EL AMOR DE UN BLANCO

Nina aprende a hablar en inglés. Su primera lección es "¡Bésame! ¡Te amo!"



BATALLAS DE LAS SELVAS

¡Nunca vistas en la pantalla! ¡La lucha de los leones! El hombre contra la bestia. ¡El león asateado se precipita en furioso ataque!

HORN

Basado en el
libro de
ETHELREDA LEWIS
Dramatización por
Richard Schayer.
Diálogo por Cyril
Hume.
Dirigido por
W.S. VAN DYKE con:
HARRY CAREY
EDWINA BOOTH
DUNCAN RENALDO

METRO-GOLDWYN-MAYER



"Siembre en los mejores cinemas"

Ayuntamiento de Madrid

UN DOLAR POR CARTA

"Encantos y desencantos"

GUADALAJARA, JAL., MEXICO—Admiré la labor artística de Laura La Plante en la pantalla silenciosa sin que jamás me llegara a impresionar. En cambio siempre que veía a Clara Bow me quedaba un grato recuerdo como chiquilla traviesa y coquetona. Ahora que el cine parlante ha invadido nuestros centros tuve la oportunidad de ver a Laura en "Bohemios" y la dulzura de su voz la han revelado como una gran figura artística. Mas viene el desencanto: vi a Clara Bow en "La chica del sábado". El timbre de su voz no concuerda con su belleza y juventud. ¡Laura! el encanto de tu arte está en tu voz y así te prefiero, y ¡oh Clara! el desencanto de tu arte está en tu voz, enmudece, que tu mímica y tus grandes ojazos lo saben decir todo.

L. Díaz B.

"Nos da su opinión"

PANAMA, REP. DE PANAMA—"Sevilla de mis amores", juzgando por la opinión general fué el clímax de las parlantes en castellano. Soy de opinión de que poco, muy poco, le faltó para hacerla perfecta. El trabajo de Ramón fué excelente. La nota discordante que le hallé fué la tenuidad de la voz de la artista principal. Algo que nuestros artistas deben corregirse es el de la voz, no quiero decir que destierren por completo su acento natural, sino que lo hagan halagador y no displicente. Otra cosa que he notado es que la mayoría de los extras hablan demasiado despacio, como si estuvieran apenas aprendiendo a hablar. No hay necesidad de eso.

María Ramírez

"Le dan malos temas"

HABANA, CUBA—¿Por qué razón no le confían a Mauricio Chevalier mejores caracterizaciones y mejores temas? "El desfile del amor" fué magnífica, "El gran charco", regular; y "El rumbero de París" . . . horrible. Si a cualquier otro actor le hubiesen confiado esta película, habría fracasado ruidosamente. Confío ver a Maurice en mejores películas de ahora en adelante.

Gustavo Rieva, Jr.

"Le causa mucha alegría"

VEDADO, CUBA—¡No más producciones en español! ¡Con qué gusto leí esto! Esos diálogos monótonos, interminables, en un tono de voz que exaspera los nervios, que resultan aún peor que las escenas habladas en inglés . . . ¡pronto terminarán!

La juventud del siglo XX se caracteriza por la actividad y este público quiere escenas rápidas, argumentos sensacionales, llenos de vida, emoción, y no películas que se reduzcan a diálogos interminables, semejantes a los del teatro, con el agravamen de no ser seres vivientes los que hablan.

Creo que con suprimir las películas en habla castellano sólo se da un pequeño paso al cambio que se hace indispensable: el dejar las películas habladas y volver a aquellas silenciosas de otros tiempos con las que uno olvidaba la reali-

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

"El desfile del amor" en un idioma del que no entiendo una palabra y la magnífica labor de Chevalier me dejó completamente satisfecho. ¿Podría Antonio Moreno o cualquier otro buen actor hispanoamericano igualar la actuación de Chevalier? Yo creo que no.

Abundio Menéndez Medina

"Fco, pero querido"

GUAYAQUIL, ECUADOR—Todavía está latente en los corazones de los amantes del cine la muerte del "hombre de las mil caras" cuando se nos anuncia la desaparición del escenario de la vida de aquel que con su nariz aplastada y su gran genio de artista, llegara a electrizar al público que lo admiró en la famosa producción "Sin novedad en el frente".

Porque Wolheim, al igual que Chaney, cultivaron un arte propio que los inmortalizó en la pantalla.

N. H. Intriago

"Le causa cansancio"

GUAYAQUIL, ECUADOR—Pasaron en nuestros coliseos las películas habladas "Sombras de gloria", "Corriente", y otra en idioma inglés llamada "El gran gabbo" con lo que quedó el público harto. El cine parlante es algo que con una vez que se oiga basta, algo que causa cansancio y fastidio, que requiere del espectador mucha atención, y un esfuerzo del sentido del oído. En cambio con el cine mudo descansa la mente y se divierte, puede decirse, con los ojos, y no se necesita reconcentrar toda la imaginación.

Michael A. Gómez

"Para conseguir muchos dollars"

LOS RALOS, TUCUMAN, ARGENTINA—Uno de los defectos de los talkies en español es el argumento. También, antes de filmar las películas en castellano deberían los directores escoger los tipos de los actores, música, etc. Cuando en ese país empiecen a filmar películas en castellano como "Sevilla de mis amores" quedarán muy agradecidos de la América hispana, pues se transformarán en muchos dólares nuestros pesos, pesetas, etc. El éxito de "Sevilla de mis amores" se debió a que el ambiente sevillano estuvo bien estudiado. Talkies como ese son dignos de pagar por admirarse.

José Ernesto Juárez

"Está bueno para profesor"

SAN SALVADOR, EL SALVADOR—Veo con pena que los productores no consideran la producción hispana. Queremos en las películas de nuestro idioma vida, bellos panoramas, y ante todo verdaderos artistas. Ya estamos cansados (va a la página 69)

La taquilla habla

El cine parlante muere. La gente empieza a demostrar su cansancio por ese mal remedo del teatro. Que lo digan si no los empresarios de cine que, día a día ven las salas casi desiertas . . . Una vez saciada la curiosidad que despertaran las películas habladas, el público se retira, harto de ver malos argumentos y peores intérpretes. Qué lejos están las obras del valor artístico de "Pimpollos rotos", "Marcho y Hembra", "El Nacimiento de una Nación" y otras más recientes como "Amanecer", "El Séptimo Cielo", "Beau Geste", "Ben-Hur", "La Bestia del Mar", "La Ley del Hampa" y tantas otras que, más o menos quedaron grabadas en nuestra imaginación, por los momentos de verdadera emoción que nos proporcionaron.

El film parlante termina. Para uno o dos actores de mérito como Chevalier y Lewis Ayres, tenemos que soportar una infinidad de niños y niñas inaguantables, de actores y cantantes de teatro que serán muy buenos en el drama y en el bel canto pero que poseen una cara poco o nada fotogénica, modales y gestos amanerados que quitan encanto a lo simple y natural del séptimo arte. Que tomen como argumento tanta buena historia o novela de todos los tiempos, obras de Eugenio O'Neill y tantos autores europeos. Que unan nuevamente a Greta Garbo y John Gilbert, a Vilma Banky y Ronald Colman, a Barrymore con la Horn o Dolores Costello, a la Gish—aunque esté algo pasada de moda—con Barthelmess y a Janet Gaynor con Farrell, pero en obras de valor. Además, deseamos ver a Norma Shearer, la Talmadge, Griffith, del Rio, a Novarro, Brook, Stone, Nagel, Cooper y algunos otros artistas verdaderos. Cuando un actor o actriz es consagrado estrella, en seguida lo independizan, dándole por compañeros a principiantes que no hacen otra cosa que restar brillo al trabajo del astro . . .

Y por último, deseamos soñar escuchando la música suave que nos ayuda a vivir lo que vemos, a sentirnos héroes o heroínas . . . y no las gongoridades de los artistas que nos vuelven más pronto a la realidad rompiendo nuestra ilusión

Eugenia A. Alvarez.

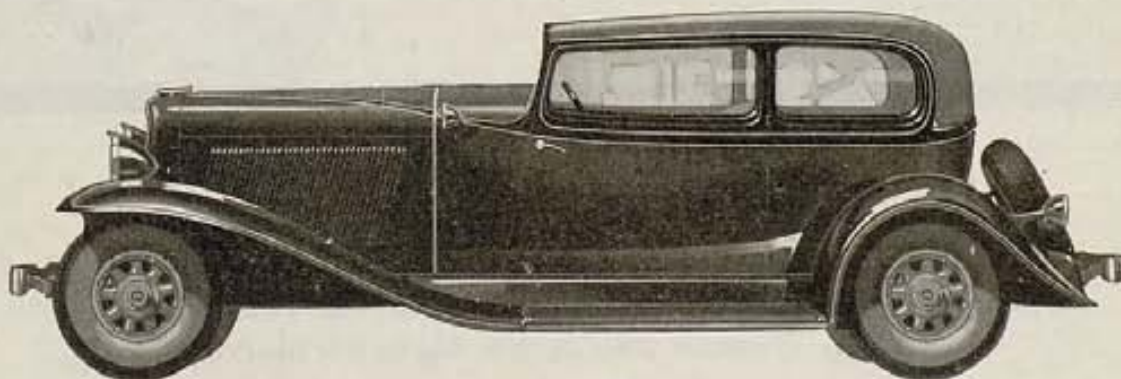
CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América.

AUBURN

POWERED BY LYCOMING

La perfección de un automóvil no es una característica invariable. La única forma en que se puede determinar la calidad de un carro es en comparación con otros. La reputación de un auto moderno no depende tanto de su fama anterior como de su avance presente; de los adelantos que sus constructores incorporan en él constantemente. Los cinco nuevos modelos Auburn de ocho cilindros, establecen una nueva norma de perfección al par que ofrecen al comprador más valor en proporción a la suma invertida. El éxito de la casa Auburn en sostener la iniciativa se refleja en la continua y creciente aceptación por parte del público.

Todos los modelos tienen rueda libre y engrane silencioso



Brougham, 5 pasajeros, 2 puertas, \$945 f.a.b. precio en la fábrica.

Modelos corrientes 3-98A: Brougham, 5 pasajeros, 2 puertas, \$1145; Coupé para hombre de negocios, \$1195; Cabriolet Convertible, \$1245; Full Sedan, 4 puertas, \$1195; Phaeton Sedan convertible, \$1345. Todos los modelos corrientes incluyen rueda libre. Modelos standard 3-98: Brougham, 5 pasajeros, 2 puertas, \$945; Full Sedan, 4 puertas, \$995; Cabriolet convertible, \$1045; Phaeton Sedan convertible, \$1145; Coupé para hombre de negocios, \$995. Todos estos precios son f.a.b. Connersville, Indiana, E.U.A. Otro equipo que el standard, precio extra. Precios sujetos a variación. Auburn Automobile Company, Auburn, Ind., E.A.U.

COMODIDAD VERDADERA



Este atractivísimo y nuevo tipo Sport fortalece la reputación del Willys Seis como el automóvil más rápido y poderoso de todos los de bajo precio. La notable comodidad y facilidad para su manejo le distinguen como uno de los tipos exclusivos.

WILLYS EXPORT CORPORATION
TOLEDO, OHIO, E. U. A.
Dirección Cablegráfica "Willysexco"



WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD.
STOCKPORT, INGLATERRA
Dirección Cablegráfica: "Flying," Manchester

AUTOMOVILES FINOS WILLYS-OVERLAND

Ayuntamiento de Madrid

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

JUNIO, 1931

CINELANDICAS

EL PROBLEMA de las parlantes hispanas se halla en el mismo estado de incertidumbre que se encontraba hace un mes—todo el mundo pretende poseer la solución de este arduo problema de las parlantes multilingües—hasta nosotros pretendemos tener una teoría—¿pero quien no la tiene?—la Metro ha cancelado todos sus contratos con artistas, directores y escritores extranjeros—y en algunos casos ha pagado un precio altísimo por ese privilegio—es decir, todos menos dos que se han negado; José Crespo y Juan de Landa—quienes desde ahora se convierten en renegados en la opinión de los estudios—las noticias más desconcertantes nos llegan de los exhibidores de nuestras tierras—algunos de ellos achacan el disgusto del público hispano a las críticas adversas de los periódicos—otros le echan la culpa al Príncipe de Gales—otros a la mala dirección y peor actuación—o a argumentos absurdos y malas adaptaciones—el público hispano americano protesta contra el uso exclusivo de la pronunciación peninsular en los films—algunos lectores de CINELANDIA se sorprenden de que varios estudios hayan suspendido la producción hispano parlante—la mayoría parece agradecerles la noticia—la confusión reinante hace que los productores se retraigan más cada día—hasta que pase el chaparrón y se aclare de nuevo el horizonte.

ANOSOTROS nos parece que existe una causa más importante que todas las que han causado el fracaso de las parlantes hispanas y que sería más que suficiente para impedir su éxito por ahora. Bien es sabido que nuestros públicos están acostumbrados a presenciar films de la mejor calidad que Hollywood ha podido darles, y que nunca más quedarán satisfechos con un producto inferior a ese. Al mismo tiempo el mercado no es lo suficientemente grande de por sí para sostener un producto especial del tipo e importancia que merecen.

Los films mudos o parlantes en inglés con sus astros de primera magnitud y sus costosos decorados han podido ser exhibidos en nuestros países gracias a que, en la mayoría de los casos, el inmenso mercado norteamericano reembolsa el costo y produce las ganancias necesarias. Por consiguiente, la exhibición de esas cintas en nuestros países producen ganancias adicionales, aunque en muchos casos ese ha sido el único margen de ganancias obtenido.

Considerando estos factores indiscutibles, es pues, fácil de comprender que los films hablados en español, con artistas y directores de poco calibre, pero que costaron tanto como films americanos de primera, hayan fracasado económicamente. Y aquí se nos ocurre una cosa que apenas (va a la página 71)



por
JUAN J. MORENO
Director

THE Spanish talkie situation seems to be as muddled as it was a month ago—every one seems to have a pet theory for the solution of this annoying problem of foreign talkies—we claim to have one—but haven't we all? Metro has cancelled all contracts with foreign players, writers, directors—in some cases paying highly for the privilege—we mean all but two, José Crespo and Juan de Landa—who thereby declare themselves outlaws—most disconcerting news arrives from the various theatre fronts in Spanish-speaking countries—some exhibitors blame adverse newspaper criticism—others blame Prince of Wales—others poor acting and direction—or absurd stories and bad adaptations—sensitive Spanish-American ears rebel against harsh Castilian accent—a few

readers of CINELANDIA express surprise at sudden suspension of Spanish production in some quarters—the majority seem to be elated by it—confusion everywhere adds to producers' well-founded fears—and wisely they reef sails until the squall blows over.

It seems to us that beyond and above the many causes resulting in the failure of Spanish talkie production, one thing in itself would be more than sufficient to prevent its success. The Spanish fans will never again be satisfied with pictures below the high standard to which they are accustomed and at the same time, there are not enough of them to absorb by themselves a special product of the costly type they demand.

FIRST quality American pictures, with their high-priced stars and costly mise en scène, can be shown to the Spanish-speaking public because, in most cases, the domestic market is able to absorb their cost and turn in a profit besides, and the foreign receipts are in the nature of additional velvet. Although in some cases, the foreign receipts have been exactly the only profit garnered.

Such being the case, it is hardly to be expected that Spanish talkies, turned out hurriedly, with unknown actors and untrained directors, but costing as much as many good American pictures, would be the success that their producers anticipated. And here is the crux of the whole matter. One would think that a well-organized industry would consider these important points before starting out on an expensive campaign of production. That before starting on a new and untried venture, they would weigh and carefully consider all the chances of success. That, of course, would be done in any other well-organized business but the motion picture industry. All that the studios considered was that someone had made a profit of two or three thousand per cent on a so-called first Spanish talkie, and they has— (turn to page 72)



Tanto Lupita Tovar como Barry Norton pertenecen al escaso grupo de artistas cinematográficos que han aportado prestigio a las parlantes hispanas. La innegable belleza de Lupita y la gallardía de Barry se pueden apreciar en esta escena de la cinta "Dracula" de los estudios Universal.

EL CIERRE de la producción en español está causando pánico entre los ex-astros hispano parlantes. Los contratos se han liquidado y la situación es de ¡Sálvese quien pueda! Hay protagonistas que están formando compañía, otros se lanzan en jira teatral preparándose a hablar mal de Hollywood, y hasta ex-traductores de diálogo que arrojados de aquí por inservibles, organizan jiras de conferencia para ir a contar la "verdad" a nuestros países. Y probablemente dirán que aquí triunfaron . . . pero que no quisieron quedarse.

DOLORES DEL RIO no puede trabajar con Artistas Unidos, por tener un contrato anterior con Carrewe por el que dicho estudio debería pagar a este director doscientos mil dólares, situación que se parece mucho a la de los mercados de Arabia. Pero la estrella mexicana va a filmar una cinta para Paramount y en seguida firmará contrato por cinco años con R.K.O. Ojalá tenga un regreso triunfal.

LUPE VELEZ ha perdido su contrato con Universal, según parece a raíz de no haber obtenido, en las dos versiones de "Resurrección" el éxito que se esperaba. Para



Bobby Coogan, hermano menor de Jackie hace su debut en el rol de "Sooky" en la cinta "Skippy".

Chismes y Cuentos

POR GALO PANDO

consolarse se irá Lupe a Nueva York, a trabajar en una nueva revista musical titulada "Argentina" en la que se pintará a la España de pandereta, como hacen siempre los ignorantes empresarios de Nueva York.

UNA PERIODISTA llamada Katherine Albert, fué la que, como empleada de los estudios de Metro, escribió hace años los primeros artículos de propaganda sobre la entonces desconocida Greta Garbo, haciéndole alrededor suyo una atmósfera de misterio y originalidad. Ahora, perdido el empleo, Miss Albert trata de demostrar, en artículos aparecidos en revistas americanas, que aquello era mentira y que Greta Garbo es tan original como nuestra vecina. Pero es tarde; ya la estrella sueca tiene su aureola.

DOLORES DEL RIO es, según el empresario Carroll, la modista Carnegie, el pintor Christy y el médico Goldwater, convertidos en jurado, la mujer de más lindo cuerpo de Hollywood. Al único que no se consultó fué al que más lo sabe: al marido de la estrella.

ANNETTE KELLERMAN, campeona del mundo de natación y actriz de cine a ratos, fué quien, hace años, presentó a Chaplin a los padres del pibe, consiguiendo que el cómico de los bigotitos se interesara por el chico. Hoy Jackie Coogan tiene tres millones de dólares y Annette nada . . . que es lo que debe hacer una nadadora.

EL GOBIERNO francés ha condecorado a Charlie Chaplin con la legión de honor, por lo que ha hecho reír al mundo. Que es precisamente por lo que se ha venido condecorando a reyes y a políticos: por lo que nos hacen reír.

EL POBRE Rodolfo Valentino es la última víctima de los espiritistas; está de moda en Hollywood y le falta tiempo para atender a tantos llamados y a tantas mesas. Un espiritista famoso asegura que Rudy le dijo que está filmando en el plano astral, lo que sería una ocasión para tantos artistas malos que hay en Hollywood, de conseguir un contrato en los cielos.

DESDE QUE se filmó "El ángel azul", cuyo éxito se debió a la receta de "Jannings, la



Robert Cooper, edad seis años, debuta en la pantalla de Paramount como protagonista de la cinta "Skippy".

comentarios sobre los artistas del cine y noticias de las actividades en los estudios



Otro antiguo conocido de los fanáticos es Richard Washburn quien vuelve a la pantalla en "Kept Husbands."

príncipe consorte venía tras ella a divorciarse aquí, pero cuando supo que había firmado contrato aseguran que hizo las paces con su cara mitad.

MARY CARR, la viejecita famosa, abuelita en numerosas películas, está en la miseria, cosa que es más común de lo que parece en Hollywood. Y el empresario neoyorkino Hammerstein, esposo de la ex-estrella Dorothy Dalton, se ha declarado en quiebra, y ni él ni su esposa encuentran trabajo. En cambio, a Constance Bennett, porque está de moda, le paga Warner Brothers treinta mil dólares semanales.

CECIL B. DE MILLE está tan rico que se ha dedicado a prestamista, habiendo sido acusado de cobrar un interés usurario que la ley no permite. Hollywood va resultando ahora la nueva Judea.

LA PAREJA John Gilbert-Ina Claire se ha separado definitivamente. Despreciado por Greta Garbo, casado con Ina Claire, y ahora peleado con ella, John Gilbert está resultando un don Juan cinelándico de primera talla, estilo Hollywoodense.

JOE E. BROWN no se preocupa en sostener su esbelta figura por medio de dietas más o menos debilitantes. Recientemente ha estado actuando en un teatro de Hollywood en el rol de un jugador de pelota que "come mucho" y a Joe le cae este papel a las mil maravillas. Dos veces al día le ponen delante una mesa cubierta de huevos fritos, tortillas, etc., que el traga, con esa boca que le distingue, sin gran dificultad.

Dietrich y sus pantorri-llas", todas las actrices de Hollywood están haciéndose fotografiar escasas de ropa y desde ángulos extraños, pero las cintas no obtienen más éxito. Y es que en Hollywood para triunfar, aunque se diga lo contrario, hay que tener algo más que un par de buenas piernas.

POLA NEGRI vuelve a Hollywood; Pathé la ha contratado con una suma que le alcanzará para dar un par de fiestas "húmedas" cada mes y para aumentar la producción de whisky sintético. Su

EL DIRECTOR alemán Murnau vivió dos años entre los salvajes de las islas del Sur y no le pasó nada. Volvió a Hollywood y declaró que aquello sí que era civilización y que aquí en la ciudad del cine no se podía vivir. Y como si el Destino, irónico, hubiese querido probarlo, un choque de automóviles le privó de esa vida que él estaba a punto de cambiar.

LA CASA FOX ha traído de España a once actrices y actores peninsulares para sus películas en español, mientras Metro está devolviendo a los suyos sin contemplaciones. Parece como que Fox hubiese contratado un "lote" en liquidación y lo hubiese tomado para ver si de entre los once sale uno bueno. Aunque parece que no

ERNESTO VILCHES está comenzando la filmación de la película "El comediante" en la que actuará y dirigirá a la vez, y cuyos preparativos le han costado canas verdes. Los grandes hombres tienen sus caprichos . . .

LA METRO, para dar gusto a los muchos admiradores de Greta Garbo y John Gilbert, va a ponerles juntos en una próxima película. La receta es éxito seguro, aunque poca gracia les hará a ambos hacerse el amor ante las cámaras cuando se detestan cordialmente.

MUCHOS estudios de Hollywood se preparan a "sincronizar" películas en español, o sea poner voces en nuestro idioma a las estrellas norteamericanas. Prepárense pues nuestros públicos a ver y escuchar semejantes cintas en que los intérpretes andarán por un lado y las voces por otro. Ya nos parece ver a Norma Shearer con acento catalán y a Ann Harding pronunciando a la manera mexicana.



Los admiradores de Clara Kimball Young, veterana de la pantalla, la verán pronto en "Kept Husbands".



CUANDO EINS-TEIN estuvo de visita en los estudios de Warner, Barrymore le mandó decir que fuese a verlo filmar. Y el sabio le contestó que estaba almorzando y que viniese donde él se encontraba. Barrymore, que tiene su geniecito, se enfureció y desde ese día anda diciéndole que la teoría de la relatividad es una tontería.

NOTICIAS DEL CINE Y LAS ESTRELLAS

¡Cómo estará preocupado Einstein con semejante desmentido!

VICTOR SCHERTZINGER fué quien compuso la pieza musical "Marchetta". Y como es además director, va a hacer una película con el mismo nombre, habiéndose embarcado para España, donde ocurre el tema, para filmar algunas escenas. Lo que no entendemos es qué relación hay entre la palabra "marchetta" que es italiana, y España. Echertzinger no lo sabe tampoco

UNA MODISTA francesa, Mademoiselle Channel, ha sido traída a Hollywood por Sam Goldwyn, para que dibuje los trajes de las estrellas de Artistas Unidos, pero adelantándose a la moda, o sea suponiendo lo que va a usarse en año y medio más, cuando las películas se estrenen. La cosa es sencilla: en poco más de un año la mujer no se vestirá en Hollywood: el negocio de las hojas de parra va a ser espléndido.

OTRA ANECDOTA de Einstein: cuando estuvo de visita en los estudios de Artistas Unidos fué recibido por una damita rubia, muy amable. Alguien le dijo al sabio al oído, con mucha emoción: —¡Esa es Mary Pickford! Y Einstein preguntó en voz alta con la mayor ingenuidad: —¿Y quien es Mary Pickford? No hay como ser sabio para meter la pata.

LEW AYRES, que hace poco más de dos años se ganaba la vida como músico de una orquesta de jazz ganando cincuenta dólares semanales, ha estado filmando sus más grandes éxitos entre los que se cuenta "Sin novedad en el frente" con un salario de doscientos cincuenta dólares cada semana. Y ahora ha exigido mil quinientos en su nuevo contrato. Universal le ofrece la mitad, y se asegura que en la

última película del joven actor, titulada "El hombre de acero", se le han cortado escenas para evitar "que se le suban los humos a la cabeza". El procedimiento no es nuevo en Hollywood.

UN PAR DE autores norteamericanos se están haciendo ricos con la representación de una obra teatral que se titula "Una vez en la vida" y que es una sátira muy ingeniosa y muy cruda por cierto, de la vida de los estudios, apareciendo en escena, puestos en ridículo, productores, artistas y direc-



tores, que van cada noche a aplaudir la obra, encantados de que se les ponga en escena, aunque sea en solfa y tomándoles el pelo.

SE ASEGURA que William Powell, al principiar la filmación de sus películas, estrecha la mano de todos las artistas, extras, y empleados que le secundan. Esto se debe a una superstición bien arraigada de los tiempos en que Powell actuaba en las tablas, donde tal cosa significa "buena suerte" para la producción que se inaugura.

BILLIE DOVE se ha trasladado a Hollywood, abandonando la casa de campo en que vivía, temerosa de ser asaltada pues ha estado recibiendo numerosas cartas de amenaza exigiéndole la entrega de un abrigo de chinchilla que parece ser la prenda más valiosa que existe en Hollywood. De modo que va a resultar que somos más felices los que usamos abrigos de algodón baratitos.

DICEN QUE cuando Charles Farrell llegó a Italia protestó creyendo que, por error, había desembarcado en otro país. Y era que el pobre ingenuo creía verdaderamente que Italia era como la "fabricaron" en Fox para "El ángel de la calle".

RAMON PEREDA y Rosita Moreno han perdido sus contratos con Paramount. La segunda se va en jira de vaudeville, y el primero está por embarcarse para París, a ver qué vientos soplan por allá.

WARNER BROTHERS se prepara a hacer una gran "campana de propaganda" para dar a conocer a Marian Marsh, chica extra convertida de la noche a la mañana en *leading-lady* de John Barrymore en la película "Svengali", lo que parece indicar que aquella empresa no cree que el nombre del donjuanesco actor sea suficiente atracción de boletería. ¡Nos ponemos viejos, John!

AMARLENE DICTRICH le gusta la niebla y a Greta Garbo el sol radiante. Bien decíamos que ambas no se parecen en nada

TOM MIX no puede ver a Charles Lindbergh, porque ha sabido que ya no se venden libros con sus aventuras de (va a la página 65)



En reconocimiento de sus dotes de gran artista, la Metro-Goldwyn-Mayer acaba de hacer estrella al actor Robert Montgomery.



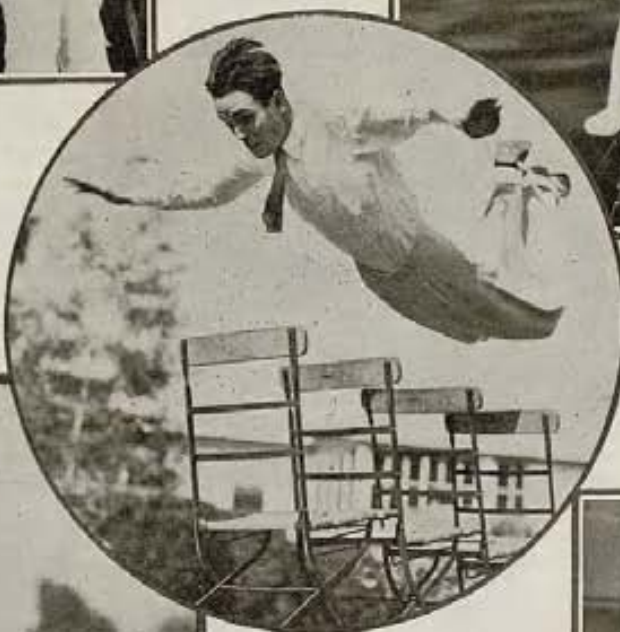
Después de una temporada de negociaciones, George Bancroft firma un nuevo contrato con la empresa Paramount.



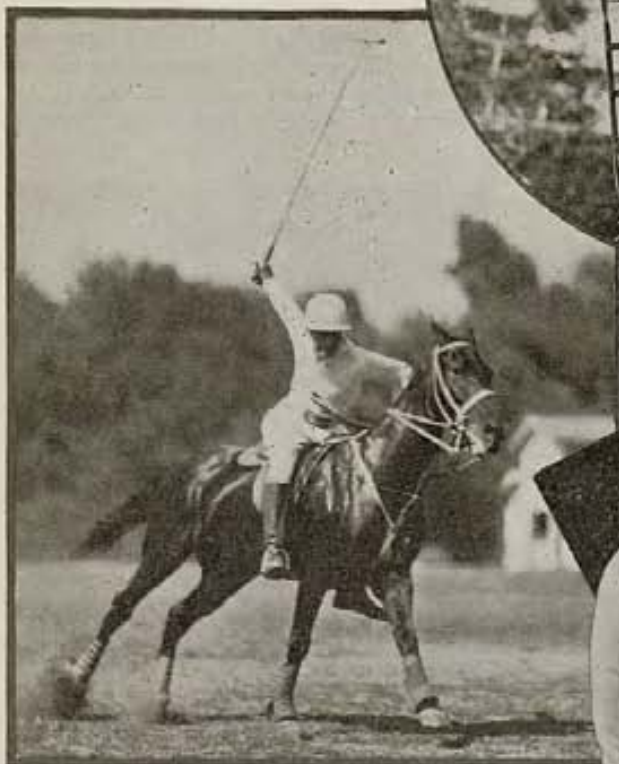
Cuando Buddy Rogers fué operado hace poco, las enfermeras se disputaban el placer de cuidar del ilustre enfermo. Por poco se forma una crisis descomunal en el sanatorio. Pero Buddy salió ileso y restablecido. A la derecha podemos ver a June McCloy de Paramount gozando de las brisas juguetonas del Pacífico.



En el círculo vemos un acto acrobático digno de un circo. Pocos fanáticos reconocerán que el protagonista de este salto gigantesco es el popular actor Edward Nugent de M-G-M.



Abajo vemos a Buddy Rogers durante su visita a los estudios de Paramount en Joinville, Francia, conversando con Félix de Pomés, actor hispano.



Arriba vemos al popular actor Robert Montgomery en una pose violenta durante un juego de polo. A juzgar por el arco que descubre su brazo, la pelota va a recibir un fuerte golpe.



¡Pobre Pete! El can de la pandilla sufre de la vista, pero poca lástima le podemos tener, cuando pensamos en el tierno abrazo que le da Thelma Todd.





EN HOLLYWOOD hay un sol delicioso que hace olvidar por completo todas las deficiencias anímicas de los prójimos que solemos encontrarnos a cada vuelta de una de sus encrucijadas citadinas.

Además, a unas dos horas y media escasas, se extiende la majestad silenciosa de un desierto, un auténtico desierto, el de Mojave, en el cual puede uno bañarse en soledad. Una verdadera cura de nervios. Un verdadero oasis contra el cúmulo de pequeñas y grandes contrariedades y pérdidas de energía a que le obliga a uno esa desordenada vida de sobresaltos y sorpresas que dan un tinte pintoresco, pero que acaba de rematar en subasta única la paciencia del más fuerte. La vida de Hollywood.

Aunque eso no basta. Porque a poco que regresemos tenemos ya otra vez el fantasma del engranaje mecánico, rutinario que nos espera. Y lo que es más terrible aún. Esas plagas curiosas, legítimas de la meca del cine, que nos saltan a cada momento, al encuentro, cual la liebre de la que habla la locución familiar. Son incontables.

Todos tenemos, en nuestro cuadernillo de notas, alguna cual más, cual menos auténtica y absurda. Las siete legendarias plagas de Egipto, de las que nos habla la biblia resultan inofensivas ante éstas que laboran como larvas, ocultas en el misterio, se esconden en el abrigo de esos departamentos sórdidos y oscuros, que son un contrasentido en una tierra de gran luz solar, y de tibios aires perfumados.

Las plagas de Hollywood no son exclusivas, claro está, pero tienen el sello

envidiable de la popularidad, por su relación íntima con las estrellas, a las que chupan como vampiros insaciables.

Hablaremos un poco de ellas.

Entre los obsesos más insoportables de Hollywood, se hallan aquellos que se consideran dotados del talento y de las cualidades fotogénicas indispensables para hacer carrera en el cine.

No sólo se les encuentra "hasta en la sopa", en la dulce intimidad del hogar, sino que constituyen un grave peligro para los directores y las estrellas, a quienes agobian a peticiones día y noche, por carta, por teléfono, y por apariciones personales, cuando más quitada de la pena está la presunta víctima.

Se cuentan por centenares.

BASTA dar una vuelta por el principal bulvar de la población. En seguida nos daremos cuenta de los que transitan por él con el aire de decir, en su indumento y en su aspecto físico: yo soy la próxima sorpresa, yo soy el que irá a desbancar a los actuales ídolos, no saben lo que les espera, etc., etc.

Según ellos o ellas, no aceptan contratitos de ningún género, ni desean ocupar el puesto de "segundas partes". No. Están dispuestos a esperar a que algún director "inteligente" les vea en el lobby del hotel Roosevelt, o bailando con una vieja millonaria, a tanto la hora, en el piso reluciente del Cocoanut Grove. No tienen prisa, al parecer. Seguirán devorando humillaciones, seguirán haciendo ejercicios cotidianos de hambre insatisfecha, seguirán gravitando sobre la generosidad ingenua de algún cándido, hasta que les llegue su hora.

Mientras, le dispararán a uno sendos discursos sobre sus habilidades, le leerán insoportables tiradas de versos o el argumento originalísimo de un escenario para el cine.

Pero una de las plagas más curiosas es aquella que se basa en el parecido de algunos individuos con estrellas de cierta fama.

También la de los que tratan de aprovecharse del *chantage* para hacer su *modus-vivendi*. Como es natural esto debe ocurrir a cada minuto, dada la posición pública que ocupan las estrellas, lo expuestas que están



Victimas de las plagas de ociosos y atrevidos son estos populares artistas. De arriba a abajo vemos a Ben Lyon de Warners; Jack Oakie y Buddy Rogers de Paramount y Lupe Vélez de la Universal. De todos ellos nos habla Lorenzo Martínez en este artículo.

POR
LORENZO
MARTINEZ

las mil plagas de HOLLYWOOD



sus acciones, su figura, sus movimientos más ínfimos, al conocimiento de los cuatro vientos cardinales.

Nuestra rubia amiguita Nancy Prior, que tiene sus ribetes de escritora, y un notable sentido de detective en ciernes, nos entretuvo más de media hora hace poco circunscribiendo en unas cuantas anécdotas, una de esas plagas.

Da a su charla tono de periodismo reporteril lo concreto de los hechos, los nombres y circunstancias en que se han plasmado esas manifestaciones calamitosas, y casi imposibles de evitar.

Entre el voluminoso catálogo de hechos se pueden entresacar unos cuantos que dan idea de esos maniáticos o vividores que infestan los estudios, los camerinos de las estrellas, y que van desde el casi inofensivo adorador pegajoso hasta el desatentado y contumaz loco que amenaza con anónimos y hasta con actos.

UNA mañana de estas fué arrestado frente a los talleres de Warner Brothers un chico cuyo nombre no hace el caso, pero que había venido a esta población desde el lejano barrio de Brooklyn. Se hizo sospechoso por no alejarse del lugar que había escogido, cerca de la puerta. Además porque algún extra que también esperaba a su lado le oyó murmurar palabras de odio y de amenaza en contra de Ben Lyon.

El muchachito desmirriado y paliducho confesó que tenía intención de "alojarle una buena carga de plomo al tal Ben Lyon" en castigo de haberse burlado de su hermana hace algún tiempo.



Cuando los artistas se ven perseguidos por la turbanulta, casi siempre fabrican sus nidos en las cumbres, como lo muestra el grabado de arriba. Abajo vemos a José Mojica examinando la correspondencia de fanáticos que piden las cosas más absurdas y que para los astros es otra plaga que los persigue implacablemente.

Pero una vez en la oficina de la policía no sostuvo su espontánea confidencia. Se batió en retirada. Según él, sólo deseaba amedrentar al actor; ver su cara asustada, contemplar sus rasgos de sorpresa y de dolor quizá. En el fondo parece que se trataba de un precoz sadista inconsciente al que el fanatismo por el ídolo lleva hasta el deseo insano de hacerle padecer alguna tortura moral.

Cuando Ben Lyon compareció ante el muchachito que le acusaba de una acción no cometida, éste tímidamente y con los ojos llenos de lágrimas dijo que no tenía nada en su contra; que ni siquiera le había visto nunca y que le pedía perdón. Inútil decir que en seguida y a propuesta de Ben Lyon, el chico fué puesto en libertad no sin antes recibir una reprimenda de parte de la policía.

Jack Oakie fué el blanco de otro desagradable incidente.

Hace poco se suicidó en Toledo, estado de Ohio, una bella viuda de lozanos treinta años. Dejó un billete escrito con las siguientes palabras: "Me mato después de una noche divina pasada en compañía de Jack Oakie en el cabaret de Red Oaks. Le perdono por la dicha inmensa que su fugitivo amor supo darme."

POR SUPUESTO que lo cursi y sentimental de esas frases, mezcla de romanticismo y de hipocresía relatan a las claras qué clase de bicho era la tal señora, muy señora nuestra por otro lado, ¿eh?...

La cosa se puso un poco fea esta vez para el afortunado actor que se ha hecho tan popular en estos últimos tiempos.

(va a la página 46)

MILLONARIOS de VERDAD



que tienen bien ganados semejantes sueldos. Porque no hay nada que exija tanta energía ni nada que afecte el sistema nervioso, como el trabajo de actuar ante la cámara, aunque tampoco creo que haya trabajo más fascinador.

Parece increíble, como en los cuentos de hadas, que exista un lugar donde se ganan sumas fabulosas en tan corto tiempo. Nos deja asombrados y formamos en nuestra mente visiones de ciudades encantadas, con calles pavimentadas de oro, y castillos de diamantes donde viven príncipes y princesas que comen en platos incrustados de perlas.

¿QUE haríamos nosotros si recibiéramos un sueldo semejante? Muchos de los astros lo reciben sin inmutarse, como si toda su vida hubiesen ganado sumas fabulosas. De Jackie Coogan podemos decir que está acostumbrado a esa clase de sueldos porque de los dieciséis años de vida que lleva, los ha percibido durante doce. Jackie ha ganado, por sí solo, cada centavo de los millones de dólares que tiene. No sabe a cuanto asciende su capital, pero esto no parece preocuparle mucho. Su familia vive en un barrio aristócrata de Los Angeles, en el distrito Wilshire, en una suntuosa residencia moderna llena de comodidades, pero por ningún motivo diríamos



ESTRELLAS MILLONARIAS
... ¿han pensado ustedes alguna vez en ellas... y en sus millones? Millones ganados por el hecho de divertir al público de las cinco partes del mundo. Digo que el dinero lo han ganado porque cualquiera que puede endulzar dos horas—de las veinticuatro de lucha y sinsabores—a 250.000,000 de admiradores, merece nuestra admiración y el dinero que se desborda en sus arcas ha sido bien ganado.

¿Qué importa que Ann Harding reciba \$6,000 dólares a la semana y que Jackie Coogan acabe de firmar un contrato según el cual le pagarán \$7,500 a la semana? Si a mí me preguntan diré

Entre los millonarios de la colonia Cine-lándica se cuentan los astros y estrellas que aquí aparecen. De arriba a abajo, Corinne Griffith, Will Rogers, Richard Barthelmess y Constance Bennett, que poseen gran capital.

que viven en un palacio. Jackie es el niño consentido de dos continentes, el chiquillo más elogiado y querido en la tierra desde que apareció con Charlie Chaplin en aquella película famosa e inolvidable, "The Kid".

Jackie causó furor dondequiera que fué durante su viaje al Viejo Continente, pero no dió a esto mucha importancia; la riqueza y popularidad de que disfruta no lo envanecen—lo que demuestra la buena dirección que le dan sus padres—y no hay duda alguna que sus modales son los de un caballero. Si alguien menciona la palabra dinero, Jackie, muy orgulloso, dice que ha ahorrado \$600 dólares del dinero

POR VIRGINIA LANE

que le dan como "domingos" para sus gastos, y diversiones . . . él, el dueño de un buen número de propiedades en Hollywood y en Los Angeles, así como de una cantidad respetable de bonos garantizados, pero Jackie no comprende ni tiene idea de lo cuantioso de su fortuna. Coogan padre invirtió con acierto la fortuna de su hijo, y cuando éste tenga la edad legal—veintiún años—se le entregará en detalle el estado de su cuenta. Mientras tanto asiste a una escuela superior, de Jesuitas, y su vida es la que llevaría cualquier otro niño que no tiene su dinero. Así vive Jackie Coogan, el muchacho millonario.

Y ALLI tenemos a Greta Garbo, la esfinge misteriosa del cinematógrafo, la que ha acumulado más dólares que todas las palabras juntas de lo que se ha escrito sobre ella, ¡y vaya que se ha escrito bastante! Greta . . . ilusión . . . intangible como un rayo de luna . . . diosa escandinava . . . etc., etc., lo que no evita que sea excelente mujer de negocios. Por supuesto que Greta tiene un señor muy astuto encargado de la parte técnica en la transacción de los negocios, pero ella puede decir en qué está invertido cada centavo de su entrada de \$980,000 y el rédito que le produce. Ya verán que vale la pena ser "exclusiva" porque así no es necesario gastar el dinero en trajes ni en fiestas para divertir las amistades y mantener la popularidad entre la gente de Hollywood. Se rumora que la Garbo regresará a su tierra natal, Suecia, dentro de dos años; que comprará una isla y pasará en ella el resto de su vida. Pero no hay que creerlo porque ella se parece a cualquier otra artista en que no sería feliz si dejara de actuar. Además, el retintín que causan las monedas al caer en el bolsillo es música muy agradable a los oídos, y apuesto a que dentro de cinco años estará todavía Greta mirando en silencio cómo caen en sus arcas los codiciados dólares y sonreirá con más encanto que nunca.

Dejaría de ser humana si no tuviera alguna extravagancia. Le gustan las bufandas de colores fuertes, los perros—y el pescado en lata es un bocado exquisito para ella.

No es mal negocio el ser comediante. Ahí tenemos a Charlie Chaplin y a Harold Lloyd, por ejemplo. Se les considera como dos de los hombres más ricos



Otra que ahorra mucho y por tanto pertenece al grupo selecto es Greta Garbo. Norma Talmadge también cuenta con grandes bienes reales y palpables y el director Cecil B. de Mille es otro que no padece de miseria.

de América. Buscan su amistad los personajes políticos, científicos y literarios de mayor renombre en nuestra época. Cada una de sus producciones cuesta más dinero que el que ellos pensaban existía en la tierra hace veinte años.

LA PELICULA "City Lights", de Charles Chaplin, esperada por el público durante largo tiempo, costó más de \$1.500,000, y dicen que se vió obligado a pedir un préstamo de \$300,000 a los bancos, para completar la producción, debido a que su capital lo tiene invertido y no en dinero "contante y sonante". ¿Y qué? Chaplin sacará con este film unos \$5.000,000 de dólares . . . Prefiero no continuar, semejantes cifras me desvanecen. Parece cosa de milagros cuando pensamos en aquel pobretón que se ganaba la vida divirtiendo a los parroquianos de algún salón de diversiones, llevando una existencia lastimosa, (va a la página 61)



POR J. SANCHEZ ESCOBAR

puede desatarse sobre cabeza de hombre.

He aquí la historia romántica y enigmática de ese joven, que es hoy uno de los mimados del público y de los productores de películas. Un triunfo.

De abolengo le viene la inclinación por la carrera histriónica. Su padre, Taylor Holmes, es uno de los actores norteamericanos de más justa fama en el escenario teatral de habla inglesa.

De niño Phillips nutrió su espíritu en los ejercicios de ese arte, difícil e ingrato, pero el padre, sabedor por su ya larga experiencia, de los sinsabores y los altibajos de la carrera teatral, que no la hacen deseable para ningún joven que empiece la vida, procuró cariñosamente apartar a su hijo de la seducción de ese medio.

LE ENVIO a estudiar a Europa, lejos de la farándula, lejos también del ambiente en que los espejismos de aquella pudieran reflejarse e influenciarle muy a su pesar.

El joven Phillips Holmes cursó tres años de estudios disciplinados y serios en aristocrático colegio

SANGRE de actor



APESAR de poseer un maravilloso par de ojos azules, un perfil griego, y un cuerpo gallardo y bien plantado, Phillips Holmes ha estado luchando años y años en contra de una especie de capricho de la suerte, que le hacía frustrarse todos sus proyectos, todos sus esfuerzos.

Análogamente han luchado muchos de los que al fin han logrado domeñar a la diosa fortuna. El no había de ser la excepción.

Ambicioso desde joven puso su mira en el campo del cine resuelto a llegar a los primeros lugares. Pero quizá confió, en un principio, de una manera exagerada en sus propias fuerzas. El caso es que sus actos no correspondieron ni mucho menos a sus secretas ambiciones, y aparentemente fué considerado un fracaso.

Hollywood, con esa implacabilidad que le caracteriza, le condenó a una semi-muerte civil, la peor de las calamidades que

La sangre que corre por las venas de Phillip Holmes es sangre de una familia de actores famosos entre los que descuella su padre, el talentoso Taylor Holmes, actor de teatro, a quien vemos aquí frente a su ya célebre hijo.

inglés, el Trinity College.

Naturalmente el que estuviera educándose en ese colegio de privilegiados, y el que de nada careciera durante toda su adolescencia demuestra a las claras la buena sombra que presidía las actividades del padre. Es decir que los éxitos del padre se traducían en dinero, en posición boyante y cómoda.

No se explica uno cómo un hombre que no ha conocido nunca lo que es la verdadera necesidad, que nunca ha tenido que andar en busca reiterada y angustiosa de trabajo, y que siempre ha estado rodeado de las comodidades y hasta de los lujos de toda persona pudiente y con fortuna, haya tenido tan decidida mala suerte en sus primeros años de experiencia cinematográfica.

(va a la página 44)



• LEW CODY •

Ayuntamiento de Madrid



• MARY BRIAN •

Ayuntamiento de Madrid



• RICHARD ARLEN •

Ayuntamiento de Madrid



• LAWRENCE GRAY •

Ayuntamiento de Madrid



• WYNNE GIBSON •



◦ JOEL McCREA ◦

Ayuntamiento de Madrid



◦ LEILA HYAS ◦

Ayuntamiento de Madrid



◦ MITZI GREEN ◦

Ayuntamiento de Madrid

pétalos de rosa

EN NINGUNA parte del globo es tan esencial un cutis hermoso, imaculado, ni se le da tanto valor y se preserva con tanto cuidado, como en Hollywood.

Los lentes de la cámara son tan imparciales como la dama Justicia, representada con una venda en los ojos, y, con la ayuda de las luces poderosas, revela cualquier imperfección o mancha que pueda haber en el cutis de las estrellas—cuyas manchas e imperfecciones no existen. En verdad que no. La carrera artística de las estrellas estaría en peligro si los *close-ups* de las películas descubrieran un cutis que no fuera aterciopelado como el pétalo de una rosa.

Ya se podrán imaginar mis lectoras la perseverancia y cuidado inteligente con que cuidan estos cutis tan valiosos para ellas.

Es conocido el hecho que entre más limpia la tez, mayor oportunidad se tiene para poseer un cutis hermoso.

Los cutis famosos de Hollywood reciben una limpieza completa varias veces al día con las cremas y aceites más suaves que pueden obtenerse, seguido de un lavado con agua tibia y un jabón puro.

Además de esta limpieza dan a sus rostros un masaje regular y sistemático para tonificar y vigorizar los tejidos y músculos debajo de la piel, lo



que es muy benéfico y de mucha importancia para mantener firmes y juveniles los contornos del rostro y el cuello.

LA ARTISTA que trabaja ante la cámara sabe por experiencia cual es el método y tratamiento que debe seguir para el cuidado de su cutis. Una vez que descubre el método apropiado a las necesidades de su tez, lo sigue fielmente.

El cuidado constante de la piel, así como el ejercicio diario y seguido de un baño para limpiar los poros de todas las impurezas, juntamente con una dieta que incluya suficientes legumbres frescas y frutas que ayuden a la eliminación, todo esto tiene su parte importante para mantener el cutis perfecto que demanda la cámara cinematográfica.

Hay que tener en cuenta que no todos los cutis son

POR
CLARA
LUNA



iguales. Los hay resecos, grasosos y una combinación de los dos, es decir, reseco pero grasoso solamente en la nariz y la barba.

¿A cual de estos pertenece el suyo?

Si es reseco, delgado y en consecuencia sensitivo, necesita aceite. El agua y jabón no es el mejor método para limpiarlo, porque tienen la tendencia a dejarlo estirado y más seco que antes. Límpiolo primero con alguna *cold cream* grasosa que penetre los poros y borre las líneas que generalmente se forman alrededor de los ojos y en la frente y que casi siempre acompañan esta condición del cutis. Después puede usar agua y jabón, si así lo desea. O bien, use para limpiarlo algún buen aceite facial, o

aceite tónico para los músculos. El aceite de olivo, ligeramente calentado y frotado en la piel es muy benéfico.

Si la piel no es muy resaca hay un modo de limpiarlo que deja una sensación deliciosa. Con un lienzo delgado y muy ralo fórmense bolsitas que se llenarán con harina de almendra, harina de avena, o salvado. Remedio del tiempo de nuestras abuelas pero que sigue siendo tan popular en estos tiempos como en aquellos, y excelente para mantener la piel limpia y suave.

Agite una de estas bolsitas en agua tibia—no caliente—hasta que el agua tome un color lechoso; o de otro modo, moje la "bolsa de hermosura" (vea a la página 47)

Lindas como pétalos de rosa son estas actrices que el lector reconocerá sin dificultad. Lila Lee, Marlene Dietrich, Loretta Young, Greta Garbo, Mary Brian y Blanca de Castejón.



MAS HECHOS QUE PALABRAS

POR DARIO VARONA

SIN que nosotros pretendamos asumir aquí el papel de profetas ni mucho menos, deseamos recordar a los lectores de CINELANDIA, sin embargo, que hace ya más de dos años venimos advirtiendo desde estas mismas páginas el grave error en que la industria cinemática incurrió tras la introducción del vitáfono con la servil imitación del teatro hablado. Hoy los hechos empiezan a darnos la razón. Pero la humanidad parece hecha a prueba de desengaños e incapaz de rectificar sus errores más que por la propia y amarga experiencia. En Hollywood se viene operando desde hace algunos meses una profunda reacción con respecto al cine hablado, gracias a los repetidos fracasos que todos los estudios han sufrido en los últimos meses. Bien dice nuestro refrán que nadie escarmienta en cabeza ajena.

El primero que dió la voz de alarma, fue el inmenso Charlie Chaplin, quien, como siempre, supo ver más claro y a mayor distancia que ningún otro productor. Como el lector probablemente recordará, a raíz de la introducción del vitáfono, y estimulados por el éxito obtenido por Warner Brothers con "Singing Fool" y otras películas, todos los otros productores se lanzaron a producir cintas parlantes únicamente. Hubo en este caso, como sucede siempre en la vida, un elemento esencial que determinó el éxito fabuloso de las primeras cintas sonoras que fueron las que en realidad enriquecieron a los hermanos Warner; el elemento novedad. Ellos supieron capitalizarlo y explotaron con gran provecho



Una belleza en toda forma es Claire Dodd que acaba de ser contratada por la empresa R. K. O. A la izquierda vemos a Cliff Edwards y Robert Montgomery en una escena náutica de la cinta "Shipmates" de M.G.M.



la curiosidad del público por oír a sus estrellas favoritas.

Y este entusiasmo repentino por el vitafono que no pasaba de ser una simple curiosidad popular despertada por el nuevo elemento que se introducía en el arte fotogénico, fué tomado erróneamente por un cambio fundamental en los gustos populares y creyóse que ya la gran masa no quería sino películas parlantes. De ahí la total eliminación de la cinta silenciosa y el abandono de la técnica antigua para lanzarse a competir con el teatro y la ópera.

LA CONSECUENCIA inmediata fue que el cine, de arte visual y simple que era, en el cual la imagen constituía el elemento esencial y la vista el órgano de percepción único, se convirtió repentinamente en un espectáculo fundamentalmente auditivo y complejo en el cual, la vista no era ya el elemento de percepción único, ni siquiera el principal. Ahora la imagen y con ella el órgano receptor, quedaban desplazados por el elemento auditivo y relegados a un segundo término.

Por lo demás la naturaleza misma del

Marian Nixon, de First National, en el círculo, en una de sus más recientes poses. A la derecha Mary Brian que se halla filmando actualmente "Waiting at the Church". En el centro la deliciosa figurita de Lucille Powers nos muestra un estilo de traje propio para deportes de verano.



arte se metamorfoseaba complicándose. En la técnica antigua, la mimica lo era todo, y el espectador podía seguir el argumento que a su vista se desarrollaba, sin esfuerzo mental ninguno. Mimica y acción, he ahí las dos características de la cinta antigua. Cada una de ellas era como el complemento de la otra y el espectador apenas necesitaba títulos para seguir el desarrollo dramático de la acción. Si a esto se agrega que el sentido de la vista es el más educado y elemental de nuestros medios perceptores, se comprenderá la inmensa popularidad del arte cinematográfico.

Representémonos por un instante a la gran masa de cualquier país del globo, compuesta en todas partes de elementos humanos en los que privan las virtudes

simples y elementales. Es decir, que son moralmente sanos, intelectualmente sencillos y están siempre físicamente rendidos por el trabajo y la penuria económica, ambos igualmente agobiadores. Llegada la noche lo que estos elementos sociales desean tiene que ser, necesariamente, un cambio, un espectáculo que con el menor esfuerzo por su parte, les haga olvidar sus preocupaciones y miserias y que, en alas de la imaginación, los transporte a otro mundo, a otro medio diferente al suyo aunque no sea sino por breves horas y para volver después a la realidad amargada y dura de su vida cotidiana. Y esta (va a la página 42)

LAS cosas más extrañas del mundo ocurren en Hollywood. Y es así como sólo en Hollywood existe, sin que la ley pueda oponerse, el arriendo de seres humanos que, además, son estrellas famosas de cine. Pero no hay que asustarse. Ni ello encierra delito ni las estrellas se oponen a tales arriendos. Pero es una costumbre curiosa con la que el público sale ganando, pues de este modo los "repartos" no se repiten y se ve más diversidad de caras en la pantalla.

Ningún estudio podría poseer un personal de intérpretes tan completo como para llenar el reparto de cientos de argumentos. En el cine no puede hacerse como en el teatro, en que el característico, con un poco de pintura, hace de galán, y en que el galán, con una peluca, actúa de abuelito. El cine es, ¡felizmente!, menos artificial y más honesto. Y no hay que olvidar tampoco que cualquier estudio de Hollywood filma, a la vez, numerosas películas, y que en todas ellas se requieren estrellas, astros, así como artistas secundarios. Los estudios les contratan muchas veces de entre el grupo que va, de taller en taller, buscando trabajo, pero otras veces se interesan por artistas que otros talleres tienen bajo contrato. Y entonces ocurre el "arriendo", tan común hoy día en Hollywood.

LOS artistas están contratados en los talleres por periodos de tres a cinco años, con "opciones" renovables cada seis meses. Eso quiere decir que cada semestre—mejor dicho un mes antes—el estudio avisa al contratado si seguirá reteniéndole o no. En caso negativo el artista queda libre y el contrato termina; de otro modo queda renovado por otro periodo de seis meses, por cierto que con un aumento de sueldo especificado de antemano. Y cuando otro taller se interesa por el artista, la operación se hace de estudio a estudio. Generalmente el estudio que arrienda pide varias veces más que el salario que paga. Y la diferencia la ganan ellos: el intérprete debe ir a trabajar al otro taller por una película o más, pero su salario no varía.

El arrendamiento de astros contratados es cosa muy corriente en esta era de los talkies.

ASTROS

Es así como en Hollywood se cuenta que estando Lew Ayres contratado con Universal y habiéndose hecho famoso con "Sin novedad en el frente", fué arrendado a Fox quien pagó a Universal un sueldo diez veces superior al que el joven actor estaba recibiendo.

El "arriendo" es buen síntoma. Ningún artista se niega a él pues que eso significa que su nombre está en demanda.

Cuando otro estudio solicita a un artista en arriendo es porque sabe que ese intérprete es popular y ayudará al éxito de la cinta. Y cuando el artista, terminado el arriendo, vuelve a su propio taller, llega generalmente prestigiado. Además, como en el arriendo la empresa ganó buenos miles, eso predispone a la renovación del contrato después del semestre.

PERO hay quienes se han negado a dejarse arrendar, alegando que las películas en que iban a actuar en otros estudios eran inferiores o insignificantes los roles que se les iban a dar. Rodolfo Valentino fué el primero que dió tal paso y le costó el dejar de recibir su salario y el estar dos años sin trabajar y sin poder contratarse con estudio alguno.

Arriba vemos a Gary Cooper y June Colyer en un film aun no titulado y abajo, Clara Bow y Stuart Edwin en una escena del film "Sin límites" de Paramount.

Janet Gaynor acaba de tener hace poco otra experiencia semejante, pero la pequeña actriz ya comprendió su error y ha hecho las paces con sus empresarios.



Los contratos de arriendo, de estudio a estudio, tienen hoy la mar de cláusulas interesantes. El estudio arrendador lee el argumento, lo aprueba, y ve la importancia del personaje que el intérprete va a desempeñar. Se establece en el contrato de arriendo el lugar en que se pondrá su nombre en el reparto, en los carteles y en los avisos, y hasta el tamaño de las letras de su nombre en relación al tamaño de las letras del nombre de otros intérpretes o del título de la película. Y en casos como cuando se arrienda a John Boles, las canciones que éste intérprete cantará en la cinta para la cual se le arrienda, son revisadas, aprobadas y selladas para que no se hagan en ellas cambios posteriores.

LOS grandes astros no son arrendados jamás. Ni Greta Garbo, ni Ramón Novarro han ido jamás a otro taller. Pero en cambio artistas de la fama de Bebe Daniels, o Constance Bennett, van de estudio en estudio. La primera fué arrendada por R.K.O. a War-



El contrato por años y el arriendo tienen el inconveniente de que el intérprete no puede negarse a representar lo que el estudio quiera. Véngale o nó, sea o nó de su agrado el papel, debe hacer lo mejor posible. Y no cabe duda que hay roles que han dañado la popularidad del intérprete, siendo simplemente errores de buena fé, por parte del productor. Por eso es que hoy día la mayoría de los intérpretes prestigiosos pretenden mantenerse como *free lancing*, o sea libres de contrato, yendo de estudio en estudio sólo por una película, y eligiendo sus roles y rechazando aquellos que creen no convenirles. Esto lo hacen ahora no sólo los intérpretes sino también los directores. Y es así por ejemplo como Lewis Milestone, famoso desde que

(va a la página 45)

AMBULANTES

POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE

ner Brothers para la cinta "Ex-amante" y en seguida a Artistas Unidos para "Alcanzando la luna". Pero se trataba de producciones que, por su importancia podían aumentar el prestigio de la estrella. Miss Bennett, aunque bajo contrato con Pathé, hace larguísimos meses que anda actuando en otros talleres, tan pronto en Fox como en Artistas Unidos, en Warner o en Metro. Recientemente, después de hacer ocho películas arrendada a diversos estudios, vuelve a trabajar al taller que le paga su salario. Pero el caso más típico del artista arrendado es el de Conrad Nagel. Conrad es, desde hace años, artista de los estudios de Metro, pero sin categoría estelar. Sin embargo, ha estado trabajando ininterrumpidamente en Warner Brothers y en Fox, yendo sólo de vez en cuando a Metro, a tal punto que él mismo declara que, instintivamente por las mañanas, dirige su coche hacia Warner, convencido de que es su estudio. Allí hizo las primeras cintas vitafónicas, debido a la perfección de su voz. Durante más de un año Warner le estuvo arrendando continuamente. Ha estado arrendado absolutamente a todos los estudios de Hollywood.

Arriba se puede ver una escena pintoresca del film "Fighting Caravans" de Paramount. Derecha, Carole Lombard que se halla filmando "Up pops the devil" en Paramount.

JAMES HALL y Ben Lyon estuvieron durante dos años arrendados por Paramount a Howard Hughes para su película "Ángeles del Infierno". Ann Harding, de Pathé, y una de las estrellas que más dinero produce, acaba de ser arrendada a First National; Edmund Lowe fué facilitado, mediante buen pago, por Fox a Artistas Unidos, y así muchos más. Hace poco, para "El proceso de Mary Dugan" fué arrendado Ramón Pereda por la Paramount a Metro, y éste estudio pagó por él cinco veces más de lo que es el verdadero sueldo del artista español.

Pero hay veces también que los arriendos se convierten en contratos definitivos. Así fué como Sue Carol, arrendada por Fox a R.K.O. se quedó en este último estudio, según arreglo de los respectivos jefes. Y así también ha ocurrido que Paramount se ha negado a arrendar a Chevalier por más de habérsele ofrecido sumas extraordinarias por su arriendo semanal.

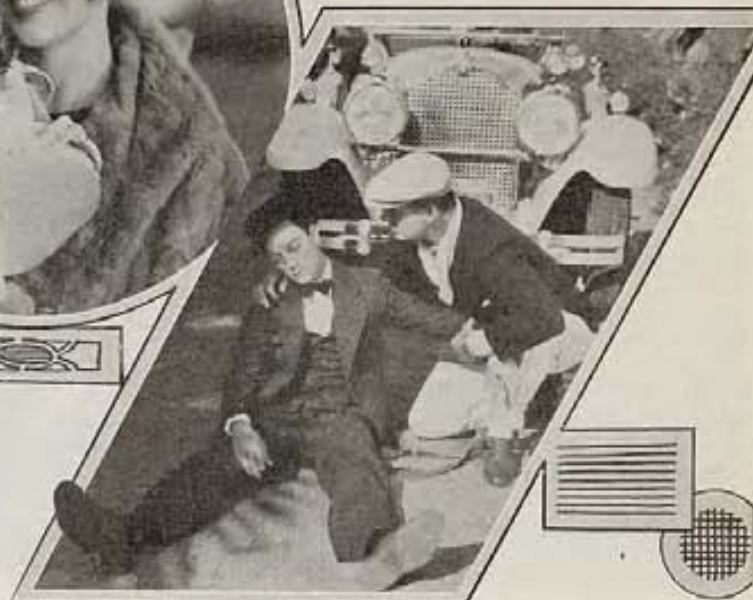




Arriba vemos al productor Hal Roach, leyendo el contrato que establece a la bella artista Thelma Todd como primera dama del cómico Charlie Chase. Arriba en el círculo vemos a Loretta Young que muestra orgullosa su cachorro Pom que acaba de ser premiado.



Buster Keaton el actor "cara de palo" sigue siendo uno de los favoritos del público hispano. Aquí lo vemos en una escena de su último film "Sala, alcoba y baño" de la Metro-Goldwyn-Mayer, admirablemente secundado por el veterano artista Reginald Denny.



Presentamos aquí a Raquel Torres en su papel de hawaiana en "Aloha". Abajo, Robert Montgomery sumido en la lectura de un tratado de "Behaviorism" tratando así de demostrarnos que él sabe "comportarse" aunque sus roles en la pantalla indiquen lo contrario.



Entre los artistas de cine que juegan al tenis por diversión y como ejercicio, se encuentra en primera fila el astro Ramón Novarro. Aquí lo vemos echando un trago (de agua) entre juegos.



Revista de Cintas



"Bachelor Apartment"

Lowell Sherman es no sólo protagonista principal, sino director de este film. Sherman tiene una habilidad extraordinaria tanto en el manejo de los negocios como en el de sus lios amorosos. Pero conoce a Irene Dunne, la que le hace pensar en el matrimonio. La emplea como secretaria y ni ella le reprocha en asuntos amorosos ni él le hace el amor. Pero en una ocasión Sherman se mete en un lío con Mae Murray y la secretaria lo salva del enredo. Después de Sherman debemos mencionar por su buena actuación a Irene Dunn y Claudia Dell. Mae Murray en el papel de esposa infiel. Otros: Norman Kerry, Ivan Lebedeff, Charles Coleman, Noel Francis, etc. Production R.K.O. Bastante buena.



"Dishonored"

Drama sensacional dirigido por Josef von Sternberg. El diálogo se ha reducido al mínimo y esto aumenta la calidad de la película. Quizá la historia parezca increíble a la mayoría. Conciérne a una mujer espía que da su vida para salvar la del hombre amado. Marlene Dietrich caracteriza una mujer inmoral. Gustav von Seyffertitz, del servicio secreto, la emplea para descubrir un traidor. Marlene descubre no sólo a Warner Oland, el traidor, sino a Victor McLaglen a quien aquel daba información. Marlene fracasa en sus intentos de atraer a Victor con sus encantos físicos cuando éste descubre que es una espía. Película Paramount. Lew Cody, Barry Norton, Davison Clark, Wilfred Lucas.



"East Lynne"

Excelente producción de la casa Fox. Puede considerársele como una de las mejores películas del año. Drama de familia que conmoverá el corazón más empedernido. Ann Harding, cansada de la intromisión de Cecilia Loftus en sus asuntos, amenaza abandonar el hogar. Conrad Nagel acepta la amenaza y la despide sin permitirle llevar su hijo. En el barco que la conduce a Francia, se encuentra con Clive Brook con quien se va a vivir a París. Surge una revolución y cuando intentan regresar a Inglaterra, Brook encuentra la muerte y Ann queda gravemente herida. Una operación le salva la vista temporalmente. Consigue ver a su hijo, pero vuelve a quedar ciega.



"Strangers May Kiss"

Norma Shearer obtiene un nuevo triunfo en este film. Robert Montgomery por poco se lleva los honores. Su actuación es excelente. Otros que no debemos olvidar son Neil Hamilton y Marjorie Rambeau. Marjorie es compañera de Norma en aventuras. Norma tiene ideas modernas y está dispuesta a no dejar que el matrimonio eche por tierra sus ilusiones de amor. Por el momento se divierte con Hamilton desoyendo los ruegos del novio de su niñez, Montgomery, de casarse con él y sentar cabeza. Después de algunos meses de felicidad completa con Hamilton, éste recibe órdenes de ir a Sud América. Deja a Norma desbaratando los sueños de amor con que ella había soñado. M-G-M.

un vistazo a la corriente



"Honor Among Lovers"

El viejo tema del "triángulo" es la base para la historia. Los honores se los lleva la directora Dorothy Arzner, quien nos da una producción de buen gusto y hábilmente dirigida. A esto se agrega la excelente actuación de los actores. Julia (Claudette Colbert) es la secretaria de Jerry Stafford (Frederic March). El interés que tiene Frederic por la joven llega hasta ofrecerle un viaje alrededor del mundo, sin incluir el matrimonio. Claudette se casa con Monroe Owsley y Frederic la despidió, pero en cambio protege a Monroe con buenos negocios. Owsley se envanece con el cambio de fortuna y llega al grado de atentar contra la vida de March. Claudette se cansa de la conducta de su esposo y lo deja aceptando el viaje a Europa con Frederic, pero después de haber unido sus destinos con la ceremonia religiosa.



"Man of the World"

Película de Paramount con William Powell en el papel principal. La historia es algo diferente. Wynne Gibson sobresale con su actuación y si hubiera trabajado junto a un actor de menor categoría que Powell con seguridad se habría llevado ella los honores. Carole Lombard y Lawrence Grey son otros de importancia en el reparto. Powell es el editor de un periódico que publica toda clase de escándalos de la gente de sociedad, sin excluir a nadie. Wynne es la asistente que conoce el lugar secreto donde el periódico se imprime. Este negocio es una especie de chantaje con que Powell obtiene dinero de sus víctimas. William se enamora de Carole y Wynne, desechada, denuncia a la policía el lugar donde el periódico se publica. El resultado es que William es echado fuera de la ciudad.



"Board and Room"

Hugh Herbert, magnífico en el papel de hombre bonachón, haragán, e irresponsable, pero que en el fondo es generoso. Edna May Oliver es la esposa, ama de llaves de una casa de alojamientos. Con el tema podía haberse filmado algo más interesante, sin embargo, podemos decir que es una película bastante entretenida. Herbert se pasa el tiempo ocupado en asegurar a la esposa que pronto trabajará. Dorothy Lee hace el papel de hija de esta pareja. Dorothy tiene dos pretendientes, Russell Gleason, joven inventor, y Johnny Harron, un trampa. Herbert se apodera de los ahorros de la esposa para invertirlos en buscar petróleo. Por un momento parece que la familia está arruinada, pero afortunadamente descubren petróleo. La familia se va en viaje de recreo pero el petróleo y el dinero se acaban. R.K.O.



"It's a Wise Child"

Buena dirección de Robert Z. Leonard. Comedia muy divertida. Marion Davies es la estrella y aunque ella es conocida por su comicidad, sin embargo, James Gleason y Johnny Arthur son los que producen verdaderas carcajadas en el espectador. También ayudan a la comicidad Polly Moran y Marie Prevost. La parte culminante es cuando acusan a Marion de que va a ser madre y ella ni lo niega ni lo afirma y nadie sabe cual de todos sus amigos es el padre. Se sospecha de Robert McWade, Lester Vail, Sidney Blackmer y hasta del cuñado Johnny Arthur. Todo termina bien cuando se aclara la falsedad de la noticia y Marion descubre que es Blackmer quien en realidad la ama. También Marie Prevost consigue en James Gleason un marido, con lo que terminan sus apuros. Película Metro-Goldwyn-Mayer.

producción

POR E. L. ESPECTADOR



"Body and Soul"

Elissa Landi hace su entrada triunfal en las películas. En este, su primer film, nos prueba ser excelente artista y no dudamos se ganará muchos admiradores que desearán seguirla viendo. La historia es otro tema guerrero. Película producida por la casa Fox. Buena. Mal Andrews (Charles Farrell) es un joven aviador en la flota británica. Jim Watson (Humphrey Bogart), otro aviador, muere. Charles cree su deber devolver el reloj y cartas que el finado había recibido de una chica a quien llamaba Pom-Pom. El anuncio en un periódico le trae a Clara (Elissa Landi) a quien él supone es Pom-Pom. Se enamoran. Charles es acusado de ser espía y cree que Elissa ha tomado parte en el asunto. Lo arrestan y jura vengarse de la mujer que desbaratará sus ideales de amor así como su buen record militar.



"Many a Slip"

Producción de la Universal. Regular, a pesar de los esfuerzos que hacen los actores por hacer algo mejor. Las situaciones cómicas muy forzadas. Se trata de una muchacha de ideas y costumbres modernas. No es muy exigente con respecto a las costumbres y se casa con un joven de idénticas ideas. Sin embargo, después de algún tiempo la joven quiere sancionar el matrimonio con una ceremonia religiosa, a lo que se opone el joven, pero cuando éste sabe que va a nacer un hijo con gusto se casa con la chica. Siguen los esfuerzos de la familia por reconciliar la pareja cuando se descubre que la noticia del hijo es falsa. Sobresale con su actuación C. J. Nugent, en el papel de padre de la joven. Esta es representada por Joan Bennett, y Lew Ayres es el joven atrapado en el matrimonio.



"Tailor Made Man"

Se pasará un rato agradable con esta película de la Metro-Goldwyn-Mayer. William Haines es un joven que comienza su carrera planchando pantalones en la tienda de un sastre, Joseph Cawthorn. La suerte lo favorece y consigue mejor empleo con un rico mercader. Pero Ian Keith, que así como Haines aspira a la mano de Dorothy Jordan, hija del sastre, descubre la antigua ocupación de William y los amigos aristócratas de éste lo hacen a un lado. William pierde su empleo y vuelve con el sastre. Por supuesto que la chica rechaza la proposición de Ian y William no sólo sale ganando la muchacha, sino que el rico comerciante le devuelve el empleo que le había quitado. Además del simpático Haines, tenemos a Henry Armetta en el papel de camarero, muy cómico. Marjorie Rambeau, Joan Marsh, Martha Sleeper, y otras.



"Men Call it Love"

Buena. Gustará sobre todo a las personas que prefieren películas en que el tema trata de complicaciones familiares. Ethel (Leila Hyams) es la esposa de Jack (Norman Foster). Ethel sospecha que Jack le es infiel, pero éste lo niega, por supuesto. Sin embargo, no tarda mucho tiempo en ser descubierto con Helen (Mary Duncan). Sigue la separación de la pareja. Leila trata de consolarse con Bill (Adolphe Menjou), pero lo deja para volver al hogar cuando Foster le promete mejor comportamiento en lo sucesivo. Los honores se dividen entre Adolphe Menjou, Leila Hyams y Norman Foster, por su buena actuación, lo que pone el film en alto a pesar del tema endeble. Producción de la casa Metro-Goldwyn-Mayer. Otros actores en el reparto son Hedda Hopper, Robert Emmett, y Harry Northrup.

Aquí vemos a Genevieve Tobin primera dama de "Seed" en una pose descansada. Centro, Charlie Chase y Dorothy Granger en "Una cama al aire", parlante hispana. Abajo, Richard Arlen y Fay Wray en "Conquering Horde".



el HAMPA en el CINE

en un seudo caballero y penetra resueltamente en los clubs nocturnos, en los casinos, en los garitos. Se codea con la aristocracia del dólar, y allí mismo husmea y se da cuenta de cómo tendrá que orientar sus actividades, al margen de la ley, para burlar constantemente a la policía en sus propias barbas.

Los Estados Unidos de Norte América que por su gigantesca acumulación de hombres, cosas, productos, elevan el menor acontecimiento a categorías sublimes, han puesto al *gangster* en primera fila en la sollicitación de las curiosidades y la atención del mundo.

HA ADQUIRIDO esa "respectable" profesión caracteres de deporte. El gran público gusta de leer todas sus andanzas y fechorías de sus cofrades, como si estuviera leyendo las páginas de una novela truculenta por entregas.

LA PALABRA inglesa *gangster* es intraducible.

Responde a una clase típica de hampones que es producto de la vida en las grandes ciudades. Pero tiene una modalidad propia en esa acepción extranjera de *gangster* que le incorpora a la psicología norteamericana.

El *gangster* es esencialmente yanqui.

En Francia hay el apache. En España el pícaro. En Ibero-América el ladrón.

También tenemos al ratero que es el que realiza pequeños hurtos, casi de una manera vergonzante.

De vez en cuando surge el bandido que se juega el todo por el todo. Solamente que el bandido habita generalmente los pueblecillos metidos en el campo, y hasta a veces se refugia en el abrigo de las sierras, donde será difícil que le alcance la mano de la ley.

PUES bien, el bandido de nuestras tierras corresponde al *gangster* yanqui. Ambos tienen una organización sistemada y definida. Ambos siguen al pie de la letra un código no escrito, de honor *sui-generis* que les une en un juramento hasta la muerte.

Pero el bandido es quizá más pintoresco, porque generalmente se le imagina vinculado precisamente al paisaje rural, en lo amplio de los horizontes despejados, en los desfiladeros de montañas, al aire libre siempre.

Mientras que el *gangster* es ave de ciudad. Vive en esos apartamentos sórdidos de los barrios extremos y se mezcla con la gente pobre y miserable. O en mansiones de un lujo estupendo, según su categoría. Cuando quiere, se convierte



POR JORGE JUAN CRESPO

El ánimo se espeluzna y corren escalofríos por la espina dorsal del más temerario. Pero esto no impide el que se saboree la noticia fresca, impregnada de sorpresa y de audacia, que trae consigo multitud de detalles de crueldad o de astucia.

INVERTIDOS en la admiración popular—por los hechos fuera de la normalidad—los valores más elementales de la moralidad aceptada, se concibe perfectamente que haya quien se divida en devociones y apego, quien a éste, quien a aquel, todos a los representantes de ese novísimo deporte. Inmediatamente después de la admiración surgen los imitadores, los que están deslumbrados por las gestas de los



a veces inocente como es el de beber un buen vaso de vino—surge el deseo violento de procurarse éste o aquel placer o satisfacción por cualquier medio.

Pero como la sociedad no permite, por un orden prestablecido de común acuerdo, que gente de su seno se entregue a orgías de ningún género, entonces el hombre que no está conforme con esas limitaciones, y que además se considera víctima de ciertas injusticias en la distribución de los privilegios, apela a la guerra; se constituye en árbitro supremo de sus actos, se coloca como se dice comunmente "fuera de la ley".

POR ese acto de valor y de resolución ya se hace simpático el hampón, a esos sentimientos de rebeldía que todos sentimos en ciertos momentos de abandono sincero a nuestros propios pensamientos.

Pero no solo por eso. Su vida cotidiana está salpicada de momentos de emoción. Nunca sabe que es lo que va a brotar de cada esquina; ni como le va a tratar el destino en cada caso de los que fragua su imaginación siempre calenturienta.

El cinematógrafo no podía dejar de anotar gráficamente (va a la página 57)



gangsters y desean emularles y hasta sobrepasarles.

A menudo me pregunto cual será en definitiva la razón de ese predicamento afortunado en que se hallan esos tipos de humanidad, en relación con la marcha del progreso.

Una respuesta aproximativa sería ésta. Disminuidas en gran parte las guerras periódicas de la antigüedad que cercenaban vidas y utilizaban los instintos selváticos de la bestia que todos llevamos adentro, éstos buscan una válvula por donde salir y se acomodan naturalmente a esa actividad desalmada. Cuando se nota que tampoco puede el individuo en la sociedad organizada que tenemos ahora, dedicarse, en un momento dado al ejercicio libre de un capricho—

Arriba, Jack Oakie y Louise Fazenda soportando los rigores de una nevada ficticia en "Vida nocturna" de Paramount. Centro, Joan Crawford y Lester Vail en "Dance, fools, dance!" de Metro-Goldwyn - Mayer. Abajo, Joel McCrea y Dorothy Mackaill en "Kept Husbands" de R. K. O.



"Skippy"



Robert (Bobby) Coogan, arriba, nos hace recordar a su célebre hermano. Como bien se puede ver, Robert se parece mucho a Jackie (derecha) cuando éste debutó en el inmortal film "The Kid". Abajo a la derecha vemos una escena de "The Kid".



DE NUEVO nos ofrece Paramount un film con actores infantiles, al que auguramos un éxito que ha de eclipsar al de su predecesor "Tom Sawyer". "Skippy" es ese niño travieso del suplemento dominical que los argentinos conocen por el apodo de "Chingolo". Es un drama comedia divinamente interpretado por cuatro pequeños artistas de gran talla. El protagonista se llama Jackie Cooper y lo secundan Roberto Coogan (hermano de Jackie), Mitzi Green, y Jack Searle. No sería mala idea el que la pléyade de "artistas" hispanos presenciaran la magistral interpretación de estos chiquillos a ver si se les pega algo de ese arte exquisito que nos hace reír con lágrimas en los ojos.

Jackie Cooper pertenece a la pandilla de Hal Roach, pero hasta su debut en el rol de "Skippy" no nos fue dado apreciar el gran talento artístico de este muchacho. Su labor en este film es fácilmente de lo más notable que un niño ha aportado a la pantalla parlante o muda.



GRAN CONCURSO con regalos para todos los concursantes

PRIMER PREMIO



El primer premio consiste en un potente aparato de Radio, Electrofónico Kimball en un gabinete de 42 $\frac{1}{2}$ " de alto, entregado libre de costo al vencedor.

Su valor en las tiendas es de Dls.....

\$250

REGLAS

1. Empezando con la edición de abril, y continuando durante los siguientes meses de mayo, junio y julio del presente año, CINELANDIA presentará una página con 8 cupones de distinto valor cada uno.
2. Los cupones serán por valor de 10 a 1,000 unidades, según el valor que ellos tengan impresos y los premios serán otorgados a los concursantes que envíen el mayor número de unidades. En caso de empate se adjudicarán dos o más premios iguales a los vencedores empatados.
3. No se pone límite al número de cupones de cada edición que cada concursante pueda enviar, siempre que cumplan con las reglas que se exige para cada cupón. Invite a sus amigos a que compren la revista y les regalen los cupones.
4. Los cupones de 10, 25, 50, 75, 100, y 150 unidades sólo necesitan para ser aceptados en este Concurso, que el concursante escriba en cada uno de ellos su nombre y dirección.
5. Los cupones de 500 unidades cada uno son aceptables solamente bajo la condición de que vengan acompañados cada uno de una solicitud por una suscripción a CINELANDIA por seis meses junto con el valor de \$1.50 dólares. Obtenga estas suscripciones de sus amigos y conocidos.
6. Los cupones de 1,000 unidades cada uno son aceptables solamente bajo la condición de que vengan acompañados cada uno de una solicitud por una suscripción a CINELANDIA por un año junto con el valor de \$2.50 dólares. Obtenga estas suscripciones de sus amigos y conocidos.
7. Los cupones ordinarios de 10 a 150 unidades deben enviarse todos juntos al finalizar el concurso con su nombre y dirección y deben ser echados al correo para que lleguen a estas oficinas antes del 1 de septiembre del presente año.
8. Los cupones de 500 y 1,000 unidades, acompañados del importe de las suscripciones, deben ser echados al correo inmediatamente que se obtengan y estas unidades se les acreditarán junto con las otras que envíen al final del concurso.
9. Las remesas de dinero deben ser en giros postales o bancarios y si envían efectivo deben venir en cartas certificadas.

En este Concurso, CINELANDIA ofrece a sus lectores una magnífica oportunidad de conseguir estos valiosos regalos sin el elemento de destreza que ha caracterizado nuestros concursos anteriores. Cualquier persona, hombres, mujeres, o niños, pueden tomar parte en este Concurso en el que sólo se necesita algo de esfuerzo y la voluntad de ganar uno de estos premios. El concurso empezó en la edición de abril y continuará durante los meses de mayo, junio y julio de este año. Todo lo que tiene que hacer para tomar parte en este Concurso es cumplir fielmente con las reglas que más abajo aparecen en esta página.

Empiece hoy mismo a tomar parte en este Concurso que aun tiene tiempo de ganar uno de estos valiosos premios.

SEGUNDO PREMIO

El segundo premio consiste de un aparato Eastman Cine Kodak para filmar escenas animadas. Entregado libre de costo al vencedor.

Su valor en las tiendas es de Dls.....

\$125



TERCERO, CUARTO Y QUINTO PREMIOS

Los ganadores del tercero cuarto y quinto premios recibirán cada uno un aparato de Radio Electrofónico Kimball, libre de costo.

Su valor en las tiendas es de Dls.....

\$75.^{cu}

5 RETRATOS AL OLEO

Los ganadores de los CINCO siguientes premios recibirán cada uno un magnífico retrato al óleo de estrellas del cine que han aparecido en cubiertas de CINELANDIA.

Estos retratos nos costaron Dls.....

\$60.^{cu}

40 SUBSCRIPCIONES A CINELANDIA

Los ganadores de los CUARENTA siguientes premios recibirán cada uno una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

Los concursantes que no resulten vencedores recibirán cada uno un retrato de una popular estrella de la pantalla propia para colocar en un marco.

CONCURSO DE CINELANDIA

Este cupón por el número de unidades que en él aparecen, debe llevar la firma y dirección del concursante

**DIEZ
UNIDADES****10****DIEZ
UNIDADES**

Firma y dirección del concursante:

.....
.....

CONCURSO DE CINELANDIA

Este cupón por el número de unidades que en él aparecen, debe llevar la firma y dirección del concursante

**CINCUENTA
UNIDADES****50****CINCUENTA
UNIDADES**

Firma y dirección del concursante:

.....
.....

CONCURSO DE CINELANDIA

Este cupón por el número de unidades que en él aparecen, debe llevar la firma y dirección del concursante

**CIEN
UNIDADES****100****CIEN
UNIDADES**

Firma y dirección del concursante:

.....
.....

CONCURSO DE CINELANDIA

Este cupón cuando venga acompañado de la adjunta orden de subscripción a CINELANDIA por 6 meses y el importe de \$1.50 Dls., valdrá para el concursante:

**QUINIENTAS
UNIDADES****500****QUINIENTAS
UNIDADES**

Firma y dirección del concursante:

.....
.....

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$1.50 Dls., por el que me enviarán la subscripción a CINELANDIA por 6 meses. (Para Portugal 30 centavos adicionales.)

Nombre.....

Dirección.....

La subscripción debe empezar con el mes de.....

CONCURSO DE CINELANDIA

Este cupón por el número de unidades que en él aparecen, debe llevar la firma y dirección del concursante

**VEINTICINCO
UNIDADES****25****VEINTICINCO
UNIDADES**

Firma y dirección del concursante:

.....
.....

CONCURSO DE CINELANDIA

Este cupón por el número de unidades que en él aparecen, debe llevar la firma y dirección del concursante

**SETENTA
Y CINCO
UNIDADES****75****SETENTA
Y CINCO
UNIDADES**

Firma y dirección del concursante:

.....
.....

CONCURSO DE CINELANDIA

Este cupón por el número de unidades que en él aparecen, debe llevar la firma y dirección del concursante

**CIENTO
CINCUENTA
UNIDADES****150****CIENTO
CINCUENTA
UNIDADES**

Firma y dirección del concursante:

.....
.....

CONCURSO DE CINELANDIA

Este cupón cuando venga acompañado de la adjunta orden de subscripción a CINELANDIA por un año y el importe de \$2.50 Dls., valdrá para el concursante:

**MIL
UNIDADES****1000****MIL
UNIDADES**

Firma y dirección del concursante:

.....
.....

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$2.50 Dls., por el que me enviarán la subscripción a CINELANDIA por un año. (Para Portugal 60 centavos adicionales.)

Nombre.....

Dirección.....

La subscripción debe empezar con el mes de.....

añoranzas de HOLLYWOOD

POR
AGUSTIN ARAGON LEIVA

Los Banquetes de la Fox

CUANDO esta compañía acababa de consolidar su colosal periodo de bonanza y aspiraba a convertirse en sí misma en todo Hollywood, creando un monumental monopolio del film, contaba con un grupo de amabilísimos, hospitalarios, cordiales y excepcionales agentes de publicidad.

Por aquellos días, Hollywood no parecía ya Hollywood, sino una dependencia de la gloria, a donde podían penetrar fácilmente justos y pecadores.

¡Hay que recordar ese dichoso tiempo!

Que Janet Gaynor ascendía al estrellato; que llegaba del este William Fox; que se ponía la primera piedra para un gabinete de aseo; que se inauguraba algún jardincillo; otros tantos pretextos para unos banquetes de bárbara abundancia, casi siempre al aire libre, y al que concurrían varias centenas de invitados y de intrusos.

El Jefe del Departamento de Publicidad enviaba al grupo de personas cuya presencia se deseaba, unas invitaciones lujosísimas, en sobres a la última moda de París. Se autorizaba a llevar a cuantas personas deseara uno.

La primera vez que se hacía este ofrecimiento, se le veía con desdén. Se sabía naturalmente, la exagerada parquedad norteamericana, la abundancia de personas que guardan en este país dieta, y además, lo escasamente atractivo de todo programa culinario reducido a dos o tres números de sandwiches y un solitario refresco de jugo de uvas, áspero e indigesto.

PERO quien iba una vez, volvía siempre y acompañado, por supuesto. Dado que aquello era un festín de manos libres, en el que se podía comer hasta el hartazgo, infinidad de pequeños platillos secos los cuales se humedecían con toda clase de bebidas no alcohólicas.

Ahora bien ¿quienes eran los concurrentes que llenaban con su alegre vocerío los enormes patios de la Fox? Había un buen número de periodistas, de empleados y artistas de la empresa, de invitados de categoría, casi siempre obligados a pronunciar el inevitable discursito; pero la masa, la mayoría, estaba formada por gente a quien nadie conocía, que estaba ahí sin saberse porqué, fuera de la causa



Una pose característica de ese artista que perdura para siempre: Harold Lloyd que filma ahora su próximo film aún sin título. Izquierda, Dorothy Mackaill que filma ahora "The Reckless Hour" de First National.



de su presencia que denotaban sus rostros pálidos y sus vestidos descuidados. Soldados del batallón del hambre de la meca del cine, que libraban un diario combate por un trozo de pan y ahora estaban en un soberano momento de triunfo, pues comían hasta el más bochornoso delirio.

Esas fiestas continuaron como por un año, casi semana tras semana. Llegó a hacerse para cierto grupo ya algo habitual el contar en el programa aquellos almuerzos (va a la página 66)

El Correo De Hollywood



DEAR GIRL, Wilde—Lo siento, pero yo no puedo ayudarla en lo que ambiciona. Es muy difícil que su carta sea leída por algún personaje de importancia. Yo ni la desanimo ni la aliento. Si en algo puedo servirle, siempre que se relacione con el servicio de esta sección, escriba y con gusto será atendida.

Lola de Diz, Buenos Aires, Argentina—Nada de eso, todos queremos bien a Richard Dix, y si sigue haciendo películas tan importantes como "Cimarrón" y sus caracterizaciones son tan buenas e importantes como en la película mencionada, CINELANDIA hablará y publicará fotografías de ese simpático actor. Gracias por sus saludos. Vuelva a escribir.

Rosita, Buenos Aires, Argentina—Haré lo posible por contestar. Aquí vá. Ronald Colman usa el nombre propio, y desciende de los Colman conocidos en el teatro en Inglaterra, porque Ronald es inglés. Era muy joven cuando se declaró la guerra y dejó el teatro para alistarse en el batallón conocido con el nombre de London Scottish. Estuvo en la primera y segunda batallas de Ypres. Es muy cierto que fué herido y tuvo que regresar a su patria en 1917. Después vino a la América del Norte. Y basta. Espero haber satisfecho su curiosidad. Pregunte en otra porque hay otras preguntonas que reclaman mi atención.

Sol de Oriente, Catarama, Ecuador—Con tal que no lleguen hasta aquí sus rayos caniculares, sus cartas son bienvenidas. Fay Wray nació el 15 de septiembre de 1907. Mide cinco pies y tres pulgadas. Última película fué "The Finger Points", de First National. No conozco a la dama de quien me pregunta. Escriba otra vez.

Un admirador de Norma, Montevideo, Uruguay—Si no contesté sobre el hijo de Norma Shearer fué porque no hubo espacio en el número anterior. Norma no permite ninguna publicidad sobre el infante; con decirte que no me invitó al bautizo y no sé como lo llaman. Lee el artículo sobre "La bella de Hollywood" que aparece en el número de mayo pasado. Me alegro que te guste, no negarás que es la mejor y única en español que se publica en Hollywood.

Marabino, Maracaibo, Venezuela—Gilbert Roland y Luis Alonzo son la misma persona, ¿lo sabía? La última película en que trabajó fué "Resurrección" de la casa Universal, en la versión española con Lupe Velez. Dolores del Río ha estado enferma pero parece que ya se siente con fuerzas para regresar a la pantalla. Ahora falta que alguien le haga una oferta. Metro prestó a Raquel Torres a la casa Tiffany para la que filmó "Aloha" con Ben Lyon. No se dice nada sobre los dos artistas hispanos que menciona. Siga escribiendo.

Arley, Los Toques, Venezuela—Conserva esa ilusión que te has forjado de mí. No me disgusta. ¿Qué importa mi persona? Ocupémonos de los actores, ellos ganan muchos dólares. Lee sobre Colman en otra parte de esta sección. Colman se casó con Thelma Raye cuando ella era famosa en el teatro y él un desconocido. Cuando Thelma dejó el teatro, por poco se muere de hambre. Pero Colman vivió mejores días cuando triunfó en las películas como uno de los amantes más románticos. La pobre Thelma no tocó parte de su buena suerte. Están separados. Ahora ya comprenderás por qué no puede casarse Ronald. Encantado de tu persona. Vuelva a escribir.

Dulcinea, Lima, Perú—No deberías retardar tanto tus cartas. Lloyd Hughes terminó hace poco "Hell Bound", lo que prueba que no duerme el sueño de los justos. Última película de la

Garbo es "Inspiration". Así parece, que se lo ha tragado la tierra, porque desde que no lo ocupan los estudios, Nils "ni suena ni truena". Usted cree que Roberto Rey es el Chevalier español y otras personas opinan lo contrario, y yo para no ofender a nadie me reservo siempre mi opinión. Es cierto, la primer película de Rey para la casa Paramount fué "Un hombre de suerte" en los estudios Gaumont porque los talleres de Paramount en Joinville no estaban terminados en aquel tiempo. La segunda película en español la hizo también en París, en los talleres Paramount y se llamó "Salga de la cocina". No tardes tanto en escribir.

Ciclón, Bogotá, Colombia—Estoy seguro de que la casa productora que menciona no le informaría



El hombre más alto del mundo, según él, es Clifford Thompson que mide 8 pies 7 pulgadas (2 metros 57 1/2 cms.) Aquí vemos a Thompson al lado de un Buick tamaño natural, sobre cuyo techo aparece sentada Marjorie Beebe, actriz de los estudios Mack Sennett.

el precio de la música que cantó Ramón Novarro en "El pagano". Vaya a las casas de música en donde encontrará discos para fonógrafo. Si no tienen alguna canción que usted desea obtener, y ésta existe en disco de fonógrafo, no dudamos que la tienda de música se la conseguirá si usted se los pide. De que Ramón conculgue todos los domingos y haga retiros de penitencia muy seguido, es cosa que exageran. Ramón es buen cristiano, cumple con las reglas de la iglesia, como ir a misa los domingos y conculgar una vez al año,

pero no es por ningún motivo un mojigato. Y por ahora basta. Vuelva a preguntarme "una por una" porque tengo muchos preguntones a quienes contestar.

Valentín Moreno, Venezuela—La simpática Barbara Kent se encuentra de "vacaciones" hasta que algún productor se compadezca y la ofrezca trabajo. Nació Barbara en Gadsby Alberta, Canada, el 16 de diciembre de 1909. Tiene ojos azules y pelo castaño obscuro. Que yo sepa, es soltera. Nada de molestias. Si tiene otra cosa que preguntar y puedo contestarle, con gusto lo haré. Procure preguntar poco en cada carta para poder contestar las dos o tres preguntas que haga. En esta ocasión lo hizo usted muy bien.

Mariposa de las alas de oro, Cartago, Colombia—Mucho cuidado, mariposa, que no quemes tus alas en aras de una quimera. La naturaleza de nuestro negocio nos permite conocer los personajes de importancia relacionados con la industria hollywoodense, aunque sólo sea de nombre, y ese buen señor de quien hablas no lo conocemos. No es que acrimine a tal persona, pero se dan casos en que algún pijo se hace pasar como un representante de alguna casa productora y ofrece a los incautos ser su manager y ayudarlos a conseguir un puñado de artistas. Muchas jóvenes lo han lamentado amargamente. Tu carta fué amena y me gusta saber tu opinión sobre las películas y los actores. Sigue escribiendo.

María, Piñas, Ecuador—El amigo del Río no debería estar enfadado conmigo; si no le contesté debería volver a escribirme, hay que ser perseverante. Como no nos da calle y número, no respondo si la revista no le llega. La última película de Navarro es "Daybreak" que pronto será exhibida. De Rosita Ballesteros le podemos decir que al presente no está filmando. Dice Rosita que tiene diecisiete años y que ha estado en las tablas desde hace seis años apareciendo como dama principal en comedias musicales y operetas, así es que tenía once cuando ya era dama joven... hay que creerlo. Escribale a los talleres First National Studios, Burbank, Calif.

La misma, Ecuador—Lia Torá es del Brasil. Vive en Hollywood con su esposo el Visconde Julio de Moraes. La última película de Jackie Coogan fué "Tom Sawyer", su primer film parlante. Siga escribiendo, pero le aconsejo que no haga todas sus preguntas en una sola carta porque tengo que contestar a otros preguntones.

Tres colombianas, Cartagena, Colombia—Es muy pintoresca la imagen que de mí se han formado aunque está muy lejos de parecerseme. Estoy tan orgulloso de tener tanta amiga preguntona y curiosos del sexo feo, que no envió al sheik más sheik de la pantalla. Y ahora, al grano. Richard Arlen tiene los ojos azules y el pelo castaño y su tez es blanca. June Collyer nació el 19 de agosto de 1907. Mide cinco pies y cinco pulgadas. Pesa 114 libras. Helen Twelvetrees tiene los ojos azules y pelo castaño claro. Divorciada de Clarke Twelvetrees desde marzo de 1930. No dirán que no les contesto.

Margarita, México—Pronuncie así: Norma Shearer, Bill Dov, Douglas Fairbank Llénior, Ullas Béti, Béti Lov, Llón Cláid, Emil Llánings, Llón Cóllec y Jólled. Tanto gusto en saber que es otra preguntona. Vuelva a molestarme y aumentarán mis canas.

Heliodoro, Gaia Portugal—Puede escribir en portugués siempre que guste. La Garbo no dejará el cine. Tiene millares de admiradores y sus
(va a la página 71)

los autos de los astros



Aquí vemos al actor hispano Roberto Rey en traje de etiqueta al lado de un lujoso Sedan marca Willys Gran Sels, su carro favorito. Arriba vemos a Rey con Rosita Moreno en una escena de "El Príncipe Gondolero", su segunda y última película en Hollywood. Abajo, lo vemos junto a Ramón Pereda en una escena de "Gente Alegre" obra musical de la Paramount.



Nueva Juventud Para Cada Tez

LAS mujeres más adorables de la sociedad, del teatro y del cine, en ambas Américas y en Europa, han descubierto un método rápido y fácil para conservar la lozanía de su juventud y proteger la perfección de su tez. De un modo asombrosamente sencillo, se puede ahora poner coto a las manchas y poros recrecidos que desfiguran la tez.

Se trata de un procedimiento rápido y fácil. Tan sólo se esparce Ud. sobre el rostro una pasta suave, cremosa y fragante que se llama Clasmic Pack. Al cabo de unos minutos está seca, y al quitarla encuentra Ud. que ha desaparecido toda mancha y toda espinilla del rostro, a la par que los poros antes recrecidos han quedado perfectamente cerrados y suaves. La tez adquiere un nuevo tono de belleza y colorido natural, y una suavidad que no puede darle ningún colorante o polvo.

Y mientras tanto desaparece, poco a poco, toda línea y toda arruga. Aplicado con regularidad, el Clasmic Pack la hará aparecer diez años más joven. Imparte un delicado toque de blancura y suavidad naturales al cutis, eliminando el ateramiento y las asperezas que producen el sol y el viento. Con esta substancia casi mágica tendrá Ud. un cutis siempre libre de manchas y arrugas, un cutis blanco y suave como el armiño.

Para conservar el delicado matiz de la juventud o para restaurarlo si se ha perdido, es imprescindible usar Clasmic Pack. Le encantará la eficacia de su acción rápida y suave, y ver con qué magia hace desaparecer las manchas, restaura el color natural y transforma el aspecto de su tez impartiendo nuevos atributos de belleza y juventud.

BONCILLA CLASMIC PACK

BONCILLA ESTA DE VENTA EN

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Argentina — E. Herzfeld, Calle Rio de Janeiro 221, Buenos Aires. | El Salvador — E. E. Huber & Co., San Salvador. |
| Brazil — Perfumeria Lopez, S. A., Praça Tiradentes 34-38, Rio de Janeiro. | Filipinas — George Offaler, P. O. Box 242, Manila. |
| Chile — Harwin Soc. Ltda., Antofagasta. | México — Sanborn Bros. S. A., Ave. F. J. Muñoz No. 4, México, D. F. |
| Chile — Harwin Soc. Ltda., Santiago. | Nicaragua — Ricardo Gordillo, Managua. |
| Chile — Harwin Soc. Ltda., Iquique. | Panamá — Ilustraciones y Cia., Inc., French Bazaar, Panamá. |
| Colombia — Vicente Petalosa, Apartado 1975, Bogotá. | Paraguay — F. y E. Rosay, Calle de la Mercadería 622, Itapúa. |
| Costa Rica — Vicente Linares, P. O. Box 20, San José. | Perú — A. Marxmach, P. O. Box 218, San Juan. |
| Cuba — Compañía Harwin, O'Reilly No. 106, Habana. | República Dominicana — E. E. Huber & Co., Santo Domingo. |
| Ecuador — Dr. Pedro Holst, P. O. Box 457, Guayaquil. | Uruguay — Carlos Paterno, San José 1183, Montevideo. |
| Honduras — Hiler Honduras Co., Inc., Tegucigalpa, San Pedro Sula. | Venezuela — F. Fournier y Cia., Caracas. |

MAS HECHOS . . .

(viene de la página 27)

era la magia del cine silencioso. Este milagro lo realizaba a la perfección la película muda. Ella era como un bello sueño consciente. He aquí al obrero extenuado y triste; he aquí al pobre empleado obligado a disfrazar su pobreza con una mentida apariencia de bienestar; he aquí a la obrerita soñadora que engaña las interminables horas del trabajo con sus ilusiones y ansias de futura felicidad irrealizable. . . . Todos anhelan huir de su realidad, engañarse y olvidar, olvidar aunque sea unos minutos y con el menor esfuerzo mental y sin gran detrimento de su esmirriado bolsillo. Y la cinta silenciosa era la linterna mágica en que el milagro parecía producirse. A ello contribuía en no escasa proporción, la penumbra, el silencio y la dulce armonía del órgano que a la vez que producían un sedante efecto sobre el sistema nervioso, elevaban el espíritu, purificándolo.

Pero hoy, el encanto de la magia se ha roto y el milagro no logra realizarse. El espectáculo ha dejado de ser ya el entretenimiento sencillo y simple de antaño, para convertirse en algo complejo y estridente, que requiere a veces un gran esfuerzo de atención y no poca energía mental. Como la vida toda, el cine se ha complicado y "sofisticado" en los últimos años al extremo de que ya hoy, muchas películas pretenden rivalizar con el drama y la comedia psicológica del teatro hablado. Y, naturalmente, todo lo que ha ganado en complejidad intelectual y profundidad psicológica, lo ha perdido en genuina sencillez y emotividad, por lo menos para la gran masa poco letrada de todos los países, que prefieren el espectáculo ameno, de acción rápida y simple, sin intrincados laberintos psíquicos ni sutilezas literarias.

Porque, a nuestro entender, el error de los productores no consiste en haberse aprovechado del vitafono, el cual indudablemente es un descubrimiento maravilloso. ¿Quién duda de que esta innovación discretamente aplicada a la fotogenia propicia y acrece las grandes posibilidades estéticas de este arte? No, el error capital consistió en haber confundido dos artes que son completamente distintos. Al pretender el productor cinematográfico equiparar—suplantándolo—a la fotofónica con el teatro hablado, redujo a una mínima expresión, las magníficas posibilidades de la primera sin que por ello lograra igualar la efectividad del segundo.

Como ya anteriormente dijimos, la imagen fue desplazada por el sonido, con lo cual quedaba virtualmente anulado el carácter primario de arte visual y simple que hasta entonces había caracterizado al cinematógrafo y que lo había llevado al grado de popularidad y esplendor en que lo encontramos hacia 1928. Pero al surgir el sonido, el productor, lejos de ponerlo al servicio de la imagen con lo cual hubiera multiplicado sus estupendas posibilidades lo que hizo fue supeditar la visión óptica a la palabra que ahora venía a ser el elemento central del arte, como ocurre en el teatro.

Pero aún se fué más lejos en la absurda competencia que se estableció con la literatura dramática. No sólo la imagen quedó relegada a un plano secundario, sino que aún la acción desapareció casi totalmente de la pantalla. Entonces empezaron a aparecer esa serie de películas *sophisticated*, como aquí se las llama, en que prácticamente no ocurre nada, en tanto que los actores entaban verdaderos e interminables torneos de ingenio más o menos humorístico y de buena ley.

Huelga decir cual fué la inmediata secue-

la de esta nueva orientación que el cine tomaba. La reacción popular no se hizo esperar. Los primeros en alejarse del nuevo espectáculo fueron los niños. Aquel entretenimiento refinado, lleno de sutilezas de ingenio y de bellos giros literarios ya no le decía nada a su poderosa imaginación, que reclamaba perentoriamente la acción directa con su comparsa de héroes valerosos y decididos y de heroínas dulces, inocentes y sentimentales. La fantasía infantil no se satisface ni comprende las tragedias de conciencia ni los dramas de acción interna o psicológica; de ahí su desapego y escasa simpatía por las últimas modalidades de la película hablada que se le han venido ofreciendo.

Innecesario nos parece agregar cuan importante es este elemento para la vida económica de la industria. Las parvadas infantiles no sólo constituyen ya de por sí un saneado ingreso para los productores y exhibidores, sino que ellos arrastran consigo a sus padres o parientes adultos. Por consiguiente, los productores empiezan a preocuparse de este particular aspecto de la industria y tratan de hallarle solución. Porque no hay duda de que los niños se han alejado del cinematógrafo en los últimos meses en una proporción alarmante y la causa parece ser, evidentemente, la ya apuntada. Como es natural, las consecuencias se han hecho sentir en el acto en el capítulo de ingresos de la economía cinematográfica y se procura hallarle una solución rápida y eficaz al conflicto.

A este respecto, ha dicho, un escritor norteamericano que conoce bien los problemas de la industria, muchas verdades en pocas palabras.

"Indudablemente algo hay que hacer para ofrecerle al niño un espectáculo apropiado, aunque no debe ser, precisamente, un entretenimiento infantil. A los niños no les gustan las cintas llamadas infantiles. La mayor parte de ellos son inteligentes y reaccionan debidamente cuando se les ofrece un espectáculo adecuado; pero dudo que haya muchos entre ellos a quienes les agraden las sutilezas de un drama de Eugene O'Neill por ejemplo."

Probablemente la vuelta a las cintas del oeste o de *cowboy* ayudaría mucho a solucionar el problema; pues este género de cintas reclama una acción primitiva y simple, aunque tenga algo de diálogo. En ellas, la fantasía infantil encuentra siempre sus elementos favoritos: acción abundante, caballos, montañas, naturaleza primitiva, villanos y héroes, todos elementos románticos como su imaginación. Porque el niño es y será siempre un gran romántico.

Esta es la razón por la cual Douglas Fairbanks, William S. Hart, William Farnum, Pearl White, y otros tuvieron tanta fortuna entre los niños y entre los adultos de mentalidad no viciada por una cultura refinada y decadente. Aquellos héroes producían una clase de película que atraía y al mismo tiempo estimulaba saludablemente la imaginación y el sentido moral de los niños y de una enorme proporción de adultos. Además, allí predominaba la mímica y la acción y los títulos no se usaban más que cuando eran absolutamente indispensables.

Por otra parte, la regla era un pie de película por cada palabra de título. Por consiguiente, un título de nueve palabras, por ejemplo, ocupaba la pantalla por seis segundos—tiempo más que suficiente para cualquiera mentalidad medianamente alerta leerlo dos veces y bastante para que aún los de imaginación más lenta pudieran pensarlo y entenderlo. Pero no sucede lo mismo con el diálogo hablado. Aquí no podemos repetir lo dicho ni meditarlo. Y si alguien duda de que la inmensa mayoría de nosotros es lenta en sus reacciones mentales, que le haga a diez personas normales una

pregunta rápida y poco familiar y notará que de los diez, nueve se harán repetir la pregunta antes de contestar. Pero las películas dialogadas no consienten que el pequeño oyente repita frecuentemente: ¿Qué dijo el hombre, mamá? Y si lo hace, muy pronto aparecerá el acomodador demandando silencio.

Para que se vea la importancia del niño en la vida económica del cinematógrafo apuntaremos aquí algunas cifras compiladas por los exhibidores en este país. Según dichas estadísticas, de ocho a nueve millones de niños acostumbraban ir al cine todas las semanas, lo cual constituye del seis al ocho por ciento del número total de concurrentes. Esto significaba un ingreso semanal por concepto de billetes infantiles solamente, de \$1,500,000. Actualmente se estima que la concurrencia infantil ha disminuido en un cuarenta por ciento, que traducido en dólares, representa una pérdida de más de \$25,000,000 anuales. De ahí que algunas compañías cinematográficas no hayan podido pagar dividendos a sus accionistas este año.

Los niños por regla general, no se preocupan ni entienden de problemas sociales, reacciones psicológicas, temas sexuales, filosofía, política ni religión. Ellos son demasiado elementales y simples para comprender e interesarse por la complejidad de estas cosas y su imaginación infantil demanda "acción", mucha acción.

Desgraciadamente, una proporción muy importante de las cintas que se filman desde hace algún tiempo, tienen por objeto único llevar estos temas abstractos a la pantalla. La tentación de hacer parlantes en lugar de films, parece ser irresistible hoy día. Los dramas y comedias del teatro se llevan a la pantalla sin alterar una sílaba. Los actores se entretienen en discutir sus emociones, arguyendo, filosofando o alternando en diálogos más o menos ingeniosos, y la acción más violenta que ejecutan es tomar una taza de té o descolgar el receptor telefónico.

Las antiguas unidades o limitaciones de tiempo, espacio y acción que tanto retardaron el desarrollo del teatro, se han incorporado hoy día a las pantallas. De ahí que a veces se oiga gritar a algún muchacho irritado e impaciente: —¿Pero qué esperan para hacer algo?

“No podemos ocultar que la mayoría de los films de hoy no son nada popular entre la gente menuda;” ha dicho recientemente el señor Harold B. Franklin, presidente de la West Coast Theatres, una de las compañías teatrales más poderosas de Norte América.

Pero no es solamente al niño al que este género de espectáculo no complace. A su gran número hay que añadir los millones y millones de adultos que no obstante su estatura y sus años prefieren un entretenimiento simple y primitivo, en que su mentalidad cansada no tiene que esforzarse en poner toda su atención al desarrollo de problemas profundos y diálogos sutiles y complejos.

¿Qué hay que hacer pues? Tal es la pregunta que en Hollywood se están haciendo hoy muchos productores. Y sin que nosotros presumamos de arbitristas ni creamos que la solución es tan sencilla como algunos pretenden, deseamos reiterar, a guisa de advertencia solamente, lo que ya muchas veces hemos apuntado en estas columnas. O lo que es lo mismo, pasada la curiosidad y el entusiasmo que el vitafono despertó al principio, el cine debe volver a sus cauces normales y a la técnica antigua, devolviéndole su carácter de arte esencialmente visual. El sonido debe ser considerado como un auxiliar de la imagen y debe estar siempre al servicio de ésta para realzar y prestigiar sus efectos. Ya no es posible volver a la película absolutamente muda ni ello sería inteligente ni admisible desde el punto de

ELIZABETH ARDEN

y su tratamiento protector de la belleza



No se exponga usted jamás al polvo, al sol o a la intemperie, sin proteger antes los delicados tejidos del cutis. Por la mañana, después de limpiar, de tonificar y de nutrir su piel con *Crema Venetian para Limpiar el Cutis*, *Loción Venetian Arden* y *Crema Venetian de Naranja para el Cutis*, Elizabeth Arden recomienda que se complete el tratamiento diario con una de las siguientes preparaciones.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de ELIZABETH ARDEN se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

| | | | |
|------------|----------|-----------|-------------|
| ANTILLAS | BRASIL | GUATEMALA | PUERTO RICO |
| HOLANDESES | CHILE | MEXICO | REP. DOM. |
| ARGENTINA | COLOMBIA | PANAMA | URUGUAY |
| BOLIVIA | CUBA | PERU | VENEZUELA |

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.
25 Old Bond Street, Londres 2, Rue de la Paix, Paris
MADRID BERLIN ROMA

Donde ataque el dolor... —atáquelo

En el cuello, en los hombros o en cualquier parte del cuerpo donde sienta dolores reumáticos o musculares.



Venza al dolor aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. Desinflama, desentumece los músculos, devuelve la flexibilidad y... quita el dolor. Compre un frasco hoy mismo.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

TANGEE



De Fama Mundial por Su Color Natural

COMO está preparado a base de un maravilloso procedimiento colorativo TANGEE cambia al aplicarse a los labios—y armoniza perfectamente con su cutis!

TANGEE pone en los delicados labios de la mujer un color vivo natural sin dejar rastros de embadurnamiento. Un color permanente sin traza de grasa o manchas!

El matiz exacto de este adorable rubor depende de la cantidad que usted se aplique y de su propia tez natural.

TANGEE conserva los labios vívidos y atraen-tes todo el día. Difiere de otros lápices porque está preparado a base de crema solidificada, se aplica fácilmente, protege y suaviza los labios; también dura más!

¡NOVEDAD! TANGEE "THEATRICAL" oscuro para uso profesional y nocturno

Basado sobre el mismo maravilloso proceso colorativo TANGEE:—



THE GEORGE W. LUFT CO., CL6
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo envases miniatura de los seis artículos principales: un lápiz dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

vista estético. Los efectos sonoros y el mismo diálogo a veces son ya elementos indispensables en la fotografía de hogafío. Por consiguiente, el toque está en usar de estos elementos con discreción y talento y no en convertirlos en la virtud cardinal del arte. Y, sobre todo, no olvidarse de que el cine es acción y no razonamiento. Es decir, más hechos que palabras.

SANGRE DE . . .

(viene de la página 16)

Porque Phillips Holmes apenas dejó el colegio y estuvo en posición de escoger una carrera, se sintió atraído por el imán de Hollywood, por el cine.

Pero al revés de tantos que ansian entrar y apelan a todos los expedientes. Al revés de aquellos que han aguantado a pie firme las mayores alternativas de la miseria y la humillación, él entró por la puerta grande, por la puerta de un contrato pingüe con la empresa de la Paramount.

Le dieron la oportunidad de hacer sus primeras armas en una película, en una parte muy principal. Venía precedido de la fama refleja del padre; tenía una educación admirable, hablaba un inglés correctísimo, poseía una presencia sin par. Lógico era que respondiera a todos los augurios.

No fué así, sin embargo. Holmes perdió los estribos en esta su primera aventura. Todo lo aprendido vino al suelo. Presa de un decaimiento nervioso intolerable, se confesó vencido. Y desalentado, triste, cabizbajo, se entregó a la más negra de las desesperaciones.

Se convirtió entonces en el hombre paria, aunque sin la miseria y el dolor físico que generalmente acompaña a esta condición. Tenía dinero, tenía un aspecto impecable de hombre lozano y hermoso. Pero el fracaso de su primer intento hacía encoger los hombros a los que dictan la ley en Hollywood. Sus proyectos, sus afirmaciones movían una risa compasiva y escéptica, en boca de los que podían haberle concedido la oportunidad de otro ensayo, de otra tentativa.

Hollywood le rechazaba, le hacía el vacío, con la impiedad, con la frialdad de que siempre ha sido famosa.

Nuestro amigo no supo o no pudo nunca explicarse esa "mala suerte", precisamente cuando él estaba armado de juventud, no raro talento, y excelentes cualidades físicas, como pocos en la historia del cine.

Se acordó de sus años de colegio. Aachó su actual crisis a cierta disposición de causas que siempre le deparó, en multitud de ocasiones, el "segundo lugar" a él que siempre ansió tener el primero.

Una pequeñez, una ligera equivocación, una desviación de tiempo, un desacertado poco cálculo, muy insignificantes, hacían que en el último momento de una prueba, o en el desgraciado instante de una observación rápida, Holmes perdiera, por "una nariz" como se dice en jerga del turf de carreras de caballos, el galardón, la presea que con tanto afán había estado codiciando.

Jugarretas de la ley de casualidad, inútiles esfuerzos no llevados quizá hasta el momento culminante de la tensión necesaria, pérdida del aplomo y la confianza en el instante preciso en que más se necesita el acopio de todos los sentidos, de todas las facultades, para vencer definitivamente.

Esas pueden haber sido las causas de su aparente e incomprensible falta de éxito definitivo. Ni en esa época de colegio, ni después, en su corta vida independiente antes de orientarla hacia el campo del cine, Holmes pudo alcanzar por completo lo que secretamente anhelaba.

Llegó ahora a desconfiar de sí mismo.

Corrido y avergonzado quiso ocultarse de todas las miradas. Se escondió. Empezó a hacer "barbaridades". Todo Hollywood estaba escandalizado de sus fechorías y maldades. Se portaba como un colegial despechado, como un hijo de familia malcriado, a quien de pronto no le sale bien un proyecto, una idea.

En esto se presenta la oportunidad de un viaje salvador a Nueva York. Allí encuentra amigos desinteresados de su familia, de su primera juventud, que le quieren, que le animan, que comprenden su apocamiento actual. Halla calor y simpatía. Reacciona. Está salvado, el pobre muchacho, que en un momento de desesperación y de desaliento llegó a pensar en quitarse la vida.

Regresa a Hollywood.

Es otro. Rejuvenecido, renovado, fresco de espíritu y de cuerpo.

Emprende otra vez la lucha. Convince a unos productores. Logra un primer triunfo. La gente alaba su labor en "Devils Holiday", se fija en ese tipo de muchacho rubio, desenvuelto, de mandíbula firme y resuelta, de ojos relampagueantes de viveza y de ardor. Su carrera está hecha ya.

A poco le vemos en una obra magnífica en que casi se roba los honores del triunfo, en "Her Man", donde volvió a la escena cinematográfica aquel viejo amigo nuestro que es Ricardo Cortez. La interpretación del "joven marinero", ingenuo, bueno, valiente y temerario, fué vivida por Holmes con tanto verismo, con tanta elocuencia, que hace casi empalidecer la labor de Helen Twelvetrees, la estrella con ser ésta tan buena, que le ha valido una gloriola bien ganada.

Su arte es un arte sobrio, discreto, inteligente. Se nota una gran influencia de la experiencia del padre; se ve en sus menores gestos al joven que no es un advenedizo, que no es un aficionado cualquiera, sino al que deliberadamente ha escogido esta carrera de actor de la pantalla, y sabe concienzudamente cual es la manera más convincente de vivir sus personajes, y darles toda el alma de naturalidad y de sencillez necesarias para una ilusión emotiva completa en el espectador.

Convince Holmes con una sonrisa de su bien dibujada boca varonil, con un esguince de sus ojos traviesos, pensantes, muy humanos.

Ninguna caracterización, sin embargo, mejorará, a nuestro juicio, la del Roberto de "Código Penal", en que el estar al lado de tan formidable actor como es Walter Huston no le hace desmerecer un ápice de mérito y de elocuente verismo. Raya a una altura Holmes en esta película que recomendamos a nuestros lectores como una de las mejores parlantes que se han producido. Es en ella todo un señor actor.

Phillips Holmes pertenece por su tipo y por su talento, a esa falange decidida e inteligente de actores de la pantalla, en los que se nota siempre el esfuerzo de superación, y un entusiasmo y devoción a sus actividades, poco común en edad tan temprana de la vida.

Entre ellos se cuenta un veterano, que ya no es tan joven pero que es de ese tipo. Nos referimos a Richard Barthelmess.

Sin embargo Phillips Holmes está más cerca de Douglas Fairbanks, Jr. que de ningún otro de los conocidos. Es como él serio, estudioso, y tiene gran voluntad. Lo ha probado. Olvidó ya sus primeras vicisitudes. Vive ahora entregado al estudio, tiene un nuevo carácter optimista y reboza alegría y juventud por todos los poros.

Aún no tiene historia, sin embargo, aparte de la rara coincidencia de causas que se concitó en su contra para que no triunfara al principio sino en estos momentos. Pero no se puede decir que haya sufrido lo que otros; sus sufrimientos fueron más bien re-



¿Por qué aparece el "cepillo rojo"

*si los dientes
están blancos y limpios?*

¿QUÉ significa ese "tinte rojo" en el cepillo de dientes? ... ¿Qué hacer para evitarlo? ...

El "Cepillo Rojo" es la señal de que las encías están débiles y no se hallan en buen estado de salud.

Significa que debido a los alimentos cocinados y blandos que comemos, las encías no reciben el ejercicio y estímulo necesarios y que, por consiguiente, los tejidos se resienten y debilitan, exponiéndonos a los serios males de la gingivitis, la enfermedad de Vincent y aún la piorrea.

Pero podemos hacer frente a la "amenaza" que encierra esa "mancha roja" y lograr que desaparezca rápidamente el peligro, con el uso diario de la Pasta Dentífrica Ipana y dándonos con ella masaje en las encías.

Consérvense sanas las encías con Ipana y masaje

Cuando sangran las encías, los dentistas aconsejan que se friccionen con el cepillo de dientes, y muchos especifican que este masaje se haga con Ipana, que contiene Ziratol, substancia de reconocida eficacia para tonificar y vigorizar las encías.

Por lo tanto, si el cepillo aparece "teñido de rojo"—o si se quieren conservar siempre sanas las encías—facilítense sangre nueva y fresca a los tejidos por medio del masaje con Ipana.

Ipana no solamente satisface por el beneficio que proporciona a las encías, sino por la blancura que da a los dientes. Pruébese hoy mismo y se observarán inmediatamente los favorables resultados.

Pasta Dentífrica

IPANA

comienza a surgir, gana poco aunque trabaje bien, simplemente porque su fama aun no es grande y sus películas no pueden venderse a precio alto hasta tanto el público no comience a valorizar el trabajo de ese nuevo astro. Las producciones se venden en este país por el nombre de sus artistas, y las películas vendidas muchas veces antes de ser filmadas llevan los nombres famosos como vanguardia. El productor anuncia en las revistas especiales para los exhibidores, que tiene para ofrecer "tres Ramón Novarros", "una Dolores del Río", "dos Douglas Fairbanks", etc. Justo es pues que si por el nombre de ellos se vende, ellos lleven buena parte en las utilidades. Y se da también el caso de que, aunque el contrato no lo especifique, los salarios se aumenten por el simple mérito del intérprete.

El estudio piensa—más comercial que sentimentalmente—que el actor de grandes condiciones, pero desconocido, podría negarse a trabajar al sentirse mal pagado, y que no hay fuerza en el mundo que pueda obligar a un hombre a actuar ante la cámara si no quiere hacerlo, o a hacerlo con entusiasmo cuando está desganado, y que es mejor pagarle lo que merece y tener un intérprete que rinda el máximo de sus condiciones.

Y he aquí como, por razones artístico-comerciales, en Hollywood todo tiene su precio, y las estrellas se arriendan como mercadería que es seguro condimento para el sabor de la futura película.

LAS MIL PLAGAS . . .

(viene de la página 13)

Intervino la justicia; tuvo que justificarse; tuvo que explicar que en efecto, había conocido a la tal señora en un baile, había bailado con ella dos o tres piezas y después de eso no la había vuelto a ver jamás. Se trataba simplemente de un conocimiento superficial de sociedad, sin más resultados, por lo que a él concernía, que un olvido total del incidente.

Pero la pobre viudita histérica probablemente se enamoró con rapidez fulminea del actor y llevando su pasión al paroxismo decidió inmolarse wertherianamente en aras de su sueño imposible. No sin antes mezclar el "dulce nombre" de su amado a la tragedia final de su pobre vida.

Hace algún tiempo le llueven a Conrad Nagel cuentas no pagadas, de artículos que él jamás ha comprado, o de servicios que jamás ha pedido.

Casi todas las cuentas son a nombre de un tal "Bud" Nagel, el que se ha hecho pasar por su hermano, y con tal ha podido sorprender la buena fé de cabarets, restaurantes, y tiendas de comestibles y de trajes.

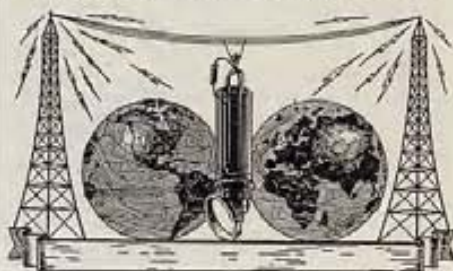
Lo más curioso de esta regocijada anécdota es que Conrad Nagel tiene, en realidad, un hermano que llaman así, y esta circunstancia no debe ser desconocida para el vivo que se ha hecho pasar por tal. Pero el hermano verdadero no se parece al estrella en tanto que el plagio de su personalidad si tiene tal parecido con Nagel que un tendero declaró que si hubiera asegurado que era el propio actor en persona le habrían dado crédito.

Pero sin duda la más interesante de las anécdotas es una referente a Lupe. A la traviesa y fogosa Lupe Vélez.

Parece que existe en Honolulu, Islas Hawaí, un tipo que sinceramente "cree" en la veracidad de su fantasía al declarar que Lupe estuvo casada con él hace algún tiempo.

Cuenta que Lupe no es mexicana sino de Detroit, Estados Unidos de Norte América. Que casó con ella cuando tenía tan sólo diez y seis años. Fué después una fuga a Los

Prepárese para un futuro brillante



Tome un curso por correspondencia que lo pondrá en condiciones de ingresar fácilmente a las dos Industrias que ofrecen en la actualidad las mejores perspectivas o sea la de las PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS HABLADAS EN ESPAÑOL Y LA DEL RADIO.

Nuestros cursos han sido hechos por los Técnicos que han tenido a su cargo la reproducción del sonido en los famosos Estudios de WARNER BROS., en Hollywood, California, durante los últimos tres años.

Inscríbase en nuestra Escuela y se la abrirá un brillante porvenir. NUESTROS CURSOS SON ADECUADOS PARA AMBOS SEXOS.

No olvide que la oportunidad es la base del progreso.

[APROVECHELA.]

Escribanos cuanto antes y a vuelta de correo le enviaremos nuestro folleto ilustrado sin compromiso alguno de su parte.

Hollywood School of Sound Pictures and Radio, Inc.

Western Pacific Building
Dept. C

Los Angeles, California, U. S. A.



¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.

**Jarabe Calmante
de la Sra. Winslow**

Angeles. Tuvieron un niño que falleció. Entonces la Lupe de sus quebrantos marchó a México donde adquirió acento mexicano al hablar inglés y regresó a Hollywood como una tormentosa estrella mexicana auténtica.

Pero—según el divertido señor—todo se podría averiguar si se conocieran al padre y la madre yanquis de la estrella, que viven aún en Detroit.

De lo absurdo de tal historia responden el mexicanismo legítimo de la "niña Lupe", su brillante y vernácula carrera teatral en su propia patria, y la inconfundible legitimidad de su parentela, con la cual vive en Hollywood. Además Lupe que yo sepa jamás ha estado en Detroit más que en efígie. En la luminosa actividad de la pantalla

Un día Charles Rogers entró a una conocida tienda de artículos para caballero, en Hollywood. Pidió unas camisas, etc., etc.... Cuando iba a pagar dijo: —Yo soy Charles Rogers. Cárgueme todo esto en cuenta; hágame favor.

Pero el dependiente le respondió con gran sorpresa y disgusto del apuesto muchacho que todos conocemos, y que tiene fama de ser uno de los actores mejor vestidos: —Poco a poco. Le aconsejo que se marche antes de que llame a la policía. Ya sé que ha ensayado usted esta estratagema en otras partes. A mí no me engaña. No soy tan estúpido como usted se cree. Largo de aquí.

Escándalo. Llamada de los funcionarios de la Paramount. Identificación de la personalidad auténtica de Rogers. Confusión del pobre dependiente víctima de pasadas experiencias engañosas. Total: que como lo adivina el lector, uno de esos vivos que constituyen la plaga más terrible de Hollywood, se había hecho pasar por el actor infinidad de veces.

Hay muchos que no tienen empacho en firmar retratos, albums, etc., con los nombres de "Greta Garbo", "Ramón Novarro", "Ronald Colman", etc., validos de su parecido con los legítimos dueños de las fisonomías a las que tienen tanto parecido que los fanáticos, de bruce, caen en el ridículo de creer que son aquellos mismos.

Por supuesto que estos últimos son los más inofensivos. Y hasta cierto punto vengan esa estúpida manía de coleccionar autógrafos que tienen algunas personas.

De la peste de plagas de Hollywood libranos señor. Amén.

PETALOS DE ROSA . . .

(viene de la página 25)

y aplíquela directamente al cutis, como lo haría con una barra de jabón.

Haga un experimento mezclando dos partes de avena cruda, o avena preparada para alimento, con una parte de harina de almendras y más o menos media parte de rizoma de iris florentino, lo que dará a la preparación una fragancia delicada. Esta mezcla no solamente es un excelente sustituto del jabón, el que daña la piel delicada, sino que convierte el agua salitrosa en agua dulce. Puede usar bolsas más grandes para frotar los hombros, el cuello y los brazos siempre que tome un baño.

Escoja como tónico para el cutis una buena crema que usará todas las noches después de limpiar el cutis, una crema que penetre y nutra los tejidos empobrecidos. Porque la piel reseca debe enacitarse exteriormente para recompensar la falta de aceite en el sistema.

Unte la crema suavemente, con tiento, hacia arriba y a la vez hacia afuera, cuidando de no estirar la piel debajo de los ojos.

Existen lociones preparadas especialmente para el cutis seco que tienen propiedades



Los chicos se dan un gustazo

Cuando los pequeñuelos empiezan a cansarse del *acostumbrado* vaso de leche o del *imprescindible* huevo, es hora de avivar su apetito con un tazón de Kellogg's Corn Flakes en leche o crema—y miel o fruta.

Así los niños no se cansarán de tomar toda la leche que necesitan—y dormirán con más reposo. Se sentirán mejor. ¡El Kellogg's se digiere con tan excepcional facilidad! No hay que cocerlo.

¿Qué mejor alimento para jóvenes y viejos que el Kellogg's Corn Flakes? El producto cereal más apetecido del mundo.

Exquisito para el desayuno, y cualquier comida. En todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES





¿Puede usted enorgullecerse de ellas?

Lo podrá si se vale de la Crema de miel y almendras Hinds, usándola generosamente al acostarse y cuando se le ocurra durante el día; sea al terminar sus quehaceres o después de los deportes, o antes de bordar o empezar a vestirse (para que ninguna aspereza cause deshiladuras en la seda), pero de todos modos siempre que se moje las manos.

La Crema Hinds le sorprenderá dejando sus manos blancas, suaves, flexibles, de una belleza que la hará enorgullecerse.

CREMA HINDS

astringentes, moderadas para cerrar los poros y tonificar la piel después de usar la crema con que se limpia o nutre el cutis. Tenga cuidado al escoger la crema que sirve de base para aplicar el polvo. Esta debe ser aceitosa o en forma de crema para que deje sobre la piel una ligera capa que la protegerá antes de aplicar el polvo y el colorete. El color en forma de pasta es el mejor para el cutis seco porque estas pastas están preparadas a base de aceite y no aumentarán la resequedad.

Si el cutis es "normal" las preocupaciones para el cuidado del cutis serán pocas. Sin embargo, hay que tomar precauciones ahora que se tiene un cutis hermoso y así asegurar esta condición para el futuro. Aunque la joven que goza de salud perfecta tiene un cutis hermoso, lo principal es saber retener ese cutis en los años venideros.

Todo lo que necesita es limpiar la cara por la noche con *cold cream* y en seguida lavar el rostro con agua y jabón, enjuagarlo con agua fría, bastante agua fría, el tónico por excelencia. Y si limpia la tez solamente con *cold cream*, deberá usar en seguida una loción astringente de propiedades moderadas, y untar de vez en cuando una crema de noche para mantener la piel suave y borrar pequeñas líneas que se forman alrededor de los ojos y en la frente. Esto es suficiente para mantener el cutis en buenas condiciones.

Pero . . . la tez grasosa . . . ¡Ah! Esto ya es diferente. Esta clase de cutis necesita ser "restregado". Dos, tres veces al día, con agua tibia y un jabón puro. Forme una jabonadura espesa y frótela bien para que penetre los poros lo que no sólo los limpiará sino que estimulará la circulación. Y luego enjuague, enjuague hasta que haya desaparecido toda partícula de jabón y de grasa en la superficie de la piel.

Hay buenos jabones para esta clase de cutis, así como pastas y otras preparaciones muy buenas para corregir barros y otras manchas que generalmente acompañan un cutis de esta condición. Los astringentes son excelente ayuda para cerrar los poros y hacen que las glándulas sebáceas segreguen menos grasa. También existen en el mercado cremas especiales para dar masaje al cutis craso, que vigorizan y tienen propiedades astringentes. Use una loción astringente en la frente y la nariz, así como en la barba, lo que evitará ese brillo tan molesto que afea el rostro.

Si padece de espinillas (puntos negros), procure mantener el cutis immaculado, limpio, de un modo antiséptico si es necesario, mientras se está curando este defecto del cutis. Después de limpiarlo enteramente aplique una preparación estimulante que atraiga con presteza la sangre a la superficie. Esto dejará el cutis tan suave que será muy fácil exprimir los puntos negros. Al extraer las espinillas los dedos deberán ser cubiertos con una toalla sanitaria, de papel, de las que venden especialmente para limpiar el rostro. Apriete con cuidado para no lastimar el cutis; y si hay espinillas "enterradas", déjelas por el momento, para extraerlas en otra ocasión. La constante limpieza y estímulo de la sangre las ablandarán en unos dos o tres días después de lo cual será muy fácil extraerlas. Y por último cierre los poros con una loción astringente.

Aquellas personas que padezcan de barros o cualquier otra enfermedad cutánea será prudente que consulten un médico y se sometan a un examen general. También hay que prestar atención especial a la eliminación porque ésta toma parte importante en la salud y es muchas veces la causa de un cutis empobrecido. Limpieza, por fuera y por dentro, y el resultado será un cutis radiante, limpio, que da a la persona buena apariencia, de cuidado, aseo, elegancia, todo muy necesario en la vida moderna.



• CATHERINE DALE OWEN •

Ayuntamiento de Madrid



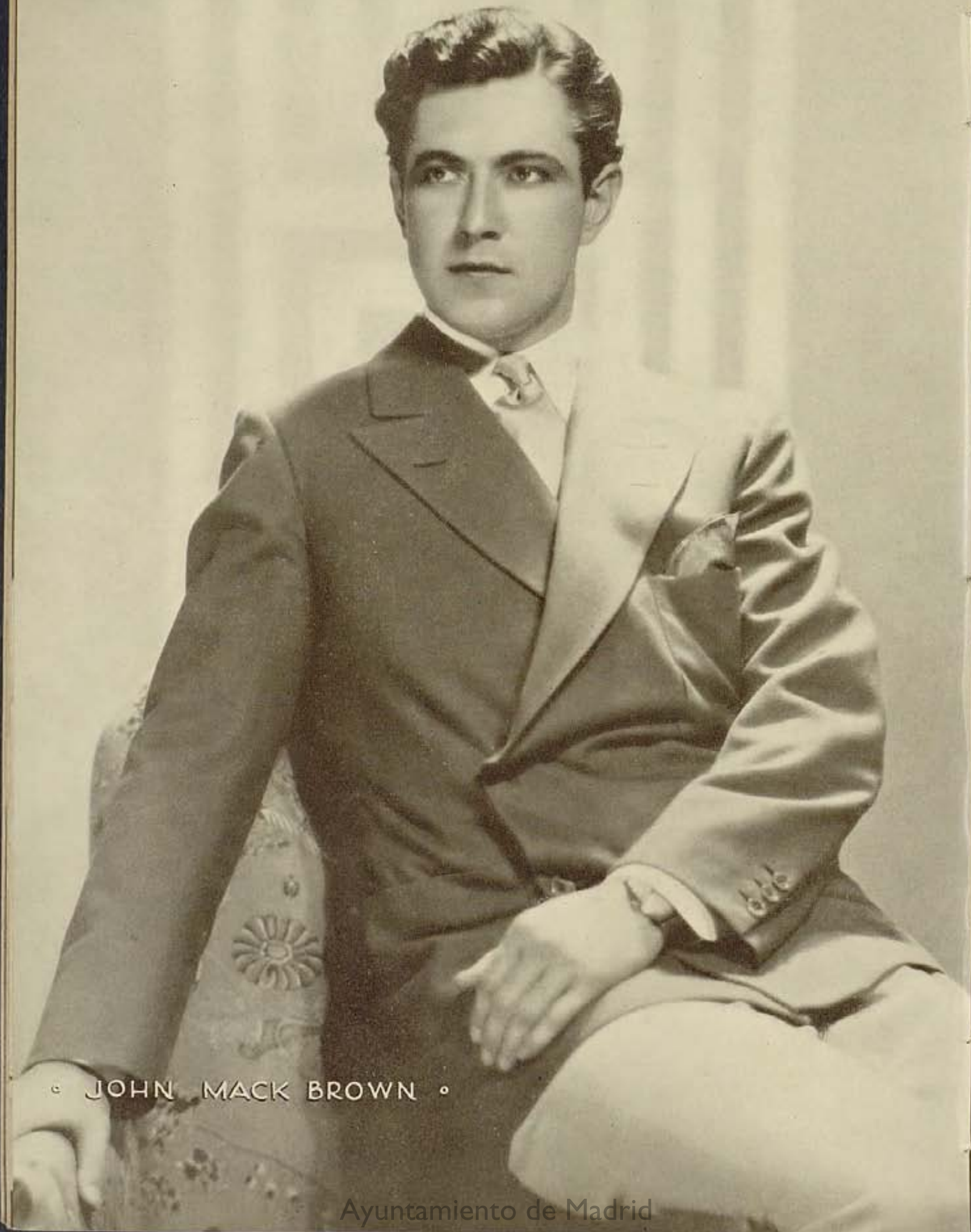
CLAUDIA DELL

Ayuntamiento de Madrid



◦ LEWIS AYRES ◦

Ayuntamiento de Madrid



• JOHN MACK BROWN •

Ayuntamiento de Madrid

modas de hollywood



Arriba, June Mac Cloy, de la casa Paramount, luce un gracioso traje de noche de crepé ember red, color rojo de última moda. El abrigo en que envuelve su figura la graciosa June es de armiño adornado con piel de nutria. A la derecha vemos cómo aparecerá la jovencita este verano. June, en exquisito vestido de organdí bordado, color blanco y sombrero de crin color blanco. Las gardenias en el sombrero y el listón de terciopelo a la cintura son color negro. Abajo, la misma rubia luce un vestido de noche de encaje y punto color rosa adornado con listón de felpa azul pálido.



June
Mac Cloy
de
Paramount





La bella Leila Hyams ataviada en elegante traje de noche confeccionado de tul color azul plúmbago y abrigo de último estilo. El abrigo que llega a la cintura es de brocado de seda azul y plata. Abajo la vemos en traje de tarde: de taffeta, adornado con mangas y cuello de tela de lino bordada. La boina es de terciopelo, y completa el atavío con guantes y zapatilla color negro.



Un traje y un coche
para cada ocasión.



Arriba nos muestra Leila lo que usa para una cena y baile informal. Traje de georgette negro y sombrero de ala ancha; guantes de gamuza que llegan más arriba del codo, y para atenuar lo sombrío del conjunto, un hilo de perlas y un ramillete de flores blancas. Abajo nos muestra Leila su indumentaria para juegos sport: una boina blanca, de estilo y color muy populares esta estación, y un traje y abrigo de tejido de jersey.

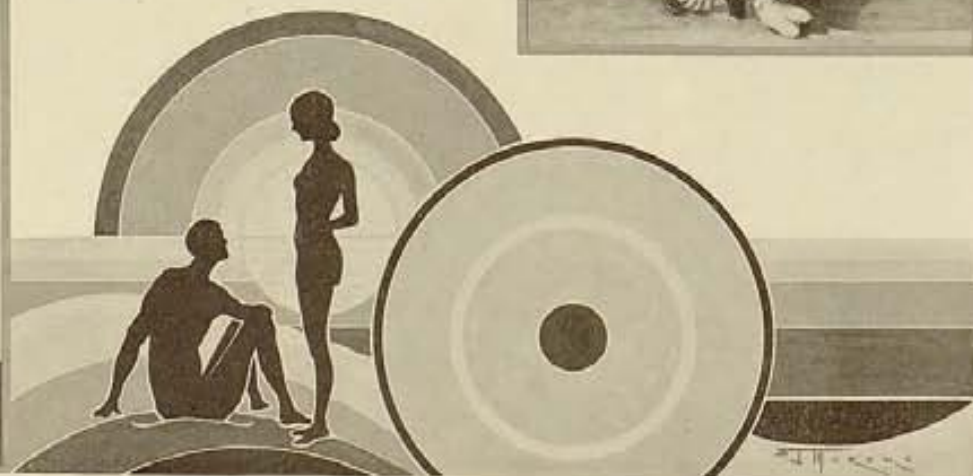


Arriba tenemos un bonito traje para calle. Leila lo usa al dirigirse a su trabajo. Negro y blanco, conjunto muy elegante. Vestido de crepé cuya falda llega a la línea natural de la cintura. Chaleco de piqué blanco y puños adornados también con piqué. El sombrero es de fieltro negro y lleva una cinta blanca. Guantes blancos y zapato negro.

Edna Murphy luce modelo de lounging pajamas. Pantalón blanco, blusa azul, y saco con dibujos de diferentes tonos de azul.

Pajamas para playa confeccionadas con género de figuras modernísticas a colores vivos. Las de Anita Page son estilo overall.

El vestido de tela y el delantal son prendas antiguas en Hollywood. Ahora el ama de casa usa kitchette pajamas. Helen Twelvetrees luce un modelo.



Los deportes modernos requieren resistencia



¡Qué admirable es poder bailar, nadar, caminar y correr a caballo—gozar de todos los placeres de la vida sin fatigarse, cansarse o quedarse atrás!

El medio más fácil de lograr ésto es tomando alimentos que den vitalidad y energía. La Maizena Duryea es uno de los mejores alimentos para dar vigor y resistencia. Es de sabor delicioso a la vez que económica. Se usa en centenares de platos apetitosos, incluyendo pudines, sopas, repostería, salsas y ensaladas. Es un alimento ideal para niños o adultos, atletas o inválidos.

Permítanos enviarle un ejemplar de nuestro famoso Libro de Cocina. Llène y envíe el cupón.

MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación, CL-9
17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.
Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....307B

EL HAMPA . . .

(viene de la página 35)

esa vida folletinesca. La pantalla ha reflejado docenas de películas basadas en escenas del hampa, y como casi todo se fabrica en Hollywood, es lógico que se haya echado mano del elemento autóctono, del gangster.

Literalmente gangster viene de gang: banda, pandilla. De modo que se comprende que constituyan una institución, que a espaldas de la ley como ya dije, vive y campa por sus respetos como una de aquellas "mafias" italianas de las que hemos leído muchísimas veces los más atrevidos hechos.

Los gangsters se ahogan en la atmósfera pacata y decente de la sociedad temerosa de las leyes instituidas por los hombres. No tienen más ley que su voluntad y el derecho del más fuerte. De ahí que ocurran entre ellos mismos los choques más sangrientos y terribles que uno puede imaginarse.

Chicago se ha hecho célebre en el mundo entero por las guerras entre los bandidos y policías, y entre los bandidos de bandas rivales. Nueva York también ofrece a cada momento el crimen anónimo, rodeado de misterio, en el que se nota en seguida la *vendetta* de los enemigos.

Cae diariamente segadas sus vidas las víctimas que se han escogido de antemano en conciliábulos secretos, que la policía es impotente para descubrir. La sociedad se estremece de emoción y de miedo porque se da cuenta del poder oculto en la sombra, que esos hechos sangrientos delatan. Pero no puede hacer nada porque todo se rodea de gran sigilo y pocas veces se logra descubrir quien fué el autor.

Ha llegado a convertirse esta calamidad en una amenaza constante para la tranquilidad y paz de los ciudadanos que asisten devotamente a los servicios de los domingos en sus respectivas iglesias, se recogen temprano, y acumulan pacientemente por su trabajo febril del día, los millones que los gangsters van a tomar más tarde, por la fuerza.

En el cine, como en la vida, las escenas de criminales y bandidos han llegado a tener su auge, parejo al ruido que Al Capone ha despertado en la atmósfera del mundo.

Ultimamente hemos tenido una serie de películas con ese motivo como base principal del argumento. En cierto sentido han venido a sustituir aquellas películas de vaqueros, aún más, aquellas de aventuras en series que han hecho las delicias de los aficionados hasta hace poco.

Una de las primeras en que se pone de relieve el aspecto semi-elegante de esos "raqueteros" y gangsters nacidos sobre todo a la sombra de la prohibición de los licores en este país, fué "Broadway", en que se ponen frente a frente dos bandas rivales de contrabandistas.

Naturalmente que la policía y los detectives tienen en esas obras un papel importantísimo.

El policía destinado a detener esa ola de criminalidad escandalosa debe saturarse de sus atribuciones singulares, y hasta excederse en su ejercicio. Todo se le perdonará con tal que reduzca al orden a esa canalla.

Pero el policía no cuenta con la huésped. En su lucha disimulada y astuta contra los hampones, tiene que recurrir a un mimetismo que sea como cebo y trampa donde aquellos vengán a caer.

¿Qué acontece entonces, cuando se emplea ese método?

Que los policías uniformados o en traje de calle, quizá sin darse cuenta comienzan a imitar los métodos de sus perseguidos objetos, y se convierten en seres odiosos, trai-



Deles Ud. Maizena Duryea en abundancia a sus niños y crecerán robustos, con mejillas rosadas y llenos de salud.

La Maizena Duryea es un alimento natural y saludable que los niños comen con avidez. Y son tantos los platos deliciosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás cansa al paladar. Es un alimento económico y fácil de preparar.

Permítanos decirle cómo preparar apetitosos platos con Maizena Duryea que halagarán el paladar de niños y adultos. Pida un ejemplar gratis de nuestro famoso libro de cocina. Llène y envíe el cupón que aparece al pie.



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación, CL-9
17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....303B



Este equipo GRATIS también



CORTE AQUI EL CUPON Y MANDELO ¡HOY MISMO!

Instituto Práctico Rosenkranz,
4006 South Figueroa Street,
Los Angeles, California, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme, sin ninguna obligación para mí, su Libro Gratis y toda clase de detalles sobre sus Ofertas Especiales Limitadas. Me intereso particularmente en

☐ Mecánica Automotriz y Aviación.

☐ Radio.

☐ Electricidad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

Aprenda RADIO enteramente GRATIS!

sin costa EXTRA alguno

EL RADIO y la Electricidad en la América Latina ofrecen enormes oportunidades. Conviértase Ud. pronto en un PERITO PRACTICO de ambos.

NUEVO CURSO DE RADIO EN SU HOGAR ABSOLUTAMENTE GRATIS

El más completo y práctico que existe. Una oferta EXTRAORDINARIA por tiempo limitado. ¡ESPLENDIDA OPORTUNIDAD...!

Gratis También, Receptor de Radio, Motor Eléctrico y Equipo... Todo Sin Costo Extra Alguno...

FACIL Y RAPIDO METODO PRACTICO GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Aprenderá Ud. pronto todas las ramas del radio: Televisión, Cine hablado, radio en la Aviación, etc., en su propio hogar. No necesita instrucción o experiencia previa. Déjenos prepararlo para OCUPAR MAGNIFICOS PUESTOS en la Electricidad y el Radio.

Cursos de Mecánica Automotriz y Aviación... Con herramienta GRATIS. Infórmese sobre nuestros Cursos Prácticos a Domicilio.

Escriba hoy y pida informes sobre esta gran oferta por tiempo limitado. Recibirá a vuelta de correo detalles completos para obtener el curso de radio con HERRAMIENTA Y EQUIPO GRATIS.

INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ

Establecido en 1905
(antes ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES)
4006 SOUTH FIGUEROA STREET
Los Angeles, California, E. U. de A.

cioneros, que no tienen empacho ni escrúpulo en tender los lazos más arteros y crueles a sus presuntas víctimas.

¡Les hemos visto tantas veces en la pantalla! Hemos seguido paso a paso sus propios movimientos que nos son perfectamente familiares. Pero por ese innato sentido de rebeldía que todos tenemos en lo más hondo del ser, sucede que a fuerza de ver siempre perseguidos a los bandidos, cobran para nosotros los perseguidores, o sea los policías, los caracteres más odiosos y ruines.

No podremos volver a ver la imagen de un policía entonces, sin rememorar esos actos de soborno, de traición, a que tienen al parecer que acudir para poder someter a la férula de la ley a los que la han contravenido de modo tan ostensible y peligroso.

Películas como "Underworld", como "The Racket", como "The Pay Off", o la estupenda "Alibi" que ha sido uno de los éxitos iniciales mas estruendosos del cine parlante, pusieron de relieve la personalidad poco simpática de los policías. El espectador siempre se inclinaba del lado de los ladrones, sin percatarse que al hacerlo se hacia cómplice de ellos, al menos en ficción, o mejor dicho en potencia.

Pero es que realmente indignan esos métodos medioevales de la policía que culminan en esa especie de tormento moral, insostenible, aplicado a los reos para que confiesen, para que "canten" y que es llamado *third degree*, es decir "tercer grado".

Instintivamente, demuestra la gente su horror a las represalias, a las venganzas. Hemos avanzado ya tanto en todos los campos de las ideas que repugna el método del talión y ese procedimiento al par que otros análogos son estemporáneos y se apartan por entero de las tendencias modernas de aplicación de métodos más humanitarios y científicos.

Además repugna también el acto de traición, y en general todas las estratagemas que para hacer caer a los *gangsters* inventa la policía. Y la razón es esta: que el público no se da cuenta de que los policías son la parte más débil en la lucha entre ambas facciones y es por eso por lo que adoptan procedimientos torcidos e indirectos.

Sin embargo a casi nadie le gusta que en una lucha se recurra a "la zancadilla" para vencer al contrincante. La gente tiene el instinto de preferir lucha leal y abierta, y no oscura y de sorpresa.

El policía honrado, fuerte, simpático, que acude siempre a los métodos directos, y es en realidad el baluarte de la sociedad amenazada es ese Milton Sills, o Tom Moore, que nos han hecho siempre amables las partes por ellos desempeñadas. No obstante en la vida real ese pobre tipo de policía leal y valiente es casi siempre víctima inocente de las bandas de criminales.

Su cadáver será descubierto una mañana cualquiera, en uno de los caminos más lejanos, cerca de una zanja profunda, y tal vez con un cartelito prendido al pecho en que se leerá la sentencia de muerte de uno de los nombres del hampa más temidos.

Igual venganza se llevará a cabo con los policías del otro tipo. Pero ocurre que éstos, precisamente por su psicología tan análoga al bandido, llegan a ser conquistados por él. Son maleables, son carne propicia para un buen soborno, para un encubrimiento pagado a precio de oro. De esos casos está llena la historia criminalista de los Estados Unidos, y es uno de los vicios que con más vigor y denuedo se está combatiendo: la policía corrompida y cómplice del foragido.

Por supuesto que el bandido, a pesar de todos sus horrores y de sus fechorías, tiene en su vida el momento tierno, humano, en que torna a ser el niño grande, incapaz de ningún mal, dócil, suave, desconocido.

Esto pasa generalmente cuando el *gangs-*

ter se enamora. Entonces aunque ella sea también de la misma ralea, el amor les sublima a ratos, y hace de él el equivoco personaje dulce y apasionado, que en la pantalla es por ejemplo un George Bancroft, admirablemente bien caracterizado.

El bandido de esta clase tiene también rasgos de hombría de bien. Es generoso y tiene una idea curiosa de la justicia y la equidad. Por eso a veces no se le puede condenar inexorablemente por la opinión pública y de esa debilidad nuestra sabe aprovecharse para hacer acopio de partidarios inocentes que caen siempre en la malla de su personalidad.

No puede explicarse de otro modo esa notoriedad a que ha llegado Al Capone, rey del hampa de Chicago, a quien el dinero que maneja generosamente, y la habilidad con que burla a la justicia le hacen temible: un verdadero cacique. En efecto parte de Chicago está entregado al cacicazgo de Capone y sus partidarios. Se dice que Capone interviene hasta en el nombramiento de algunos funcionarios públicos y es notorio que en estas épocas de crisis, él de su peculio ha abierto uno de los restaurants más bien provistos, en donde se reparten comidas gratis a los que han menester de ellas.

Hace poco tiempo Nueva York se conmovió con el espectacular asesinato de una bellísima mujer—Vivian Gordon—que estaba relacionada con el mundo criminal del hampa. El descubrimiento de su cadáver juntamente con un diario íntimo que la damisela llevaba con gran cuidado y diligencia han sido pasto de la maledicencia y del regocijo de todos los que andan siempre a caza de noticias sensacionales.

Los detalles que se leen en ese diario espeluznan. Qué sangre fría, qué desfachatez, qué crueldad en todos los proyectos, en todas las artimañas, en todas las celadas. No parece una mujer la que ha estado escribiendo esas páginas de veneno, impregnadas del más cruel sadismo. Y hasta cierto punto se explica uno el que haya caído víctima ella misma de sus propias maquinaciones, al chocar los intereses de sus partidarios con los de otra banda contraria.

En la populosa urbe neoyorquina campa por sus respetos otro émulo de Capone, Jack Diamond, el cual debe poseer un par maravilloso de piernas ágiles y listas para la acción, pues lleva el alias de Jack "Legs" Diamond. Es un tunante de marea mayor. Lo cual no le impide, antes al contrario, le favorece, pues es considerado una de las figuras más conocidas, más célebres de la capital yanqui. De tal modo se conquistan estos tipo la admiración del público por sus hechos delictuosos, pero en los que por fuerza campea un valor temerario, que últimamente, no recuerdo en qué escrutinio de votos hecho por un periódico de los Estados Unidos, Legs Diamond resultó con un abrumador número de ellos.

Esa admiración morbosa da resultados terribles y las autoridades de este país se están preocupando hondamente por el problema de detener de algún modo el crecimiento notable del crimen, así como de la publicidad exagerada que se le da en la prensa. Es difícil eso sin embargo. Es una tarea ardua y que tomará muchísimo tiempo para ser llevada a cabo.

Mientras tanto los hampones que hasta ahora tenían su campo de operaciones en las ciudades del este de Estados Unidos, están invadiendo el oeste, y en especial a Hollywood. La razón es obvia. Parece que por las películas que se han impresionado con argumentos en que ellos intervienen, los *gangsters* se han dado cuenta de que podrían explotar esa celebridad a que les ha conducido la pantalla, trayendo a sus filas como encubridores a muchos de los aficionados que continuamente quieren nuevas películas de escalofrantes crímenes y asaltos.

2½ minutos



EL Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" puede tenerse listo para comer en 2½ minutos después de hervirse el agua, si es preciso, o sea en menos tiempo del que se requiere para tostar pan o hacer café. ¡Imagínese el combustible, tiempo y trabajo que se ahorran!

80% menos de tiempo para cocerlo

Gracias a un nuevo procedimiento de hornear en la fábrica, este alimento sano y nutritivo se cuece ahora en $\frac{1}{2}$ parte del tiempo que antes, quedando aún más suave y sabroso que nunca. Por su calidad superior, el Quaker Oats ha gozado por más de medio siglo, de una fama universal.

Pudiéndose preparar tan fácilmente y en tan poco tiempo, debe servirse todos los días. Es ideal para el desayuno. Se presta admirablemente también para hacer más espesas las sopas y para hacer frituras, panecitos y bizcochos ricos en elementos nutritivos.

Busque la frase "de Cocimiento Rápido"

El legítimo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" lleva en la tapa la palabra "Quaker" y debajo de la figura del Cuáquero, la frase "de Cocimiento Rápido." ¡Exija siempre el legítimo!

El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de víveres.

DE COCIMIENTO
RÁPIDO
Quaker Oats
Se cuece en 2½ minutos—aunque puede cocerse más



¿Quién diría
que en otros
tiempos me
desfiguraba

EL VELLO SUPERFLUO?

Ahora ha desaparecido ya para siempre

Al vernos ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fui para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos: ni aun la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos: unos días de alivio y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvé mi marido la vida a un soldado indostán que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad; me había librado para siempre de tan horrible deformidad, y me había convertido en otra mujer.

Desde entonces he comunicado a muchas señoras

mi experiencia, y nunca ha fallado ese remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre permitame que la ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y dirección. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 centavos para los gastos de correo.

Me mandará usted este **CUPÓN GRATUITO** o copia del mismo, con su nombre y apellidos y dirección de su domicilio, uniéndolo a un sello de 40 centavos.

Señora Hudson: Sirvas mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: **FREDERICA HUDSON** (Edad: 32-34), núm. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1. (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, adonde ha sido establecida desde 1916.



UNA MANERA FACIL DE MODELAR LA NARIZ

El Corrector de Narices **ANITA** dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme a trabajar. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 37,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

Sin piezas metálicas o tornillos. Garantizamos devolución del dinero si usted no queda satisfecho.



PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS



Antes-Después

ANITA INSTITUTO

Medalla de Oro ganada en 1923

F-19 Anita Building, Newark, N. J., E. U. A.

\$-Tenga Siempre Suerte-\$



¡No es Ud. afortunado en el Dinero, Juego, Amores o Negocios? Debería entonces llevar un par de Genuinas **PIEDRAS IMANICAS ROJAS MISTICAS** de **BRAHMA PODEROSAS** y **MENTE MAGNETICAS**. Baras, Maravillosas, Compulsoras, Atractivas, estas **VIVAS** **PIEDRAS IMANICAS** son heredadas por personas Ocultistas Orientales como un Talismán de Poderosa Fuerza. Una que evita la Mala Suerte, Perversidad y Desastres y la otra para atraer muy Buena Suerte, Amor, Felicidad y Prosperidad. Especial, solamente \$1.97 por las dos con instrucciones de mucho valor gratis. Pague al correo \$1.97 más 15 centavos por gastos de correo al recibirlas. Las personas residentes fuera de los Estados Unidos aforran enviar Dinero en Efectivo, Letra, o Giro Postal. Satisfacción Garantizada o se reembolsa el dinero. ¡Usted puede ser **AFORTUNADO!** Ordene las suyas **HOY!** Dept. 159, P. S. Bureau, P. O. Box 72, Brooklyn, N. Y., U. S. A.

NOTA: Absolutamente **GARANTIZAMOS** el que estas Genuinas Piedras Imanicas Misticas de Brahma son **VIVAS!** Justamente lo que Ud. desea, puesto que ellas son la verdadera Clave—¡**PODEROSAS, ALTAMENTE MAGNETICAS!**

Lea **CINELANDIA**

INGLES

CON DISCO FONOGRAFICO
MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK

Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....

Además saben que Hollywood es la sede de una de las industrias más ricas de los Estados Unidos. Presumen que aquí han de encontrar quizá un terreno virgen en que sus fechorías tengan un resultado más brillante y positivo que allá en el este, donde en estos momentos es donde más dura y terrible se deja sentir la crisis económica.

Hollywood amenaza pues convertirse pronto en la meca de los hampones. Las estrellas enriquecidas de la noche a la mañana en virtud de pingües sueldos y ganancias, temblarán de espanto cuando se recojan en esos palacetes situados en la falda de una colina en Beverly Hills, o cuando cuajadas de pedrerías acudan jubilosas y rientes a una *premiere* en Hollywood Boulevard y sean sorprendidas, al salir, por el tunante que estará de acuerdo con su chauffeur.

Sin embargo, nunca va a saberse—en Hollywood—cuando es genuino el que ataca y cuando es el actor, disfrazado por un admirable maquillaje, que le dará todo el aspecto de un bandido.

Por ser "tan buen bandido" en la pantalla, George Bancroft que hace algún tiempo había dejado de trabajar, vuelve a la liza, contratado por la Paramount con el estupendo sueldo semanal de \$6,000 en moneda del cuño yanqui.

Otro de los actores que ha desempeñado admirablemente partes, ya de policía ya de bandido, es Jack Holt, que en la vida privada es uno de los caballeros más amables y bien educados que uno pueda haber conocido.

El bandido elegante, distinguido, que trabaja con gran tacto y destreza es Ronald Colman, en "Raffles", pero ya hace tiempo vimos ese papel desempeñado por John Barrymore de un modo envidiable. Antes habíamos visto y admirado magníficas películas de detectives y ladrones, en las que los villanos más conocidos han tomado parte principalísima. Pero la película de *gangsters* es nueva relativamente. Es una modalidad dentro de la serie de películas policíacas, como lo es ahora mismo la que informa todas las películas que tienen por asunto la vida de las cárceles y penitenciarías, con sus miserias y alibajos, que culminan en muchas ocasiones en sangrientos y tristes motines.

La casa Tiffany, una de las compañías independientes más conocidas y que ha producido muy buenas películas, está proyectando una, que ya anuncian con todo estruendo, en que Edward D. Sullivan, antiguo reporter de policía de la ciudad de Chicago, ha escrito el libreto y está dirigiendo toda la parte de carácter y atmósfera de la obra.

Según Sullivan los personajes que figuren en esa película van a ser verdaderos retratos de *gangsters*. Opina que hasta ahora no ha habido ninguna película que pinte a estos tipos tal cual son; con los rasgos repugnantes que debe tener todo criminal de esa calaña y que en el cine le haga odioso y despierte en el público el deseo hondo de coadyuvar con las autoridades a la barrida indispensable que se hace necesaria, a fin de librar a la sociedad de esa creciente amenaza.

Dice Sullivan que si se llevan a la pantalla los *gangsters* tal como son, y no como han sido pintados hasta ahora, la gente se dará cuenta de lo terrible que es estar actualmente a la merced de esos tipos. Un miembro de esas bandas está continuamente al acecho de víctimas que inmolarse en esa desalentada marcha hacia la consecución de oro, oro y más oro, con que tener placeres, placeres y más placeres.

La pistola es su compañera, su otro yo, y con ella al alcance de la mano el *gangster* desafía a todo el mundo en un acto de soberbia y de cinismo, contra el cual pueden muy poco todas las disposiciones y medidas

preventivas que se inventen y traten de ponerse en práctica.

Lo que conviene es utilizar el magnífico vehículo de propaganda y de educación que debe ser el cine, en este caso concreto de la vida del hampa, para hacerla tan repugnante, tan odiosa, que se provoque en el público la reacción que hasta ahora lejos de haberse logrado ha sido más bien favorable y simpatizadora de los tipos representados, por su contraste de varonía y arrojo contra lo artero y lo hipócrita de los policías y funcionarios encargados de castigarles conforme a la ley.

Si las declaraciones de la casa Tiffany son sinceras, y están de acuerdo con esa ética del teatro que debería ser ejecutoria de todo productor del cine, entonces presenciaremos una obra interesante "de tesis" en la que Sullivan hará alarde de sus conocimientos prácticos en el campo de la experiencia. Si no es esto más que un *gag* de publicidad, entonces vamos a presenciar una película más con elementos del hampa, únicamente con la novedad de que en lugar de desarrollarse en Chicago, lo será en Hollywood.

De lo que se trata, pues, es de desenmascarar a los hampones de Hollywood recién importados. Pero ¿quien descubrirá con suficiente valor a los que ya existían y han estado operando en la sombra del anonimato? Esos son otros cantares

MILLONARIOS . . .

(viene de la página 15)

medio muerto de hambre la mayor parte del tiempo, arrastrando su existencia hasta llegar el día en que el Primer Ministro de Inglaterra fué a recibirlo a la estación y un duque de la nobleza ofreció un banquete en su honor.

Me pregunto si Charlie no se pellizcará de vez en cuando durante sus viajes a Inglaterra, para cerciorarse de que está despierto, especialmente cuando el auto que lo conduce pasa por el barrio conocido con el nombre de Limehouse, en donde él, ha tiempo, buscaba un rincón oscuro que le sirviera de albergue para pasar la noche. Ahora tiene una cama digna de un rey, el órgano más costoso en California, y una magnífica colección de violines (entre ellos un verdadero Stradivarius), que haría brincar de entusiasmo el corazón de un *connoisseur*.

Charlie pasó su infancia y juventud llenas de dolor y de miseria y por esto le tiene un horror a la pobreza que casi raya en obsesión. La peor pesadilla que puede tener es imaginarse de vuelta en aquellos días aciagos, y sin embargo, el temor a la ruina no lo ha convertido en avaro porque gasta el dinero licenciosamente. Es muy obsequioso con sus amigos, no importándole el precio de los obsequios que les hace, y cuando quiere obtener cierto efecto en las escenas de sus películas lo obtiene a toda costa sin que el costo sea obstáculo para lograr sus deseos. Es un artista deslumbrado por la buena acogida que el público hace a su arte—y porque no sólo lo acepta sino que lo paga.

En cuanto a Harold Lloyd no hay duda que es un hombre muy astuto en los negocios. El mismo declara entre risas que con seguridad debe su astucia a un poco de sangre escocesa que corre en sus venas. Desde que Harold comenzó a sobresalir en comedias de Hal Roach, cuando filmó "Lonesome Luke", su padre, J. Darsie Lloyd, le ha ayudado y aconsejado en los negocios y ahora es el jefe de su compañía privada. La finca que adquirió hace poco en Beverly Hills es considerada como una de las más grandiosas de la unión norteamericana. Con decir que los cuartos de baño tienen paredes de már-

Una belleza... sí,



pero

*.. al fin se quedó
sóla... infeliz...
nadie la quiso*

LASTIMA que nadie le hubiese dicho jamás que el mal aliento (Halitosis), una ofensa social imperdonable, era la causa de toda su desdicha. De nada le valió ser bella . . . nunca tuvo un admirador.

La Halitosis es mucho más común de lo que generalmente se cree. La víctima no se da cuenta de ello y nadie se lo dice. Afortunadamente, puede corregirse fácilmente enjuagándose la boca con el Antiséptico Listerine puro, por la noche, por la mañana y cuántas veces se pueda durante el día.

El Antiséptico Listerine es un

germicida activo, absolutamente inofensivo y, siendo un desodorante eficaz, elimina todo olor, purificando la boca entera.

Tenga siempre a la mano un frasco del Antiséptico Listerine y úselo a menudo. Refresca, es sumamente agradable y evita toda posibilidad de ofender.

¿Ha probado Vd.
la Crema Dental
Listerine y el
cepillo de dientes
Pro-phy-lac-tic?



EL ANTISEPTICO
LISTERINE

1999

Ayuntamiento de Madrid

¿La besará?
¡No!



Lunes Martes Miércoles
3 MATICES MAS BLANCOS

Dientes Amarillos No Pueden Ocultarse

Saltan a la vista al abrir la boca

EL KOLYNOS proporciona una manera fácil y rápida de conservar los dientes sanos y resplandecientes y las encías firmes y rosadas. ¡Uselo por 3 días y observe el resultado!

Los dientes lucen más blancos—por lo menos 3 matices; las encías se sienten más firmes y sanas y la boca entera adquiere una deliciosa sensación de frescura y limpieza.

El KOLYNOS limpia los dientes y las encías como es preciso hacerlo.

Tan pronto como se introduce en la boca esta crema dental antiséptica, concentrada, proporciona una agradable sorpresa; forma una espuma vivificante

que penetra en las hendiduras entre los dientes y destruye los millones de microbios que causan el mal aliento, la caries y enfermedades de las encías, además del color amarillo.

Si desea tener dientes más blancos, libre de caries, y encías firmes y rosadas, deseché los dentífricos que hacen las cosas a medias. ¡Pruebe el Kolynos y en 3 días se convencerá!

THE KOLYNOS CO., Departamento 7B
New Haven, Conn., E. U. de A.

Envíeme una muestra de
Kolynos GRATIS.

Nombre.....

Calle y Núm.....

Ciudad.....

País.....



Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Usela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.



CREMA BALSAMICA
MENNEN



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos nocivos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-BW
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE

mol negro y las llaves para el agua son de oro maciso. Hay detectives privados que vigilan constantemente la propiedad porque hay obras de arte que podrían desaparecer, y también para cuidar que los niños de Lloyd no sean secuestrados y detenidos a cambio de rescate. En las tierras que circundan la finca hay innumerables caminos de herradura entreverados en arboledas. También existe un campo para jugar golf, así como un estanque de natación con el agua calentada por un sistema de calefacción, y si algún invitado llegara en aeroplano, encontraría un campo para aterrizar. Todo esto pertenece a un joven lleno de ambición que usa anteojos con aros de concha y el que no hace mucho tiempo estaba encantado de la vida porque su sueldo era \$75 dólares a la semana.

Otra de las propiedades de Harold es la casa de apartamentos conocida con el nombre de Gaylord Apartments en donde Dorothy Mackaill y otras estrellas han rentado lujosos apartamentos. También es dueño de una manzana en el centro de la ciudad, en el barrio de tiendas. Con sólo esta propiedad podría considerarse un hombre rico. Se cree que de todos los artistas famosos en la pantalla él es el que más se ha enriquecido.

Y cuando pienso en Constance Bennett no puedo evitar pensar que cuando esta criatura afortunada vino al mundo, entre las hadas que asistieron como madrinan al nacimiento debe haber habido una hada extraordinariamente bondadosa que le otorgó toda clase de riquezas. Hace unos cuantos años esta misma Connie luchaba desesperada para obtener fama en las películas silentes. El hecho de que sea hija de un conocido actor de teatro en Nueva York parecía no ayudarla en nada. Los papeles que le encomendaban eran de segundo plano y de ninguna importancia y los directores le decían con franqueza que no llamaba la atención del público. ¿Cómo se sentirán esos directores al recordar todo lo que de ella dijeron! Porque Constance es hoy una de las estrellas más importantes de las películas parlantes. ¿Cómo cambió su suerte? Pues sucedió así—

Comprendiendo que no estaba obteniendo ningún éxito en Hollywood se casó con un hombre con tantos millones que casi podía pagar la deuda causada por la guerra mundial. Y se fueron a vivir a París. Muchas cosas le sucedieron allá. En primer lugar mejoró sus modales y adquirió una gracia extraordinaria para lucir sus trajes. ¡Cosas del dinero! Todo esto logrado, sólo le faltaba divorciarse de su esposo, cosa que no le fué difícil hacer, y con ventaja, porque le sacó uno de sus millonajos. Connie, muy agradecida lo besó al despedirse y se encaminó hacia la ciudad del cine, dispuesta a sitiaria, pero felizmente la ciudad se rindió sin oponer resistencia. La casa Pathé le hizo excelentes ofertas, y los papeles no fueron ya mediocres sino de importancia y ahora los desempeña con la perfección y gracia que el público demanda de sus estrellas.

El resultado ha sido que cada día aumenta una suma considerable al millón con que comenzara su capital y ahora viene Warner Brothers rogándole que acepte su oferta de \$300,000 dólares por trabajar en tres películas durante las seis semanas de vacaciones que le ha dado la casa Pathé. ¿Y aceptó Miss Bennett con amabilidad? ¡De mil amores! Al mismo tiempo su amigo y ex-consorte compuso una canción en su honor titulada "My Yesterdays With You" (Aquellos días contigo...). El Cinico boulevardier asegura que el pobre hombre debe de haber estado pensando en la suma fabulosa que tuvo que pagarle al divorciarse.

Y cuando se trata de combinar lo artístico con lo práctico, Mary Pickford se lleva los honores. Tiene un buen sentido dramático... y el banquero más astuto no

podría engatuzarla en ningún negocio de poca ganancia. Esto es el resultado de aquellos días de pobreza en que Mary tenía que luchar con el mundo para mantener cuatro bocas—su madre, hermano, hermana, y su persona. Su lucha por la vida comenzó a la tierna edad de ocho años y aprendió el valor del dinero a fuerza de duras lecciones. Aprendió sabiamente y a fondo, y si no, sólo hay que preguntarlo a cualquier banquero de importancia de Los Angeles. Lo que percibe de sus propiedades y bonos es un poco más de \$4,000 dólares a la semana, sin contar lo que recibe por sus películas. Desde que su madre murió, ella misma es su propia consejera. Mary posee el don de que todo lo que toca se convierte en oro, especialmente terrenos. El Roosevelt Hotel, del que es propietaria en parte, le da entradas considerables, y los lotes de tierra que compró en la playa Santa Monica cuando todos se reían de semejante inversión, han subido de precio y valen ahora una fortuna. Ella y Douglas Fairbanks son dueños de un rancho cerca de San Diego. Este mide 3,000 acres.

Cuando Mary buscaba trabajo en los estudios en Nueva York y se privaba del almuerzo al mediodía con el objeto de poder comprar carne para su familia, Mary dijo una vez a su madre: —Llegará una época en que cenaremos pavo todas las noches y no volveremos a comprar estos trozos de carne barata—. Cuando decía esto sus ojos brillaban y los bucles de su cabellera dorada se agitaban con el movimiento de cabeza con que afirmaba su creencia en un cambio de fortuna.

Para ella no existe nada a medias. Cuando quería algo lo conseguía aunque fuese a costa de sacrificios personales. Como una vez que se le metió entre ceja y ceja regalarle una casa a su madre como obsequio de Navidad. Por espacio de muchos meses se privó de lo que otras jóvenes que trabajaban en los mismos talleres Vitagraph y que ganaban menos que ella, consideraban necesario. Vivió con el dinero que le daban para gastos personales y ahorró dinero de su sueldo hasta que completó el pago al contado para comprar una casa diminuta, de estilo colonial que llena de orgullo le presentó a su mamá.

Todos lo saben—y Fairbanks lo admite—que Mary es responsable de la fortuna que él ahora posee. Ella le dio la idea para sus películas fantásticas, como "El ladrón de Bagdad", y "El Pirata Negro", películas que le rindieron utilidades que ascendieron a millones. Ella tiene la última palabra en la decisión de los negocios que emprenden. Fairbanks sólo desea viajar y deshacerse de las responsabilidades de productor. Es muy probable que no vuelva a trabajar en películas. En cambio la vida de los talleres significa la vida misma para Mary. La lucha fué terrible para conseguir el puesto de que goza para dejarlo tan fácilmente.

Uno de los personajes más queridos y populares no solamente en Hollywood sino en todo el país es Will Rogers. Si lo han visto en "They had to see Paris" y "Lightnin'" comprenderán el porqué de su popularidad. Camina bamboleándose con ese modo especial suyo, con el sombrero echado hacia atrás y una sonrisa inocentona en los labios, repartiendo bienes y alegrando la vida a ricos y pobres por igual con su comicidad. Si Will Rogers acumuló una buena suma de dinero durante los muchos años que trabajó en el teatro si ha podido aumentar su capital a una cifra fabulosa por medio de sus artículos en los periódicos y el trabajo en las películas, lo considera el actor como un mero incidente de su vida. Verdaderamente creo que el dinero tiene menos importancia para Will Rogers que para cualquier otro actor. Está satisfecho de que con ese dinero puede dar a su esposa y dos hijos

Con esta máquina conquistó ella su INDEPENDENCIA



ESTA señorita y esta máquina originaron un experimento que cambió antiquísimas costumbres del mundo comercial. Señorita y máquina juntas desafiaron los prejuicios que habían existido por siglos contra la mujer en el comercio... Al són de las teclas, se abrió camino a su independencia económica, hacia puestos lucrativos y de responsabilidad en todas las industrias. Y las teclas que le dieron su independencia fueron las del primer modelo de la máquina de escribir... Remington.

Y Remington, la primera en el mercado, la que constantemente se la mejora, ha mantenido su puesto como la superior de todos los modelos. Es esta una máquina de gran precisión, de escritura rápida, de manejo suave y de gran seguridad; en fin, una máquina que dá gusto escribir en ella. El modelo Silencioso de la Remington economiza desgaste a los nervios y brinda a la oficina una atmósfera de tranquilidad.

Estas son las razones porqué en todos los países la mujer prefiere la Remington. Y para millones de mujeres en el mundo entero la Remington continúa representando su independencia económica.

Hay una Remington para cada uno de los diferentes oficios de la oficina... Procure informes, indicando simplemente los modelos que le interesan.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

205 EAST 42nd STREET

NEW YORK, U. S. A.

{ Sirvanse enviarme información completa sobre la
 Remington Standard 12 ☐ Silenciosa ☐ Portátil ☐
 Nombre _____
 Calle _____
 Ciudad _____ País _____





UNA ENFERMERA RECOMIENDA

LOS PRODUCTOS
DE LYDIA E. PINKHAM

"DEBIDO a mi trabajo, yo estaba en un estado completo de debilidad. Vi un anuncio del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y tomé cuatro botellas de éste, obteniendo muy buenos resultados.

"Mis nervios están mucho mejor, mi apetito está bueno, duermo bien y puedo trabajar todos los días. Hace ya veinte años que soy enfermera sin haber nunca perdido un paciente, de lo cual me siento orgullosa. Continuaré recomendando los productos de Lydia E. Pinkham en toda ocasión."

—Edna Sluraff.

GRATIS—Envíe usted por correo este Cupón.

Lydia E. Pinkham Medicine Co.,
Lynn, Mass., E. U. de A.
Señores: Tengan ustedes la bondad
de enviarme el atractivo estuche
de costura que ustedes ofrecen
gratis.
Nombre.....
Dirección.....

**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

una casa encantadora y puede comprarse magníficos caballos para jugar al polo. No hay que olvidarse de que Rogers es un ex-cowboy y el mejor jinete de la colonia cinematográfica. Con hacer feliz a su familia y poseer sus caballos, está muy satisfecho. Eso es todo. Sus necesidades son pocas. Los hombres más ricos en los Estados Unidos le ruegan constantemente que asista a sus banquetes y visite sus casas palaciegas. Les gusta oír a Rogers burlarse de ellos con ese modo bonachón que sólo él sabe emplear. Con frecuencia sus agudezas punzantes y sagaces lo pondrían en dificultades si no las dijera de ese modo original y curioso que sólo él sabe emplear.

No hace mucho que Will Rogers hizo un viaje por todo el país con objeto de obtener fondos para los rancheros de Arkansas azotados por el hambre. Esto significó varias semanas de trabajo árduo y una pérdida de \$200,000 dólares para él. Pero cuando se trata de hacer el bien y la Cruz Roja solicita fondos, Will está siempre dispuesto a prestar su ayuda.

Así es como ocupa su tiempo desocupado uno de los millonarios de Hollywood y no sólo los momentos desocupados sino los que él podía ocupar en beneficio propio.

Norma Talmadge está casi a retirarse de la pantalla. Pero no hay que compadecerla pues no irá a parar a la casa de beneficencia. A unas cuantas cuerdas de los apartamentos de Harold Lloyd se encuentran los apartamentos de Norma, tan elegantes como los de Harold. Y en Nueva York existe el edificio Talmadge, en un barrio importante, valuado en más de dos millones, sin contar con las propiedades que tiene en Long Island y las casas que posee en Beverly Hills y que renta a precios elevados. La colección de joyas de que es dueña vale una fortuna y cuando viaja lleva un séquito digno de una reina. No hay peligro de que Norma se muera de hambre si se ve obligada a vivir con lo que le ha producido el trabajo en las películas.

He oído decir a varias personas que Corinne Griffith está muy satisfecha de que los *talkies* hayan precipitado su desaparición de la pantalla porque ahora tiene tiempo de gozar el bien ganado fruto de su trabajo. Está bien que la llamen "la orquídea de la pantalla" pero puedo asegurar que en los negocios no es planta delicada de invernadero. Parece que sabe por instinto donde va a aumentar el valor de la propiedad y su compra de varios terrenos así lo comprueban. En consecuencia, ella y su esposo Walter Morosco, viven en medio de esplendor y riqueza a una edad en la que muchos de nosotros estamos todavía pensando si podremos o no comprar durante el siguiente año el abrigo de pieles, o el automóvil que hemos deseado por tanto tiempo.

Los hermanos Beery—Wallace y Noah—llegaron a Hollywood en la mayor miseria; su cara era toda su fortuna. Ellos mismos decían que eran los hombres más feos que existían. Noah escogió la carrera de villano—en las películas solamente—y no le fue del todo mal, pecuniariamente. Luego hizo algo extraordinario. Se compró un rancho de truchas... sí, como lo oyen, un verdadero rancho del pescado plateado, en lo alto de la Sierra Madre, donde los arroyuelos de agua helada son de una belleza arrebatadora que invita a sentarse a sus orillas y descansar... y soñar. Solamente que Noah hace al público pagar por ir a soñar a esos lugares. Todo lo que tiene que preocuparle ahora es el pago de las contribuciones. El hermano Wallace ha hecho—y perdido—varias fortunas, pero creo que ya ha escarmentado porque ahora aumenta su dinero constantemente.

Otros que podemos clasificar entre "la gente más rica" son Cecil B. de Mille, que tiene un rancho a donde van a terminar sus

USE UD. IODEX



PARA granos,
diviesos, úlceras y otras
afecciones cutáneas. Las
alivia en muy poco tiempo.
Excelente para tez tierna,
porque ni irrita ni quema.

Se vende en todas las farmacias.
Los médicos lo recomiendan.

MENLEY & JAMES, LTD.
70 West 40th St., Nueva York, E. U. A.

SUSCRIBASE A
CINELANDIA

**ESTUDIE AVIACIÓN
DONDE
ESTUDIO LINDBERGH**

**ENSEÑANZA
EN ESPAÑOL**



América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes. Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School
Latin American Division
1080 Aircraft Bldg. Lincoln, Nebraska, U. S. A.

días los caballos "pensionados" por él y que han aparecido en sus producciones. Y Ruth Roland, la que convirtió en millones los dólares que ganó en las películas, gracias a la compra y venta de terrenos. Norma Shearer y William Powell sólo ambicionan vivir un día la vida tranquila de los campos en el sur de Francia. Y Richard Barthelmess. No debemos olvidar a Richard, quien simboliza la juventud perenne de la pantalla. Ha percibido envidiables ingresos con su actuación. Lleva diez años en el pedestal del estrellato y tiene un bonito yacht y más bonos que los que puede contar, y caballos. Ha trabajado y percibido sueldo constantemente y así como Mary Pickford, quiere vivir y morir filmando películas.

Gente ilustre es este grupo de ricos de Hollywood. Y en su mayoría gente sensata, equilibrada, tanto los hombres como las mujeres y orgullosos de haberse enriquecido con su trabajo.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 10)

cosoboy y en cambio se venden por millones los cuentos y libros sobre el famoso aviador. Los tiempos cambian y los niños de hoy se mueren por los aviadores. Tom fué el héroe de ayer y Lindbergh es el de hoy, como lo será otro el de mañana.

EL DIA DEL entierro de Alma Rubens, Ricardo Cortez estuvo presente, demostrando una aflicción que parecía sincera, a pesar de sus últimas desavenencias con la desgraciada actriz. Pero triste es decirlo, hubo quien no le creyó, pues en Hollywood todo es farsa y la gente de cine está demasiado acostumbrada a la pantomima para que se les pueda creer cuando se afligen de verdad.

SE DICE que Will Rogers será anunciado como candidato a la presidencia de los Estados Unidos para el próximo período. El siguiente candidato será probablemente Harold Lloyd, y como ya para entonces las mujeres habrán ganado terreno, a lo mejor veremos a la "presidenta" Clara Bow. No hay que admirarse de nada hoy día.

LOUISE FAZENDA ha venido sufriendo de una enfermedad de la vista durante ocho años. Visitó a todos los médicos de Estados Unidos y gastó miles de dólares. Por último se fué a Europa a ver a un especialista alemán y regresó a Hollywood más enferma que antes. Desesperada entró una tarde al despacho de una doctora especialista en osteopatía en el Boulevard Hollywood, y ésta sin reconocer la paciente a la popular Fazenda, le encontró una vértebra fuera de lugar, causada en alguna de las caídas que se dió haciendo películas cómicas para Mack Sennett. La puso en su sitio y hoy está la actriz buena y sana.

MARY PICKFORD, para no estar de ociosa, va a fabricar perfumes. —He trabajado toda mi vida—dice—y no podría pasarme sin hacer algo. Lo que no agrega es que le encanta ganar millones, aunque ya tiene varios, pero a todos nos gusta el mismo ejercicio. Y Gloria Swanson va a montar un establecimiento de modas, preparándose para la retirada que se acerca con las arrugas y las patas de gallo.

UN JOVEN ACTOR de cine se encontraba en una fiesta, cuando vió venir a Greta Garbo hacia él. Transpiró. —Esto es una declaración amorosa—pensó, temblando. Y

Destruya La Película

ahí es donde comienzan la
piorrea y la caries



La **PELICULA** debe removerse . . .

Emplée el método científico recomendado por los dentistas

CUAL es la causa de las picaduras? Los microbios. Los microbios, con el sarro, son la causa principal de la piorrea —y de casi todos los males comunes de las encías y de los dientes.

Los microbios en la dentadura—y los hay por millones—son difíciles de combatir. Se mantienen en una película sucia y viscosa que los retiene pegados al esmalte de los dientes.

Esta película penetra en los intersticios y allí se fija. Se adhiere con tal tenacidad que sólo puede removerse a satisfacción por medio de un dentífrico hecho especialmente para destruirla. Ese dentífrico, a base de una fórmula científica, se llama Pepsodent. Completamente diferente de cualquier otro que haya Ud. conocido, según puede Ud. observar tan pronto como lo use sobre sus dientes.

En primer lugar, Pepsodent coagula la película y después la elimina sin peligro alguno para el esmalte. No contiene piedra pómez, ni creta perjudicial, ningún abrasivo burdo;

es más bien una pasta como crema, tan suave que se recomienda aún para los dientes de los niños y las encías sensibles.

Proteja Ud. sus dientes por medio de ese dentífrico científico. Proporcíoneles la blancura deslumbrante que sólo puede alcanzarse por medio de Pepsodent. No tarde.

Acepte Esta Prueba De Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS Un Tubo
Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. CL-1-3
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 9-124-8

Pepsodent

El Dentífrico Especial Para Remover La Película

Ayuntamiento de Madrid





..el más mortífero que hay

No hay otro insecticida que mate más pronto, moscas, mosquitos y demás insectos que el Black Flag. —Y se vende a un precio módico.

Rocíe el Black Flag en el ambiente; llene las habitaciones con su pura y aromática vaporización—que no mancha. ¡No se le escapará ni un insecto! El Black Flag jamás fracasa, pues sus ingredientes son puros y fuertes. Sin embargo, es inofensivo a los seres humanos y los animales.

¡Use el Black Flag y ahorre dinero!

Black Flag

(BANDERA NEGRA)



EL INSECTICIDA MAS MORTIFERO QUE HAY

FIJESE EN LA BANDERA NEGRA

se trataba de un muchacho de novio, y con la novia en la habitación vecina. Pero Greta llegó a él y le dijo con timidez: —¿Podría usted conseguirme un vaso de agua caliente? He comido mucho y me siento con indigestión.

RAMON NOVARRO no se pone traje de etiqueta jamás. Odia las camisas almidonadas y los cuellos altos. —Cuando me vea con *smoking* o frac,—me dijo el otro día—es que me han pagado por ponérmelo. ¡Pero gratis no me lo pongo!

R. K.O. quiere hacer "Monsieur Beaucaire" poniendo como estrella a Ralph Harolde, un muchacho recién "descubierto". Y la razón es que Harolde se parece a Valentino "en que tiene los ojos muy negros".

DOUGLAS FAIRBANKS ganó 300,000 dólares por su trabajo en su última película "En busca de la luna". Irving Berlin, que escribió el argumento, recibió 50,000, y \$2,000 recibió el director, Edmund Goulding. A Elsie Janis se le pagó 25,000 por escribir el diálogo. Fuera de eso, la película costó por ser hecha, cerca de un millón. ¿Quién habla de lo fácil que es hacer una buena cinta?

LA MUSICA y el canto han muerto para la pantalla, aseguran los productores. Pero no es así. Lo que no hay es buena música y mejores compositores. Los últimos que componían para los estudios no eran dignos de fabricar discos para organillos. Y por eso el público se cansó de ellos.

HACE CINCO AÑOS, el cómico Slim Summerville ganaba 350 dólares semanales. Pidió un aumento de salario y el productor se lo negó. Hoy día gana dos mil a la semana, y el día que firmó el contrato hizo ir al mismo señor hasta su camerino, en el otro extremo del estudio, vengándose de los malos tiempos de hace cinco años.

UNA MUCHACHA extra puso en pleito a un director, asegurando que éste le había prometido regalarle un Rolls Royce. El pleito se terminó cuando el director acordó regalar a la muchacha un Austin.....

POR PRIMERA vez en su vida, he visto a Clara Bow con las cejas pintadas del mismo color del pelo. Y de paso, habrá que recordar que el negro es el verdadero color del pelo de la hoy "pelirroja". Así me lo aseguran unos amigos íntimos.

RIN-TIN-TIN se ha peleado con su agente de propaganda, un periodista murciano que en todos sus artículos nombraba al perro, cobrando un buen salario por ello. Lo que no se ha podido establecer es quién de los dos mordía más.

ERICH VON STROHEIM ha comenzado a filmar una película en Universal. A juzgar por el tiempo que emplea siempre el amigo Von, tendremos televisión y cine con olor cuando la cinta esté por terminarse.

LEA

CINELANDIA

la revista del cine más popular

AÑORANZAS...

(viene de la página 39)

o meriendas, llenos de importancia, en los que además se tenía la oportunidad de ser presentado a alguna famosa figura o a algún poderoso director, y hasta tener el honor de ser atendido por ellos.

Cuando la Fox anunció la inauguración de sus estudios modernos para sonido, en Fox Hills, grupo de edificios en los que se gastaron más de cinco millones, todos esos habituales se esperaron un banquetazo estupendo, que dejaría una cifra roja en los anales de Hollywood por su inmenso esplendor.

Así lo prometían las invitaciones, dignas de una fiesta de reyes; de suerte, que para miles de personas, fué gratísimo emprender la pesada marcha hasta Fox Hills, en uno de esos domingos de sol implacable en que se quisiera estar todo el día en el mar.

Nubes de polvo en las inmediaciones de los vastos estudios, denotaban la inmensa muchedumbre concurrente; para encontrar sitio de estacionamiento al automóvil, había que perder buen tiempo. Y luego, caminar entre los diferentes lotes de trabajo, por cerca de una milla. Para llegar al emplazamiento de una tribuna donde estaban reunidos conspicuos personajes pronunciando aburridos y patéticos discursos. Ahí, entre bufidos de somnolentos, imprecaciones de aseados, y enojo universal, hubo que estar por dos horas, de pie, agonizando de sed y pisando en un océano de polvo.

¡Qué venganza tan cruel la de la Fox, a sus gorriones de antaño, el haberlos dejado ahora sin una gota de agua, sin un panecillo, sin nada!

¡Cuántos, esperando algo sólido y exquisito, habrán ido en ayunas!

Un Marinero en Tierra

Ocasionalmente le vi incrustándose en las aristas movilizadas de los *setings* como una sombra de otro tiempo; a veces era cantinero en el *far West*, otra pirata-abuelo en una isla perdida en la confusión del océano; donde le vi más de cerca fue en "Romance", aquella película de Ramón Novarro y Marceline Day; aquí era un pata-de-palo. Fumaba, displicentemente, echado sobre un montón de paja artificial. Tenía frente a sí los restos de un sobrio almuerzo distribuido por la compañía. Entonces se me aclararon sus rasgos, descubrí todo su pasado: era para mí tan familiar como mis personas más íntimas. Lo había visto en las películas aventureras de William Duncan, de Art Acord, de Zapato Roto y de Francis Ford, Ora de bandido, ya de inofensivo pequeño burgués; pero tenía yo bien grabada su expresión triste y vencida, no la de los años, sino la de una planta que ha sido trasplantada a un clima y a una tierra que no son las que le vieron nacer.

Pero en el torbellino de la vida de Hollywood hube de olvidarle, como tantos otros incidentes que ahora reviven en mi memoria.

Una tarde visitaba a un amigo pintor, que había instalado su taller en una buhardilla de una vieja casona cercana a los estudios donde trabajaba Dolores del Río. Este amigo mío estaba arruinando su juventud en una pasión tan absurda como imposible por la entonces divina mexicana. Había tomado las atenciones de ésta, debidas a su buena crianza, por dádivas sentimentales. Y pagaba caro su error; pero se desquitaba haciendo cuadros llenos de resentimiento en contra de las reglas del arte ortodoxo y clásico.

Al dejar a mi camarada, por tomar la puerta que me llevaba a la escalera, tomé la que conducía al pequeño baño y ahí tro-

pecé con una tina que había soltado toda su agua pero estaba embebida de una mugre espesa y grasienta, en la que flotaban unas prendas de vestir. Jamás imaginé que la ropa pudiera almacenar tal cantidad de porquería, hecho que me llamó la atención. Pero recordé que mi amigo era pintor y que probablemente era muy descuidado en su oficio; regresé a reclamarle su abandono y él rió, contestándome que ahí vivía un extra el que se bañaba sólo una vez al año y lavaba personalmente su ropa cada mes. Por supuesto que en Hollywood, como en todas partes, abunda la gente que no se baña, a pesar de que hay instantáneas facilidades de agua caliente. No obstante, me interesó el hombre y quise conocerle. Mi amigo me lo presentó y reconocí al momento, a pesar de su indumento distinto, a mi hombre. Ahora, libre de maquillaje, dueño de su figura, vi más precisa esa marcada nostálgica, ese duro silencio del rostro que vaga perdido en la contemplación de un lejano que jamás se alcanzará.

—Yo era marinero, he estado en todos los puertos de su país—me dijo.

Ya veía que había sido marinero, aunque no tenía el aspecto de un lobo de mar sino el de un león viejo y sin dientes.

Comenzó a narrar su historia, más interesante que todas las biografías reunidas de las estrellas del firmamento cinematográfico. Una historia humilde, anónima, llena de trances, de peligros, de cambios, de voluntades adversas y favorables, de convivencia con los vicios más inauditos y de ilusiones alimentadas por la irrealidad. ¿Cuándo puede un marinero llegar a ser algo?

Con sus narraciones, cinco horas viví la existencia del océano, al impulso de todos los vientos de tormenta humana. Material admirable para escribir, varias novelas al estilo de Jack London y de Joseph Conrad.

... Llegué a los sesenta años; veníamos de Panamá, al tercer día de navegación me cogió una fiebre, pensé que era mi última enfermedad y tuve el alegre pensamiento de que pronto descansaría en el fondo de la mar, única amante que no me fue infiel. Pero resistí el embate y al anclar en San Pedro fui llevado al hospital. No morí yo, murieron mis ilusiones, mi pasado, mis amistades. Al salir, sano, era yo un casco podrido, sin resistencia, sin posible ingreso a ninguna tripulación. Los míos iban ya rumbo a Oceanía. Me quedaba la miseria o un asilo de ancianos, el más triste recogimiento para un marino de toda la vida. Me interné tierra adentro, vacilante, como quien pisa lo desconocido, y caminé por horas y por horas, sin otra compañía que la de mi fiel pipa. Rendido de fatiga, decidí descansar en una plazoleta donde paraban muchos automóviles frente a grandes edificios muy extraños para mí. Había ahí dos o tres casetas donde servían café y *hot dogs*. Estaba yo comiendo tranquilamente y pensando en mi porvenir muy triste y en que no dormiría mi más largo sueño en el fondo del mar, cuando la plazoleta se llenó de gente muy extrañamente vestida, la cual vino precipitadamente a almorzar en las casetas. Nadie me habló, yo no dirigí la palabra a ninguno, y seguí comiendo tranquilamente, absorto en mis trágicos pensamientos. Aquellos no comían, devoraban, y a mí me parecían criaturas infernales, hombres muy raros. Hasta pensaba si no estaría ya muerto. De pronto sonó una potente sirena y al escucharla aquellos se levantaron rápidamente y corrieron en grupo, como asustados. Yo, por un incontenible impulso de hombre que está acostumbrado a la vida en común, sin saber lo que hacía obré como uno de tantos del grupo, y cuando me di cuenta, estaba en un ambiente para mí familiar: el de una taberna en un puerto tropical, llena de traficantes y de vagabundos, en ansiosa espera del barco por llegar. ¿Sueño... realidad?

Aprenda La Mecánica AUTOMOTRIZ



Lo Preparamos Rápidamente en su Propio Hogar

No necesita experiencia o instrucción. Garantizamos convertirlo en Mecánico de Autos competente con nuestro SISTEMA PRACTICO.

ESTABLEZCA SU NEGOCIO PROPIO

Si está DEBIDAMENTE PREPARADO, será fácil con ayuda de este curso.

Instrucción a Domicilio sobre Autos, Tractores, Camiones y Aeroplanos

GAÑE MIENTRAS APRENDE EN SUS RATOS DE OCIO

El Sistema Práctico Rosenkranz le enseñará como en poco tiempo.

HERRAMIENTA GRATIS SERVICIO DE EMPLEOS, etc.

Recibirá GRATIS ABSOLUTAMENTE, herramienta para reparaciones. También Servicio de Empleos, etc.

Cursos de Radio, y Electricidad con Herramienta y equipo Gratis pida detalles

Mande HOY el cupón y reciba datos completos sobre esta GRAN OFERTA que incluye UN CURSO DE AVIACION Y HERRAMIENTA ¡Sin costo EXTRA!

INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ

(antes Escuela Nacional de Automotores) Establecido en 1905.

4006 SOUTH FIGUEROA STREET
Los Angeles, California, E. U. A.

CORTE AQUI EL CUPON Y MANDELO ¡HOY MISMO!

Instituto Práctico Rosenkranz,
4006 South Figueroa Street, Depto. 420-VA
Los Angeles, California, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme, sin ninguna obligación para mí, su Libro Gratis y toda clase de detalles sobre sus Ofertas Especiales Limitadas. Me intereso particularmente en

☐ Mecánica Automotriz y Aviación.

☐ Radio.

☐ Electricidad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

Para las recién casadas...



la verdad sobre HIGIENE FEMENINA

A MENUDO, las jóvenes recién casadas se equivocan en sus métodos de aseo, por estar mal informadas sobre este delicado asunto. ¿Por qué, pues, no enterarse de los hechos verdaderos?

Hasta hace poco, los conocimientos sobre higiene femenina eran escasos y los riesgos consiguientes muy funestos. El facultativo se oponía y se oponía, no precisamente al uso del antiséptico, sino al empleo de preparaciones venenosas, porque antes la mujer no tenía otra alternativa que escoger entre el bicloruro de mercurio y las composiciones de ácido fénico—ambos venenos mortales.

Zonite no ofrece riesgos

Hoy, Zonite está reconocido como el germicida y antiséptico perfecto, porque aniquila los microbios sin exponer la seguridad de los que lo usan. No hay peligro de endurecer los tejidos delicados o de causar lesiones. Zonite no es cáustico ni venenoso, pero es más fuerte que cualquier preparación fenicada que pueda aplicarse al cuerpo humano.

Un librito para las damas

A toda mujer moderna le interesa conocer la verdad. Pida nuestro librito de conocimientos. Léalo y permita que sus amigas lo lean también. Mientras tanto, procure el Zonite en la farmacia, con instrucciones completas para su uso.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION,

Chrysler Bldg., New York, N.Y., E.U.A. C.L.6

Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....
(Escriba con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Yo estaba en un ambiente mío, de años atrás, y hasta me sentía más joven, y muy satisfecho. Y se estaba bien instalado, en cómodos sillones, frente a mesitas iguales a las de cualquier café predilecto de marineros.

Seguí haciendo lo que todos hacían hasta que el cansancio me hizo dormir. Cuando desperté, ya oscurecía y todos se preparaban a abandonar el lugar. Se reunieron en el patio, alineados y un joven dijo al través de una bocina: todos ustedes, aquí, mañana a las siete, con la misma ropa. En seguida repartieron unas fichas, que eran como contraseñas para poder entrar el día siguiente. Al salir, se enseñaba la ficha frente a una ventanilla adjunta a la puerta y daban cinco dólares, repitiendo la orden: mañana, a las seis, con la misma ropa.

Cuando estuve de nuevo en la plazoleta, tuve que rascarme repetidas veces la cabeza para realizar que estaba en el mundo de los vivos. Un compañero se acercó a mí, me dio una palmadita y me dijo: ojalá que esta película dure tres días más, no están mal quince dólares extra. Fue este el principio de una amistad y el principio de mi carrera como actor. Ahora, permítame mostrarle.

Se dirigió a una alacena, la abrió, y extrajo una montaña de fotografías de escenas de docenas de películas. Era ya noche para verlas todas; pero recuerdo que noté que no había película de la vida del mar en la que él no hubiera intervenido desde entonces. Su colección de autógrafos de artistas y directores era enorme e interesante, destacándose entre ellos un autógrafo de Jack Holt, muy cariñoso.

—¿Y abunda el trabajo?

—Sí, pero ahora no soy de cinco; soy de quince para arriba, repuso, sonriendo.

Después pregunté a mi amigo ¿y qué hace con el dinero? Ya debe tener una fortuna.

—Seguro que la tiene, pero vive con un dólar al día, o menos. Es un gran tipo, figúrate que guarda todo su dinero pues piensa tener cierta cantidad y lanzarse a hacer por su cuenta una película, una formidable película en la que él piensa crear escuela, abrir camino, decir la verdad... una película de la vida... del mar.

—¿Hay tantas?

—Sí, pero él, marinero por cincuenta años, hijo de marineros, dice que hasta ahora no ha visto una película de Hollywood en la que se pinte el drama del océano en una forma verista, natural. Y él vive con la ilusión de hacerla.

No sé el destino de este interesante hombre; pero tampoco he llegado a ver su película, por lo que imagino que si no duerme su anhelado reposo en las sombrías profundidades oceánicas debe estar conservado en su densa caparazón de ensueños y de mugre.

Muchachas Inexpertas

La joven recién llegada a Hollywood ha encontrado ahí desde que esta ignorada población se convirtió en la más importante ciudad de occidente y la jaqueca más colosal de la juventud, presurosas atenciones masculinas que se ofrecen a guiar, a servir de introductores, de gratuitos y acomodados managers. Alegan su amistad con el director tal de la Metro, su intimidad con las estrellas más titilantes, su influencia con los magnates que dirigen la vida cinelándica. Las muchachas, inexpertas, que han venido en pos de esta fortuna tan rara que ofrece Hollywood, se dejan caer en tan generosos brazos protectores.

No pretendemos moralizar, por no ser éste el lugar apropiado ni nuestra edad suficiente, pero sí hemos de advertir a estas muchachas recién llegadas y a las que estén por venir: desconfiad de esos embajadores. No por otra cosa sino por el tiempo perdido,

Una cabeza rapada es preferible, sin duda, a cabeza despeinada



Y el cabello enmarañado descubre algún mal poeta sin peine y muy descuidado

Use Stacomb y produzca admiración



Doma el cabello. Lo peina, lo alisa, lo limpia, lo fija, lo deja con brillo



El Stacomb no es pomada, cosmético o brillantina... es algo como no hay nada para el fin que se destina.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

LA MANERA DE OBTENER LABIOS DE BELLA CONFORMACION



durante la noche. Sirve también para corregir la respiración defectuosa, haciendo desaparecer la noción y molestia costumbre de roncar.

Escriba pidiendo informes completos, testimonios, etc., sin contraer compromiso de ninguna especie.

M. TRILETY Dept. 148 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.

pues resulta que en Hollywood todo el mundo es influyente, disfruta de poderosas amistades y la mayoría de la gente padece de hambre o de escasez. Me refiero al ejército de los segundones de la gloria del cine.

Anécdotas sobre estas aventuras sin importancia, hay muchas; pero ellas pueden formar una de las más interesantes novelas sobre Hollywood. Recordemos ahora tan sólo la acaecida a un joven músico cubano quien en un banquete fué bromeado por un simpático comensal por su método para conquistar lindas jovencitas, consistente en ofrecerles ayuda para entrar a la fortuna y a la dicha por la puerta del cine. Resultó que al otro extremo de la mesa estaba su más reciente víctima, una preciosa argentina, a la cual no se conocía y la que al enterarse del *affaire* sin otro trámite que el de un gracioso aullido derramó una copa de vino tinto sobre la pechera del simpático saxofonista, descubriéndose así que era una de sus alucinadas.

Tangos y tanguerías

Cuando aún no se tomaba en serio ningún sueño referente a películas parlantes, estuvo por cierto tiempo en moda el darsela de argentino.

El más legítimo orgullo de algunos portentosos niños prodigios del cinema, consistía en haber estado en las pampas por uno o dos lustros.

Roy D'Arcy, por ejemplo, hasta se vanagloriaba de haber sido uno de los reformadores del tango. Cierta que hablaba algo de español, pero con un acento muy discutible, que más que de un argentino parecía de un habitante de Marte.

Y como él, otros muchos; parece que en aquel tiempo Argentina era el mejor mercado para las películas de Hollywood.

Pero apenas comenzó a "hablarse en español" desde la pantalla, todos se olvidaron de la graciosa pronunciación argentina. Todos se transformaron en *castillians*. Tanto sajones como latinos. Castellanos, de buena cepa, hasta algunos que habían nacido en Filipinas.

Hollywood ha sufrido por varias veces la rebelde invasión de innúmeras sofisticaciones; pero ninguna ha sido tan estentórea como aquella orquesta de gauchos verdaderas figuras de cera de un museo de tipos de los cuatro caminos—que hizo estentórea temporada en un cabaret de Hollywood Boulevard hace unos dos años.

Pero su mimetismo era tan certero—al fin se trataba de mexicanos—que esos gigolos pasaban por ser los más acabados, buenos mozos, representativos y varoniles chicos de las pampas. A pesar de que el segundo violín era uno de esos mexicanos, trigüños, de facciones duras y usaba el último modelo de gafas aparecido en la Quinta Avenida.

CARTAS AL . . .

(viene de la página 4)

sados de tanto palabreo en tan reducido círculo de acción. Queremos a nuestros ídolos aunque sea chapurreando español y no a un Ramón Pereda hablando impecablemente y dándonos soberanas latas. Ramón está mejor para profesor de castellano que para artista.

Ethel S. Medum

"Los ojos de Greta"

MANAGUA, NICARAGUA—Ojos sublimes, ojos nostálgicos, que semejan dos luceros brillando tenuemente en las noches otoñales. Ojos misteriosos que encierran el

LISTERINE CREMA DENTAL



Dientes blancos y brillantes

La Crema Dental Listerine y el Cepillo Pro-phy-lac-tic, forman una combinación ideal para limpiarse los dientes y fortalecer las encías. Usados conjuntamente, producen rápidamente resultados positivos. Pida ambos en la botica.

Ningún otro cepillo ha recibido jamás la aprobación inequívoca concedida al Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas en forma de sierra, penetran entre los dientes y detrás de las muelas desprendiendo las partículas adheridas y proporcionando a las encías un masaje vivificante. Se vende siempre en su cajita amarilla, con el nombre Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

Jamás habrá probado un dentífrico más refrescante que la Crema Dental Listerine, preparada por los fabricantes del Antiséptico Listerine. ¡Y cómo blanquea los dientes . . . elimina el sarro . . . quita las manchas—aún las del tabaco! Sus ingredientes germicidas atacan los microbios que causan la caries . . . fortalecen las encías y purifican la boca entera. Y cuesta menos que muchos otros buenos dentífricos.



Pro-phy-lac-tic CEPILLO DE DIENTES

1997



Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Pospóngalo a Ud. Servicio de Empleos gratis.



GRATIS
Sin Costo Extra

8 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Televisión y Películas Parlantes

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo

Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio."

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 8 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS

Prospecto Sobre Radio



C. H. MANSFIELD, Presidente
INSTITUTO DE RADIO C-4
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.

Remítame su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre..... Edad.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Edu. o Prof..... País.....

Lea CINELANDIA

PIANOS KIMBALL

De fama universal

Se economiza dinero ordenando un piano legítimo Kimball de la fábrica.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall

Chicago, E. U. de A.

paraíso donde viven las musas que inspiran a los poetas. Ojos de poderes enigmáticos y pléticos de pasión que atraen al que los mira y lo pierden en la lejanía de sus pupilas como en la inmensidad de un océano.

En esos ojos bellos como la naturaleza virgen, y misteriosos como la noche, se asoma el alma de una artista que ha pasado por el mundo conquistando gloria y colocando muy en alto el nombre inmortal de Greta Garbo.

Salomón Soza Callejas

"La esperan con ansia"

PUERTO PLATA, R. DOMINICANA—En Puerto Plata cuenta CINELANDIA con un sinnúmero de simpatizadores y lectores, lo cual se explica por lo variado de su material con el que pasa uno ratos amenísimos; cada número es esperado con el mayor anhelo ya que CINELANDIA nos mantiene al tanto de la vida cinesca y de los adelantos en la industria.

Todavía no hemos disfrutado en Puerto Plata del cine parlante, pero si nuestros héroes cinescos nos van a desilusionar con su voz, preferible es seguir con el cine mudo.

Don "Q"

"Recordando los primeros esfuerzos"

HABANA, CUBA—La primera película hablada en español que arribó a nuestras costas fué la producida por un cubano, José Cardona con el concurso de Jacqueline Logan—que no habla nuestro idioma—, y el de Juan Torrens. El título era "Sombras Habaneras". Esa película fué tan mal intencionada que el alcalde de ésta tuvo que mandarla retirar del mercado. Pocos meses después reapareció la misma obra en un teatrillo de barrio con el título de "Sombras de cabaret" con lo cual no logró hacer huir el fracaso que hubiera tenido ante el público. Pero hoy día no se llenan los teatros si en el cartel no figura una cinta hispano-parlante. Los nombres de Mona Maris, Torrens, Mojica, Carmen Guerrero, Conchita Montenegro, María Alba, etc., etc., son ya familiares.

Angelo Biaggi

"Explica el fracaso"

MEXICO, D. F., MEXICO—Ha llegado la noticia de que los estudios han suspendido la producción en español que les ha originado fuertes pérdidas, además de no corresponder el público a su esfuerzo.

La razón del fracaso bien se explica. No era fácil que los artistas consagrados fuesen suplantados por desconocidos. La mayoría son artistas carentes de toda experiencia, hablan nuestro idioma en diálogos hechos a la carrera y son dirigidos por personas absolutamente ajenas a nosotros. A la vez que con esto nos privan de admirar a nuestros ídolos en sus mejores interpretaciones.

¿Por qué no enviarnos también las versiones inglesas de esos films? Es una lástima el privarnos de ellas para sustituirlas por copias cómicamente ridículas, mal dirigidas y peor interpretadas. Además, para que las películas en español agraden, es necesario ante todo que sus argumentos se adapten a nuestro sentir, a nuestro espíritu de latinos.

Juan J. Gómez

"Dice bien, necesitamos directores"

PANAMA, REP. DE PANAMA—"Sevilla de mis amores" ha tenido un éxito sorprendente en este país. Hay que notar que "Sevilla de mis amores" fué dirigida por un artista latino que conoce nuestros gustos y que parece ha comprendido el deseo que teníamos de ver una película que fuese



Instantáneamente Ojos
Encantadores

Retoque sus pestañas con Maybelline. No importa que tan escasas sean, en un instante aparecerán más largas, deliciosamente oscuras y abundantes. El hermoso fleco en que transforma Maybelline a las pestañas da un nuevo encanto a su apariencia, pues hará de sus ojos hoyuelos profundos y sombreados, expresivos y notablemente hermosos. Millones de mujeres de todas partes del mundo la usan con regularidad. Insista en que le vendan la verdadera Maybelline, porque es más fácil de aplicarse y es inofensiva.

Sólida o Líquida inmune al agua. Negra o Café. 75cts. en dondequiera que se vendan artículos de tocador.

MAYBELLINE CO., 5900-06 Ridge Ave., Chicago

Maybelline
Hermosa las pestañas

realmente española. Tienen razón al decir que se necesitan artistas, pero más que nada se necesitan directores. ¿Qué sería de los buenos artistas si no hubiera buenos directores? Porque no es siempre el artista el que se encumbra por sí solo, sino por la dirección del director.

Necesitamos artistas y directores.

Diana González

"De interés al productor"

HABANA, CUBA—Soy partidaria del cine silente. La novedad del cine parlante ha perdido su atracción. No encuentro nada agradable oír la voz humana en las películas. Encuentro, sí, admirable la sincronización de ciertos sonidos que contribuyen a prestigiar el arte en su precisa calidad de arte mimético. Apruebo la música exacta para traducir determinados estados del alma, ruidos que completan la idea, mejor dicho, la sugerencia del maravilloso silencio. Pero rechazo la teatralización del cine.

María del Carmen Estevill

"Vivimos una era de ruidos"

MADRID, ESPAÑA—La gente se retrae de ir al cine. Está aburrida, decepcionada.

El cine sonoro, al suplantarse al cine mudo, nos quitó lo mejor que éste tenía: su mudez y su universalidad. Y en cambio no nos ha dado nada bueno. El error ha sido dejar el puro arte para lanzarse a la vorágine del ruido. El remedio es uno: evitar la emisión de la voz hasta el mayor límite de concisión posible y usar del sincronismo. Buscar en los actores de cine la mímica, el

gesto, la expresión. Volver a hacer películas sin necesidad de recurrir a un teatro falsificado. Volver al arte del trabajo insuperable, de belleza pura, de interés o de emoción.

Señores productores, ¡por los males del zarandeado cine, dadnos arte!

Enriqueta Antón

"El amor no lo ciega"

SAN JUAN, PUERTO RICO—No veo en que se basa el triunfo de la Garbo en su segunda película parlante "Romance" sobre su primer film "Anna Christie". No encuentro nada que pueda llamarse triunfo a no ser que sea triunfo de taquilla para la M-G-M.

No por eso dejo de ser un ferviente admirador de su talento, pero preferiría verla en sus películas mudas y así podría mejor languidecer en mi butaca y escudriñar más a fondo sus ojos misteriosos llenos de abismos y esperanzas y decifrar el misterio que encarna su figura estatuaría y sentirme envuelto en la blanca estela de misterioso encanto que va dejando tras de ella, sin tener que soportar su voz ronca y casi varonil. Es verdad que "el silencio es muchas veces más elocuente" máxime cuando la voz juega una parte tan importante.

Celebro mucho su progreso en el idioma inglés pues ahora lo habla mejor acentuado y más claro y espero celebrar también su triunfo porque del progreso al triunfo hay un paso pero hay siempre que cubrir la distancia.

Estanislao Cedeño

EL CORREO...

(viene de la página 40)

películas dan buenas entradas a la casa donde trabaja, así es que no hay peligro por ahora. Ni las parlantes la han relegado a segundo plano. Ha filmado ya varias películas habladas en inglés, como "Anna Christie", "Romance", "Inspiration". El último film de Tito Davison fue "Cheri-Bibi". Puede escribirle a estas oficinas y nosotros le entregaremos la carta. Lo de la fotografía no puedo yo contestarlo. Lo de Barry ni lo afirmo ni lo niego. Billie Dove no se ha retirado por motivo del idioma, pues ella es norteamericana, será que los talleres no le ofrecen empleo. Vuelva a escribir.

Tito, Nueva York—Lo siento, pero no conozco a ningún artista portorriqueño.

Enamorado de su Nini, Zaragoza—¿Quién le dijo que yo uso faldillas? Pantalones es lo que visto. Así es que cuidado con los piropos, eso se queda para las muchachas. La revista se manda a los suscriptores al mismo tiempo que se hacen los embarques para los agentes. Los suscriptores reciben CINELANDIA en un sobre, sin doblar. No mande un dólar extra para fotografías, porque nosotros no vendemos. Lo único que queda por hacer, ya que es imposible conseguir sellos norteamericanos y la cantidad de 25 centimos es muy pequeña, es escribir a los diferentes talleres pidiendo la fotografía del artista preferido y confiar en la suerte. Algunas veces los mandan, otras no.

Latosa cubanita, Camagüey, Cuba—¿Por qué cree que no le iba a contestar? No hago excepciones. Algunas veces las contestaciones son tardías, y esto se debe a que son tantas las cartas que no se pueden contestar en un sólo número. Juan Torrens no está trabajando por ahora. La producción de parlantes españolas ha decaído, así es que no se haga ilusiones.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

tiene explicación sensata. Cualquiera creería que una industria bien organizada, tomaría en cuenta estos puntos importantes antes de lanzarse a una producción febril y costosa, y que antes de aventurarse en negocios nuevos y dudosos, se considerarían todas las posibilidades de éxito. Eso es lo que ocurriría



SU PROPIA CASA en NUEVA YORK

Hombres y mujeres de gustos refinados, encuentran en el Hotel White el ejemplo de lo que se llama moderno. Situado en un ambiente de elegancia y refinamiento en el distrito de Murray Hill. Equipado con el cuidado con que lo está su propia casa y dirigido con la eficiencia que caracteriza a un hotel elegante y selecto. Considere al Hotel White como su casa en Nueva York.

Apartamentos amoblados y sin amoblar, incluyendo servicio de hotel.

Con gusto enviaremos tarifa de precios.

ARTHUR L. LEE, Manager
Ownership-Management

MORRIS WHITE HOLDING CO., Inc.

HOTEL WHITE

LEXINGTON AVENUE-37TH STREET
NEW YORK CITY

LATZ INC.

Hombres de Acción

Respondá al
llamamiento
de la

Aviación

Estudie Ud. en casa
para realizar

GRANDES
GANANCIAS



Envíe Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen sueldos de \$75 a \$300 semanales. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

GRATIS
PROSPECTO
SOBRE AVIACION



INSTITUTO de AVIACION, Depto. C-19

1031 S. Broadway,
Los Angeles, California, E. U. de A.

Envíememe Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Ciudad..... País.....
Domicilio.....
Nombre..... Edad.....

Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenersela Fácilmente



Para señores y señoras. Modelo 25-Jr. para las niñas. Escríbanos solicitando testimonios y folletos gratis que le explican cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1342, Binghamton, N. Y., E.U.A.

Haga su Cutis

Blanco y Bello

Con la eficaz ayuda de Cera Mercolizada pura puede usted tener un cutis más suave, más limpio y hermoso. La palidez, la untuosidad y las espinillas o cualquier descoloración se borran suavemente. Esta excelente crema de tocador emblanquece y embellece el cutis, haciendo desaparecer todas las señales del cutis azotado por los elementos. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. Para quitar las arrugas y otras señales de la edad, dese ligeras palmaditas en la cara con esta loción: 1 onza de Saxolite en polvo y un cuarto de litro de "hay rum". En todas las boticas.

en cualquier otra industria que no fuese el cine. Todo lo que se tomó en cuenta fue que alguien había obtenido una ganancia descomunal con una parlante hispana y todos se apresuraron a hacer lo mismo temerosos de perder esa oportunidad de obtener ganancias fabulosas. Ni nadie pensó en que ese éxito inicial era el resultado de la novedad y que al fin y a la postre, esa primera monstruosidad parlante dejó una impresión pésima en los que la presenciaron.

Desechemos pues, las causas aparentes del fracaso de las parlantes hispanas que se han producido hasta ahora, y consideremos si los mercados hispanos son lo bastante importante para absorber un producto especial del grado de perfección y calidad a que están acostumbrados. A juzgar por la repentina decisión de algunos estudios, de suspender toda actividad hispano-parlante, es indudable que los productores se han dado cuenta de este factor importantísimo.

Pero así como fué absurdo el lanzarse a una producción febril y costosa sin la debida preparación, sería tan absurdo el abandonar la producción hispana sin antes darle una buena oportunidad de probar su valor a la industria. Los mercados hispanos tienen un valor inmenso y así lo probarán aquellos que se tomen la molestia de desarrollarlos de una manera lógica y sensata. Y lo que es más, Hollywood será el sitio lógico donde se producirán hispano parlantes que sean aceptables a todos nuestros pueblos. No será en Joinville, Francia, ni en ningún país hispano, donde los obstáculos son insuperables. Hollywood con su mágico nombre y fama bien ganada, seguirá siendo la capital del cinema, donde se desarrollarán los astros y estrellas que en un futuro no lejano han de implantarse en los corazones de los fanáticos latinos como lo están los ídolos de hogar.

CINELANDICAS

(Continued from Page 7)

tened to follow suit lest they miss a golden opportunity. Nobody stopped to consider that the element of novelty of that first picture, accounted for its tremendous success and nobody could possibly know that as a matter of fact, that first Spanish talkie left a negative reaction on everyone who paid a high price for the privilege of hearing it.

Discard then, all the apparent causes of failure of the Spanish talkies produced so far, and consider whether the Spanish markets are big enough to absorb by themselves a high quality special product on a par with the usual Hollywood standards. It seems to us that this conclusion has just been reached by some higher-ups and therefore the sudden and complete cessation of activities in some of the most important studios.

But it would be just as foolish and short-sighted to give up the idea of making Spanish talkies without a fair trial, as it was to rush blindly into it. The Spanish markets can, and will, be developed by those who will take the trouble and pains to find the way to success. And Spanish talkies will be made in neutral Hollywood if they are to be acceptable to all Spanish-speaking peoples. Not in any Spanish countries or in Joinville, France, where the obstacles to success in this field are a thousandfold. Hollywood with its magic name and fame is the only logical place and not our own countries with their diversified views and regional preferences. In the next issue of CINELANDIA will appear a lengthy article on this interesting subject of regional production and of the obstacles in its path.

GRATIS Fotografías de las Estrellas del Cine

Envíe 100 sellos de correo, usados, por 1 fotografía, o 30 sellos de correo aéreo usados por 1 fotografía. Remoje siempre en agua los sellos para quitarles el papel y la goma. No aceptamos sellos de a 2c de Cuba y España.

GLENDALE STAMP CO.

1342 B. Linden

Glendale, Calif.

Lea CINELANDIA

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912.

Of Cinelandia, published monthly at Los Angeles, California, for April 1st, 1931.
State of California,
County of Los Angeles,
ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared Vernon Johnston, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Editor and Business Manager of Cinelandia, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and, if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 4111, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse side of this form to-wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business manager, are:

Publisher, Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Editor, Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Managing Editor, Juan J. Moreno, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Business Manager, Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(A Corp.) Spanish American Publishing Company, 1031 South Broadway, Los Angeles.
James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

William McCoy, Tustin, Orange County, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif.; Trustee for Athalia Irvine, Tustin, Orange County, Calif.; Randall J. Hood, Bank of Italy Bldg., Los Angeles, Calif.; Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Joshua B. Powers, 250 Park Ave., New York.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages or other securities are: (If there are none, so state.)

None.
4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and condition under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

VERNON JOHNSTON,

Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 21st day of March, 1931.

(Seal) EDITH M. CONKLIN,
Notary Public in and for the County of Los Angeles, State of California.
(My commission expires April 12, 1933.)

Economía

una de las ventajas de este Cine-Kodak



Un Cine-Kodak sencillo y económico: un paso más hacia "el cine al alcance de todos"

"CINE" en el hogar es hoy un pasatiempo al alcance de muchos, no sólo de millonarios. El método Kodak ha hecho de la cinematografía para aficionados una afición popular.

Por ejemplo: el nuevo Cine-Kodak, Modelo M (ilustrado más arriba), es un aparato económico. De hecho, el Cine-Kodak, Modelo M, es una cámara de mano: es pequeño y liviano, el menor de los aparatos de "cine" que admitan 30

metros de película de aficionados.

Se suministra con objetivo $f.3.5$, y un lente accesorio para retratos de cerca. No hace falta enfocar: basta apuntar la cámara, apretar una palanquita, y... ¡ya se está "filmando"!

A la extrema sencillez de manejo se unen resultados sorprendentes: películas nítidas a la primera prueba.

El revelado de la película lo hacen gratuitamente nuestros peritos (véase la lista de laboratorios más abajo).

Si, proyectar en casa con el Kodascope es igualmente sencillo y fascinador: basta conectar el Kodascope a la red del alumbrado corriente y puede uno sentarse a gozar tranquilamente de la función de "cine" casero.

Véanse el Cine-Kodak y el Kodascope en las casas del ramo; pídase una demostración del "cine" por el método Kodak: se verá que está al alcance de muchos.



¡Sí, los niños en la pantalla casera, en películas tomadas por uno mismo! Esto es fácil por el método Kodak.

Para más detalles, escríbase a la dirección correspondiente.

EASTMAN KODAK COMPANY

Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires

Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro

Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana

Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago

Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.

Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Canal Zone

Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima

Kodak Philippines, Ltd., David 181, Manila

Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo



Cine-Kodak: "el cine al alcance de todos"

Ayuntamiento de Madrid

¡Salud para los Hombres! ¡Belleza para las Mujeres!

mediante el Método Salino,
que tan en boga está y que
ataca estos 7 achaques comunes



¿COMO puede el tratamiento salino —con Sal Hepática— ser la clave de la salud y del atractivo? ¿Cómo puede hacer desaparecer el estreñimiento, los dolores de cabeza, la autointoxicación, el mal color, el reumatismo, la indigestión y los catarros, siete achaques comunes a toda la humanidad?

La respuesta a esas preguntas se basa en un hecho real, que el médico de Ud. podrá confirmar con su pericia y su experiencia: de cada diez achaques de la salud, nueve son consecuencia del estreñimiento.

La gente pudiente, en Europa, hace tiempo que conoce los beneficios que trae el tratamiento salino. Por eso acuden a los manantiales salinos, a beber "las aguas" de los balnearios de renombre.

Es que las aguas salinas purifican el organismo y corrigen todos los achaques que provienen de ese gran enemigo de la salud que se llama el estreñimiento.

Sal Hepática es el equivalente práctico de las "aguas" salinas europeas. Al limpiar interiormente el cuerpo, Sal Hepática barre con las impurezas acumuladas en él y con los venenosos desechos que lo amenazaban.

Con este eficaz, aunque benigno, tratamiento salino, se corrige el estreñimiento, se neutraliza la acidez y ceden la indigestión, la autointoxicación, el reumatismo, los catarros y el mal color.

Sal Hepática no irrita y es grata al paladar. Que sirva para mantener en Ud. la vitalidad, la salud y el atractivo.



Sal Hepática

Ayuntamiento de Madrid