

CINELANDIA

5¢ O.A.

Octubre
1931

Joan Bennett

PUBLICADA EN HOLLYWOOD



Juventud **O VEJEZ**

¿Qué revela su sonrisa?

SU SONRISA puede envejecerla o conservarla joven a pesar de los años. Nada envejece más a una persona que la dentadura dañada por descuido y las encías echadas a perder por la piorrea. Quizás usted no lo sospeche, pero este es un mal traicionero: escondida, la piorrea ataca pertinaz y despiadadamente. A veces pasan diez años antes de notarse los estragos que hace, produciendo hinchazón y lesiones en las encías, y perjudicando la salud de los dientes.

Es más fácil contrarrestar y evitar la piorrea que tratar de curarla una vez que las encías se ablandan y los dientes se aflojan en su encaje. Si se aguarda demasiado, habrá que extraer todas las piezas afectadas por la piorrea.

Empiece a usar inmediatamente FORHAN'S para las Encías. Es algo más que un dentífrico

corriente—es la fórmula compuesta por el famoso odontólogo R. J. Forhan, especialista por muchos años en el tratamiento de la piorrea. FORHAN'S para las Encías es un dentífrico único en su clase, porque contiene Astringente Forhan, eficaz preparación del Dr. Forhan, que miles de dentistas en todas partes del mundo usan para el tratamiento activo de la terrible piorrea.

Use FORHAN'S para las Encías con regularidad, aunque aparentemente sus encías y dientes estén en buen estado. FORHAN'S conservará limpia su dentadura y protegerá sus encías. Es un seguro de salud para jóvenes y viejos.

Tiene tal grado de pureza, y está tan libre de sustancias ásperas que no puede perjudicar ni siquiera el delicado esmalte de los dientes de los niños.



Cualquier persona puede ser víctima de piorrea y a la edad de cuarenta años la proporción es

4 de cada 5

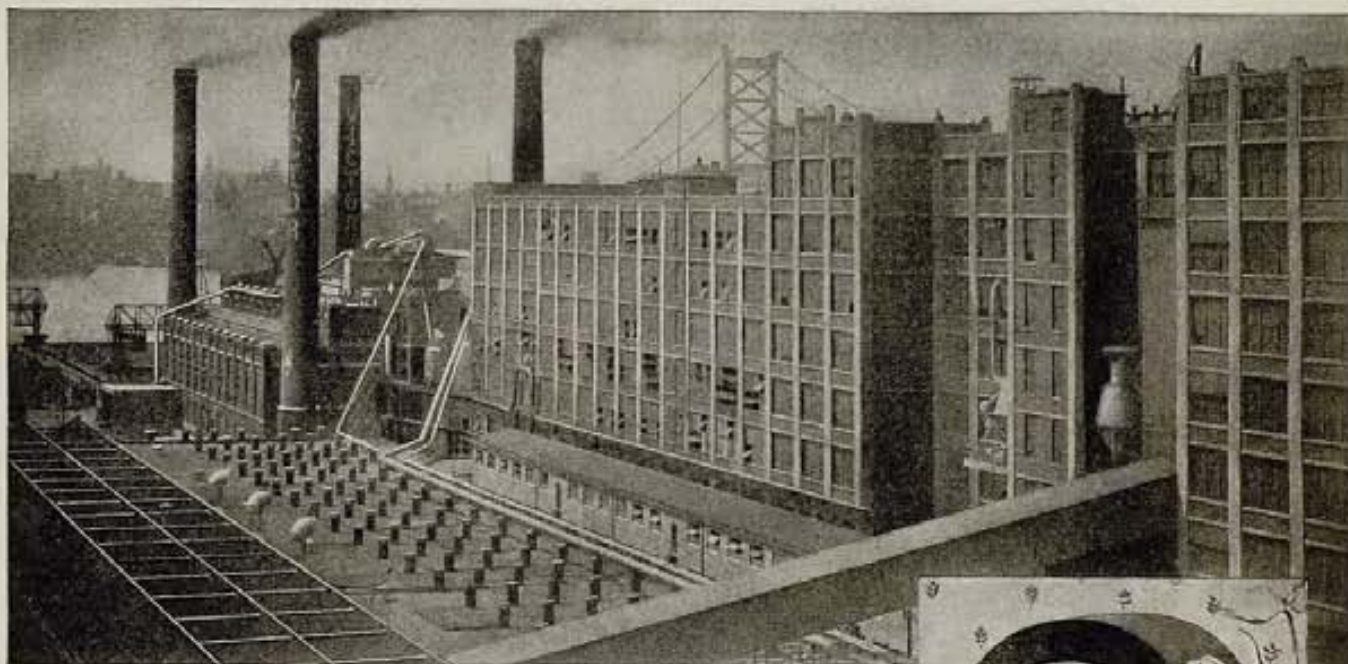
Forhan's

para las Encías

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

Ayuntamiento de Madrid

La mejor oferta hecha al público por el "CENTRO MUNDIAL DEL RADIO"



La fábrica de radios más importante del mundo en Camden, N. J. (E. U. de A.) . . . produce actualmente miles de excelentes radios a precios que hubieran parecido increíbles hace poco tiempo.

El Radiolette RCA Victor

completo con Radiotrones RCA . . . listo para funcionar

Cuando la fábrica de radios más grande del mundo . . . con famosos ingenieros de radios . . . y eminentes técnicos acústicos . . . se dispone a lanzar al mercado un nuevo receptor, Ud. puede tener la seguridad de que va a producir algo notable . . . a un precio increíblemente bajo. El nuevo Radiolette RCA Victor se vende completo con Radiotrones RCA . . . al precio más bajo conocido en

toda la historia de la RCA Victor. Este instrumento le proporcionará muchas horas de placer por poco dinero. La reproducción maravillosa, las dimensiones compactas y el precio extraordinariamente bajo del Radiolette son posibles debido principalmente al nuevo Tubo Pentodo RCA. Oiga hoy el Radiolette, así como otros magníficos modelos de Radios y Fonógrafos RCA Victor.



EL RADIO MÁS ECONOMICO

en la historia de la RCA Victor . . . un potente receptor condensado en un mueble miniatura . . . que sólo mide 38 cm. de alto y sólo pesa 7 1/4 kilos . . . hecho de magnífica madera oriental . . . y conteniendo el nuevo y sensacional Tubo Pentodo RCA . . . completo.



Fabricantes Especializados en Radio

RCA Victor Company, Inc.

División Internacional

Camden, N. J., E. U. de A.



Anna May Wong se encuentra de nuevo en Hollywood después de una ausencia de cuatro años pasados en Europa. Anna hace el papel de protagonista en el film "La hija del dragón".



En esta edición . .

J. Sanchez Escobar nos relata la trágica muerte del director Murnau y nos habla de la vida marital de Estelle Taylor que pronto culminará en el divorcio.

Borcosque nos asegura que Novarro seguirá en el cine y Juan de la Horia nos habla del divorcio inminente de John Gilbert.

Lorenzo Martinez diserta sobre el bebé de Ben y Bebe que está al llegar y nos habla de la actitud de Hollywood hacia los astros del cine. Y otros muchos artículos a cual más interesante.



En la próxima . .

Crespo nos habla de las intrigas e influencias con que la gente del cine batallan "detrás de telones" y Borcosque nos da su opinión del futuro de las cintas parlantes en español.

Lorenzo Martinez trata de rasgar el misterio que rodea la retirada de Clara Bow de la pantalla y nos habla de la repentina popularidad de las hermanas Constance y Joan Bennett.

Marcelo Alfonso asegura que Marlene Dietrich se queda en Hollywood definitivamente con su esposo y niña, y Escobar habla de la mala suerte que ha perseguido a Dolores del Río. Y otros artículos por Virginia Lane, Gonzalez y demás colaboradores.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO V—No. 10

OCTUBRE, 1931

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

SUMARIO

Portada—Joan Bennett	por Hal Blakely	4
Lo que hacen las estrellas		4
Cinelándicas	por Juan J. Moreno	7
Un dolar por carta		8
Chismes y Cuentos	por Galo Pando	9
La actitud de Hollywood	por Lorenzo Martinez	12
¿Que hará Greta al terminar su contrato?	por Juan de la Serna	13
La primera impresión de los astros	por Virginia Lane	14
El divorcio de Estelle Taylor	por J. Sanchez Escobar	16
Galeria de retratos		17
Bebe, Ben y su nuevo bebé	por Lorenzo Martinez	25
La trágica muerte de Murnau	por J. Sanchez Escobar	27
Pola Negri regresa a Hollywood	por Marcelo Alfonso	28
Revista de Cintas	por E. L. Espectador	29
¿Seguirá Novarro en el cine?	por Carlos F. Borcosque	32
Ecos del Boulevard	por Julián S. Gonzalez	33
Payamas para las damas	por Jorge Juan Crespo	34
Don Juan se divorcia	por Joaquín de la Horia	37
Añoranzas de Hollywood	por Agustín Aragón Leiva	39
El correo de Hollywood		40
La producción actual		41
Caras nuevas y conocidas		49
Modas de Hollywood		53

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co." con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 2.50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," October, 1931. Published monthly, Vol. 5, No. 10. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

La Señorita Público



¡LEO LE CONOCE EL GUSTO!

¡Por eso es que Leo es el favorito de la Señorita Público!

¡LE OFRECE LAS PELICULAS SOBRESALIENTES DE LA TEMPORADA!

WILLIAM HAINES en "EL GIGOLO"



Para probar su honra, él se fingió "Gigolo". ¿Resistió ella la prueba? ¿Es una hermosa película en que Haines se supera a sí mismo!

NORMA SHEARER en "ALMA LIBRE"



¿Puede una mujer ser tan libre como un hombre? Norma Shearer es la hembra aclamada por Broadway, en su producción más sensacional!

ROBERT MONTGOMERY en "CON EL AGUA AL CUELLO"



¡El nuevo favorito de la pantalla! ¿Robert Montgomery está delicioso! Y su técnica amorosa es audaz, pero simpática. Os deleitará esta película.

CECIL B. DE MILLE'S "EL PROFUGO"



¡Varios meses en producción! Warner Baxter, Lupe Vélez y una legión de estrellas. Como drama y presentación escénica es la obra culminante del maestro Cecil B. DeMille.



RAMON NOVARRO en "EL HIJO DEL DESTINO"



Más emocionante y romántica que "El Pagano". ¡El hermoso Ramon como fascinador príncipe indio, locamente enamorado de una bella americana!

MARIE DRESSLER Y POLLY MORAN en "LA ALCALDESA"



Más divertida que "Perdió la Bolsa" y "Gordos y Flacos" en una sola pieza. Marie Dressler es la suprema artista de la pantalla.

ADOLPHE MENJOU en "EL ETERNO DON JUAN"



Adolphe Menjou es perversamente delicioso. Preso al cabo en sus propias redes, el antiguo seductor prueba a su vez las angustias del corazón destrozado. ¡Una película sin rival!

GRETA GARBO en SUSAN LENOX



¡Con su exótica belleza, en el rol de una mujer que sufre mil peripecias en manos de los hombres, Greta Garbo triunfa en la producción más sensacional de su carrera!



METRO-GOLDWYN-MAYER

Siempre en los mejores cinemas

Cuando el León aparece en la pantalla, se tiene la certeza de ver una buena cinta.



**Ahora . . .
Posea Ud. Una Tez
que Cautive a Todos
los Hombres
Use Este Método que Hace
el Cutis Blanco y Bello**

UN nuevo y sorprendente tratamiento que no le llevará más de media hora, le brindará la satisfacción de poseer un cutis perfecto, suave, limpio y atractivo, delicadamente sonrosado con matiz natural, libre de manchas e imperfecciones. Los más reputados especialistas en belleza de las capitales del mundo lo recomiendan y emplean. Famosas bellezas del teatro y pantalla, y de la sociedad, dicen que la pureza y perfección de su tez son conservadas muy ventajosamente con este tratamiento extraordinario.

Es sorprendentemente rápido y fácil. Basta extender sobre el rostro, cubriéndolo desde la frente hasta el cuello, una frágil sustancia como crema, llamada Boncilla Classic Pack. En poco tiempo se seca, extrayendo de la piel todas las impurezas que le dan una apariencia mate, manchada y amarillenta. Trae la sangre a las mejillas, cubriéndolas con el atractivo color natural de una tez transparente y sana.

No existe otro secreto de belleza tan atractivo como una adorable tez limpia y de color natural. Con este tratamiento no tiene usted que envidiar ningún cutis hermoso, usted puede tenerlo tan atractivo o más.

Después que usted haya removido el Classic Pack, el Boncilla Cold Cream es lo más recomendable para conservar la frescura y suave color natural que el Pack ha dado a su tez. Para completar el afeitado, cuando usted salga, use el Boncilla Vanishing Cream y el fino polvo claro Boncilla Face Powder que se adhiere a la piel por horas y evita el brillo de la nariz y las mejillas.

Pruebe el Classic Pack ahora, convéncase de la frescura, saludable transparencia y color que dará a sus mejillas, desde la primera aplicación. Y después, ¡vea cómo este nuevo atractivo le traerá la admiración y adulación de todos!

BONCILLA CLASIC PACK

BONCILLA ESTA DE VENTA EN

Argentina — E. Herfeld,
233, Calle Río de Janeiro,
Buenos Aires.
Brasil — Perfumaria Lopes,
S. A., Praça Tiradentes
24-28, Rio de Janeiro.
Colombia — Vienne Pelaez,
Apartado 1075, Bogotá.
Costa Rica — Vicente Linet,
P. O. Box 25, San José.
Cuba — Compañía Harris,
O'Reilly No. 195, Habana.
Ecuador — Dr. Pedro Holst,
P. O. Box 457, Guayaquil.
Honduras — Huber Honduras
Co., Inc., Tegucigalpa,
San Pedro Sula.
El Salvador — E. M. Huber
& Co., San Salvador.
Filipinas — George Oetzel,
P. O. Box 205, Manila.
México — Sanborn Bros. S.
A., Ave. P. L. Madero
No. 4, México, D. F.
Nicaragua — Ricardo Gordillo,
Managua.
Panamá — Huertematto y
Cía., Inc., French Ba-
zar, Panamá.
Paraguay — F. y B. Bosay,
Calle de la Merced 632,
Lima.
Puerto Rico — A. Marcuach,
P. O. Box 518, San Juan.
Spain — Eduardo Torano,
Félic Viguer, No. 11,
Barcelona.
Uruguay — Carmelo Paterno,
San José 1182, Montevideo.
Venezuela — F. Panamayer y
Cía. Caracas.

Lo que HACEN las estrellas

AMES, ROBERT—filma Nancy's Private Affair—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Cal.

ARLEN, RICHARD—filma The Man With Red Hair—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ARLIS, GEORGE—su último film es Alexander Hamilton—Warner Bros. Studios, Burbank, Cal.

ARMSTRONG, ROBERT—filma Eddie Cuts In—Pathe Studios, Culver City, Cal.

ASTOR, MARY—filma Nancy's Private Affair—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Cal.

AYRES, LEW—filma Heaven On Earth—Universal Studios, Universal City, Cal.

BAKEWELL, WILLIAM—filma Lullaby—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

BANCROFT, GEORGE—filma Rich Man's Folly—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

BANKHEAD, TALLULAH—filma My Sin—Paramount Studios, 6th and Pierce St., Astoria, L. I.

BARNES, CARMAN—filma The Road to Reno—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

BARRYMORE, JOHN—su último film es The Mad Genius—Warner Bros. Studios, Burbank, Cal.

BARRYMORE, LIONEL—filma The Yellow Ticket—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

BARTHELMESS, RICHARD—su último film es The Last Fight—First National Studios, Burbank, Cal.

BAXTER, WARNER—su último film es Daddy Long Legs—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

BEERY, NOAH—filma Homicide Squad—Universal Studios, Universal City, Cal.

BEERY, WALLACE—su último film fue Sea Eagles—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

BENNETT, CONSTANCE—filma Dangerous To Love—Pathe Studios, Culver City, Cal.

BENNETT, JOAN—filma She Wanted a Millionaire—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

RICKFORD, CHARLES—su último film es The Squaw Man—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

BLONDELL, JOAN—filma The Greeks Had a Word for It—United Artists Studio, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.

BOARDMAN, ELEANOR—su último film es Women Love Once—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

BOW, CLARA—su último film fue Kick In—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

BOYD, BILL—su último film es The Iron Chalice—Pathe Studios, Culver City, Cal.

ROYD, WILLIAM—su último film es Murder by the Clock—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

BRENDEL, EL—filma The Midnight Cruise—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

BRENT, EVELYN—filma Pagan Lady—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Cal.

BRIAN, MARY—filma Homicide Squad—Universal Studios, Universal City, Cal.

BROOK, CLIVE—filma Silence—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

BROWN, JOE E.—filma Local Boy Makes Good—First National Studios, Burbank, Cal.

BROWN, JOHN MACK—filma Lasca of the Rio Grande—Universal Studios, Universal City, Cal.

CARRILLO, LEO—filma Lasca of the Rio Grande—Universal Studios, Universal City, Cal.

CANTOR, EDDIE—filma Palmy Days—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.

CARROLL, NANCY—filma Personal Maid—Paramount Studios, 6th and Pierce St., Astoria, L. I.

CHANDLER, HELEN—su último film es The Last Flight—First National Studios, Burbank, Cal.

CHAPLIN, CHARLES—su último film fue City Lights—Charles Chaplin Studios, 1420 La Brea Ave., Los Angeles, Cal.

CHATTERTON, RUTH—filma The Magnificent Lie—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

CHEVALIER, MAURICE—su último film es The Smiling Lieutenant—Paramount Studios, 6th and Pierce St., Astoria, L. I.

CHURCHILL, MARGUERITE—filma Over the Hill—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

CLAIRE, INA—filma The Greeks Had a Word for It—United Artists Studio, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.

COLBERT, CLAUDETTE—su último film es Secrets of a Secretary—Paramount Studios, 6th and Pierce St., Astoria, L. I.

COLLIER, JR., WILLIAM—su último film es The Iron Chalice—Pathe Studios, Culver City, Cal.

COLMAN, RONALD—filma The Unholy Garden—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.

COMPSON, BETTY—filma Kisses by Command—Radio Picture Studios, 780 Gower St., Hollywood, Cal.

COOGAN, JACKIE—filma Huckleberry Finn—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

COOPER, GARY—su último film fue I Take This Woman—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

CORTEZ, RICARDO—filma The Mad Marriage—Pathe Studios, Culver City, Cal.

COSTELLO, DOLORES—su último film es Expensive Women—Warner Bros. Studios, Burbank, Cal.

CRAWFORD, JOAN—su último film es This Modern Age—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

DAMITA, LILY—filma The Sphinx Has Spoken—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Cal.

DANIELS, BEBE—su último film es The Honor of the Family—First National Studios, Burbank, Cal.

DAVIES, MARION—su último film es Five and Ten—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

DIETRICH, MARLENE—filma The Lady of the Lions—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

DIX, RICHARD—filma The Million-Dollar Swindle—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Cal.

DOVE, BILLIE—filma The Age for Love—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.

DRESSLER, MARIE—su último film es Politics—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

DUNNE, IRENE—filma Consolation Marriage—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Cal.

EILERS, SALLY—filma Sob Sister—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

ERWIN, STUART—filma The Magnificent Lie—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

FAIRBANKS, DOUGLAS—su último film fue Reaching for the Moon—Fairbanks Studios, Hollywood, Cal.

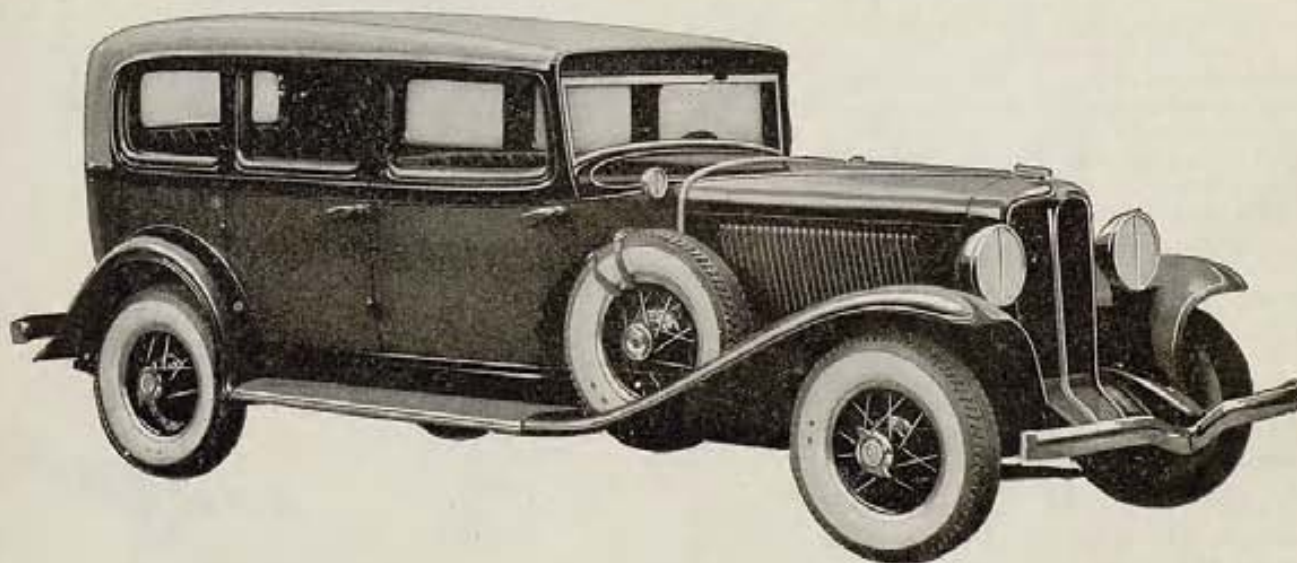
FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—su último film es I Like Your Nerve—First National Studios, Burbank, Cal.

FARRELL, CHARLES—filma Merely Mary Ann (va a la página 71)



Nuevo Sedan de 7 pasajeros \$1195

Cuando una compañía manufactura un producto tan superior como lo es al auto Auburn, el público espera con razón que la compañía siga siempre a la cabeza de sus competidores. Auburn cumple ahora su cometido ofreciendo un Auburn Sedan de ocho cilindros en línea de mayor capacidad. El nuevo modelo mide 136 pulgadas de eje a eje, tiene un motor de 98 caballos de fuerza y capacidad para sentar a nueve personas. Auburn solicita el examen de la construcción, ventajas, capacidad, comodidad y funcionamiento de este nuevo modelo. Estamos seguros que este carro a \$1195 ofrece un valor insuperable.



AUBURN
POWERED BY LYCOMING

Modelos corrientes 8-98A: Brougham, 5 pasajeros, 2 puertas, \$1145; Coupe para hombre de negocios, \$1195; Cabriolet Convertible, \$1245; Full Sedan, 4 puertas, \$1195; Phaeton Sedan Convertible, \$1345; Sedan, 7 pasajeros, \$1395. Todos los modelos corrientes incluyen rueda libre. Modelos standard 8-98: Brougham, 5 pasajeros, 2 puertas, \$945; Full Sedan, 4 puertas, \$995; Cabriolet Convertible, \$1045; Phaeton Sedan Convertible, \$1145; Coupe para hombre de negocios, \$995; Sedan, 7 pasajeros, \$1195. Precios f.o.b. en la fábrica. Otro equipo que el standard, y ruedas de alambre, precio extra. Precios sujetos a cambio sin previo aviso. AUBURN AUTOMOBILE COMPANY, AUBURN, INDIANA.

EL SISTEMA DE TRANSPORTE AEREO MAS GRANDE DEL MUNDO

PASAJEROS - CORREOS - MERCANCIAS

Goce de su viaje, salvando
días y horas, viajando a la
moderna—precios reduci-
dos — Viajes más rápidos



PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM
122 East 42nd Street, New York City, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....



CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

OCTUBRE, 1931

CINELANDICAS

MUY a nuestro pesar, sonamos, en nuestro editorial del mes anterior, una nota bien pesimista con respecto a la situación actual del cine y a su muy dudoso futuro inmediato. A estas horas no se advierte mejoría alguna. Muy al contrario, el mal parece agravarse sin que los "doctores" siquiera tengan la menor idea de su carácter ni de como combatir la extraña enfermedad.

No hay duda que el público, el amable pagano que exige diversión a toda costa, está hastiado hasta el exceso. Ni los más exagerados encomios y subterfugios de publicidad son lo bastante potentes para sacarle de esa apatía que es más terrible y devastadora en sus efectos que la oposición más encarnizada. Hombres, mujeres y niños parecen estar todos de acuerdo en que el cine no ofrece nada nuevo, nada interesante y ni aun los precios de entrada, reducidos a una cifra ridícula, ni a la ofrenda de dos películas por el precio de una, parece serles de ningún interés.

Por cada cinta que se elogia hay veinte que se critican acerbamente y este promedio es fatal como bien lo pueden asegurar los magnates del cine, que ven con horror la continua mengua de sus entradas.

EL PUBLICO está hastiado de obras de género pornográfico; se ríe de las frases de doble sentido, pero sale del teatro disgustado de tanta inmundicia y suspirando por los días aquellos en que sentado en su butaca y perdido en la semiobscuridad protectora del teatro se dejaba llevar en alas de una música suave y apropiada a la región de los sueños, lejos, muy lejos de la decepcionante realidad de su vida cotidiana.

El público está hastiado hasta la saciedad de temas de *gangsters* esos bandidos metropolitanos que el cine y los grandes rotativos han llegado a rodear de una aureola cuasi heroica. El rataplán de las ametralladoras que al principio hacía correr escalofríos a lo largo de la columna vertebral y paraba los pelos de punta, ha perdido la novedad, y la reacción ha sido de lo más dañosa para el cine.

La palabra tiene la palabra y el público, en su butaca, con gesto impaciente se cansa de oír palabras y más palabras. Voces gangosas, voces agrias, voces melosas, voces chillonas, voces en todas las escalas habidas y por haber; y llega a perder todo interés en la inmovilidad absoluta que es el aspecto predominante de las películas parlantes.

He ahí la clave del mal. En una era donde la velocidad domina todos los actos del ser humano, donde el ansia de la acción nos impele a estar en movimiento casi continuo, el cine nos pide que nos sentemos por hora y media o dos horas a



por

JUAN J. MORENO

Director

entretenernos escuchando un chorro de palabras. Imposible. Hasta que la técnica del cine vuelva a ser lo que era antes: el desarrollo de un trozo de drama o comedia por medio de la acción casi en su totalidad, el público continuará alejado de los teatros. Echará una mirada a los títulos más flamantes, y a la publicidad exagerada y de mal gusto que se identifican con el cine moderno, y se dirá con gran cinismo y con una indiferencia fatal para la industria entera: —Otra basura; otra obra teatral de temas absurdos y trillados, de coloquios interminables y situaciones artificiales. Y así pensará el público y pasará por el frente de los teatros sin el menor deseo de entrar, buscando su diversión en otros campos que satisfagan sus deseos de acción continua: el baile; los partidos de pelota; los billares;

el automovilismo y otras diversiones que años atrás perdieran mucho de su atractivo en competencia con la pantalla muda.

EL CINE necesita expurgarse muy pronto de este exceso de palabrería que fatiga al espectador, dejándolo al final de la función en un estado nervioso e irritable. Debe volver a la técnica que en un principio atrajo a las multitudes; la técnica de la acción interesante, del desarrollo dramático en tal forma que permite al espectador colaborar mentalmente con los elementos productores de la cinta, poniéndose en lugar de tal o cual carácter según sus cualidades físicas o mentales. O comparando al protagonista y sus compañeros con tal o cuales personas que conocemos o recordamos haber conocido y cuyas personalidades adquieren nuevo valor ante nuestros ojos al verlos—en la mente—moverse en un ambiente de drama o comedia que les sienta a las mil maravillas. Y esto es imposible que suceda si los caracteres se revisten por medio de la palabra de una personalidad definida y completamente individual que no nos permite confundirlos con otros seres.

Muchas veces se nos ocurre que quizás el remedio consistirá en cambiar las reglas que hoy día se emplean en la producción, reglas que rigieron hace quince años y que quizás no son ya adaptables a la vida enérgica e inquieta en que vivimos. Así como los cuentos cortos con su técnica distinta y nueva, y las novelas cortas desplazaron las novelas interminables de tres o más tomos, de los tiempos antiguos, así creemos que el cine se verá obligado a adoptar un nuevo sistema de contar en la pantalla lo que tiene que contar en forma condensada y más adecuada al espíritu de nuestros tiempos.

El éxito incontestable de los films de sucesos mundiales, revela la pauta que los productores han de seguir si desean seguir interesando al público en su producto. La gente está interesada en lo que otra gente hace y la pantalla ofrece el mejor medio para satisfacer esta curiosidad (va a la página 62)



El "Cepillo Rojo"

es precursor de graves males.

Empiécese hoy mismo

a usar Ipana

TODA persona que se limita únicamente a cepillarse los dientes, día tras día, con un dentífrico cualquiera, para mantenerlos blancos, vive en la ignorancia más completa de los progresos realizados en la higiene bucal durante los últimos diez años. Actualmente sabemos que las encías tienen que cuidarse tanto como los dientes, y que por blancos y perfectos que éstos sean, estamos en inminente peligro de perderlos en cuanto se debiliten o enfermen aquellas.

Las encías se debilitan y enferman debido a los alimentos blandos que comemos. Los alimentos "cocinados" privan a las encías de todo ejercicio natural y del estímulo que necesitan, acabando por relajarse y debilitarse, hasta que un día aparece "el cepillo rojo" para pronosticarnos lo que nos espera; la gingivitis, la enfermedad de Vincent y hasta la piorrea.

*Combátase el "Cepillo Rojo"
con Ipana y con masaje*

Con Ipana y con masaje se estimularán las encías, activándose la circulación de sangre fresca en los tejidos. Los dentistas aconsejan el masaje con Ipana, que no solamente es una deliciosa pasta dentífrica, sino que, además, contiene Ziratol, preparación usada por la profesión dental por su eficacia para vigorizar y tonificar las encías débiles.

Pruébese un tubo de Ipana hoy mismo y se observarán inmediatamente los efectos saludables que produce en las encías y la blancura y el brillo que proporciona a los dientes.

Pasta Dentífrica

IPANA

2

UN DOLAR POR CARTA

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

"Prefiere lo extranjero"

SAN JUAN, PUERTO RICO — ¿Donde están las bellezas latinas que sepan actuar? He visto numerosas películas en castellano por artistas latinos, y siento decir que con raras excepciones, éstos carecen de belleza física y de personalidad. Su actuación es, además, exagerada y fingida.

Aún siendo yo latina, hasta hoy tengo preferencia por las películas en inglés, pues al menos puedo pasar varias horas contemplando caras bellas y atractivas de artistas que saben actuar.

Angelina Gómez

"Recuerdos de Louis Wolheim"

CARTAGO, COSTA RICA — Los cineastas estamos de duelo. Aún no terminamos de lamentar las pérdidas irreparables de Lon Chaney, Milton Sills y Alma Rubens, cuando nos llega la noticia del fallecimiento de Louis Wolheim. El hombre más feo de la babel del cine, pero también uno de los más eminentes actores de la pantalla. Recuerdo muy bien sus caracterizaciones, y sobre todo, la última en que le vi, en la magistral película de guerra "Sin novedad en el frente", donde interpreta a perfección el papel del buen Kat. Louis Wolheim ha muerto, pero en la mente de los cineastas de todo el mundo perdurarán sus interpretaciones magistrales.

Rafael Noé Fuentes

"Productores: ¿vale o no nuestra crítica?"

ISABELA, PUERTO RICO — Con gusto gasto mi dinero en CINELANDIA porque le saco gran beneficio a esta revista con su famosa sección Revista de Cintas en la cual nos dan un pequeño resumen de las películas antes de arribar a nuestro puerto. Por lo poco dicho en ellas podemos deducir si los futuros estrenos serán o no buenos, guardándonos nuestro dinero para las mejores películas.

¡Viva CINELANDIA ahora y siempre.
¡Adelante su revista de cintas!

Aurora González

"Temas históricos"

CHICLAYO, PERU — Hasta hoy la mayor parte de las películas históricas basadas en alguna obra célebre han tenido un gran éxi-

to. Y si no ahí tienen a "Ben-Hur", "El hombre que rió", "Manon Lescaut", "Sin novedad en el frente", y tantas otras, todas ellas de un argumento tan convincente que ayudan a los actores a interpretarla y al director a dirigirla, dejando al público completamente satisfecho.

En cambio vean "Tacones de punta", "Los cuatro diablos", "Charros, gauchos y manolitas" . . . ¡qué horror, qué horror! Dignas representantes de los temas insulsos, una de las enfermedades del cine contemporáneo.

Eva de Pestaña

"Pide algo imposible"

CIENFUEGOS, CUBA — Sería muy oportuno y gracioso ver a Charles Chaplin cambiar su vestimenta afortunada, por la naturalidad fija de su figura y persona.

A veces vemos la fotografía de Charlie y exclamamos: ¿pero es éste Charles Chaplin? y no podemos comprender cómo aquella figura distinguida se convierte en vagabunda por encanto de su dueño o tal vez del mundo que así lo quiere.

Sería un capítulo más en su vida de actor, pero un capítulo imborrable y eterno, si sólo por una vez Charles Chaplin apareciese en las películas sin la ropa que lo ha hecho célebre y millonario.

Manuel Ansoa

"Un fracaso más que añadir a la larga lista"

MAYAGUEZ, PORTO RICO — Las parlantes en castellano que en Puerto Rico se han venido exhibiendo, han sido un verdadero fracaso. Algunas, como "Del mismo barro", "La mujer X", "El presidio" y "Sevilla de mis amores", han recibido gran admiración y aceptación, comparándolas con las anteriores.

En "El valiente" fué digna de admiración la actuación de Juan Torená. Según se iba desarrollando el argumento de la película el público iba concentrando todo su interés y atención en lo que el referido actor trataba de ocultar pues se esperaba que de alguna manera, aunque fuese indirecta, se dejase ver el móvil del crimen que éste había cometido. Pero al terminar la película y quedar el público sumido en una duda tan grande, opinó que "ésta era otro fracaso".

Lady Boix

(va a la página 70)

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América.

Chismes y Cuentos

POR

GALO PANDO



La feliz unión de Doug Fairbanks, Jr., y su carmita Joan Crawford, promete culminar pronto en un acontecimiento natural y lógico.

iiDE ULTIMA hora !! Charlie Chaplin regresa por fin a Hollywood para hacer una película hablada después de una corta estancia en Inglaterra donde dirigirá una película o "cinema" como le llaman por allá. A pesar de todo Chaplin se aferra a sus principios pues de dicha película hablada representará el papel de un sordo-mudo.

LA ENCANTADO-RA Corinne Griffith

anda luciendo un no muy encantador moretón en la nariz— a causa de un pelotazo cuando jugaba tennis con su consorte Walter Morosco. Hay testigos para evitar malas interpretaciones.

CONSTANCE BENNETT y Mary Astor se vanaglorian de ser las dos únicas artistas que han recibido de sus respectivos fanáticos llamadas por teléfono a larga distancia.

Si los admiradores de Greta o Norma Shearer de allende La Plata no se quieren quedar atrás ya pueden empezar a gastarse alguna ídem en llamarlas.

HABLANDO de Norma Shearer, en pocos días regresará a ésta después de tres meses de paseo por Europa acompañada de su esposo Irving Thalberg y su hijito Irving, Jr. y probablemente irán a ocupar su nueva casa de verano en las playas de Santa Monica, la cual ha sido construida a un costo de 50,000 dólares. Además de innumerables comodidades la casa ostenta un pequeño teatro para la proyección de películas s o n o r a s cuyo telón y equipo desaparece al oprimir un botón eléctrico.

PARECE QUE Ronald Colman es fiel al dicho tradicional de que los "caballeros prefieren a las rubias" pues

hizo que Fay Wray se pintara el pelo de rubio para poder tomar parte en la próxima película de éste, titulada "The Unholy Garden".

AKAY FRANCIS le gustan los animales caseros. Tiene en su casa dos perros, un gato, un conejo, dos canarios, un perico y siete pescaditos de color y eso sin contar su nuevo esposo Ken McKenna.

GRETA GARBO es víctima una vez más de las indiscretas miradas de los curiosos que la descubrieron tomando baños de sol en el jardín particular de su casa a pesar de los altos muros que la protegían, obligándola a mudarse de casa muy a su pesar.

DOS AUTOMOVILES chocaron en un cruce—Un caballero se baja de uno de ellos a presentar sus excusas a la señora que maneja el otro: "El accidente ha sido mi culpa. Me apresuraba para ir a recoger a mi esposa, Eleanor Boardman, a los estudios Paramount." "Mire Ud. que coincidencia", dice la señora, "yo también voy para allá a recoger a mi esposo quien en estos momentos está haciéndole el amor a su esposa..." y así fué como King Vidor conoció a la señora de Paul Lukas.

He aquí una escena muy conocida de muchos ilustres de la colonia cinematográfica. De lavaplatos a estrella sólo hay un paso y Phillips Holmes en esta escena de "An American Tragedy" nos da una buena caracterización de este humilde "oficio."



"PAT" el perro policía del director Murnau desapareció inmediatamente después del accidente donde éste perdió la vida y no ha sido encontrado todavía . . . otro tema para los afectos a supersticiones.

LUPE VELEZ dice que sus relaciones con Gary estaban quebrantadas mucho antes de partir éste para Europa, pero personas que los vieron despedirse dicen que la escena fue tan tierna que hubiera hecho llorar a una estatua de bronce—; Imagínense los lectores, co-



Es indudable que la visita de la legendaria cigüeña con el pequeño o pequeña Fairbanks, será un suceso importante en Cínclandia.



Ona Munson es una de las nuevas artistas jóvenes del elenco de First National. Por su belleza y talento, Ona promete llegar muy pronto al estrellato que es la meca de todo principiante.

esta inscripción: "Para Adolphe, en su cumpleaños, de su gran admirador—Adolphe Menjou".

FIFI DORSAY después de filmar "Young as you feel" con Will Rogers dice que éste tiene más "IT" que Edmund Lowe. Este hecho probablemente hará esa película más verídica.

OTRO divorcio prominente ha salido a luz cuando se supo que Lawrence Tibbett estrella de la ópera y del cine se ha separado de su esposa definitivamente y ambos están poniéndose de acuerdo para el divorcio.

GRANT WITHERS ha sido visto aquí y allá en manera muy amigable con Betty Compson y le dará resignado el divorcio a su esposa Loretta Young no obstante estar todavía muy enamorado. Betty, por su parte, dice que

mo estarían esas relaciones antes de quebrantarse...!

ADOLPHE MENJOU anda luciendo una nueva cigarrera con

en su cumpleaños, de su

lia les quitaron a Bill Powell y Kay Francis. Naturalmente esto no le gustó a Paramount aun cuando lo soportó pero cuando le quisieron quitar a la Chatterton, se prendió la mecha. Después de un arreglo privado han decidido que Ruth irá con Warner ganando \$8,000 a la semana. Como resultado de todo el barullo la Chatterton fué la beneficiada.

RUTH CHATTERTON tiene la facultad de dormir pequeñas siestas a cualquier hora y en cualquier lugar—en el auto—entre escenas—y no sería remoto que se durmiera en brazos del galán

ella y Grant no son sino buenos amigos y que Hugh Trevor es todavía el dueño de sus pensamientos.

MIENTRAS tanto Grant Withers y Loretta han sido demandados ante la corte por \$55,000 a causa de un accidente que tuvieron durante su fuga y casamiento en Yuma, Arizona. Alguien podría llamar este suceso una de las ironías del Destino.

UNAS DAMAS pertenecientes a una asociación patriótica han puesto el grito al cielo después de presenciar una de las escenas de "Alexander Hamilton", de Warner Bros. "Hamilton" (George Arliss), y "Count Talleyrand" brindan por Washington diciendo:— ¡Qué corazón de oro! ¡qué alma tan grande y qué narizotas !

GLORIA SWANSON está convaleciente después de una operación que ha sufrido recientemente.

HAY MEROS rumores de que Chaplin está locamente enamorado de una Rumana Checo-Slovaca o qué sé yo, y lo que es peor, mal correspondido. Lo mejor que podía hacer Chaplin es regresar a Hollywood y darnos otra película silente de la magnitud de "City Lights".

JACKIE COOPER, el estrella de "Skippy", ha firmado nuevo contrato con Paramount por cinco años a \$75,000 dólares por año y esta noticia es la causa que algunos actorzuelos se tiren de los pelos a 75 por segundo.

LA YA famosa guerra entre los estudios Paramount y Warner Bros. ha terminado. Originada cuando Paramount rehusó mostrar películas de la Warner en sus teatros. Warner en represalia



les quitaron a Bill Powell y Kay Francis. Naturalmente esto no le gustó a Paramount aun cuando lo soportó pero cuando le quisieron quitar a la Chatterton, se prendió la mecha. Después de un arreglo privado han decidido que Ruth irá con Warner ganando \$8,000 a la semana. Como resultado de todo el barullo la Chatterton fué la beneficiada.

comentarios sobre los artistas del cine y

Ayuntamiento de Madrid



Después de muchos años de casada Nancy Carroll decide cambiar de esposo. Su nuevo consorte se llama Bolton Mallory y es periodista.

contrato con la Fox en la película "Silver City" en la que tienen los papeles principales Warner Baxter y Edmund Lowe.

JOHN McCORMICK, ex-esposo de Colleen Moore y casado nuevamente, está a punto de perder su segunda esposa de tres meses. Ella ha declarado a la prensa que irá a Reno con el propósito de obtener el divorcio. Mientras tanto Colleen se cura en el Hospital de Hollywood de una pequeña enfermedad.

MAURICE CHEVALIER permanecerá con Paramount después de firmar nuevo contrato. Actualmente va en compañía de su esposa camino a Europa donde pasarán unas cortas vacaciones para regresar en septiembre y reanudar su trabajo.

PARECE que a las estrellas les ha entrado una fiebre de construir casas. Conrad Nagel construirá una en Santa Monica a un costo de \$34,000. Dick Barthelmess es otro de los atacados de la fiebre. Su casa será construida en Malibu Beach y su cuenta en el banco rebajará la suma de 25,000.

LA UNIVERSAL filmará la novela de Edgar Allan Poe "Asesinatos de la calle Morgue". Bella Lugosi el protagonista de "Dracula" tendrá el papel principal. Buena noticia para los afectos a lo espeluznante.

LUPITA TOVAR después de terminar la película "East of Borneo" irá a la ciudad de México a filmar dos películas de la Cia. Nacional de México, "Santa" y "La Virgen del Tepeyac"—Una vez terminadas regresará a Universal City. Buena suerte Lupita.

GARY COOPER ha regresado de sus vacaciones por Europa y su próxima película se llamará "Sal of Singapore"—Claudette Colbert de *leading-lady*.

THELMA TODD se cambiará el nombre por Alison Loyd a causa

al filmar una escena de amor. —Hay galanes capaces de dormir a la audiencia de un teatro, no sólo a una persona.

¡O TRO émulo de Chaplin! Solamente que éste es un niño de cinco años que al estar jugando con un pito se lo tragó. Si le vino hipo a causa del accidente bien podían los padres haber tomado una película copiando el episodio similar de "City Lights".

CONCHITA MONTENEGRO tendrá su primer papel importante después de su nuevo

de las partes más serias que interpretará en el futuro. ¿Qué pasará cuando tenga que hacer otras comedias para Hal Roach?

THELMA se ha quitado el anillo de compromiso adornado con una hermosa esmeralda. Según se rumora Ivan Lebedeff es el donante de la joya pero cuando fué interrogado sobre el asunto contestó en manera evasiva y triste: —Algún día me casaré con una mujer americana criada en un pueblo y de costumbres sencillas.

IMAGINENSE a Ivan de monóculo bigotillo, pantalón rayado, etc., etc., besando la mano a su futura suegra? Parecería una representación en la vida real de una de tantas comedias de Hal Roach.

NUNCA deja de haber nuevos rumores de divorcios y separaciones—Robert Montgomery se ríe de buena gana cuando algún reporter le hace preguntas sobre su divorcio, pues se ha confirmado que el primer periódico que publicó la noticia equivocó los nombres y puso Montgomery en vez de Armstrong—El último rumor es el de la inminente separación de Eleanor Boardman y su esposo King Vidor. No obstante que Eleanor tiene ya dos hijitos todavía se ve joven y guapa.
(va a la página 64)



Lily Damita y Adolfo Menjou en una escena de "La esfinge habla." Lily ha regresado a Hollywood después de una larga ausencia a conquistarse un puesto en el cine parlante.

noticias de las actividades en los estudios

la actitud de HOLLYWOOD hacia las ESTRELLAS



POR
LORENZO
MARTINEZ

Bettie Davis es una joven artista del elenco Universal que recientemente se distinguió por su magnífica actuación en "Bad Sister" y "Seed." Abajo vemos a Rita Flynn de First National descansando de su trabajo en el film "Sweet Mamma" en que Alice White es estrella.

LOS artistas, directores y técnicos del cinematógrafo suelen ir a ver sus propias producciones y las producciones de otros.

Pero nunca llevan esa ingenua admiración latente; ese entusiasmo infantil que son la característica del aficionado de todos los países.

Hollywood va al cine con ojo crítico. Hollywood desnuda a las estrellas de todo afeite y de toda presunción y las diseña en la plataforma de una sala de autopsia severísima, poniendo

de manifiesto lo que en ellas haya de falso o de verdadero.

Hollywood juzga todo tras la lente de la profesión.

No se crea que en eso tiene la alta crítica algo que ver. Se trata solamente del juicio de trastienda, del juicio de los que "están en el secreto".

PARA un auditorio compuesto de muchachas de escuela, de encantadoras "señoras de su casa" y maridos sencillos y de gustos no muy complicados, lo que aparece en la pantalla podrá ser siempre el espectáculo más grandioso que uno se pueda imaginar. Para un auditorio de técnicos de Hollywood la película que se exhiba no será sino una demostración de la habilidad y el buen trabajo de gente que uno ve todos los días en todas partes y que conoce a la perfección, gente que en resumidas cuentas son "como usted y como yo".

Los comentarios de este público son siempre alrededor del "oficio". Para ellos la belleza y atractivo de las estrellas no es sino mayor o menor conocimiento del arte del maquillaje. La poesía y sentimiento que estén encerrados en el argumento de la película serán únicamente "un manuscrito afortunado". Las partes en que se pinte muy a lo vivo escenas de peligro que espeluznen y den escalofríos no serán sino "excelentes demostraciones de corte". Y la belleza de las fotografías y los efectos que se obtengan con ellas "asunto de iluminación adecuada y enfoque de la cámara desde ángulos atrevidos y originales".

No quiere decir esto que no aprecien el talento de los actores y directores; ni que sean insensibles a las bellezas de ciertas películas, verdaderos aciertos en el arte de la cinematografía. Pero lo que (va a la página 42)



POR
JUAN DE LA SERNA

EN HOLLYWOOD se ha estado recientemente especulando acerca de lo que irá a hacer Greta Garbo así que termine su contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Todo vaticinio sale sobrando pues de aquí a un año que es cuando fenecerá el citado contrato, va a llover muchísimo y nadie puede saber qué va a pasar ni cómo quedará todo el asunto.

Pero Hollywood es Hollywood. Y con la anticipación con que en nuestras repúblicas los candidatos y presidente se ponen a fomentar sus candidaturas, las habillitas en torno a esta cuestión han surgido volanderas y nerviosas, agitando a todos los que del chisme de la pantalla viven y alientan.

Cuando Greta llegó a esta ciudad y logró entrar por la puerta grande del cine, trajo consigo ese célebre temperamento o esa habilidad estupenda que la han hecho famosa como mujer independiente y altiva.

De entonces data esa famosa frase con que a menudo amenazaba a los productores: "Greta se marcha para casa". Quizá ahora amenace también con una falsa salida para Suecia, sabiendo perfectamente que ninguno quiere que se vaya, sino todo lo contrario.

Muchos creen que tal vez esto pueda ser lo que la ha movido a hacer la declaración de que al fin de su contrato piensa marcharse a su patria. Otros creen que muy bien pueda ser que lo que ella quiera es provocar ofertas de varias compañías a fin de quedarse con la más jugosa y conveniente para sus intereses.

No falta quien asegure que Greta quiere realmente retirarse de verdad. Tiene alrededor de uno a dos millones de dólares, y con la independencia que la caracteriza habrá decidido irse ya a gozar en propia tierra del producto de su trabajo en la pantalla.

PARECE que a los productores de la Metro no les llega la camisa al cuerpo, pero nada dicen ni dejan traslucir. Ninguno de los altos funcionarios de esa compañía ha hecho la menor declaración.

Veamos de donde partieron los rumores.

Una de las primeras en lanzar la especie fue una de las amigas más íntimas de la propia Greta. "Estoy segura de que Greta volverá a Suecia", dijo, y al decirlo temblaron todos los productores y todos los aficionados de la tierra.

Pero otro de los que confirmaron el rumor fué Harry Edington, administrador de sus bienes, quien añadió: "Por supuesto que trataré de persuadirla a que no se marche,



¿Que hará GRETA GARBO al terminar su presente contrato?

Arriba vemos a Greta en una de sus innumerables poses fotográficas, la mujer más fotografiada de Hollywood. Abajo, en "Inspiration" con Theo Von Eltz. Este film fué otro gran triunfo para Greta.



sino que permanezca en el cine, pero en realidad la noticia de su retiro proviene de ella misma. En múltiples ocasiones ha reiterado su propósito de irse a Suecia. Según su estado económico puede hacerlo cuando desee. Ha economizado lo bastante para llevar una vida independiente. Su dinero está invertido en las mejores acciones norteamericanas".

Por mucha gente se ha llegado a decir que esta determinación de Greta se debía a haber venido al cine Marlene Dietrich en las condiciones que lo hizo, esto es con la campaña que se llevó a cabo poniéndola en todas partes como la rival de la seductora sueca.

Nada hay más lejos de la verdad. Greta admira a la Dietrich, como cualquiera otra persona, y no la han resentido en absoluto todas las cosas que se dijeron públicamente cuando Marlene debutó aquí en "Marruecos".

Pero desde ese incidente el correo de Greta (va a la página 42)

la primera impresión de los

SUPONIENDO—digo, suponiendo—que usted, caro lector, despertara una buena mañana y se encontrara transportado a un país desconocido; una tierra donde ante su vista aparecieran, como ilusión de espejismo, edificios enormes, sin ventanas, a los que usted oyera que llamaban *sets* o *sound stages*. Y que al recorrer aquella ciudad encantada se encontrara con hombres jóvenes con sus caras embadurnadas con una pintura grasosa y manejando coupes Ford, y a cada paso se encontrara más muchachas bonitas que todas las que hay en el famoso Ziegfeld Folies . . . ¿qué es lo que haría? y ¿qué pensaría?

LAS estrellas han arribado a Hollywood por diversos caminos—algunos han sido caminos tortuosos y nada envidiables, pero es natural, pues entonces no eran todavía estrellas. Eran seres corrientes como usted y yo. Según verá más adelante, no siempre fué agradable la primera impresión que les causara esta tierra mitológica, tierra de la fama y la fortuna, conocida como la capital del cinematógrafo. Y casi siempre—afortunadamente para unas desgraciadamente para otras—todas han cambiado la opinión que al principio se formaran de nuestra pequeña y curiosa ciudad.

Tomemos como ejemplo el caso de



Charles ex-Buddy Rogers. Imagínese el lector un día de invierno azotado por una lluvia torrencial, porque cuando aquí llueve, es ni más ni menos que un diluvio. En la estación resuenan los gritos de los chauffeurs de los taxímetros y reina una obscuridad tristona como la lóbreguez del cielo encapotado. Un joven viajero miraba con languidez el tren que lo había traído a California. El cansancio se reflejaba en su semblante. Al quitarse el sombrero descubrió un pelo tan negro y rizado que daba a las meseras en el restaurant de la estación, deseos insanos de tirar las bandejas y pasar sus dedos entre los negros rizos. No había un alma que hubiera ido a recibirlo. No conocía una sola persona en todos Los Angeles (del cual Hollywood es la parte de más fama) ¿Abandonaría por completo su idea y compraría un boleto para regresar al colegio? Charles pensaba y pensaba ¡por Dios que sí! . . . quizá después de todo nunca llegaría a ser un buen actor.

Arriba vemos a Claudette Colbert según aparece en "Secretos de secretaria" que acaba de filmar en los estudios Paramount. Abajo, un trío de bellas jóvenes que se distinguen en el film "Confesiones de una colegiala" de Paramount. De izquierda a derecha, vemos las caras sonrientes de Florence Britton, Claudia Dell y Martha Sleeper.



astros al llegar a Hollywood

POR
VIRGINIA
LANE



Arriba vemos a un triunvirato de artistas que cosechan fama y fortuna en Hollywood. Janet Gaynor acaba de filmar "Merely Mary Ann." Ivan Lebedeff en el uniforme que viste en "Besos por mandato." Derecha, Wynne Gibson de Paramount que últimamente se ha distinguido en varios films de esa empresa.

Lo habían enviado a California con el sólo objeto de que ingresara a la escuela de Paramount.

Cansado y desanimado se sentó en un banquillo ante el mostrador del restaurant y pidió una taza de café. La mesera le sonrió. Era una chiquilla no mal parecida. Charles le sonrió también.

—¿Va a quedarse aquí por algún tiempo?—le preguntó.

—Eso depende de si tu ciudad merece en realidad la fama de que goza, porque la verdad que este día mata las ilusiones.

—Vale más que se quede. Ya verá que no es un lugar tan malo después que cierran allá arriba la llave a la regadera.

¡Apuesto a que encuentra trabajo en el cine!

Charles se quedó para convertirse en el ídolo de las mujeres. Y apuesto a que cuando la mesera ve su imagen en la pantalla piensa en el muchacho solitario que vagaba en la estación aquel día lluvioso.

A Charles Farrell le pasó diferente. Había sido un empleado en el Departamento de Publicidad de una compañía de acciones que había quebrado por allá en Texas. Por eso Charles comenzó alegremente su jornada a pie en dirección a Hollywood. Un grupo de turistas con rumbo a Hollywood le acomodaron en su auto y lo dejaron precisamente en la esquina de Sunset Boulevard y Western Avenue, la esquina donde se encuentran los talleres de la casa Fox. (va a la página 57)

el divorcio de ESTELLE TAYLOR y JACK DEMPSEY es una posibilidad admitida por ambos

UNA de las novelas más legítimas y más sonadas de la vida de Hollywood ha sido sin duda ninguna la vivida por la pareja Taylor-Dempsey.

Nadie se ha amado de tal modo. Al menos los acontecimientos y las indiscreciones lo han hecho suponer así.

Pero los Dempsey no estaban hechos para llevar una vida conyugal común y corriente. Han necesitado siempre la novedad del paisaje alrededor de su pasión amorosa. Han necesitado del escalofrío de la novedad continua que, de rechazo, renovara también su amor proporcionándoles múltiples lunas de miel.

En los seis años que han estado casados han tenido un sinnúmero de "lunas de miel". Se explica esto por el sinnúmero de veces que han regañado y hasta se han separado, volviéndose a juntar para seguir

POR
**J. SANCHEZ
ESCOBAR**

viviendo en común y en el mejor de los mundos.

No se crea que no ha habido entre ellos verdadero afecto, y que la unión haya estado amenazada por caprichos de uno u otro. Al contrario, pocas parejas han estado tan enamoradas y que se lo hayan demostrado con regalos y en sorpresas tiernas y apasionadas.

Por la índole de los negocios en que Dempsey ha estado ocupado desde que dejó de ser activo participante en luchas, muy a menudo ha estado ausente por espacio de varias semanas. Durante este tiempo nunca dejaban ambos de comunicarse por teléfono. Dicen las elocuentes estadísticas que se han gastado en llamadas de larga distancia la respetable suma de \$25,000 dólares en seis años.

A ESTO hay que agregar los regalos, muchos de ellos valiosísimos que han estado haciéndose mutuamente como dos tórtolos acabados de casarse. Collares de brillantes y de perlas para ella; botonaduras refulgentes para él, y además toda clase de caprichos de ambos resueltos en un santiamén. Cualquiera con este régimen estaría encantado de la vida. Pero ellos se cansaron pronto de ese duelo de amabilidades y parece que esta vez han resuelto separarse de veras, para seguir cada uno el camino que más cuadre a sus diferentes aspiraciones.

Ella desea volver con toda actividad a la pantalla. El está ahora en Reno, la famosa ciudad de Nevada, suponemos que en vías de tramitar su divorcio según ha confesado a un reporter últimamente.

Antes de esto se supo en público que un doctor había aconsejado a Dempsey que se retirara de toda actividad por espacio de algún tiempo a fin de recuperar la salud perdida. En efecto Jack había pasado últimamente gran parte de su tiempo ocupado en fungir de referee en la mayor parte de los encuentros de box que se han celebrado en Estados Unidos.

Esta vida agitada en la cual gusta de verse centrado Jack Dempsey debe haber influido muchísimo en (va a la página 44)



Arriba aparece Estelle tal como la vimos en el film "El látigo" de gratos recuerdos. A la izquierda, en "Lallion" en que también reveló su gran talento artístico.





ESTELLE TAYLOR
EN "CIMARRON" DE RKO



• ROD LA ROQUE •

Ayuntamiento de Madrid



• MAUREEN O'SULLIVAN •

Ayuntamiento de Madrid



• ANN CORNWALL •

Ayuntamiento de Madrid



• REIL HAMILTON •

Ayuntamiento de Madrid



• LOIS WILSON •

Ayuntamiento de Madrid



• ALLER VIRCENT •

Ayuntamiento de Madrid



◦ JOHN BREEDEN ◦

Ayuntamiento de Madrid

HACE algunos meses, justos los que previene la amable cigüeña para casos análogos, propusimos un acertijo en las páginas de esta revista, a propósito del matrimonio de Ben Lyon y Bebe Daniels. Se trataba de resolver la vieja cuestión de cómo la unión de dos corazones diferentes, dos corazones que se aman, puede dar por resultado el guarismo 1, es decir, crear un corazón único que sea la mezcla de los otros dos.

La solución de este acertijo es vieja. Todos la saben. En muchos casos es afortunada. En otros un fracaso. En este caso, empero, parece que ha resultado bien, únicamente que el problema tiene ahora una variante. En efecto, surge otro corazón en ese concierto: el corazoncito del bebé que va a nacer

Las estrellas tienen también hijos. Esto es una verdad como un templo. Y aunque parezca mentira se entusiasman con tenerlos, se dedican a ellos, se convierten en ejemplares madres de familia.

HOLLYWOOD que siempre padece de caprichos y de modas ha impuesto, además, la moda de los bebés. Es decir que ahora, lo que en circunstancias comunes y corrientes sería un acontecimiento natural y casi inadvertido—aunque es difícil pasar por alto nada que les ocurra a las estrellas—se ha transformado en el suceso más sonado y más *up to date*. Es elegante alardear de paternidad, ahora, como hace tiempo era el último grito estar en la picota del escándalo. ¡O tempora, o mores . . . !

Bebe y Ben para no ser menos han publicado *urbi et orbe* que dentro de



La cigüeña dirige su vuelo hacia la feliz morada de los esposos Ben Lyon y Bebe Daniels y al paso que va es casi seguro que su llegada allí será cuestión de pocas semanas. Nuestros votos porque el bien esperado llegue sin novedad.

BEBE, BEN y su nuevo BEBE

POR
LORENZO MARTINEZ



poco tendrán un vástago. Sus propios nombres se prestaban para un llamado urgente y enérgico hacia una sucesión feliz y adecuada a su rango y prestigio cinematográficos. Fonéticamente han de haber implorado al Hado supremo con cierta infantil inocencia, diciendo poco más o menos esto: Ben Bebé, Ben Bebé, Ben Bebé. Tal vez inconscientemente repitieran el uno al otro sus nombres en arrebatado delirio amoroso—Ben, Bebé—y el resultado no se hizo esperar. Tendremos vástago, es decir lo tendrán ellos. Sin embargo, bueno es decirlo, tuvieron todo en secreto hasta hace poco. Hollywood nada sospechaba, pero la indiscreción de los cinco amigos—cinco, ni uno más ni uno menos—a quienes la feliz pareja transmitió la noticia han hecho público el acontecimiento, para regocijo de los innumerables admiradores con que cuenta.

Por supuesto que quizá ustedes no se den cabal cuenta de lo que significa en la vida de una actriz esto que para una mujercita cualquiera constituye el colmo de la felicidad. Para una artista, especialmente del cinematógrafo, lleva ello entrañado algún peligro. Significa sencillamente, a veces, el retiro absoluto de las actividades (va a la página 43)



BETTY COMPSON

Esta excelente artista cosecha nuevos y abundantes triunfos en el cine parlante. Su último film "Helga" promete ser uno de sus mejores y más destacados éxitos.



LA TRAGICA MUERTE DE MURNAU director de TABU

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR

PARA nadie es desconocido ese nombre. Detrás de él se ocultaba una de las más fuertes personalidades del cine. Murnau representó aquí en Hollywood esa técnica extraordinaria, inquietante, que aportó al arte de la pantalla tantos descubrimientos traducidos en aciertos de belleza y lo que es más: de fuerza expresiva.

Murnau era el embajador legítimo de ese arte alemán del cine que ha producido cientos y cientos de obras maestras. Dejando libremente para expresarse en función de la cámara cinematográfica Murnau habría seguido produciendo películas del tipo de "La última carcajada", de "Fausto", de "Sunrise" (Amanecer).

PERO el medio chato de Hollywood no supo aprovechar lo genial de ese hombre. Apenas si pudo llevar a cabo esa joya que se llama "Amanecer", en que los efectos de luz y sombra, los planos visuales, la simultaneidad de las escenas, los deslizamientos, los *close-ups* son inolvidables.

"Cuatro Diablos" ya no satisfizo a la generalidad exigente aun cuando a mí personalmente me pareció una excelente película. Me consta que ya en esa obra Murnau—que trabajaba entonces para la Fox—había comenzado a encontrarse con dificultades, exigencias, y prejuicios de los funcionarios grises de los estudios, y su labor paciente, entusiasta, generosa, fué mutilada, modificada, en una palabra, desfigurada.

Después de ese intento Murnau fué víctima de ese aislamiento terrible que Hollywood decreta al que se resiste a seguir sus normas mediocres, atentas solamente a producir cosas ya trilladas y digeridas, y no obras de arte, es decir atrevidos experimentos que muchas veces se convierten en definitivas creaciones.

Cuando advino el invento de la película sonora Murnau abandonó la meca del cine. Nadie sabía donde estaba. Al fin se le localizó. ¡Hasta donde no llegarán los curiosos a husmear las vidas ajenas!

El gran cineasta se encontraba viviendo en una modesta casita de techo de palmas, en Tahiti, en esa isla maravillosa donde pintó Gauguin y a la que describieron tantas veces Pierre Loti y Robert Louis Stevenson.

Arriba vemos al malogrado director F. W. Murnau en la indumentaria que usaba durante la filmación del film "Tabu" en las islas de Oceanía. Abajo vemos a los protagonistas de este film, Rari, y el joven Matahi cuyas proezas piscatorias y nauticas son la admiración de los que ven ese film.



Inmediatamente se dió por sentado que Murnau, decepcionado de los métodos de Hollywood se había retirado a un cenobio, lejos de la civilización, en la quietud y el encanto de esa isla impregnada de leyenda.

Nada más lejos de eso. Al contrario. Murnau estaba en Tahiti en plena actividad creadora. Los genios, cualquiera que sea la actividad en que se determinen, no se arredran ni apocan por las piedras que la multitud les ponga en su camino. Murnau, para no traicionar este principio se sintió atraído por la belleza de la naturaleza y las costumbres de los naturales y en seguida pensó en crear una obra de arte en cinematografía.

MURNAU que era rico, iba tranquilamente en su yate Bali rumbo a la isla del mismo (va a la página 46)

LA EX-PRINCESA Mdivani ha vuelto después de tres años de ausencia.

Está más linda que nunca, más joven que nunca, más esbelta y encantadora que nunca. Sencillamente tiene cinco años menos encima y conserva todo el hechizo que la hizo famosa y le conquistó millares de rendidos admiradores.

Pero su larga estancia en los bastidores de la pantalla le ha prestado una experiencia de la cual viene riquísima y dispuesta a esgrimir las armas efectivas y contundentes, hijas de esa experiencia en la conquista segura, científica, consciente, de todos los reductos de Hollywood.

HA COMENZADO por instalarse regiamente en un *bungalow* del Hotel Ambassador, uno de los más lujosos y aristocráticos de Los Angeles y el único en que hay pabellones y casitas aparte del edificio principal del hotel. En una de ellas vive la famosa estrella rodeada de servidumbre, de secretarios, de doncellas, es decir, un séquito propio de una gran señora, de una gran artista que no viene a mendigar una entrada sino a imponerse válida de su antiguo prestigio.

Los tiempos han cambiado mucho, es cierto, pero Pola cuenta con un haber inigualado de antiguas glorias, sus amores con Valentino, su tormentosa epopeya con el prin-

POLA NEGRI regresa a HOLLYWOOD



POR
MARCELO
ALFONSO

Pola Negri regresa a Hollywood con un vocabulario inglés más o menos completo pero a estas horas no se nota ninguna ansiedad por parte de los estudios a contratarla. Arriba vemos a Pola en dos escenas del inolvidable film "Hotel Imperial" que vimos hace años.

cipe Mdivani y un secreto de belleza inalterable y sugestiva. Por lo tanto ha de triunfar, sobre todo teniendo en cuenta que Pola

no es ya una advenediza en el medio y que trae consigo en su maleta íntima, una dicción y una pronunciación inglesas que dicen ser casi perfectas.

Podía haber regresado antes de ahora pero según sus propias palabras, repetidas indiscretamente, "el tiempo es algo muy importante en la vida, es decir la oportunidad. No era oportuno antes de ahora que yo regresara. Ahora sí, creo que es precisamente la hora más propicia, cuando se ha serenado la tormenta producida alrededor de los primeros balbuceos del cine sonoro, cuando los valores reales pueden ser apreciados con justicia".

Pola Negri no parece consciente de que su "regreso" es una especie de prueba, una incógnita aún. Oyéndola en su espléndida *suite* del Ambassador se tiene la impresión de una reina que desciende a hacerles la merced a sus vasallos de Hollywood de que escuchen su voz y contemplen la pasión y el entusiasmo que siempre supo poner en todas sus interpretaciones. (va a la página 48)



REVISTA DE CINTAS

THE COMMON LAW

La popularidad de Constance Bennett y la simpatía que tiene Joan McCrea entre el sexo femenino, hacen de la película una atracción aunque debemos decir en honor a la verdad que el tema en sí no produce el efecto dramático deseado debido a mucha palabrería y poca acción. Constance aparece más atractiva que nunca y McCrea dejará impresionadas a las chicas románticas. Constance es una joven de pasado algo borrascoso que decide cambiar de vida y seguir el camino recto. Toma un empleo como modelo de artista. Se enamora del artista y le oculta su pasado. Pero quien había de entrar en escena si no es su antiguo amigo, quien se encarga de avergonzarla. Naturalmente que siguen los disgustos y oposición familiar y demás que es de esperarse en este caso hasta que llega el desenlace feliz. Producción RKO-Pathé.

THE MAN IN POSSESSION

Simpática comedia que gustará especialmente a las damas por el diálogo divertido y las situaciones amorosas que en ella se presentan. El tema se presta para crear risa y no se desperdicia ninguna ocasión para ello por lo que el espectador se mantiene en una continua carcajada. Puede decirse que es una comedia de salón por ser allí donde se desarrolla la mayor parte de las escenas. Robert Montgomery demuestra verdadero talento de comediante y aseguramos que se les irá el sueño a las damas con las escenas amorosas entre Montgomery e Irene Purcell que resultan muy bien desarrolladas gracias a la buena dirección. Robert recibe órdenes de la autoridad para posesionarse de la casa de Irene hasta que la joven haya pagado cierto documento. Producción de la M-G-M. Entre otros: Charlotte Greenwood, Beryl Mercer, Reginald Owen, etc, etc.

MURDER BY THE CLOCK

Melodrama de tema misterioso con un buen número de muertes. Lilyan Tashman, una mujer diabólica, es la culpable de varias muertes entre las que se cuenta la del esposo y su amante. El propósito de Lilyan es recibir la herencia que dejara una vieja tía excéntrica de cuya muerte también ella es responsable. Lilyan cubre sus huellas hábilmente por algún tiempo hasta que un detective que no se deja seducir por sus encantos, se encarga de descubrirla. Como es costumbre en esta clase de películas, hay la fámula que pronostica funestos acontecimientos así como un demente, el hijo de la viuda rica, hábilmente caracterizado por Irving Pichel. Las escenas románticas están a cargo de Sally O'Neil y Regis Toomey, de doncella y detective respectivamente. Película de la casa Paramount. William Boyd, Martha Mattox, Blanche Frederici, y Walter McGrail.

A HOLY TERROR

Película del oeste llena de situaciones emocionantes, carreras a caballo y villanos. Comienza con el misterio de una muerte lo que continúa durante el resto de la película. Tiene más partes silenciosas que otros films. George O'Brien, en el papel de Tony Bard. George es un muchacho de sociedad que se dispone a vengar la muerte del hombre a quien él cree su padre. Por supuesto que se le da la oportunidad a George para demostrar su habilidad de jinete cuando participa en un *match* de polo y cuando después se va en busca del criminal. Cuando encuentra al culpable se descubre que éste es el verdadero padre de George. Hay dos villanos que se encargan de hacer peligrosa la vida de O'Brien. Como parte secundaria del tema tenemos las escenas románticas y la niña del caso es Sally Eilers. Película de la Fox. Otros. Rita La Roy, James Kirkwood, y otros.



un vistazo a la corriente



FIVE AND TEN

Comedia de tema algo endeble pero esto no se nota debido a la magnífica interpretación de los actores. Si el nombre les hace pensar que Marion Davies es una chica empleada de las tiendas de a cinco y diez centavos, se equivocan. El ambiente en que se desarrolla es la sociedad de Nueva York. Marion es la hija de un rico dueño de tiendas la que se propone atrapar al hombre que ama aunque éste se encuentra comprometido en matrimonio con una joven de sociedad. El matrimonio se efectúa a pesar de los esfuerzos de Marion para evitarlo, pero después de todo termina con que la esposa ha ido a Reno a pedir el divorcio, para satisfacción de Marion. Mientras tanto el padre de la joven ha olvidado casi a la esposa a causa de sus negocios, pero se reforma. Otros actores son: Leslie Howard, Irene Rich, Richard Bennett, Kent Douglass, etc., etc. Producción de la M-G-M.

HUSH MONEY

La excelente actuación de Hardie Albright y Owen Moore hacen pasable el tema endeble de este drama. Joan Bennett pertenece al mundo bajo de *gangsters* deseosa de abandonar la gente de su clase y seguir el camino recto en la vida. Owen Moore es el amigo de los días que precedieron su reformatión y la amenaza con terminar la felicidad que ha encontrado en su nuevo papel de esposa de Hardie Albright. Durante toda la película, Douglas Cosgrove, detective, protege a Joan con su amistad y es el responsable del fin feliz en la película. Cosgrove actúa a las mil maravillas. Joan tan atractiva como siempre pero no tan perfecta en actuación. Sin embargo, Moore y Albright la ayudan admirablemente con su buena actuación. Película de la casa Fox. Myrna Loy, George Byron, Henry Armetta, y otros. El diálogo es cansado y en ocasiones el film resulta monótono.

A WOMAN OF EXPERIENCE

Drama que se desarrolla en Viena. El reparto es excelente aunque el tema no es tan dramático para merecer tal nombre y además no tiene nada nuevo qué mencionar. Conciérne una mujer misteriosa quien aparentemente tiene un pasado algo dudoso, y que ofrece sus servicios de espía durante la guerra. Le confían atraer con sus artimañas a un espía enemigo. Ella es Helen Twelvetrees y él es Lew Cody. Helen conoce a un simpático y joven oficial de la marina, William Bakewell, y los dos se enamoran. Helen lo obliga a prestar sus servicios en un submarino. La aristocrática madre del joven trata de romper el noviazgo pero desiste cuando sabe que a Helen le quedan sólo seis meses de vida. Otros en el reparto son: Zasu Pitts, H. B. Warner, George Fawcett, Bertha Mann, Edward Earle, Nance O'Neil y otros. Producción de la casa RKO-Pathé.

EL COMEDIANTE

Obra de teatro de corte antiguo, llevada a la pantalla hablada. Un comediante, apremiado por las súplicas del padre de su dama, simula tan grosera conducta ante la joven que ésta le arroja de su casa. Pero más tarde todo se explica, y después de un duelo como en los melodramas, la cosa termina con un beso. Ernesto Vilches cometió el error de elegir para él un argumento escrito para un hombre veinte años más joven, creyendo que en el cine, como en el teatro, la pintura disimularía la edad; no le vienen los papeles de galán enamorado y si en cambio los de hombre de mundo. La cinta adolece de lentitud y necesita recorte. La escena de la borrachera es demasiado larga. Se distinguen Soriano Viosca y José Fernández en su caracterización, no así Barry Norton. Angelita Benítez hace, sin quererlo, una niña cursi perfecta. Otros: María Calvo, Antonio Vidal y Manuel Arbó.

producción POR E. L. ESPECTADOR

THE PRODIGAL

Producción de la casa Metro-Goldwyn-Mayer. Trama muy endeble y monótona que no tiene razón de ser, hace que este film no parezca producción de la Metro. La historia es vieja y no ha sido mejorada por el director. Tibbett canta varias veces en la película. También tenemos un grupo de negros cantores en una escena campestre. Todo esto está muy bien hecho pero ayuda a hacer la acción más lenta. Tibbett es el hijo de una familia orgullosa de las del sur. Al regresar al hogar todos lo desprecian, con excepción de su madre. Evita que su cuñada sea seducida por el villano y por último se enamora de ella. Hay un divorcio de por medio pero una vez solucionado éste se facilita que termine en matrimonio y un fin acaramelado. Entre otros tenemos a Roland Young y Cliff Edwards, muy cómicos; también aparecen Esther Ralston, Hedda Hopper, Stepin Fetchit, y Emma Dunn.

LASCA OF THE RIO GRANDE

Antes de lanzar este film al mercado se exhibió (como es costumbre hacerlo con toda película) en un teatro de barrio, como "sorpresa" además de la película que se exhibía esa noche. El público la acogió favorablemente y salió de la sala más que complacido. El tema es del oeste. Producida por la Universal. En primer lugar tenemos a Leo Carrillo, John Mack Brown, y Dorothy Burgess pero también es de notarse la buena actuación de los demás actores en el reparto. Una de las escenas más impresionantes de este film es la estampida de un ganado. Slim Summerville muy gracioso, como de costumbre. John Mack Brown, guarda forestal, se enamora de Lasca, una muchacha de cabaret, interpretada por Dorothy Burgess. Carrillo, el villano, codicia también a la joven. Dorothy, enamorada de John, pierde la vida por salvar a éste del villano.

SWEEPSTAKES

Este film gustará al espectador que gusta de temas en que se combinan la acción y el romance. Las carreras es el tema principal. Jimmie Gleason es el entrenador. Gleason se lleva los honores de la película sin ninguna dificultad. Caracteriza como de costumbre al hombre rudo pero bondadoso. El tema no tiene en realidad nada nuevo y extraordinario. Eddie Quillan es el jockey, quien sin culpa alguna tiene prohibido participar en las carreras. Se va a Tia Juana hasta donde va a seguirlo Gleason. Este le compra un caballo de carrera ayudado por tres cantineros y hace porque Eddie vuelva a tomar parte en las carreras. Y como es de suponerse ganan estas y las apuestas. Hay bastantes escenas cómicas. Esta producción es de la casa RKO-Pathé. Otros: Marion Nixon, Lew Cody, Fred Burton, King Baggott, Billy Sullivan, Lillian Leighton, y otros.

THE SMILING LIEUTENANT

Maurice Chevalier es un teniente del ejército austriaco. Los principales en el reparto que ayudan a Chevalier en su película son Claudette Colbert, Charles Ruggles y Miriam Hopkins. Charles le dice a Chevalier que se ha enamorado de una chica que toca el violín en una orquesta femenina y quiere que Chevalier le ayude a ser presentado a ella. Chevalier ve a la joven, se enamora a su vez de ella y es correspondido, con lo que queda el pobre Ruggles fuera de combate. Pero el rey de un país vecino, acompañado de su hija, Miriam Hopkins, visita al emperador y Maurice, oficial de la guardia, sonríe a su novia. La sonrisa es cogida por la princesa la que se siente insultada. Para apaciguar la furia del rey y la princesa que se ha enamorado del simpático Maurice, éste recibe órdenes de casarse con la princesa. Película de la Paramount





Aquí vemos a Ramón en tres poses recientes. Arriba, como aficionado al juego de tenis. Centro, en su caracterización de Omar en "Hijo de la India", su más reciente film. Abajo, con Helen Chandler en una escena de su film "Alborada." Ambas cintas de M-G-M.



EL TEATRO fué siempre la más ingrata de las carreras: los grandes artistas tuvieron siempre una vejez miserable, olvidada, tan humilde e ignorada como fué grande el triunfo, el dinero y la popularidad que alcanzaron. El cine tiene, en ese sentido, una ventaja sobre el teatro: que da a sus astros tales ocasiones, que el que sepa ahorrar puede alejarse en cualquier momento con la cuenta bancaria bien repleta, y ya se sabe que "las penas con pan son menos . . ."

Los astros y las estrellas de la pantalla no se retiran a tiempo, como los políticos y los boxeadores. Quieren apurar hasta lo último los placeres de la gloria y la popularidad, y envejecen en la profesión, comenzando a perder la fama, la juventud, el prestigio. Chocean, caen en ridículo y los retira la opinión pública. Es una excepción quien sepa retirarse a tiempo.

Pero el caso de quien pretenda retirarse prematuramente de la pantalla no se ha dado aún, y es de desearse que quien se asegura lo piensa hacer, cambie de opinión y desista. En las últimas semanas ha corrido en Hollywood insistentemente el rumor de que Ramón Novarro, habiendo terminado un contrato de diez años con los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, estaba considerando la

¿SEGUIRA NOVARRO en el cine?

POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE

posibilidad de alejarse temporal o definitivamente de su carrera.

Y como Novarro es un hombre de talento, de los muy pocos de esta clase que se albergan en las filas estelares, bien vale la pena que analicemos si en realidad debería o no alejarse, y si su carrera artística toca a su fin o va en aumento.

Indudablemente que el joven actor—veterano de las lides cinematográficas a los 32 años—tiene derecho a estar cansado y decepcionado de la carrera que abrazó con tanto entusiasmo hace una década. Cansado porque ha trabajado sin tregua, y porque sus temporadas de vacaciones y aún los cuatro viajes a Europa que ha hecho, han sido aprovechados por él para realizar estudios artísticos relacionados con su profesión y aún para preparar o completar la filmación de alguna de sus películas.

ESTUVO en Italia instruyéndose y preparándose para darnos el "Ben-Hur" inolvidable; en Alemania visitando la Uni- (va a la página 44)



CHARLES FARRELL, el héroe de "Séptimo cielo", el desnaturalizado don Juan que, según la voz del boulevard, al casarse con Virginia Valli desgarró el corazón de la pobre Janet Gaynor, tuvo su primer serio disgusto con Virginia al regresar a Hollywood, cuando ambos volvían de su viaje de luna de miel por Europa. El dicho disgusto no fué motivado, como algunos maliciosos pudieran creer, porque Charles se hubiera encontrado con Janet, sino porque mientras él insistía en llevar a su esposa a habitar su hermosa casa de soltero, Virginia se empeñaba en que ambos fueran a la casa de ella.

Un amigo íntimo de ambos, que fué testigo del disgusto, preguntó a Charles Farrell días después:

—¿En qué paró aquello, Charlie? Parece ser que todo se ha arreglado satisfactoriamente...

—¡Oh, sí!—admitió el antiguo compañero de Janet— Todo se arregló satisfactoriamente, por fortuna.

—¿Cómo?

—Muy sencillamente: transijimos—explicó Farrell y añadió sonriente:—Convinimos en vivir en casa de Virginia.



POR

JULIAN S. GONZALEZ

Invitación al Duque de Toledo

El cabildo de Nuestra Señora la Reina de Los Angeles, se vió en un grave aprieto recientemente con motivo del triunfo de la República en España. Algún lector se preguntará lógicamente intriguado:

—¿Qué diablos tiene que ver Los Angeles con Don Niceto Alcalá Zamora?

Con Don Niceto no precisamente—a pesar de ser el Presidente de la nueva república europea—pero sí con don Alfonso de Borbón, el antiguo apoderado de la Monarquía. Pues es el caso que el Cabildo Angelino, días antes de que triunfara la República, invitó a Alfonso a que asistiera a las fiestas que la ciudad prepara con motivo del ciento cincuentenario de su fundación. Alfonso, preocupado por los gritos subversivos de los republicanos, dilató indefinidamente la respuesta. Y sucedió lo que tenía que suceder: que cayó la Monarquía y el Municipio de Los Angeles se quedó esperando la regia respuesta.

Al triunfo de la República, el Mayor Porter convocó al Cabildo para que decidiera si se cancelaba la invitación hecha a Alfonso XIII en vista de que ése ya nada tenía de Trece, o se le hacía efectiva al Duque de Toledo — título que ostenta el caído monarca—. Discutido el punto, el cabildo se sintió influido por el recuerdo de los gen- (va a la página 68)



Dos bellezas cinematográficas muy queridas del público son Kitty Kelly de R. K. O. cuya cara adorna el medallón y Dorothy Mackall de First National que acaba de filmar "As good as new."



PAYAMAS para las DAMAS

POR

JORGE JUAN CRESPO

DESPUES de aquel ruidoso fracaso que años atrás tuviera la moda de la falda-pantalón creíamos que los modistos no reincidirían en introducir nada parecido.

Pero en esta era de emancipación y de libertad absoluta en que las mujeres notoriamente han adquirido hábitos hombrunos a fin de imitar en todo a los hombres—en todo lo que puedan, ¿eh?, sin dejar de ser mujeres—el indumento que usan ellas se ha visto afectado algo, solamente que reducido a cierta modificación eufemística.

En efecto, allí donde la falda-pantalón afectaba una copia servil del rígido traje masculino ahora sólo vemos una aproximación y más bien una cosa que proviene de indumentaria oriental: las payamas.

ESTO que debe haber tenido su origen en los pantalones holgados que se usaban en los harenes turcos por las auténticas odaliscas, y que también se ha usado por las chinas y japonesas, ha invadido el hogar, la calle, el teatro, los colegios, las playas, los salones, y hasta creemos que las oficinas.

Traje convencional que los hombres empezaron a usar para dormir, después se lo apropiaron las mujeres. Pero no contentas con esto, es decir, con limitar su uso, lo extendieron para actos íntimos de la casa, recepciones matutinas, etc., etc.,

¡Pobre jefe cuando la dactilógrafa siga el ejemplo de Edwina Booth y lleve a la oficina pajamas "estilo sastre." Frances Dee y Judith Wood, en pajamas de playa. Y Carole Lombard en pajamas de terciopelo color violeta y blusa de encaje.



en fin, como trajes de andar en casa, adornado con mil y una fantasías y cortado de mil maneras diferentes.

Después en Deauville y el Lido las bañistas empezaron a usarlo en lugar de bata al salir del baño, es decir como traje para estar en la playa. Esta costumbre fué aceptada en todas partes con entusiasmo y ha reinado desde hace algún tiempo en todos los lugares más elegantes. Pero esto no bastaba. De la playa pasó la payama a otros usos. Se cortaron modelos especiales para recibir en la casa, para recepciones y saraos, y por fin para andar en la calle.

Esta moda tan antiestética, porque deja siempre en estado de descuidada indumentaria a la que lo lleva, ha cundido con un furor tremendo en Hollywood y en general en todos los Estados Unidos, hasta tal punto que se venden payamas baratísimas hechas de percal

será que las damas usan los payamas como prueba de que saben llevar los pantalones



sociales, y como ella piensan las siguientes estrellas: Ann Harding, Constance Bennett, Norma Shearer, Lois Wilson, Genevieve Tobin, Marian Marsh, Billie Dove, Fay Wray, Anita Page, Dorothy Jordan, Leila Hyams y Mary Pickford.

En cambio hay un grupo de rebeldes que no se someten a ninguna restricción y quieren usarlas en toda ocasión: Dorothy Lee, Wynne Gibson, Joan Blondell, Sidney Fox, Alice White, Sylvia Sidney, Dixie Lee, Edwina Booth, y otras aún más conocidas como las encantadoras Joan Crawford, Natalia Moorhead, Carole Lombard, Ruth Chatterton, Marion Davies, Mary Astor, (va a la página 64)

y otros géneros similares. Las usan la gente menos elegante y modesta para todas las ocasiones y naturalmente la moda se ha vulgarizado hasta hacer que las niñas de catorce o quince años asistan al colegio vistiendo tales prendas.

POR SUPUESTO las artistas de cine han rivalizado unas y otras en inventar sus modelos especiales. Que copia después toda la humanidad apenas las vea luciendo estas prendas en las páginas de las revistas de cine, o en la propia pantalla.

Hay algunas payamas que únicamente si nos dicen el secreto podemos creer que lo sean. Tal por ejemplo un regio vestido de estilo ruso introducido por Hedda Hopper y que usó en la filmación de una película de ambiente de cabaret, y que precisamente parece un vestido de falda larga.

Entre todas las más fanáticas por la nueva indumentaria se halla Dolores del Río que ha dibujado y creado unas muy bonitas que usa para jugar al tennis. Pero no cree que deban usarse en otras actividades

?...equivocados. Jean Harlow no viste traje de corte sino pajamas de terciopelo con largas colas. Las de Nancy Carroll armonizan perfectamente con el estilo "modernístico" de los muebles en su recámara.





Demostrando el equipo necesario para filmar una escena parlante en un automóvil en marcha. Los actores van en el último auto y el film se titula "Fanny Foley," de R. K. O.



Los extremos se juntan. Gary Cooper durante la filmación de "I Take This Woman" recibe la visita de un diminuto cowboy.



Una escalera que invita a subir es esta en cuyos peldaños vemos a un grupo de bellezas del reparto de "Confesiones de una colegiala" de Paramount.

Kenneth McKenna novato director de la Fox recibe la visita de su esposa la actriz Kay Francis, durante la filmación de una escena de su primer film "Siempre adiós."



El calor insoportable atrae a las playas cercanas a Hollywood a este trio de artistas de Paramount: Adrienne Ames, Frances Dee y Judith Wood.



La colonia cinemática no pierde tiempo en reconstruir sus casas de la playa de Malibú que no ha mucho se quemaron totalmente.



DON JUAN se divorcia

POR
JOAQUIN
DE LA HORIA

Era de esperarse que dos astros de la magnitud de John Gilbert e Ina Claire no pudiesen ser felices. Abajo los vemos durante la célebre escapada a Las Vegas, Nevada, donde contrajeron matrimonio hace dos años.

QUE la pantalla es una ficción, y el actuar ante el lente una farsa, como farsa fué el teatro de Talía, lo probaría suficientemente el hecho de que John Gilbert, amante clásico de la pantalla, don Juan de celuloide, sucesor de Rodolfo Valentino e ídolo de varios millones de muchachas y mujeres en todo el orbe, ha resultado ser el más lamentable de los enamorados y el más insignificante de los casados. Si no hubiese sido suficiente prueba de su precaria habilidad amorosa, el haber elegido a una mujer madura, como compañera de su hogar, su divorcio que acaba de iniciarse, y la historia detallada de sus divertidas aventuras matrimoniales, nos viene a probar que John Gilbert es un don Juan en la pantalla, cuando lo dirigen, y que los besos que ha dado con tanta pasión a algunas damas cinescas—Greta Garbo entre otras—son obra y gracia de un buen director o un mejor fotógrafo, pues que John Gilbert no es hombre para volver loca a mujer alguna con sus besos. Y no nos queda ni siquiera el consuelo de culpar de la perfección amorosa de tales escenas a la escandinava Garbo, pues ya se sabe que fuera del cine la admirable actriz es para el amor algo así como un atleta sueco para el arte.

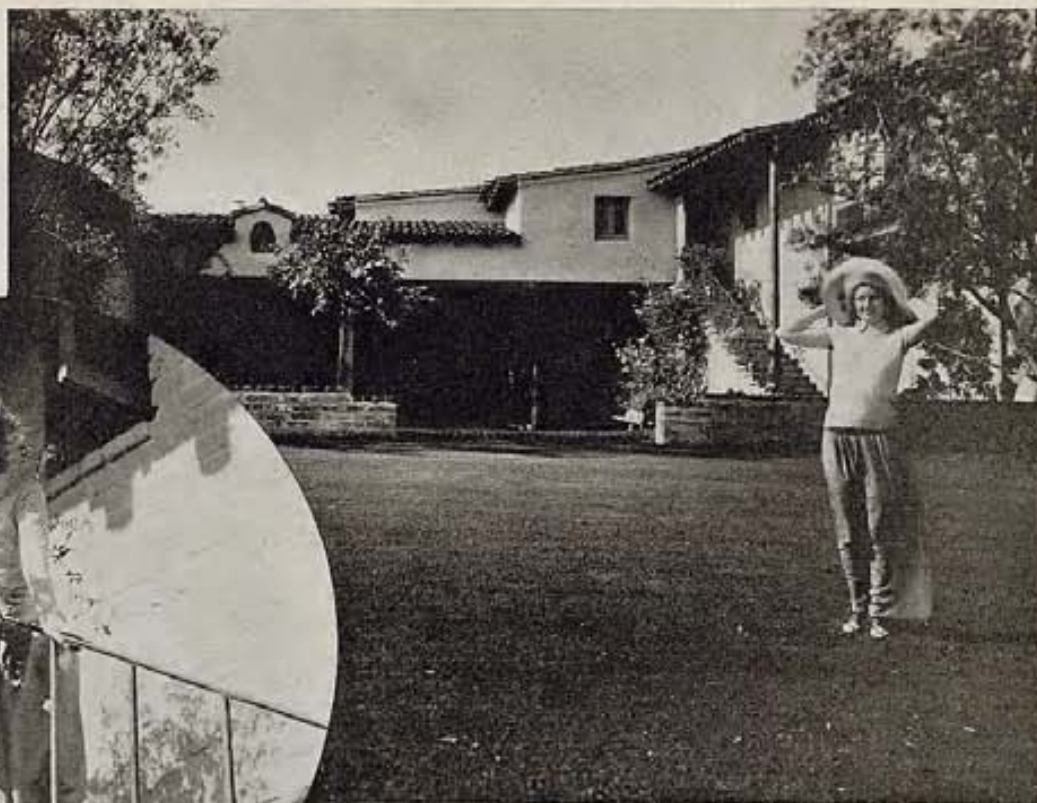
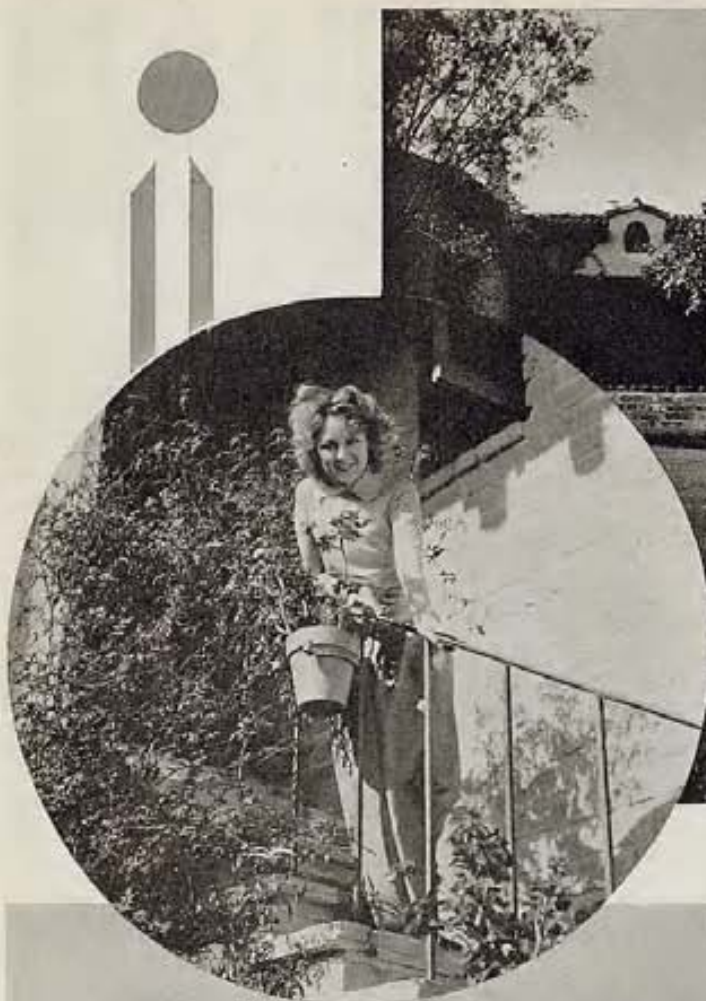
INA CLAIRE ha decidido separarse de su "célebre amante de la pantalla" sintiéndose seguramente satisfecha con haber sido, durante dos años, la esposa del don Juan pelicularo y de haberse

paseado de su brazo por Hollywood y hasta por Europa. De haber vivido Valentino, posiblemente Ina Claire se habría casado con el ídolo italiano, más por el gusto de ser la esposa del hombre a quien tantas mujeres aman, que por buscar en ese matrimonio felicidad alguna.

DE DOS AÑOS que van transcurridos desde el día en que, con arrebatado cinesco, llevóse Gilbert a su dama a Las Vegas para casarse con ella, sólo tres meses ha vivido unida la pareja, y veintiún meses separada. Siete separaciones de importancia han habido durante ese periodo de tiempo, ocurriendo la primera sólo días después de la unión legal. Y claro que cada alejamiento ha sido comentado alegremente por la prensa de Hollywood, de Nueva York y hasta de París, donde ocurrió la segunda tormenta en pleno viaje de luna de miel.

Ina Claire acaba de llegar a Hollywood a libertarse legalmente de su envidiado marido a quien va a dejar en libertad para que busque otra que cargue con él. John esta vez no fué a la estación a esperarla, pero envió a su secretario a quien Ina despachó con viento fresco. Y era (va a la página 47)





los astros en casa

No hay como ser artista famoso para gozar del lujo que los dólares permiten. Aquí admiramos el palacete de Eleanor Boardman que ha vuelto al cine a conquistar nuevos laureles. Abajo, la casa de frente; arriba el jardín posterior y al centro la vemos en la escalera y sentada al borde de la piscina natatoria. Desde la piscina se divisa Hollywood.



añoranzas de HOLLYWOOD



Ilusiones Realizadas

YO, PASAJERO de tranvías y envidioso estatua de las cuatro esquinas en que se ven pasar las más lindas máquinas que ha inventado el hombre, la vi pasar rauda, muchas veces, asida como una walkyria al volante de su automóvil.

Era de un color de piel que el sol no podía retostar ya más; su mirada, líquido fuego, se metía dentro del ser como un corrosivo. Era una mujer feroz, de esas que se deleitan haciendo pedazos la voluntad de los hombres.

Se parece a Joan Crawford—decían—. No, no se parece absolutamente a nadie, es un tipo nuevo—agregaban otros.

Como no eran sino pobres desamparados de un lujoso monstruo rodativo y estaban muy lejos de ser directores, aquello no tenía importancia.

Ella pasaba siempre tan aprisa, que difícilmente se le había llegado a apreciar algún detalle. En lo general, era divina; en lo particular, ¿quién lo sabía? Estaba entonces de moda para las mujeres denegrirse con el sol y si con esto no era posible, con pastas y cremas. Cuando menos sabíase que ese su color era natural.

En una de tantas reuniones de latinos, en las que se juntaban muchos individuos que entonces eran ignorados o fracasados y que después han llegado a figurar en las películas en español, fui una tarde presentado a Margaret. Era Margarita, la sudamericana, pero ella se hacía nombrar Margaret. Sin lograrlo, pues le decían sencillamente: Mar.

Una pose de Anita Page en unas pajamas de playa. Anita que no ha hecho nada por mucho tiempo se prepara ahora a aprender algo del arte de hablar para la pantalla y así estar lista para cuando se le presente una buena oportunidad.

En la obligada caravana en la que a más de los cinco dedos se da la historia familiar, sentí que sus ojos caían entre mis manos, quemándolas, y entonces la reconocí: era la veloz conductora de los seis cilindros que hacía rabiar a los polizontes y dejaba intrigados a los galanes. Acaso porque había pensado que tenía un tipo diferente o por haber sentido algún interés en conocerla, experimenté una profunda desilusión al lanzarle las primeras indiscretas miradas escrutativas.

No era una margarita, ni siquiera un lirio deshojado.

Era un mar, sin nombre, sin espacio, perdido.

Era una muchachita arruinada. Y había sido, los ojos lo revelaban, una espléndida margarita matutina.

En Hollywood, basta un vistazo, para saber quien es quien en la actividad cotidiana.

Inmediatamente supe la enfermedad que Mar padecía, una enfermedad, naturalmente común.

Mar soñaba en ser estrella del film y no satisfecha con soñarlo—tantas que han logrado ser felices con sólo esto—trataba de lograrlo. “Trabajar en los estudios, es mi anhelo”, dijo.

¿Cómo? Efectivamente, Mar tenía un aire de Joan Crawford, muy débil, pero que se acentuaba en los ojos, igualmente enormes.

Y Mar había leído en las revistas las dimensiones exactas de Joan Crawford, que son casi las dimensiones de la Venus de Milo. Y resultó que ella podría ser idéntica a Joan Crawford si no hubiera tenido (va a la página 62)

POR
AGUSTIN
ARAGON
LEIVA

TANGEE



Londres, También
Recomienda Este



LAPIZ
NATURAL

SKETCH, famosa revista londinense, se expresa así: "En esta época de maquillaje, los matices subidos y de aspecto artificial están completamente fuera de orden. Lo esencial es escoger un colorete y un lápiz para los labios que armonicen perfectamente con el cutis natural."

"TANGEE, una vez puesto en los labios y las mejillas, cambia de color como por magia y armoniza con el matiz natural del cutis. Tangee le sienta bien a la mujer elegante de cualquier tipo, rubia, trigueña, o pelirroja."

La revista TATLER, autoridad mundial, agrega lo siguiente: "Tangee le da a los labios el rubor adorable de la juventud, intenso, pero tan atractivo como el verdadero color natural."

TANGEE, el lápiz para los labios de fama mundial —¡Natural, permanente y sin grasa!

¡NOVEDAD! El Tangee "THEATRICAL," Lápiz y Colorete Tangee de tono oscuro, para las artistas y para uso nocturno.



The George W. Luft Co. CL 10
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz minúsculo, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

El Correo De Hollywood



CRITICON, Buenos Aires, Argentina—No solamente tú, sino muchas otras personas me preguntan si es cierto que Jeanette MacDonald se ha muerto, suicidado, quedado ciega, etc. No sé de donde inventan tanta cosa. Pero Jeanette se encuentra en la Metro filmando "Annabelle's Affairs". Marlene fue a su patria, Alemania, pero sólo por una corta temporada y ahora se encuentra aquí en Hollywood. Marlene trajo a su hija Maria, y poco después su esposo Rudolf Sieber dejó Alemania para venir a reunirse con ella. No le digas eso de la belleza hombruna de la Garbo a uno de sus fanáticos, porque corres el peligro de que a ti te rechen ese ácido en la cara. Gracias, y ya diré a Miss Lane que gustó su artículo. No me has aburrido y para probarlo te pido que vuelvas a preguntar.

Hammar, Santos, Brasil—Con todo gusto le contesto. Ramón Navarro nació el 6 de febrero de 1899. Mide cinco pies y diez pulgadas. Es exactamente igual en la vida privada que en la pantalla. No podría decirle por qué no vende discos fonográficos de sus canciones. Escriba otra vez.

Un admirador de Norma, Uruguay—No se quejará de que no le contesto. Tengo aquí a mi vista una de sus simpáticas cartas. Me alegro que le haya gustado ese artículo así como la novela. Estoy de acuerdo con lo que me dice del señor Bohr y de Barry Norton, pero ¡qué le vamos a hacer! "The Vagabond King" es película de 1930. Sus cartas son muy interesantes. Vuelva a escribir.

Una rubia argentina—Dicen que vale más tarde que nunca, así es que aquí te va la contestación. No publicamos esta revista en portugués. Con seguridad que habrá visto más películas en español en las que trabaja Barry Norton. Prueba que no estás enojada conmigo y vuelve a escribirme.

Miss Barthelme—Las dos opiniones que leyo acerca de Richard Barthelme han sido acertadas. Ud. sabe que todos tenemos nuestros cambios de ánimo. Que sea taciturno cuando algo lo apena no quiere decir que no tenga sus momentos de buen humor, y lo de modesto, también es cierto. Además, ya habrá notado que nunca mezclan su nombre en escándalos. El último arrebato ante la corte fue que la hija de Dick pasará seis meses con él y seis meses con su madre. No tengo información de ese actor pero tenga la seguridad que si vuelven a llamarlo los estudios, allí estará yo para obtenerla.

Maud, Chile—Al darle la pronunciación figurada, pronuncie la "a" como tal y no como "a" ni tampoco confunda la "guc" con la "gue". Y ahora, al grano: Lléna Murrei, Dolores Costello, William Jans, Lila Jans, Méri Brian, Lili Damita, An Jarding, Ben Lalon, Kexer Ralston, Béni Lov, Bill Dov y Conrad Neiguel. Phyllis Haver trabajó con Jannings en "Way of all Flesh". Todo lo que haya pasado antes de que aparezca anunciado el concurso, no vale para ese concurso.

Tatiana, Montevideo, Uruguay—Esperamos a que Barry sea un actor de más importancia y experiencia pues aunque a sus admiradores, jovencitas ingenuas, les pareciera adorablemente encantador y divino, como usted dice, no ha llegado todavía al grado de merecer la portada de la revista. Ya pido a nuestros escritores que lo entrevisten, ahora falta que lo hagan. Que no sea la primera y última que me escribe.

Río Ceballos, Argentina—John Barrymore y Dolores Costello, encantados de la vida con su hija. Y Douglas Fairbanks, Jr., y su encantadora esposa Joan, viven felices y contentos, y se rumora que habrá un hijo. Billie Dove ha vuelto a los talleres, y se encuentra en los talleres de United Artists donde filma "Age for Love", para la Caddo Productions. Fue lo más pronto que pude contestarle; lo siento.

M. Flores, Jr., México—Ramón Navarro no ha cometido semejante cosa, como es dispararle a Harold Lloyd, ni éste ha cometido nunca semejante atentado de pisotear la bandera mexicana. ¡Qué cosas inventan, por Dios! Usted no mereció premio en ese concurso porque hubo otras

personas que enviaron la solución mejor presentada. Recuerde que era uno de los requisitos para adjudicar el premio: limpieza, presentación, etc. A ver si en otra ocasión.

Annie, Cartagena, Colombia—Joseph Schildkraut es hijo del actor Rudolph Schildkraut, el que murió el año pasado. El padre nació en Constantinopla, Turquía y Joseph nació en Viena, Austria, el 9 de octubre de 1895. Joseph tiene el pelo negro y rizado y los ojos color café. Casado con Elsie Bartlett. Mide cinco pies y nueve pulgadas y pesa 155 libras. Todavía no se anuncia la boda entre Lupe y Gary. Uno dicen que ya están casados y otros dicen que se casarán pronto en México. Escriba otra vez.

Katherine Drummond, San Diego, Calif.—Su español no podía ser mejor, y la felicitó cordialmente. Siento mucho no poder darle la dirección de Juan Toren, porque ahora no está trabajando en ningún taller cinematográfico y no sé donde se encuentra. Quizá en otra ocasión pueda contestar sus preguntas.

Mireya, Magdalena—Escriba a los talleres Paramount Studios, 3451 Marathon St., Hollywood, Calif., y pida el retrato de Olive Brook. Y buena suerte.

Flor de Lys, San José, Costa Rica—Como estamos tan lejos, no temo tu ira y por eso te contesto que ese joven es muy enojado de sí mismo y pierdes miserablemente tu tiempo en un amor imposible. Usa la cabeza, amiga preguntona.

Ernestina Nelson—Jeanette MacDonald nació en Philadelphia, Pa., el 8 de junio de 1907. Escribale en portugués, que ya encontrará quien le traduzca su carta. Se encuentra en los talleres Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

Loca por ti, Venezuela—A pesar de mis buenos deseos, no pude contestarte en el número que me pides. Guarda esa imagen que te has formado de mí, no vas muy equivocada. Don Alvarado no es lo que te han dicho y no puedo decirte a donde debes escribirle porque no está ahora con ningún taller. Clara Bow se ha retirado temporalmente de la pantalla y se encuentra en el rancho de su novio, a donde fue a reponer su salud. Ronald Colman se encuentra en United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

Un cubano, Habana, Cuba—George O'Brien nació en San Francisco, California, el 19 de abril de 1900. De ojos café y pelo negro. Tom Mix le consiguió un empleo como ayudante de un cameraman y así fue como entró a los talleres. Mide cinco pies y once pulgadas. Es soltero.

La Risueña de Pucaya, Santa Ana—Wilma Banky y su esposo Rod La Rocque se encuentran trabajando en el teatro. Greta Garbo no es casada ni tiene un hijo, al menos esto es lo que se sabe de la misteriosa sueca, pero ¡qué secretos tiene su vida? ¡vaya usted a saberlo! No es una insinuación la que hago, es que solamente pensaba la sorpresa del público si en realidad conociera la vida íntima de algunos artistas. Pero como eso no debe importarnos, ¡para qué preocuparnos por saber sus vidas? Vale más guardar la ilusión que de ellos nos hayamos formado y seguir admirándolos en sus películas.

El Pájaro Blanco, Guatemala—William Desmond no se encuentra en ningún taller cinematográfico. William nació en Dublin, Irlanda, y tiene el pelo negro y los ojos azules. Casado con Mary McEvoy. Tienen una hija. No sé que ha pasado con esos antiguos ídolos. Francis X. Bushman, padre, no trabaja ya más en el cine y ha vuelto al teatro. Pregunte otra vez y procuraré contestarle más pronto.

Enamorado de M. D., Venezuela—Lo siento, amigo, pero no he podido saber donde se esconde Marceline Day. Con la interrupción de la producción hispano parlante, no dieron oportunidad a los jóvenes aspirantes que vinieron de nuestros

(va a la página 65)

LA PRODUCCION ACTUAL

un resumen de los films en producción, sus títulos, astros, director y artistas en el reparto

TITULO	ESTRELLA	DIRECTOR	ARGUMENTO
CADDO PRODUCTIONS			
"Queer People"	Diversas	Leo McCarey	Drama-comedia
"Whitey"	Diversas	Lewis Milestone	Drama-comedia
COLUMBIA STUDIO			
"Screen Snapshots"	Diversas	Ralph Staub	Drama-comedia
"Duty Bound"	Buck Jones	R. Lederman	Oeste
"Ghost Walks"	Holt & Graves	Ed. Sedgwick	Drama-comedia
FOX STUDIO			
"Cisco Kid"	Baxter-Lowe	I. Cummings	Oeste
"Over the Hill"	Mae Marsh	Henry King	Drama-comedia
"Riders of Purple Sage"	George O'Brien	B. McFadden	Drama-comedia
"Fazil"	Cooper & Beery	Seiler	Drama-comedia (Español)
METRO-GOLDWYN-MAYER			
"Lullaby"	Helen Hayes	Edgar Selwyn	Drama-comedia
"Sea Eagles"	Wallace Beery	George Hill	Naval
"Susan Lenox"	Greta Garbo	Robert Leonard	Drama-comedia
"Flying High"	Bert Lahr	C. Reisner	Drama-comedia
"Boarding School"	Diversas	H. Pollard	Drama-comedia
"The Guardsman"	Lunt and Fontanne	S. Franklin	Drama-comedia
"Wallingford"	William Haines	Sam Wood	Drama-comedia
"West of Broadway"	John Gilbert	H. Beaumont	Drama-comedia
"Mirage"	Joan Crawford	C. Brown	Drama-comedia
"Mata Hari"	Greta Garbo	G. Fitzmaurice	Drama-comedia
"Cuban"	Lawrence Tibbett	W. S. Van Dyke	Drama-comedia
PATHE STUDIOS			
"Suicide Fleet"	William Boyd	Al Rogel	Naval
"Woman Commands"	Pola Negri	Paul Stein	Drama-comedia
"Alias Mrs. Halifax"	Ann Harding	Robert Milton	Drama-comedia
"Stop That Run"	Louis John Bartelet	E. Bretherton	Comedia
"Men Wanted"	Diversas	Ralph Ceder	Comedia
"Battle Royal"	James Gleason	Harry Sweet	Comedia
PARAMOUNT STUDIO			
"Rich Man's Folly"	George Bancroft	John Cromwell	Drama-comedia
"Girls About Town"	Kay Francis	G. Cukor	Drama-comedia
"Tomorrow and Tomorrow"	Ruth Chatterton	R. Wallace	Drama-comedia
"24 Hours"	Diversas	M. Gering	Drama-comedia
"Lives of a Bengal Lancer"	Diversas	E. B. Schoedsack	Drama-comedia
R. K. O. STUDIO			
"Consolation Marriage"	Irene Dunne	Paul Sloane	Drama-comedia
"Are These Our Children"	Diversas	Wesley Ruggles	Drama-comedia
"Other People's Business"	Philips Lord	W. Seiter	Comedia
"Secret Service"	Richard Dix	J. W. Ruben	Drama-comedia
TEC-ART STUDIO			
"Hard Hombre"	Hoot Gibson	Otto Brower	Oeste
"Love Bound"	Diversas	Arthur Collins	Drama-comedia
UNITED ARTISTS STUDIO			
"Love Goes Past"	Gloria Swanson	G. Fitzmaurice	Drama-comedia
"Age for Love"	Billie Dove	Frank Lloyd	Drama-comedia
"Greeks Had Word for It"	Diversas	Lowell Sherman	Drama-comedia
UNIVERSAL STUDIO			
"Frankenstein"	Bela Lugosi	J. Whale	Oeste
"Spirit of Notre Dame"	Lew Ayres	Russell Mack	Drama-comedia
"Volissimo Case"	Diversas	Kurt Neumann	Drama-comedia



Mata más pronto ..y cuesta menos

El Black Flag es el insecticida más mortífero que hay para las moscas, mosquitos, cucarachas y demás insectos nocivos—y cuesta a menos que otros.

Puede usarse con toda confianza en cualquier parte de la casa sin temor de manchar o echar a perder alfombras, colgaduras, paredes o techos. Es absolutamente inofensivo tanto a los seres humanos como a los animales y no deja olor desagradable.

Exija el Black Flag...el insecticida más económico y eficaz que hay.

Black Flag

(BANDERA NEGRA)



EL INSECTICIDA MÁS
MORTÍFERO QUE HAY

FIJESE EN LA BANDERA NEGRA

LA ACTITUD DE...

(viene de la página 12)

acontece es que tanto interés les despierta el cómo está hecha una obra, que pasan por alto en sus comentarios el sentido estético y emocional de la obra para no ver sino los hallazgos de la técnica o sus defectos.

Esto es muy explicable. Si un ebanista amigo nuestro tiene oportunidad de encontrarse frente a frente a una bella obra de ebanistería original y fuerte, después de la primera impresión al verla o quizá al mismo tiempo sentirá la curiosidad de palparla, de examinar las juntas, etc., etc., a fin de darse cuenta de cómo está hecha, por lo mismo que él mismo sabe cómo se hacen tales cosas.

Al público profesional de Hollywood le pasa otro tanto. Por eso no hay que extrañarse de que adopte esa actitud de juez o simplemente de entendido, que hasta cierto punto, les despoja de la emocionabilidad de cualquiera persona que asista al cine exclusivamente con el ánimo de divertirse y admirar a sus estrellas favoritas.

Allí donde usted lectora quizá lance un suspiro y diga, "¡Ah!, si yo conociera a un hombre tan guapo como ese . . .", Hollywood bosteza y dice esta blasfemia: "Me parece que ese amigo no va a poder detener el avance de su papada por más tiempo. Se la pudo disimular bastante bien esta vez, sin embargo".

En el colmo del entusiasmo quizá usted exclame, "¡Quién pudiera tener esa belleza!", y Hollywood con su implacable ojo clínico que ve detalles que usted no puede ver a simple vista, dirá: "Sí, ya lo creo que sería maravilloso ser tan bella, pero a mí me parece que esas pestañas que usa ahora la hacen lucir los ojos muy pequeños".

Hace poco se dio una película en que había una escena terrible entre un león y un negro. Gente que la vió quedó horrorizada del verismo de la escena en que el negro cae muerto despedazado por el fiero animal. Hollywood sabe que el león era un león amaestrado del Luna Park de Los Angeles y que en el estudio los encargados de preparar la escena sudaron tinta para conseguir que el león diera unos cuantos saltos . . .

En esa última cinta "Dirigible" se pueden ver diminutas figuras de personas cayendo cegadas por el resplandor que despiden la nieve de los ventisqueros desde una altura enorme a la profundidad de insondables abismos.

Hollywood contempló esa escena tan atrevida con un sentimiento admirativo y de elogio para sus autores. Sólo unas cuantas palabras indicadoras de que sabían cómo habían sido logrados. "Procedimiento Dunning. Magnífica fotografía. Estos escalofríos se traducirán en éxito seguro de taquilla".

Al lector le desencantará hasta cierto punto el que descorramos el velo de estos secretos, pero seguramente comprenderá que es lógico que así reaccionen los del "mismo oficio" cuando de apreciar las obras de sus compañeros se trata.

Y naturalmente su actitud ante las estrellas no será la misma que la de todo el mundo precisamente porque vive entre ellas, las ve a diario, conoce sus flaquezas, sus pequeñeces, sus penas, sus "metidas de pata", sus menores actos.

Dicen que nadie es grande para un "ayuda de cámara". Igual acontece en Hollywood con todos los que participan en la manufactura e interpretación de las películas.

Greta Garbo será para todos la inquietante,

misteriosa mujer, toda pasión, toda femineidad, toda encanto; pero Hollywood la ha visto múltiples veces, sin afeite ninguno, pálida, vestida sin ningún cuidado, con zapatos fuertes, de tacón bajo, con aspecto más bien masculino que otra cosa, paseando sola por el boulevard, deteniéndose como chiquilla ante las tiendas "de a real y de a medio".

Todos están encantados con Marlene Dietrich, la de las piernas maravillosas y la mirada alegre y picaresca. Pero los veteranos del "oficio" no ven en ella sino a la personalidad que puede atraer mayor cantidad de gente a los teatros, y más que nada, en la vida cotidiana la muchacha alemana que lucha por adquirir una buena pronunciación en el inglés y que en Hollywood siente la nostalgia de su patria a cada momento, demostrando con ellos que no está muy contenta a pesar de todo.

Y sin embargo, a pesar de todo esto se da el caso de que en escenas emocionales, hechas con la perfección con que muchas se han logrado, este público tan poco sentimental se siente muy a menudo conmovido hasta las lágrimas.

Ya es una costumbre establecida el que después de una *premiere* de una cinta trágica la luz no se encienda al final, sino mucho tiempo después de haberse terminado la proyección a fin de dar tiempo a las estrellas y demás personajes del cine a que se enjuguen las lágrimas, se den toques de colorete, se pongan polvos, y olviden al recuerdo de la glicerina con que se obtienen las lágrimas en el escenario del estudio, que lo que han visto no es verdad.

En cambio es difícil hacer reír a Hollywood. En "City Lights", y en otras películas en que muchas escenas provocan la risa, Hollywood comenta friamente el "ritmo" de las ocurrencias chistosas; cuenta el tiempo que dura cada carcajada del público. Al final de la película dice, "Tiene menos carcajadas de dos segundos de duración que la película 'H'". Sin embargo puede pasar . . . atraerá público".

Las partes más emocionantes de una película dejarán indiferente a este público. En cambio aplaudirá partes en que se revele una situación nueva, un *close-up* distinto, una nueva manera de disponer el diálogo, una resolución del problema constante que cada argumento coloca ante los técnicos y que para ellos constituye el verdadero placer.

¿QUE HARA GRETA...

(viene de la página 13)

Garbo ha aumentado considerablemente. Y así pasa cada vez que algo se publica en su contra. Greta cuenta con los admiradores más fieles y desinteresados que uno pueda imaginarse.

"Si Greta se retira no será a causa de haber perdido en popularidad", añade Edington. "Tal vez lo que tiene es ansia de cambiar de panorama. Pero lo que si puedo asegurar es que si se va su regreso será pronto, a fin de hacer la película más grande de su vida."

Otro de sus amigos es más franco. Para este lo que Greta Garbo desea es ver que situación surge en la cual ella pueda pescar un contrato mejor del que ahora tiene. Esa cabecita tan deliciosamente encantadora piensa como toda una autoridad financiera. "Greta es ambiciosa", dice. "Ella piensa hacer el mayor dinero posible con su trabajo en la pantalla, pero desearía una modificación absoluta en los métodos con que la han estado utilizando hasta hoy. Está profundamente disgustada con algunas de las

películas que ha tenido que hacer últimamente".

¿Si Greta abandona a la Metro a donde iría? La Paramount tiene ya a Marlene. Y se sabe que otras instituciones no se la disputarían. Le tienen miedo. Por lo menos eso dicen algunos de sus funcionarios. Pero una vez Greta libre y soberana, apostamos doble contra sencillo que tendrá las ofertas a millones, sencillamente porque sólo su nombre es uno de los atractivos más avasalladores que existen en todo programa cinematográfico.

Se cuenta que la última vez que estuvo Greta en Suecia la recepción que se le hizo no fué de las más calurosas, y esto podría hacer que no deseara tan ardientemente su vuelta, pero si esa consideración es el deseo oculto de algún productor de Hollywood para que la famosa estrella no sienta la tentación de irse y permanezca en esta, sepa ese buen señor que a Greta nunca le faltarían pingües contratos con las compañías europeas, especialmente con las alemanas.

Todas las probabilidades son sin embargo las de que Greta permanecerá en Hollywood, con un contrato mejor del que ahora tiene; eso desde luego.

Mientras tanto se anuncia que en la próxima película de Greta que iba a hacer con Neil Hamilton de galán joven pero que se ha desechado, nada menos que John Gilbert será, quien desempeñe la parte masculina, como en otros tiempos cuando se desarrolló la novela amorosa entre ambos, que más repercusión y más simpatía ha tenido entre los verdaderos aficionados al cine.

No se entristezcan pues. Tendremos Greta para rato, para solaz y contento de sus muchos admiradores entre los cuales tenemos el honor de contarnos.

BEBE, BEN Y...

(viene de la página 25)

artísticas, significa quizá el término de una brillante carrera, pues los hijos son tiranos, y requieren un cuidado y una dedicación incompatibles en muchos casos con otras actividades. Bebe sabe todo esto pero está contentísima.

"Lo tenemos todo, Ben y yo", dice sonriendo. "Nuestro trabajo, nuestro arte, juventud, dicha, éxito, todo. Pero ¿y cuando tengamos cuarenta, cuando tengamos cincuenta años? Parece que a la bella Bebe le afecta mucho la idea de tener cincuenta años, y quiere llenarlos con las solicitudes y el trabajo que un hijo requiere.

De todos modos Bebe y Ben se decidieron, al parecer, por tener un hijo cuando estuvieran en el apogeo de su fama, de sus actividades, cuando estuvieran jóvenes, a fin de que el hijo creciera con ellos, compartiera sus alegrías y sus quebrantos naturales, aprendiera la experiencia de la vida casi al mismo tiempo que ellos que son tan jóvenes que pueden entender mejor en esta edad despreocupada y feliz la inocente sencillez de un niño.

La vida de la simpática actriz ha cambiado enormemente. Su estado sin embargo no le ha impedido "trabajar", como se dice en términos de Hollywood a desempeñar los papeles asignados ante el ojo de la cámara y el registro del micrófono. Pero se ha dedicado en los últimos tiempos a comprar cojines para la canastilla, y este acto la ha traicionado, a pesar de haber dicho en las tiendas de confecciones para niños que lo que compraba era para regalos.

En su bungalow de la playa se está transformando un cuarto alto en futura *nursery*. Pero no se crea que los esposos Ben-Bebe piensan seguir las normas rígidas que todos



Los chicos se dan un gustazo

Cuando los pequeñuelos empiezan a cansarse del acostumbrado vaso de leche o del imprescindible huevo, es hora de avivar su apetito con un tazón de Kellogg's Corn Flakes en leche o crema—y miel o fruta.

Así los niños no se cansarán de tomar toda la leche que necesitan—y dormirán con más reposo. Se sentirán mejor. ¡El Kellogg's se digiere con tan excepcional facilidad! No hay que cocerlo.

¿Qué mejor alimento para jóvenes y viejos que el Kellogg's Corn Flakes? El producto cereal más apetecido del mundo.

Exquisito para el desayuno, y cualquier comida. En todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES



503



UNA ENFERMERA RECOMIENDA

LOS PRODUCTOS
DE LYDIA E. PINKHAM

"DEBIDO a mi trabajo, yo estaba en un estado completo de debilidad. Ví un anuncio del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y tomé cuatro botellas de éste, obteniendo muy buenos resultados.

"Mis nervios están mucho mejor, mi apetito está bueno, duermo bien y puedo trabajar todos los días. Hace ya veinte años que soy enfermera sin haber nunca perdido un paciente, de lo cual me siento orgullosa. Continuaré recomendando los productos de Lydia E. Pinkham en toda ocasión."

—Edna Sluraff.

GRATIS—Envíe usted por correo este Cupón.

Lydia E. Pinkham Medicine Co.,
Lynn, Mass., E. U. de A.
Señores: Tengan ustedes la bondad
de enviarme el atractivo estuche
de costura que ustedes ofrecen
gratis.
Nombre.....
Dirección.....

**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

nosotros les atribuimos a los anglosajones y franceses. No. Bebe está tan entusiasmada y feliz ante la idea de que va a tener un hijo, que no habla más que de eso, y confiesa que quiere ella misma dedicarse a cuidarlo y a mimarlo, y que sólo permitirá que la ayude en estas gratas funciones para toda madre joven, a su doncella de años, Hilda, que aún cuando no es precisamente una aya está estudiando libros de cuidado y manutención de niños y comparte con su ama el entusiasmo y la alegría por lo que va a venir.

La futura ama del niño—Hilda—es una sirvienta devotísima de Bebe. Cuando Bebe enfermaba Hilda solía dormir cerca de la puerta para velarle el sueño y estar lista a cualquier llamada. Cuando Ben Lyon tiene que ausentarse por cualquier motivo, Hilda coloca un colchón cerca de la cama de Bebe y allí duerme para que su amita no tenga miedo. Es natural que la bebé que es Bebe, después de todo, haya escogido a Hilda para que cuide a su futuro vástago. Se comprende que tenga en ella absoluta confianza.

En recientes entrevistas Bebe ha confesado que no tiene teorías para educar al hijo que irá a nacer, sino únicamente un tesoro de ternura y de amor para dedicárselo por completo. Después de esto tener una actitud justa y digna para conservar el respeto de los niños, necesario a fin de poder inculcarles con cierto prestigio principios de formación de su carácter. "Quisiera educar a mis hijos del mismo modo que yo fui educada". Después añade: "Desearía que me quisieran porque soy digna de que me quieran y no porque tengan el deber de hacerlo por ser su madre".

En el próximo septiembre será el acontecimiento. Creemos sinceramente que nadie se regocijará más que la abuelita de Bebe, que como todos saben es de las nuestras habiendo visto la luz primera en Colombia, pues aparte del temperamento naturalmente romántico de su estirpe adora a su nieta y sabemos positivamente que toda la familia mantiene una unión sagrada y tierna en sus relaciones íntimas.

Preguntados los dos artistas de la pantalla sobre los planes que tengan para el caso de que el vástago que esperan sea varón o hembra han contestado que no les importa mucho la diferencia, y que probablemente si es hembra se llamará Bebe y si es varón Ben, hijo.

Se dice y se repite en todos los mentideros del boulevard que realmente están ambos alborozados y esto demuestra, después de todo, que no estarán sus corazones encallecidos por los falsos placeres y la adulación constante y que al anuncio de una cosa tan natural como es tener un hijo, una pareja de gente que se ama de la manera intensa y fiel con que ellos se aman, le han recibido con alma limpia e interés inédito, fresco, tal como el que experimentarían docenas de afortunados mortales en idénticas condiciones.

EL DIVORCIO DE . . .

(viene de la página 16)

estas tempestuosas peleas y reconciliaciones ruidosas que se han sucedido con frecuencia inaudita en el matrimonio hasta llegar a un desacuerdo completo y definitivo con la hermosísima Estelle.

Creemos, sin temor a equivocarnos que no es la atmósfera de Hollywood, ni la carrera de Estelle, ni los mimos de la fortuna que les ha sido muy propicia, lo que ha dado al traste con esa unión tormentosa pero simpática, después de todo. En el fondo Jack

no ama sino el box y no está contento si no tiene entre manos algo relacionado con ese deporte violento y grosero.

Ella estaría sin duda enamorada de la fuerza y de la habilidad de él pero no es una mujer para estar toda la vida al lado de un hombre tan rudo.

En Reno, la ciudad de los divorcios rápidos, Jack que se las da de hombre de negocios, tiene establecida una oficina en céntrica calle. No pierde el tiempo mientras se tramita el divorcio. Está tramando un negocio. Ya ha tomado parte en algunos matches de box, como *manager*. Cuando joven estuvo aquí varias veces y recuerda con gusto los tiempos idos en que él comenzaba ya a despuntar como boxeador de primera fuerza.

Todos los días se le ve caminar por las calles del pueblo rodeado de compañeros rudos como él, que hablan en su lenguaje y que le comprenden. Se le ve en la cara que se siente feliz. Como muchos hombres se siente que está ya recobrando su libertad perdida únicamente por los encantos de la sirena que trató en vano de reducirlo a la quietud aterciopelada de los salones de Hollywood, sin poderlo lograr nunca por completo.

Jack no es hombre que esté cómodo enfundado en una pechera tiesa de frac. Estelle delicada, preciosa, es mujer para un exquisito que sepa apreciar mejor la elegancia y perfección de sus formas.

SEGUIRA NOVARRO . . .

(viene de la página 32)

versidad de Heidelberg con cuyo ambiente hizo una de sus películas de mayor éxito; en Francia estudiando canto para ofrecernos más tarde la maravilla de su voz en sus producciones cantadas. No ha descansado. Hace catorce años que salió de México y durante ellos ha sido un operario de su arte. Sus primeros cuatro años fueron de lucha cruenta; realizó oficios humildes, enseñó piano y canto.

Triunfó por fin y en vez de descansar sobre sus primeros laureles, puso mayor ahínco en su tarea. Tenía todas las condiciones para ser un actor mediocre, un *leading-man* fotogénico, pues que era joven y bien parecido, y ya se sabe que una buena figura es suficiente para volarle los cascos a su dueño o su dueña. Ramón Novarro quiso triunfar como actor, y es quizás el primer caso en que un muchacho como él dejó de interesarse como tipo fotográfico para interesarse como intérprete. Ganó su título de astro con la perfección de su trabajo histriónico. Y ha seguido poniendo tanto ahínco, que ahora, diez años más tarde, consagrado, famoso y millonario, sigue poniendo en cada obra que se prepara para él, el mismo entusiasmo del desconocido que quiere, por medio de ella, hacerse famoso.

Pero está cansado. Y está decepcionado porque ha sido, a través de la pantalla, con algunas excepciones, un "niño diablo" y un muchachito regalón, mucho menos de lo que él es capaz de hacer. Pero así es el cine y así lo exige el público. Los grandes temas, los dramas fuertes, humanos, con pedazos de vida entre sus escenas, no son para este cine que se ha venido haciendo, siempre trivial, casi infantil, de opereta muda hasta hace poco, de super-opereta cantada y super-dialogada en nuestros tiempos. Ramón Novarro considera interiormente que no ha tenido donde mostrar todo lo que puede hacer, y que una escena magnífica en "Ben-Hur" y otra ocasión dramática en "Sevilla de mis amores" no son suficientes para que se haya podido ver hasta donde está arrai-

gada en él la perfección interpretativa.

¿Ha llegado Ramón Novarro al pináculo de su gloria artística y va a comenzar su descenso? No, en absoluto. Ha llegado posiblemente a un punto de madurez, a un límite en que el gran actor que hay dentro de él siente que el material que se le entrega se deshace entre sus manos. Ha pasado ya por la pubertad artística, y el muchachito regalón quiere ser actor. Sus ojos, que fueron famosos por su dulzura, tienen ya la dureza varonil; su cuerpo ha alcanzado esa proporción sobria del hombre, que no depende del crecimiento sino de cierta armonía de formas que sólo se obtiene después de los treinta años, cuando el cuerpo pierde aquella cosa de cachorro que tienen los muchachos de todos los tiempos.

Por lo tanto, la terminación de su contrato significa, antes de renovarle, que Ramón Novarro puede ahora escribir por su propia mano el que desee firmar para los años sucesivos. Como prestigio, su nombre es un éxito rotundo de boletería; las películas que hace se venden como mercadería segura antes de que hayan sido filmadas. Como base de éxito, los directores se disputan el derecho a dirigirle y las estrellas el de ser sus compañeras de argumento. Y hasta parece que Greta Garbo va a acompañarse de Ramón Novarro en su película próxima. Y por último, en las cintas hechas durante el último año, Ramón Novarro ha demostrado tal tino al preparar sus personajes, tan juicioso criterio al aconsejar y cooperar a la filmación y a la dirección, culminando con su labor directorial en "Sevilla de mis amores", que ha solidificado si es posible lo que Rex Ingram dijo de él al descubrirle, asegurando que en el nuevo astro en ciernes las condiciones espirituales eran tan interesantes como las físicas.

La prensa norteamericana ha asegurado que Ramón Novarro se aleja de la pantalla, que se va a París, que entra a la ópera, que vuelve a pensar en que un convento es el sitio ideal, y una serie de cosas más que no pasan de ser simple publicidad para vender algunos miles más de ejemplares de sus periódicos. Pero la verdad es otra. Ramón es un hombre tranquilo y conservador en sus negocios, así como es un muchacho alegre cuando trata de divertirse y de pasarlo bien. Ya quisieran muchos astros que se precian de vividores saber pasar las horas libres tan agradablemente como las sabe pasar Ramón, eje y pináculo de un grupo social en que se unen el talento, la cultura, y el buen humor. Hay quienes han querido pintar al astro mexicano como a un misántropo que huye de la compañía y de la alegría. Nada más lejos del temperamento de Ramón Novarro que tiene, eso sí, el talento de saber pasarlo bien sin que se entere el resto del mundo y sin demostraciones de lujo o de derroche.

Pero el actor no se retira del cine. Después de diez años viviendo y conviviendo con los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer donde le adoran desde los jefes hasta los porteros, el astro latino ha puesto sus nuevas condiciones, indicando su deseo de permanecer en la casa donde ha obtenido todos los éxitos de su carrera artística. Ni se va a Europa, ni va a producir sus propias películas, ni la ópera le atrae hasta quitarle de su carrera, ni los conventos son para él más interesantes de lo que lo son para cualquier católico en días de recogimiento.

Ramón Novarro permanecerá en el cine, pero su nuevo contrato establece cláusulas que no pudo ni podía exigir, hace diez años, el jovencito Samaniegos a quien lanzara a la fama y a la gloria el gran Rex Ingram. Ahora sus temas serán de hombre, de conquistador; ahora hará argumentos dramáticos, y veremos la fibra trágica casi desconocida que ha venido formándose durante



*¿Por
qué*

nadie se lo dice?

EL mal aliento (Halitosis) es una falta social imperdonable que puede corregirse fácilmente con el Antiséptico Listerine.

Muchos se engañan creyéndose inmunes, cuando es un hecho que de cada diez personas, apenas una escapa. La víctima misma jamás se da cuenta de ello.

No ponga en peligro sus buenas relaciones sociales; protéjase contra el mal aliento enjuagándose la boca con el Antiséptico Listerine (sin diluir) por la mañana, por la noche y siempre que pueda durante el día.

Corrige al instante la Halitosis porque contrarresta la fermentación de los residuos de alimentos y ataja la infección—las causas principales del mal aliento. Es un germicida eficaz... absolutamente inofensivo. Refresca maravillosamente y elimina todo olor.

¡Tenga siempre un frasco a la mano!

•
¿Ha probado Vd.
la Crema Dental
Listerine y el
cepillo de dientes
Pro-phy-lac-tic?
•



EL ANTISEPTICO

LISTERINE

Ayuntamiento de Madrid

No hay que ocultar estos importantes conocimientos



... este librito los explica

POCO a poco, la joven recién casada va comprendiendo la necesidad de adquirir conocimientos sobre higiene íntima. Sus amigas, casadas también, evaden el punto, a pesar de ser las únicas personas de confianza. No la asisten, ahora que necesita más y que ellas pueden aconsejarle con experiencia.

La mayoría de las mujeres tienen una confusión tal sobre el asunto de la higiene íntima que no se atreven a dar consejos. Sin embargo, no hay que desesperar. Se acaba de publicar un librito para divulgar estos importantes conocimientos que usted desea adquirir.

Hubo una época en que las preparaciones cáusticas y venenosas eran los únicos anti-sépticos suficientemente fuertes para la higiene íntima de la mujer. Los médicos, interesados de veras en el aseo femenino, desaprobaban el empleo del bicloruro de mercurio y de preparaciones fenicadas, el uso de las cuales tampoco agradaba en absoluto a las mujeres.

Zonite, inocuo como el Agua Para Zonite, el moderno antiséptico, no es cáustico ni venenoso. No puede causar envenenamiento mercurial, ni producir lesiones en los tejidos, ni interrumpir las secreciones normales del organismo. Por el contrario, calma las membranas, a pesar de ser mucho más fuerte que cualquier solución fenicada que pueda aplicarse al cuerpo humano.

Mande el cupón hoy mismo y le enviaremos este librito de conocimientos. Por el título verá que se trata de un librito interesantísimo. Zonite está de venta en todas las farmacias.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, 6110 Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvase mandarme el librito Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal. Nombre.....
(Escribese con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

diez años dentro del actor; elegirá sus temas, discutirá la psicología de sus personajes, y aún más; dirigirá algunas de sus producciones, especialmente las que haga en nuestro idioma, ya que su primer ensayo, "Sevilla de mis amores", fuera un éxito tan rotundo y una prueba tan clara de lo que un temperamento de nuestra raza puede hacer con elementos de ella. Ramón Navarro tiene la tranquilidad suficiente para saber que aún hay mucho que hacer en el cine para él, y aunque su fortuna es grande, y aunque cada película le ha dejado un centenar de miles de dólares, hay aún otros ideales que le mantienen y le llevarán adelante. Actor veterano a una edad en que otros comienzan, hay mucho que esperar de este muchacho de facciones melancólicas y de temperamento romántico, que supo crear, hace cinco años, el papel más recio, más fuerte y de más temperamento de todo el cine: el de Ben-Hur, en cuyas pruebas preliminares fracasaron en Hollywood muchos actores que por sus cuerpos o sus temperamentos pretendían considerarse tipos atléticos ideales para encarnar al clásico e histórico aristócrata de aquella época primitiva

LA TRAGICA...

(viene de la página 27)

nombre en Java, Oceania, donde vive un primo suyo cuando alguien le aconsejó que hiciera una película con asunto de las "islas del mar austral". Y así fué. El rumbo del yate fué virado y como resultado de este cambio de ruta tenemos ahora esa estupenda obra de cine mudo que se llama "Tabú".

Pero casi simultáneamente con la aparición de esa película en la pantalla la despiadada señora Muerte llamó a Murnau, de un modo perentorio y violento a su macabro festín al cual todos, tarde o temprano, somos invitados inexorablemente.

Iba tranquilo y dichoso en un raudal automóvil a la vecina ciudad de Monterey, a visitar al conocido escritor de cuentos cortos, Gouverneur Morris, cuando al doblar una curva del camino que atrevidamente bordea las montañas que hay en la ruta, el auto se volcó matándole instantáneamente. Un amigo, el chauffeur, y su perro policía, se salvaron, casi ileso. El sólo pagó su tributo mortal a la madre tierra en ese accidente que por lo inesperado sembró la desolación en Hollywood, y en todo el mundo, por lo famoso que era Murnau, y por la circunstancia de acabar de llegar en triunfo aquí donde meses antes se le despedía friamente después del fracaso que tuvo en la película "City Girl", por muchas causas que sería largo enumerar.

La película "Tabú" se desarrolla sobre un sencillo tema de amor y de superstición religiosa en que la palabra que sirvió de título a la película es la cifra, el compendio del argumento todo: Tabú, lo prohibido, lo intangible, lo intocable, lo sagrado. Una muchacha dedicada al dios principal—Tabú para los hombres—cae rendida de amor por un joven apuesto que arrostra todos los peligros, reales y supuestos, por conquistarla y unirse a ella. La leyenda de ambos jóvenes es troncada inexorablemente por los dioses que se vengan de la afrenta hecha a ellos, mandándoles la muerte que termina con su felicidad y sus esperanzas.

Alrededor de ese sencillo tema, Murnau halla ocasión para retratar costumbres pintorescas, admirables de color y de vida, danzas, procesiones, fiestas, etc., etc. Un maestro de la fotografía como era él sin disputa, encontró en la vida de los indígenas de esas islas, inagotable caudal de escenas y de

situaciones que han podido cristalizar en la perfecta película que estamos admirando en estos días, y que la crítica ha saludado como uno de los grandes aciertos en la historia del cine.

En la teogonía de los habitantes de la isla de Bora-Bora, que es donde se hicieron la mayor parte de las escenas, esta isla lleva sobre sí la prohibición de los dioses. Es sagrada. Es intocable. Es también Tabú, como la virgen polinesia dedicada al servicio y al culto de la divinidad. Allí viven los espíritus de los muertos, los Tupapau, que son la pesadilla eterna de los habitantes de las islas, que se les aparecen de noche, que les persiguen, que les avisan con anterioridad de presagio las muertes, las desgracias de su vida. Todo aquel que ponga un pie en esa isla será castigado.

Murnau escogió esa isla para teatro de su leyenda. ¿Por qué? No lo sabemos. Quizá porque es más solitaria, más pintoresca, más inédita. Quizá porque como buen occidental escéptico quería comprobar hasta qué punto esas leyendas podían afectar sus actos. O tal vez sintió el encantamiento de esa isla, la brujería que se desprendía de ella.

De Tahiti embarcó toda clase de gente indígena. Ningún actor. Únicamente gente del pueblo. Como en las películas rusas. Utilizó elementos que jamás habían estado frente a la cámara, que no sabían una palabra de representaciones. Los viejos movie-ron sus cabezas de un lado para el otro. Se negaron a embarcarse. Los jóvenes se arrojaron. Dasafaron al hado. Construyeron una aldea para Murnau, los técnicos y fotógrafos y para ellos mismos. El resultado de su espontánea colaboración es esa prodigiosa "Tabú" donde campea la belleza física y moral de esos estupendos ejemplares de humanidad.

Se cuenta que ya cercano el día en que se había de terminar la toma de la película se declaró un incendio en una de las chozas. Esta fué la señal de una desbandada. Creyeron todos que esto era el comienzo de una serie de venganzas y castigos de los dioses; tomaron sus piraguas y abandonaron la isla. Cuando Murnau se dió cuenta de lo que había pasado mandó a sus ayudantes a que convencieran a sus "colaboradores" geniales a que regresaran. Pero todo fué inútil. Entonces hubo que abandonar la filmación de lo que restaba. Afortunadamente se habían tomado tantas y tan excelentes escenas que Murnau consideró suficiente lo que ya había "en cartera".

Pero a pesar de todo lo acontecido, Murnau había sido ya conquistado por ese encanto indefinible y extraordinario que se respira como un perfume único en Tahiti e islas circundantes y que todo el que ha vivido allí durante una temporada experimenta fuertemente por el resto de su vida. Compró un pedazo de tierra, se hizo una casita, y todo su afán era retornar en cuanto hubiera terminado sus compromisos relacionados con la exhibición de su película en Nueva York y Hollywood.

Pero los "espíritus" de la isla Bora-Bora, velaban vengativos. No perdonaron que se hubiera ido a trastornar su paz. No perdonaron que el motivo hubiera sido tan elevado, tan digno, un motivo que exaltaba el alma tahitiana, aún más de lo que lo hiciera tal vez Gauguin. No perdonaron. Vengativos se cebaron en Murnau segando su vida, segando sus esperanzas, cuando estaba en el pináculo de su fama y todavía prometía sendas y fuertes obras maestras.

Recuerdo con placer su figura alta y viril. Le conocí en un set de Fox, cuando estaba dirigiendo los "Cuatro Diablos". En seguida me di cuenta que me hallaba frente a un gran trabajador, a un gran artista. Vestido de un overall azul, como cualquier

electricista de los talleres, ágil, serio, concentrado en su labor, iba y venía de aquí para allá. Murnau no se me representó como el tipo ridículo del director fantoche y vacuo que finge dirigir desde una butaca, hecho un garabato, y con las manos agarrando la calva, en gesto vanidoso que denote el esfuerzo mental. Murnau era un obrero, un artífice del cine. De ahí que su obra sea tan fuerte y tan original. Está hecha con su cerebro pero también con sus propias manos, porque Murnau sabía todo lo que se relaciona con el cine y por eso acertaba con tanta facilidad.

El arte mudo pierde con su muerte temprana y trágica uno de los elementos más genuinos y de más valía en su ya larga historia de hecho consumado e independiente.

DON JUAN SE...

(viene de la página 37)

que el bueno de John estaba ocupadísimo a aquella hora atendiendo a una princesa Hawaiana, tostada y exótica, que se muere por John y que se asegura será la próxima esposa del actor, si este acepta el abandonar Hollywood e irse a Honolulu a ocupar un trono de hojas de plátano entre palmeras y cocoteros.

Y vamos ahora a recordar las siete separaciones de la amorosa y cinesca pareja.

A los diez días de haberse casado, John e Ina aceptaban una invitación de King Vidor y Eleanor Boardman, para acompañarles a la isla Catalina a pasar el sábado y el domingo. Aceptaron. Y una vez llegados allá y atracados al muelle, reunieron-se con no menos de veinte embarcaciones más de gente peliculera, en una de las cuales se celebró aquella noche un *party* húmedo por fuera y por dentro, porque en Catalina corre tanto *whisky* como agua hay en la bahía. John e Ina fueron al *party*, pero ella se aburrió y pidióle a su esposo que se retirasen. John lo estaba pasando muy bien—es fama de que lo pasa bien y se divierte como un chiquillo en cada fiesta a que asiste—y se negó a regresar. Ina hizo un respingo, tomó una lancha automóvil, fuese a bordo del yate de Vidor, recogió su ropa, y desembarcó tomando un apartamento de una cama en un hotel de la ciudad de Abalón, donde horas más tarde vióse a John Gilbert contrito y arrepentido, golpeando inútilmente en la puerta del apartamento de su mujer. El don Juan de la pantalla pasó su décima noche de casado en el *hall* del hotel, durmiendo sobre un sillón, pero a la mañana siguiente obtuvo, mediante una escena digna de película, el perdón de su cara mitad, regresando ambos a Hollywood como dos pichones.

Cuando John Gilbert terminó su próxima película, la pareja se embarcó para Europa en viaje de luna de miel. Se retrataron en los barcos, en los trenes, en los muelles y en los andenes, tomados de la mano, mostrando ella una sonrisa inexpresiva y él la doble fila de sus dientes y su bigote como una ceja depilada. Eran una pareja feliz e ideal. Pero llegaron a París, y el cable anunció que por un quitame allá esas pajas habíanse separado de nuevo. Esta vez era John quien tomando un automóvil se había ido de paseo a otra ciudad, dejando a su flamante esposa sola y llorando. Pero también hubo reconciliación.

—¿Acaso no podemos tener una pequeña nube como cualquier matrimonio burgués?—preguntó John Gilbert malhumorado a los reporteros franceses.

Y se embarcaron de regreso a Hollywood tomados de la mano.

AHORRE

tiempo y combustible con Quaker Oats

*de cocimiento
rápido*



iQUE sorpresa experimentará cuando prepare por primera vez el nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido!"

1. Se prepara en $\frac{1}{3}$ parte del tiempo que antes,
2. La calidad es la misma de siempre,
3. Es aún más suave y delicioso que nunca.

Un nuevo procedimiento de horneado en la fábrica hace que este Quaker Oats pueda prepararse en la casa en la quinta parte del tiempo que antes. ¡Imagínese el tiempo, trabajo y combustible que se economiza y el número de platos exquisitos que pueden fácilmente prepararse con él!

Ahora deseará servir el Quaker Oats aún más a menudo. Con leche y azúcar, es insuperable para el desayuno. También sirve admirablemente para hacer más espesas las sopas y salsas, lo mismo que para hacer frituras, bizcochos, galletitas y postres.

Toda tienda de víveres vende el nuevo Quaker Oats. La inscripción "de Cocimiento Rápido" aparece en la lata con el nombre "Quaker Oats" y la bien conocida figura del cuáquero.

El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de víveres.

Quaker Oats

Se cuece en $2\frac{1}{2}$ minutos—aunque puede cocer más



Antes de empolvarse

Aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

CREMA
de miel y almendras
HINDS

Se instalaron en la punta de un cerro, en Beverly Hills, en la casa de John, donde éste gastó algunos miles de dólares en agregar un departamento para su mujer.

Entre tanto estábamos en plena gloria de las películas habladas. Había que hablar ante la cámara; ambos tenían la boca grande, pero mientras ella era artista consumada de la palabra, la voz de John no se prestaba para el micrófono. La noticia cundió por Hollywood. ¿Ira a provocar esto la derrota del gran astro cinesco? El actor púsose con ahínco a mejorar su dicción, a ensayarse, tomando maestros especiales. Ha transcurrido ahora un año y Gilbert ha logrado su rehabilitación. Hoy día vuelve a ser, hablando, el actorazo que era hace años en silencio. Pero en aquellos días amargos y de prueba, Ina quiso dar lecciones a su marido, y a John esto le golpeó en las narices. Ina entre tanto triunfaba en comedias habladas de Pathé, mientras el astro máximo estaba en peligro. Y la consecuencia no se hizo esperar: separación número tres. Ina tomó una casa en Hollywood, a poca distancia de la de su esposo, en la parte plana. Dos o tres veces por semana cenaban juntos, viniendo Gilbert de visita a la casa de ella. Ina comentó y celebró la ocurrencia.

—Es ideal—dijo—John ha vivido como soltero y le molesta la vida de casado. Yo soy una mujer independiente y quiero mi independencia. No nací para cuidar la casa de ningún marido. Preferiría ser la amante de mi marido antes que ser su ama de llaves. Y esto de vivir sola y de recibirle a él como a visitante clandestino tiene caracteres románticos extraordinarios. Hay en esto olor a pecado . . . y eso me encanta.

Y así siguió la curiosa aventura. John Gilbert se enamoró más de su mujer; en vez de tres veces, cenaba con ella todos los días, almorzaba también y solía venirse a tomar el desayuno. Con lo que resultó que vivían juntos demasiado tiempo y que se había tratado sólo de un cambio de casa, viviendo ambos ahora en la residencia de ella. Y vino la separación número cuatro: John se volvió a la suya, no visitó a su mujer, y comió solo toda la semana. Pero Ina se sintió triste: fué de visita y se quedó en la casa de la punta de la colina. La cosa duró algunas semanas, hasta que Ina le dió una mañana a su marido la noticia de que había firmado contrato con Paramount para ir a Nueva York a filmar "La familia real de Broadway". John se sulfuró. Ambos habían hecho el acuerdo de seguir sus respectivas carreras, de mantener sus utilidades separadas y de no coartar sus libertades. Pero a Gilbert no le gustó que su mujer tomase determinaciones de tal índole, y además, temió, según se dice, que en Nueva York volviese a verse con Gene Markey, el novio a quien Ina dejó "colgado" el día que se casó con John.

Pero las mujeres son caprichosas, y Mrs. Gilbert se fué para Nueva York aunque John Gilbert no fué a dejarla a la estación. Pasó allí seis meses, y según asegura, antes de regresar telefonó a su consorte preguntándole si quería que volviese a su casa. John Gilbert le contestó redondamente que no, que vivía muy bien solo, y que continuaran así. Pero Ina no se dió por vencida. Llegó a Hollywood, admirándose o haciendo como que se admiraba al no ver a su esposo en la estación; le buscó, cenó con él y aún se les vió en alguna parte del brazo. Pero en realidad era que el bueno de John no quería promover escándalo, y para amiga y compañera de una cena en un hotel encontraba que su mujer no estaba mal, aunque después de la fiesta siempre iba el coche de John a dejar a su esposa al departamento que ésta ocupaba, sola, en el Beverly-Wilshire Hotel. Ina se cansó de

esta situación—que en Hollywood causaba risa, recogiendo ella las mayores carcajadas—y se fué de nuevo a Nueva York. Allí ha estado otro medio año y vuelve ahora para que el juez ponga el "cúmplase" a una separación que existe de hecho. Entre tanto John Gilbert, el gran amorador de la pantalla, se encoge de hombros y se pasea con su princesita hawaina, conformándose de sus desdichas amorosas "oficiales" con la vida de príncipe que puede darse quien, como él, gana la friolera de mil dólares cada día de cada año.

POLA NEGRI . . .

(viene de la página 28)

¿Recuerdan ustedes aquella deliciosa odalisca de "Bella Donna", película entresacada de la colección admirable de las mil y una noches? Pocas mujeres en el teatro o en el cine han podido llevar a cabo una interpretación tan viva, tan sugestiva, tan vehemente como la que ella llevó a cabo en esa leyenda oriental. Después de haberla visto ya no se podía concebir a Pola sino como la espléndida huri que en esa película supo encarnar de mano maestra.

Después de esa película se sucedieron otras muchísimas películas silenciosas en que ella fué la heroína maravillosa y única, llenando con su gracia y su picardía toda la escena. Su "Madame Dubarry" es uno de los capítulos del cine que nadie podrá jamás olvidar.

Y ¿qué tipo tan diferente de la huri de "Bella Donna"? La atractiva belleza de peluca gris y aristocrática que llegó a ser la Dubarry por asociación con la flor y nata de la nobleza francesa, parecía en Pola, ser consustancial con su personalidad. ¡Tan bien la cuadraba la caracterización de ese personaje legendario!

Pola está determinada a no aparecer en películas en que la hagan representar papeles en que su tipo eslavico, romántico, ardiente, no encaje. A no haberlo hecho así achaca ella los fracasos que tuvo hace tiempo en la Paramount.

Se rumora que su próxima película, la película que marcará la nueva etapa de su vida artística es un argumento de una comedia de John Bolton en que ella tendrá a su cargo el papel de una rusa. De este modo el acento extranjero que se le observa al hablar en inglés será completamente natural.

La voz de Pola Negri se parece muchísimo a la voz gutural, grave, cálida, de Greta Garbo.

"Todavía no me puedo recobrar de la impresión que me hicieron los fracasos que tuve en el cine a causa de haberse escogido para que los representara tipos en los que ni mi temperamento, ni mi tipo de mujer, encajaba. Yo no soy una Talmadge, ni una Mary Pickford, ni siquiera una Garbo. Yo soy Pola y tengo que desempeñar partes en que mi personalidad y mis gustos se pongan completamente de manifiesto. Además yo sé positivamente que tengo mis partidarios, que quieren a su Pola tal como ella es. Esto es muy importante. Ellos nunca me han olvidado."


Pola pasó ratos desagradabilísimos a propósito del fracaso de su unión con el príncipe y todos los incidentes que rodearon últimamente su separación y divorcio. Recuerdese que primero hubo una guerra a muerte entre ella y la que había de ser su rival más tarde, Mary McCormick. Para la hermosa y altiva Pola era una humillación el que le ganaran a su marido, como en efecto sucedió, pues ahora Mdivani vive tranquilamente con su nueva esposa Mary Mc-

(va a la página 57)



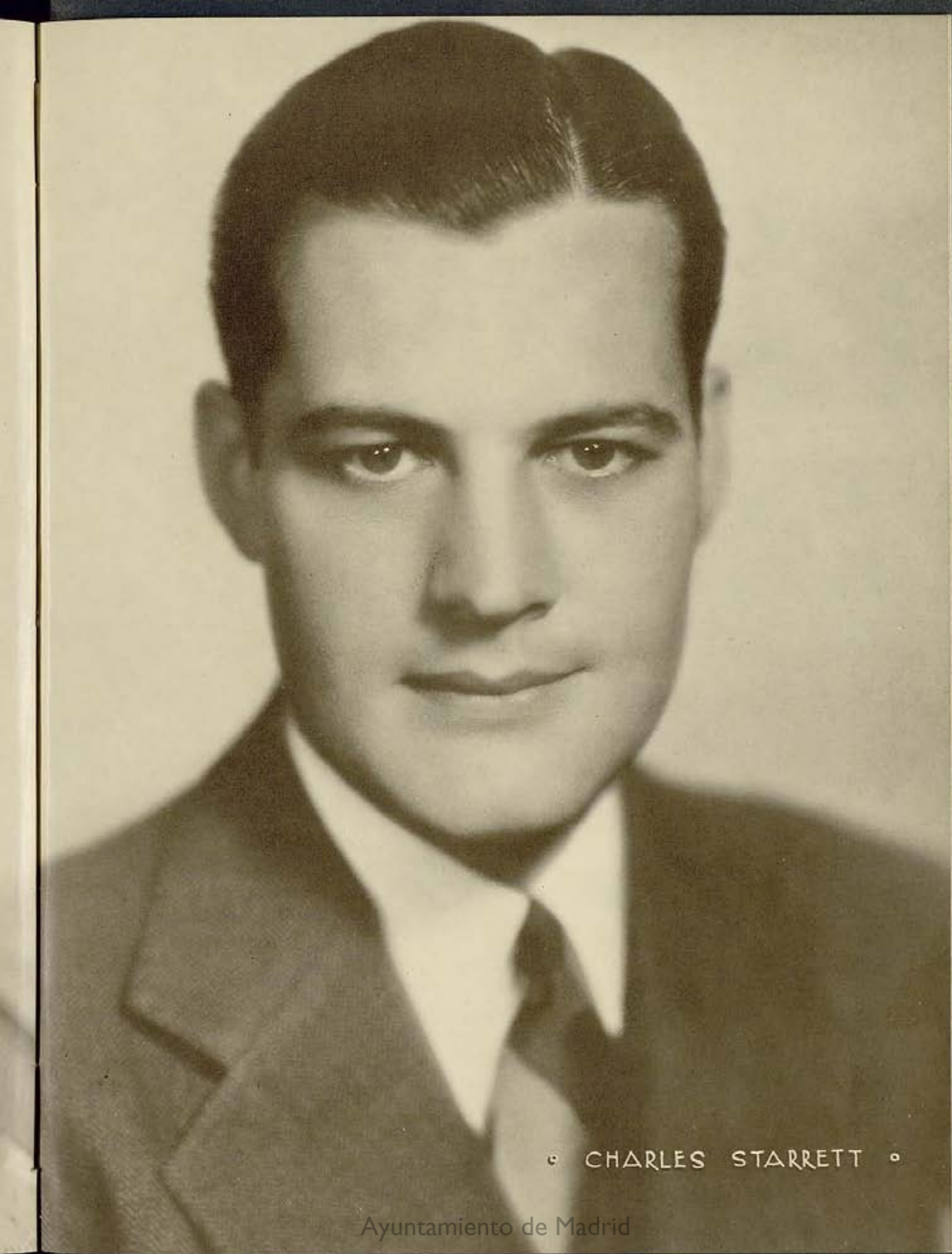
• MARION DAVIES •

Ayuntamiento de Madrid

A black and white portrait of a young woman with short, dark, wavy hair. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle smile. She is wearing a light-colored, sleeveless top with a subtle pattern. The background is a soft, out-of-focus light color.

• ROCHELLE HUDSON •

Ayuntamiento de Madrid



• CHARLES STARRETT •

Ayuntamiento de Madrid



• RALPH GRAVES •

Ayuntamiento de Madrid

modas de hollywood

Derecha: la atractiva rubia, Mae Murray, luciendo una bonita negligée confeccionada con seda azul pálido con encajes color crudo, la que usa en su película "Bachelor Apartments."



Arriba podemos ver a la pizpireta Nancy Carroll encantada con sus lujosas payamas. Nótese el forro del saco que es del mismo género que la blusa. Y a la izquierda, una mujercita encantadora, Edna Murphy, nos muestra una bonita payama de crepé de seda. Pantalón color verde pálido, blusa y saco blanco. El saco está adornado con unos dibujos de colores alegres.



La encantadora Jeanette MacDonald (arriba) aparece en el film "Don't Bet On Women" luciendo este elegante traje de noche propio para funciones formales. El descote a la espalda, en forma de V está adornado con tres broches de vidriantes.



Arriba vemos a Carole Lombard esperando pacientemente a sus invitados. El traje de noche está confeccionado de gruesa y pesada seda color azul pálido. El talle, hasta las caderas, sigue las líneas del cuerpo y la falda cae en amplios y elegantes pliegues al nivel del suelo. A la izquierda tenemos a Frances Dee sonriendo satisfecha de poder lucir su traje de tela plateada. El abrigo es también de tela metálica color negro y plata adornado con piel de zorro.



Exquisito y elegante es este traje de Evalyn Knapp, confeccionado de chiffon blanco con un bonito dibujo de hojas plateadas. Nótese la nueva moda en las mangas así como la pequeña cola en la falda.



Abajo, Bebe Daniels acentúa su hermosura de morena con un traje blanco, sencillo y elegante. El talle ajustado al cuerpo está bordado con pequeñas cuentas. El único adorno que lleva Bebe es un collar y pulsera de platino.



A la derecha tenemos un bonito modelo de traje sport para calle. Marion Davies lo usa en "Five and Ten." Es de lana color azul plúmbago y con él lleva una blusa de tela bordada. El sombrero es de fieltro también color azul.



Abajo, Lillian Bond, de M-G-M, nos muestra cómo visten en Hollywood cuando quieren disfrutar de las emociones de un paseo en auto al aire libre. Con un abrigo "polo" para protegerse de las inclemencias del frío y una bonita bufanda con que recoge el pelo.



Un traje sastre para verano. Confeccionado de tweed mezclado de azul y blanco. Sombrero de paja azul con blanco. Los zapatos son color azul oscuro adornados con piel de lagarto color gris y blanco. June McCloy de la casa Paramount.

(viene de la página 48)

Cormick en un lujoso chalet de Santa Monica, que como ustedes sabrán es una de las playas más bonitas del litoral californiano y queda muy cerca del sin par Hollywood.

Dos años duró la tranquilidad y la decepción de Pola. Ella misma confiesa que sufrió lo indecible. Sin embargo cualquiera que la hubiese visitado entonces la habría hallado majestuosa, soberbia, desdenosa, bella, en su castillo de la *cote d'azur* en la encantadora Francia. Pero por dentro de ella roía el gusano de la altivez herida, de las esperanzas rotas, que afectó muchísimo su paz de espíritu.

Todo eso pasó. Ahora regresa Pola en son de triunfadora a hacer que se aquilate su valer por lo que ella misma vale, amparada desde luego en su prestigio de artista y de exótica y auténtica belleza; ¿por qué no?

Declara enfáticamente que todo lo ha olvidado y que está enamorada de nuevo, pero esta vez de un yanqui. Según ella misma "los yanquis son los más excelentes maridos del mundo", especialmente si se casan con extranjeras, en "quienes ven siempre algo misterioso, algo que no comprenden muy bien, pero que admiran y veneran".

"Si hubiera de escoger un amante escogería siempre a alguien que tuviera sangre latina. Son los mejores amadores del mundo, pero pésimos maridos. Yo ansio tener un buen marido. Por eso me decido por un yanqui."

Preguntada sobre el nombre del afortunado se negó Pola a revelarlo. "Por ahora no", dijo. "Dentro de dos años lo sabrán ustedes. Sólo puedo decir que se trata de un gran personaje de la alta finanza yanqui".

Hollywood se muestra escéptico respecto a este misterio de amor. Hollywood todo lo pretende saber. Y Hollywood mueve la cabeza de un lado para el otro, negativamente. Hollywood sabe que para despertar la curiosidad y el interés en las multitudes es necesario, a veces, recurrir a estos inocentes subterfugios de publicidad. Pola, que ha vivido en este medio, tiene conciencia de que estas estratagemas surten casi siempre buen efecto, y dan lugar a la mar de sabrosas especulaciones.

LA PRIMERA...

(viene de la página 15)

—Muy bonito lugar este que tiene aquí Mr. Fox—se dijo Charles sonriéndose a sí mismo y sin que le pasara por la mente que él llegaría a ser un día una de sus estrellas más populares. Comenzó a vagar por las calles y en menos de una hora se había hecho de un conocido, otro muchacho como él—Richard Arlen.

Y todavía piensa así. Cuando llegó la Navidad estuvo un poco triste y decaído de ánimo, pero ni por eso quiso dejar a Hollywood cuando recibió dinero de sus padres para regresar al este. Desde el momento que llegó y vio a Hollywood se propuso ganarse la vida aquí y vivir cerca. Así lo ha hecho.

La bella heroína de "Body and Soul" y "Always Good-Bye", o sea Elissa Landi, por poco vuela en aeroplano de regreso a Inglaterra al día siguiente de haber llegado. Un representante de la casa Fox la vio actuar en el teatro en donde es considerada de las mejores, e inmediatamente la contrató y la envió a 6,000 millas de distancia, desde su tierra hasta California. Llegó de noche. El asistente de un secretario, persona para quien la llegada de Elissa no era cosa de importancia, fué el encargado de recibir-

¿Qué Maquillaje usa Usted?

Elizabeth Arden, con su brillante experiencia, aconseja lo siguiente



COMO BASE

● **LOCIÓN VENETIAN LILIE**... para el cutis corriente o ligeramente aceitoso. Loción exquisita para el acabado de la toilette, que corrige la tendencia brillante del cutis. Crema Venetian Amoretta—para los cutis secos. Delicada crema invisible, finísima y de fragancia deliciosa.

COLORETES

● **"ROUGES" EN FORMA DE CREMA**... Los "Rouges" en forma de crema de Elizabeth Arden se funden admirablemente con la tez de las mejillas, dándoles una coloración suave, natural y duradera. Vienen en tonalidades apropiadas para cada cutis.

● **COLOR ROSA VENETIAN**... rouge líquido, claro, la suma perfección para una tez "transparente," o para un cutis aceitoso. Es impermeable y, además, invisible.

POLVOS

● **POUDRE D'ILLUSION**... polvos puros y exquisitos, de excelencia suprema en su calidad. Perfumados, con una fragancia sutil, encantadora. En once tonalidades.

● **POLVOS VENETIAN DE FLORES**... absolutamente puros, de textura finísima y delicadamente perfumados. Maravillosos para los brazos, el cuello, la espalda y el rostro. En siete tonalidades.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS
HOLANDESES
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
CUBA

GUATEMALA
MÉXICO
PANAMÁ
PERÚ

PUERTO RICO
REP. DOM.
URUGUAY
VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, París
ROMA

¿Músculos cansados?

En cuanto sienta dolor de espalda, tan molesto y peligroso, o los dolores musculares causados por la fatiga, exceso de trabajo o de ejercicio,



venza al dolor haciendo que le extiendan, sin frotar, Linimento de SLOAN. Activa la circulación, produce una agradable sensación de calor y bienestar y ... elimina el dolor.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES



Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Úsela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.



**CREMA BALSAMICA
MENNEN**

Hombres de Acción

Responda al llamamiento de la
Aviación

Estudie Ud. en Casa
para realizar

**GRANDES
GANANCIAS**



Envíe Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen sueldos de \$75 a \$300 semanarios. Servicio de Empleos Gratis. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

GRATIS
PROSPECTO
SOBRE AVIACIÓN

INSTITUTO de AVIACION, Depto. C-23
1031 S. Broadway,
Los Angeles, California, E. U. de A.

Envíeme Ud. un templatillo GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Ciudad..... País.....
Domicilio.....
Nombre..... Edad.....



la en la estación y de acompañarla al Beverly-Wilshire Hotel, millas y millas de la estación.

Cuando cayó rendida de cansancio en el mullido colchón de su cama, pensó lo poco amigable que era Hollywood. Una ciudad fría, de pretensiones superficiales. El panorama le pareció más negro todavía la siguiente mañana cuando al llegar al taller en el lujoso Rolls-Royce que enviara el vice-presidente de la Fox para llevarla al estudio, se le rehusó la entrada al taller. No tenía el pase necesario. El portero no tenía órdenes para dejar entrar a ninguna joven con el nombre de Landi.

—Vea usted aquí, mi buen hombre,—le dijo Elissa sin excitarse—Ud. conoce muy bien este carro y ¿cómo cree que yo lo ande usando si no me esperan en este taller? ¿No cree que sería conveniente llamar al vice-presidente y preguntar lo que debe hacer?

El portero estaba perplejo. El tenía que obedecer dos órdenes muy estrictas: admitir aquellas personas que le mostrasen un pase y cerrar las puertas a las que no lo hicieran. Algo, sin embargo, en la actitud arrogante de Elissa le hizo tomar el receptor. La voz que le contestó le aseguró que el vice-presidente no había llegado todavía pero que estaba bien que se admitiera la entrada a la señorita Landi. Todavía con algo de duda, el portero le abrió la verja. Habló Elissa con un empleado que le contestó con rapidez y en menos de lo que canta un gallo fué enviada de un departamento a otro hasta que por fin fué a parar al Departamento de Publicidad en donde se encargó de ella una mujer de rostro amable y bondadoso. Tomaron el lunch juntas y cuando saboreaban una ensalada de verduras, Elissa suspiró satisfecha. "Si no hubiera conocido a usted, le aseguro que para este momento estaría en mi camino de regreso a Inglaterra".

Hollywood está tan ocupado en sus propios asuntos, que muy raras veces tiene oportunidad de recibir pomposamente a sus recién llegados. Lo que debe hacerse es poner el ojo con fijez en el lugar a donde se quiere llegar y cuando se tiene escogido hacer la lucha por llegar allí.

Así lo hizo Irene Dunne... y miren ahora hasta donde ha llegado. Irene hizo su aparición un día muy caluroso y sin preocuparse por la frialdad de los habitantes de Hollywood, se fué al mejor hotel que pudo encontrar y comenzó por refrescarse y descansar. Había venido a trabajar en las comedias musicales, pero era el drama lo que ambicionaba. Así es que en ese su primer día se rió del destino y cambiando sus planes se propuso trabajar en el drama. Si el lector ha visto "Cimarrón" verá que Irene logró sus deseos a pesar de que para comenzar tuvo que trabajar en unas dos comedias musicales.

Yo creo que, sin excepción, Hollywood opuso mayor resistencia a Ramón Novarro que a cualquier otro artista. Pero Ramón con ese modo de él tan ingenioso y amigable, pronto descubrió que esa resistencia era falsa y no era tan terrible como parecía. En el fondo, Hollywood tiene un poco de bondad y simpatía. Cierta hermosa tarde, a la hora del crepúsculo, dos jóvenes mexicanos se extraviaron en la parte oeste de Los Angeles. Se encontraban sin trabajo y en la necesidad forzosa, no sólo de mantenerse, sino de enviar dinero a su familia que se encontraba en la pobreza. Ramón, el mayor de los dos, cantaba para mantener la alegría. "Un día," dijo con tono fanfarrón, "voy a comprar una hermosa casa aquí, para que en ella viva nuestra familia. Quiero que tenga un enorme prado al frente, de césped muy verde, y nos visitará gente famosa".

Fué una visión y profecía porque a los cinco años, Ramón cambiaba su numerosa



Las Irritaciones de la Piel

...desaparecen gradualmente con el uso fiel de Iodex. Es magnífico para granos, barros, diviesos, picaduras de insectos, etc. Posee las virtudes del yodo, pero ni quema ni irrita la tez.

Se vende en todas las farmacias. Los médicos lo recomiendan.

IODEX
MENLEY & JAMES, LTD.
70 West 40th St., Nueva York, E.U.A.

Subscríbase a
CINELANDIA



UNA MANERA FACIL DE MODELAR LA NARIZ

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme a trabajo. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. \$7,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

Sin piezas metálicas o tornillos. Garantizamos devolución del dinero si usted no queda satisfecho.



Antes-Después

PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS



ANITA INSTITUTO

J-19 Anita Building, Newark, N. J., E. U. A.

Medalla de Oro ganada en 1923

familia en una hermosa casa, en el lado oeste de Los Angeles . . . y algunos de los personajes más notables del mundo lo han visitado en su casa. Pero aquel primer día, perdido en la gran ciudad con la noche que se venía encima y sin tener un lugar donde descansar, el horizonte le parecía muy lóbrego. Los muchachos caminaron milla tras milla hasta que llegaron a una tienda que tenía un anuncio en el aparador— "Se necesita un muchacho"—. Ramón pidió el empleo, se lo dieron y esa noche durmieron en la trastienda. Así comenzó su famosa carrera.

Ruth Chatterton es una de las mejores amigas de Ramón y a menudo me pregunto si estos dos discuten alguna vez de sus primeros días en la tierra del cine. Hollywood se pasó de poco amable para la pobre Ruth. No reconoció el talento extraordinario de la artista y toda su atención se concentró en el hecho de que Ruth no era lo "suficientemente bonita para la cámara". Esto sucedía, por supuesto cuando las "silenciosas estaban de moda". Había perdido la mayor parte de su dinero y creía que su única esperanza estaba en las películas. Pero odiaba a Hollywood por la superficialidad de sus habitantes y su altanería. Luego llegaron las parlantes y con ellas la oportunidad y el éxito para Ruth y sin embargo, no logró este cambio de suerte borrar la primera impresión que le causara Hollywood porque éste, en ese tiempo, temía a cualquier estrella del teatro y continuaba volviendo la espalda a Ruth Chatterton. Repentinamente hubo un cambio en la actitud de la colonia cinematográfica. Ruth fué aclamada como "interesante", "ingeniosa" y "la mujer más intelectual de las estrellas del cine".

A medida que Ruth fué haciéndose de amigas, su opinión sobre Hollywood sufrió un cambio considerable. Ahora cree que es el lugar más divertido—aunque todavía suspira por vivir en la Riviera, Francia.

Otro que tuvo la mala suerte de arribar en Hollywood—cuando aquí se sospechaba que todo actor del teatro estaba tratando de robarse los estudios delante de sus propias narices—fué Robert Montgomery. Robert y su joven y encantadora esposa bajaron del tren llenos de ilusiones y esperanzas . . . y casi nada más. Y para no hacer larga la narración me conformo con decirles que la recepción que se le hizo fué fría. No eran bienvenidos. Los antiguos favoritos temblaban dentro de sus propios zapatos por miedo de perder sus coronas y no iban a perder su tiempo en palabras cariñosas con los Montgomery, ¡no señor! Pero no así los productores. Ellos estaban dispuestos a dar a cualquier actor del calibre y experiencia teatral de Montgomery la oportunidad de demostrar sus habilidades para las películas habladas. Metro-Goldwyn-Mayer le ofreció una pequeña parte secundaria.

Llegó el primer día de trabajo y Robert se encontró sólo en el set a pesar de que lo rodeaban personajes conocidos. Nadie le dirigía la palabra. Y ya se estaba formando su propia idea acerca de Hollywood: que era el lugar más espantoso de la tierra, cuando quién, si no fué Eddie Nugent quien lo llamó con un grito. A Eddie no le importaba un comino si Robert se robaba todas las películas que se filmaran en Hollywood, a él le simpatizaba. Desde entonces son amigos. Ahora que Montgomery es un estrella cree que Hollywood es la tierra dorada de promisión y se ha propuesto hacer por los recién llegados exactamente lo que Eddie hizo por él—darles la bienvenida.

Hace poco menos de tres años que una linda rubia y su no menos bien parecido esposo, decidieron tomar una vacación y dejar por algún tiempo el teatro en Nueva

LISTERINE

CREMA DENTAL



Hace 42 años que los dentistas han venido recomendando este cepillo científico de cerdas firmes y duraderas porque limpia los espacios entre los dientes y detrás de la muelas a la vez que da masaje a las encías. Se vende siempre en su cajita amarilla, con el nombre Pro-phy-lac-tic separado por guiones.



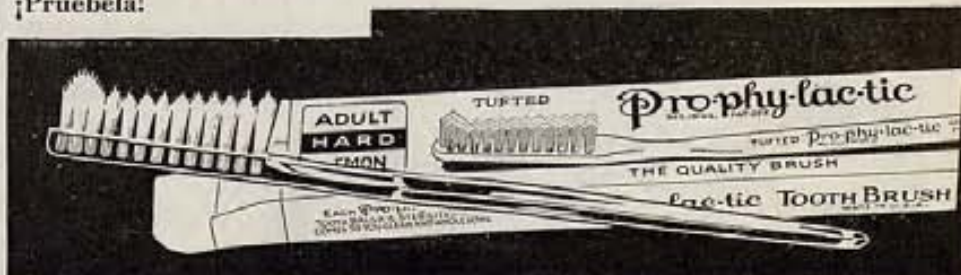
Dientes blancos y encías firmes

¡Vea lo agradable que es cepillarse los dientes con la Crema Dental Listerine! La exquisita sensación de limpieza que deja en la boca, le encantará.

Además, la Crema Dental Listerine, preparada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, es más económica que muchos otros buenos dentífricos. ¡Pruébela!

La doble acción de la Crema Dental Listerine y el Cepillo Pro-phy-lac-tic, blanquea los dientes en poco tiempo y conserva firmes y sanas las encías.

La Crema Dental Listerine contiene un ingrediente especial para pulir, el que resulta aún más eficaz para quitar el sarro y las manchas si se usa con un cepillo de copete y cerdas en forma de sierra, como el Pro-phy-lac-tic.



Pro-phy-lac-tic

CEPILLO DE DIENTES

1995

En 3 días blanquea los dientes 3 matices

La espuma antiséptica sin igual de Kolynos que se forma en el cepillo seco, limpia y blanquea los dientes sin dañarlos.

UNA dentadura amarilla, aféa el rostro, mientras que dientes blancos realzan su belleza. Mas ese amarillo no es más que una señal de descuido—indica que los dientes están cubiertos de una capa mucosa manchada por los alimentos o el tabaco.

El Kolynos quita esa capa. Usando un centímetro en el cepillo seco, se forma una espuma antiséptica, rica y espesa, que desmorona la capa. Además, las cerdas del cepillo se conservan suficientemente fuertes para limpiar debidamente la superficie de los dientes y penetrar en los espacios entre ellos.



Esta espuma energética, concentrada, de Kolynos, actúa sobre la capa amarilla como millones de deditos invisibles, desmoronándola y eliminándola mediante un lavado perfecto. Destruye los microbios y neutraliza la acidez. Pruebe el Kolynos por espacio de 3 días y verá qué blancura adquieren sus dientes y qué limpia se siente la boca.

THE KOLYNOS CO., Departamento 5B
New Haven, Conn., E. U. de A.

Envíame una muestra de
Kolynos GRATIS.

Nombre.....

Calle y Núm.....

Ciudad..... País.....

**La HOJA afilada
que se mantiene
perfecta, asentándose
a sí misma**



NAVAJA DE SEGURIDAD
GILLETTE
Auto-Strop



Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



Para señores y señoras

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1342, Binghamton, N. Y., E.U.A.

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25 Jr. para los niños. Escriba solicitando

Lea CINELANDIA

Hombres! Mujeres!

¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés. Cualquier mujer o hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiedad, amarillez, pecas, libre de barros, capillitas, irritaciones, ronchas, erupciones, y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después del primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. AT 163 W. Washington St., Chicago, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas, ilustradas.

York. ¿A donde irían a descansar? ¡A California, naturalmente! Así es que Ann Harding y Harry Banister empacaron sus maletas, tomaron a su hija de la mano y se vinieron al oeste. Hollywood le gustó a Ann desde que arribó en la pequeña ciudad. Le pareció el país de la continua diversión. Aquí podría montar a caballo hasta cansarse, nadar, pasear a lo largo del histórico Camino Real, explorar las montañas... pero Ann tuvo la mala ocurrencia de tomar el lunch con un director de la casa Pathé.

El director la convenció de que debía tomar una prueba "sólo por mero pasatiempo". Todos sabemos los resultados. Hollywood se transformó de la tierra del juego y ocio, en la tierra del "trabajo". En vez de los días de descanso, paz y quietud con que había soñado se vió repentinamente transformada en el centro del ruido y las actividades de un estudio. Ha pasado sin descanso de un productor a otro y las vacaciones que tanto ansiaba las vino a tomar hasta hace unos cuantos meses y cuando terminaron cayó enferma de pulmonía. "Es preferible que trabaje", dice Ann, "me siento mejor que el descanso. ¿Y Hollywood? No ha dejado de quererlo desde el momento que puso pie en él a pesar de que no resultó ser la tierra de continua diversión que ella esperaba encontrar.

No creo que la tierra del cine tuviera más encanto y atracción para otra estrella que el que tuvo para Clara Bow. Clara era una chiquilla vehemente y entusiasta cuando llegó a estas tierras de Dios. Tenía la vida ante sí. Hollywood y el romance la atraían. Hollywood era la ciudad de sus ensueños que encerraba para ella toda clase de promesas. Se sentaba extasiada de arrobos y admiración ante lo que para ella era un altar, el altar que ella misma se había formado. Estaba ansiosa, anhelante, de probar de todo lo que Hollywood encerraba.

Gradualmente fué oscureciéndose lo que al principio le pareciera brillante y encantador y el tinte color de rosa con que viera las cosas se desvanecía en el horizonte. Porque Clara abusó de las ofrendas que le hiciera Hollywood y lo censuró y criticó cuando no tuvo más que ofrecerle. La aureola de gloria con que viera a Hollywood se esfumó y entonces lo vió como un monstruo dispuesto a devorarla... con terribles epígrafos y escritos sobre ella en los periódicos, un sinnúmero de juicios judiciales, personas que ella creía amigas se convirtieron en enemigos acérrimos. Llegó a despreciar a Hollywood, el lugar que le llegó a dar todo lo que ella quería. ¿Fama? Sí, también le había dado fama a un grado tal que llegó a temerla porque enfocó sus luces poderosas en su vida privada y la hizo una figura sobre la que se posaba la mirada pública. ¿Fortuna? También le dió Hollywood una fortuna como la que nunca había soñado, pero gastó buena parte de ésta tratando de "comprar" la enfurecida esposa de un hombre de quien ella una vez estuvo enamorada. ¿Aventuras?... ¡Bastantes! Pero desgraciadamente escogió aventuras viles, repugnantes. ¿Y emociones? Tuvo bastantes para que le dure el recuerdo el resto de sus días.

El último regalo de Hollywood fué el amor puro y desinteresado de un hombre, el amor de Rex Bell. ¿Será lo bastante viva para aceptarlo y asirlo poniendo todo lo que esté de su parte para no dejarlo escapar? Clara ha huido de la ciudad... huido a un rancho en la parte norte del estado. Espero que la tranquilidad y el descanso la hagan meditar sobre el pasado y la meditación la haga cambiar la opinión que de Hollywood se ha formado. Porque a pesar de todo lo que ha hecho, Clara es la niña favorita de Hollywood y este la quiere ver otra vez entre nosotros.

No ha mucho llegó a estas tierras una zagalda irlandesa. Era tímida y temblorosa y estoy seguro que si alguien le hubiera dicho de repente "¡Búuuuuuuu!" o "¡Ah!", el día de su llegada, se habría caído como partida por un rayo. La ciudad del cine pareció a Maureen O'Sullivan una ciudad de hadas que podía desvanecerse ante su vista. Se sentía pequeña y asustada y deseaba con desesperación regresar a la "isla color esmeralda." Y al mismo tiempo sabía que no dejaría este Hollywood encantador por nada en el mundo. Pues, ¿qué no la había atraído a través del mar para hacer de ella una estrella cinematográfica? Ella y su madre alquilaron un bonito apartamento con vista hacia los cerros y rogaron porque el encanto perdurara. Pronto se vio la madre de Maureen obligada a regresar a Irlanda. La joven se acostumbró a Hollywood y sus curiosas y raras costumbres y la vida bohemia.

Ya no está asustada pero todavía es una ciudad encantada para ella. Hace pocos días me decía: "Algunas veces estoy segura que despierto y me encuentro con que todo ha sido un sueño y que no he salido de Dublin. No creo que llegue el día en que Hollywood me parezca real".

Allí está también Marlene Dietrich, reposada, tranquila, segura de sí misma. No tenía la menor idea de lo que Hollywood le tenía en reserva. Todo lo que sabía era que un director inteligente y avisado la había contratado en Alemania para que viniera a actuar en sus películas. El día que llegó se desató un viento espantoso—un "Santa Ana", como lo llaman los nativos de California. Le arrojó partículas de polvo en los ojos y le asotó y arrolló la falda de modo que Hollywood tuvo por primer vez la primera exhibición de las famosas pantorrillas de la Dietrich. El viento debe haberse impregnado del encanto de Marlene porque la llevó en sus alas y así se encontró Marlene de la noche a la mañana en la cima de la fama. Nunca se había registrado una ascensión tan sensacional como la de Marlene. Al principio vió la ciudad del cine como un lugar cualquiera, pero la exhibición de su primera película "Morocco" y las consecuencias que le trajo la hicieron considerar a Hollywood como un paraíso la tierra de promisión donde se cumplen todos los deseos . . . hasta el de traer a su pequeña hijita. Porque Marlene tiene ahora a su hija aquí en Hollywood y está dispuesta a quedarse aquí, para siempre, si puede

Por todo lo que el lector verá que Hollywood deja diferentes impresiones en cada recién llegado. Algunas veces, cuando todo aparece más negro, se nos presenta el momento en que nos da la mejor sorpresa. Y otras veces, cuando todo aparece brillante y risueño, hay un hado maligno acechando muy cerca. Nunca puede saberse lo que tiene Hollywood en reserva. La primera impresión que nos causa puede llegar a ser la correcta, así como también puede no serlo.

Es la ciudad de las sorpresas y del misterio. Y lo único que puedo decir es—¡prepárense, porque cualquier cosa puede sucederles una vez que estén dentro de sus linderos!

LLOYD HAMILTON, el viejo cómico, ha perdido la risa, como la princesa pues si no paga 15,000 dólares que le debe a su ex-esposa por alimentación y mantención, deberá ir a la cárcel a pagar la deuda.

UNIVERSAL quiere ponerle los pelos de punta a sus clientes: una de sus próximas películas se titulará "Los asesinos de la calle de la Morgue". Lo único que falta es que se inventen las películas con olor, y entonces ésta huele a sangre.

¿Esta Ud. tratando de escribir sin una MÁQUINA?



¿PORQUÉ no hace de su correspondencia privada un placer en vez de una tarea fastidiosa? Ahorre tiempo y energía—déle alas a sus pensamientos—usando una Remington Portátil la manera moderna de escribir.

Médicos, eclesiásticos, profesores, ingenieros, farmacéuticos, viajeros, escritores, tenderos, estudiantes, niños . . . cualquiera persona que tiene que escribir encuentra la Remington Portátil de un valor inapreciable y una inversión prudente.

La Remington Portátil es la máquina de escribir mas pequeña, ligera y compacta con teclado Standard. No es una máquina grande que se ha achicado sino una máquina pequeña fuertemente construida. Es completa en todos sus detalles, teniendo como característica muy especial, suministrada exclusivamente en la Remington Portátil—una tecla automática para párrafos. Teclados especiales con signos para cualquier profesión pueden ser suministrados.

La Remington Portátil, con sus bellas líneas y curvas, se suministra en ébano negro o en el color que Ud. prefiera de cuatro combinaciones de dos colores lo que agrega belleza a la utilidad que ofrece. Pidanos el folleto descriptivo "Para Ud.—para todo el mundo" así como detalles de nuestro plan de ventas a plazos.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 EAST 42nd STREET NEW YORK CITY, U. S. A.

Remington Portátil

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY, 205 East 42nd St., New York City, U. S. A.

Sírvanse enviarme folleto descriptivo "Para Ud.—para todo el mundo".

Nombre Calle
Ciudad País



Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporcione a Ud. Servicio de Empleos gratis.



GRATIS
Sin Costo Extra

8 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Televisión y Películas Parlantes

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo

Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio."

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 8 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS

Prospecto Sobre Radio



C. H. MANSFIELD, Presidente C-8
INSTITUTO DE RADIO
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.

Remítame su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....Edad.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Edo. o Prov.....País.....

Lea CINELANDIA

PIANOS KIMBALL

De fama universal

Se economiza dinero ordenando un piano legítimo Kimball de la fábrica.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall Chicago, E. U. de A.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

insaciable. El éxito obtenido por films descriptivos de sucesos y costumbres de otros países y otras razas es prueba de que en este tema hay posibilidades enormes apenas fomentadas. El mundo entero ofrece una fuente de material inagotable e interesante en este sentido, que los films cortos de sucesos mundiales, de hoy, apenas empiezan a cubrir como podrían. Y uno de estos días esta idea encontrará raíz en el cerebro de algún magnate con el dinero y el valor necesario para darle vida y su éxito ha de ser instantáneo. De ello estamos seguros.

Ficción condensada e interesante descrita en forma novel por medio de la acción y con la ayuda moderada de palabras que complementen el conjunto; hechos y sucesos mundiales contemporáneos, con riqueza de detalles y descripciones visuales educativas al par que entretenidas, en vez de los incompletos detalles que hoy nos dan y que nos dejan con la miel en los labios sin satisfacerlos.

Otro campo apenas usado es el de costumbres y gentes de otros países o hechos históricos en que todos estamos interesados y que han servido de base para varios films de gran éxito: "Africa habla", "La gran senda", "Trader Horn", "Rango", "Tabú", y otros muchos que han dejado gratos recuerdos en nuestra mente.

El mal de que padece hoy la industria es falta de apetito por parte del público por un manjar que ha perdido la sazón. Se necesita más que un doctor, un buen cocinero que sepa presentar, una vez más, un plato en tal forma que vuelva a avivar el apetito desgastado.

AÑORANZAS...

(viene de la página 39)

algo más de grasa.

A Mar le dió por igualar a la mujer de Douglas Fairbanks, Jr., y se sometió al más salvaje de los tratamientos enflaquecedores: el ayuno continuo. Tomaba tres tazas de café al día y un sorbo de jugo de naranjas. Fumaba veinte cigarrillos diarios, y era presa del más ferviente dinamismo. Devoraba las distancias en las carreteras; se enquistaba en la inmensidad jugando con las olas y en las noches, bailaba, bailaba hasta el vértigo, hasta que sus ojos se le parecían ir fuera de sus cuencos.

Ayunaba.

Mañanas enteras las pasaba recibiendo la caricia del sol. Otras veces se divertía con la lluvia, con el frío, recibiendo los con su cuerpo semidesnudo, sin temor a resfriados.

En ese instante de la presentación, me pareció una fiercecilla indomada, recién traída de alguna isla salvaje.

Pero traidoras arrugas amarilleaban en su rostro, cruzándolo con azotes de sombra. Tendría veinte años y parecía una cuarentona.

Llegó el momento de danzar, irremisible momento de toda reunión de Hollywood. Al ceñirla con mi abrazo, sentí el cuerpo bajo las sedas, como si estuviera sin nada. Y el fuego de aquellos ojos me quemó, pero sin dejar cicatrices.

Desde ese momento me hice amigo de Mar, quien me había hipnotizado con su dieta, por decirme que en el no comer, estaba el secreto de adquirir una supersensibilidad y un firme sentido de éxtasis.

¡Oh, Mar, pobre chiquilla, qué habrá sido de ti?

Quise ayudarla a lograr su difícil deseo,



**Sólo con
Maybelline
lo consigues**

¡Cuando los ojos hablan lo que los labios callan!

Cambie sus pestañas en fleco negro y abundante que prestará delicada sombra a sus ojos los que se verán poseídos de nuevo brillo, nueva expresión, y una profundidad en su mirada de encanto irresistible. Pero las pestañas deben aparecer no solamente oscuras, largas y abundantes, sino que deben aparecer naturales. Esto se obtiene sólo con la MAY-BELLINE Genuina. Por eso, millones de mujeres de todas partes del mundo, prefieren siempre la caja que lleva pintada en la cubierta la niña de la MAY-BELLINE, cuando buscan un cosmético para hermosear sus pestañas.

Sólida o Líquida (Inmune al agua).
Negra o café, 75c en dondequiera que se vendan artículos de tocador.



MAY-BELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave.
Chicago, Ill.
Forma líquida
(Inmune al agua)



Maybelline
Embellisce las pestañas

Se desean agentes para
CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.
1031 So. Broadway Los Angeles, Calif.

LA MANERA DE OBTENER LABIOS DE BELLA CONFORMACION



El nuevo formalabios de M. Triletty, así como su loción astringente para labios, pueden ahora reducir los labios protuberantes, gruesos, carnosos y mal conformados, mejorando así de una manera enorme las características de la fisonomía. Mi nuevo aparato es cómodo, de fácil ajuste y se le usa

durante la noche. Sirve también para corregir la respiración defectuosa, haciendo desaparecer la nariz y molesta costumbre de roncar.

Escriba pidiendo informes completos, testimonios, etc., sin contraer compromiso de ninguna especie.

M. TRILETTY Dept. 148 PL
Binghampton, N. Y., E. U. A.

y un lunes me dieron las once cumpliendo tres horas de espera en la antesala de un director amigo; a la una fui recibido, y entonces, mostrando unas fotografías, hice el elogio de Mar. Con todo mi calor posible, recurriendo a toda posible teatralidad. Insistí sobre todo, en que tenía un cuerpo precioso.

El director, me preguntó, con malicia: ¿Y cómo lo sabe?

Con plena ingenuidad le respondí: "Hombre, quien que ha ido a las playas, no sabrá si el cuerpo de una mujer es hermoso o no?"

Pero la esperanza que entonces se abrió, fué una nubecilla de verano.

Pasaron meses, se ajustó un año. Mar, con su dieta, se había puesto horrible. Pero seguía ansiosamente loca por ser estrella y apenas si había sido extra una que otra vez.

La clamorosa llegada de las películas en español, la sorprendió en los momentos en que su voz se había puesto gangosa de tanto fumar. Yo, hacia tiempo que la había perdido de vista.

Tres meses más tarde, me encontré a un camarada, común amigo de los dos.

—¿Y Mar?...

"Espléndidamente, con un gran trabajo en la Fox.

—¿Cómo? ¿Quien te lo dijo?

—Pues verás. A mí me lo dijo Paco, quien lo supo por Tony, y éste la ha visto trabajando ahí, con un gran salario.

Era para alegrarse, pero no sin reservas. ¿Era eso posible? Mar, como se había puesto, ¿en la Fox, con un gran trabajo?

Una semana después, vi a Mar trabajando efectivamente en la Fox... como mimeógrafa.

Sus ilusiones estaban realizadas literalmente y al fin, había mandado al diablo la dieta. Cada día se estaba poniendo más gorda.

Zánganos profesionales

La lucha por la vida es tremenda en todas partes y produce situaciones complicadas e interesantes en la que abundan toda clase de tipos. En Hollywood, la lucha por la existencia, produce casos formidables, que con seguridad, son exclusivos del ambiente.

El caso de los zánganos profesionales es uno de los más objetivos.

Hay zánganos en dondequiera, con título y sin título, pero zánganos como los de Hollywood, sólo aquí. Precisamente porque en otras partes al zángano se le mantiene o éste encuentra la manera de adherirse a alguien; en Hollywood, ¡oh singularidad!, al zángano le pagan por ser zángano. Y es tan favorecido por la suerte, que además se divierte.

Sabemos que la virtud esencial para ser gente con fama en el mundo del cine, es la paciencia. El shooting de las películas es una labor extraordinariamente lenta aunque se use cámara ultra-rápida.

Lenta, lenta, lenta.

Los individuos dinámicos, que no pueden estar sin movimiento más de medio minuto, es decir, la gente verdaderamente activa, trabajadora, se desespera en el trabajo del cine.

Ha habido miles de estos sujetos que siendo fotogénicos, artistas, guapos e inteligentes, han fracasado, precisamente porque no tenían espíritu de zánganos.

Recuerdo aquella deliciosa pereza con que James Hall se quedaba dormido, en un rincón, sentado en su silla de lona; la sabrosa lasitud de Ramón, buscando un ángulo de sombra, donde recostarse mientras era llamado a escena. La terrible impresión de flojera que da Douglas Fairbanks cuando aguarda o termina uno de sus momentos saltimbanquescos.



¿Por qué la admiran?

¿Por qué es popular? Porque a los hombres les agrada su gracia y su talento femeniles. Ella ha sabido cuidar sus dientes y puede sonreír con franqueza y orgullo. Ahí está el secreto.

El cepillo y los dentífricos comunes no protegen la dentadura propiamente. Hay que neutralizar los ácidos bucales que se forman en la Línea del Peligro—donde la encía toca el diente—y que originan caries y piorrea.

La Crema Dental Squibb, producto científico, contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido eficaz e inofensivo, reconocido por médicos y dentistas. Limpia los dientes perfectamente, los protege porque contrarresta los ácidos bucales, y tiene un sabor delicioso. Comience a usarla ahora.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS... Nueva York

Químicos Manufacturers
Establecidos en el Año 1858



Una guía para cocinar mejor

Un buen apetito es uno de los tesoros más inapreciables que puede uno poseer. ¿Y qué puede haber mejor para estimular el apetito que nuevos platos deliciosamente preparados o las golosinas favoritas preparadas más apetitosamente?

Ud. puede encontrar muchas de estas recetas en el famoso Libro de Cocina Maizena Duryea. Permítanos enviarle un ejemplar—es gratis. Simplemente llene y envíenos el cupón que aparece al pie. Recibirá un ejemplar a vuelta de correo.

**MAIZENA
DURYEA**

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación, CL-Oct.
17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....3138

Ese tono suave que tiene la voz de casi todos los directores. Un tono muy distinto al de los banqueros, de los gerentes, de los agentes de ventas.

En Hollywood, se respira un delicioso sopor que parece certificar que es una tierra donde se vive entregado al "no hacer nada". Compárese la manera de andar de la gente de Hollywood con la de otras ciudades del mismo volumen de negocios y densidad de población; se verá que mientras la de Hollywood camina, la de Nueva Orleans, San Luis, Kansas City, por ejemplo, corre.

Los zánganos mejores de Hollywood son los extras, quienes a veces se pasan semanas enteras, en filas, echando sorbos de luz solar.

Pero éstos tienen, en compensación, días de terrible y cruel trabajo, de la más fastidiosa y cruel de las ocupaciones. Días duros, en que regresan cansadísimo a sus casas y con los nervios tan excitados que no pueden dormir.

Son precisamente aquellos en que buscan la oportunidad difícil de tener unos cuantos días de zánganos en la delicia de la vida de los estudios.

PAYAMAS PARA . . .

(viene de la página 35)

Kay Francis, Lillian Tashman.

Pero las más exageradas en esta moda son por supuesto Lupe Vélez, Dorothy MacKaill, Fifi Dorsay, Lily Damita, Raquel Torres, Julie Sande y Conchita Montenegro.

Si se las entrevistase cada una daría una opinión diferente y no sabríamos a punto fijo con cual de ellas quedarnos. Todas, sin embargo, están contentas en usarlas. Y esta moda de Hollywood, según afirma Adrian el modisto célebre de la M-G-M, está siendo copiada por todo el mundo.

Tendremos payamas para rato. La próxima moda ¿cual será?

CHISMES Y . . .

(viene de la página 11)

MARY BRIAN y Russell Gleason han sido vistos muy atortolados por los barrios de Hollywood y para probar que las cosas andan formalizándose los padres de Russell acompañan a los tórtolos de vez en cuando en sus correrías.

LEO CARRILLO de fama teatral y cinematográfica, y descendiente de una de las primeras familias españolas de esta ciudad, ha sido escogido por el comité de festejos de Las Fiesta de Los Angeles para presidir las fiestas que con motivo del 150 aniversario de la fundación de Los Angeles se celebrarán el próximo septiembre.

ES PROBABLE que Roscoe Arbuckle vuelva al cine después de varios años. Últimamente estaba dirigiendo con el nombre de William Goodrich.

BARBARA STANWICK está entre la espada y la pared. A raíz de su pleito con Columbia ocasionado por cuestiones monetarias fué informada por Warner Bros., con quienes tiene nuevo contrato, que no podrá cumplir con éste sino hasta que haya solucionado las dificultades con Columbia.

JACKIE COOPER en cama con un absceso en un oído—Paul Lukas, estrella de la Paramount, hará su primer película como estrella. La película se llamará "Bachelor"



**"¡Yo
quiero..!"**

Así exclamarán sus nenes cuando vean la Maizena Duryea en la mesa. La Maizena Duryea provoca especialmente el apetito de los niños. Sírvasela con frecuencia. Hará que sus niños se desarrollen robustos, saludables y vigorosos.

Centenares de platos deliciosos y apetitosos se pueden preparar fácil y económicamente con Maizena Duryea.

Permítanos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro bonito libro de cocina que contiene muchas recetas famosas. Llene y envíe el cupón.

**MAIZENA
DURYEA**

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación, CL-Oct.
17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....3048

y la empezará tan pronto como termine de trabajar en "Strictly Dishonorable" de la Universal.

CUANDO algún estudio emplea un *baby* en una película tiene que firmar contrato con el Consejo de Educación de la Ciudad. Entre las muchas cláusulas estrictas dicho contrato previene que el prodigio no puede permanecer bajo las "luces" sino a intervalos de treinta segundos y todo esto bajo la vigilancia estricta de una *nurse* o nana, la cual tiene autoridad absoluta sobre el director en lo que respecta al infante prodigio.

SESSUE HAYAKAWA de nuevo en Hollywood fué en parte responsable por el éxito de Valentino. Cuando Jesse L. Lasky compró "El sheik" para Sessue, éste dejó el estudio para hacerse productor independiente dándole así la oportunidad a Valentino—por lo cual los fanáticos de Rudy deben estarle agradecidos.

ADOLPH ZUKOR, presidente de la Paramount, ha sido decorado por segunda vez en dos semanas por un gobierno extranjero. Esta vez le fue presentada la Gran Cruz de la Orden de Santiago por el Gobierno Portugués, uno de los honores más grandes que puede conceder dicho gobierno. Todo esto en apreciación por la primera película hablada en portugués, "A Cancao de Berco". La anterior fué la de "Comandante de la Orden del Mérito de Hungría" presentada por el gobierno de la misma nación.

VIVIAN DUNCAN no puede regresar a Hollywood por algún tiempo. La causa indirecta es la hijita Evelyn Rosetta Duncan Esther, de cuatro meses—es decir no ella sino el hecho de haber nacido en Wurzburg, Bavaria. El gobierno alemán sostiene que la niña es alemana, pero los gobiernos sueco y americano han declarado que lo propio es un pasaporte sueco visado por el gobierno americano. Todo estaría muy bien pero Vivian no tiene consigo el certificado de su matrimonio con Nils Asther, sueco de nacionalidad, aun cuando este ha hecho aplicación para nacionalizarse de americano.

CORREO DE . . .

(viene de la página 40)

países, para demostrar si servían o no para trabajar ante la pantalla. Muy pocas fueron las películas que filmaron y que pueden compararse con las producidas en inglés. ¿Fue falta de interés por parte de los productores, falta de buena dirección, o falta de buenos actores? El caso es que los films no dieron resultado. Lucila y Lola Mendes corrieron la misma suerte que todos los demás que vinieron a Hollywood. Pregunte otra vez.

Danilo y Ludia, La Coruña, España—Esa revista llamada "Hollywood" no se publica ya más. Si puede conseguir sellos del correo norteamericano, muy bien, y si no, confórmese con pedir las fotografías a los talleres y confiar a su buena suerte a que le obsequien con una fotografía de su artista favorito, pero no envíe sellos de su país, porque aquí no tienen ningún valor y no pueden ser aceptados. Vuelvan a escribirme.

La Mariposita, El Salvador—Ya sé que estás enojada conmigo, pero ¡que le vamos a hacer! Si tú vieras cuanta carta tengo que contestar y a todas se les contesta por turno. Pronuncia así: Llin Arzur, Betti Bronson, Mé Macavoi, Betti Compton, Zelma Tod, Méri Filbin, Sali Onil, Sali Blein, Mé Murrei, Uanda Joly, Cezrin Cröford, Evelin Brent, Patsi Ruz Miller, y basta. Preguntame en otra.

La Muñeca, El Salvador—No importa que tú y La Mariposita me escriban juntas, así se dividen las preguntas y no resultan largas las cartas.

¡QUE PRONTO ENVEJECEN ALGUNAS MUJERES!



Vd. CONOCE ALGUNAS . . . que, ha poco, parecían irradiar vigor y frescura, y que ahora, casi repentinamente, no parecen ser las mismas. ¡Siempre les aqueja algo—jaquecas, dolores en el dorso e inapetencia por todo!

El estreñimiento extermina la salud y la felicidad de millares de personas de ambos sexos. Sus ponzoñas ocasionan más enfermedades que cualquier otro desarreglo orgánico.

¡Y tan fácilmente como puede librarse uno del estreñimiento! El Kellogg's ALL-BRAN lo garantiza. Este delicioso alimento cereal hace innecesarias las píldoras y demás drogas.

Se come con placer y mantiene la salud.

El ALL-BRAN (todo-salvado) da a los intestinos la fibra indestructible que necesitan para barrer de ellos los residuos ponzoñosos. Da también a la sangre el hierro que enrojece mejillas y labios con el atractivo color de la salud.

Coma Kellogg's ALL-BRAN, de una manera u otra, todos los días. No hay que cocerlo. Con leche fría o crema, con jugo de frutas, y espolvoreado en la sopa u otros cereales. Siga este saludable consejo. No hay otro mejor. Los médicos lo recomiendan. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL BRAN
(Todo-Salvado)



**APRENDA UN OFICIO LUCRATIVO
POR UN METODO MODERNO**



AUTOS



RADIO



ELECTRICO



AVIACION

**TRABAJO INTERESANTE
Y BIEN PAGADO**

le espera a usted una vez que siga nuestros Cursos Prácticos en Español; los que, además, le enseñarán a ganar dinero mientras aprende.

Le Enseñaré en su Propio Hogar siguiendo métodos fáciles y comprensibles que le abrirán, en corto tiempo, las puertas a brillantes oportunidades en estas Industrias de gran porvenir.

Mis 26 Años de Experiencia Impartiendo esta instrucción le garantizan su éxito

La atención especial que recibirá en todo tiempo, y el sistema que seguimos, hacen que no signifique nada la distancia que nos separe. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el castellano y dedicar media hora diaria para adquirir estos conocimientos que harán de usted un Experto, asegurándole un sueldo elevado o una absoluta independencia económica.

Estudie en una Institución Seria cuya labor educativa ha sido justamente reconocida en todo el Continente Americano por sus sistemas prácticos y efectivos que ha venido perfeccionando en *Más de un Cuarto de Siglo* que tiene de *Establecida*.

Rompa la esclavitud de un trabajo rutinario y mal retribuido

La única forma de esclavitud existente en los países libres es la *Inercia*. No deje que ésta mate sus aspiraciones de hombre progresista. *Pida hoy mismo este valiosísimo libro GRATIS* y desállese sobre mis OFERTAS EXTRAORDINARIAS.

INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ
Sr. J. A. Rosenkranz, Presidente
4066 S. Figueroa St., Los Angeles, Cal., E. U. A., DEPT. NO. 1007

Sírvase enviarme enteramente GRATIS su Libro Ilustrado y detalles amplios sobre mi Oferta Especial. Me interesa más en (Ponga una cruz en el cuadro respectivo):

☐ AUTOS ☐ RADIO ☐ ELECTRICIDAD ☐ AVIACION

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad, etc. _____ País _____

Pida este LIBRO GRATIS

Suscríbase a CINELANDIA

¡LA HOJA

PROBAK

brinda
la afeitada
más rápida y suave
del mundo!

DE VENTA EN TODAS PARTES




Olive Borden nació en Norfolk, Va., el 14 de julio de 1906. Tiene el pelo negro y los ojos color café. Y hasta. Tienes que preguntarme una por una pues no dejarías espacio para contestar a otras preguntonas que como tú, esperan con ansia las respuestas.

Admirador de Norma—Hace bien en escribirme muchas cartas, a ver cual le contesto, y no debe de quejarse que siempre procuro contestar sus preguntas. Norma se casó el día 29 del mes de septiembre del año 1927. No puedo contestarle la edad de Mr. Thalberg, pero es un hombre joven. Ya debe de saberlo para este tiempo, pero por si se le ha escapado la noticia le informo que tienen un hijito que nació el 24 de agosto de 1930 y no tienen por ahora ninguna intención de divorciarse. ¡Le gustó la portada de noviembre de 1930!

Edméé, Trujillo, Honduras—No es culpa de nosotros si los productores no escogen a Lupe Vélez, Raquel Torres y demás artistas mexicanas para lucir en fotografías los trajes de última moda. Le creo lo que dice con respecto a Bessie Love. Anita Page no piensa casarse todavía. Permítame que guarde mi secreto, aunque no veo que sea de mucha importancia si fuera casado, viudo, divorciado o soltero. ¡Volveré a escribirme!

Waldemar, Río de Janeiro—Escriba pidiendo una fotografía de Our Gang (o sea La Pandilla), a esta dirección: Hal Rouch Studios, Culver City, California. No tenemos números atrasados para su venta, y al momento de contestarle, no existe ninguna oferta de fotografías por cada subscripción.

Olga, Habana, Cuba—Todas las respuestas se contestan en esta sección, y por turno. Gracias por la buena opinión que de mí se ha formado. Don Alvarado se llama en su vida privada Joe Page. Nació en Albuquerque, N. M., el 4 de noviembre de 1904 y es casado.

Lorinha paulistana, Brasil—Lei con atención su carta y no puedo decirle que me haya enojado con usted porque no acabo de comprender de qué me acusa. ¡Cuentos de la gente! Billie Dove no quedó ciega a consecuencia de ningún incendio. Lo que sucede es que después de su divorcio se retiró de la pantalla, pero ahora se encuentra de vuelta en Hollywood y al tiempo de escribir esta respuesta está con la Caddo Productions donde preparan para ella la película "Age for Love". Son muchas las preguntas. Pregunte poco para poder obtener respuesta a toda su carta.

Lila Mascaró de Nava, Uruguay—Conozco a ese joven y siento decirle que está enojado de sí mismo. Cuando los actores no son muy populares y no han llegado al rango de "estrellas", generalmente contestan ellos mismos su correspondencia, pero cuando ésta comienza a llegarles por cientos y miles, entonces tienen un secretario, particular o del taller donde trabajan, el que se encarga de contestar toda esa correspondencia o de atender los pedidos. Siento que Harry no le haya contestado, quizá se perdieron sus cartas. Escríbale a Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif. Tiene una parte secundaria en "Dis-honored", película de Marlene Dietrich y Victor McLaglen.

Gauchita do Brasil—No puede oír más de todos esos que mencionan porque ya pasaron al olvido y es natural que todas las revistas mencionen solamente los artistas de moda, los más populares y los que están trabajando. Pero Laura La Plante no debe contarse entre esos. Ella está trabajando en los talleres Columbia Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Cal. y en este momento filma "Arizona". John Gilbert e Ina Claire se han divorciado.

Dulcinea del Toboso, Santurce, Puerto Rico—No te parece que el pelo rubio, pero rubio por naturaleza, es mucho más bonito que un pelo que a las mil leguas se ve que ha sido pintado? y ¡ay qué tonos se ven por ahí en el boulevard! Sin embargo, siendo yo muy masculino, estoy ignorante de las preparaciones para pintar el cabello y sus precios, así como de lo que usan para hacer crecer las pestañas. Algunas artistas las usan postizas cuando están ante la cámara. Gracias por haberme escogido entre tus amistades.

Kiss-me, Buenos Aires, Argentina—Kiss-me... ¡lo dices de verdad? Hay dos William Lloyd. El de la pantalla, a quien distinguen de William del teatro llamándolo Bill Lloyd. Este es el que conocen los fanáticos desde hace algunos años. Se ha casado con Dorothy Sebastian el 19 de diciembre de 1930. Fue casado antes con Diana Miller de quien se divorció. ¡Vió sus retratos en el número de marzo pasado? Están en el artículo Chismes y Cuentos. ¡Por supuesto que soy latino! No quiero contestar la pregunta sobre esa artista que menciona porque no quiero me asalten en el camino sus fanáticos y fanáticas. Vuelva a escribir.

Juan A. R., Manizales, Colombia—Es natural que se alabe a los compatriotas cuando éstos obtienen una pequeña parte en algún film o les dan

el papel principal en alguna película, aunque sea una película mediocre, pero es el caso que todos esos famosos por quienes nos preguntan muchos lectores, aquí "ni sueñan ni truenan", como vulgarmente dicen, es decir, sus nombres no son conocidos y si acaso se encuentran en algún taller nadie parece saberlo. Bueno no poder complacerlo en lo que pide.

Nannie Gipsy, México.—Tantas gracias por sus cumplimientos, pero no los merezco, para eso estoy aquí, para contestar a mis preguntones y entre más cartas diarias, más contento me siento. Ramón Navarro nació el 6 de febrero de 1899. Había rumores de lo que usted me indica, pero Ramón no ha hecho hasta ahora ninguna demostración denunciando que prefiera a la simpática jovencita Dorothy Jordan. De acuerdo con usted en el retrato mental que se ha formado de los dos. Nada se sabe aquí de Marcela Nivón. Sus cartas son muy interesantes y en cada párrafo encuentro algo que vale la pena leer. Si, en verdad pagamos un dólar por las cartas que publicamos. Escriba cuantas cartas quiera a: Juan J. Moreno, director, CINELAN-DIA, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E. U. A. No necesitan ser tan largas pues a veces un sólo párrafo contiene algo de interés y digno de publicarse.

CARTAS AL . . .

(viene de la página 8)

"Espérese a lo bueno"

AREQUIPA, PERU—Felizmente, después de tanta espera, han instalado en ésta aparato para películas parlantes. No quiero dejar pasar más tiempo sin felicitar muy de veras a la empresa que filmó la hermosa película "Sombras de gloria". Ha sido la primera que he visto y me ha dejado una impresión muy grata.

Ojalá sigan haciendo películas parlantes en español. Me parece que con este gran invento el cine ha ganado el cien por ciento sobre el cine mudo.

M. Talavera D.

"Es la artista de mejores formas . . ."

PONCE, PUERTO RICO—¿Cómo podrá ser que haya una a quien no le agrada Greta Garbo? Quien dice que Greta no es artista no sabe lo que dice. Sus ojos, de triste y misterioso mirar, nos hace recordar una Diosa de Egipto. ¡Y hay quien diga que no le agrada su cuerpo porque es . . . desgarbado! ¡Desgarbada . . .! ¡Qué va a ser! Yo digo y sostengo que es la artista que mejores formas tiene. Y a pesar de que haya quien se atreva a decir lo contrario, Greta es la artista que no tiene ni tendrá . . . rival.

Zoilin Lebrón

"Doloroso es decirlo, pero es la verdad"

BUENOS AIRES, ARGENTINA—Detallaré las causas por las cuales, a pesar de ser Argentina un gran país, no tiene cinematografía propia.

Doloroso es decirlo, pero la cinematografía nacional fracasa, pura y exclusivamente por el mismo público. Se han hecho varias tentativas luchando contra esa atmósfera de pesimismo que flota en el ambiente, pero como no hay apoyo, no hay fondos.

Se exhibe una vista americana y el público concurre en masa. Se exhibe una nacional y el empresario pierde dinero y tiempo. El público al ver anunciada tal cinta lo primero que exclama es: ¡No debe ser gran cosa!

Hace tiempo se dijo que una cinta nacional había tenido éxito en Nueva York . . . el público concurrió a verla en buen número. Probablemente un ardid del empresario pero . . .

Y todavía la gente se atreve a preguntar

La dama de los Dientes Nacarinos



¿Quereis saber el secreto?

CONTEMPLÉ aquella bella dama, en cuya sonrisa resplandece el radiante esplendor de una dentadura inmaculada.

¿Queréis saber la fórmula?

Si Ud. analiza las sonrisas de sus héroes y heroínas favoritos del cine, notará que el secreto estriba en el brillo y blancura de sus dientes. Ud. también puede poseer esta belleza real. Pues todos los dientes brillan y centellan a menos que estén cubiertos con una capa de película. La película destruye toda belleza. Es el enemigo acérrimo de una dentadura sana.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso,

ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. O L, 1-5
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-8-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



Ayuntamiento de Madrid



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo. Este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-BA
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE

¿cuando tendremos cinematografía como tienen en los Estados Unidos?

Isabel Pront

"Muy patriota, pero . . ."

MARACAIBO, VENEZUELA—En los cines de esta localidad se han exhibido películas habladas en inglés y en español. He visto y oído ambas y prefiero seguir viendo a una Clara Bow, a una Joan Crawford, a una Lillian Roth, a un Ronald Colman, a un William Powell, etc., etc., que ver a unos simples extras hispanos, sin experiencia alguna en el cine, tratando de imitar a los ya famosos astros norteamericanos e ingleses. Según he leído, varios estudios han suspendido por completo la filmación de películas en nuestro idioma y espero nos sigan enviando como hasta ahora a nuestros favoritos, en sus producciones en inglés.

N. Silva Criollo

"Mensajera de Hollywood"

DURANGO, DGO., MEXICO—Como revista cinematográfica, no hay otra como CINELANDIA. Hermosa revista que jamás falta en ninguna casa de un fanático del séptimo arte. Cada mes lleva hasta los más apartados lugares de la tierra la noticia de todo lo importante y más nuevo que hay en Hollywood.

La sección de modas, la primorosa galería de retratos, los Chismes y Cuentos, el Correo de Hollywood tan ameno e interesante, los espléndidos artículos de la señorita del Valle, y otros colaboradores de CINELANDIA, nos hacen olvidar la realidad para transportarnos a la Meca del antes Arte Silencioso.

Lucia del Palacio

"Debe estar orgulloso su director y artista"

GUATEMALA, REP. DE GUATEMALA—No he podido resistir la tentación de decir algo sobre "Sevilla de mis amores", después de haber visto esta película. Es algo superior de lo que hasta hoy se ha producido en español, y lo sería en cualquier idioma, pero sobre todo, después de ver las listas que nos daban por películas habladas en español—salvo unas dos o tres—que no eran películas sino mamarrachos.

Una calurosa felicitación para el simpático y gran actor Ramón Navarro por su notabilísima doble acción de actor y director.

L. R. P.

"Her Man"

MEXICO, D F., MEXICO—La Pathé se ha salido de lo vulgar al darnos su película "Her Man". Hasta antes de ver esta película, Phillips Holmes fue en mi concepto una de tantas caras bonitas. Será que los papeles que le dieron antes no le permitieron demostrar lo que puede hacer, pero lo cierto es que en "Her Man" nos dio una labor estupenda y no obstante haber trabajado al lado de Ricardo Cortez, que entre paréntesis "se robó la cinta", apreciamos la labor sencilla y bastante buena de Phillips Holmes. Sin duda por eso al anunciarla, ponían en los carteles: "El hombre con que sueñan las mujeres".

Margarita A. R.

"No hay comparación"

HABANA, CUBA—No sé a quien se le ha ocurrido traer tanta gente que no sabe, o si lo saben no se lucen para representar su papel. Me refiero desde luego a los artistas hispanos.

Como artistas hispanos, considero buenos,

y que pueden compararse con los norteamericanos, a Elvira Morla, a Ramón Navarro, y a Rosita Moreno. José Mojica es un gran cantante, pero como actor se queda muy corto. María Alba no sé si es cantante o qué es, pero por lo menos no se perdería mucho si se regresara a España.

Ángel Aguirre Gaviria

"Suspiran por sus ídolos"

CARTAGO, COLOMBIA—Desde hace meses son nombres hispanos los que aparecen en los carteles: Crespo, de Landa, Ladrón de Guevara, Guerrero, Ballesteros, Tubau, Maris, Torá, etc., etc. El público ha premiado con aplausos, cuando los merecen, pero no ha dejado de suspirar por sus antiguos ídolos. Y es que el público latino nunca podrá endiosar a estos artistas que son de su propia raza y por tanto los considera como a cualquier hijo de vecino de su mismo barrio. Si la Garbo hubiese sido guatemalteca o argentina, de seguro que no habría tenido la popularidad rayana en fanatismo de que goza en la América hispana. Por supuesto que hay excepciones: Navarro, del Río, Vélez. Pero quizá sea por ser los únicos latinos que había en el cine antes de las parlantes y que consiguieron hacerse populares.

En todas partes prefieren lo extranjero. Aquí no hacemos caso de nuestras bellísimas orquídeas y en cambio en Estados Unidos se pagan precios fabulosos. Lo mismo sucede con los artistas. Admiramos a Renée Adorée, Gloria Swanson, Vilma Banky, etc., pero si siguen presentando solamente a Torenas, Tubaus, Mojicas, Ballesteros y Montenegros, van a tener que cerrarse los teatros por falta de público.

Grace Brenes F.

ECOS DEL . . .

(viene de la página 33)

tiles—hombres que fundaron la ciudad y confirmo la invitación al Duque de Toledo.

Adelantándose a los acontecimientos, Sid Grauman, el famoso empresario fundador del Teatro Egipcio de Hollywood, y posteriormente del Teatro Chino, cablegrafió a Alfonso proponiéndole que apareciera en su cuadro de vaudeville, a cambio del cincuenta por ciento de las entradas brutas.

No lo ha dicho Sid Grauman, pero seguramente el acto de vaudeville en que proyecta presentar a Alfonso va a tener como *background* uno de esos típicos patios andaluces que tanto entusiasman a los yanquis, y en los cuales fornidas manolas de peineta alta y pandereta cantan los últimos tangos argentinos.

Es de creerse que aunque no apareciera en el citado cuadro estas inevitables incongruencias etnológicas, Alfonso rechazaría la descabellada proposición del empresario hollywoodense, por más que en el fondo resulta tentadora, más en estos momentos de angustia económico-revolucionaria en que la peseta sigue bajando por el funicular de la depreciación.

El ejército de comparsas pasa hambre

Malos vientos soplan para los pobres extras. El primer semestre de 1931 ha sido desastroso y al entrar el segundo no hay barruntos de mucha mejoría.

Sin contar las parvadas de aspirantes a extras que deambulan por las *casting offices* de los estudios, hay registrados 17,500 en el Central Casting Bureau, institución que se supone velar por los intereses de la comparsa, pero que, como todo lo humano,

parece que se ha venido rigiendo por las leyes no escritas del favoritismo.

De esta enorme cantidad de extras registrados, sólo 833 pueden vanagloriarse de haber trabajado como máximo un día a la semana, a todo lo largo de estos últimos meses. Lo cual no es óbice para que día a día lleguen más aspirantes a extras a Hollywood.

La sagrada institución del matrimonio

Hace unos siete años gozamos lo indecible con una regocijada alta comedia dirigida por Ernst Lubitsch: "El círculo matrimonial". Tomaban parte en ella cinco grandes artistas del cinema: Monte Blue, Creighton Hale, Harry Mayers, Marie Prevost y Florence Vidor.

Consistía la citada comedia en una intriga de salón que no dejaba muy bien parada la respetable institución del matrimonio. A todo lo largo del film había alusiones a fina sátira germana. Ahora ocurre que los coleccionistas de curiosidades hollywoodenses han creído ver la sombra de una extraña e impiadosa *jettatura* en torno de los personajes de "El círculo matrimonial", pues uno a uno desfilaron por las cortes de esta ciudad solicitando un decreto de divorcio. Tras de los cinco actores citados tocó un día su turno al director, quien no parece haber escarmentado gran cosa en la aventura, pues ya anda haciendo preparativos para volver a casarse.

La compañera de Lubitsch en esta nueva fase de "El círculo matrimonial" será Ona Munson a quien no puede considerarse una advenediza en estos menesteres de geometría conyugal, pues a su vez acaba de divorciarse de Eddie Buzzell.

Solo se admiten solteros

Aunque Estelle Taylor no tomó parte en "El círculo matrimonial" como buena veterana de Hollywood está tratando de deshacer los vínculos que la unen a Jack Dempsey, el formidable púgilista retirado o quien las malas lenguas suponen a un paso de la bancarrota.

Por decreto judicial Estelle ha seguido en posesión de su flamante casa de apartamentos, denominada Estelle Arms, que en traducción literal quiere decir "brazos de Estela". Claro que el vocablo "Arms" tiene otras acepciones, pero ésta es la única que viene a la memoria cuando pasa uno por enfrente de la finca y lee en un cartelito lo siguiente:

ESTELLE ARMS

Vacancy to be filled

Bachelors

Esta armónica mezcla de "brazos", "vacantes" y "solteros", sugiere un afán de reincente precipitación que en el ánimo de Dempsey puede hacer tanta mella coma la que hizo o estuvo a punto de hacer aquel célebre puñetazo de Luis Firpo.

Celebridades de capa caída

La inclemencia es el pecado característico de este inaprehensible Hollywood. Su falta de entrañas hace de él a veces un verdugo aborrecible, cuando no un gigantesco "Drácula" que goza chupando la sangre de sus víctimas.

El Boulevard es testigo de iniquidades sin nombre, cometidas por este monstruo que ahora se da el lujo de hablar. Van por ahí, en fúnebre y desolada procesión, docenas y docenas de caras que un tiempo sonrieron joviales al semanal influjo de un cheque de dos, tres o cinco mil dolarillos. En muchas de esas caras se ven hoy las huellas

GRAN GANGA EN HOJAS LEGITIMAS GILLETTE



Su rostro cuenta la historia

Las hojas falsificadas dejan su huella como prueba de falsa economía.

Es falsa economía porque las hojas Gillette legítimas, de tipo de tres agujeros, ilustrado, se venden ahora a un precio tan bajo como el de las falsificadas.

¡En realidad! Las hojas Gillette legítimas, han sufrido una reducción considerable en el precio. La presentación de la Gillette de nuevo tipo nos permite efectuar esta oferta tan notable.

Adquiera buenas hojas al mismo precio que las falsificadas. Compre varios paquetes hoy mismo.

De venta en todas partes.

Estas hojas Gillette legítimas sirven para las navajas de tipo Gillette antiguas.



Paquete
de 10 HOJAS
ó
de 5 HOJAS



HOJAS



Gillette

Gillette Safety Razor Co.



ACC

GRATIS Fotografías de las Estrellas del Cine

Envíe 100 sellos de correo, usados, por 1 fotografía, o 30 sellos de correo aéreo usados por 1 fotografía. Remoje siempre en agua los sellos para quitarles el papel y la goma. No aceptamos sellos de España o Estados Unidos ni de 20 de Cuba.

GLENDAL STAMP CO.

1342 B. Linden

Glendale, Calif.

Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.

1031 So. Broadway

Los Angeles, Calif.

INGLESES

CON DISCO FONOGRAFICO MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK

Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....

UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz, Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un MECANICO de Automoviles

Haga Ud. lo mismo

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánico de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION



Tenemos también Cursos a Internado, con clases diurnas y nocturnas. Pida los informes que desee.

PIDA ESTE LIBRO Gratis



ENVIE ESTE CUPON

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES—
4006 South Figueroa Street,
Los Angeles, California

Depto. 420

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre.....

Dirección.....

inequívocas del hambre, o por lo menos el halo melancólico de la desilusión.

Con qué celeridad se han desplomado muchos que llegaron a la categoría de ídolos! Charles Ray, el más grande de los artistas de hace siete años y uno de los más genuinos de todos los tiempos, deambula por ahí como un espectro que ha perdido la línea—lo que generalmente indica que se sigue conservando el apetito—; Ella Hall, la bella arribista que hace tres lustros alcanzara la popularidad de Janet Gaynor, discurre incansable por los *casting offices*, en espera de una misera colocación de extra; Jerry Storm, el notable director que compartiera la fama y el dinero de Charles Say en un ciclo de inolvidables películas de arte, no sólo aspira a trabajar actualmente como extra, sino que desempeña con gusto prosaicos menesteres (hace pocos días trabajaba como portero en uno de los *stages* de la RKO). Mary Alden, una de las artistas que dieran gloria a Griffith y cuyo salario semanal no bajó nunca de \$1,500 se conformaría actualmente con una modesta retribución de partiquina. Paulina Starke, otra de las favoritas de Griffith se consume en una dolorosa cesantía, agravada por un acre juicio de divorcio tras el cual vino una severa enfermedad; Alice Brady, que tocó las espas estelares en el apogeo del cine silencioso, pasa hoy también las de Cain para ganarse el pan, arrastrando, como Pauline Starke, la cruz de un divorcio que tuvo fuertes pinceladas de escándalo; Ethel Clayton, que llegó a ganar \$5,000 a la semana, lucha hoy desesperadamente por desempeñar cualquier papel.

La doliente caravana está muy lejos de terminar aquí. Describirla íntegramente llenaría un buen volumen. (Un volumen que podríamos titular "El libro negro de Hollywood").

Injustos seríamos si al hablar de los que fueron y que ya no son no mencionáramos un caso que es algo así como el reverso de la medalla: el caso de William S. Hart. Ídolo de la chiquillería grande y pequeña durante más de un lustro, cayó con el mismo estrépito con que cayeron las películas de *cowboys*, vehículos inseparables de su popularidad. Pero hoy que los productores contemplan la posibilidad de un resurgimiento de esas películas, han vuelto al unísono los ojos hacia William S. Hart.

Indiferente a la barandada hollywoodense, que conoce tan bien como el fierro de sus ganados, Hart ha oído sin excitarse las más tentadoras proposiciones y para todas ha tenido la siguiente respuesta, que es algo así como una estéril revancha de la legión caída:

—No me interesa trabajar en el cine.

El blanco de la maledicencia

Entre los mil y un rumores que brotan tintineantes del boulevard, hay uno que está turbando el sueño de los garbófilos empedernidos: el de la próxima aparición de un libro anunciado como sensacional, el cual llevará como título "La verdadera Greta Garbo".

Fuertes intereses económicos y sentimentales se han movido para evitar la publicación de esta obra que, según se asegura, profundizará el fabuloso prestigio de la estrella; pero lo único que se ha logrado es acrecentar la codicia del autor de la obra, quien, según parece, ha sido documentado por uno de los pocos individuos que han frecuentado íntimamente el trato de la gloriosa artista.

Hollywood ha sido siempre un buen filón para los pequeños Judas que medran a la sombra de personajes poderosos. Uno de estos Judas calmó muchas veces su hambre en la nada avarienta escarcela de John Gilbert; pero un buen día le faltó la pira-

za y dió a la publicidad un virulento artículo en que ponía de oro y azul a su antiguo protector. John, al leer el artículo, movió filosóficamente la cabeza y exclamó: "Si al menos pudiéramos saber a tiempo cual es el amigo que va a vendernos por unas cuantas monedas..."

Ahora bien, la anunciada publicación de este nuevo libro acerca de Greta Garbo, ¿tendrá algo que ver con el proyectado retiro de la artista? ¿Tiene Greta ver derruida su inigualada popularidad al descortarse el velo de su fantástico aislamiento? Estas no son más que unas de tantas preguntas que formula pero no contesta el Boulevard.

A propósito del aislamiento de la sueca, se cuenta lo siguiente:

Un redactor cinematográfico, disgustado al ver fallidos cuantos esfuerzos había hecho para celebrar una entrevista con la heroína de "Romance", se apersonó con uno de los jefes de la Metro y presentó una queja en toda regla.

La respuesta del magnate fué breve pero lacónica:

—Lo siento mucho pero nada puedo hacer. Así se las gasta Miss Garbo. Yo que soy su jefe hace dos años que no puedo hablar con ella.

Clara Bow y su cabellera rubia

La historia refiere que a Maria Antonieta se le puso el cabello blanco durante la trágica noche que pasó en Varennes, al ser descubierta y frustrada la fuga de la familia real. En la realzada hollywoodense acaba de registrarse una análoga metamorfosis cabelluna: Clara Bow la muchacha del "IT" que tenía un pelo colorado genuino, se peina hoy unos rizos que si no son precisamente de canas, tienen mucho del color de las canas.

Los sinsabores que ha pasado la pobre Clara Bow con motivo, primeramente, de las punzantes revelaciones de su secretaria, y después de las infamantes acusaciones de un libelista—hechos ambos que determinaron su cese en la Paramount—son causa más que suficiente para cambiar el color natural del cabello. Sólo que en el caso particular de Clara Bow, no hay por qué atribuir al infortunio lo que tan fácilmente puede hacer el peróxido.

Una falsa alarma

Después de haber anunciado con profusión entre sus íntimos que su esposa le había encargado un *baby*, Frederick March sale hoy con una importante rectificación: todo fué una falsa alarma. El *baby* se ha quedado en París.

Estas falsas alarmas se registran con mucha frecuencia en Hollywood. Lo cual no tendría nada de particular si fueran producto de esa autosugestión conyugal que hace ver visiones cuando se sueña con un heredero. Las esposas de todos los países han sufrido en todos los tiempos más de un inocente bochorno por estos falsos anuncios que casi siempre trascienden al grupo de los íntimos. Pero en Hollywood no ocurre precisamente esto—por lo menos en las altas esferas sociales cinematográficas. Lo que ocurre es que hay un periódico que dedica una columna a anunciar futuros alumbramientos de estrellas o de mujeres de estrellas, y en dicho periódico apareció una mañana la noticia de que Florence Eldridge, famosa artista del tablado neoyorquino iba a dar a Frederick March un heredero. No sólo March creyó a pie juntillas la noticia, sino también la propia Eldridge.

El periodista-profeta se concretó a dar una excusa por su error; error que, unido a otros análogos cometidos con anterioridad, le han dado más fama en los círculos periodísticos de Estados Unidos que toda la colección de sus artículos de fondo.

La ex-princesa M'Divani

Se dice que Pola Negri ha salido bien de la humillante prueba fonofónica a que la sometió el estudio RKO y pronto la veremos en las primeras filas estelares.

Envanecida con su triunfo—que hará derramar lágrimas de sangre a Gloria Swanson—la ex-princesa M'Divani empieza a recobrar sus antiguos modales de reina, refinados en su efímero paso por el castillo feudal del Príncipe Sergio. Al ser entrevistada hace pocos días por un grupo de reporteros, se dio el lujo de hacerlos esperar una hora, y cuando finalmente salió a verlos, les extendió su bella mano con la palma hacia abajo y levantada a la altura de las narices—como acostumbran hacerlo las pocas soberanas que quedan por ahí. Algunos de los chicos de la prensa no obstante su costumbre de tutear a las estrellas, se desconcertaron visiblemente al ver la mayestática figura de la recién llegada, y Pola vió por un fugaz momento que volvía a ser la Reina de Hollywood. Fugaz, en verdad, fué el momento, pues el más levantisco de los redactores visitantes introdujo el desorden, encarándose con Pola y esperándole a boca de jarro:

—¡Hello, Pola! Vengan esos cinco y otra vez no nos haga esperar tanto.

Dos flores que se marchitan

Mientras la rueda de la Fortuna sigue girando con movimiento perpetuo en Hollywood, dos florecillas del jardín hollywoodense: Renée Adorée y Lila Lee, languidecen en los desiertos de Arizona, luchando desesperadamente contra la tuberculosis.

El caso de Lila Lee presenta, según el decir del Boulevard, una romántica complicación que recuerda los buenos tiempos en que el segundo de los Dumas hizo llorar al mundo con "La dama de las camelias". Refiérese que Lila está enferma de amor y lo que es más, de amor sin esperanza, pues el hombre a quien ama su corazón pertenece hoy a otra mujer.

Si la pobre Lila se queda para siempre en Arizona, el espectro de una nueva desventura turbará la felicidad de Dolores del Río, a quien el Boulevard acusa de haber destruido las ilusiones de Lila, por virtud de su matrimonio con Cedric Gibbons. Claro que esta acusación es tan injusta como todas las otras de que se ha querido hacer víctima a Lolita, pero aunque sea injusta nuestra bella compatriota tendrá que verla como inevitable compensación por el fallo de los Salomones hollywoodescos que le han adjudicado el título de "la mujer más bien formada de Hollywood".

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 4)

—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.
FOX, SIDNEY—filma *Strictly Dishonorable*—Universal Studios, Universal City, Cal.
FRANCIS, KAY—filma *Guilt Hands*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.
GABLE, CLARK—filma *Susan Lenox, Her Fall and Rise*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.
GARBO, GRETA—filma *Susan Lenox, Her Fall and Rise*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.
GAYNOR, JANET—filma *Merely Mary Ann*—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.
GILBERT, JOHN—filma *Candlelight*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.
GLEASON, JAMES—su último film es *The Iron Chalice*—Pathé Studios, Culver City, Cal.
GOUDAL, JETTA—filma *The Plutocrat*—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.



Siempre bien peinado

PUEDE ir sin sombrero, en auto descubierto, y a toda velocidad enfrentando el viento por fuerte que sea. Si al peinarse ha usado Stacomb, no hay peligro de que el cabello se reseque o se despeine. Stacomb lo mantiene ordenado, brillante, sedoso y saludable, sin hacerlo grasiento o pegajoso. Use Stacomb, crema o líquido, y conservará siempre esa apariencia distinguida que proporciona una cabellera bien peinada.

Stacomb
MA.



Mándenle este cupón y le obsequiaremos con una

MUESTRA GRATIS

The Standard Laboratories, Inc., 119 W. 18th St., New York City.

Sírvanse enviarme la muestra de Stacomb que ofrecen gratis.

Nombre.....

Dirección.....Ciudad.....



Los Astros

Compran Nuestras Casas

Ahorre tiempo y dinero construyendo con nuestros materiales garantizados, cortados a medida.

Enviamos planos y especificaciones gratis, de construcciones especiales para el clima de la América Latina.

Surtido completo de camas de metal, inclusive las que desaparecen al no estar en uso.

Nuestra experiencia en embarques al Exterior, le garantizan satisfacción.

PACIFIC SYSTEM HOMES, INC.,

P. O. Box No. 1278—Arcade Sta.

Los Angeles, California, E. U. A.

Viva como las estrellas, en una casa "Pacific Ready-Cut". Los astros reconocen y recomiendan la belleza y economía de los hogares construidos por nuestro sistema.

ENVÍE EL CUPÓN HOY MISMO

Sírvame enviarme su catálogo en español.

Me interesa la construcción de una casa de.....

habitaciones.....

Me interesa el catálogo completo de camas de.....

hierro.....

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

AGENTES PARA AMPLIACIONES GANE BUEN DINERO



Solicite órdenes por nuestra
alta calidad de
Ampliaciones de Retratos

Envíe por nuestro catálogo
que describe en detalle todo
lo más nuevo en Ampli-
aciones, Marcos para Retra-
tos, Medallones, Foto-joyas,
Cromos, Etc. Las mejores
Ampliaciones y otras mer-
caderías a precios módicos.
Embarcamos a todas partes
del Mundo.

CENTRAL PORTRAIT CO.
2535-39 So. State St., Chicago, Ill., E. U. A.
No la mayor pero la MEJOR casa de ampliaciones
en los Estados Unidos

ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

ENSEÑANZA EN ESPAÑOL



América Latina necesita miles de pilotos, mecáni-
cos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes

Las líneas aéreas de transporte más grandes del
mundo están siendo instaladas a través de la Amé-
rica Latina. Esto ofrece a la juventud de habla es-
pañola una oportunidad jamás igualada en la his-
toria del mundo. Venga a esta escuela de fama in-
ternacional, autorizada por el gobierno americano
para enseñar Aviación y para traer estudiantes del
extranjero. Un título de esta escuela será la llave
de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos
mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia.
Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida
informes absolutamente gratis.

Lincoln Airplane & Flying School
Latin American Division
1082 Aircraft Bldg. Lincoln, Nebraska, U. S. A.

Dé Paso a la Belleza Oculta Con Cera Mercolizada

El envejecido y manchado cutis exterior que
oculta su belleza natural, desaparece completa-
mente después de usar Cera Mercolizada pura. La
ténue telilla que, un poco todas las días, en dimi-
nutas partículas. Con ella desaparecen también la
palidez y toda clase de manchas. Y entonces apa-
rece el nuevo cutis—juvenil y hermoso, de suavidad
ateciopelada, lozano y fragante. La Cera Mercol-
izada hace resaltar la belleza oculta. Saxolite en
Polvo reduce las arrugas y otras señales de la
edad. Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo
y úsese como astringente. En todas las boticas.

Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México,
Centro y Sud América no se vende CINE-
LANDIA por número suelto por no contar con
Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o
librería que desee saber detalles de nuestra
oferta, puede comunicarse directamente con
esta redacción.

Muchos de nuestros lectores que no pueden
adquirir números sueltos por no venderse en
sus localidades, nos harían un favor en dar-
nos los nombres y direcciones de casas co-
merciales o librerías de buena reputación para
comunicarnos con ellas respecto a la agencia
de CINELANDIA.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.
1031 So. Broadway Los Angeles, Calif.

HAINES, WILLIAM—filma Get-Rich-Quick Wa-
llingford—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Cul-
ver City, Cal.
HAMILTON, NEIL—filma Lullaby—Metro-
Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.
HARDING, ANN—filma Devotion—Pathé Stu-
dios, Culver City, Cal.
HARLOW, JEAN—filma Queer People—United
Artists Studios, 1041 No. Formosa Ave., Ho-
lywood, Cal.
HERSHOLT, JEAN—filma Susan Lenox, Her
Fall and Rise—Metro-Goldwyn-Mayer Studios,
Culver City, Cal.
HOLMES, PHILLIPS—su último film es An
American Tragedy—Paramount Studios, 5451
Marathon St., Hollywood, Cal.
HOLT, JACK—filma Fifty Fathoms Deep—Col-
umbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Ho-
lywood, Cal.
HUSTON, WALTER—filma Blue Moon Murder
—First National Studios, Burbank, Cal.
HYAMS, LEILA—su último film fue Cheri-Bibi
—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City,
Cal.
JORDAN, DOROTHY—filma Boarding School—
Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City,
Cal.
KEATON, BUSTER—filma Sidewalks of New
York—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver
City, Cal.
LANDI, ELISSA—filma The Yellow Ticket—Fox
Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood,
Cal.
LA PLANTE, LAURA—filma Arizona—Colum-
bia Pictures Studio, 1438 Gower St., Holly-
wood, Cal.
LEBEDEFF, IVAN—filma Kisses by Command
—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Ho-
lywood, Cal.
LIGHTNER, WINNIE—su último film es Side
Show—Warner Bros. Studios, Burbank, Cal.
LOMBARD, CAROLE—filma The Greeks Had a
Word for It—United Artists Studios, 1041
No. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
LOVE, BESSIE—filma Morals for Women—Tif-
fany Studios, 4516 Sunset Blvd., Hollywood,
Cal.
LOWE, EDMUND—filma The Midnight Cruise
—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Ho-
lywood, Cal.
LOY, MYRNA—filma "Skyline"—Fox Studios,
1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.
LUKAS, PAUL—su último film es Women Love
Once—Paramount Studios, 5451 Marathon St.,
Hollywood, Cal.
LYON, BEN—su último film es Bought—War-
ner Bros. Studios, Burbank, Cal.
MACKAIL, DOROTHY—filma As Good As
New—First National Studios, Burbank, Cal.
MANNERS, DAVID—filma The Yellow Ticket—
Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Holly-
wood, Cal.
MARCH, FREDRIC—filma My Sin—Paramount
Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
MARSH, MAE—filma Over the Hill—Fox Stu-
dios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.
MARSH, MARIAN—su último film es The Other
Man—Warner Bros. Studios, Burbank, Cal.
MARSHALL, TULLY—filma The Unholy Gar-
den—United Artists Studios, 1041 No. For-
mosa Ave., Hollywood, Cal.
MCLAGLEN, VICTOR—su último film es Wicked
—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Ho-
lywood, Cal.
MEIGHAN, THOMAS—filma Skyline—Fox Stu-
dios, 1401 No. Western Ave., Hollywood,
Cal.
MENJOU, ADOLPHE—filma The Sprinx Has
Spoken—Radio Pictures Studio, 780 Gower
St., Hollywood, Cal.
MERCER, BERYL—filma Merely Mary Ann—
Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Holly-
wood, Cal.
MERKEL, UNA—filma She Wanted a Millio-
naire—Fox Studios, 1401 No. Western Ave.,
Hollywood, Cal.
MILJAN, JOHN—su último film es Politics—
Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City,
Cal.
MONTGOMERY, ROBERT—su último film es
The Man in Possession—Metro-Goldwyn-
Mayer Studios, Culver City, Cal.
MORAN, LOIS—filma The Midnight Cruise—Fox
Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood,
Cal.
MORAN, POLLY—su último film es Politics—
Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City,
Cal.
MORRIS, CHESTER—filma Corsair—United Ar-
tists Studios, 1041 No. Formosa Ave., Holly-
wood, Cal.
MYERS, CARMEL—su último film es The Mad
Genius—Warner Bros. Studios, Burbank, Cal.
NAGEL, CONRAD—filma Pagan Lady—Colum-
bia Pictures Studio, 1438 Gower St., Holly-
wood, Cal.
NISSEN, GRETA—su último film es Transatlan-
tico—Fox Studios, 1401 No. Western Ave.,
Hollywood, Cal.

NIXON, MARIAN—filma Women Go On Forever
—Tiffany Studios, 4516 Sunset Blvd., Holly-
wood, Cal.
NOVARRO, RAMON—su último film es Son of
India—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver
City, Cal.
NUGENT, ELLIOTT—su último film es The
Last Flight—First National Studios, Burbank,
Cal.
O'BRIEN, GEORGE—filma Riders of the Purple
Sage—Fox Studios, 1401 No. Western Ave.,
Hollywood, Cal.
OLAND, WARNER—filma Daughter of the Dra-
gon—Paramount Studios, 5451 Marathon St.,
Hollywood, Cal.
O'NEIL, SALLY—filma The Brat—Fox Studios,
1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.
O'SULLIVAN, MAUREEN—filma Skyline—Fox
Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood,
Cal.
PAGE, ANITA—filma Sidewalks of New York—
Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City,
Cal.
PICKFORD, MARY—su último film fue Kiki—
Pickford Studios, Hollywood, Cal.
PITTS, ZASU—su último film es The Iron Cha-
llice—Pathé Studios, Culver City, Cal.
POWELL, WILLIAM—su último film es The
Other Man—Warner Bros. Studios, Burbank,
Cal.
PREVOST, MARIE—filma Lullaby—Metro-Gold-
wyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.
QUILLAN, EDDIE—filma Eddie Cuts In—Pathé
Studios, Culver City, Cal.
RAMBEAU, MARJORIE—filma Susan Lenox,
Her Fall and Rise—Metro-Goldwyn-Mayer
Studios, Culver City, Cal.
ROBINSON, EDWARD G.—filma The World
Changes—First National Studios, Burbank,
Cal.
ROGERS, CHARLES—filma The Road to Reno
—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Ho-
lywood, Cal.
ROGERS, WILL—filma The Plutocrat—Fox Stu-
dios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles,
Cal.
RUGGLES, CHARLIE—su último film es The
Girl Habit—Paramount Studios, 5451 Mara-
thon St., Hollywood, Cal.
SEBASTIAN, DOROTHY—su último film es
The Iron Chalice—Pathé Studios, Culver City,
Cal.
SHANNON, PEGGY—filma Silence—Paramount
Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.
SHEARER, NORMA—su último film es A Free
Soul—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver
City, Cal.
SHERMAN, LOWELL—filma The Greeks Had
a Word for It—United Artists Studios, 1041
No. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
SIDNEY, SYLVIA—filma Street Scene—United
Artists Studios, 1041 No. Formosa Ave., Ho-
lywood, Cal.
STONE, LEWIS—filma Lullaby—Metro-Gold-
wyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.
SWANSON, GLORIA—filma Tonight or Never
—United Artists Studios, 1041 No. Formosa
Ave., Hollywood, Cal.
TASHMAN, LILYAN—su último film es Murder
by the Clock—Paramount Studios, 5451 Ma-
rathon St., Hollywood, Cal.
TAYLOR, ESTELLE—filma The Unholy Gar-
den—United Artists Studios, 1041 No. For-
mosa Ave., Hollywood, Cal.
TEARLE, CONWAY—filma Morals for Women
—Tiffany Studios, 4516 Sunset Blvd., Holly-
wood, Cal.
TOOMEY, REGIS—su último film es Murder
by the Clock—Paramount Studios, 5451 Ma-
rathon St., Hollywood, Cal.
TORRENCE, ERNEST—filma Horseshoe—Me-
tro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.
TWELVETREES, HELEN—filma The Mad
Marriage—Pathé Studios, Culver City, Cal.
VARCONI, VICTOR—su último film es The
Black Camel—Fox Studios, 1401 No. Western
Ave., Hollywood, Cal.
WARNER, H. B.—su último film es Five-Star
Final—First National Studios, Burbank, Cal.
WAYNE, JOHN—filma Arizona—Columbia Pi-
ctures Studio, 1438 Gower St., Hollywood,
Cal.
WILSON, LOIS—filma The Age for Love—
United Artists Studios, 1041 No. Formosa
Ave., Hollywood, Cal.
WRAY, PAY—filma The Unholy Garden—United
Artists Studios, 1041 No. Formosa Ave., Ho-
lywood, Cal.
YOUNG, CLARA KIMBALL—filma Women Go
On Forever—Tiffany Studios, 4516 Sunset
Blvd., Hollywood, Cal.
YOUNG, LORETTA—filma Merry Wives of
Reno—First National Studios, Burbank, Cal.

Sencillo...Admirable...Fascinador!

—es filmar
uno mismo
con el
Cine-Kodak



¡UNO! Se apunta el Cine-Kodak—¡Dos! se aprieta una palanquita, y... ¡ya se está filmando!

Sí: los primeros pasos de los niños, la sonrisa de los seres queridos, los juegos y pasatiempos favoritos, en fin, todo lo que se desee lo perpetúa *en acción* el Cine-Kodak.

Sencillo en extremo, el Cine-Kodak es la sencillez misma del sistema Kodak aplicado al cinematógrafo de aficionados.

"¡Admirable!"—dirá usted al contemplar las películas tomadas con Cine-Kodak: y, en efecto, los resultados sorprenden y agradan a la vez.

Fascinador a más de admirable, porque el Kodashcope, tan fácil de manejar como el Cine-Kodak, proporciona "cine" en casa a cualquier hora, con películas filmadas por uno mismo.

El revelado de la película se efectúa en nuestros laboratorios de más abajo, sin gasto adicional por este servicio, devolviendo la cinta lista ya para la función de cinematógrafo en el hogar.

Pídase en las casas del ramo una demostración del "cine" por el método Kodak: se verá que es sencillo, admirable y fascinador.

EASTMAN KODAK CO., Rochester, N.Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., David 181, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Al placer de "filmar" se une la alegría de proyectar "cine" en casa cuando uno quiera

Gratis: un folleto interesante...con sólo mandarnos el cupón

A la Eastman Kodak Company (o a la dirección correspondiente entre las de más abajo):

Sírvanse mandarme gratis su libro "Cine en el hogar con el Cine-Kodak."

Nombre

Calle

Población

País

¡Salud para los Hombres! ¡Belleza para las Mujeres!

mediante el Método Salino,
que tan en boga está y que
ataca estos 7 achaques comunes

¿COMO puede el tratamiento salino —con Sal Hepática— ser la clave de la salud y del atractivo? ¿Cómo puede hacer desaparecer el estreñimiento, los dolores de cabeza, la autointoxicación, el mal color, el reumatismo, la indigestión y los catarros, siete achaques comunes a toda la humanidad?

La respuesta a esas preguntas se basa en un hecho real, que el médico de Ud. podrá confirmar con su pericia y su experiencia: de cada diez achaques de la salud, nueve son consecuencia del estreñimiento.

La gente pudiente, en Europa, hace tiempo que conoce los beneficios que trae el tratamiento salino. Por eso acuden a los manantiales salinos, a beber "las aguas" de los balnearios de renombre.

Es que las aguas salinas purifican el organismo y corrigen todos los achaques que provienen de ese gran enemigo de la salud que se llama el estreñimiento.

Sal Hepática es el equivalente práctico de las "aguas" salinas europeas. Al limpiar interiormente el cuerpo, Sal Hepática barre con las impurezas acumuladas en él y con los venenosos desechos que lo amenazaban.

Con este eficaz, aunque benigno, tratamiento salino, se corrige el estreñimiento, se neutraliza la acidez y ceden la indigestión, la autointoxicación, el reumatismo, los catarros y el mal color.

Sal Hepática no irrita y es grata al paladar. Que sirva para mantener en Ud. la vitalidad, la salud y el atractivo.



Sal Hepática