

# CINELANDIA

25¢ O.A.

Noviembre  
1931



Marlene Dietrich

PUBLICADA EN HOLLYWOOD



# ¡Guinda y Negro!

La Última Creación  
de la Parker

★  
*Garantizada incondicionalmente.*  
Toda pluma Parker Duofold será reparada gratuitamente, si se remite, completa, al agente general de cada país, incluyendo el franqueo necesario para los gastos de expedición postal. De venta en todos los buenos establecimientos. Distribuidores al por mayor en todos los países del globo.

La misma pluma de dos maneras.  
Como pluma de bolsillo, o para el escritorio. Diga Ud. que le expliquen, al comprarla, este refinamiento de Parker.

ESTA es la última creación de Parker: una pluma-fuente cuyos colores combinan el vivo tinte de la guinda con los lustrosos cristales del azabache.

Pluma exquisitamente diseñada, esta novísima Parker tiene todas las características que han hecho famosa a la Duofold por el mundo entero. El mismo depósito grande de tinta, para impedir frecuentes rellenos... el mismo livianísimo cañón de irrompible permanita...

Los buenos establecimientos de todas partes tienen, en su surtido, esta nueva pluma-fuente Parker Duofold en Guinda y Negro, lo mismo que el Lapicero que con ella hace juego. Pruébela Ud. y le encantará, aparte de la suavidad con que escribe, el más reciente de sus 47 refinamientos: la "acción sin presión".

Como todas las Parker Duofold, esta nueva beldad en Guinda y Negro está *garantizada incondicionalmente*★ por toda la vida. El nombre de "Geo. S. Parker—Duofold" grabado en el cañón es una garantía adicional de satisfacción completa.

THE PARKER PEN COMPANY - JANESVILLE, WIS., U. S. A.

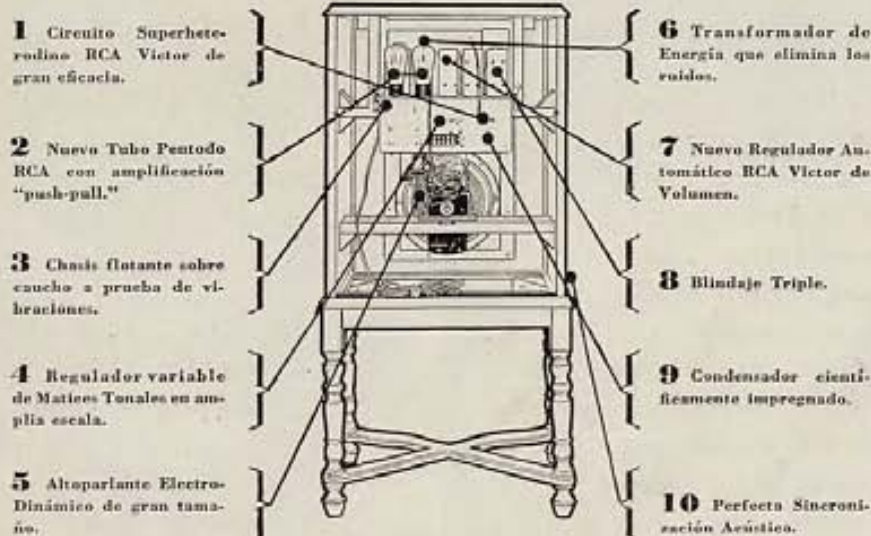
Guinda y Negro  
**Parker Duofold**

Ayuntamiento de Madrid



# Un RADIO-FONÓGRAFO RCA Victor al precio que el año pasado costaba un receptor de radio solo

*Fíjese en estos 10 Puntos importantes del nuevo Sistema de Tono Sincronizado RCA Victor que se detallan en la Parte Posterior del Receptor*



## El nuevo RADIO-FONÓGRAFO RCA Victor Modelo RE-16

Un radio Superheterodino de 8 tubos con el nuevo Sistema de Tono Sincronizado . . . así como un nuevo fonógrafo con amplificación eléctrica . . . cambio de velocidad para los nuevos discos que tocarán 30 minutos. Un magnífico instrumento combinado por el precio que el año pasado costaba un radio solo.

*Presentación de los nuevos discos que tocarán durante 30 minutos . . . y de un nuevo y maravilloso receptor de radio cuya construcción ha sido posible obtener por medio del Sistema de Tono Sincronizado RCA Victor*

Por el precio más bajo a que se ha vendido hasta ahora un Radio-Fonógrafo RCA Victor, Ud. podrá obtener ahora un nuevo instrumento que le proporcionará nuevos placeres musicales.

El nuevo Sistema de Tono Sincronizado inventado por la RCA Victor — uno de los adelantos más sensacionales en radiofonía — ha hecho posible el que Ud. pueda disfrutar de un radio-receptor con nuevas y maravillosas características.

Este mismo instrumento contiene también una nueva clase de fonógrafo con amplificación eléctrica, con el cual podrá tocar

el nuevo disco cuya reproducción durará 15 minutos por cada lado . . . un total de 30 minutos . . . casi cuatro veces la duración que tienen los discos actuales.

Todas estas innovaciones las obtendrá en este nuevo Radio-Fonógrafo por el precio que el año pasado costaba un *radio bueno solo*. Oiga este estupendo instrumento en el establecimiento de su agente RCA Victor. Pida también una audición con otros modelos de nuestra fabricación. Hay Radios y Radio-Fonógrafos RCA Victor que satisfarán completamente sus gustos . . . al precio que Ud. desee pagar.



Fabricantes Especializados en Radio

RCA Victor Company, Inc.

División Internacional

Camden, N. J., E. U. de A.

Ayuntamiento de Madrid





Walter Byron y Dorothy Mackaill en una escena temeraria del film, "La hora temeraria" de First National. Después de ver esta escena, es fácil imaginarse que Dorothy y Walter se gustan mucho en el lienzo y fuera de él.



## En esta edición

Sánchez Escobar nos habla de la actitud tolerante de los maridos hollywoodenses y de la mala suerte que persigue a Dolores del Río.

Joaquín de la Horia nos recuerda muchas estrellas cuyo fulgor se ha apagado y Marcelo Alfonso nos asegura que Marlene se queda en Hollywood.

Borcosque nos habla del futuro de las parlantes hispanas y Crespo nos informa de las intrigas e influencias de la gente del cine.



## En la próxima

Marcelo Alfonso nos informa del regreso de Nils Asther al cine y Borcosque nos da detalles de cómo muchas personalidades de la pantalla han sido manufacturadas.

Crespo nos revela las indiscreciones de las estrellas por mediación de una masajista y Joaquín de la Horia nombra los astros preferidos por los empleados en los estudios.

Lorenzo Martínez escribe acerca de los maridos de segunda mano y Escobar nos describe la fiesta del aniversario de Los Angeles. Virginia Lane nos habla de los amores y amoríos de la gente del cine y Escobar asegura que Douglas Fairbanks y Mary Pickford, no pueden divorciarse.

# CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO V—No. 11

NOVIEMBRE, 1931

Juan J. Moreno  
Director

Vernon Johnston  
Gerente Administrador

## SUMARIO

Portada—Marlene Dietrich . . . . .	por S. J. Moreno	
Un dólar por carta . . . . .		4
Cinelándicas . . . . .	por Juan J. Moreno	7
La actitud tolerante . . . . .	por J. Sánchez Escobar	8
Los astros en casa . . . . .		9
Lo que hacen las estrellas . . . . .		10
Chismes y cuentos . . . . .	por Galo Pando	11
¿Volverá Clara a la pantalla? . . . . .	por Lorenzo Martínez	14
Norma Shearer, artista y esposa . . . . .	por Juan de la Serna	16
Galería de retratos . . . . .		17
Dolores y su mala suerte . . . . .	por J. Sánchez Escobar	25
Marlene se queda en Hollywood . . . . .	por Marcelo Alfonso	26
Estrellas de un día . . . . .	por Joaquín de la Horia	27
Hollywood los cambia . . . . .	por Virginia Lane	28
Ecos del Boulevard . . . . .	por Julián S. González	30
Revista de cintas . . . . .	por E. L. Espectador	31
Intrigas e influencias . . . . .	por Jorge Juan Crespo	34
El arte de las hermanas Bennett . . . . .	por Lorenzo Martínez	36
El futuro de las parlantes hispanas . . . . .	por Carlos F. Borcosque	37
Las estrellitas "Wampas" de 1931 . . . . .		38
Añoranzas de Hollywood . . . . .	por Agustín Aragón Leiva	39
El correo de Hollywood . . . . .		40
Caras nuevas y conocidas . . . . .		49
Modas de Hollywood . . . . .		53

Reg. U. S. Patent Office  
Member of the Audit Bureau of Circulations

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co." con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 2.50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," November, 1931. Published monthly, Vol. 5, No. 11. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.



# "¡QUIERO EMOCIONES!"



"Me dicen que es usted peligroso, Sr. Tahur.  
¡No me asusta! ¡Me interesa!"

¡Habíanla enseñado a vivir en forma temeraria, a saborear los goces más exquisitos de la vida!

¡Quién podría censurarla por arrancarse a las tediosas horas de su mundo social y lanzarse a un amor fascinante y prohibido?

¡El público que aplaudió a Norma Shearer en "BESOS AL PASAR" y en "LA DIVORCIADA," encontrará aquí emociones todavía más sensacionales!



[Beldades de la alta sociedad en pos de aventuras en el mundo del crimen!]

Norma **SHEARER**

en su rol más intenso y emocionante

## ALMA LIBRE

con **LESLIE HOWARD** **LIONEL BARRYMORE**  
**JAMES GLEASON** **CLARK GABLE**

Tomada del libro de Adela Rogers St. Johns    Diálogo por John Meehan

Dirigida por **CLARENCE BROWN**



"Siempre en los mejores cinemas"



LESLIE  
HOWARD



LIONEL  
BARRYMORE



JAMES  
GLEASON



CLARK  
GABLE

Ayuntamiento de Madrid



# UN DOLAR POR CARTA

"Sólo Hay una IT"

MEXICO, D. F., MEXICO

—Están completamente equivocados los que pretenden encontrar quien suceda a Clara Bow, la pelirroja de Brooklyn. Jamás se encontrará otra Clara Bow. Es probable que Silvia Sidney y Peggy Shannon sean mejores artistas, pero nunca lograrán alcanzar ni la quinta parte de la popularidad que alcanzó Clara, pues carecen de lo principal, no tienen "It."

No debemos permitir que perdamos, tal vez para siempre, a esta artista tan querida de todos los públicos. ¡Admiradores de Clara: una carta a ella testimoniándole nuestra eterna simpatía!

José Samaniego

"Hollywood"

SANTURCE, PORTO RICO—Hollywood... Mecca del cine... Tierra de promisión...

A ella llegan procedentes del orbe entero miles de almas en busca de la cristalización de sus sueños. A ella llegan sedientos de placer, de nombre, bienestar y riquezas; y ella les brinda el fugaz placer de la mentida gloria.

Hollywood es para unos el verdadero paraíso terrenal, para otros desilusión, miseria y hambre... y para todos un falso amigo que brindándoles hoy lo mejor que atesora, mañana, con glacial indiferencia les ve caer en el olvido sin inmutarse, como algo natural y lógico; para enredar de nuevo entre el oropel de sus alucinantes alas otras víctimas destinadas a correr la triste suerte de los que les precedieron.

Hollywood es falsedad. Es el prisma de brillantes colores tras el cual se esconde una negra realidad y aunque deja traslucir el vacío de sus promesas sus víctimas son voluntarias, quieren cerrar los ojos y probar el néctar de sus placeres.

Pépita Cobián

"Otro éxito pelicular"

SAN JOSE, COSTA RICA—Después de "Sevilla de mis amores" que causó verdadero furor entre nuestro público, ninguna película ha gustado tanto como "Carne de Cabaret."

En ella se luce verdaderamente Lupita Tovar, no sólo por su belleza (como en films anteriores), sino por su trabajo. Pereda, como siempre, magnifico en su papel. El mismo René Cardona (tan insignificante) logra destacarse un poco en esta cinta.

El argumento se sale de lo corriente y esto, unido a buenos diálogos dichos con más naturalidad y menos declamación, contribuyen a hacer "Carne de Cabaret" una de las mejores parlantes en español.

Naomi Morales

¿Será posible...?

SANTURCE, PUERTO RICO—También los ídolos tienen sus rivales. Hace tiempo, cuando el cine no era aún capaz de reproducir la voz de los artistas, nuestro ídolo del cine en Puerto Rico era Ramón Novarro; pero hoy que podemos apreciar a las estrallas del cine tanto por sus gestos como por su

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

voz, nuestro ídolo se ha transformado en José Mojica.

¡Hay que oír los aprausos que ha obtenido el célebre José Mojica tanto por sus actos como por su voz y la originalidad de sus canciones!

Mis mejores deseos para su éxito en el cine parlante.

Rafael Santiago Rolón

"La impresión que le dejaron"

MEXICO, D. F., MEXICO—El estreno del film que venia precedido de tanta fama desde Hollywood, ha sido un completo fracaso, gracias a la primera actriz, Virginia Fábregas. María Luz Callejo, regular. De Juan de Landa no tengo nada que decir pues trabaja admirablemente. Y no puede alabarse a su director pues no está ni bien ni mal dirigida. Y repito, Virginia ha sido y será un fracaso en el cine sonoro, pues para lo que está muy bien es para las tablas. Esta película fracasada es de la M-G-M.

Howard Hughes debe estar orgulloso de su "Ángeles del Infierno." Sus artistas desempeñan su papel admirablemente.

"Gente alegre" puede considerarse como la mejor película de Delia Magaña, principalmente de Rosita Moreno y Ramón Pereda. Pero lo que llama la atención en México es que nunca se ha visto a "Magañitas" en el papel principal de una película. ¿por qué?

Parece mentira que Roy del Ruth haya perdido su tiempo dirigiendo "Doña Mentiras," horrible película por el trabajo de los artistas. Luego se ve que no lo son y no pueden trabajar en cintas cinematográficas. Lástima de diez rollos de film que ha desperdiciado la Paramount.

Luis Sáinz

"¿Tendrá razón?"

GUINES, CUBA—Yo no soy ningún crítico, pero entiendo que la culpa del fracaso de la producción en español es de las casas productoras, las que dan preferencia a las habladas en inglés y de las nuestras no se ocupan sino del éxito económico. Quieren filmar en una semana una película con artistas mediocres, argumentos malos, directores ignorantes de nuestro ambiente, por un costo muy reducido y quieren obtener éxito económico, lo que así no se puede conseguir.

A mi juicio "Su noche de bodas" es la mejor que se ha hecho y su protagonista, Imperio Argentina, promete mucho. Pero tiene el inconveniente de que es española: si fuera norteamericana o francesa ya estaría convertida en ídolo. Pero así es el público de ingrato. Hasta los críticos y empresarios, que hacen más propaganda por las habladas en inglés. Así es que no sólo productores y los malos artistas son los culpables de que la producción española no progrese, sino hasta nosotros mismos.

J. Silvestre

"Chevalier y sus películas"

MANILA, ISLAS FILIPINAS—Desde que vi al as del vaudeville francés en "Inocentes de París," me dije: por fin Hollywood ha descubierto un verdadero actor del lienzo, un hombre simpático, el

(va a la página 68)



Una simpática pose de dos simpáticos artistas, Paul Lukas de Paramount y Dorothy Jordan de Metro-Goldwyn se juntan para actuar en el film "The Beloved Bachelor" en los talleres Paramount.

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América.





## LA PROPULSION DELANTERA ES EXCLUSIVA DEL AUTO CORD

¿Por qué razón fabrica esta compañía manufacturera tres clases de automóviles diferentes? Por la sencilla razón de que no existe un automóvil que por sí solo satisfaga a todo el mundo. El Cord de propulsión delantera, el Duesenberg y el Auburn son los tres carros mejores en sus tipos respectivos. Ventajas exclusivas propias de la propulsión delantera del Cord han devengado una lealtad de parte de los dueños del Cord, que no encuentra paralelo en la historia del automovilismo. Tan es así que los dueños del Cord admiten "que no podrían acostumbrarse a ningún otro carro." Si usted nunca ha manejado un Cord y por consiguiente no ha disfrutado del simple manejo característico de este carro, tan fácil de guiar y tan seguro, le invitamos a que lo haga sin más demora.

BROUGHAM \$2395 . . . SEDAN \$2395 . . . CABRIOLET CONVERTIBLE \$2495  
PHAETON SEDAN CONVERTIBLE \$2595

*Preelos f. o. b. Auburn, Indiana. Otro equipo que el standard, precio extra. Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

AUBURN AUTOMOBILE CO., AUBURN, IND., E. U. A.

# CORD

## FRONT DRIVE



# Mantenga su

# Belleza

## Evite el Ataque de la Piorrea—



El Forhan's, según fórmula del Dr. R. J. Forhan, Dentista, es una preparación universalmente conocida y usada por los dentistas en el tratamiento de la piorrea. Para encías saludables y dientes limpios y bellos, siga las instrucciones que acompañan a cada tubo.



**D**IENTES blancos y bellos, pero la enfermedad del descuido, la piorrea, pasa por alto los dientes y ataca las encías—pudiendo ocasionar la pérdida de los dientes, la pérdida de la belleza y el quebrantamiento general de la salud. Cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y millares de jóvenes, son víctimas de esta enfermedad.

Comience hoy mismo a cuidar sus encías para preservar sus dientes y resguardar su belleza. Cepílese los dientes y encías todas las mañanas y noches con la pasta de dientes elaborada específicamente para este fin, Forhan's.

Dentro de breves días usted notará una marcada mejoría, así como mejor apariencia en sus encías. Sus dientes también quedarán más limpios y más blancos. El Forhan's es más que una pasta de dientes. Ayuda a mantener las encías firmes y saludables. Protege y limpia los dientes y los mantiene blancos. Comience a usar el Forhan's dos veces al día para protección de su salud.

HSA

# Forhan's

*más que una pasta de dientes*

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

Ayuntamiento de Madrid



# CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD



NOVIEMBRE, 1931

## CINELANDICAS

**L**A censura de films en los Estados Unidos difiere en cada estado de acuerdo con las ideas del personal elegido para este objeto. Estas ideas, sobre lo que debe o no censurarse, son casi siempre guiadas por el grado, número e influencia de las asociaciones religiosas y sociales que forman el núcleo moral de las distintas comunidades de cada estado. Por consiguiente, ocurre a menudo que una escena cinematográfica que el estado de California (por ejemplo) considera apropiada y de acuerdo con los cánones morales de las gentes de esta comunidad, otro estado fronterizo o distante, la considera indigna de ser exhibida y es por lo tanto prohibida.

Esta enorme variedad en las leyes censoras de este país, resulta en una verdadera pesadilla para las productoras que tienen que agradar a todo el mundo, y hace que su labor sea más enrevesada y difícil de lo que ya es sin estas trabas. De aquí que los estudios se hallen en guerra constante con las comisiones censoras y que se gasten sumas enormes tratando de conseguir que se suprima por completo esta fase de la industria, que según ellos alegan, es responsable por la mala calidad artística de la mayoría de los films que se producen. En apoyo de sus ideas sobre este asunto, las productoras afirman que debe ser el mismo público quien decida lo que es o no es digno de censura y no una minoría de organizaciones sociales y religiosas que son siempre más o menos intolerantes y fanáticas en sus ideas de lo que es moral o inmoral.

Para mayor defensa de esta teoría, señalan, con acierto, que las mismas reglas de la censura cambian con el tiempo y lo que hace diez o veinte años hubiera hecho sonrojar a muchos adultos de ambos sexos, hoy parece no tener importancia alguna ni siquiera para los adolescentes de esta era. Agregan que nuestros abuelos torcerían el pescuezo al vislumbrar un bien modelado tobillo en la época de faldas largas y vestidos de cola, pero la juventud moderna apenas se molesta en dar una indiferente ojeada a las desnudas formas que en las playas se exhiben a granel, o a los contornos que los trajes femeninos de hoy día muestran con una claridad que no deja lugar a dudas.

Todo esto y otras manifestaciones parecidas, encierran mucha verdad, y a primera vista parecen dar la razón a los productores y hacernos desear con ellos, la inmediata exterminación de unos censores, que parecen deleitarse en censurar lo que a nosotros nos parece natural y lógico y absolutamente de acuerdo con nuestras ideas de moralidad y buen gusto.

¡Pero Dios nos libre de que llegue a realizarse semejante calamidad!

La censura es abominable, siendo como es producto de las mentes de unos individuos, cuyo gusto artístico en casi todos



por

**JUAN J. MORENO**

Director

los casos difiere del nuestro propio y nos carga que otras gentes sean árbitros de lo que debemos o no debemos ver y escuchar en la pantalla. Todo eso es muy cierto y todos nos sentimos indignados de ser víctimas de una ley que nos parece injusta. Pero si contemplamos el reverso de la medalla, acabaremos por creer, que con todas sus faltas, la ley de la censura ha sido y es un factor importantísimo en el desarrollo de la industria cinematográfica y del puesto que ha llegado a alcanzar en nuestras vidas.

Sin la censura, que es como los frenos en el automóvil, el arte cinematográfico, en los últimos trece años, hubiera llegado a pervertirse como lo hizo el teatro a raíz de concluirse la guerra mundial. Con un mundo acabado de revolcarse en la sangre e inmundicia de un combate cuasi universal,

y pidiendo a grito pelado un excitante para los nervios y sensibilidades ultrajadas, el cine hubiera llegado a ser pútrido y asqueroso como lo llegó a ser el teatro. Y el público, la gran masa de seres humanos, fieles creyentes en la religión universal de todo lo que significa simpleza de espíritu y honradez del alma, le hubiera vuelto la espalda, disgustados de tanta suciedad.

No, los frenos del auto cinemático no siempre nos son simpáticos, pero sin ellos, la industria-arte que para muchos de nosotros ha llegado a ser el espectáculo sin par, al alcance de todos los bolsillos, hubiera hace tiempo rodado por la pendiente de la degradación y el olvido. Descansemos, pues, seguros en la certeza de que la ley de la censura, por antipática y desagradable que a veces nos parezca, será imperecedera, pues cuenta con el apoyo de la gran masa de fanáticos que son gente sana y de buen sentido.

**D**ESDE hace muchísimo tiempo, la empresa Fox, con un antagonismo inexplicable y muy perjudicial a sus intereses, ha venido tratando con gran descortesía a los representantes de la prensa doméstica y extranjera. La idea motivadora de esta actitud, debe haber sido, que la empresa Fox, todopoderosa, no necesitaba del apoyo ni de la buena voluntad de la prensa para la representación de sus productos.

Esta noción más digna del siglo diecinueve que de la era presente, les ha valido una fuerte oposición por parte de la cofradía escritora que les ha hecho una guerra despiadada. La culminación de esta campaña alcanzó un grado grave y dañoso cuando la Asociación de Anunciantes del Oeste (Wampas) escogió a trece estrellitas para el corriente año, representantes de todos los estudios Hollywoodenses menos el de Fox.

Esta empresa en un gesto de despecho, prontamente eligió a tres de sus estrellitas, declarando así al (va a la página 70)



# LA ACTITUD TOLERANTE de los maridos hollywoodenses

POR

J. SANCHEZ  
ESCOBAR

¿A QUE nunca se han puesto ustedes a meditar que gran mayoría de las estrellas tienen maridos?

¿A que nunca han imaginado ustedes qué cara pondrán esas caras mitades cada vez que leen, por ejemplo elogios o vituperios enderezados a sus esposas ilustres?

Mucho se escribe sobre las estrellas. Mucho sobre las películas en que ellas toman parte. Mucho también sobre los productores, los directores, los comparsas y naturalmente sobre los problemas de índole técnica o artística relacionados con el cine. Pero poco se ha dicho sobre los "maridos cinematográficos".

Y sin embargo es interesante saber que existen. Es interesante saber que ellos son, sin duda ninguna, los primeros aficionados y partidarios de sus afamadas

Hace algunos meses una revista publicó indiscreta historia de amores de Joan Crawford con un sujeto. Ella misma relata que no le gustó que se resucitara eso que era completamente del pasado. No le preocupó en absoluto lo que Douglas Fairbanks, Jr., pudiera pensar al leerla, sin embargo, porque cuando eran novios ella le narró toda su vida, con todos sus amores, sus novios, etc. Cuenta que el joven Doug lo único que hace cuando llegan a sus oídos chismes de esa naturaleza es decir: "¡Qué estupidez!", y bostezar de puro aburrimiento, como si tal cosa. Tiene en ella confianza absoluta.

CUANDO algunos periodistas publican anécdotas retrospectivas de los amores de Bebe Daniels con Jack Pickford, o de Ben Lyon con Marilyn Miller, estos recién casados que llevan una vida dichosa y feliz, sonríen, montan en un aeroplano y comentan después en el aire las tonterías publicadas, de las cuales ninguno de los dos tiene nada que temer.

Por supuesto que hay maridos, como decía más arriba, que sienten su susceptibilidad herida cada vez que sus mujeres hablan de sus preferencias por Ronald Colman, o sobre el encanto de Clive Brook. Pero esa (va a la página 48)



Algunos maridos "tolerantes" y sus esposas. Arriba, Ann Harding, y su esposo Harry Bannister. Izquierda, Richard Arlen y su esposa Jobyna Ralston. Abajo, Bill Powell y Carole Lombard.

mujeres, y que comparten con ellas, con esas diosas, la vida común y corriente de todo mortal.

Su actitud, al estar incorporados, en parte, al nombre público de sus esposas no puede ser otro que la de una filosofía tranquila y sencilla, porque es natural que sus menores actos se comenten y su porte físico y moral estén siempre en la picota de la maledicencia. Las estrellas pertenecen también al público, sobre todo a los partidarios y fanáticos. No pueden ser por ende estricta propiedad privada. Y "ellos" lo saben.

Pero como es natural los maridos son después de todo humanos, y como usted y como yo, y aunque la actitud prudente que haya que tomar ante la avalancha de chismes, de elogios, de insultos, que llueven sobre las cabezas de sus esposas, es la que priva en su conducta general, a veces suelen indignarse o ser presa de los celos.

Vamos cómo reaccionan algunos.





# los astros en casa



Presentamos aquí varias vistas de la casa de la bella artista Lillyan Tashman. Arriba, a la izquierda, la sala de recibo; a la derecha, arriba, la actriz en su dormitorio y abajo, en el balcón que conduce a los altos. Centro, izquierda, la portada principal, y abajo, Lillyan en el comedor.





## Ojos que Deslumbran Mejillas que Esplenden

EL secreto de la belleza de más de una mujer es una buena crema y un buen laxante salino.

Nadie niega los notables beneficios que imparte a la tez un buen afeite. Pero no debe olvidarse que la verdadera belleza, que florece en una piel límpida—una piel sin mancha, sana y fresca—viene de dentro.

La falta de aseo interior siempre desdora la hermosura femenina. Eso lo saben todos los médicos. De ahí viene la costumbre que prevalece en Europa de visitar cada año los famosos manantiales salinos—Vichy, Carlsbad, Wiesbaden—donde las damas, al beber las benéficas aguas, hacen desaparecer su estreñimiento y recobran, así, juventud y atractivo.

★

Sal Hepática es el equivalente práctico de esos manantiales salinos: limpia el organismo de tóxicos y de desechos. Es el rejuvenecedor y restaurador por excelencia de la salud.

Note Ud. como Sal Hepática, mejorará el encanto de la tez de Ud. y su salud general. Compre un botella de Sal Hepática hoy mismo.



# Sal Hepática

# Lo que HACEN las estrellas

AMES, ROBERT—acaba de terminar *Smart Woman*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.  
ARLEN, RICHARD—filma *Stadium*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.  
ARLISS, GEORGE—acaba de terminar *Alexander Hamilton*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.  
ARMSTRONG, ROBERT—filma *Suicide Fleet*—Pathé Studios, Culver City, Calif.  
ASTOR, MARY—acaba de terminar *Smart Woman*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.  
AYRES, LEW—filma *The Spirit of Notre Dame*—Universal Studios, Universal City, Calif.

BAKEWELL, WILLIAM—acaba de terminar *Lullaby*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.  
BANCROFT, GEORGE—filma *Rich Man's Follies*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.  
BANKHEAD, TALLULAH—filma *The Cheat*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.  
BARRYMORE, JOHN—acaba de terminar *The Mad Genius*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

BARRYMORE, LIONEL—filma *The Yellow Ticket*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.  
BARTHELMESS, RICHARD—acaba de terminar *The Last Flight*—First National Studios, Burbank, Calif.

BAXTER, WARNER—filma *The Cisco Kid*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.  
BEERY, NOAH—acaba de terminar *Homicide Squad*—Universal Studios, Universal City, Calif.

BEERY, WALLACE—acaba de terminar *Hell Divers*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.  
BELL, REX—filma *Battling with Buffalo Bill*—Universal Studios, Universal City, Calif.  
BENNETT, CONSTANCE—filma *Dangerous to Love*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

BENNETT, JOAN—filma *She Wanted a Millionaire*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.  
BICKFORD, CHARLES—filma *Pagan Lady*—Columbia Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

BLONDELL, JOAN—filma *The Greeks Had a Word for It*—United Artists Studio, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.  
BOARDMAN, ELEANOR—filma *The Dover Road*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

BOLES, JOHN—filma *Marriage Interlude*—Universal Studios, Universal City, Calif.  
BOYD, BILL—filma *Suicide Fleet*—Pathé Studios, Culver City, Calif.  
BRENT, EVELYN—filma *Pagan Lady*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

BRIAN, MARY—acaba de terminar *Homicide Squad*—Universal Studios, Universal City, Calif.  
BROOK, CLIVE—filma *The Dover Road*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

BROWN, JOE E.—acaba de terminar *Local Boy Makes Good*—First National Studios, Burbank, Calif.  
BROWN, JOHN MACK—acaba de terminar *Lasca of the Rio Grande*—Universal Studios, Universal City, Calif.

CANTOR, EDDIE—filma *Palmy Days*—United Artists Studio, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.  
CARILLO, LEO—acaba de terminar *Lasca of the Rio Grande*—Universal Studios, Universal City, Calif.  
CARROLL, NANCY—filma *Mary Makes a Call*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

CHANDLER, HELEN—acaba de terminar *The Last Flight*—First National Studios, Burbank, Calif.

CHAPLIN, CHARLES—su último film fué *City Lights*—Charles Chaplin Studios, 1420 La Brea Ave., Los Angeles, Calif.

CHATTERTON, RUTH—filma *Once a Lady*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

CHEVALIER, MAURICE—su último film fué *The Smiling Lieutenant*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

CHURCHILL, MARGUERITE—filma *Riders of the Purple Sage*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

COLBERT, CLAUDETTE—filma *Sal of Singapore*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

COLLYER, JUNE—acaba de terminar *The Brat*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

COLMAN, RONALD—acaba de terminar *The Unholy Garden*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

COMPSON, BETTY—acaba de terminar *Follow the Ladies*—Radio Picture Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

COOGAN, JACKIE—acaba de terminar *Huckleberry Finn*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

COOPER, GARY—filma *Sal of Singapore*—Paramount Studios, 6th and Pierce Streets, Astoria, L. I.

CORTEZ, RICARDO—filma *Twenty Grand*—Universal Studios, Universal City, Calif.

COSTELLO, DOLORES—acaba de terminar *Expensive Women*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

CRAWFORD, JOAN—filma *The Mirage*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DAMITA, LILY—acaba de terminar *Friends and Lovers*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

DANIELS, BEBE—su último film fué *The Honor of the Family*—First National Studios, Burbank, Calif.

DEE, FRANCES—filma *Rich Man's Follies*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

DIETRICH, MARLENE—filma *The Man-Tamer*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

DIX, RICHARD—filma *Secret Service*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

DOVE, BILLIE—filma *The Age for Love*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

DRESSLER, MARIE—filma *Emma*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DUNNE, IRENE—filma *Consolation Marriage*—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

ERWIN, STUART—filma *Come On, Marines*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

FAIRBANKS, DOUGLAS—su último film fué *Reaching for the Moon*—Fairbanks Studios, Hollywood, Calif.

FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—filma *Flying Eagles*—First National Studios, Burbank, Calif.

FARRELL, CHARLES—filma *Heartbreak*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

FOX, SIDNEY—acaba de terminar *Strictly Dishonorable*—Universal Studios, Universal City, Calif.

FRANCIS, KAY—filma *24 Hours*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

GABLE, CLARK—acaba de terminar *Hell Divers*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

(va a la página 72)



# Chismes y Cuentos

POR

GALO PANDO

**L**AS MALAS lenguas dicen que la película "Never the Twain Shall Meet" será representada muy pronto en la vida real con tan ilustres personajes como John Gilbert y la princesa hawaiana Liliuokalani, quien es el último amor de John. Está tan serio el asunto entre John y la princesa que según palabras de él mismo irá a Hawaii tan pronto como ella regrese a las islas y por otra parte él se pone inconsolable cuando sale de paseo sin él. Ina Claire, la actual esposa de John ha entablado juicio de divorcio acusándolo de negligencia, crueldad, etc., etc.

**G**RETA GARBO posee sólo un automóvil—el mismo que compró hace cuatro años, el chauffeur es negro y sólo tiene una ama de casa. No gasta el dinero ni se pasea. En otras palabras Greta debe tener su "caja fuerte" bien repleta de dólares.

**U**N DON CHISTOSO de los que abundan en Hollywood quizo burlarse de Marie Dressler mandándole por medio de un mensajero el recorte de un periódico anunciando una crema para las arrugas, y Marie le contestó en esta forma: "Gracias, pero tardé muchos años en conseguir las arrugas que me están dando mi sueldito semanal. ¿Por qué he de "morder la arruga" que me mantiene el pico?"

**N**ORMAN KERRY regresa al cine —su primera película después de su prolongado retiro se llamará "Yesterday in Santa Fe," película a colores.

**E**N EL café Montmartre de Hollywood se vió recientemente a Janet Gaynor y su esposo Lydell Peck almorzando en compañía de Charles Farrell y su esposa Virginia

Valli, tal vez para desvanecer rumores de que Janet está enamorada de Charles.

**V**ARIOS aeroplanos se vieron volando sobre la casa de Dolores del Río, y la razón era que Dolores estaba tomando baños de sol "al natural" en el techo de su casa, para adquirir la tez bronceada de hawaiana que requiere su próxima película, "Bird of Paradise." Lo cierto es que un joven de Hollywood quería conseguir a todo costo un autogiro, tal vez con el propósito de aterrizar en la misma casa de Dolores.



Después de un periodo inactivo, vuelve Nancy Carroll a la Paramount a filmar "El hombre que maté."



**N**ILS ASTHER, su esposa y vástago de cinco meses, están de nuevo en Hollywood y otra noticia aún mejor es que él ha sido contratado por varios años por la Metro-Goldwyn-Mayer.

**L**OS PADRES de la hermosa June Collier llegaron hace poco a Hollywood procedentes de Nueva York, a pasar unas semanas de vacaciones y al mismo tiempo bendecir a su hija recién casada con el afortunado Stewart Erwin.

**15,000** extras serán empleados por todos los estudios de Hollywood, exceptuando a Warner Brothers, durante el mes de agosto y parte de septiembre. También habrá papeles pequeños para otros mil actores. ¡Y pensar que todavía se van a quedar muchos sin trabajo!

**J**OAN BENNETT, la más joven de la familia Bennett, permanecerá en el hospital por tres meses a consecuencia de las heridas causadas por una caída del caballo cuando trabajaba *on location* recientemente.

**L**A SIMPATICA Myrna Kennedy se ha declarado en bancarrota. Sus deudas personales ascienden a \$4,858.56 y no tiene propiedades de ninguna especie, ni un centavo en el banco. La película de Reginald Denny "Stepping Out" fué la última en que ella tomó parte.

**N**ADA menos que un Millón de Dólares pide la madre de Alma Rubens en juicio entablado en contra de un popular magazine de cine americano, alegando que este la criticó duramente en ocasión del funeral de su hija.

**H**ABLANDO de millones, hemos sabido que la compañía de R.K. O. se gastará una suma igual en la película de Dolores del Río, "Bird of Paradise" empezando a trabajar en ella a principios del año. Mientras tanto, Dolores filmará "The Dove" con la misma compañía.

**L**A PARAMOUNT ha adquirido una colección de barcos en miniatura valuada en \$10,000, para decorar escenas en la próxima película de George Bancroft "Rich Man's Folly."



Grant Withers sale victorioso en un juicio civil que le pusieron por un accidente automovilístico.



# noticias de las actividades en los estudios

**M**ILDRED HARRIS, ex-esposa de Charlie Chaplin, ha sido interrogada por la policía de Nueva York a raíz de la desaparición del rico japonés Hishashi Fujimura. Mildred fué vista con Fujimura poco antes de su desaparición.

**E**L PRINCIPE Luis Fernando, de 24 años de edad, nieto del ex-Kaiser, ha llegado a Nueva York procedente de Alemania con intenciones de permanecer en el país y nacionalizarse. No será remoto que las compañías de cine le ofrezcan buenos contratos y las flappers... bueno, aquí no se andan con medias tintas.

**P**AUL WHITEMAN, de fama mundial, se casó hace algunas semanas con la tentadora Margaret Livingston. Los familiares de ambos asistieron a la ceremonia que tuvo lugar en la casa del novio. Margaret es la tercera esposa. Dicen que la tercera... a ver si esta vez pega.

**C**HARLIE CHAPLIN fue invitado al castillo del Conde de Brissac, cerca de Poitiers—esta es la región de la rancia nobleza donde Chaplin está siendo muy festejado. Se ha codeado tanto con la nobleza europea que cuando regrese a Hollywood le va a dar vergüenza ponerse el chaquetín y

los pantalones rotos.

**G**LORIA SWANSON llegó a "Hollywood" procedente de Europa. Se rumora que Gloria se ha comprometido en matrimonio a Michael Farmer, un joven rico de Dublin que vino con ella en el barco.

**F**RANCES DEE, futura estrella de la Paramount, anda paseándose muy amigablemente con Howard Hughes el productor de Hell's Angels, quien estaba comprometido con Billie Dove.

Tal vez lo ha hecho para darle celos a Billie a raíz de un disgusto que tuvieron en una fiesta recientemente. De cualquier manera hay que alabarle el gusto al señor Hughes.



Billie Dove habla en el film "La edad del amor", pero no oiremos su voz hasta noviembre próximo.

**B**USTER KEATON andaba tarareando una canción la otra noche, sin poder acordarse del nombre y antes de acostarse a dormir decidió llamar por teléfono a Martin Broones. Martin tenía el nombre "en la punta de la lengua" pero no pudo acordarse y sugirió a Buster que llamara a Reginald Denny. A Denny le pasó lo mismo y este a su vez sugirió a Lawrence Tibbett, quien dió la solución al problema. El nombre era "La visión de Salomé" y así se fueron todos tranquilos a dormir...

**E**DWARD G. ROBINSON tendrá que abandonar a su esposa o dejar de representar papeles de bandido en la pantalla. En noches pasadas tuvo una pesadilla muy fuerte y pateó a su mujer fuera de la cama gritándole: "¡Esta cama es muy chica para dos y yo no he de dormir en el suelo!" Como todo buen *gangster* que no puede tolerar el compartir nada con nadie.

**O**TRO LIBRO de Erich Maria Remarque será adaptado en película por la Universal. El título es "Fate" y aun cuando la Universal ha mantenido en secreto el tema de dicho libro, se sabe que no trata de guerra como lo fueron sus dos primeros "All Quiet on the Western Front" y "The Road Back."

**J**OHAN BARRYMORE, según dice su hermano Lionel, dejará pronto el cine para volver al teatro. Si tal cosa sucede, ¿qué hará Dolores? El mismo John no se ha decidido aún.

**N**OTICIAS contradictorias circulan acerca de Ramón Novarro. Hay quien diga que se retirará del cine para siempre cuando termine su presente contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, haciendo después un viaje alrededor del mundo para terminar en París. La última noticia salida del horno es que acaba de firmar nuevo contrato con la misma compañía por dos años más.

Una pose simpatísimas de la bella artista Dorothy Jordan cuya popularidad parece aumentar a diario.

**L**UPE VELEZ y Gary Cooper tienen al público adivinando y haciendo conjeturas. Lupe retardó la jira en la cual debía





# comentarios sobre los artistas del cine y



Lew Ayres y William Bakewell, compañeros de "El frente occidental" actuarán juntos en "Spirit de Notre Dame."

aparecer personalmente en los teatros de este país, con el objeto de estar una semana más al lado de "su" Gary. Unas semanas más tarde "su" Gary salió para Nueva York, donde conoció a Tallulah Bankhead, partiendo después para Europa. Según dicen las malas lenguas Tallulah recibió varios telegramas diarios de Gary. De Lupe no sabemos nada. Otro rumor que tiende a verificarse es que se casaron secretamente hace dos años y se han visto imposibilitados para revelarlo al público por cierta cláusula en el contrato de

Gary. De cualquier manera sabremos lo cierto cuando alguno de los dos entable demanda de divorcio.

**R**ONALD COLMAN trabaja solamente seis meses al año, pasando el resto del tiempo de vacaciones en Londres — ¡cuántos quisiéramos poder hacer lo mismo! — Ronald está todavía bien casado aun cuando separado hace varios años. ¿Estará esperando una reconciliación? Estando París tan cerca de Londres, no le sería difícil conseguir un divorcio, aunque tal vez le tenga miedo a las "flappers" de Hollywood y piense que con su estado actual está inmune a los ataques.

**J**EANETTE MACDONALD y Robert Ritchie han retardado la fecha de su anunciado casamiento (por razones de negocios). ¿Será realmente negocios? Así lo deseamos.

**L**A ESPOSA de Maurice Chevalier, cuyo verdadero nombre es Ivone Vallee, se ha cambiado el nombre por el de Yvonne Wall. Tal vez no quiera que se le suponga un parentesco con Rudy Vallee. Ignoramos si Maurice sabrá que el verdadero nombre de Reri, la heroína de "Tabú" es Anna Chevalier.

**B**RUCE ROGERS, hermano de Charles y a quien la Paramount le dió un contrato, (según dicen los chismosos, para evitar competencia) le ha sacado la delantera a su hermano, casándose hace poco con Marajen Stevick, bonita, aunque no trabaja en el cine y según el nombre, de origen eslavo.

**M**YRNA LOY después de su buena representación en la película de la Fox "Transatlantic," será "prestada" a Samuel Goldwyn para que tome parte importante en la nueva película de Ronald Colman titulada "Arrowsmith." A propósito de Myrna, se rumora que la correspondencia entre ella y Joseph Schildkraut es cada vez más intensa en número y calorías.

**C**ARL LAEMMLE, JR., se propone filmar la continuación de "All Quiet on the Western Front" del mismo autor titu-

lada "The Road Back," y no hay que dudar que será otro éxito para la Universal al ser dirigida también por Lewis Milestone.

**V**IRGINIA CHERRILL la linda "ciega" de "City Lights," desempeñará una de las partes principales en la nueva película de Charles Farrell y Janet Gaynor, "Delicious."

**E**S POSIBLE que volvamos a ver a Clara Bow en la pantalla, pero esta vez bajo la bandera de la Universal, quien le ha hecho proposiciones a Clara proponiéndole la historia "The Impatient Virgin" como su primer película, y la cual parece que ha agradado a Clara.

**U**N SUCESO trágico tuvo lugar hace poco en San Francisco cuando el simpático actor de teatro, Ferris Hartman, fué llevado al hospital muriéndose de hambre. Inmediatamente sus innumerables amigos, quienes ignoraban la situación precaria del actor, organizaron una función a beneficio de éste, pero el actor murió un día antes de que la fiesta tuviera lugar.

(va a la página 71)



Marjorie King, exheroína de muchos films del oeste de la era silenciosa, acaba de ser contratada por la empresa M-G-M.







# ¿volverá CLARA a la pantalla?

POR  
LORENZO  
MARTINEZ

EN números anteriores de CINE-LANDIA examinamos el "caso Bow" ampliamente. Recordarán los lectores el ruido que se hizo alrededor del proceso que le entablara ella a su ex-secretaria Daisy De Voc. Incidentes íntimos, extravagancias de la mimada estrella, detalles de su turbulenta vida amorosa salieron a relucir, sin que nadie pudiera detener esa avalancha.

Se hizo una publicidad tremenda, como pocas veces había sido hecha. Pero esta publicidad rebasó los límites, hirió como un bumerang inflexible a la propia

Al público cinematográfico no le agrada la idea de la posible retirada de Clara Bow del cine, y son muchas las peticiones que a diario llegan al estudio pidiendo que regrese a la pantalla. El mozo que vemos arriba es Rex Bell en cuyo rancho Clara ha recuperado su salud.



de oro y una estrella de la magnitud y de la popularidad de Clara, es porque está convencida de que sus "valores" han decrecido en el mercado de las simpatías del público.

Eso es precisamente lo que sucedió. Pero no hay que achacarlo todo a esa torpe y demedida ambición de publicidad y a esa vida tormentosa y alocada de Clara Bow, sino al coco del sonido en el cine que es quien en definitiva es responsable de este ocaso prematuro.

LA travesura inimitable de Clara triunfó siempre en las silentes. Su fogosidad, su dinamismo incansable, la frescura y agilidad de sus gestos, y lo picante de su mímica, la colocaron en la primera fila de los favoritos del público. Representaba el espíritu *flapper* de la yanqui joven de hoy en día; representaba el espíritu mujeril en libertad, algo alocado, algo desbocado, pero tierno y sensible en el fondo. Nunca actriz alguna ha gozado del arrollador triunfo que Clara obtuvo.

Pero llegó el coco, el sonido, el micrófono. Entonces aquella muchacha alocada y pizpireta que en las silentes respiraba a todo pulmón y había conquistado un legítimo puesto de excelente intérprete, se tornó en una joven inexperta, a quien difícilmente se le quedaban en la memoria las frases que había de pronunciar en sus parlamentos, y cuya voz no era ni con mucho del timbre que debiera haber correspondido a la imagen que el público tenía de ella.

A raíz del proceso De Voc, la pobre muchacha quedó afectada en sus nervios ante tanto escándalo y no poco ha de haber influido en ello la decisión de la Paramount donde ella había reinado como chiquilla despota y caprichosa, sabedora de que su solo nombre a la cabeza del anuncio de una (vea a la página 44)



estrella, y le restó muchísimo de su popularidad.

Sin duda ninguna que la publicidad que se da a los actores y actrices de cinematógrafo no conoce fronteras. Apela a todo con tal de tener sus nombres en la primera fila de lo atractivo cotidiano. Pero, aún en medio de la exageración con que esto se lleva a cabo, hay ciertas normas de prudencia y de astucia a las que hay que someter todo el programa anunciador.

A DESPECHO de los estudios de la Paramount, Clara Bow y sus consejeros fueron en este capítulo más allá de lo permitido, echando mano de cuanto recurso se les ocurría a fin de mantener la reputación inquietante y atrevida de la chica del "IT". El resultado último ha sido contraproducente, pues cuando una empresa como la citada compra un contrato a precio





# NORMA SHEARER artista y esposa

POR  
JUAN DE LA SERNA

A Norma el matrimonio no le ha hecho el menor daño en su carrera artística; al contrario. Y es que ella ha sabido siempre adaptar las circunstancias a su principal fin en la vida, que es su arte.

Hay que ver cómo se conduce ella en los arreglos de los detalles de cada película. Ninguno, por pequeño que sea, pasa inadvertido a su estudio y observación. Es meticulosa y concienzuda como ninguna otra de las estrellas conocidas.

EN los estudios tiene establecidas reglas inflexibles, a fin de no entorpecer su labor inútilmente y a horas intempestivas. Jamás permitirá a los funcionarios del departamento de publicidad que la molesten con entrevistas, fotografías, etc., etc., mientras esté entregada a la filmación de una obra. En cambio dedica una semana entera de su tiempo para estas cosas, una vez que la película ha sido terminada. Entonces cumple con el menor capricho, acata todas las citas, todos los compromisos, y es puntual y metódica como un hombre experimentado en los negocios.

**I**NDISCUTIBLEMENTE es ella una de las más salientes estrellas de hoy día. Y lo más curioso es que no se trata de una advenediza. Norma es de las veteranas, pero también se debe esto a que ha sabido "mantenerse" en continua marcha ascendente, y en esto estriba su mérito principalmente.

El pasado verano dió a luz un hijo varón. Y aconteció, sin gran publicidad. No se dió al suceso la importancia exagerada que algunas personas pretenden dar a cosa tan natural. Sin embargo, las comadres murmuradoras tuvieron que suspirar de envidia diciéndose a sí mismas: "Hasta en esto hace Norma las cosas como debe ser. ¡Tener el primer hijo varón! ¡Es el colmo!" Y aunque las excelentes señoras rabiaban para su fuero interno, la cosa es verdad en el terreno artístico y en sus relaciones profesionales con los estudios, aun cuando no en lo de "disponer" que su primer vástago fuera varón.

Es extraordinario como Norma Shearer ha sabido ir avanzando desde las filas oscuras de la comparsa en los estudios cinematográficos de Nueva York, donde fué descubierta, hasta ocupar una de las posiciones más envidiables de Hollywood, no solamente por su talentosa actuación en la pantalla, sino por su matrimonio con Irving Thalberg, director general de la Metro-Goldwyn-Mayer, y uno de los magnates más entendidos de la industria-arte.

Si Norma tuviese que escoger, creemos que sin titubear escogería el rol de artista sobre todo y por todo. En segundo lugar preferiría el de esposa de Irving Thalberg y por último el rol de madre que el cielo le asignara últimamente. Pero siendo ella mujer, ¿cómo puede un infeliz mortal adivinar sus preferencias, que cambian como veleta al viento?

Como contraste, Norma Shearer no es en su propia casa la maniática del reloj que parece ser en el estudio. Ella misma dice: "Para que sea eficaz mi trabajo en los estudios, es necesario que metodice el ritmo de mi vida allí, de otro modo sería imposible concentrar los cinco sentidos, como lo hago, en las interpretaciones concienzudas y entusiastas de los personajes femeninos que me han encomendado hasta ahora. En el hogar no se puede seguir la misma norma", y añade con una gracia sin igual:—Un matrimonio en que se lleve la cuenta de todo por reloj, es un desastre. No concebiría matrimonios felices que se regularan constantemente por las manecillas del reloj.

¿Será esto tal vez la clave de su dichosa unión con Thalberg? Quizá. No es un secreto la clase de vida que lleva la feliz pareja. Una verdadera vida de bohemios.

—No hubiera querido nunca estar en el pellejo de la mujercita de "Let Us Be Gay,"—nos dice (va a la página 42)





CLAIRE DODD

Galería de  
Retratos  
de CINELANDIA

Ayuntamiento de Madrid





◦ KENT TAYLOR ◦

Ayuntamiento de Madrid





• SYLVIA SIDNEY •

Ayuntamiento de Madrid





• JULIETTE COMPTON •

Ayuntamiento de Madrid





• GEORGE BANCROFT •

Ayuntamiento de Madrid





• LILYAN TASHMAN •

Ayuntamiento de Madrid





◦ RAMON NOVARRO ◦

Ayuntamiento de Madrid





• SALLY O'NEIL •

Ayuntamiento de Madrid





**N**UESTRA Dolores, la bella y simpática mexicana que tan aprisa triunfara antaño en el mundo del cine ha estado perseguida desde los comienzos de su carrera artística por un sino despiadado contra el cual ha tenido que luchar denodadamente.

Su menor acto, su menor gesto han sido interpretados mal por el público ávido de truculencias y de sensaciones. No le valió lo sincero y apasionado de su labor en la pantalla. La maledicencia de propios y extraños se ha cebado en ella hasta enfermarla de despecho y de tristeza.

Infinidad de circunstancias la hicieron daño en su reputación, pero sólo las apariencias eran responsables de esta mala inteligencia; en el fondo sólo ha habido siempre la misma criatura sensible, apasionada, inquieta de temperamento, artista en una palabra. Y los artistas no pueden ser juzgados con la "tabula rasa" con que se mide a la masa gris de gente indocta e insensible, incapaz de arrostrar todo en aras de una sincera y fuerte expresión artística.

**D**E múltiples publicaciones hechas, ahora pueden recogerse los puntos más salientes de esta tormentosa sucesión de hechos con que se trató de hundir a la pobre muchacha, con una crueldad y una intolerancia hijas de la ligereza más criminal.

En sus relaciones con Jaime del Río se le achacó toda la culpa, cuando la culpa de todo lo que pasó entre ellos no es de nadie, es del destino, es de la falta de comprensión de aquel marido que no supo adaptarse a las circunstancias, del medio ambiente en que ambos vivieron en Hollywood, de mil y un detalles que, bien analizados harían comprender al más torpe lo ineludible del desenlace final de este conflicto sentimental.

Otra de las culpas que se le achacan es la de haber provocado el conato de divorcio de Carewe con Mary Akin. Otra, la de haber hecho que Lila Lee fuera mandada a un sanatorio para re-



POR  
J. SANCHEZ  
ESCOBAR

En su vida cinematográfica, Dolores del Río ha tenido pocos momentos de intensa felicidad y muchos de dolorosa amargura. Pero el hado adverso llegará a darse por vencido ante su entereza de ánimo. Arriba la vemos en dos poses íntimas en su nueva casa que su nuevo esposo Cedric Gibbons instalara para ella.



# DOLORES y su mala suerte

cuperarse de la enfermedad que le causó el que su novio se enamorara de la guapisima mexicana. Otra, que fué causante de un enfriamiento casi total entre Gunther Lessing, su abogado, y la esposa de éste, por idénticas razones. Otra, la de que ha sido siempre descortés con su compatriota Lupe Vélez. Y, por último la de que conquistó de manera tan arrolladora a Cedric Gibbons, su actual esposo que éste abandonó a su fiel y excelente amiga, la interesantísima Aileen Pringle.

**D**OLORES no vino al mundo del cine a hacer vida de cenobita. No tenía ni ha tenido nunca vocación de monja. Cuando Carewe fué, ocasionalmente a México, por cierto recién casado en viaje de luna de miel, conoció a Dolores en una fiesta íntima en su propia casa, la vió bailar y recitar y cantar con la gracia y la sal con que suelen hacerlo nuestras (va a la página 46)



# MARLENE se queda en Hollywood

**D**ESPUES de todo, como decía a menudo un amigo nuestro, Hollywood es como una montaña de imán. Atrae inmensamente. Por su clima, que no puede ser más delicioso, por su radiante sol, por lo pintoresco de sus alrededores, de sus lomas, de algunas de sus calles. Y sobre todo por ese aire de misterio, de inesperado, que hay impreso en todos los días de Hollywood.

Se vive en Hollywood con un aire de espera. Esperan los comparsas que les llamen temprano por la mañana a fin de ir a "trabajar" a los estudios. Esperan los artistas de cualquier clase que sean, la oportunidad de "dar en el clavo" y conquistar la fama y el dinero. Espera el ciudadano común y corriente el acontecimiento que le sacuda, el nuevo teatro que se abra, la nueva película, la nueva "estrella" que llegue...

Marlene Dietrich no podía permanecer insensible ante este encanto especial de la meca del cine. Cuando hace algunos meses Josef von Sternberg la descubrió en Alemania e hizo con ella la estupenda obra de arte que es "Marruecos", Marlene entró en triunfo a los Estados Unidos, donde ya se la conocía y se la admiraba por su actuación en "El ángel azul".



Entrevistada a raíz del clamor que la declaraba artista de primer orden y que la había hecho ídolo ya de las muchedumbres, Marlene mostró estar triste y nada conforme con la idea de tener que permanecer en Hollywood a causa de sus compromisos con los estudios y a causa del porvenir de su carrera iniciada con tan excelentes auspicios.

Declaró entonces que se aburría aquí—lo cual no es nada raro si uno no sabe adaptarse a la tranquila, (sí, tranquila) vida de Hollywood. Dijo que sentía frecuentemente la nostalgia por su patria, y sobre todo que no podía abandonarse enteramente a la satisfacción de ser una de las mimadas del público norteamericano porque se sentía sola sin su hijita a quien adora.

POR  
MARCELO  
ALFONSO



Marlene Dietrich, después de haber dicho atrocidades del clima de Hollywood y sus alrededores, cae por fin víctima de los encantos y atracciones de la capital del cine, como todo otro mortal. Marlene muestra así su indiscutible buen gusto.



**Q**UIZA todo esto influyó para que añadiera que no le gustaba el clima que es lo más adorable que tiene Hollywood, y que "odiaba el continuo sol" que aquí se disfruta.

Un viaje a Berlín bastó para que cambiara por completo. Ahora Marlene es otra. Es decir es otra en cuanto a sus apreciaciones, pero es la misma atractiva y preciosa criatura que tanto ruido armó hace poco cuando las oficinas de publicidad de los estudios y todos los periódicos se empeñaron en establecer un parangón entre su inquietante (va a la página 47)





# ESTRELLAS de un día

POR  
JOAQUIN  
DE LA HORIA

quizás y hasta gustaron, pero la labor no fué definitiva, y no demostraron esa personalidad recia que ha hecho a una Greta Garbo o a un Ramón Novarro mantenerse a través de los años. Y el contrato no se renueva; los demás estudios tampoco se interesan mucho por aquel desconocido subido a la fama tan apresuradamente.

**H**OLLYWOOD es la ciudad de la ilusión. No hay metrópolis alguna a donde acudan tantas gentes, venidas de tantos sitios y de tan diversas clases y categorías, repletas de ilusiones y de esperanzas. Las muchachas elegantes y los hombres de buena figura que circulan por las calles de esta ciudad cinesca, son "astros" y "estrellas" por dentro. Todos sienten en sí las condiciones y los méritos para llegar a serlo, y todos creen que es sólo cuestión de oportunidad y de tiempo el obtener el triunfo definitivo.

Pasan hambres y miserias, y aunque salen a la calle vestidos lujosamente, no se han desayunado aquella mañana. . . . Si no fuese por la esperanza de la gloria que vendrá, no soportarían la durísima vida del "extra", trabajando una vez a la semana o una vez al mes, viviendo en un cuarto miserable, pasando largas horas del día tendidos en sus camas, en payama para no gastar el único traje nuevo, esperando el llamado telefónico que tarda tanto en llegar, o bien lanzándose a la calle a recorrer las oficinas de los *Castings* para oír el eterno "No", yendo a pie de un taller a otro o deteniéndose en las esquinas a pedir *rides* a los felices automovilistas, que ya saben de estos mendigos de gloria que pululan a la espera de la celebridad y la fortuna.

**Y** LA gran ocasión llega para muchos. Algunos muy pronto, otros más tarde, hay un momento en que se les ofrece el papel importante después del cual vendrá el contrato y el prestigio definitivo. Pero entonces es cuando el principiante debe cuidar más de su actuación y es, generalmente, cuando la descuida. Después de tantos meses y hasta años de miseria, la llegada de la buena suerte se recibe con los brazos abiertos; el dinero que ahora se gana a manos llenas, se despilfarra de la misma manera, para vengarse de aquellas hambres de otro tiempo. Se cree que la conquista de la gloria es definitiva, y se descuida la actuación.

El éxito es grande, enorme, pero momentáneo; termina el primer período del contrato y el estudio se convence de que aquella muchachita bonita o aquel joven bien parecido, no tienen "pasta" estelar. Trabajaron bien



**Y** VIENE la *debacle*. Hay que dejar la casa lujosa, devolver el gran automóvil, reducirse a la habitación de los tiempos de extra. Queda, eso sí, la mucha ropa, el guardarropia repleto. Pero queda también la amargura y el dolor de haber gustado la fortuna y haberla perdido. Los más no se resignan y se van; hay quienes se han quitado la vida. Pero los que sólo se alejan de Hollywood vuelven a él tarde o temprano, como mariposas a la luz. ¿Por qué no han de conseguir otra oportunidad? Y astros de ayer, extras hoy, viven una vida casi miserable a la espera de la ocasión que no llega.

Hay casos cada día y en cada estudio. Quizás uno de los más trágicos sea el de Mary Carr, la admirable viejecita que hiciese de madre en "Arriba de la colina", hace algunos años. Era la madre clásica, y todo el mundo la consideraba como la imagen de la madre ideal. Extra el día anterior, tenía después de (va a la página 57)

Estrellas de un día, aquí vemos, de arriba abajo, cuatro caras conocidas que hace tiempo no vemos. James Ford; Mona Rico; Ruth Taylor y Dennis King. A Ruth la recordaremos como a la rubia que preferían los caballeros,







# HOLLYWOOD los cambia

POR  
VIRGINIA  
LANE

Sus vestidos eran lo mejor que el dinero puede comprar y sin embargo, no ameritaban una segunda mirada. Es cierto que tenía una voz encantadora... pero el ojo es más difícil de agradar que el oído.

**L**A pusieron en comedias musicales y nadie le prestó mucha atención. Luego le dieron la parte principal en "Cimarron" junto a Richard Dix. El cambio en Irene había comenzado un poco antes de esto, aunque era un cambio casi imperceptible. Comenzó aquel día que vio las primeras fotografías de su persona. Vino a mí con lágrimas en los ojos: "¡Ay de mí! Mis fotografías son terribles. Es preferible que me regrese al teatro en Nueva York. Mire estos retratos..."

El fotógrafo hizo sin duda lo mejor que pudo, pero la joven que sonreía en aquellas fotografías no era ninguna her-



**H**OLLYWOOD el Taumaturgo! El mago que hace los cambios más asombrosos, como uno de esos salones de belleza que siempre buscamos sin lograr encontrar. Es sencillamente maravilloso. Tan pronto baja del tren una joven artista, cuando comienza el milagro. No hay sino mirarla el día de su llegada—y luego vaya usted a verla tres meses después, y la encontrará cambiada. En su lugar encontrará a una criatura divina que parece haber salido de un envoltorio con la facilidad con que lo hace una crisálida.

**Y**O lo he visto con mis propios ojos, más de una vez, y nunca deja de causarme admiración. Por ejemplo, ayer estuve hablando con Irene Dunne... por cierto que no recuerdo de qué hablamos porque estaba ocupada toda mi atención en ver la transformación que Irene ha logrado realizar en el corto tiempo que lleva aquí.

Hace poco más de un año que llegó Irene, una joven reservada y amable, pero sin ser una de esas muñequitas exquisitas que se nos antoja guardar en una vidriera. No la distinguía ningún rasgo de hermosura y no era diferente de las demás. Era sólo una morena de ojos color café, como hay millones de morenas y sólo la distinguía un aire asustadizo.

Hollywood los cambia con su vara mágica. Joan Crawford (arriba) no es la misma Joan que vimos en su debut en 1926. Y Nancy Carroll con sus interpretaciones de flapper moderna, no es la misma ingenua que debutara en 1928 en el film "Abie's Irish rose."

mosura extraordinaria. En cambio, la joven que sonríe en las nuevas fotografías de Irene ES extraordinaria... muy extraordinaria. Tiene encanto, fascinación y no puede uno menos de exclamar "¡He aquí una muchacha de personalidad atrayente!"

Ayer, cuando la vi, me sentí intrigada en su presencia. Irradiaba a su derredor un encanto que toda mujer debería poseer. Hablaba con la seguridad con que lo hace solamente la mujer que sabe es encantadora—lo que no quiere decir que Irene se haya vuelto vanidosa. ¿Qué fué lo que pasó? Solo un milagro de Hollywood. Enseña a la mujer a conformarse con la belleza natural que posee y a usarla.



¿Creen ustedes que si Greta Garbo se hubiera quedado la misma muchacha que llegó de Suecia sería hoy una favorita mundial? ¡Por supuesto que no! Greta no pasaba de ser una muchacha sueca, sencilla, de rostro afable, de aire desgarrado y torpe y enteramente sin gracia en el vestido . . . y que además tenía pecas. Las cejas enmarañadas eran hirsutas y capaces de quitar el encanto a la mirada más tierna. Y aquí fué donde la ciudad cinematográfica comenzó su trabajo de taumaturgo. Lentamente, por supuesto.

**L**EGO el día en que la Garbo se pintaba los labios de un modo diferente—¡pero qué diferencia tan favorable hacía en su persona! Después de experimentar descubrió que si se aplicaba la crema de color para labios con el dedo meñique y lo emparejaba untándolo hacia el centro del labio, acentuando el labio inferior con solo un poco de color, su boca tomaba otra forma. Se convirtió en una boca gloriosa, incitante, no era ya solo una raya roja untada en su cara pálida de raza nórdica. Con cuidado limpió las comisuras de los labios para borrar la impresión de pin-



De arriba a abajo vemos a Ruth Chatterton, Joan Crawford, Carole Lombard y Greta Garbo. A simple vista se puede notar la diferencia que existe en lo que un día fueron y lo que hoy son. Hollywood se ha encargado de cambiarlas y el cambio ha sido beneficioso en alto grado.



tura artificial. Arregló sus cejas en forma de arco y ¡Oh milagro de milagros! Sus ojos eran dos hoyuelos de misterio que ya no sombreaban y oscurecían las cejas espesas. Ahora eran ojos soñadores y expresivos.

**F**UE por ese tiempo cuando los críticos comenzaron a mover la cabeza en señal de aprobación y a decirse uno al otro que "después de todo parecía que esta Garbo tenía algo que no habían podido descubrir.

No pensaron lo mismo el día que dieron un té en su honor invitando a todos los periodistas. Lejos de esto, bien que se divirtieron con la muchacha ruda que Maurice Stiller había traído de Suecia. Pero cuando Greta hubo reducido treinta libras y la peñadora hizo maravillas con el pelo lacio de la artista, y el modisto terminó de vestir el cuerpo de Greta con sedas, en unas creaciones que la hacían aparecer como una diosa griega, "entonces" comenzaron esos mismos críticos que una vez se rieron de ella, a pregonar el encanto de la personalidad de la gran artista, y no han dejado de alabarla desde entonces. ¡Lástima que



Greta sea tan esquivia con los representantes de la prensa . . .! Es la clase de artista que los reporters admiran: sincera, humana, con una fuerza dramática comprimida en su ser. Me acuerdo que aquel día del té en su honor, uno de los reporters hablaba un poco el idioma sueco, lo bastante para conversar con Greta y hacerla reír con esa risa curiosa que la caracteriza.

El reporter la llevó a un rincón y habló con ella por espacio de una hora.

Cuando el té hubo terminado este reporter fué el único que pronosticó un futuro brillante para Greta durante su estancia en América. "Dénle a esa muchacha unos tres meses y verán lo que sucede", nos dijo a los presentes. ¡Bastante ha sucedido! Ese reporter es uno de los mejores amigos de Greta porque a pedido de la estrella nunca ha escrito una sola línea sobre ella. Sabe muy bien que la amistad terminaría con que solo escribiera el nombre de Greta.

Hollywood ha hecho mucho por la Garbo, y ella, a su modo, lo agradece de verdad. Sabe que sin el poder misterioso de Hollywood ella nunca habría llegado a realizar sus aspiraciones.

Hollywood tuvo más trabajo con Ruth Chatterton. Tuvo que usar un poder mágico extraordinario para lograr un milagro. Y todo porque Ruth no creyó en un prin-

(va a la página 60)





### Una Tragedia Real y Verdadera

**L**A sombra de una pavorosa tragedia se cierne sobre el límpido cielo de Hollywood:

Florence Williams, viuda del infortunado actor Earl Williams—muerto hace dos años en el ocaso de su gloria cinematográfica, y a quien muchos lectores recordarán—se suicidó el domingo 9 de agosto en San Francisco, luego de haber dado muerte a sus dos pequeños y a su anciana madre.

Florence tomó su trágica determinación como resultado de un lio judicial en que se veía envuelta; lio del que pudo haber salido bien librada si Hollywood hubiera ido oportunamente en su auxilio.

La dolorosa historia de la viuda de Earl Williams puede resumirse así:

Dueña de una cuantiosa fortuna (probablemente medio millón de dólares) que le dejara su esposo al morir, fué cayendo sucesivamente en manos de los antiguos amigos de Williams, los cuales la alucinaron con tentadoras y falsas proposiciones de negocios. Uno a uno fueron llevándose una miajita de aquel dinero con que Earl pensó que haría la felicidad de su esposa y de sus hijos, hasta que finalmente, el demonio de la carne—encarnado en otro de los amigos del artista, Wallace Harvey—llegó a arrasar con el resto de la fortuna, \$200,000, y lo que es más, con el honor de la viuda y del difunto.

Fascinada por los atractivos físicos de Harvey, Florence rodó, sin poderlo evitar, al abismo de una pasión ilícita. Harvey la abandonó al poco tiempo, y cuando ella, hipotecando sus muebles pudo ir en su busca a Nueva York, fué a pedirle cuentas del dinero que le había confiado y a mostrarle el fruto de sus ilícitos amores. La respuesta de Harvey, según refirió Florence horas antes de arrancarse la vida, fué la siguiente:

—No tengo el dinero ni me llaman la atención los *babies*. Puedes seguir tu camino.



Lillian Bond, la niña bonita más fotografiada de los estudios M-G-M, vuelve a engalanar nuestras páginas. Aquí la vemos en una de sus recientes excursiones a la vecina playa de Santa Mónica.

POR  
JULIAN S.  
GONZALEZ

Desde entonces comenzó un verdadero calvario para la infortunada viuda. Impotente para ganarse la vida, proveyó durante algún tiempo a las necesidades de sus hijos y de su madre con las subvenciones periódicas que le daban Norma Talmadge, Bebe Daniels, Joseph M. Schenck, y otros viejos amigos de su esposo. Finalmente, imposibilitada para hacer frente a un compromiso bancario, falsificó la firma de la nodriza de sus hijos para obtener \$3,000. Descubierta la falsificación, la nodriza puso el caso en manos de una agencia privada. Al verse descubierta, ocurrió Florence a sus amigos de Hollywood en demanda de una ayuda, y prefiriendo la muerte antes que la vergüenza del escándalo, abrió las llaves del gas, luego de cerrar bien las puertas de la alcoba donde dormían sus hijos y su madre, y al cerciorarse de que los tres habían muerto, se arrancó la propia vida utilizando el mismo mortífero vehículo.

### Un bálsamo de \$600,000

Estaba escrito que Marlene Dietrich no iba a gozar indefinidamente de la felicidad que le ha deparado su estupendo triunfo en Hollywood: al empezar la segunda decena de agosto su nombre ocupa las primeras páginas de los rotativos, ligado a una odiosa demanda que pretende arrojar una mancha sobre su reputación.

Es el caso que la esposa de von Sternberg, director y descubridor de Marlene, acaba de presentar una acusación contra la rival de Greta Garbo, por haberle robado el cariño de su esposo. La demandante pide, en calidad de bálsamo confortador, la módica suma de \$600,000.

—Los cargos que me hace Riza Marks—tal es el nombre de la demandante—son absurdos, falsos y ridículos, ha declarado Marlene a los periodistas que han ido a entrevistarla.

Tanto Rudolph Sieber, esposo de Marlene, como su director von Sternberg, están codo a codo de parte de la estrella, y ambos servirán de testigos de descargo al celebrarse el juicio, que se espera será sensacional.

De las declaraciones de Marlene se desprende que hay un fondo de *chantage* en este escandaloso asunto. Mrs. von Sternberg presentó, en realidad, su demanda, días antes de que Marlene desembarcara en Nueva York. Algo hizo, no obstante, que la ofendida esposa

(va a la página 64)



# REVISTA DE CINTAS

**"SON OF INDIA"** Este es un romance que gustará sin duda al sexo femenino. Es una producción mediocre de la casa Metro-Goldwyn-Mayer. Ramón Novarro aparece en un papel algo soso. Su trabajo es satisfactorio. El tema está repleto de escenas románticas, palabras de amor, miradas lánguidas y apasionadas y suspiros amorosos, pero los esfuerzos por hacer un drama o un melodrama no nos convencen. Novarro, el hijo de un mercader indio, se enamora de Madge Evans, una hermosa joven de la sociedad que está de paseo por la India. Madge visita el palacio de Ramón, sola, y lo acompaña en una cacería de tigres, también sola, y lo más que llega a ocurrir es el amor devastador que nace en el corazón de los jóvenes. Ramón renuncia al amor de Madge después de discutir el asunto con el hermano de la joven. Otros: Conrad Nagel, Marjorie Rambeau, C. Aubrey Smith, John Miljan, etc.

**"THE SECRET CALL"** Buena dirección, cuidado, y excelente diálogo, ha hecho de un tema endeble una película muy entretenida. Otra de las notas principales del film es la aparición ante el público del nuevo descubrimiento, Peggy Shannon. Parece que las películas que se nos vienen encima serán sobre política. En este caso se trata de un hombre, con un puesto importante en el gobierno, que arregla de modo que uno de sus súbditos aparezca como el culpable de las irregularidades que llegan a hacerse públicas. Esto causa el suicidio del empleado. Peggy Shannon, la hija del suicida, propone vengarse. Pero se ha enamorado del hijo del culpable, el que por fuerza tiene que ser un joven modelo. Como parte de sus planes Peggy toma un empleo como telefonista en un hotel y obtiene así información de importancia. Película Paramount. Richard Arlen, Jane Keith, William B. Davidson, etc.

**"THE MAGNIFICENT LIE"** El tema no tiene razón de ser, sólo sirve para hacer otra película con Ruth Chatterton y no favorece en absoluto a ninguno de los actores. Ruth está fuera de lugar en el papel que le han asignado: representa a una muchacha vulgar de un salón de baile. La película comienza con una escena en un hospital francés allá por el año 1918. Una gran actriz francesa visita a un soldado norteamericano que se encuentra ciego. Luego pasan los acontecimientos a Nueva Orleans. El soldado va a la función que da la actriz francesa pero pierde la vista durante la función. Dos actores lo presentan a Ruth haciéndole creer que es la mujer de sus ensueños. Se enamoran y por fin, gracias a un accidente automovilístico, el soldado vuelve a recuperar la vista. Película de la casa Paramount. Otros: Ralph Bellamy, Stuart Erwin, Francoise Rosay, etc., etc.

**"THE PUBLIC DEFENDER"** Melodrama lleno de escenas emocionantes que mantienen al espectador en suspenso. Richard Dix en una caracterización interesante. El tema no es nuevo que digamos, pero resulta un film bastante entretenido, aunque a veces las situaciones parecen fantásticas y poco lógicas. Richard es un rico, que no teniendo otra cosa que hacer decide demandar a unos banqueros que dejaron sentenciar a un inocente mientras ellos eran los verdaderos culpables. Richard toma el asunto en sus propias manos hasta que ha descubierto ante el público la injusticia de cada uno de los culpables. En recompensa, Richard obtiene a la hermosa hija del banquero a quien indebidamente acusaron. Todos los actores trabajan demostrando que saben lo que están haciendo. Película de la R. K. O. Otros son: Shirley Grey, Edmund Breese, Paul Hurst, Ruth Weston, Frank Sheridan, etc.





# un vistazo a la corriente



Sally Eilers conoce a James Dunn en un barco. Sally se siente atraída hacia él por el hecho de que es el único que no ha tratado de seducirla. James se ha propuesto salir de la pobreza en que sus padres han vivido. Sally y James se casan y se proponen luchar y mejorar de posición. Cuando saben que viene en camino una adición a la familia, Sally cree que James no quiere al hijo que significará un impedimento a sus planes de mejoramiento y James piensa igual que Sally. James decide tomar parte en un match de box para poder pagar al famoso doctor que pide su esposa. La escena de la entrevista con el doctor es de las más emocionantes del film. Frank Borzage, el director, ha sabido combinar muy bien las escenas cómicas con las dramáticas. Minna Gombell sobresale por su actuación. Película producida por la Fox. Otros: William Pawley y Frank Darien.



Un reparto bien escogido y buena dirección son dos cosas que notamos en esta película. Como tema se ha tomado el asunto de las carreras y por tanto tenemos oportunidad de ver magníficos caballos y potros. Algo diferente a las películas que hasta hoy se han producido con el mismo tema. Clark Gable, el actor principal, está en combinación con una banda de jugadores y ladrones, pero como es de esperarse de un héroe, Clark se decide a "jugar limpio" y gana la carrera. Las escenas fueron tomadas en los verdes campos del famoso Kentucky. Otro que llena de entusiasmo al público aficionado a las carreras, es el caballo "Tommy Boy," quien se convierte en "héroe" ganando la carrera a pesar del jockey poco escrupuloso que lo monta. Entre otros actores podemos contar a Ernest Torrence, Lew Cody, Marie Prevost, Madge Evans, y otros. Drama producido por la Metro-Goldwyn-Mayer.



"Politics" es la última película de la simpática y popular pareja Marie Dressler-Polly Moran. Es lo mejor que nos han dado hasta la fecha. Polly y Marie mantienen al espectador en continua carcajada. El tema es una combinación de drama y comedia. Se trata del levantamiento de protesta que hacen las mujeres que votan contra los representantes del gobierno de su ciudad. Sin quererlo, Marie, que ni por las narices le pasa el deseo de meterse en política se ve convertida en la cabeza del levantamiento. Para poder conseguir de sus maridos y políticos lo que quieren, Marie expide una orden a todas las esposas para levantarse en huelga tanto en sus deberes de ama de casa como de esposa. Esto da lugar a situaciones muy cómicas. Producción de la Metro-Goldwyn-Mayer. Otros: Roscoe Ates, Karen Morley, John Miljan, Joan Marsh, William Bakewell, Tom McGuire, etc., etc.



William K. Howard merece "TRANSATLANTIC" calurosas felicitaciones por la buena dirección de esta película. Es una muestra de la nueva clase de películas que la casa productora Fox se propone filmar según los nuevos planes que se ha trazado. La película está llena de situaciones nuevas e ingeniosas. Es de notarse el magnífico trabajo fotográfico empleado en la producción. Hay bastante acción y escenas que mantienen en suspenso. El interés del espectador se mantiene hasta el último. Aparecen tres tipos diferentes de mujeres en este tema de malhechores. Edmund Lowe es el jugador que va en ayuda de dos de las damas y al mismo tiempo pone a prueba su ingenio contra el de la tercera, la que resulta ser una cómplice de los malhechores. Entre otros tenemos a Lois Moran, John Halliday, Greta Nissen, Jean Hersholt, Myrna Loy, Ruth Donnelly y otros más.



# producción

POR E. L. ESPECTADOR



## "HUCKLEBERRY FINN"

Otra película que encantará a los chiquillos y a todo aquel que esté cansado de ver películas de malhechores o de las que han dado por llamar películas de "sexo" en las que inevitablemente tiene que haber un esposo o una esposa infiel y las consabidas escenas de las citas amorosas, etc., etc. La casa Paramount vuelve a presentar a los inolvidables actorcitos de "Tom Sawyer". "Huckleberry Finn" es tan buena como su predecesora tanto en tema como en diálogo y la supera en actuación. Junior Durkin se "roba" los honores de la película aunque no debemos negar que también sobresalen en primer lugar nuestro amiguito Jackie Coogan y en segundo sus compañeros Mitzi Green, Jackie Searl, Clarence Muse, Eugene Pallette y Oscar Apfel. Hay bastante acción, aventuras, y travesuras para hacer un film divertido. Excelente dirección de Norman Taurog.

## "THE GREAT LOVER"

Este drama nos es presentado por la casa productora Metro-Goldwyn-Mayer. Adolphe Menjou, el personaje principal de la película, está como un "pez en el agua" en el papel que representa. Además de Adolphe tenemos en el reparto nombres tan conocidos y de fama como son los de Irene Dunne, Ernest Torrence, Olga Baclanova, Neil Hamilton, Roscoe Ates, Cliff Edwards, Hale Hamilton y Lillian Bond. A pesar de toda esta competencia, Menjou se lleva los laureles del triunfo. Menjou es un cantante famoso de la ópera. La descripción de la vida entre bambalinas en un teatro de la ópera es muy interesante. Por supuesto que el tema da oportunidad para oír muy bonitos números de canto, cosa muy natural en esta clase de película. No podemos menos de felicitar al director, Harry Beaumont, por haber dirigido de tal modo que ni por un momento decae el interés.

## "GUILTY HANDS"

Lionel Barrymore no es sólo el actor principal de este drama sino que también contribuyó a la buena dirección de la película. La hija de Lionel, interpretada por Madge Evans, está comprometida para casarse con Alan Mowbray. Barrymore descubre que Alan es indigno de ser el esposo de su hija y en consecuencia va al apartamento de Alan y allí le da muerte. Kay Francis es la amiga de Alan. Cuando interviene la policía, Kay denuncia a Barrymore como el criminal pero éste describe la muerte como un suicidio. Luego sucede algo inesperado. Una contracción de los músculos de la mano del muerto hace disparar de nuevo el arma que le diera a él muerte matando a su vez a Lionel. Excelente dirección de W. S. Van Dyke. Los actores que se destacan en la película, además de los protagonistas, son William Bakewell, C. Aubrey Smith y Henry Barrow.

## "SILENCE"

Como obra teatral y película silenciosa, "Silence" fué un éxito y creemos que no será menos ahora que se ha filmado como película hablada a pesar de haberse cambiado un poco el tema en la última filmación. El tema no deja de parecer anticuado. Y Peggy Shannon no logra, a pesar del makeup, poner mucha diferencia en los dos papeles que representa, pero su actuación no podía haber sido más convincente. Clive Brook y John Wray se dividen los honores. Clive, acusado de robo, sale de prisión para casarse con Peggy, pero antes de la ceremonia la policía vuelve a llevarlo a la cárcel. Willard Robertson ofrece su nombre a Peggy quien va a ser madre. Años más tarde Clive encuentra a su hija, interpretada también por Peggy, en una pequeña ciudad. Peggy mata a John Wray y Clive, para salvar a su hija, se denuncia como culpable. Producción de la casa Paramount.





# INTRIGAS E INFLUENCIAS

POR  
JORGE JUAN  
CRESPO

**L**A politiquería y el arte de la intriga campea en todo su esplendor en el ambiente de los talleres cinematográficos y en general en todo el ámbito de Hollywood y sus alrededores.

Se cuentan las cosas más inauditas y más raras. Cómo viven algunas estrellas, cómo son las relaciones entre ellas y entre los directores, cómo se valen actores y actrices para mejorar, para convertir vacilantes simpatías en pingües contratos y en nombradía creciente. Tales son, a más de las rivalidades conocidas los capítulos alrededor de los cuales revolotean las artes malévolas y astutas de los más avisados y crueles.

Una de las disputas más pintorescas en apariencia es la atribuida a Gloria Swanson y Pola Negri. Se cuenta que en una ocasión uno de los principales funcionarios de la Paramount encargado del departamento de construcción dió en la debilidad de acoger al seno de los talleres a todos los gatos que allí se presentaran, sin discriminación de ninguna especie. En poco tiempo se podían contar unos ciento tres. Una de las más poderosas razones para esta predilección

Arriba vemos una pose reciente de Lilyan Tashman que acaba de actuar con gran éxito en "Murder by the clock" de Paramount. En el centro, Janet Gaynor, cuyo trabajo con Charles Farrell en "Merely Mary Ann" nos trae a la mente la labor de estos dos artistas en el inmortal "Séptimo Cielo." Abajo, Lupe Velez que acaba de conquistarse grandes triunfos en una reciente tournée teatral.



era que los mininos tenían limpio de ratones todo el solar cinematográfico.

Pero un día irrumpió en los citados estudios la famosa vampiresa Pola Negri que precisamente por tener una cara felina siente repulsión hacia los animales de esa casta y lo primero que dijo fué: "Que echen afuera esos

gatos, odio los gatos".

Saber eso la rival en potencia—Gloria Swanson—y comenzar a amar demesuradamente a los pequeños animales, tan distinguidos y señoriles, fué una misma cosa. Al día siguiente de la declaración bélica de la inquieta polaca Gloria manifestó lo siguiente: "Adoro los gatos. Que se queden". Y añadiendo a la palabra el gesto desde ese momento comenzó ella misma a repartirles alimento a la puerta de su lujoso bungalow, en cuya ocupación encontraba sin duda el doble deleite de una diversión inesperada y una pequeña venganza.

**C**ON este suceso de los gatos empezó la rudísima batalla diplomática y política entre ambas estrellas con el resultado de que la astucia, el talento y el frío calculismo de Gloria ganó en definitiva. Hoy Gloria Swanson, que es una de las líderes de la extensa colonia cinematográfica tiene una entrada anual de cerca de \$500.000 dólares. En cambio Pola se vió obligada a marcharse de aquí. Ahora está de vuelta pero no parece tan fácil recuperar valores perdidos.

Antes de la llegada de Pola a los lares de la pantalla, Gloria campaba como reina exclusiva. La llegada de Pola amenazó grandemente



# DE LA GENTE CINESCA

su reinado. Pola era, sin embargo, tan dinámica como Gloria, tan sensacional como ella. Tenían ambas cualidades semejantes. La batalla se empeñó entre fuerzas casi iguales, pero Pola no tuvo la suficiente clarividencia que suelen tener todos los políticos del mundo y que les mueve a hacer a veces cosas que nadie se explica porqué han sido hechas.

Esto explica cómo, desde el primer momento, Gloria temerosa de que Pola la opacara en los propios cuarteles de su nombradía, se valió de la primera oportunidad para afirmar su prestigio y su autoridad morales en el episodio de los gatos.

**H**UBO gatos a granel hasta que se convirtieron en una verdadera peste, pero Gloria ganó la partida.

Un caso elocuente de lo que puede la inteligencia bien manejada es el de Lilyan Tashman. Procede de los coros de Ziegfeld en Nueva York como muchas otras que han tenido clamorosos éxitos en el cine. Pero tiene sobre todas ellas y sobre otras de sus compañeras que han venido de otras esferas, el sentido político, el olfato político. Desde que llegó a Hollywood se dedicó a conocer a las personas que realmente son influyentes en el campo del cine. Al principio no fué aceptada, pero no cejó, se dedicó a ello con seriedad, con empeño, y el resultado es que ha triunfado y que ahora tiene un sueldo de \$1,750 a la semana y posee en el solar de la Paramount un bungalow-vestidor decorado con un lujo asiático.

Ultimamente dió una fiesta para inaugurarla y a ella asistió lo más granado de la sociedad del cine, y distinguidos elementos de la prensa y círculos artísticos de Hollywood. Al verla en ella presidiendo con sonrisa de triunfadora nadie presumiría que a Lilyan a



No cabe duda que Gloria Swanson es una artista de primera categoría y no se queda atrás como diplomática de alto orden. Abajo, Marion Davies que ha sabido conquistarse un alto puesto en el cine, no solo por su genio de gran artista sino por su genio de fina diplomacia estudiantil.

pesar de su indiscutible talento de actriz de verdad y a pesar de su estupendo buen gusto que la ha hecho una de las mujeres mejor vestidas del cine, le costó gran trabajo subir y

que su extraordinaria capacidad para manejar los hilos del tinglado de la farsa debe ser tan fina que ahora mismo es ella la que maneja los intereses de uno de sus mejores amigos, Edmund Lowe, a quien ha impulsado y prestigiado enormemente. Y como no iba a ser así desde el momento en que ambos están casados. Pero en esa unión es ella la que proyecta las campañas, la que administra los fondos, la que reclama mejores compensaciones financieras, etc.

Pero no siempre se tiene éxito en estas maniobras. La propia actriz en su programa de conquista de un nombre, quiso acercarse a Constance Bennett, que tiene fama también de elegante a fin de tenerla de su lado. La cosa empezó bien pero como ambas eran rivales en la escena y en la vida real, la amistad terminó y ahora ambas son enemigas.

En Hollywood las reuniones sociales tienen (va a la página 42)



# el arte de las hermanas BENNETT es heredado

“E L que lo hereda no lo hurta”, viejo adagio castellano puede ser aplicado perfectamente a este par de talentosas y excepcionales artistas que con el advenimiento del cine hablado han logrado alcanzar alturas envidiables en la estimación de los aficionados en general.

Su padre que es el célebre Richard Bennett ídolo del público por espacio de treinta años, quien ahora figura en el elenco de una de las próximas películas de Constance, su hija, desempeñando uno de los papeles en la obra en que ella es la estrella.

Aunque le pagan la no despreciable suma de 1,500 dólares por semana y además él está orgulloso de trabajar al lado de su hija, lo que ella percibe lo deja completamente opacado. Constance gana por semana 30,000 dólares.

Pero papá Bennett no se siente celoso por estos triunfos y estas preeminencias traducidas en dinero. En esto la familia Bennett presenta un ejemplo también extraordinario de excepcional familia de artistas,



pues generalmente los celos profesionales echan abajo la armonía y concierto aun entre seres que más unidos estén.

Hay otra hermanita tan guapa y tan mona como Constance y como Joan, que es Barbara. Pero Barbara no ha seguido los pasos de las otras. Su puesto es el hogar. Ha preferido esto la triguena de la familia, y parece feliz y contenta. Pero en una familia tradicionalmente dedicada al teatro desde siempre, la salida de Barbara ha parecido una especie de traición que los otros miembros de la familia apenas le pueden perdonar.

Pero no completa. En efecto, Barbara fué



De las hermanas Bennett, Constance, (arriba) se distingue, si no por su belleza, por su habilidad en ganar el sueldo más alto de la industria (\$30,000 por semana). A la izquierda vemos a Joan Bennett y Ronald Crosby en una escena de "Hush money." En la otra foto, Constance y Regis Toomey en "Gente Rica."

POR  
LORENZO  
MARTINEZ

quizá la primera que empezó a desempeñar papeles en películas, mucho antes de que sus otras hermanas pensarán en hacerlo. Su padre cree que Barbara posee tanto talento para la escena como las demás pero cree que ella siente más inclinación a la vida sencilla de familia.

Se ha susurrado que en los arreglos financieros con la Warner Bros. respecto al fabuloso contrato de 30,000 dólares a la semana para Constance, el padre tuvo una gran intervención. No es raro que haya aplicado en bien de su propia hija la experiencia (va a la página 44)



# EL FUTURO DE LAS PARLANTES HISPANAS

**S**E está produciendo un fenómeno psicológico muy humano; nuestros públicos que recibieron la primera hornada de producciones en español con cierto explicable desgano, piden—ahora que la filmación se ha interrumpido—que se reanude pronto y que se les envíen de nuevo cintas en nuestro idioma. Es lógico. Cuando hay exceso de mercadería el cliente se vuelve exigente y aún rechaza lo que en otras circunstancias hubiese aceptado, pero cuando viene la escasez de un producto es cuando el público lo pide y paga por él.

Nunca sentimos mayores deseos de fumar que cuando se nos han acabado los cigarrillos. Y con las películas en español ha ocurrido exactamente lo mismo. Escasean y el público las echa de menos. Las hubo buenas, regulares y malas—¡muy malas algunas!—pero ahora que no las hay comenzamos todos a acordarnos que no eran tan malas como las tratamos y que bien valdría la pena que las hiciesen de nuevo. De no hacerlas, nuestros públicos—la friolera de cien millones de habitantes—van a estar condenados a que el único espectáculo que tenemos, siga siendo en un idioma que no se entiende. Por snobismo, por seguir admirando caras de estrellas extranjeras cuyo mayor mérito consiste en saber que ganan mucho dinero y tienen una vida muy complicada y hasta escandalosa, ¿vamos a seguir yendo al cine a ver gentes que hablan inglés, mientras al pie de la escena aparece un título en que está, mal traducido, lo que los intérpretes dicen en la pantalla?

Algunos lectores nos escriben aburridos del nuevo sistema. "El cine hablado—dice uno—es muy interesante, y ya le hemos tomado el gusto, pero ahora nos dan películas en jerigonza, en una lengua extranjera. Ya no nos interesa la famosa estrella X, pues que la vemos moverse, gesticular y hablar, y no entendemos lo que dice. La preferíamos silenciosa, pero ya no podríamos verla en esa forma, pues que sabemos que habla y queremos cirla. No hay más que una solución: películas en español".

Otro se indigna de las cintas en que los títulos en castellano "amadrileñado" van al pie de cada escena. "Cuando voy al cine—me dice—vuelvo a casa con dolor de cabeza pues, o ve

POR  
CARLOS  
F.  
BORCOSQUE

uno las escenas y no entiende nada, o mira abajo y lee los títulos y entonces no ve la cinta."

Claro que la solución es solo una: películas en nuestro idioma. Pero para que las películas se hagan tiene que haber público entusiasta que las quiera ver y pague por ir a verlas. Y nuestro público fué un poco apático con la primera hornada. No le culpamos del todo, pues para nadie es un misterio que se cometieron muchas tonterías. Se hizo producción unilateral en todo sentido: en argumentos, en artistas, en pronunciación del idioma. Se filmó para satis-

facer los gustos mezquinos de los que alcanzaron a tener la sartén por el mango; se desechó a elementos buenos que traían lo que el cine pide; figura, juventud, entusiasmo, y se entregó la pantalla en manos de un grupo de gentes de otra profesión que hicieron del cine una compañía de comedias de la legua, en que la misma dama hacía un día de jovencita y otra de matrona, y en que con un bigote postizo el galán hacía de malo y el actor de carácter de galán. Se fotografió teatro, se escribió teatro. Los traductores volcaron su "castellano perfecto" en los diálogos, haciéndolos al amparo de algún diccionario de la academia, apolillado y retrógrado. Todo era allí perfecto y clásico: las frases bonitas, la pronunciación de las "zetas". Había todo lo que se necesita para hacer una pieza clásica mal representada pero bien hecha. Todo menos vida, sinceridad, frescura. Todo menos cine.

Las películas en español fueron todo menos pe-  
(va a la página 58)

Joan Blondell, una de las estrellas "Wampas" de este año, en una pose íntima que revela una encantadora sonrisa y otros encantos apenas vislumbrados. Joan acaba de actuar en "The Greeks had a word for it" de United Artists.





# LAS ESTRELLITAS "WAMPAS" DE 1931



BARBARA WEEKS



ANITA LOUISE

★  
JOAN  
MARSH



FRANCES DEE



JUDITH WOOD



★  
JOAN  
BLONDELL

★  
MARIAN  
MARSH



★  
FRANCES  
DADE



★  
KAREN  
MORLEY



MARION SCHILLING



CONSTANCE CUMMINGS



★  
SIDNEY FOX  
★



★  
ROCHELLE HUDSON  
★



# añoranzas de HOLLYWOOD

**P**OR el perfume que deja una mujer al pasar, se puede fijar su categoría en todas partes del mundo, pero especialmente en Hollywood.

La debilidad de las mujeres será siempre la de sutilísimos aromas que las envuelvan en un manto de misterio y les den fragilidad de flor de porcelana. Y si es de las mujeres, tiene que serlo de las mujeres de Hollywood, que en una mayoría son mujeres del cine.

La química norteamericana más el buen gusto de peritos importados y la potencia de fabulosos capitales, no han podido igualar la calidad de la perfumería europea, que es casi como decir, la francesa.

Pero los perfumes franceses son costosísimos en toda ciudad de los Estados Unidos, por los enormes impuestos que pagan. De ahí que sólo quienes han sobrepasado cierto nivel de salario semanal, pueden darse la satisfacción de usar en su tocado, refinadísimas esencias parisinas. Los demás tienen que conformarse con los productos de la perfumería yanqui, que son excelentes para su precio y para la alta escala en que se producen.

**E**S POR esto, que podemos identificar, aún en la oscuridad más densa de los *rendez-vous* sociales, quién es quien en la jerarquía castal del mundo cinematográfico.

Para poderlo hacer, se necesita sin embargo una educación especial del olfato, un talento profundo de catador. Las falsificaciones abundan y las superposiciones también. Además, como toda buena regla, ésta tiene sus numerosas excepciones.

Hay quienes están seguras de no necesitar perfumes para encubrir las posibles molestias que puede causar por ejemplo un verano cruel o una aglomeración en un sitio cerrado, y que por esto no influyen en las altas y bajas del mercado de esencias y aguas aromáticas. Hay otras, que a pesar de la vanidad que les rodea, no saben distinguir entre un licor puro y un falsificado.

La debilidad de los hombres famosos de la pantalla es el Agua de Colonia, singularmente si han leído esas novelas de oficiales y de húsares o de diplomáticos y banqueros. Hay miles de clases de Agua de Colonia; pero no hay sino una sola manera de oler distinguidamente a Agua de Colonia, y esta manera sólo la da una educación en los círculos del gran mundo.

Como todos saben que entre los nombres ahora conspicuos de la Sociedad cinematográfica hay muchísimos que no sólo fueron inconspicuos sino notorios por su posición muy lejana de la amplitud que permite el conocimiento y uso del Agua de Colonia, se comprenderá que son muy pocos los que saben utilizar este líquido famoso en una graduación digna del Príncipe de Gales.

Interrogando una vez a cinco o seis actrices sobre el probable ejercicio de actividades a que se dedicarían en caso de retirarse del cine, todas respondieron, como si se hubieran puesto de acuerdo:

POR  
AGUSTIN  
ARAGON  
LEIVA

—Abriría una tienda de perfumes.

Estaba entre estas Marceline Day, que entonces era una muchachita primorosa de dieciséis años.

**N**O sería desagradable, que en Hollywood Boulevard o en algún otro de los boulevares de esta ciudad de invisibles maravillas, nos encontrásemos un *shop* de portada modernista, en jaspe negro vetado de verde, con un rótulo de contorsiones de aluminio, en el día, y de venas de cristal en la noche, que dijera:

MARCELINE DAY—PERFUMISTA

Creo que aunque Marceline fuera ya lejana de los programas y de las propagandas y muerta para la navegación luminosa de la pantalla, y aunque tuviera arrugas y nieve su cabellera, sería su tienda una favorita. Pues una vez que ella trabajaba con el ya olvidado—¡qué pronto! —Lon Chaney, la ví convertida en una viejecita tan deliciosa que aun no

(va a la página 62)

Entre las damas jóvenes de encantos más sobresalientes, Dorothy Jordan de M-G-M parece llevarse la palma. Unas veces de rubia y otras de morena, como la vemos aquí, Dorothy posee un gran atractivo para los fotógrafos, siempre a la caza de modelos fotogénicos.







## Un Cutis Blanco Purificado y de Frescura Juvenil

**¡POR FIN!** Toda mujer puede alcanzar la fortuna de un cutis perfecto, para envidia de sus semejantes y admiración entusiasta de los hombres. Boncilla Clasmic Pack, el maravilloso descubrimiento francés, le dará en media hora el cutis limpio e impecablemente juvenil con que sueñan las mujeres.

El nuevo procedimiento es muy sencillo. Cúbrase la tez con esta substancia fragante y blanda como una crema. Seca en menos de media hora, y una vez quitada, le revelará el cutis encantadoramente transformado, libre de imperfecciones y manchas y delicadamente sonrosado por el adorable color natural de sus mejillas. El Clasmic Pack dejará terso y suave el cutis, extrayendo las impurezas que lo afean y desmejoran.

Los peritos en materia de embellecimiento, en Nueva York, Londres y París, y los especialistas encargados de cuidar el cutis de las principales estrellas del cinematógrafo, emplean y recomiendan el Boncilla Clasmic Pack. Dicen que es lo único para obtener un cutis hermoso, sano, limpio y de encendido color natural.

Compre el Boncilla Clasmic Pack y úselo desde hoy. Será una gran satisfacción para usted contemplar la belleza radiante, la limpieza y el matiz natural de su cutis. La tersura y suavidad de su tez será motivo de admiración para los hombres. Use este método sencillo y eficaz y tendrá un cutis tan adorable como debe ser.

## BONCILLA CLASMIC PACK

BONCILLA ESTÁ DE VENTA EN

- |  |   |
|--|---|
| Argentina — E. Herfeld<br>Calle Río de Janeiro<br>235. Buenos Aires.           | México — Sanborn Bros. S. A.<br>Ave. F. I. Madero<br>No. 4, México, D. F. |
| Brazil — Perfumería López<br>S. A., Praça Tiradentes<br>34-38, Rio de Janeiro. | Nicaragua — Ricardo Gordillo, Managua.                                    |
| Colombia — Vicerío Peñalosa<br>Apartado 1073, Bogotá.                          | Panamá — Heerlenstels<br>Cia., Inc., French Bazaar,<br>Panamá.            |
| Costa Rica — Vicerío Linares<br>P. O. Box 26, San José.                        | Pará — F. y E. Reasy, Calle<br>de la Merced 632,<br>Lima.                 |
| Cuba — Campaña Harris,<br>O'Hilly No. 100, Habana.                             | Puerto Rico — A. Marxusch,<br>P. O. Box 518, San Juan.                    |
| Ecuador — Dr. Pedro Horta,<br>P. O. Box 487, Guayaquil.                        | España — Eduardo Toranzo<br>Pellu Virues No. 11,<br>Hidalgo.              |
| Honduras — Huber Honduras<br>Co., Inc., Tegucigalpa,<br>San Pedro Sula.        | Uruguay — Carmelo Paterno,<br>San José 1182, Montevideo.                  |
| El Salvador — E. H. Huber<br>& Co., San Salvador.                              | Venezuela — F. Fuernsayer<br>& Cia., Caracas.                             |
| Filipinas — George Orkeley,<br>P. O. Box 202, Manila.                          |   |



**MARABINO, Venezuela**—Ese niño "prodigio", como lo llaman sus padres, no ha vuelto a tomar parte en otra película. Verdadero nombre de Barbara Stanwick es Ruby Stevens. Casada con Frank Fay desde 1928. No porque les informe en otra sección dejen ustedes las preguntonas de preguntar sobre las estrellas.

Una argentina enamorada de Barry, León—Tu adorado nació el 16 de junio de 1905. Barry no está contratado en ningún taller pero puedes escribirle con esta dirección y nosotros le enviaremos tus cartas a donde se encuentre, cuando éstas lleguen. Es mejor que le escribas con el nombre de la pantalla.

Ciclón Smith, Barranquilla, Colombia—No se quejará pues inmediatamente le contesto. No sé si irá a ganar o a perder la apuesta pero aquí va la contestación: Adolphe Menjou tiene el pelo canoso, aunque no al grado tal de ser enteramente blanco, y también tiene arrugas y el bigotillo rojizo. De las tres que mencionas Janet Gaynor tiene más popularidad y gana más dinero. No puedo calificar esas películas de "extraordinarias". Escriba directamente a estas oficinas así: Cinelandia, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., y envíe giro postal por \$2.50, dólares.

Techa, México, D. F.—No es obediente, sino bondadosa al concederme el pequeño favor que le pido. Es muy cierto que John Gilbert se ha divorciado de Ina Claire, o más bien, ésta pidió el divorcio y lo obtuvo el 5 de agosto pasado. Pero en lo que se han equivocado es en que John se casará con la Garbo, esto está muy lejos de ser cierto.

Antonio Ospinos, Colombia—Greta Garbo está con Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Calif. Las otras dos no tienen dirección por no estar bajo contrato con ningún taller, solamente trabajan cuando les asignan una parte en algún film. La carta se la enviaremos a Lupe Tovar a su presente dirección.

Visja y Ica, Argentina—Encantado con tu carta. En nada me has molestado. Eso de si la Garbo se retira es un enigma, como ella. Se rumoran muchas cosas. Esperemos con paciencia y ya veremos. Mientras, a rogar por lo mejor.

Ben-Hur, Argentina—¿Quiere mi opinión? Pues le aconsejo que se guarde ese obsequio, pero no le aseguro poder hacer lo que pide por motivos que no puedo decir aquí. Tampoco cometa la imprudencia de confiar en la buena suerte y envíarlo al taller donde tendrá que pasar por muchas manos y pueda desaparecer misteriosamente antes de llegar a su destino.

Preguntón, Cuba—¿Que por qué no conteste todas las preguntas? Pues mire, me he propuesto contestar solamente una o dos preguntas o las que quepan en cierto número de líneas pues así puedo contestar a más preguntonas y todos quedamos... ¡tan contentos! Es justo, ¡no le parece?

Loca por Ramón Navarro, Venezuela—Gracias por el beso. Y que se te quite la tristeza porque Ramón Navarro no piensa retirarse todavía de la pantalla, cuando menos por algún tiempo. No haga caso de todas las noticias que les llegan por allá porque algunas son falsas. Pregunte a este Correo.

Camilo Labbé, Chile—Joan Marm tiene los ojos color azul y el pelo rubio. Ignore su edad. Mide cinco pies y dos pulgadas. Loretta Young sigue divorciada de Grant Withers y no parece interesarse en una segunda aventura. Loretta se encuentra con First National Studios, Burbank, Cal.

Compatriota de Ramón—Se anunció esa señora como la madre de Ramón, pero como yo no la conozco en persona no puedo asegurárselo. Con la muerte de un hermano le quedan ahora cuatro. No se retirará del cine y es lógico que el taller que le

haga mejor oferta ese se quedará con él cuando termine el contrato que ahora tiene. Me conformo con ese "poquito".

M. G. M., Calatayud, España—La traducción de esa palabra es "amanecer" y de la otra no puedo decirle la traducción porque es una especie de palabra "Caló" que tiene significado intraducible, en nuestro idioma.

Isabel, Panamá—Búsque en las tiendas de música y si no las tienen, dígales que las pidan. Barry Norton mide cinco pies y once pulgadas. No tengo ninguna información de ese actor por no haberlo favorecido la suerte y ser casi ignorado y no conozco su dirección actual.

I. N. Crédula, Ecuador—¿La ofendi? No fué sino la verdad lo que dije. Y a propósito le gustará saber que las relaciones entre su adorado Gary y Lupe están algo frías y quizá se congelen. Gary fué a recuperar su salud a Arizona (no le sorprenderá viendo lo flaco que se encuentra), regresó y después hizo un viaje por Europa. Está mucho mejor. Hasta otra.

Un fanático, San Carlos, Panamá—María Alba, o sea en realidad María Casajana, nació en Barcelona, España, pero es de esas personas que no quieren decir su edad, así es que todo lo que podemos hacer es imaginarnos lo que su cara representa, ¡allá ella! Estado civil: casada, con un señor Dave Todd. No puedo darle la dirección particular y no tiene ninguna en los talleres. Clara está retirada por completo de los estudios, descansando en el rancho de su novio Rex Bell y la secretaria puede ahora meditar en sus buenas y malas acciones en la tranquilidad de la cárcel.

Admirador de "Cinelandia", Ecuador—Personalmente, me gusta más la reproducción de la voz de la Dietrich. La Garbo mide cinco pies y dos pulgadas y pesa 123 libras. La compañía que vendía esos álbums ya no existe. Quedo en espera de otra carta.

Marabino, Venezuela—Ramón Pereda y Vela Victoria, o sea Rosita Moreno, no están contratados en Hollywood. Harry Carey, Edwina Booth y Duncan Renaldo no hablan español, el último sabe un poco de este idioma. "Trader Horn" fué sincronizada en español y por eso la ha visto usted anunciada como hablada en castellano. La pobre Clara se retiró para recuperar su salud quebrantada con tanto escándalo en que se vió envuelta: la secretaria que abusó de su puesto, y lo que ésta dijo de Clara en venganza de haber sido demandada y que un periódico publicó, y en fin, la cogieron de comidilla del día hasta que la pobre enfermó.

Caring, Cebú—Permítame la descortesía, pero dudo que usted sea como se describe. José Mojica, que yo sepa, es soltero. No conozco a ningún Baxter, pero si a Warner Baxter. Warner está casado con una señora Winifred Bryson. Noah Beery es una buena persona jovial y con sus salidas semicómicas. Yo soy otro que se divierte con sus películas. Gracias por sus buenos deseos y ojalá y no pesque por ahí otro defecto, por ejemplo juanetes en los pies.

Beau Geste, Montevideo, Uruguay—María Alba en su nuevo rol de esposa de un señor Dave Todd, director de repartos de la Fox. Lya Torá, Armida, y Don Alvarado, sin contrato. Raquel Torres, con la Metro-Goldwyn-Mayer Studios. Escriba otra vez. No pierda la paciencia.

Loca por Navarro, Guatemala—Simpáticas guatemaltecas, no sufran más por Ramón, que todavía está con la Metro-Goldwyn-Mayer Studios y no creemos que se vaya de Hollywood para siempre cuando termine el contrato que con esa casa tiene. Lea CINELANDIA y estará al corriente de los acontecimientos en caso que Ramón cambie de opinión.

Apasionada por Mojica, Puerto Rico—La pasión devastadora no la deja pensar. Comprenda que al escribir estas páginas lo hago según las últimas no-



sticias del día, pero lo que pasa entre la fecha en que escribo y la fecha en que llega la revista a su país, eso no lo puedo yo evitar. Dije que Mojica no estaba filmando últimamente y había vuelto al teatro, y fué cierto, pero lea la respuesta que di a Borić, página 71 de la edición de agosto (lo que no quiere decir que lo escribi en agosto) y verá como anuncio el regreso de Mojica. No hay que olvidar tampoco que el cable lleva las noticias con más rapidez que cualquier revista. ¿Me he explicado? El número de cartas que recibimos dando opiniones o preguntando por Mojica demuestra la popularidad del actor.

Perla, Montevideo, Uruguay—Siento decirle que ese actor por el que usted tanto se interesa, no está trabajando ahora en los talleres en Hollywood. Conrad Veidt nació en Berlín, Alemania, el 22 de enero de 1893. Tiene los ojos azules y el pelo castaño. Es casado y tiene una hija. Algunas de sus películas son: "Beloved Rogue", "Man Who Laughs", "Unwelcome Children", "Life's Mockery", "Lucretia Borgia", "The Last Performance" y otras.

M. E. Labat, México—No podemos decir qué es lo que van a hacer estas actrices, pues a veces tiene sus compromisos secretos y el mejor día el periódico anuncia la boda. Sin embargo, Lupita Tovar no se ha casado todavía. Pola Negri se encuentra con RKO-Pathé, (las dos empresas se han unido y forman una sola compañía), en donde se preparan a filmar "Untitled". Greta Nissen filma "Transatlantic" con la Fox. Gracias por lo de angel infernal y sigue escribiendo.

Maria Cristina Roviss, Rep. Dominicana—Marion Davies, en su vida privada Marion Dougas, mide cinco pies y cinco pulgadas y media de estatura. Pida el retrato de Marion a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif., para lo que de antemano le deseo buena suerte. Ricardo Cortez fué casado con Alma Rubens, la que murió en el mes de enero de este año. No tuvieron hijos. Vuelva a preguntar.

Gilberto Hurtado, Colombia—Usted me pide direcciones de estrellas y de talleres cinematográficos, pero no especifica cuales, así es que lo mejor será que lea todos los meses CINELANDIA, y encontrará en esta sección y otras, la información que desea. Si quiere preguntar a Correo de Hollywood la dirección de cierta estrella o cierto taller, con gusto le contestaré.

Dulcinea, Lima, Perú—Lupe Rivas Caho y Lupe Vélez (Gundalope Villalobos, en la vida privada) son dos personas distintas; pero al Lupe fué en esa jira de que hablas, junto con la Rivas Caho, eso no te lo podría yo decir porque no lo sé, aunque no sería raro. Quizá esa Villavicencio sea otra y tú las confundas. Hebe Daniels tendrá un bebé más o menos para el mes de septiembre. Vuelva a escribir, salamandra.

Humberto Altrato, Colombia—Se lo diré con franqueza. El autor del artículo "Se solicitan artistas" no quiere decir eso precisamente, sólo tiene que leer el artículo para ver que lo que trata es de abrir los ojos a la verdad a los jóvenes ilusos que sueñan con venir a Hollywood, triunfar, y ganar sueldos nunca soñados. El otro es solamente un anuncio. Y las revistas de su país tienen por fuerza que hablar de Jaramillo, Abadía, y Córdoba, así como en México y en Chile y en Argentina, etc., etc., tienen que hablar de ilustres desconocidos conterraneos. Digo ilustres desconocidos, porque sólo en su casa y en su país se conocen, a veces sólo de nombre, pero aquí en Hollywood nadie ha oído de ellos, a no ser que hayan tenido alguna pequeña parte de extras en algún film. Pregunte a Correo de Hollywood, siempre que desee saber algo de los artistas y la industria cinematográfica.

Madame X, Uruguay—Sí, escriba a la dirección que aparece en el anuncio, envíele el check, certifique su carta, y guarde tanto el recibo del correo como del check. No vendemos nosotros ese álbum, eso era sólo un anuncio de la casa que lo vende. Ya no hay fotografías de las que regalábamos a los suscriptores, fíjese y verá como ya no aparece esa oferta a los suscriptores. No creo que pueda conseguir un giro por cantidad tan pequeña, ese precio lo pasaron los talleres porque eran muchas las personas de este país que pedían retratos pero a los fanáticos de nuestros países les es difícil conseguir monedas por esa cantidad, del curso norteamericano. Le aconsejo que escriba al taller donde trabaje su favorito o favorita y pida la fotografía y luego confíe en su buena suerte.

Heliodoro Antonio Costa, Portugal—Yo quisiera complacerlo, porque creo que usted es una buena persona, pero es el caso que la dirección no me permite dar a un lector la dirección de otro, ya sea de esta sección de preguntas y respuestas o de la sección de cartas al director donde el público expresa sus opiniones. Lo siento y quizá pueda ayudarlo contestando sus preguntas respecto al cine y sus estrellas. (va a la página 71)

## APRENDA UN OFICIO LUCRATIVO POR UN METODO MODERNO



### AUTOS



### RADIO



### ELECTRICO



### AVIACION



### TRABAJO INTERESANTE Y BIEN PAGADO

le espera a usted una vez que siga nuestros Cursos Prácticos en Español; los que, además, le enseñarán a ganar dinero mientras aprende.

**Le Enseñaré en su Propio Hogar** siguiendo métodos fáciles y comprensibles que le abrirán, en corto tiempo, las puertas a brillantes oportunidades en estas industrias de gran porvenir.

**Mis 26 Años de Experiencia Impartiendo esta instrucción le garantizan su éxito**

La atención especial que recibirá en todo tiempo, y el sistema que seguimos, hacen que no signifique nada la distancia que nos separe. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el castellano y dedicar media hora diaria para adquirir estos conocimientos que harán de usted un Experto, asegurándole un sueldo elevado o una absoluta independencia económica.

**Estudie en una Institución Seria** cuya labor educativa ha sido justamente reconocida en todo el Continente Americano por sus sistemas prácticos y efectivos que ha venido perfeccionando en *Más de un Cuarto de Siglo* que tiene de *Establecida*.

**Rompa la esclavitud de un trabajo rutinario y mal retribuido**

La única forma de esclavitud existente en los países libres es la *Inercia*. No deje que ésta mate sus aspiraciones de hombre progresista. Pida hoy mismo este valiosísimo libro GRATIS y detalles sobre mis OFERTAS EXTRAORDINARIAS.

**INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ**

Sr. J. A. Rosenkranz, Presidente

4006 S. Figueroa St., Los Angeles, Cal., E. U. A., DEPT. NO. 1007

Servicio enviamos enteramente GRATIS su Libro Ilustrado y detalles amplios sobre su Oferta Especial. Me interesa más así: (Ponga una cruz en el cuadro respectivo.)

☐ AUTOS
☐ RADIO
☐ ELECTRICIDAD
☐ AVIACION

Nombre: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Ciudad, etc.: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Pida este LIBRO GRATIS

Suscríbase a CINELANDIA

# PROBAK

## ¡La hoja que crea amigos entusiastas!



**PROBAK**

NO. 1007 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944  
ESTABLECIMIENTO ROSA Y ROSA  
OTROS DISEÑOS VARIOS



## Cuando su hija le pregunte



### Dígale que lea "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal de la Mujer"

**I**NSPIRARLE confianza a sus hijas debe ser motivo de orgullo para toda madre. Es preferible que sea la madre antes que las amigas la que eduque a la recién casada o a la soltera en cuestiones de higiene femenina. Usted sabe que el conocimiento exacto de la verdad puede evitarle a sus hijas futuros inconvenientes y graves peligros. Por medio de este librito, redactado con franqueza y corrección, es fácil enterarse de todo. Mande por un ejemplar de "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal de la Mujer" y deje que sus hijas lo lean.

#### ¡Librese de Cáusticos y Venenos!

En otras épocas, los venenos y cáusticos eran los únicos germicidas eficaces para la higiene íntima de la mujer. Pero los médicos, a pesar de comprender la importancia del aseo, siempre desaprobaron seriamente el bicloruro de mercurio y las preparaciones fenicadas, tan perjudiciales.

Hoy, el uso del Zonite se ha generalizado con creciente rapidez. Zonite, seguro, eficaz e inofensivo como el agua pura, es más fuerte que cualquier solución de ácido fénico que pueda aportar el cuerpo humano. No endurece las membranas ni lesiona los tejidos, ni interrumpe las secreciones normales del organismo.

#### Conocimientos de Este Librito

Mande por este librito hoy mismo. En sus páginas encontrará toda la verdad sobre la higiene íntima de la mujer, explicada en forma práctica y con exactitud científica.

# Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION  
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A. CL 11  
Sirvanse mandarme el librito Zonite anexo abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.  
Nombre.....  
(Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

## NORMA SHEARER

(viene de la página 16)

Norma. —Si ella hubiera tenido más la psicología y el modo de ser que tienen las amantes, no habría perdido a su esposo. Como sucedió, al fin tuvo que recurrir a esa estratagema para ganarse de nuevo el amor de su marido. Se habría ahorrado la mar de sinsabores practicando desde el principio la táctica que al fin adoptó.

Con esta declaración, Norma nos revela el secreto del éxito de su matrimonio. Nunca ha dejado de ser en él la fresca, tentadora, perpetua amante que los hombres ansiarian tener en sus esposas, como única manera de conservar incólume la llama sagrada del amor completo, integral.

Sabedora del estrago que puede causar en un marido, lo mismo que en cualquier hombre, el menor descuido en el aseo y en el arreglo coqueto de la persona, Norma desde los comienzos de su matrimonio tuvo siempre el mayor cuidado en presentarse a los ojos del amado con el atractivo de la novia. De ahí el éxito de su felicidad.

Pero no solo eso. Como es inteligente y estaba y está enamoradísima de su marido, desde el primer momento comprendió que no era el tipo del marido burgués, conservador, sino todo lo contrario. Quizá ella misma fuera igual. El caso es que nunca han tenido la menor fricción porque a él le guste cambiar de residencia, viajar, andar de aquí para allá, sin rumbo fijo, como verdadero bohemio. Ella, feliz, encantada, le sigue a todas partes, con entusiasmo, con ilusión no fingida.

Mucho se ha hablado de otras parejas de Hollywood, como por ejemplo de Doug, Jr., y de Joan Crawford, pero poco se ha dicho de esta otra pareja afortunada que conserva intacto el fuego del primer día, aún después de haber visto bendita su unión con el nacimiento de un sucesor.

Su vida es sumamente sencilla. Muchísimas noches se van los dos a comer fuera, a un buen restaurant. Después van a ver una "preview" en algún estudio, que es a donde suelen ir las estrellas a ver las primicias de las últimas películas. A menudo también, van a bailar al Cocomut Grove o al Blossom Room, del hotel Roosevelt.

Pocas veces reciben, y por supuesto nunca con el método y la etiqueta con que lo hacen Mary Pickford y Marion Davies. —Nos gusta improvisar nuestras reuniones cuando sea oportuno,—dice con mucha gracia la ideal Norma,—y estamos de buenas para recibir. Generalmente estas reuniones de improviso son las más agradables.

Norma Shearer no es en su casa tan metódica como en los estudios, como decimos más arriba. Cuando contrata su servidumbre suele decirle desde el principio que en esa casa —no hay horas para comidas, ni para nada. En su casa la meticulosa Norma proscribire horarios de cualquier género que sean.

La venida de un bebé a esta vida suigeneris, tan llena de encanto y atractivo, no ha cambiado en lo absoluto su modo de ser. —Cada vez que queremos cambiar de panorama empacquetamos al niño y nos lo llevamos. Creo que con esta vida saldrá igual a su padre y a su madre cuando sea grande,—son palabras de la simpática actriz.

Con que ya lo saben nuestras lectoras. Los hombres aprecian más quizá la perenne belleza y el mimo de una amante, que la diligencia hacendosa de la mujer más fiel y abnegada. Eso, al menos es lo que se desprende como moraleja, de la charla anterior,

## INTRIGAS E...

(viene de la página 35)

gran importancia porque en ellas se conocen a los personajes y a los funcionarios de más prestigio, y ya se sabe que muchas cosas se pueden conseguir si se cultiva amistad con ellos, exactamente como se haría en caso de querer obtener una plaza en el gobierno de cualquier país. Nadie se atrevería a rechazar, por esta y otras razones, una invitación a saraos y fiestas de Marion Davies, pues es ella una de las líderes de la sociedad cinesca. Tampoco se atrevería nadie a declinar invitaciones de Mary Pickford. Ambas casas tienen fama en los anales de Hollywood.

Por cierto que hubo largo tiempo en que Marion Davies y Mary Pickford no se trataban hasta que un buen día se rompió el hielo y ahora se festejan mutuamente y acuden ambas a sus respectivas fiestas. Mary Pickford adora a Marion y así lo ha confesado en repetidas ocasiones.

Una de las políticas más hábiles es sin duda alguna Marie Dressler. Pero su entrada en el cine no se debe a mera casualidad sino a otra causa. La de que hace mucho tiempo, en Nueva York conoció a la escritora Frances Marion que tiene vara alta en los estudios cinematográficos y ésta que estaba enferma fué atendida y curada gracias a sus cuidados.

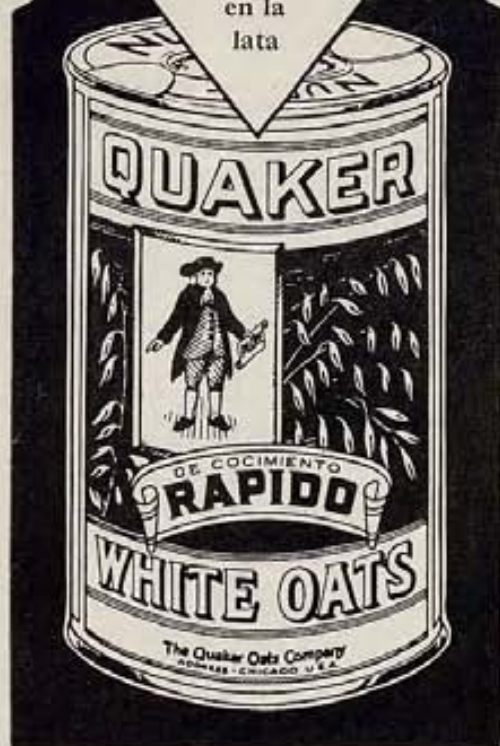
Cuando estaba en todo su apogeo la novedad del cine hablado, Marion pensó en ayudar a su amiga. Ideó una estratagema para conseguirle un buen contrato. Dijo una piadosa mentira. Dijo que llamaría a la actriz pero que temía no aceptara poco dinero porque estaba acostumbrada a recibir \$3,000 dólares por semana en la escena hablada. Manifestó sin embargo, "que por ser su amiga" quizá consintiera en aceptar un sueldo de \$2,000 dólares a la semana, lo cual jamás había ganado Marie. Escribió a su amiga y ésta "aceptó" en el acto, naturalmente. Pero desde entonces Marie Dressler lejos de dormirse en sus laureles y de descuidarse en vista de lo providencial de su entrada al cine, ha sabido aumentar su fama, conservar su lugar. Es la preferida del departamento de publicidad del estudio. Pocos lo son. La mayoría de los actores y actrices les tratan como empleados que están obligados a desempeñar las labores a ellos encomendadas, y nada más. Marie les invita a su casa, les festeja, y les tiene contentos y agradecidos porque sabe perfectamente que ese departamento es uno de los más importantes, como que es el que mantiene el fuego encendido; el fuego de la fama y la gloria de sus protegidos.

En los propios estudios hay jerarquías muchas de ellas ganadas a fuerza de astucia, de habilidad, de simulación, de política maquiavélica. No es mera coincidencia el que en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer sea Norma Shearer la perferida de todos los artistas que allí figuran. Se debe esto en gran parte a su casamiento con el joven Irving Thalberg, jefe de esos estudios, pero sus mañas se daría Norma, además de su atractivo como mujer para conquistar ese marido, y con él el puesto de reina, allí donde existen otras tan excelentes como Greta Garbo y Joan Crawford.

Otra de las hábiles en Hollywood es Greta Garbo. Pero no ella sola. Su *manager*, que fué quien logró arrancar a la empresa el fabuloso contrato de John Gilbert y un puesto magnífico para sí en la administración de los talleres, amén de una posición sólida rodeada de misterio y de *bluff* alrededor de la inquietante sueca.



No es Quaker si no  
tiene la palabra  
Quaker  
en la  
lata



¡Listo para  
comerse  
en  $2\frac{1}{2}$   
minutos!

*Ahorra tiempo y combustible*

¿HA probado usted el nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido?" Se cuece en  $2\frac{1}{2}$  minutos desde que el agua empieza a hervir, aunque puede cocerse más tiempo si se desea.

*Se cuece en 80% menos  
de tiempo*

Este alimento de fama universal puede cocerse ahora, gracias a un nuevo procedimiento de hornear en la fábrica, en 80% menos tiempo que antes y resulta mucho más delicado y sabroso que nunca.

No hay nada como un plato de Quaker Oats para el desayuno. Puede tenerse listo para comer antes de que esté el café.

Se presta también más que nunca para hacer más espesas, sabrosas y nutritivas, las sopas y salsas. Hay muchas recetas para hacer platos y dulces exquisitos con Quaker Oats. Es fácil de preparar y de fácil digestión.

*Fijese siempre en la  
palabra "Quaker"*

La palabra "Quaker" está impresa en cada lata de Quaker Oats. No acepte substitutos que no la lleven. Si desea el Quaker Oats "de Cocimiento Rápido", busque esta frase en la etiqueta.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" se vende en todas partes.



**Quaker Oats**

Se cuece en  $2\frac{1}{2}$  minutos—aunque puede cocerse más

El Quaker Oats conocido hasta ahora  
en su forma original, se seguirá ven-  
diendo en todas las tiendas de víveres.





## ¿Por qué aparece el "cepillo rojo" si los dientes están blancos y limpios?

¿QUÉ significa ese "tinte rojo" en el cepillo de dientes? ... ¿Qué hacer para evitarlo? ...

El "Cepillo Rojo" es la señal de que las encías están débiles y no se hallan en buen estado de salud.

Significa que debido a los alimentos cocinados y blandos que comemos, las encías no reciben el ejercicio y estímulo necesarios y que, por consiguiente, los tejidos se resienten y debilitan, exponiéndonos a los serios males de la gingivitis, la enfermedad de Vincent y aún la piorrea.

Pero podemos hacer frente a la "amenaza" que encierra esa "mancha roja" y lograr que desaparezca rápidamente el peligro, con el uso diario de la Pasta Dentífrica Ipana y dándonos con ella masaje en las encías.

### Consérvense sanas las encías con Ipana y masaje

Cuando sangran las encías, los dentistas aconsejan que se friccionen con el cepillo de dientes, y muchos especifican que este masaje se haga con Ipana, que contiene Ziratol, substancia de reconocida eficacia para tonificar y vigorizar las encías.

Por lo tanto, si el cepillo aparece "teñido de rojo"—o si se quieren conservar siempre sanas las encías—facilítase sangre nueva y fresca a los tejidos por medio del masaje con Ipana.

Ipana no solamente satisface por el beneficio que proporciona a las encías, sino por la blancura que da a los dientes. Pruébese hoy mismo y se observarán inmediatamente los favorables resultados.

Pasta Dentífrica

# IPANA

Lupe Vélez en medio de su torrente de pasión y de alocamiento ha sabido conquistarse una excelente posición entre las mejores figuras del cine. Yo lo que es más curioso, ha sabido mantenerse y hasta aumentar su popularidad. Una de las estrategias de publicidad de que se ha valido, entre otras, para intrigar al público y hasta a los productores es el misterio de que ha rodeado sus amores con Gary Cooper, que unas veces niega y otras veces deja propagar a los cuatro vientos de la fama.

La mosquita muerta que es Janet Gaynor supo asegurarse bien en la vida privada y en la pantalla. Sigue los pasos de aquella Lillian Gish, que con un aire de ingenua que no rompe un plato, siempre supo poner los puntos sobre las ies en su vida artística. Talento más astucia y energía son cualidades que hacen triunfar siempre.

## VOLVERA CLARA

(viene de la página 15)

película atraía a los públicos a carretadas a los teatros.

Ahora, después de una breve estancia en un hospital, Clara se ha retirado a un rancho cercano, propiedad de Rex Bell. En él piensa recuperar su tranquilidad de espíritu, fortificar con el aire puro y la soledad sus nervios desgastados, y urdir en calma y sobre bases firmes y bien estudiadas la vuelta a su carrera, con nuevos bríos, con nuevas ilusiones y quizá con una noción más precisa de la experiencia de la vida.

Rex Bell, el propietario de la finca rústica, es su actual preferido. Un mocetón alto, fornido, de anchas espaldas, actor de cine en películas de cowboys. Su solicitud y su tierno cuidado figuran en los proyectos de la actriz para devolverle la salud perdida, la tranquilidad deseada. ¿Lo logrará? Creemos que sí porque ya empieza a susurrarse por los mentideros de Hollywood que esta vez no se trata de uno de tantos caprichos de la inquieta pelirroja, sino de un alto en su loca sucesión de amadores, una como especie de antesala para el himeneo.

No sabemos si esto será cierto o no. Si lo fuera, es decir si Clara se casara ahora con Rex Bell, esto que en cualquiera otra persona sería un acontecimiento felicísimo en ella podría resultar nocivo si es que piensa volver por sus fueros de antaño a la pantalla. Aunque parezca raro, al público no le agrada que "sus" preferidas del cine se casen, a menos que ello sea con el galán con que se piensa que lógicamente deberían casarse. A Rex Bell le conocen poco. A ella la conoce y la ha admirado todo el mundo. Si se casa, él será siempre el príncipe consorte y para el ambiente especial del cine más bien una rémora que una ayuda.

Se desconcierta uno al pensar que en el caso de las estrellas que por razón de su carrera están siempre expuestas a todos los juicios de sus públicos, es difícilísimo saber qué camino escoger. Si su vida privada se interpreta erróneamente y disgusta al público, malo. Si la estrella trata de enseriarse y arreglar su vida privada sobre normas decentes y aceptadas, entonces ese mismo público que antes murmuraba de sus ligerezas hará un gesto de mohina y le volverá las espaldas, sencillamente porque entonces termina todo aliciente de misterio y de incertidumbre en cuanto al porvenir y ya la estrella, por su casamiento, ha sido catalogada, encasillada para siempre—hasta su próximo divorcio en una clase especial de seres. Los "casados".

Un retorno de Clara Bow a la pantalla, precedida de tambores y de rabeles, ha de efectuarse dentro de poco, porque ya las

trompetas de la fama empiezan a sugerirlo con estruendo. Pero queda en pie la incógnita de si este retorno será triunfal, si corresponderá a la primera etapa de la actriz o si será tal vez la señal de su hundimiento definitivo en el olvido y la indiferencia.

La vuelta de Clara será sonada de todas maneras. Por cierto que en lugar de llevar ahora el cabello pelirrojo en la desordenada melena que la hizo famosa, se ha dejado de teñir—¡sí, era teñido caro lector, cara lectora, teñido!—y tiene un color de rubio casi plateado que la hace lucir enteramente diferente pues el de antes salía fotografiado en la pantalla de un tono oscuro, casi negro, y éste saldrá completamente claro. El resultado es que su rostro travieso y risueño no tiene el marco de sombra que antes tenía y que a nuestro juicio la favorecía muchísimo.

## LAS HERMANAS...

(viene de la página 36)

adquirida durante treinta años de escenarios y tratos con empresarios.

El lo niega. No es él quien murmura tras de su orejita adorable cuando hay que decir "sí" y cuando hay que decir "no". "Ella es mucho más inteligente que yo", dice, "sería tonto que yo le diera consejos en esas materias. Mas bien soy yo quien debe tomarlos de ella".

Preguntado sobre cómo podría explicar esta disposición excepcional financiera de parte de su hija, explicó que su mujer y él habían educado a sus hijas, desde pequeñas, a que supieran pedir lo que ellas juzgaran que era lo que debían recibir en justicia.

Han seguido el consejo. Eso es todo.

Pero no. No es todo. El buen viejo se ha callado algo que todos saben en Hollywood. Que tanto él como su esposa dieron a las Bennett una educación de la más refinada que darse puede y que a ello en buena parte se debe el éxito mayúsculo que han tenido.

Viajaron, conocieron lo mejor de lo mejor. Se prepararon admirablemente. Pero también durante este tiempo estuvieron siempre en contacto con sus padres, viéndolos, asistiendo desde las bambalinas a las representaciones, nutriéndose de lecturas de Shakespeare y de vidas de grandes actores y actrices.

Su arte, pues, no es todo heredado. El padre y la madre, ambos actores desde luego. Además por parte de la madre una larga ascendencia de cómicos de la legua allá en Gales en Inglaterra, pero más que nada ese contacto desde temprana edad con cosas del teatro es más que nada responsable de que todas las hermanas hayan sentido siempre esa enorme inclinación al teatro que las ha hecho tan famosas.

Lo más curioso es que ninguno de los padres hubiera querido que se dedicaran al teatro. Las prepararon para la vida pero no para que abrazaran la carrera de la escena. Sin embargo las muchachas lo tenían ya en la sangre. Fué inevitable.

Constance y Joan han sido casadas también, pero esas uniones terminaron pronto. Joan tuvo una niñita que actualmente vive con su tía Constance y que parece también empezar a dar muestras de querer dedicarse al teatro.

No es ningún secreto para nadie que Constance y el Marqués de la Falaise, después del ruidoso divorcio con Gloria Swanson, parecen ir derecho al matrimonio.

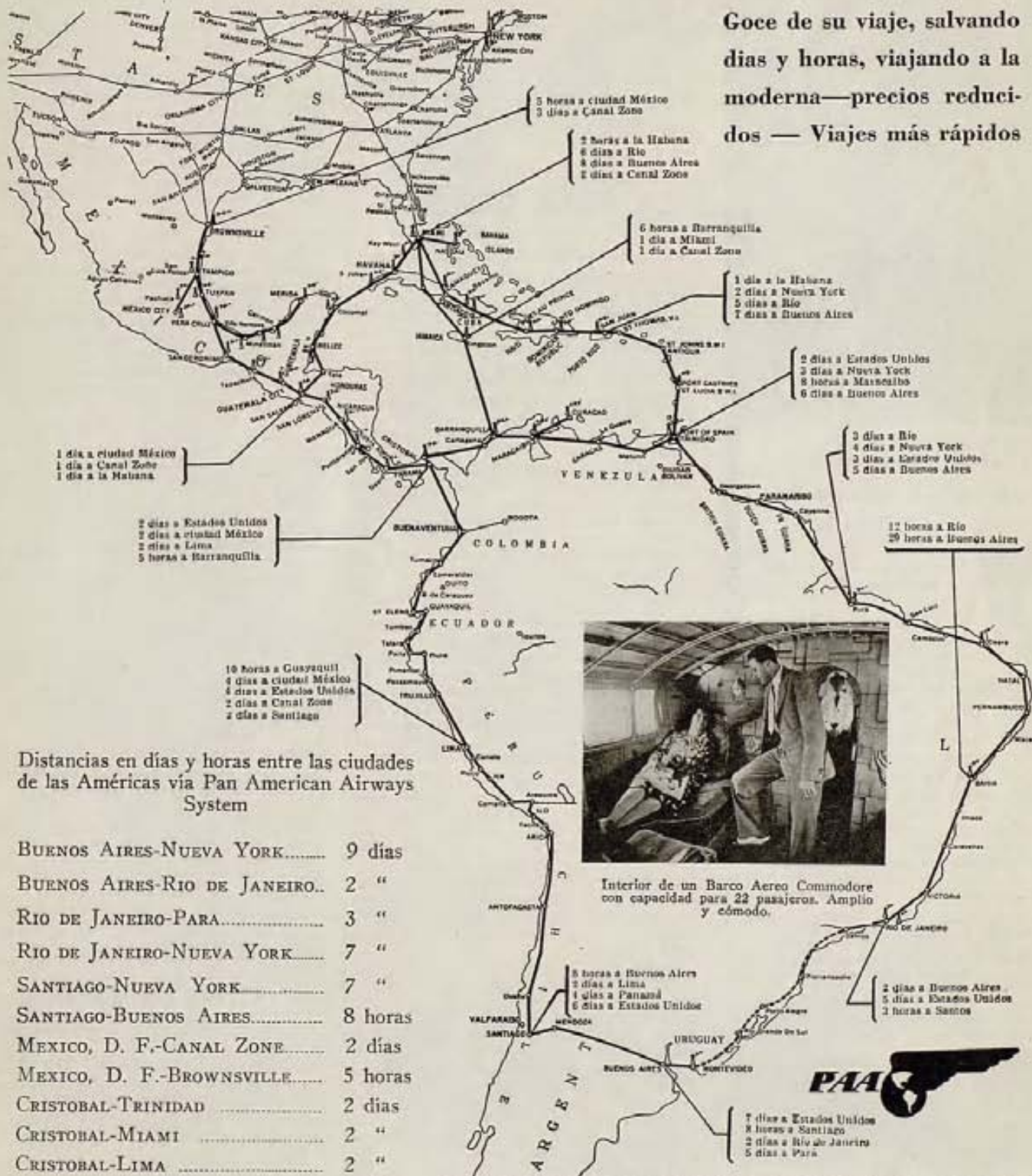
En cuanto a Joan, la voz de la calle la tiene asignada a John Considine alto funcionario de la Fox, con quien se la ha visto pasear mucho últimamente.



# EL SISTEMA DE TRANSPORTE AEREO MAS GRANDE DEL MUNDO

## PASAJEROS - CORREOS - MERCANCIAS

Goce de su viaje, salvando  
días y horas, viajando a la  
moderna—precios reduci-  
dos — Viajes más rápidos



PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM  
122 East 42nd Street, New York City, N. Y., E. U. A.  
(o cualquier sucursal de la empresa)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....



# TANGEE



## Natural-a prueba de agua-ideal para todas las estaciones



El lápiz para los labios de fama mundial

El baño de mar, el baile, los deportes al aire libre... todos los recreos de todas las estaciones conspiran contra su apariencia. Ahora más que nunca necesita usted usar el Tangee, único lápiz para los labios que resiste el ataque del sol, el viento y el agua.

¡Y sobre todo, que se ve natural siempre!

TANGEE da a los labios ese matiz fresco y natural que está tan de moda actualmente, debido a que se hace por un procedimiento maravilloso que lo diferencia de todo otro lápiz para los labios. Una vez aplicado, el Tangee adquiere un matiz perfecto que armoniza con el cutis natural de las rubias, trigueñas o pelirrojas.

TANGEE no llena los labios de grasa chillona y fea. Su base de crema solidificada suaviza y protege los labios. Es permanente y se queda en los labios todo el día. ¡No hay que aplicarlo constantemente! ¡Dura dos veces más que los lápices corrientes y es original!

¡NOVEDAD! Tangee "THEATRICAL," un Lápiz y Colorete TANGEE de tono oscuro, para las artistas y para uso nocturno.



The George W. Luff Co. CL 11  
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad..... País.....

Joan no gana tanto como su hermana Constance, que es la joya de la familia, pero no es despreciable tampoco su contrato que le da derecho a 2,000 dólares a la semana.

El papá puede estar orgulloso de su prole en todos conceptos, pero hablando de lo desgraciadas que han sido sus tentativas matrimoniales, sonríe ahora escépticamente cuando oye todas las habladurías acerca de los casamientos futuros de sus hijas y dice, filosóficamente en tono muy sincero:

"No creo que logren tener éxito en esas empresas. Mis hijas no nacieron para esposas. Aman demasiado su carrera. No son de hogar".

Y cuando él lo dice, sus razones tendrán.....

## LA MALA SUERTE...

(viene de la página 25)

mujeres, y consiguió que Dolores accediera a probar el mundo del cine como expresión de su emocionalidad artística. Jaime, el marido también se entusiasmó. Ambos eran jóvenes, llenos de ilusiones, era natural que se entusiasmaran con las ofertas hechas. Vinieron pues a Hollywood. Los lectores saben perfectamente todas las vicisitudes a que estuvo sujeta la pareja hasta que la muerte ségó prematuramente la vida del pobre marido, en París.

Su posición al lado de la estrella era intolerable, en realidad. Todos los honores, todas las glorias eran para ella únicamente. No sólo esto. La belleza de Dolores, su gracia, su talento artístico, atrajeron sobre ella multitud de admiradores rendidos que procuraron siempre ganar su corazón. Probablemente uno de ellos fué sin duda el propio Carewe. Se necesitaría ser insensible y de alma de cántaro para estar continuamente en contacto con una criatura como Dolores y no sentir amor por ella, después de todo. Por su parte, era natural que ella dedicara a Carewe cierta atención y le mostrara agradecimiento. Carewe fué quien supo comprender las posibilidades de Dolores y quien supo capitalizarlas, con interés, o como se quiera, pero bien.

Un marido de nuestra raza no posee el control necesario, la filosofía requerida para "hacerse la vista gorda" ante multitud de escenas y de sucesos que, fatalmente, tienen que suscitarse alrededor de circunstancias así como ésta. Además los nuestros tienen una susceptibilidad exagerada, un gran amor propio y de esta suerte se comprende que surgiera pronto entre ambos un distanciamiento cuyas consecuencias y altibajos todos conocen.

Negar que Dolores no sintiera todo esto sería una necesidad. Negar que Dolores no sintiera profundo dolor al saber la muerte de su marido, sería también absurdo. La misma humanidad exaltada de Dolores es responsable del cariz contrario a ella de todos los acontecimientos en los que ha sido la figura central. Porque Dolores temperamental, como se dice en inglés, es ante todo sincera, leal, y no puede fingir en la vida real lo que ella siente. ¿Qué culpa tiene una criatura que sus actos, los más sinceros, los más generosos, los más fervidos, sean juguete de la maledicencia de la maldad, de la torpeza ambiente? Dolores no es una cenobita, Dolores no es una monja. Mezclada al mundo, en contacto con él, la fuerza avasalladora de sus encantos tenía que contaminar, sobre todo, a esa mitad del género humano que suele ser y "debe" ser débil ante esos atractivos de la mujer. Esto explica los otros "imbroglios" ampliamente.

Pero el público, es decir, cierta parte del

público; los productores de cine y otras personas interesadas en manejar a su antojo a una criatura tan interesante como Dolores, tan solo porque es una estrella y se imaginan que debe pertenecerles en todos sus menores actos, todos se volvieron contra ella, la abandonaron en sus momentos de prueba, hasta se regocijaron de que la desgracia se cebara en ella.

En efecto Dolores se vió alejada del cine, se suspendieron todas sus actividades en él, se dejó de hablar de ella con el mismo entusiasmo, con el mismo interés que antes. De pronto, casi en el período más álgido de las murmuraciones y chismes desencadenados sobre su preciosa cabecita, el anuncio de su matrimonio con Cedric Gibbons, pintor inglés, director de arte de la Metro-Goldwyn-Mayer hace años. Esto fué un paréntesis en la serie de eventos desgraciados para su nombre y su carrera que habían venido sucediéndose sin parar.

Pero el hado fatal estaba en acecho. Su luna de miel se vió empañada, amenazada para siempre quizá. Dolores cayó en cama víctima de seria enfermedad. Hubo que internarla en un sanatorio, hacerla una operación quirúrgica. Todo resultó satisfactorio y feliz y ella pudo regresar al hogar a disfrutar de su nueva etapa amorosa en compañía de un artista famoso como ella, hombre de experiencia y de mundo.

Pero las compañías son despiadadas. Como Dolores tenía que guardar cierto tiempo alejada de toda actividad artística y social, en su convalecencia, la Metro-Goldwyn-Mayer canceló su contrato y la película "La Paloma" con la que se anunciaba la vuelta al cine después de una tormentosa ausencia de la bella mexicana, quedó sin hacerse por nadie hasta el presente.

Ahora Dolores vuelve a la liza fortalecida por una situación estable y feliz, una Dolores nueva, una Dolores que ha sufrido, que sabe lo falso de todas las adulaciones, lo inestable de la gloria popular, la cruel, lo veleta que es el público, y al mismo tiempo lo fácilmente conquistable de la más difícil situación cuando se va a ella con ánimo y con valor, pertrechado no solamente de la gracia y la belleza, sino del "savoir faire," que es quizá una de las más poderosas armas en nuestro contacto cotidiano con nuestros prójimos disímiles.

¿Habrá triunfado Dolores definitivamente sobre esa especie de "jettatura" que ha estado impresa sobre su vida, cuando se decidió a ser "ella," dedicándose a realizar sus aspiraciones en la pantalla?

¡Quién sabe! Pero un excelente nuevo contrato con la R.K.O., la perspectiva de filmar en la misma película que iba a filmar para la Metro-Goldwyn-Mayer, es decir "La Paloma," y ese estado de tranquilidad dichosa que le da el haber escogido para su compañero a un hombre más apropiado para su vida artística, son prenda segura de que su retorno en circunstancias favorables, manejadas inteligentemente, ha de ser un éxito rotundo y clamoroso. Esos son los deseos de los que la admiramos y comprendemos profundamente su valentía, su denuedo, al haber combatido y ganado en buena batalla, todo lo adverso que sobre ella se había desencadenado.

## Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.  
1031 So. Broadway Los Angeles, Calif.



## MARLENE SE QUEDA

(viene de la página 26)

belleza y su arte exquisito y la belleza y el arte de la incomparable esfinge sueca, Greta Garbo, cuando en realidad ambas son dos grandes artistas, cada una en su género y nada tienen que ver la una con la otra en este respecto.

¿Qué habrá pasado en ese viaje? No lo sabemos, pero es significativo que Marlene posea ya una casa en Beverly Hills; que Marlene crea que nunca es bastante el sol que su hijita y ella reciben en esta tierra privilegiada, y que no piensan en marcharse de nuevo a Berlín sino que está encantada con Hollywood.

Los indiscretos que todo lo husmean, creen haber descubierto otros secretos para explicar esta rápida transformación del estado de ánimo con que Marlene tomó a Hollywood al principio. Según ellos parece que Europa y sobre todo Berlín no acogió con igual entusiasmo la labor de la estrella en "Marruecos" y más tarde en "Dishonored," que fué otro gran acierto de Marlene, sin duda alguna. La recepción que la hicieron en Berlín después del estruendo de Hollywood y de Nueva York, en que la multitud la aclamó como a una reina, fué más bien tibbia. Marlene en su interior estableció inmediatamente la comparación con lo generoso, lo cálido, lo fanático de la acogida tributada a su personita aquí, y que ha repercutido en el mundo entero, y ello ha de haber pesado no poco en su decisión final.

Además hay que tener en cuenta que una vez iniciada su carrera en tal forma inusitada, contando con el apoyo y la protección decidida de su cristóbal colón, el director von Sternberg, habría sido absurdo abandonar todo para regresar a la patria. Es halagador, es dulce triunfar también allí, pero quizá aún no sea tiempo para ello. Eso debe haberse dicho interiormente Marlene, y por ello parece que se queda entre nosotros, aumentando los encantos y el misterio del sin par Hollywood con su presencia.

Preguntada últimamente sobre la fecha en que volvería a Berlín movió su gentil cabeza de un lado para el otro en gesto negativo y dijo, en palabras: —No pienso volver a Berlín por ahora. Quizá haga un viaje dentro de seis meses. No lo sé. Mi tiempo está completamente hipotecado por el trabajo y la delicia de tener mi hijita a mi lado.

Se ha hablado sin embargo, de que "su gente" quisiera verla representar una película sonora en alemán y que se sugirió que fuera su marido el que la dirigiera en esa empresa. Pero ella se encarga de decir con cierto aire de vaguedad, como mirando hacia allá: —Creo que por ahora no haré ninguna película en alemán. Mi marido está ahora en Europa... No hemos pensado en estas cosas.

El tono con que dice esto Marlene es muy parecido al tono con que han sido evocadas situaciones análogas por personas que estaban a punto de desvincularse definitivamente de antiguos lazos, de antiguas conexiones. Por ahora, al menos, parece que Marlene piensa dedicarse en cuerpo y alma a su carrera en Hollywood.

Pero el demonio de la maledicencia no la ha de dejar tranquila. Ya comienza a agitarse en torno suyo la intriga y la calumnia. Ya comienzan a bordar historias inverosímiles y falaces alrededor de su persona. Ya la prensa ha publicado los primeros ataques. Parece que la mujer de von Sternberg está celosa de la amistad de Marlene con él y ha demandado a la estrella por enajenación



## ¿QUE LE DICE EL ESPEJO?

PARA MUCHAS mujeres, cada cumpleaños trae una merma de belleza y algunas arrugas más en una cara todavía joven que ha perdido ya su encanto y lozanía. En cambio, para otras, no parece pasar el tiempo.

Con frecuencia todo el mal se debe a la alimentación moderna, falta casi siempre de la cantidad de masa indestructible necesaria al funcionamiento normal de los intestinos. Esta "falta" produce estreñimiento, y éste el envenenamiento de todo el cuerpo—con la pérdida de la salud y juventud.

El Kellogg's ALL-BRAN se garantiza que cura radicalmen-

te el estreñimiento. Bastará comer dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, si el estreñimiento es crónico—lo cual es mucho mejor que tomar píldoras y otros purgantes que pueden resultar dañinos.

Coma Kellogg's ALL-BRAN todos los días, en una u otra forma. Su rico sabor a nueces le gustará. Es una delicia con leche fría o crema. También con la sopa. No hay que co-cerlo.

Kellogg's ALL-BRAN también da el hierro a la sangre que enrojece labios y mejillas. De venta en todas las tiendas de comestibles.

# Kellogg's

## ALL BRAN

(Todo-Salvado)







# Invitación al Romance...

Rostro de suave y clara tez; manos blancas y sedosas; cuello y hombros niveos, firmes, tersos . . . ¡juveniles encantos que invitan al romance!

Mas este conjunto de bellezas sólo es posible mediante un cuidado asiduo y apropiado, a base de una preparación estrictamente de confianza . . . ¡Crema Hinds! Proporciona la más completa satisfacción a infinidad de mujeres, en la protección de su cutis y en su embellecimiento.



*Use usted Crema Hinds a diario, y cuando note su cutis más claro, suave y fresco, sentirá usted esa satisfacción y seguridad de la mujer que sabe poseer seductores encantos.*

# CREMA HINDS

del cariño de su marido, es decir, porque según ella "se lo ha ganado."

Que esto sea verdad o no, no lo sabemos, pero pasamos la noticia a nuestros lectores, los que comprenderán quizá con más acierto y seguridad, que algunas otras razones además de las apuntadas ha de tener Marlene para sentar plaza de "vecina" en la capital del celuloide...

## LA ACTITUD...

(viene de la página 8)

reacción no nos interesa. Es exactamente análoga a la que adoptaría un marido cualquiera a la salida de cualquier cine cuando su esposa, o su novia, comentan la belleza y la apostura del galán que han visto en la pantalla.

Hace algún tiempo un periodista vino a Hollywood en busca de material para hacer artículos sobre asuntos del cine. A poco publicó algunos de éstos y sus comentarios sobre Ann Harding no fueron del agrado de Mr. Harry Bannister, su marido, porque éste empezó a hacer preparativos de viaje para ir a castigar al atrevido, donde se encontrara y fué la propia actriz la que le disuadió de ello, con muy buen juicio.

En cambio otro Harry, Harry Edwards, marido de la interesantísima Evelyn Brent, no se apura en lo más mínimo al leer los adjetivos que le aplican a su mupercita en los periódicos. Sonríe cuando ve la palabra "sirena", o cuando se encuentra que se la comparan con una estatua de Venus, y sandeces por el estilo. Para él Evelyn es "su chiquita", su Isabelita a secas, a quien adora. Que se la elogien, mejor. "Quiere decir ello que tengo buen gusto", ha declarado en varias ocasiones. Y a fe nuestra que tiene razón.

La misma filosófica actitud adopta en cuanto a la crítica de su labor artística. Y así también es Ralph Forbes, distinguido actor, casado con Ruth Chatterton. El no lee nunca las críticas de su propia labor porque alega que los elogios desmedidos tienden a hinchar al "yo" y los juicios absolutamente negativos pueden destruirlo. Opina, no obstante, que últimamente ha estado la crítica demasiado benévola con su mujer. No que ella no se merezca esos elogios. Sino que demasiada adulación es como demasiada azúcar. Empalaga. Y quita de la vida de un profesional todo elemento de lucha, esencial para el mejoramiento continuo y la verdadera creación artística. El artista que no lucha no es artista.

Si un crítico se pone un poco pesado con Leila Hyams, su marido Phil Berg le aplica invariablemente este comentario: "¡Habrás visto idiota...!" Naturalmente es imposible emprender ninguna clase de medidas contra idiotas, ni siquiera las más violentas.

Norman Foster el marido de la simpática Claudette Colbert dice que nunca le ha parecido inconveniente lo que han publicado acerca de su costilla. Pero que "si alguna vez algún periodista se pasara de lo prudente, si es hombre y si se pone a su alcance, recibirá un puñetazo en plena mandíbula". Si es mujer la que haya escrito lo que a su juicio sea insultante añade que no le quedará otro remedio que "sufrir en silencio", porque con las mujeres no se pueden emplear los mismos métodos.

Algunos maridos sencillamente no toleran ninguna publicidad acerca de sus mujeres. Uno de ellos es Richard Barthelmess. Clive Brook, Warner Baxter y Harold Lloyd también son muy exigentes en este sentido. Sus mujeres pertenecen al hogar, el público no tiene nada que meterse en sus vidas...





• RUTH CHATTERTON •

Ayuntamiento de Madrid

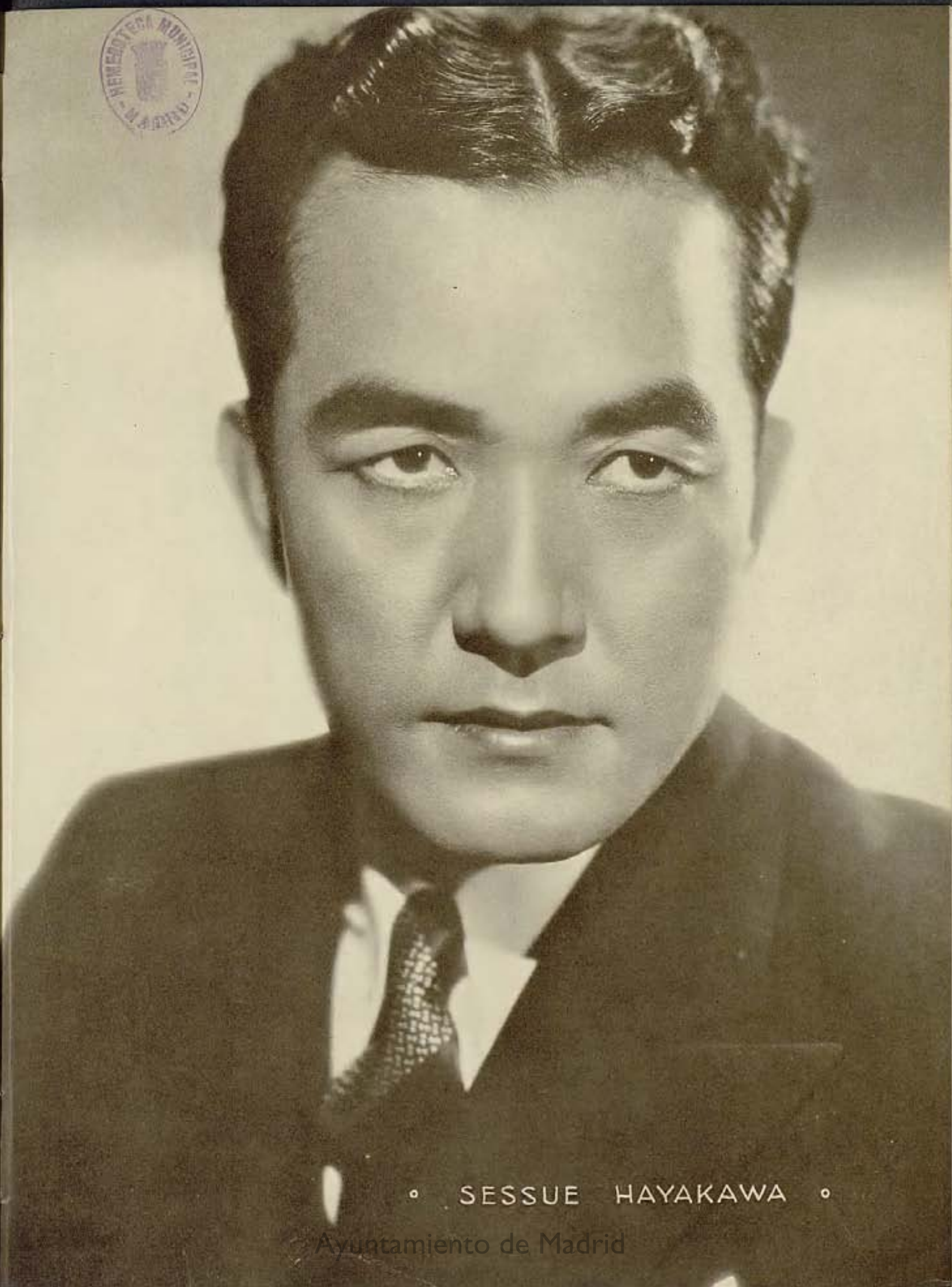




• ANNA MAY WONG •

Ayuntamiento de Madrid





◦ SESSUE HAYAKAWA ◦

◦ Ayuntamiento de Madrid





◦ MARTHA SLEEPER ◦

Ayuntamiento de Madrid



# modas de hollywood



Arriba, Lupe Vélez luce bonito traje de noche, de tela de hilo dorado, de exquisita sencillez. Ajustado hasta más abajo de la cadera. Las nesgas en la falda le dan amplitud y elegancia.

La tela metálica y brocada está en boga. A la derecha, Billie Dove, de First National lleva abrigo de pesada tela brocada y adornado con plumas de avestruz. Abajo, Dorothy Jordan, de la Metro, luce un modelo de traje de noche que semeja una túnica griega. De tela brocada con hilos dorados y verdes. Lleva una banda de seda color verde a la cintura.







La tela de seda color azul pálido y flores doradas con que está confeccionado este traje de noche que luce Marion Davies, no necesita de ningún adorno. El saco de la misma tela, sin mangas, lleva una capa bordeada con piel de zorro blanco.

Edwina Booth escogió este bonito traje de encaje español y un abrigo de armiño adornado con piel de zorro blanco para presentarse en persona la noche en que se exhibió su película "Trader Horn." Un hilo de perlas completó el conjunto.



Otra que acepta el color blanco para sus trajes de noche es Clara Bow. A la izquierda la vemos en un modelo algo diferente. Confeccionado de pesada seda blanca. La falda está formada de sesgos y alforzas.



Kay Francis en bonito traje sport de crepé de dibujo escocés a colores blanco y café. El abrigo es de gamuza color blanco. Una boina blanca y zapato sport blanco y café completan el bonito conjunto.



En el círculo podemos apreciar mejor el zapato sport de Kay: de piel de ante y cabritilla café. Derecha: Sylvia Sidney muestra unas bonitas zapatillas de gamuza que dejan ver la media entre el calado del zapato. Izquierda: las zapatillas de Juliette Compton son de seda con hebilla en forma de rosa, de oro y aguamarina.







La linda rubia, Lilyan Tashman, no podía verse más atractiva que en este vestido de tarde. De organdí color azul pálido bordado con hilos de plata. Guantes de cabritilla color blanco y zapatilla de seda azul.

Abajo tenemos a Juliette Compton mostrándonos un abrigo en el que se han combinado la tela metálica, seda y cebellina. El abrigo es de tela plateada bordeado al cuello, mangas y orilla con piel de cebellina y forrado con seda color rosa.



A la izquierda tenemos un bonito traje y abrigo de noche para cuya confección se ha empleado chiffon-terciopelo color negro. Wynne Gibson de Paramount.





## ESTRELLAS DE...

(viene de la página 27)


la cinta un magnífico contrato. Fuése de vacaciones a Escocia, su patria. Y cuando volvió encontráse con que su contrato no había sido renovado; había pasado la "moda" de las madres del cine. Vino la miseria y hace semanas declaróse en quiebra. Y la viejecita gloriosa, considerada una de las mejores actrices de carácter hace unos años, trabaja ahora como extra en las muchedumbres y suele hacer papeles maternos en la pandilla de los chicos de Hal Roach.

¿Quién no recuerda a Ruth Taylor, la rubia que prefieren los caballeros? Paramount buscó por cielo y tierra a la rubia que debía protagonizar la película famosa. Todas las estrellas de fama pasaron por la sala de prueba, y Ruth, desconocida, ganó la batalla. De nadie se habló tanto en la prensa de este país, como de esta rubia clásica elegida entre diez mil. La película, una vez terminada, fué un relativo fracaso y arrastró a Ruth. Hace poco la vimos haciendo una parte insignificante en una película de Constance Bennett. Ahora acaba de casarse y se aleja del cine, amargada.

James Ford es otro caso clásico. Durante años fué extra en los talleres; hizo de amigos y a pesar de su espléndida figura, jamás se le dió ni un solo papel importante. Pero un buen día, trabajando de extra en "La dama divina," Corinne Griffith se fijó y se interesó por el muchacho. Se le hizo una prueba, y un mes después James Ford tenía un contrato y había sido designado *leading-man* de la siguiente película de Miss Griffith. Famoso de la noche a la mañana, de la mañana a la noche desapareció de la escena. No podría decirse que era mal actor. Tenía una figura espléndida, pero era "insignificamente perfecto." Su contrato no se renovó y James huyó a Nueva York con el dinero ahorrado, blasfemando del cine. Pero ha vuelto, y la miseria le hace buscar ahora trabajo de extra como hace tres años.

Cuando Maurice Chevalier vino a Hollywood, se le buscó febrilmente una compañera digna de él, que fuese bonita, bondadosa, romántica, y que pudiese actuar en el rol de *Louise* en "Inocentes de París." Sylvia Beecher fué la elegida; una muchachita pequeña, muy bonita y muy joven. A ella le cantó Maurice su canción *Louise* y hasta se dijo que se moría por ella. Haber entrado al cine de la mano de Chevalier era cosa definitiva, y además, Sylvia Beecher actuó bien. Pero desapareció. Nadie sabe nada de ella; su tipo no interesó y se perdió entre la masa de muchachitas que vejetan en Hollywood miserablemente.

Entre los nuestros hay también muchos casos, entre ellos el de un favorito de nuestras lectoras, el joven argentino Barry Norton. Barry se hizo famoso de la noche a la mañana con su "soldadito romántico" en "El precio de la gloria." Hay quienes recuerdan más su caracterización que la de Dolores del Río o la de Victor McLaglen. Fox le contrató en el acto, llamándosele "el descubrimiento del año." Le usó en "Cuatro diablos," y le arrendó a Paramount para "La legión de los condenados" y "El pecado de los padres." Pero en seguida quedó sin contrato, y Barry, que hacía en Hollywood vida de millonario, se vió en apuros de la noche a la mañana. Mudóse a un apartamento modesto, guardó su magnífico Pierce Arrow, hizo su propia comida. Hablábale de que estaba en terrible situación. Las cintas en español le han dado nuevos bríos, pero ya no es astro de producciones en inglés, y probablemente no volverá a ser lo que fuera en



Con peinarse  
una vez al día,  
— ¡¡ basta !!

A menudo el peinado que más realza la hermosura de una mujer se desarregla pronto por el viento, o porque el cabello es rebelde... ¡ No con Stacomb! No es pomada, ni brillantina, ni cosmético. Es una excelente preparación que deja suave y sedoso el cabello, lo torna dócil y lo conserva alineado todo el día.

Con Stacomb puede Ud. arreglarse el cabello como guste sin peligro de que se despeine

En farmacias y perfumerías

**Stacomb**  
M.R.



Mándenos este cupón y le obsequiaremos con una

**MUESTRA GRATIS**

The Standard Laboratories, Inc., 119 W. 18th St., New York City.

Sírvanse enviarme la muestra de Stacomb que ofrecen gratis.

Nombre.....

Dirección..... Ciudad.....

Subscríbase a CINELANDIA



Es el  
**CALLO**  
no el Zapato

Basta aplicar "GETS-IT" al callo irritado y el dolor se alivia en unos cuantos segundos. Dos o tres aplicaciones de "GETS-IT", y Ud. podrá desprender el callo de raíz con los dedos fácilmente y sin dolor. Camine y baile con soltura; tenga un frasco de "GETS-IT" a la mano.

**"GETS-IT"**  
Chicago, E. U. A.



# UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz, Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un  
**MECANICO**  
de Automoviles

Haga Ud. lo mismo

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánico de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

**INCLUYE MECANICA DE AVIACION**



Tenemos también Cursos a Internado, con clases diurnas y nocturnas. Pida los informes que desee.

**PIDA ESTE LIBRO Gratis**



**ENVIE ESTE CUPON**

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES—  
4006 South Figueroa Street,  
Los Angeles, California

Depto. 420

Servante enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre.....

Dirección.....

los tiempos en que pertenecía al elenco norteamericano de Fox o de Paramount.

José Bohr es otro caso típico. El joven actor, nacido en Europa y criado en dos países de Sud América, tiene una personalidad indudable como cantante de vaudeville. Fué el precursor del cine en español y nadie podrá jamás negarle ese derecho. Y más aún: junto con él formáronse en su primera película muchos que hoy son en nuestro mercado de habla hispana, más famosos que él. Y Bohr desapareció. Los productores no se interesaron por hacerle estrella, cometiendo quizás una injusticia. ¿Por qué? Bohr tenía condiciones, pero la gloria repentina le mareó. Fué su propio productor, su propio director, y se presentó al natural, sin pulirse. Si Bohr se hubiese entregado en manos de un director que le quitase lo que tiene de malo o de amanerado, y dejase lo que tiene de genial o de original, podría volver a ser, un gran astro cinesco. Pero ya gustó del triunfo solo y no estará dispuesto a que se le mande y se le dirija. Y por querer ser independiente, vivirá posiblemente alejado del cine y manteniéndose con el aroma de su triunfo lejano, dormido sobre sus laureles de precursor.

¿Quién no recuerda a Betty Bronson? Paramount hizo para ella la propaganda más enorme que se ha hecho a estrella alguna, cuando la eligió como protagonista de "Peter Pan," aquella cinta encantadora. Betty fué la favorita de niños y grandes. Trabajó bien, era joven y muy bonita. Pero desapareció quizás porque fué elevada a la gloria demasiado rápidamente.

First National trajo a Hollywood, en los comienzos del cine hablado, a una actriz de teatro, de origen francés, que era la reina de Nueva York. Llamábase Irene Bordoni. Se hizo con ella una película que costó medio millón. Y tres meses más tarde, nadie se acordaba de la actriz a pesar de que, cuando llegara a Hollywood, los diarios venían repletos de noticias de sus excentricidades y caprichos.

Dennis King es otro astro de un día. Tras su "Rey Vagabundo," que costó una fortuna, su nombre se perdió en el pasado. Vino a conquistar a Hollywood y se lo tragó la actividad enorme de esta ciudad, donde si bien impera el bluff es necesario tener méritos reales para permanecer en lo alto de la fama.

Y aún el más grande de los cantores del cine, y el precursor de las películas parlantes—Al Jolson, el de la cara pintada—no es ya sino un recuerdo. La gente se arrebató el derecho de ver las películas de Jolson. El teatro Paramount de Los Angeles le pagaba dos mil cuatrocientos dólares diarios porque cantase tres veces al día desde el escenario. Su voz fué la primera que el "vitafono" llevó hasta el público. Hoy no es ni tan rico ni tan famoso, y vive del recuerdo de las glorias pasadas y de los dólares que apenas pudo ahorrar, pues que, venido de la nada, gastó mucho de lo que ganó, en el juego y en fantásticos lujos de nuevo rico.

Un muchacho extra llamado Don Terry consiguió hace tres años, un puesto famoso en menos que canta un gallo. Sentado en un café de Hollywood, su vecino de mesa se fijó en él, le llamó y le llevó a los talleres de Fox. Era Francis Coe, escritor, que buscaba el protagonista para su película "Me, gangster." La cinta se hizo, Don fué considerado un descubrimiento sensacional, pero seis meses después nadie se acordaba de él. Hoy día el muchacho trabaja en una tienda de decoración de casas, en Los Angeles. Y por allí anda también, perdido entre la masa anónima, Charles Morton, aquel muchachote rubio y atleta que fuera protagonista de "Cuatro diablos." Vive modestamente con los suyos, sin haberse resignado a volver a

ser extra como lo fuera el día en que, por casualidad o por torpe capricho, alguien le hizo vislumbrar la gloria sin que tuviese méritos suficientes para permanecer en ella.

Y tantos y tantos más. Cuando Barthelmess dejó la famosa Inspiration Pictures, la empresa buscó a un muchacho llamado Gardner James y anunció que iba a hacerle estrella, dándole los temas que estaban preparados para Barthelmess. Fué James famoso durante un año. Y hace poco, pasada la gloria, le vimos haciendo una parte humilde e insignificante en "La patrulla del amanecer," justamente en la cinta del astro que quiso y no pudo reemplazar.

Ernst Lubitsch, como todos los directores, ha tenido caprichos, pensando que fijar su vista en determinada persona es hacer de él o de ella un astro. Y así fué como un día vió en el set de "Amor eterno" a una mexicana llamada Enriqueta Valenzuela, y la convirtió en figura famosa, contratándola y dándole el nombre de Mona Rico. Pero la muchacha, aunque bonita, no tenía condiciones para la fama, y hace poco, decepcionada, después de vivir humildemente, huyó a México, su tierra natal, renegando de Hollywood y del cine.

Y así es Hollywood: ofrece miserias, fama, dinero, y miserias nuevamente. Como lo dice el refrán, todo pasa, todo se olvida, todo se rompe. Más tarde o más temprano, la gloria se acaba, y los miles de dólares de los buenos tiempos no son suficientes para asegurar el bienestar después de la caída. Pero lo malo es que, para los ilusos que en todo el mundo sueñan con la gloria cinesca, hay el aliciente de que sólo las glorias se publican, y las miserias generalmente se ocultan. Todos saben cuanto ganan los astros, qué casa y cuantos coches poseen, pero no todos conocen los años de miseria que antes pasaron, y no saben las que pasarán el día que el público se canse de ellos, lo que ocurre más pronto de lo que es posible imaginar.

## EL FUTURO DE...

(viene de la página 37)

lículas, y el público se aburrió con esas comedias de tres al cuarto en que unos cómicos mal parecidos representaban, pobres de ropa, tipos norteamericanos que parecían caricaturas. Porque los productores también pusieron su granito para empeorar la cosa y exigieron que los temas fuesen todos de la vida de este país.

Pero eso ya pasó. El público fué severo y hasta en algunos casos fué injusto, pues que una crítica dura hubiese sido más saludable que volver la espalda a los cines donde se pasaban películas en español. Pero de todos modos la primera lección ha servido mucho. Ya está Hollywood preparándose para la segunda partida de producciones, y esta vez se seguirán las normas que han dado fama al cine norteamericano: gente joven, caras bonitas, mujeres frescas, hombres varoniles. El cine no debe pretender ser teatro, ni menos teatro grave y redicho. No lo pretende. El cine es más modesto. El cine no quiere llegar a ser tan glorioso como el teatro español, que se apolilla en el abandono y en la decadencia. El cine sólo pretende distraer, huecamente, infantilmente, como viene distraendo desde hace un cuarto de siglo a esos ciento veinte millones de norteamericanos considerados tan niños, tan infantiles, tan ingenuos, tan sin seso, pero que dan al mundo entero ejemplos y lecciones de organización, de pueblo grande y hasta de cultura en el más amplio sentido de la palabra.



La producción se reanudará en Hollywood de un momento a otro. Desaparecerá la vieja política de almacenar en el estudio a un lote de actores tan útiles para un barrido como para un fregado, convirtiendo los talleres en "compañías de drama y comedia" donde, con una docena de nombres se completaba cualquier reparto. No; vendrán nombres y caras nuevas. Vendrá gente joven, con condiciones en bruto, a pulirse en Hollywood, a forjarse con categoría de astros y de estrellas, después de pasar por los sufrimientos del extra, que es como se formaron los ídolos que el mundo ha venido admirando hasta hoy. De la masa anónima en la que hay de todas las nacionalidades, que, digase lo que se diga, hablamos el mismo español, saldrán los que triunfen después de hacer su aprendizaje de sangre, de dolor y de miseria. Y tendremos astros por derecho propio, como ya los hemos tenido en el cine silencioso con un Novarro o una del Río, o un Moreno.

Los estudios han sufrido un rudo golpe con el primer grupo de producciones. Han aprendido a conocer a nuestro público y a saber que hay que respetarle; han valorado a los elementos que medraron alrededor de los talleres, y han hecho una selección razonable, y la van a hacer con los artistas que actuarán en las próximas producciones. Se elegirán mejor los temas y los intérpretes, y a estos últimos se les dará su sitio teniendo en cuenta las dos grandes bases que la pantalla exige: figura y temperamento. Pasará a tercer lugar aquello que fué, durante la primera hornada, el único elemento que se necesitaba en Hollywood para triunfar en el cine en español: saber pronunciar una C y una Z. No se hizo cuestión de la figura ni del temperamento, y de allí que las primeras películas parecieran lecciones de español para estudiantes universitarios, por la lentitud, la perfección gramatical y el "redichismo" de cada frase de cada diálogo. ¿Y la acción y la interpretación, y la personalidad de los intérpretes? Eso no tenía la menor importancia, porque si pronunciaban bien ¿qué más podía pedirse?

Hicieron cine los que jamás se habían interesado por él, los que jamás habíanse dado el trabajo de estudiar este arte industrial de la película y ver cuan grandes posibilidades ofrecía. Los que jamás, en sus países, asistieron a la exhibición de una película, o que, si entraron a verla fué porque el empresario amigo les obsequió un par de asientos, cayeron sobre Hollywood como moscas a un panal, atraídos por los salarios fantásticos, sacando la cuenta con los dedos de lo mucho que iban a ganar en sus dineros nacionales. Vinieron al olor del cheque, sin entusiasmo por este arte, abominando de él, despreciándole en sus charlas del café, pero yendo los sábados a cobrar la semana, declarando que estaban en Hollywood por paseo, sacrificando los "millones" que ganaban en sus países, riéndose de los productores y de sus ideas, considerándose descubridores y conquistadores de esta tierra de promisión que venían a explorar.

Pero eso pasó. Cuando este número de CINELANDIA llegue a nuestros lectores, es casi probable que la producción se habrá reanudado en toda su fuerza. La mayoría de los grandes estudios estarán filmando para nuestros públicos, aún aquellos que quisieron erradamente irse a otros países a intentar la aventura, y que regresan a Hollywood como hijos pródigos, que sólo esta tierra ha podido realizar el milagro de que en ella puedan hacerse películas que encanten al mundo entero. En algunos meses más los cines de nuestros países exhibirán la nueva serie de producciones, y es al público al que toca ahora, al juzgarlas, tener en vez del rechazo, una actitud de sana crítica.

## Pro-phy-lac-tic

### CEPILLO DE DIENTES

El cepillo Pro-phy-lac-tic con copete y cerdas en forma de sierra, recomendado por los dentistas desde hace 42 años, penetra entre uno y otro diente, limpia alrededor de las muelas y da masaje a las encías. Se vende siempre en su cajita amarilla, con el nombre separado por guiones.



## Dientes que centelléan

La combinación del cepillo de dientes Pro-phy-lac-tic y la Crema Dental Listerine, blanquea y embellece la dentadura y fortalece las encías—una doble acción maravillosa.

Pruebe esta combinación ideal para la limpieza de la cavidad bucal, empleándola por la mañana y por la noche, por lo menos. ¡El resultado le encantará!

Pida ambos en la botica.



Después de usar la Crema Dental Listerine, preparada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, sentirá una exquisita sensación de limpieza y bienestar en la boca. La película y el sarro desaparecen, las encías se endurecen—adquiriendo un aspecto de salud—y el esmalte recobra su color blanco resplandeciente. Cuesta menos que otros buenos dentífricos.

## LISTERINE

### CREMA DENTAL

1996





## Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

**Jarabe Calmante de la Sra. Winslow**

(No acepte sino el legítimo)



## HOLLYWOOD LOS...

(viene de la página 29)

cipio en el poder mágico de Hollywood. Se creyó que bastaba ser una artista precedida de fama y que la hermosura era cosa secundaria.

Hablando con franqueza, Ruth no poseía hermosura alguna. Era — y es — una gran artista, una mujer brillante, pero eso no la hacía atractiva. Hoy podemos llamarla hermosa. Lo prueban las últimas películas que nos ha dado. No podría decir en qué consiste el cambio, pero Ruth no es la misma, es una mujer diferente. La nariz es la misma, así como las líneas de su rostro, los ojos... No, los ojos no, porque ahora tienen un brillo profundo y seductor. El color que da a su rostro y la sombra que pone en los párpados eso sí es diferente, así como el pelo.

La figura juvenil denota que fué adquirida después de muchos experimentos porque es cierto que no la obtuvo en un solo día. Los labios dan la impresión de ser un poquitin más gruesos y las cejas se extienden un poco más allá de donde antes terminaban. Estos pequeños — y al parecer insignificantes — cambios, son lo que han hecho el cambio completo en su persona. ¡Ruth Chatterton se ha convertido en una hermosura!

¿Qué decimos de Clara Bow? Nunca olvidaré la primera vez que la vi. Acababa de venir del este y comenzaba a tener dinero, "verdadero dinero contante y sonante" que podía gastar a su antojo. Se colgó toda clase de encajes, listones, alfileres, y joyas, hasta que no había lugar donde ponerse más. El pelo era una masa que se levantaba hirsuto sobre su cabeza y le caía sobre los ojos en espantoso desbarreglo. Los labios resaltaban en su rostro embadurnados de una pintura roja. No podía uno menos de pensar, "¿pero qué no habrá una persona caritativa que tome esta niña de la mano y le enseñe el arte del *make-up* y el arte de vestir con elegancia? Pero este pensamiento era cosa desperdiciada, porque era cosa segura que Hollywood se encargaría de ser para Clara una especie de madre cariñosa que le enseñaría todos los secretos.

Comenzó con la cabeza de Clara. Convirtió aquella melena salvaje en un peinado en que había arte — lo dejó alborotado pues esto era necesario a su personalidad dinámica y a los papeles que representaba, y sin embargo, era un desbarreglo "ordenado" que hacía pensar, "¡qué atractivo!" La frente de Clara no estaba ya cubierta con mechones de pelo, sino estaba limpia con excepción de uno que otro mechoncito que flotaba graciosamente sobre la frente de un modo fascinador. Un poco de sombra color verde oscuro para los párpados convirtió los ojos en ojos luminosos, expresivos y traviosos.

Al principio tuvo Hollywood algún trabajo con Clara con respecto a vestidos. Quería trajes llamativos y de colores chillones. Le gustaba usar anillos de piedras enormes, así como aretes de grandes argollas, precisamente la clase que hace que su rostro parezca más redondo. Los colores que escogía eran siempre los que se veían más odiosos junto al rojo de su cabellera. Pero con paciencia, poco a poco, "mamá" Hollywood obtuvo lo que quería — cuando menos en la pantalla. Clara comenzó a gustar de la Clara en la pantalla. Se veía reposada, refinada. La sencillez de los trajes realzaba la personalidad magnética de Clara. Poco antes de su decaimiento nervioso, que la obligó a retirarse de la pantalla, Clara era como una esbelta princesa de la colonia cinematográfica.

fica. Vestía con elegancia exquisita. Quisiera poder definir con palabras las dos Claras — la que vi por vez primera y la Clara de hoy día. El cambio en ella es tan pronunciado como el de la Garbo.

Otro de los cambios más notables es el de Joan Crawford. Joan era también poseedora de una cabellera alborotada y salvaje y tenía unos modales retrecheros. Era una Joan tan distante en apariencia de la Joan que hoy conocemos, como lo está el sol de la luna.

Caminaba Joan como era la moda en aquel tiempo, de un modo que dieron por llamar *debutante slouch*, o en otras palabras, caminaba con el cuerpo inclinado de un modo que dejaba caer los hombros hacia adelante y con la barba caída. Esa posición que sume el pecho y las desveladas noche a noche, le trajeron por consecuencia una tos que amenazó seriamente su salud. También el cutis mostraba las consecuencias. Joan comía todo lo que se le antojaba, de allí que su cuerpo fuera demasiado grueso. Cuando menos se esperaba, rompía Joan en una ruidosa carcajada, y esto era a frecuentes intervalos; no se le podía hacer tomar parte en una conversación seria porque creía que eso le daría la reputación de tener una cabeza "cerrada."

Joan ama todavía el baile y la alegría, pero sus modales son más moderados. Tiene ahora uno de los cuerpos más bien formados de la colonia cinematográfica y es llamada una de las Venus modernas. Su cutis, gracias al descanso necesario y a una dieta bien regulada se ha convertido en un cutis perfecto, limpio y aterciopelado. Una de las cosas que han contribuido mucho al cambio favorable es el haber aprendido a caminar y sostener su cuerpo con gracia. Los hombros que antes creía eran un detrimento a la belleza por lo ancho, los lleva ahora derechos, hacia atrás, en su posición debida. Hasta ahora ha comprendido que una mujer debe estar orgullosa de poseer un par de hombros anchos.

En efecto nuestra Joan ha cambiado mucho desde los días en que se la conocía con el nombre de Lucille La Sœur. La chica tempestuosa se ha convertido en mujer de modales elegantes. También ha descubierto el secreto del vestido y la parte importante que tiene el color de sus ojos a este respecto. Por eso el color favorito para sus vestidos, tanto en la pantalla como en la vida privada, es el azul porque realza el azul de sus ojos. Para la noche ella prefiere un traje blanco o uno negro. Joan es una mujer hermosa cuando viste de negro en contraste con un cutis como el pétalo de la gardenia y el pelo de un rojo dorado. Usa muy poco *make-up* durante el día pero en la noche combina sus polvos y coloretes hasta verse encantadora bajo la luz artificial. Lucille creía necesario pintarse los labios en unos "arcos de cupido," pero Joan tiene una boca grande, de labios algo gruesos, cuyas curvas naturales denotan carácter y fuerza de voluntad.

Muchas veces me pregunto si Nancy Carroll habría descubierto en qué consistía su belleza, si no hubiera venido a Hollywood. Era bonita, no había duda, pero de un modo negativo, es decir: su hermosura no quería decir nada. No tenía características sobresalientes — a no ser que llamemos características a una cabellera de color rojo ladrillo y unos ojos azules. De la noche a la mañana se transformó en una mujer hermosa. ¿Qué había pasado? No lo sé exactamente. Quizá fué el cabello que lo convirtió de rojo color ladrillo en un hermoso rojo dorado. O quizá sería que sus ojos tenían una mirada profunda y eran más azules debido a la pequenísima cantidad de sombra azul que se había puesto en los párpados. Había tam-

## Hombres de Acción

Responda al llamamiento de la

## Aviación

Estudie Ud. en Casa para realizar

## GRANDES GANANCIAS



Envíe Ud. cuanto antes el cupón para el libro de Aviación gratis, que le dará detalles del nuevo Curso de Estudios a Domicilio, el cual está actualmente preparando a individuos de la manera más fácil y rápida, para los empleos de grandes ganancias en la Aviación, que producen altos sueldos. No necesita experiencia ni entrenamiento previo. Servicio de Empleos Gratuito. La demanda de hombres competentes en la Aviación excede al número disponible. Envíe Ud. desde luego el cupón para los detalles. Se le enviará Absolutamente Gratis si entra en acción inmediatamente.

## GRATIS

PROSPECTO SOBRE AVIACION



INSTITUTO de AVIACION, Depto. C-24  
1031 S. Broadway,

Los Angeles, California, E. U. de A.

Envíenme Ud. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación y sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.

Ciudad..... País.....  
Domicilio.....  
Nombre..... Edad.....



bién algo en el contorno de los labios que los había cambiado y eran también diferentes sus movimientos al andar. No hay duda que sentía algo en su interior, una sensación, felicidad, o lo que sea, que la había ayudado a cambiar... confianza en sí misma, y una nueva sensación de hermosura. Y así como un botón de rosa se transforma en flor exquisita, así Nancy se transformó de tal modo, que traía intrigado y distraído al sexo masculino de Hollywood.

Y ahora me gustaría contarles la historia de una joven, pero no podría decirles el nombre por varias razones y una de ellas es porque es muy conocida en el mundo entero. Ella es una de las actrices más importantes de la pantalla, una mujer maravillosa. Pero antes de su llegada a Hollywood no era hermosa, ni siquiera bonita. Todo lo que tenía era el deseo de ser bella. Hollywood se encargó de lo demás. Le pondremos el nombre de María.

Todo lo que traía a su favor cuando llegó a Hollywood (me refiero a atractivos personales) era una voz deliciosa y una sonrisa encantadora. Tenía una cabellera de pelo negro, sin vida, una dentadura deformada, una nariz encorvada, y una figura de cuerpo que tenía curvas en los lugares más extraordinarios. Los directores de repartos pensaban en ella siempre que pensaban en comedias. Pero María los engañó. Ella había venido a ser estrella y en menos de un año María lo era.

Comenzó su propio plan de metamorfosis y lo primero que hizo fue ponerse en manos de un buen dentista que le arregló la dentadura — trabajo cansado y nada agradable que duró mucho tiempo. Pero la ciudad del celuloide es famosa por sus buenos dentistas y el resultado en el caso de María compensó sus esfuerzos. La sonrisa de la joven era ahora además de encantadora agradable y atractiva, porque dejaba ver una hilera de dientes blancos y bien formados.

En seguida vino la nariz. Fue a un cirujano con experiencia en el asunto, (de los que hay varios en el Hollywood Boulevard) y por la suma de \$150 dólares le quitó lo encorvado a la nariz de María. La operación fue un éxito. Cuando quitaron las vendas que cubrían la parte enferma apareció una nariz digna de una diosa griega.

Después fue a uno de esos fascinadores salones de belleza que abundan cerca de los talleres y allí hicieron maravillas con aquel pelo sin vida. Le dieron masajes con aceite y cuando terminaron vió María que su cabellera tenía reflejos de un rojizo dorado que lo hacían muy atractivo. La enseñaron como cepillar el pelo y como dar masaje al pericraneo a fin de mantener con vida el cabello. Y por último, la mejor peinadora del establecimiento ideó un peinado para María.

El siguiente paso de importancia en su transformación fue convertir su cuerpo mal formado en la figura de una sílfide. Esto le costó gran trabajo, pero María no es de las que se acobardan. Fuese a Sylvia, la *masseuse* que "hizo" el cuerpo de Gloria Swanson y el de Constance Bennett y dócilmente se sometió a las frotaciones, palmoteos y qué-sé-yo que incluía el trabajo de Sylvia. Al mismo tiempo siguió al pie de la letra las reglas de una dieta para su salud, pero no una de esas dietas tontas que arruinan la salud. En menos de un mes, María hacía a la Venus del Milo morderse los labios de envidia. Tenía un cuerpo esbelto pero sin ser huesoso.

Después de todo esto, María tomó un espejo y se convenció de que ya era hora de consultar un modisto. Por eso, mientras trabajaba en una pequeña parte en los estudios de Paramount (para esta fecha y con semejante transformación, le era fácil conseguir trabajo), consultó a Travis Banton, el mo-

## La dama de los Dientes Nacarinos



### ¿Quereis saber el secreto?

CONTEMPLA aquella bella dama, en cuya sonrisa resplandece el radiante esplendor de una dentadura immaculada.

¿Queréis saber la fórmula?

Si Ud. analiza las sonrisas de sus héroes y heroínas favoritos del cine, notará que el secreto estriba en el brillo y blancura de sus dientes. Ud. también puede poseer esta belleza real. Pues todos los dientes brillan y centellan a menos que estén cubiertos con una capa de película. La película destruye toda belleza. Es el enemigo acérrimo de una dentadura sana.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni

yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

#### Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

# GRATIS

## Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C.I., 1-5  
919 N. Michigan Ave.,  
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

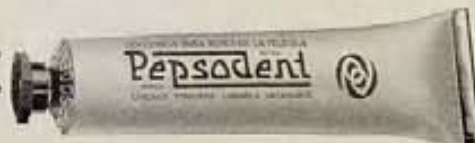
Sólo un tubo para cada familia 31-8-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

# Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano

Ayuntamiento de Madrid







## HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquier hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquizar su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-DA

Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE



## UNA MANERA FACIL DE MODELAR LA NARIZ

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. \$7,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso.

Sin piezas metálicas o tornillos. Garantizamos devolución del dinero si usted no queda satisfecho.



PIDA HOY EL FOLLETO GRATIS

Antes-Después



ANITA INSTITUTO

Medalla de Oro ganada en 1923

K-19 Anita Building, Newark, N. J., E. U. A.

## La Tez Natural

Tiene Más Encanto

La mujer de hoy día que anda a la moda, y que sabe en qué consiste la verdadera belleza femenil, da a su rostro una tez natural con la ayuda de Cera Mercolizada pura. Esta Cera puede dar belleza y aspecto juvenil a cualquier tez. Penetra en los poros y con gran suavidad hace caer en diminutas partículas el cutis exterior, haciendo salir el cutis interior. Entonces la cara se pone blanca, suave y con la dulce luz propia de la tez juvenil. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras huellas de los años. Basta disolver una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum. En todas las boticas.

disto de los talleres Paramount. Este le aconsejó que usara de preferencia el color blanco porque realzaba la limpieza de su cutis y era un bonito contraste para el color de su pelo. También le aconsejó que escogiera sus vestidos un poco abultados en la cintura, ajustados a las caderas y con faldas muy amplias. También le aconsejó alas diagonales en sus sombreros. María siguió cuidadosamente sus consejos.

No paró aquí todo esto. María cambió su nombre para no dejar nada en común entre la que había sido y la criatura divina en que se había transformado. Una noche conoció en una fiesta a un director famoso — el resto es historia bien conocida en Hollywood. Le tomó una prueba e inmediatamente le dio la parte principal en un film. Desde entonces se ha ido levantando hasta ser hoy una de las estrellas mejor pagadas de la industria cinematográfica. En ningún otro lugar del mundo podía haber cambiado María por completo ni mejorado su posición a tal grado como aquí en Hollywood. María es uno de los muchos milagros de la ciudad del celuloide.

No creo equivocarme si digo que Norma Shearer es otro ejemplo del poder mágico de nuestra ciudad. Hubo un tiempo en que Norma no era ni la semejanza de lo que hoy es. Norma se ha convertido en una mujercita elegante, encantadora. Antes llevaba Norma arreglado el pelo con uno de esos marcelas que lo pegaban a la cabeza. Sus vestidos eran ridículamente juveniles, de ingenua. Quizá lo hacía para atenuar lo acentuado de sus líneas, para hacerlas más femeninas. Pero Hollywood se encargó de demostrarle el error en que se encontraba. Con una rapidez increíble cambió los encajes y vestidos vaporosos por vestidos estilo sastre y peinó el cabello hacia atrás. No quedó todavía satisfecha. Un poco más de experimentos y Norma había encontrado el peinado que mejor sentaba a sus facciones, y el que la ha hecho famosa. Sus trajes son ahora de elegante sencillez. Aprendió el arte de acentuar las líneas de su cuerpo y sus facciones y sacó a relucir una personalidad atrayente en vez de quedarse como "una chica de tantas."

Este es el secreto de Hollywood, esto es lo que hace con las jóvenes que llegan de otros mundos. Les enseña el arte de acentuar sus cualidades y disminuir sus defectos — es decir, las cambia por completo.

## AÑORANZAS...

(viene de la página 39)

sabiendo que sólo estaba convertida, de estar en un país de verdadera libertad, me la hubiera raptado; únicamente para llevar a cabo un pensamiento que se podía leer en las miradas insidiosas de Roy D'Arcy, ahí presente.

Marceline Day, como Renée Adorée, como Louise Lorraine y Dorothy Jordan y como la misma Joan Crawford, denotaban a su paso, que sabían con precisión el quién es el quien del mundo complejo y enrevesado de las marcas de perfumes francesas y alemanas.

### "Il Duca Valentino"

Un íntimo de Rudolfo Guglielmi decía, meses después de su muerte, que el inolvidable Julio Desnoyers, el irresistible sheik, tenía dos ilusiones cinematográficas para su vida: ser en la pantalla Bolívar y ser Il Duca Valentino, César Borgia, de quien gustaba tener el nombre parecido.

Pero no un César Borgia en el ambiente de Benvenuto Cellini, de Michelo Angelo,

Machiavelli, Leonardo y Alejandro VI. Eso no tendría gracia y sería más digno de una película histórica alemana que de un pensamiento sutil y delicado. Reconstruir el ambiente de intriga, asesinato, doblez, galantería y perfidia del Renacimiento, no atraía a Rodolfo. Deseaba algo moderno, que fuera propicio a producir un tipo de César Borgia contemporáneo. Para esto, alguna vez pensó en México, que según le contaban, era más que parecido en su bárbara vitalidad a la maravilla del Renacimiento italiano. Pero observaciones locales, desde su estratégico Nido del Halcón, le permitieron enfocar su elección al ambiente mismo de Hollywood. Nada había en lo que el conocía más adecuado para dar lugar a un César Borgia que el mundo en el que había llegado a la grandeza.

Valentino pensaba en hacer un film revelador, contundente, asombroso; ahí se mostraría al hombre en una nueva acepción; si el tipo predilecto de héroe de las novelas de la primera mitad del siglo XIX fué el oficial de las guerras napoleónicas, ningún tipo de la vida real tiene más derecho y atractivo para ser el héroe de las novelas contemporáneas que el oficial de las campañas cinematográficas, es decir, el barbilindo o barbifeo que conquista la fortaleza de la fama y un buen lugar para su vera efigie en las revistas ilustradas de toda la tierra.

Estas campañas tenían para Valentino un interés intensamente humano, como que estaba perfectamente interiorizado de la atmósfera en la que suele brillar el triunfo luminífero para algunos seres.

Sabía que en Hollywood a nadie se asesina, pero conocía el deslizarse cotidiano de la intriga, del chisme, de los celos amorosos y celos profesionales, etc., etc. Sabía que no hay aquí asesinos de paga ni de pega; pero conocía que se hacían ciertas travesuras muy simpáticas, dignas de figurar como una trasposición a la época de las jugadas sangrientas de milaneses, florentinos y venecianos de los tiempos que añoraba.

Respecto a la índole de estas jugadas, gustaba en insistir sobre un método muy español y muy renacimiento de castigar a los enemigos; un método que por otra parte ha alcanzado en todas las épocas el honor de ser universal. Me refiero a la paliza. Valentino nunca mandó dar una paliza ni a él se la dieron tampoco; pero sí vió apalcar a algunos de sus allegados. El caso más típico que conoció Valentino fue el de un joven latino que cayó muy en gracia a cierta estrella famosa con el natural disgusto de su esposa que ya iba encaneciendo. El esposo era más que un magnate, más que un hombre todo poderoso. Lo natural era que tratara de eliminar a su joven rival. Y le mandó dar una paliza. Pero sin resultado. El galán había sido soldado en su país, una tierra de pasiones muy violentas, y ya estaba tan acostumbrado a este género de emboscadas que a patadas puso fuera de combate a sus atacantes.

Que Valentino hubiera podido hacer una gran película con estos materiales, no deja lugar a duda.

### "Enemigos de Hollywood"

Quien primero que nadie declaró tácitamente la guerra a la producción californiana fué Douglas Fairbanks, quien a raíz de su estancia en Rusia, allá por 1926, declaró que las películas de Hollywood no valían todas juntas lo que dos o tres producciones soviéticas que había tenido oportunidad de conocer durante su viaje. Estas afirmaciones, publicadas en una de las revistas de cine más populares, llamaron extraordinariamente la atención y fueron algo así como la plena autorización para el libre ataque de los



consuetudinarios enemigos de Hollywood.

Estos no son dos, ni tres, ni cinco, son centenas; pero en los Estados Unidos se han hecho célebres por su ironía en el ataque y en la crítica, H. L. Mencken, quien padece la manía de atacar a todo, Upton Sinclair, otro enfermo del mismo mal, nada más que con síntomas parecidos a los de Zola, George Jean Natham, Tamar Lane y el jovencísimo Pare Lorentz.

George Jean Natham fué el prometido de Lillian Gish y ha sido director de pista por muchos años del circo de la crítica, en Nueva York. Al viajero que llega a esta urbe y trae presentaciones para ciertos círculos de gente muy "inteligente," le presentan desde luego o cuando menos le enseñan a este hirsuto animal raro que es George Jean Natham. Yo le vi tres veces, en diferentes restaurantes, protestando acremente contra la horrible cocina norteamericana. Las palizas con palabras que suele dar George levantan ámpulas a millones de buenos yanquis, sobre todo si se trata de esos yanquis candidotes que sorprenden por su excelente voluntad a todas las cosas. Así el simpático de George Abbot dijo una vez; que le parecía tan perfecta la organización y funcionamiento de Hollywood, que si Dios un buen día tuviese el capricho de crear en algún otro planeta una producción cinematográfica reproduciría exactamente a esta simpática ciudad, con sus edificios, jardines, residencias, clima, personas, etc., — agregaríamos con sus chismes también sin quitar absolutamente nada ni tampoco agregar.

Este juicio enrojeció de ira a Natham, quien le respondió con todo su vozarrón en esta forma: "Mr. Abbot tiene, a lo que parece, en muy poca estima las habilidades críticas de Dios. Considerándome un poco más devoto que Mr. Abbot prefiero pensar que si Dios se tomara la molestia de pensar algo acerca de la cinematografía, escogería para el caso a personas como las que hicieron la película rusa Potemkin o a los alemanes que produjeron la "Ultima Risa" y "El Gabinete del Dr. Caligari," suponiendo desde luego que la industria no produciría tanto dinero y que los cabezas de los estudios en lugar de rodar sobre Hispano-Suizas lo harían en Fords modelo T."

Mr. Abbott tuvo el buen sentido de no contestar a la crítica del celeberrimo exnovio de Lillian Gish.

#### "El fracaso de Rosita Moreno"

Esta joven bailarina nació en Pachuca, ciudad minera de los Estados Unidos Mexicanos, y que tiene injustificada fama de ser tierra de mujeres muy feas. Sus padres son españoles y ella internacional, pues desde los tres años viajó interminablemente por todo el continente americano. A los ocho ya era una deliciosa danzuse y a los quince su nombre, Rosita, iluminaba los vestibulos de enormes teatros de toda la Unión. Hacia 1927 le entró la jaqueca de ser artista del film, al través de la seducción de empresarios que alabaron su belleza. Además, vagando continuamente desde su niñez, ansiaba quedarse fijamente en un lugar, donde pudiera tener su casa, recibir a sus amigos, llevar la sabrosa vida de familia en compañía de sus padres que la adoraban.

United Artists le ofreció un programa substancioso de trabajo, de oportunidades y de dólares. Y los tres Morenos se quedaron en California, estableciéndose en una casita primorosa en Gower St. Esa casa se hizo notable en los anales cineláudicos, pues reinó en ella la hospitalidad proverbial de la raza y se llenó de invitados que eran divinamente atendidos. Se tomaba un rico café imposible de encontrar en ningún restaurant. Era un café de religiosa devoción para halagar a los amigos, es decir, se hacía con la reli-

# Un baño de belleza de resultados inmediatos ¡Ensáyelo!

**P**ARA transformar el baño habitual en un admirable baño de belleza, no hay más que agregar al agua unos cuantos puñados de Maizena, bañándose como de costumbre, usando el jabón predilecto.

Al entrar al agua parece que en todo el cuerpo se ha puesto una exquisita crema de tocador. Después de secarse, ni el más fino terciopelo se sentirá tan suave como su cutis. Esta satinada suavidad, esta deliciosa tersura, se debe a la Maizena que se adhiere al cutis; no en costras que puedan obstruir los poros, sino en forma de capa sutilísima y porosa que se reparte pareja en todo el cuerpo. Proteje la piel del roce de la ropa y de la humedad del ambiente, al mismo tiempo que le quita todo brillo grasoso.



**L**A MAIZENA no es más que fécula de maíz de garantizada pureza. Siendo un producto enteramente vegetal, no contiene sustancias minerales que puedan irritar la piel o dañar el cutis. Más aún, la pureza de la fécula de maíz que se usa en la Maizena le dá tan alto valor calmante que muchos doctores y dermatólogos la recomiendan para proteger el cutis en casos de irritaciones aún tratándose del tierno y delicado cutis de los niños.

La Maizena es un producto tan popular que puede obtenerse en casi todas las farmacias y tiendas de comestibles del mundo entero. Ensáyela en el lavamanos. Los sorprendentes resultados convencen que la Maizena no debe faltar en el baño de ninguna mujer elegante.



## MAIZENA



El interesante librito acerca de este baño de belleza.

CORN PRODUCTS REFINING CO.,  
Departamento de Exportación, CL-Nov.

17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_





## Cuando quiera dar a sus ojos encanto extraordinario

solamente con Maybelline genuina, el cosmético hermosador de pestañas. Porque Maybelline no sólo hace aparecer las pestañas oscuras, largas y abundantes—como deberían ser—sino que les da un aspecto de naturalidad, requisito esencial para la verdadera belleza. Por esto decimos que solamente con Maybelline y por lo mismo millones de mujeres de todas partes del mundo buscan la caja que tiene en la cubierta la niña de la Maybelline, cuando van a comprar un cosmético para embellecer las pestañas. Maybelline produce instantáneamente sus efectos de hermosura. Es inofensiva, por supuesto. Quedará gratamente sorprendida del modo que Maybelline hace aparecer sus ojos más grandes y brillantes.

Sólida o Líquida (Inmune al agua).  
Negra o café, 75c en dondequiera  
que se vendan artículos de tocador.



**Maybelline**  
Embellence las pestañas

## Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



Para señores y señoras

testimonios y folleto gratis que le explique cómo obtener una nariz de forma perfecta.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**  
Depto. 1342, Binghamton, N. Y., E.U.A.

## GRATIS Fotografías de las Estrellas del Cine

Envíe 100 sellos de correo, usados, por 1 fotografía, o 30 sellos de correo aéreo usados por 1 fotografía. Remoje siempre en agua los sellos para quitarles el papel y la goma. No aceptamos sellos de España o Estados Unidos ni de 2c de Cuba.

**GLENDAL STAMP CO.**  
1342 E. Linden Glendale, Calif.

giosa paciencia que necesita un buen café.

Los invitados, agradecidos a tanta fineza no podíamos menos de anhelar que Rosita llegase pronto a las cumbres en que ya estaba, por ejemplo, Dolores del Río. Tanto más que su padre, Paco, mostraba orgulloso unas fotografías de prueba en la que Rosita, por uno de esos caprichos de la fotoplástica, se parecía extraordinariamente a la dominante Lolita. Todo hacía esperar un formidable triunfo. Sin embargo, pasaban las semanas y las semanas, y Rosita, aguardaba y aguardaba, eso sí, recibiendo sus cheques semanales. Por fin, un día le dieron un *test*, que parecía ser la palabra definitiva que le abriría las puertas de la gloria.

Yo tuve la oportunidad de presenciar ese *test*. Estaba codo con codo de D. W. Griffith, quien víctima del calor, se había quitado el cuello; también, muy cerca, Estelle Taylor y más allá Don Alvarado. Presenciábamos, Rosita, que había visto cara a cara públicos numerosísimos, ahora temblaba, ante un público reducido. Estaba linda y fresca como nunca lo ha estado rosa alguna.

El *test* pasó. Y pasaron muchas ilusiones y vinieron muertes de muchos proyectos. Los Moreno no pudieron resistir la inacción y se embarcaron nuevamente en la aventura de recorrer semana tras semana idénticas ciudades norteamericanas.

Rosita, triunfante desde los ocho años, había fracasado.

Los años que siguieron habían de testificar un cambio. Le película se volvió un animal que habla y Rosita que siempre había hablado con los pies resultó una graciosa figura de Hollywood.

Y ahora, una divette de las producciones Paramount de París.

## ECOS DEL ...

(viene de la página 30)

retirara la demanda y se guardara el secreto. Desde entonces, la dicha demanda ha hecho el papel de espada de Dámocles sobre la cabeza de la estrella. Parece ser que la demandante había planteado esta tremenda alternativa:

—O transamos mediante medio millonaje, o suelto la demanda a la publicidad.

Marlene ha optado por lo último.

—Prefiero—dice con encomiable resolución—sufrir las consecuencias de una odiosa publicidad a tener que soltar un solo penny.

Resta saber cómo van a ver el caso los directores de la Paramount. Por lo pronto, la suerte de Marlene Dietrich está en manos del juez que conocerá de la causa, y si el fallo de éste llegare a serle adverso, tendrá que vérselas con los mismos magnates que mandaron a paseo a Clara Bow.

## El misterio de la vida

Hollywood quebranta la rutina de su frivolidad y endereza sus pasos hacia los berenjenales de lo trascendente, produciendo una película de fuerte envergadura científica que pretende revelar los misterios incognoscibles de la vida orgánica. ¿Por qué tenerle pavor a la verdad?, dicen los carteles en que se anuncia "El misterio de la vida." Y luego, veladamente, nos arrojan a la cara las palabras con que tanto nos han fastidiado los evolucionistas: "Por muy inteligentes que seáis, por mucho que os vanagloréis de vuestra belleza física, no podéis ocultar a los ojos de la ciencia que dependéis de un indecente gorila. Venid a ver esta película y os convenceréis."

Clarence Darrow, el famoso criminalista

norteamericano que viera acrecer su celebridad en el ruidoso "proceso de la evolución" efectuado hace pocos años en Dayton, Tennessee, viene en apoyo del productor del film con una sesuda perorata que resume todas sus investigaciones evolucionistas. Pero más que las palabras del sabio, las revelaciones de la cámara fotográfica arrojan una preciosa luz sobre esta escabrosísima materia, por más que, al fin de cuentas, "El misterio de la vida" sigue siendo el más inextricable de todos los misterios; lo cual no es poca mengua para la tradición dramática de Hollywood, que con un insustancial *happy ending* resuelve siempre sus más misteriosos e intrincados problemas.

## Otro divorcio en perspectiva

Joseph Von Sternberg, el celebrado director de Marlene Dietrich, acaba de perder el primer encuentro en el proceso entablado en su contra por su conyuge, quien lo acusa de haberle estado escamoteando por espacio de diez meses, los \$1,200 dólares que le corresponden a guisa de *alimony*. El juez Roth, de la Corte Superior, a reserva de estudiar detenidamente la acusación, sentenció al director a pagar \$200 de multa por haber eludido el pago de dicha asistencia monetaria.

En el mismo juzgado se está ventilando la acusación presentada hace pocos días por la esposa de Von Sternberg contra Marlene Dietrich, de quien aquella reclama la cantidad de \$600,000 como reparación por haberle robado el cariño de su esposo. El juicio promete ser sensacional, ya que la demandante, en sus acusaciones previas, ha lesionado seriamente la reputación de la estrella alemana rival de Greta Garbo, y Dios sabe cuantos horrores irán a brotar de su boca de mujer desechada a la hora en que el juez se apreste a rendir su veredicto.

En sus cargos contra su esposo y contra la estrella, Riza Marks Von Sternberg sostiene que el director ha venido pagando de su propio peculio los lujosísimos apartamentos que tiene Marlene en Nueva York y en Hollywood, y que en las tiendas más exclusivas de Los Angeles Marlene se ha vestido con cargo a la cuenta personal de Von Sternberg.

Las evidencias que aduce la demandante para demostrar la culpabilidad de su esposo y de Marlene, son de aquellas que para los públicos latinos pueden parecer irrecusables, pero el esposo de la estrella, que como buen germano toma su baño cotidiano de filosofía, se ha encogido de hombros, concretándose a asegurar que, llegada la hora del juicio, Marlene, su director, y él mismo, sabrán confundir a la desechada acusadora. La cual no parece tener tanto interés en los atractivos físicos de Von Sternberg, como en el dinero fácil y abundante que Marlene ha venido a ganar a Hollywood.

## Una frialdad trágica

Jane Smith, una hermosa muchacha de 22 años que dejara recientemente el infierno canicular de Phoenix para venir a caer en el infierno romántico de Hollywood, se suicidó hace pocos días apurando veneno.

A las desventuras que experimentó la pobre Jane en su alocada aspiración de ser estrella, vino a sumarse últimamente la que habría de inspirarle su fatal determinación: se enamoró perdidamente de Glen Ray, un fornido tenorio que proveía de hielo su apartamento, y que al parecer la venía tratando con punible frialdad.

Antes de morir, y sintiendo ya en sus entrañas los efectos de la mortífera droga, Jane escribió unas líneas para su verdugo. Dichas líneas cayeron en poder de la policía, que detuvo a Glen por medida precautoria.



Glen fué puesto en libertad inmediatamente. Las autoridades policíacas comprendieron, por lo que se ve, que es injusto condenar por el delito de frialdad a un hombre que se gana la vida manejando hielo.

Las damas prefieren a los morenos

Pero ni todos los hieleros son unos Adonis, ni todos los Adonis se dedican a la gélida profesión de hielero. Millares de presuntos Adonis deambulan por el boulevard, estirando los ojos a la *Rodolfo Valentino*, esperando vanamente que se crucen con los del providente director que habrá de sacarlos de la nada.

Esta masculina pretensión de encubramiento por vía de la caída de ojos se ha intensificado a últimas fechas con motivo de los ruidosos triunfos obtenidos por el sexo fuerte en la pantalla, triunfos que han acabado por conceder el cetro de la atracción de taquilla a la belleza masculina, relegando a segundo término el legendario "It" de la mujer. En efecto, hoy por hoy son un Clark Gable, un Joel McCrea, un Gary Cooper, un Ricardo Cortez, los que llenan los salones de cine, así como antaño lo fueran una Billie Dove, una Dorothy Mackaill o una fabulosa Greta Garbo. Greta quizá seguirá siendo por un par de años una atracción de primer orden; para la legión de niñas bellas que hasta hoy habían venido imperando en Hollywood, está cediendo el campo a los que aspiran a cubrir la vacante que dejara Rodolfo Valentino.

A este fenómeno de desplazamiento contribuyen, consciente o inconscientemente numerosas estrellas, que convertidas en niñas románticas, exaltan la belleza viril de un Clark Gable, de un Richard Dix, o de un Philipps Holmes, sin reparar en que laboran contra los intereses de su sexo. Para Dolores del Río, verbigracia, Richard Dix es el tipo del héroe romántico, irresistible. "Su actuación en "Cimarrón" es magistral," dice Lolita. Y agrega: "Otro de mis ídolos es Ronald Colman. Me enloquece cuando lo veo en la pantalla, y lo mismo les pasa a muchas amigas mías."

Jean Harlow comparte con Dolores del Río esta admiración por Ronald Colman (quien, entre paréntesis, goza la triste fama de ser un misógino). "Tiene un no se qué grandemente romántico," dice la rubia de "Ángeles del Infierno."

Es curioso ver cómo estrellas y simples aficionadas al cine coinciden en un punto: en que el tipo moreno ejerce más atracción que el rubio sobre la mujer. "A mí denme un hombre moreno," dice Pola Negri, "En él hay pasión, romance, fuego, y cuando enamora es sencillamente magnífico."

Otro tanto opina Joan Crawford, no obstante estar casada con un rubio. "Los hombres de pelo negro son los mejores amantes en la pantalla," asegura Joan. Y agrega: "¿Quién podrá negar que una piel ligeramente bronceada ejerce una poderosa atracción sobre la mujer?"

Helen Twelvetees opina, no obstante, lo contrario. "Yo creo que un hombre rubio," declara, "despierta en la mujer más fácilmente el instinto maternal." Y cuando ese instinto se despierta, ya puede la mujer ponerse en guardia, pues es seguro que hay peligro adelante." Concretando, Helen Twelvetees da su veto por el rubio Philipps Holmes, quien parece que va a la cabeza de los de su clase.

Otro rubio afortunado es Joel McCrea. Constance Bennett, Dorothy Mackaill, Gloria Swanson, Hedda Hopper, y otras, declaran sin ambages que es un Adonis. La última ha dicho de él que cuando se baña en Malibu Beach, una turba de mujeres lo sigue anhelante con los ojos.

# ¿Por qué la desairan?



*¡Es tan bonita!*

**A** PRIMERA vista su belleza encantaba. Pero ¡qué lástima! —al acercársele, desaparecía su atractivo. Jamás tuvo un admirador.

Sus amigas íntimas pudieron habérselo advertido, pero el olor desagradable del cuerpo es un tema tan delicado que nadie lo comenta. Casi siempre tiene la víctima que descubrirlo por sí misma.

Afortunadamente, este defecto puede corregirse fácilmente usando con frecuencia el Antiséptico Listerine puro, pues elimina

completamente todo olor desagradable del cuerpo. El olor desagradable del cuerpo no siempre se debe, según la creencia general, a la falta de aseo, pudiendo ofender quienes se bañan todos los días. La única medida eficaz consiste en darse baños de esponja con el Antiséptico Listerine.

Además de contrarrestar el mal olor, el Antiséptico Listerine refresca deliciosamente. ¡Tenga siempre un frasco a la mano!

•  
¿Ha probado Vd. la Crema Dental Listerine y el cepillo de dientes Pro-phy-lac-tic?



EL ANTISEPTICO

# LISTERINE

Ayuntamiento de Madrid





## Las Irritaciones de la Piel

...desaparecen gradualmente con el uso fiel de Iodex. Es magnífico para granos, barros, diviesos, picaduras de insectos, etc. Posee las virtudes del yodo, pero ni quema ni irrita la tez.

Se vende en todas las farmacias. Los médicos lo recomiendan.

# IODEx

MENLEY & JAMES, LTD.  
70 West 40th St., Nueva York, E.U.A.

### Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.  
1031 So. Broadway Los Angeles, Calif.

## Hombres! Mujeres!

### ¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas, libre de borros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los

resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. AT 163 W. Washington St., Chicago, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas, ilustradas

Al oír lo cual, Marie Dressler hace un gesto despectivo y exclama: "¡Bah! Todos esos que habéis mencionado son puros figurines. El hombre que tiene más "It" en Hollywood es Wallace Beery. Su voz es arrulladora. Sus ojos acarician. Sus manos, aunque un poco boludas, son de una gran belleza varonil. Su boca, si bien algo abultada, tiene más fuego que la de todos esos dioscellos helénicos que traen de cabeza a muchas amigas mías. Cuando Wallace Beery se pasea por el Hollywood Boulevard, todas las mujeres se le quedan viendo." (En lo cual no hay ninguna exageración, pues igualmente se quedarían viendo a un oso gigante que arribara del polo, siempre, naturalmente, que bufara detrás de una mordaza.)

### Peripecias de una estrella

Mary Nolan, "la rubia más hermosa del cine" como generalmente se la llama, se ve envuelta por enésima vez en un lío judicial: sus sirvientes la han demandado porque no les paga sus salarios. Claro que, después de los escándalos en que Mary ha visto naufragar su reputación y por ende su permanencia en el rango estelar de Hollywood, esta demanda por salarios atrasados es *peccata minuta*, como lo fué también la declaración de bancarrota que formulara recientemente, en acto de jurisdicción voluntaria. "Debo \$50,000 y no tengo un solo centavo," dijo entonces, buscando con ello que el hombre con quien acababa de casarse se viera relevado del compromiso de pagar sus deudas.

Difícilmente ha habido en Hollywood otra artista que haya experimentado más altas y bajas que Mary Nolan. Contratada dos veces por la Universal con un salario semanal de varios miles de dólares, perdió otras tantas su contrato debido a las explosiones de su temperamento, a la vez que a las embestidas de la notoriedad. Ya antes había trabajado en catorce películas para la casa UFA,

de Berlín, por lo que decidió volver a probar fortuna en Europa. Mas ya a punto de embarcarse en Nueva York, fué contratada por la casa Pathé y se dispuso a regresar a Hollywood. Aceptó, interinamente, un contrato por una semana para fungir como maestra de ceremonias en un teatro de Philadelphia. Le pagaron por adelantado y se vino a Hollywood antes de terminar el contrato. Resultado: una demanda. Llega a Hollywood, va apenas a reiniciar su trabajo en la Pathé, pero su cocinera, su jardinero, y su chauffeur, no le dan tiempo: les debe un buen pico atrasado y exigen que les pague. Esto, naturalmente, ha hecho fruncir el ceño a los magnates de la Pathé que se han echado a cuestras la vida tormentosa de una mujer para la que ha sido un verdadero fardo su hermosura.

### Una plaga que termina

Durante la 15a Convención Anual de la "Orden Fraternal de Policía" que se acaba de efectuar en Atlantic City, se tomó el siguiente acuerdo: "Pídase a las compañías productoras de películas que no hagan más films de *gangsters* (bandidos al estilo norteamericano), pues están contribuyendo grandemente a la intensificación de la criminalidad."

Según la opinión de los convencionistas policíacos, los films precitados crean "un falso sentimiento de bravura y coraje en el individuo, y especialmente en los jóvenes." Pero el ex-Gobernador de Maine, que es actualmente secretario de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas, opone a la tesis policiaca los siguientes razonamientos:

"Si el cine contribuyera a la criminalidad, era de esperarse que en aquellas ciudades donde la censura es más exigente los crímenes se prodigarían menos. Sin embargo, ocurre precisamente lo contrario. Tomemos, por ejemplo a Chicago, donde los censores son verdaderamente terribles. Todo mundo



Estos heroes del celuloide no se hacen de rogar cuando se trata de socorrer a una dama joven en peligro. (?) Aquí vemos a John Halliday "socorriendo"—y que socorro más oportuno—a la bella Noel Francis. Ambos trabajan en el film "Nancy's private affair" de la R-K-O.



sabe que la ciudad está en manos de los *gangsters*. Memphis, otra ciudad que tiene un cuerpo de censores en cuyo historial está el haber impedido, por prejuicios de moral desviada, que fuera exhibido "Rey de Reyes," tiene un promedio de criminalidad que tiende a rivalizar con el de Chicago. En cambio, Los Angeles, donde propiamente no existe la censura, el promedio de criminalidad es ridículo comparado con el de Detroit o el de Chicago."

Vehículos o no de la difusión del *gangsterismo*, lo cierto es que las películas de *gangsters* han constituido una verdadera plaga que, por fortuna, ya parece que tiende a terminar.

#### Una chinita de Los Angeles

La chinita Anna May Wong ha regresado a Hollywood hecha una gran señora. Su estancia triunfal en Londres, en Berlín y en Viena, le ha dado un valor que ya empieza a capitalizar en Hollywood. Contratada por la Paramount, acaba de filmar una película de ambiente oriental que se titula "La Hija del Dragón."

Anna es un producto del barrio chino de Los Angeles. Aquí nació y aquí transcurrió su niñez. Contrariando los deseos de su padre que la educaba en los severos principios de la moral de Confucio, aspirando quizás a casarla con un mandarin de esos que todavía se dan el lujo de pasearse en litera, Anna empezó a trabajar furtivamente como extra de cine. Cuando el honorable progenitor se dio cuenta de la trampa, ya era tarde: Anna May Wong estaba picada de la araña y aspiraba a ser estrella de cine. Después de luchar sin mucho beneficio en Hollywood, se marchó a Europa, y a los pocos meses causaba verdadera sensación. Contratada por la UFA, refiérese que aprendió alemán en un mes. Marchó a Viena y se presentó con gran éxito en el tablado. Se fué luego a París, se proveyó de un flamante guardarropa y aquí la tenemos causando verdadero furor en Hollywood. Triunfa en los salones donde se presenta y es fama que la sigue un gárrulo cortejo de admiradores. Algunos que la conocieron antes de marcharse dicen que ha ganado un gran porcentaje en hermosura, y en su idolatría llegan a afirmar que ya empiezan a enderezársele los ojillos oblicuos.

La ilusión de Anna May Wong es ir a conocer la tierra de sus progenitores. Pero al pensar en ello, su rostro languidece como a influjo de un oculto temor. "Algo me dice que si voy allá no volveré." Asegúrase que ha dicho la joven estrella. ¿Es que se siente culpable de haber violado los rígidos mandamientos de sus dioses?

#### ¿Volverá la acción a predominar?

La cámara fotográfica vuelve por sus fueros, según hemos podido ver en tres recientes películas: "Transatlantic," "Silence" y "Sporting Blood."

Tres distinguidos *cameramen* que eran así como los ases del cine silencioso, James Howe, Charles Rosher y Hal Rosson, han iniciado una ofensiva en los tres films mencionados, tendiente a recobrar para el lente fotográfico el alto puesto que tuviera cuando el cinematógrafo era mudo.

¿Volverán los tiempos en que la fotografía era uno de los factores sustanciales del éxito de un film, o tendremos que seguir pasándonos dos horas entre cuatro paredes, oyendo a dos personas que prorrumpen en exclamaciones conceptuosas, ayunas las más de las veces de realismo? Los artistas del lente son los llamados a expurgar al cine de tanta hueca palabrería que ya está degenerando en verdadera *psicosis*.



## ¿Pierde usted su encanto al sonreírse?

UNA cara bonita y una buena figura aseguran a cualquier mujer cierto atractivo... pero su principal encanto lo constituyen el ESPLENDOR, la VIVACIDAD y la ALEGRIA de una sonrisa espontánea.

Su sonrisa deberá descubrir dientes blancos como perlas, resplandecientes de belleza. Dientes amarillos son los peores enemigos de la belleza, de la salud y de la felicidad.

Para tener los dientes siempre blancos y resplandecientes, es preciso usar un dentífrico que quite la capa amarilla y destruya los microbios que causan la caries. Ningún dentífrico corriente hace esto. Por muchos

años los dentistas han venido recomendando el Kolynos porque posee propiedades antisépticas y limpia los dientes y las encías como es preciso hacerlo.

Su espuma antiséptica, de sabor agradable, penetra entre uno y otro diente, elimina la película y destruye en el acto los millones de microbios que causan el mal aliento y la caries.

Si desea tener dientes más blancos y resplandecientes, use el Kolynos.

THE KOLYNOS Co., Departamento 8B  
New Haven, Conn., E. U. de A.

Envíeme una muestra de  
Kolynos GRATIS.

Nombre.....  
Calle y Núm.....  
Ciudad..... País.....



## Lo Mejor para el Nene

No ponga Ud. en peligro el delicado estomaguito del bebé.

Use Ud. Laxol, el purgante seguro aunque eficaz, que recomiendan los médicos.

Laxol es purísimo aceite de ricino combinado con sustancias aromáticas, y que carece de olor y sabor repulsivos. A los niños hasta les gusta el agradable sabor de Laxol.

Lo venden las mejores farmacias, en la conocida botella azul.

# LAXOL

A. J. WHITE LIMITED, 70 WEST 40th STREET, NUEVA YORK, E. U. A.



## VALET --asiéntela en breves instantes --goce de su suave afeitada todo el día



NAVAJA DE SEGURIDAD  
**VALET**  
Auto Stop







### "Seamless"

#### La Calidad Predomina

Jamás podrá usted obtener de las bolsas de agua caliente de calidad inferior la misma utilidad y duración que ofrecen las de la marca "SEAMLESS" (sin unión). Las bolsas "SEAMLESS" legítimas se amoldan perfectamente, con goma pura. No pueden abrirse en las orillas ni gotear. Su cuello está firmemente unido y no meramente pegado. Véalas en su tienda favorita, en los populares estilos "Moire, Made-rite, Crest y Near-kid." El nombre "Seamless Rubber Company" identifica el producto legítimo.



THE SEAMLESS RUBBER CO.  
NEW HAVEN, CONN., U.S.A.

### LA MANERA DE OBTENER LABIOS DE BELLA CONFORMACION



El nuevo formalabios de M. Triletty, así como su loción astringente para labios, pueden ahora reducir los labios protuberantes, gruesos, carnosos y mal conformados, mejorando así de una manera enorme las características de la fisonomía. Mi nuevo aparato es cómodo, de fácil ajuste y se le usa durante la noche. Sirve también para corregir la respiración defectuosa, haciendo desaparecer la nariz y molesta costumbre de roncar.

Escriba pidiendo informes completos, testimonios, etc., sin contrar compromiso de ninguna especie.

M. TRILETTY Dept. 148 F.L.  
Binghampton, N. Y., E. U. A.

### ¿DE QUE AFECCIONES SUFRE EN SUS PIERNAS?



Por 40 años millares de personas encuentran alivio en afecciones de la piel y las piernas, como son Venas Varicosas, Anudadas; Héridas; Eczema, etc. El método LIEPE es muy recomendado por la ventajosa que provee receta especial para cada caso y alivia el mal mientras uno trabaja. Escriba hoy mismo por el nuevo libro. GRATIS.

A. C. LIEPE PHARMACY  
3284 N. Green Bay—Dpto. "C"  
Milwaukee, Wis., E. U. A.

### Las travesuras de Lupe

Lupe Vélez ha vuelto a los estudios de la Metro, después de una fructífera gira de vaudeville por toda la Unión Americana. En dicha gira Lupe conquistó el honor de haber sido la artista de cine que más éxito ha obtenido al trabajar esporádicamente en el tablado. ¿Cantando? ¿Bailando? ¿Declamando? No por cierto. Lo que Lupe hacía principalmente era ridiculizar a la gente de cine que había conocido en Hollywood. Donde su sátira se portaba más sangrienta era en un número que rubricaba con estas palabras:

—¿Se acuerdan ustedes de Dolores del Río?

(Pregunta que salía sobrando, pues todo el auditorio sabía de contado, que la inquieta mexicana había tratado de ridiculizar a su rival.)

### Jim Thorpe ex-futbolero

Big Jim Thorpe, el indio de Oklahoma que hace una década fuera reconocido como el atleta más grande de todos los tiempos—título nada hiperbólico si se considera que en la Olimpiada de Estocolmo, a la que asistió como representante del Tío Sam, se anotó más puntos que todos los atletas de todas las naciones del mundo combinados—fué encontrado por uno de sus antiguos admiradores cavando zanjas en las calles de Los Angeles. Llegó la noticia del hallazgo a oídos del joven Laemmle, uno de los magnates de la Universal, y para no hacer muy largo el cuento, ahí tenemos ahora al gigante deportista convertido en artista de cine, y ganando en un día lo que como peón escasamente ganaría en un trimestre.

Big Jim Thorpe es algo así como un símbolo de la fuerza muscular de este país. Educado en la Universidad de Carlisle, llegó a ser el jugador de fútbol más temido de la Unión Americana. Después fué beisbolista y militó en las filas de los Gigantes neoyorquinos. Finalmente, por una causa o por otra fué declinando hasta obscurecerse por completo. Al reaparecer, por obra de la casualidad, se le ha asignado en el cine el papel de un jefe indio, para la serie de "Battling with Buffalo Bill."

La fortuna sonríe, pues, al antiguo futbolista, pero como todo en este pícaro mundo tiene su compensación, he aquí que Jim tiene ahora que ponerse a dieta, pues que trabajando como jornalero engordó demasiado. Su fuerza física le deparó casi siempre un buen bifece, pero un bifece tras de otro le ocasionaron una antiestética protuberancia en el abdomen, que tras de verse ridícula en la pantalla le impediría saltar con agilidad en su caballo en pelo. Big Jim Thorpe debe, pues, abstenerse de comer bifeces si no quiere volver a trabajar al drenaje.

### La catalepsia hispanoparlante

¿Y de la producción española, qué se dice?—preguntarán algunos lectores de esta frívola sección. Pues la verdad es que no se dice nada. La catalepsia sigue sin trazas de terminar. Por obra y gracia del faquirismo hollywoodense puede cesar cualquiera de estos días, pero igualmente puede acabar en el panteón.

La Fox es la única empresa que sigue produciendo en pequeña escala. La Columbia acaba de estrenar "El pasado acusa," en que Rosita Granada se ha revelado como una magnífica actriz, pero no parece que dicha empresa productora tenga un programa definido.

Pronto presenciaremos la premiere de la película "Mamá," adaptada por el ilustre comediógrafo español don Gregorio Marti-

nez Sierra, de su propia obra del mismo nombre. Augurase que este film constituirá un verdadero éxito.

Elvira Morla, la heroína de tantas y tan buenas películas hispanas, se dedica a ventilar en las cortes locales el proceso que entabló contra su antiguo manager. Juan de Landa, que aspira a ser artista de ópera, estudia canto en la academia de don Adolfo de la Huerta, ex-presidente de México, de tal modo que al reanudarse la producción hispano-parlante ya no será a Wallace Beery a quien emule, sino a Tibbet.

Varios artistas de la legua que empezaban a descollar han vuelto a sus patrios lares o se dedican a menesteres menos metafísicos que esté de la cinematografía. Algunos otros, como Rosita Moreno y Roberto Rey, han tenido la fortuna de ser enviados por la Paramount a París, lo que los ha librado de este ingrato calor de noventa grados que desde hacía cuarenta años no se sentía en Hollywood.

### CARTAS AL ...

(Viene de la página 4)

único que pone siempre en su papel toda la fuerza de su alma, su vida misma, y el único que hace asomar la sonrisa a los labios del espectador más serio y más exigente.

Es triste notar las pocas cintas que de Chevalier se filman en Hollywood. ¿Será lo difícil que es encontrar argumentos adecuados para un film de Chevalier? Si esta es la causa entonces la creo razonable, pues hay que tener mucho cuidado en que no nos echen a perder un buen actor con malos argumentos y con papeles impropios a su personalidad. Maurice estuvo admirable en "Desfile del amor" e "Inocentes de París," sin embargo en "El gran charco" deja mucho que desear, pero vemos con gusto que la Paramount ha sabido sacarle a flote de nuevo en "Petit Café," en donde encontramos otra vez al verdadero Chevalier en todo su elemento.

R. Gimenez.

### "Novarro y su película maestra"

MEXICO, D. F., MEXICO—Continúa exhibiéndose en esta ciudad todavía con bastante éxito de taquilla, después de dos meses de representaciones continuas en los diferentes cines de esta capital, la película "Sevilla de mis amores," dirigida e interpretada por nuestro compatriota Ramón Novarro. Esta película ha resultado ser de lo mejor que en español se ha producido hasta la fecha. Los comentarios que sobre este film se hacen aquí son enteramente encomiásticos a la labor que en él desarrolla Novarro. Comparten con él los honores del triunfo Conchita Montenegro y el actor que tiene a su cargo el papel de Tío Esteban.

Guillermo Ortiz

### "Si así pensaran todos ..."

MEXICO, D. F., MEXICO—Me refiero a aquellos que comentan la pésima publicidad que se ha dado a Clara Bow. ¿Por qué no hacen referencia también al bonito rasgo de esta artista pidiendo indulgencia para su secretaria a los jueces que la declararon culpable a esta última?

Estamos inclinados a envidiar a los artistas de la pantalla, pensando que lo tienen todo: dinero, admiración, aplausos, pero no tomamos en cuenta el pesado trabajo de posar horas interminables ante la cámara, el continuo trabajo para conservarse física-



mente aptos y atractivos, y la carencia absoluta de vida privada.

Yo les admiro y les estoy agradecido por las felices horas que me han hecho pasar. ¿Por qué no concederles el derecho de su vida íntima que de justicia les pertenece? Llevemos a la práctica aquello de: "Aquel de vosotros que esté limpio de pecado que arroje la primera piedra."

Luis Brun

"Esto pasa solamente en las películas"

**IQUIQUE, CHILE**—He visto con frecuencia en las películas, mudas y sonoras, una infinidad de faltas que a mi juicio son faltas de dirección.

En la película "La senda del 98," de Dolores del Río, noté que en la escena donde hacen el viaje de dos meses a través de las nevadas y ríos, aparece Ralph Forbes siempre bien rasurado y nunca con barba, siendo que todos los demás tenían largas barbas. Además, todo hombre que hace esos viajes se pone demacrado y éste no parecía tal cosa.

En "El aventurero galante" de Antonio Moreno y Rosita Ballesteros, aparece una escena donde un oficial mata al marido de Rosita. El oficial levanta el cañón del revólver a la altura del estómago y sin embargo aparece el atacado con una mera rasmilladura en la sien.

Por el estilo es la escena de la caída del dirigible en "La novia de primavera" de Jeanette MacDonald, cuando los encuentran entre témpanos de hielo que más bien parecían panes de azúcar y completamente cuadrados que resaltaban a primera vista y no se parecían en nada a un trozo de hielo.

Por el estilo podría enumerar defectos que podrían evitarse con sólo poner un poco más de "ojo."

H. Marino P.

"Elogios para María Ladrón de Guevara"

**SANTURCE, PUERTO RICO**—Anoche vi por cuarta vez la magnífica producción parlante en castellano, "La mujer X". El trabajo hecho por María Ladrón de Guevara es asombroso. Para nosotros los latinos, supera el trabajo que hizo la insigne actriz norteamericana, Ruth Chatterton, cuando este film fué producido en inglés.

José Crespo se distingue mucho más que en sus actuaciones anteriores. "La mujer X" ha hecho anales en la historia del cine parlante en castellano aquí en Puerto Rico. Este film ha roto todos los records de taquilla en los teatros de San Juan—la única que ha logrado este propósito durante el año 1931.

José Antonio Velázquez

"Le interesará a la Fox"

**BARCELONA, ESPAÑA**—Opino con ustedes que se necesitan artistas, pero no jóvenes acicalados, como son todos los que están en camino a Hollywood, contratados por la Fox, sino hombres viriles, que representen la raza que puedan codearse con un Barrymore, un Colman o un O'Brien. Por desgracia, de todos los que se encuentran en Hollywood, de habla española, sólo hay dos o tres que valen algo, como Pereda y Torrena, los demás son como los que describe el cronista de "Se necesitan artistas".

Acaban de salir de España, para Hollywood, varios jóvenes principiantes del teatro, contratados por un Mister Stone, enviado de la Fox. Creo que esta empresa ha enviado a un buen señor que no sabe a quien ha contratado. ¡Ojalá me equivoque! Pero todos son adolescentes, con muchos pajaritos en la cabeza y una cultura muy a la mo-



Para un cutis delicado, no basta que sea puro el jabón de uso diario; mejor si, a más de puro, es medicado. Así es el Jabón Boratado Mennen. Sanativo, refrescante, fragante. Hace bien al cutis hermoso, mejora al que no lo es.

JABON  
BORATADO  
MENNEN



## Para esos dolores

agudos, continuos, insufribles, en que los músculos y las coyunturas duelen sin que se sepa a qué atribuirlo,



venza al dolor al primer síntoma, aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. La reacción es inmediata... y el dolor desaparece. Tenga siempre un frasco a mano.

**Linimento de SLOAN**  
MATA DOLORES



## ESTUDIE AVIACIÓN DONDE ESTUDIO LINDBERGH

### ENSEÑANZA EN ESPAÑOL



América Latina necesita miles de pilotos, mecánicos y otros expertos en la aviación.

Prepárese y gane de \$350 a \$1000 por mes. Las líneas aéreas de transporte más grandes del mundo están siendo instaladas a través de la América Latina. Esto ofrece a la juventud de habla española una oportunidad jamás igualada en la historia del mundo. Venga a esta escuela de fama internacional, autorizada por el gobierno americano para enseñar Aviación y para traer estudiantes del extranjero. Un título de esta escuela será la llave de su éxito en la aviación. Enseñamos tres cursos mecánicos, tres de vuelo y uno por correspondencia. Este último es gratis para todos los estudiantes. Pida informes absolutamente gratis.

### Lincoln Airplane & Flying School

Latin American Division  
1082 Aircraft Bldg. Lincoln, Nebraska, U. S. A.

### AGENTES PARA AMPLIACIONES

#### GAÑE BUEN DINERO

Solicite órdenes por nuestra alta calidad de Ampliaciones de Retratos.



Envíe por nuestro catálogo que describe en detalle todo lo más nuevo en Ampliaciones, Marcos para Retratos, Medallones, Foto-joyas, Cromas, Etc. Las mejores Ampliaciones y otras mercancías a precios módicos. Embarcamos a todas partes del Mundo.

#### CENTRAL PORTRAIT CO.

2535-39 So. State St., Chicago, Ill., E. U. A.  
No la mayor pero la MEJOR casa de ampliaciones en los Estados Unidos.

### HOROSCOPOS DE ENSAYO GRATUITOS PARA LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

El Profese Roxroy, conchísimo astrólogo ha decidido una vez más favorecer a los habitantes de este país haciéndoles horoscopos de ensayo gratuitos.

La reputación del Profese Roxroy se ha extendido tanto que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. En poder de leer la vida humana a cualquier distancia es sencillamente maravilloso.

Aun los astrólogos de mayor fama lo reconocen como su Maestro y siguen sus pasos.

El le dirá de lo que es Ud. capaz y la manera de conseguir el éxito. Le describirá los períodos favorables y desfavorables de su vida. La exactitud de su polje de vista es apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros, lo asombrará y lo será de una gran ayuda.

Si desea Ud. aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida, escriba Ud. mismo su nombre y dirección, el día, mes y año de su nacimiento (todo claramente escrito con su propia pluma y letra). Indique si es Ud. caballero, señora o señorita, y envíelo al nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero, pero si lo desea puede incluir en sellos de su país para gastos de franquicia y trabajos de oficina.

Dirección: ROXROY Dept. 1405, Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda.

\* 12 equivalentes a 4 francos franceses.

## PIANOS KIMBALL

De fama universal

Se economiza dinero ordenando un piano legítimo Kimball de la fábrica.

### C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall

Chicago, E. U. de A.

derna, de esas que sólo son superficiales. No le vaya a pasar a la Fox lo que a la Paramount con esas películas hechas en París por muchos de los artistas que la Fox lleva ahora contratados. Las revistas de España avisaron a la Paramount que como no hiciese películas mejores, pedirían al Gobierno prohibiese entrada a todo lo que en París se filmara.

Serafin González Temprano

### "La voz de Greta"

CAMAYAGUELA, HONDURAS.—¡Qué decepción. Greta, la sin par Greta ha sido un enorme fracaso en el cine parlante. Si "Romance" hubiese sido muda, sería la película más bella hecha por la interesante sueca y una de las mejores de 1930, pero la voz ronca y hombruna de la sueca le quita gran parte de su belleza. Greta es sin duda alguna la artista única en su género, pero si continúa filmando sonoras, pronto caerá en el desprestigio.

Dora Henríquez G.

### "Idolo de nuestros pueblos"

QUEZALTENANGO, GUATEMALA.—Con verdadera sorpresa leo las noticias referentes a la inminente caída de John Gilbert. Aquí donde todavía lo vemos en películas silenciosas por no estar instalado aún el cine sonoro, apenas podemos concebir que el actor que interpretó con tan inimitable maestría el héroe de "The Big Parade", vaya tan de prisa a sepultarse en el abismo del olvido.

Según mi manera de ver las cosas, Gilbert no necesita el auxilio de la palabra para expresar sus emociones y soy partidario de que siga haciendo películas silenciosas con la gran ventaja para los públicos hispanos de no perder a tan digno representante del séptimo arte.

Pablo Bohr S.

## CORREO DE ...

(viene de la página 41)

La chica de veinte nombres, Olivos.—Mucho me temo que también esta vez le llegue mi respuesta cuando ya se le haya olvidado el texto de su pregunta y aunque al tiempo de escribir esta falta todavía bastante para comenzar a contar cupones y repartir premios, para cuando usted la lea ya los directores habrán decidido el problema de los 24 retratos. Al hablar del cinematógrafo de vanguardia se refieren a los últimos adelantos, inventos, o mejoras de la industria, principalmente hablando de la parte técnica. Mariene Dietrich está casada, pero no con Von Sternberg sino con Rudolf Sieber el que acaba de venir de Alemania.

Decepcionada, Valencia, España.—¡Y por qué tan decepcionada? Espérese a que esté en Hollywood aumentando el número de extras, y entonces podrá hablar de decepciones. Pueden encontrar cuartos en casas particulares, desde tres dólares a la semana hasta veinticinco, según el distrito en que se quiera. Los alquileres en Hollywood son más altos que en otras partes de la ciudad. Y calculo que con un dólar diario podrá existir una persona si se acostumbra a no comer mucho en la mañana y al mediodía y a tomar la comida principal en la noche. Y apartamentos los hay también de todos precios, desde veinte dólares al mes para arriba. Espero que no cometes la imprudencia de venir a sufrir en tierra extraña.

Tormento del alma, Uruguay.—Tanta bondad me desarma... mi edad oscila entre los 15 y los que tú dices. No sé que será morocho pero como no soy rubio entonces tengo que ser lo otro, con tal que no sea un insulto. En la Universal tenemos, de más fama, a Lew Ayres, John Boles, Slim Summerville y Genevieve Tobin, así es que ya verá lo que será el resto. No puedo asegurarte si esa niña es la novia de Ayres. Adios, mi adorado tormento.

Ligia, Heredia, Costa Rica.—No puedo asegurarle lo de la actriz Imperio Argentina, y de Ra-

món Navarro puedo decirle que no fue "Sevilla de mis Amores" la última película que filmó, pues a esta le han seguido "Daybreak" y "Son of India", que se exhibieron aquí en inglés.

Porteña de ojos verdes, Argentina.—John Barrymore está con Warner Bros. Studios, 5842 Sunset Blvd., Hollywood, Calif. Su esposa, Dolores Costello, trabaja para los mismos talleres. Pola Negri, de regreso en Hollywood, aunque todavía no decide que es lo que deberá filmar. Y por ahora hasta. Me alegro que haya encontrado en CINE-LANDIA una revista de su agrado, y puedo asegurarle que no encontrará otra que rivalice en cuestión del cine. Vuelva a escribir.

Alba Rosa, Uruguay.—Eso del amor desinteresado no existe, así es que no eres tú la única. Me alegro de poder serle útil y no tienen por qué agradecerme. ¡Pobre Jeanette MacDonald! Se han dicho tantas cosas de la pobre que va a hacer un viaje a Europa y presentarse en persona para demostrar que está vivita y coleando. Y lo que tú me dices es novedad para nosotros. No haga caso de todo lo que te cuenten. Está de novia con Robert Ritchie.

Lola de Dix, Buenos Aires, Argentina.—¡Lola de Dix...! Si te hacen felix las ilusiones, vive de ilusiones... Richard Dix nació el 18 de julio de 1895, saca la cuenta. Por supuesto que su film "Cimarrón" es hablada. Que no sea la última.

Princesa Olga, Argentina.—No me disgusta el nombre que más preguntones me han puesto. Pueden seguirme llamando así y cuando se enoje puede llamarme señor Correo de Hollywood, a secas. Ramón Navarro mide 5 pies 10 pulgadas y pesa 160 libras. Saque el libro de aritmética y saquele el polvo que en él se haya acumulado y quite la cuenta. Ramón no la compra, porque se la enviamos gratis, lo que no tiene nada de particular. Un secretario se encarga de la correspondencia de varios artistas cuando estos no son muy populares, pero en ciertos casos se necesita un secretario para un solo actor, según la importancia de éste. Y basta, pregunte otra vez.

Ultramoderno, Barranquilla, Colombia.—No creo que vuelva a revivir el cine mudo, pero tampoco creo que sigan las películas habladas como hasta ahora, con tanto palabrerío y poca acción y con temas tan insulsos como los que a diario vemos. Y hasta ahora no se sabe de ninguna idea brillante para la producción de ninguna obra monumental que repercuta por el mundo entero. Ya no digo yo monumental, sino siquiera pasable, interesante, y poco usado.

Cleopatra, Montevideo, Uruguay.—Si te hace feliz, no te negaré lo que me pides. La inicial de mi nombre es "C", así es que ahora ya sabes mucho. Ayres no habla español. ¡Hasta pronto!

Isabel R., S. Paulo.—Me encarga Ramón Navarro que te repregunte por haberle pedido que te enviara pasaje para ti y otras tres chicas además de los 200.000 que necesitas para tus gastos. ¡Qué haría el pobre Ramoncito con cuatro chicas! Es capaz que le cambiaran sus planes de celibato.

Lydia Barold, Argentina.—Gracias por acordarse de mí, amiga. Mitzi Green acaba de aparecer en "Huckleberry Finn" que a estas horas se exhibe en un teatro. Dennis King nació en Warwickshire, Inglaterra. A los 14 años se fugó de casa. A los 16 se enlistó en las filas al comienzo de la guerra mundial. Vino a Estados Unidos en 1920. Casado con Edith Wright, Joel McCrea nació aquí en Los Angeles, el 3 de noviembre de 1905. Siga escribiendo, me gustan sus noticias.

Mireya, Perú.—Hace mal en envidiarle. No es mi culpa. Ya pido al señor director que ponga a Clive Brook en la galería de retratos, yo también creo que lo merece. Pida el retrato de Clive Brook a Paramount New York Studio, Long Island City, New York. Bienvenida al número de preguntonas. Y gracias por lo de viejo y feo.

## CINELANDICAS

(viene de la página 7)

mundo su derrota a manos de las Wampas y por ende de la fraternidad del periodismo y sus aliados.

Hay ahora indicios de que la lección dura les ha de hacer cambiar su actitud de suficiencia propia de que han adolecido por más de año y medio y no sería extraño que muy pronto los veamos cooperando, como en otros tiempos, para beneficio de todos los interesados; el estudio, la prensa, y el público.



## CHISMES Y ...

(viene de la página 13)

**L**EW AYRES y William Bakewell, ex-compañeros de la película "All Quiet on the Western Front," y buenos amigos en la vida real, volverán a aparecer juntos en "The Spirit of Notre Dame," en la que tomarán parte la mayoría de las estrellas de la oncená de foot-ball de la Universidad de Notre Dame.

**H**AROLD LLOYD se está haciendo tan exclusivo como Charlie Chaplin, pues hasta ahora ha anunciado que hará otra película este año que se llamará "The Gate Crasher." Ha empezado la producción en los primeros días de Septiembre, lo que quiere decir que no la veremos sino hasta el año entrante.

**G**EORGE BANCROFT se quedó dormido en el pullman a su llegada a Boston, y a instancias del comité de recepción, el jefe de estación detuvo el tren doce minutos para que don Jorge dormilón tuviera tiempo de lavarse la cara y salir a ser "recibido."

**N**ORMA TALMADGE hará otra película más para la Metro-Goldwyn-Mayer tan pronto obtengan una historia apropiada para ella. Ojalá que no se les ocurra darle un papel de jovencita de quince abriles. Según parece, las veteranas de la pantalla no se conforman con haber sido estrellas, al igual de Pola Negri y Mae Murray.

**J**AQUELINE LOGAN, de quien desde hace tiempo no se sabía nada, ha aparecido en Londres con la compañía British International con el carácter de productora, directora, y actriz. Tal vez el primer caso de una mujer dirigiendo y actuando en su propia película.

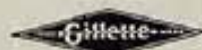
**S**ESSUE HAYAKAWA, el conocido actor japonés y su esposa Tsuru, han adoptado al pequeño Alexander Hays, de dos años y medio, y aun cuando el niño es norteamericano tiene toda la apariencia de un japoncito con el pelo negro y lacio y los ojos almendrados.

**U**NA PAISANA de Greta Garbo, estrella del cine silente y de quien seguramente todos los lectores tienen buenos recuerdos, acaba de regresar a Hollywood después de una ausencia de cerca de cuatro años a consecuencia de una caída de caballo. ¿Recuerdan a Anna Q. Nilsson?

**P**ARECE que los sucesos en Hollywood se dividen en secciones, unas veces son divorcios, o casamientos, etc., esta vez parecen ser accidentes. Joan Bennett está también recluida en el hospital recuperándose de heridas sufridas en un accidente. Sin embargo, es un poco más afortunada que las demás víctimas, pues la compañía Fox le ha prometido llevarle a su habitación el equipo necesario para la proyección de la película "Bad Girl" que tan resonado éxito ha tenido y la cual Miss Bennett había expresado grandes deseos de ver.

**O**TRA artista recuperándose de accidentes es Evalyn Knapp, quien sufrió una caída en las montañas de Hollywood hace aproximadamente dos meses. Miss Knapp está aprendiendo a caminar nuevamente y tratando de recuperarse rápidamente para reanudar su trabajo con la Warner Brothers.

GRAN GANGA EN HOJAS LEGITIMAS GILLETTE



~~ costando ahora tan poco

las **Gillette** legítimas  
(tipo de tres agujeros)



Paquete de  
**10 HOJAS**  
ó  
**de 5 HOJAS**

Todo el mundo se ha dado cuenta de lo innecesario que es sufrir incomodidades al afeitarse, cuando las hojas Gillette legítimas pueden comprarse a precio tan módico.

Las hojas Gillette verdaderas, del tipo ilustrado, se venden ahora a precio reducido. La introducción de la nueva navaja y hoja Gillette nos permite ofrecer las hojas Gillette, tipo de tres agujeros, a este precio de ganga.

Estas son hojas nuevas, genuinas, de la famosa calidad Gillette. Nunca tuvo Ud. la oportunidad de adquirir estas hojas tan magníficas a un precio tan bajo. Obre con rapidez; adquiera una buena cantidad para afeitarse mejor que nunca.

De venta en todas partes.

Gillette Safety Razor Co.

Estas hojas  
Gillette legítimas  
sirven  
para las  
navajas de tipo  
Gillette anti-  
guas.



A-18

Se desean agentes para  
**CINELANDIA**

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

**THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.**  
1031 So. Broadway Los Angeles, Calif.

**FOTOGRAFÍAS DE ESTRELLAS  
DEL CINE**

Se venden hermosas fotografías de las estrellas cinematográficas. Un grupo de 5 fotografías 5x7 por sólo \$0.25. Cuatro grupos compuestos de diferentes estrellas, \$1.00. Escriba pidiendo una lista completa de las estrellas. Envíe hoy mismo dinero, check, o giro postal, Hollywood Fan Photo Co.

Box 483 Arcade Annex Los Angeles, Calif.

**INGLESES**

CON DISCO FONOGRÁFICO  
**MUESTRA GRATIS**

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida informes hoy.

**INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK**  
Sirvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....



# MADRES

Podreis ser Felices en la Maternidad



NO TENEIS NECESIDAD DE SUFRIR

**S**E siente usted muy cansada, durante los primeros meses después del nacimiento de su niño? ¿Tiene usted dolores de espalda? Si así es, use usted el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, el cual—por más de cincuenta años—ha venido siendo empleado para restaurar las fuerzas, después del alumbramiento.

MADRES, SED FELICES EN LA MATERNIDAD

El parto afecta todas las energías de las madres. El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham les ayudará a recuperar sus fuerzas para volver a tener salud normal. Les ayudará a ser FELICES en la maternidad.

GRATIS — Envíe usted por correo este Cupón

Lydia E. Pinkham Medicine Co.,  
Lynn, Mass. E. U. de A.  
Señores: Tengan ustedes la bondad  
de enviarme el atractivo estuche de  
costura que ofrecen gratis.

Nombre.....  
Dirección.....

**Compuesto Vegetal  
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

Este producto se vende ahora en forma  
de tabletas también. Son tan efectivas  
como el Compuesto líquido.

## LO QUE HACEN ...

(viene de la página 10)

- GARBO, GRETA—acaba de terminar Susan Lenox, Her Fall and Rise—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- GAYNOR, JANET—filma Delicious—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- GILBERT, JOHN—filma West of Broadway—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- GREEN, MITZI—acaba de terminar Huckleberry Finn—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- HAINES, WILLIAM—filma The New Adventures of Get-Rich-Quick Wallingford—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- HAMILTON, NEIL—acaba de terminar Lullaby—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- HARDING, ANN—filma Devotion—Pathé Studios, Culver City, Calif.
- HARLOW, JEAN—filma Queen People—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- HAYAKAWA, SESSUE—filma Daughter of the Dragon—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- HAYES, HELEN—filma Arrowsmith—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- HERSHOLT, JEAN—acaba de terminar Susan Lenox, Her Fall and Rise—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- HOLMES, PHILLIPS—filma The Man I Killed—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- HOLT, JACK—filma Fifty Fathoms Deep—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
- HORTON, EDWARD EVERETT—filma The Age for Love—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- HUSTON, WALTER—filma Heart and Hand—Universal Studios, Universal City, Calif.
- HYAMS, LILA—filma The New Adventures of Get-Rich-Quick Wallingford—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- JORDAN, DOROTHY—acaba de terminar Hell Divers—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- KEATON, BUSTER—acaba de terminar Sidewalks of New York—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- LANDI, ELISSA—filma The Yellow Ticket—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- LA PLANTE, LAURA—acaba de terminar Arizona—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
- LA ROY, RITA—filma The Yellow Ticket—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- LEBEDEFF, IVAN—acaba de terminar Follow the Ladies—Radio Pictures Studio, 789 Gower St., Hollywood, Calif.
- LIGHTNER, WINNIE—acaba de terminar Side Show—Warner Brothers Studios, Burbank, Calif.
- LOMBARD, CAROLE—filma No One Man—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- LOWE, EDMUND—filma The Cisco Kid—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- LOY, MYRNA—filma Consolation Marriage—Radio Pictures Studios, 789 Gower St., Hollywood, Calif.
- LUKAS, PAUL—filma Bachelor—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- LYON, BEN—acaba de terminar Bought—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
- MARCH, FREDRIC—filma Dr. Jekyll and Mr. Hyde—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
- MARSH, MAE—filma Over the Hill—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- MARSH, MARIAN—acaba de terminar The Other Man—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
- McLAGLEN, VICTOR—filma Disorderly Conduct—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- MEIGHAN, THOMAS—acaba de terminar Skyline—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- MENJOU, ADOLPHE—acaba de terminar Friends and Lovers—Radio Pictures Studio, 789 Gower St., Hollywood, Calif.
- MERKEL, UNA—filma She Wanted a Millionaire—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- MONTGOMERY, ROBERT—filma A Family Affair—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- MORAN, LOIS—filma West of Broadway—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- MORAN, POLLY—su último film fue Politics—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- MORRIS, CHESTER—filma Corsair—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- MYERS, CARMEL—acaba de terminar The Mad Genius—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
- NAGEL, CONRAD—acaba de terminar Hell Divers—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- NEGRI, POLA—filma A Woman Commands—Pathé Studios, Culver City, Calif.
- NISSEN, GRETA—filma Ambassador From U.S.—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- NOVARRO, RAMON—acaba de terminar Son of India—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- NUGENT, ELLIOTT—acaba de terminar The Last Flight—First National Studios, Burbank, Calif.
- O'BRIEN, GEORGE—filma Riders of the Purple Sage—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- OLAND, WARNER—filma Daughter of the Dragon—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- O'NEIL, SALLY—filma Sob Sister—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- O'SULLIVAN, MAUREEN—acaba de terminar Skyline—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- PAGE, ANITA—acaba de terminar Sidewalks of New York—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- PICKFORD, MARY—su último film fue Kiki—Pickford Studios, Hollywood, Calif.
- POWELL, WILLIAM—acaba de terminar The Other Man—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
- PREVOST, MARIE—filma Twenty Grand—Universal Studios, Universal City, Calif.
- QUILLAN, EDDIE—acaba de terminar Eddie Cuts In—Pathé Studios, Culver City, Calif.
- ROBINSON, EDWARD G.—filma The Honorable Mr. Wong—First National Studios, Burbank, Calif.
- ROGERS, CHARLES—filma The Man with Red Hair—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- ROGERS, WILL—filma Ambassador from U. S.—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- SHANNON, PEGGY—filma Ladies of the Big House—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- SHEARER, NORMA—su último film fue A Free Soul—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- SHERMAN, LOWELL—filma The Greeks Had a Word for It—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- SIDNEY, SYLVIA—filma Street Scene—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- STONE, LEWIS—acaba de terminar Lullaby—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- SWANSON, FLORIA—filma Tonight or Never—United Artists Studio, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- TASHMAN, LILYAN—filma The Road to Reno—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- TAYLOR, ESTELLE—acaba de terminar The Unholy Garden—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- TOOMEY, REGIS—acaba de terminar Murder by the Clock—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- TWELVETREES, HELEN—filma Salvaged—Pathé Studios, Culver City, Calif.
- WAYNE, JOHN—acaba de terminar Arizona—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
- WILSON, LOIS—filma The Age for Love—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- WONG, ANNA MAY—filma Daughter of the Dragon—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- WRAY, FAY—acaba de terminar The Unholy Garden—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- YOUNG, LORETTA—filma The Blind Spot—First National Studios, Burbank, Calif.





NUEVO  
PRACTICO  
ECONOMICO

# EL KODATOY

## Proyector de "cine" para los niños

**A**LEGRIA sin fin para la gente menuda, una diversión nueva para los niños y, por lo tanto, felicidad para los padres—eso proporciona el Kodatoy, nuevo proyector fabricado por la Kodak para "cine" en casa para la gente menuda.

Práctico, económico y seguro, el Kodatoy es la sencillez misma: con él obtienen los pequeños una sesión de "cine" casero llena de risas, diversión y alegría, pero libre de dificultades "técnicas."

### De Fabricación Kodak

FABRICADO por los fabricantes del Cine-Kodak y del Kodoscope—famosos y populares en el mundo para "cine" en el hogar—el Kodatoy representa el cinematógrafo por el método Kodak al alcance de los niños...y como de fabricación Kodak tiene todas las propiedades de sencillez, economía y seguridad que esta marca implica.

El Kodatoy funciona a mano por medio de un manubrio: los pequeños pueden ser los "operadores" del "cine" casero. También, si se desea, viene provisto de un motor, ya sea para corriente directa o para alterna. (El motor se puede adquirir por separado.) Forma parte del equipo el Teatro Kodaplay, con su pantalla, como se puede ver por la ilustración de más arriba. O bien el estuche puede servir también de pantalla.

### Programa Divertido y Variado

¿PROGRAMA para la función de los pequeños? Los Kodaplays, o cintas especiales para Kodatoy, con argumentos propios para niños: comedias, viajes, geografía, es decir, temas que combinan la instrucción con la diversión. En el Kodatoy se pueden también proyectar los famosos Cinégrafos Kodak de 30 m. de longitud, tomados de cintas profesionales.

### Para el Día de Reyes

LOS PADRES precavidos empiezan pronto a pensar en las Navidades. Y los Reyes Magos, como magos, saben que un Kodatoy es uno de los mejores regalos para los niños. Cuesta menos que algunos juguetes, pero sirve para mucho: para inculcar en los pequeños una afición sana, amena e instructiva . . . . Pídase el interesante folleto acerca del Kodatoy.

*Hay tres tamaños de Kodaplays: No. 1, 2.15 m.; No. 2, 4.5 m.; y No. 3, 7.5 m. Véase una sesión de "cine" con el Kodatoy y Kodaplays en las casas de artículos Kodak.*



**EASTMAN KODAK CO., ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 9797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., David 181, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

Ayuntamiento de Madrid



*¡Para contento de los suyos!*

## Siempre fresco-nutritivo-refrescante -se sirve en un instante

**¡B**ASTARA probar un sólo tazón de dorados y crujientes Kellogg's Corn Flakes, en leche fría o crema, y melosas rajitas de banana en sazón! Es un bocado exquisito que apetece en invierno y refresca en verano.

El Kellogg's Corn Flakes es delicioso con leche fría o crema, pero aun más con adición de cualquiera de las muchas frutas (frescas o en conserva) de la zona templada o tropical, con que puede combinarse. Constituye un incomparable desayuno o almuerzo—muy saludable para los niños y no menos para los adultos. ¡Es tan fácil de digerir! ¡Pruébalo como postre—endulzado con azúcar o miel! Facilísimo de preparar—no hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles. Fresco siempre como salido del horno, en su paquete verde y rojo, herméticamente cerrado.

