

87

CINELANDIA

Enero
1932

25¢ O.A.



Conchita Montenegro

NAMUS

PUBLICADA EN HOLLYWOOD Ayuntamiento de Madrid

¡Para contento de los suyos!

Siempre fresco-nutritivo-refrescante -se sirve en un instante

BASTARA probar un sólo tazón de dorados y crujientes Kellogg's Corn Flakes, en leche fría o crema, y melosas rajitas de banana en sazón! Es un bocado exquisito que apetece en invierno y refresca en verano.

El Kellogg's Corn Flakes es delicioso con leche fría o crema, pero aun más con adición de cualquiera de las muchas frutas (frescas o en conserva) de la zona templada o tropical, con que puede combinarse. Constituye un incomparable desayuno o almuerzo — muy saludable para los niños y no menos para los adultos. ¡Es tan fácil de digerir! ¡Pruébelo como postre—endulzado con azúcar o miel! Facilísimo de preparar—no hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles. Fresco siempre como salido del horno, en su paquete verde y rojo, herméticamente cerrado.



Proteja a su niño

contra el ataque de la piorrea

FRECUEMENTE la piorrea ataca durante los años de la niñez, penetrando en las tiernas encías y tejidos. Aun la juventud necesita la protección de las encías que proporciona el Forhan's.

El abandono de los dientes y encías en los primeros años facilita a la piorrea su cruel dominio en cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y en millares de jóvenes. Que horrible penalidad por abandono! Comience ahora a usar Forhan's para las Encías y haga que sus familiares la usen, pues en el futuro sus hijos le estarán agradecidos por su sabia dirección.

Use el Forhan's a tiempo y regularmente. Evite la piorrea y sus espantosos resultados, pérdida de los dientes y quebrantamiento general de la salud. El Forhan's ayuda a fortalecer las encías y las mantiene saludables. Protege los dientes y los mantiene blancos.

El Forhan's es hecho por un dentista y preparado con ingredientes puros y científicos. Es suave aun para los niños—a ellos también les agrada el sabor! Enséñeles el buen hábito de cepillarse los dientes y darse masaje a las encías con Forhan's—es su póliza de salud.

HSD

Forhan's

más que una pasta de dientes



El Forhan's, según fórmula del Dr. R. J. Forhan, Dentista, es una preparación universalmente conocida y usada por los dentistas en el tratamiento de la piorrea. Para encías saludables y dientes limpios y bellos, siga las instrucciones que acompañan a cada tubo.



SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

Ayuntamiento de Madrid

SE ACUERDAN DE . .



Seena Owen, ex-heroína del cine mudo durante los años 1922 al 1928. Los años y el cine parlante no le fueron muy benévolo a Seena y desde entonces sólo apareció en un film hablado, "Marriage Playground" en 1930. Entre sus mejores éxitos se contaron los films, "Flame of the Yukon," "Blue Danube," "Sinners in Love" y "His Last Haul."



En esta edición..

Presentamos al lector un número de artículos referentes a las actividades cinematográficas y personalidades del cine, que creemos satisfará a la mayoría de nuestros lectores. Y decimos la mayoría porque es casi imposible satisfacer a todo el mundo. Cada persona tiene sus gustos y predilecciones y es cosa sabida por los que escriben y editan para el público, que si una revista acierta a presentar entre su material de lectura algo interesante para todos los lectores, esa revista es un éxito.

Nuestro objeto es hacer que CINE-LANDIA siga siendo la favorita de su clase entre los aficionados al cine y siempre acogeremos con gusto y agradecimiento cualquier comentario que nuestros lectores nos envíen con el objeto de mejorar su calidad.

Recientemente hemos introducido una innovación sugerida por uno de nuestros lectores y acerca de la cual hemos recibido ya comentarios muy favorables. Nos referimos al aumento en el número de artículos, con la consecuente variedad de temas y presentación más nutrida y condensada.

Con este número entramos en el sexto año de nuestra existencia con sinceros votos por la felicidad de nuestros lectores, y por que sigamos mereciendo su amistad y fiel apoyo.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO VI—No. 1

ENERO, 1932

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

SUMARIO

Portada—Conchita Montenegro	por Manus	
Un Dólar por Carta		4
Cinelándicas	por Juan J. Moreno	7
El público no quiere verlos juntos	por J. Sánchez Escobar	9
Lo que hacen las estrellas		10
Chismes y cuentos	por Galo Pando	11
Cómo se diseñan los vestidos		14
Qué se hace de los vestidos	por Juan de la Serna	15
Se rompen las relaciones	por Marcelo Alfonso	16
Galería de retratos		17
Clark Gable, nuevo ídolo	por Lorenzo Martínez	25
¿Cuántas estrellitas serán Estrellas?	por J. Sánchez Escobar	26
Anécdotas de los sets	por Carlos F. Borcosque	27
Bodas irrealizadas	por Virginia Lane	28
Ecos del Boulevard	por Julián S. González	30
Revista de cintas	por E. L. Espectador	31
¿Se casará Chaplin otra vez?	por Jorge Juan Crespo	34
La música vuelve a la pantalla	por Lorenzo Martínez	36
Los trucos cinemáticos	por Joaquín de la Horia	37
Recuerdos de Cinelandia	por Agustín Aragón Leiva	39
El correo de Hollywood		40
La producción actual		41
Los niños exploradores en el cine		43
Caras nuevas y conocidas		49
Modas de Hollywood		53

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 2.50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana. "Cinelandia," January, 1932. Published monthly, Vol. 6, No. 1. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Ayuntamiento de Madrid



Él obtuvo el consentimiento del padre de la novia... ¡Mas ella no pudo soportar sus caricias!



Huyó... encontrando refugio en casa de un joven arquitecto.



Perseguida por el infortunio, hubo de dar amor a cambio de ampuro.



"Mi corazón ha permanecido fiel a ti... ¡Tómame, amado mío!"



Greta
GARBO

más arrebatadora que nunca, aparece con el nuevo amante de la pantalla

SUSAN CLARK GABLE en
LENOX

con
JEAN
HERSHOLT y

JOHN
MILJAN

Tomada del libro de Graham Phillips
Dirigida por ROBERT Z. LEONARD

(Su Caída y su Redención)

METRO-GOLDWYN



MAYER PRODUCCIONES

"Siempre en los mejores cinemas"

Ayuntamiento de Madrid

UN DOLAR POR CARTA

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

"Crítica la actuación"

GIJÓN, ESPAÑA—Existe entre los artistas que filman en Hollywood y los que lo hacen en los diferentes estudios de Europa, una diferencia muy grande en la declamación. Los artistas que filman en Hollywood lo hacen —según mi opinión— con la debida naturalidad, y a las películas hechas en Europa les encuentro exageración en los ademanes y movimientos de los artistas.

Frank Concha.

"Es muy cierto"

MARACAIBO, VENEZUELA—He leído varias cartas en su revista CINELANDIA las cuales son de personas que no gustan de películas en nuestro idioma porque no gustan de los actores de nuestra raza. En mi opinión los hay tan simpáticos como un Ronald Colman, un Richard Arlen, un "Buddy" Rogers, y además trabajan tal como ellos.

Me refiero, por supuesto, a los que han trabajado en películas silentes, los cuales son expertos, y no aquellos que del teatro han pasado al cinematógrafo a filmar películas en español solamente porque pueden hablar nuestro idioma.

Filmen películas con actores de talento como son Ramón Novarro, Barry Norton, Antonio Moreno, Lupe Vélez, Dolores del Río, Rosita Moreno, etc., etc., y entonces gustarán las películas hispanas tanto como las norteamericanas.

Sacramento Fernández.

"Mejores compañeras para Chevalier"

SAN JUAN, PUERTO RICO—Acabamos de ver al gran Maurice Chevalier en su película "El teniente seductor" (The Smiling Lieutenant) y es realmente un triunfo más del simpático actor.

Sin embargo, su película "El gran charco" (The Big Pond) dejó mucho que desear. El trabajo de Chevalier en dicho film es magnífico, como siempre, pero su compañera fué un fracaso completo.

Para estrellas como Chevalier, debían los directores ser más cuidadosos al elegir la dama joven que debe acompañarle en la filmación de una película, pues va en esta elección el 50% del éxito de la cinta.

María Agripina Molina.

"Algo diferente y que gusta"

SAN JUAN, PUERTO RICO—"Trader Horn" es en mi concepto la vista más interesante e instructiva de la temporada. Se sale de lo corriente; nos aleja de la civilización y nos interna en lo recóndito de la selva virgen. Está saturada de la salvaje belleza del África.

La cinta se enriquece con un marco de paisajes soberbios y con una variedad de animales que hasta ahora sólo conocíamos de nombre.

"Trader Horn" es una sensación nueva, una innovación de la industria y una de las películas que mejor acogida ha tenido entre el público hispano. Interesantísima por demás.

Pepita Cobian.

"Latina que se destaca"

HABANA, CUBA—Son estas líneas para expresar mi admiración por una de las artistas españolas

que más se han distinguido en el cine hispano-parlante.

Me refiero a Conchita Montenegro, esa muchacha que sin ser una belleza ha sabido captarse las simpatías de toda Cuba, pues quien la haya podido admirar en su actuación en las versiones españolas de "Way for a Sailor" y "Paid to Love," no puede dejar de comprender que a pesar de los temas muy endeble de dichas películas ella ha sabido demostrar que es una de las mejores artistas con que contamos los latinos.

José A. Martínez.

"Siguen las críticas"

LIMA, PERU—El cine de habla española ha ganado mucho con la encantadora y simpaticísima Imperio Argentina. Hasta hoy no me había gustado tanto ninguna latina, y creí que nunca igualarían a las yanquis, pero he visto con gusto que nuestra raza no ha quedado atrás y ha surgido una que no tiene nada que envidiar a las otras.

Es una pena que no hayan encontrado un hombre más simpático para su primera película. Me refiero a "Su noche de bodas."

¡Qué pena me causa Vilches! El pobre hace todo lo posible para darnos una buena película y no se da cuenta que ya está muy viejo para ciertos papeles, o será tal vez que él está acostumbrado al teatro antiguo y que no quiere ser natural ni en las escenas que trabaja ni en las que dirige...

Ari Olava.

"¡Cuidado, Ramón, cuida tu trono!"

BUENOS AIRES, ARGENTINA—Constantemente hay aquí discusiones entre los aficionados al cine. Unos afirman que es mejor Ramón Novarro, mientras que otros defienden a José Mojica.

Comprendo que éste último posee muy buena voz y tiene una sonrisa muy simpática, pero Ramón no sólo reúne estas condiciones, sino que trabaja mucho mejor y es mucho más buen mozo.

Yo me quedo con Ramón.

Martha Miguez Paz.

"Pregunta vieja, que siempre es nueva"

MEXICO, D. F., MEXICO—¿Por qué los latinos no triunfan en el cine? Nadie se lo explica a pesar de que es sabido que para sentir el arte en cualquiera de sus manifestaciones, llámese música, pintura, escultura, etc., etc., no hay como el temperamento latino que se posesiona, mejor dicho, se entrega con todo el entusiasmo de su sangre siempre ardiente a lo que su vocación lo inclina.

G. Flores.

"La película más bella"

CARTAGO, COSTA RICA—"Tabú"—palabra que expresa lo sagrado, lo prohibido, lo que no se puede tocar y apenas ver—es el título de la película más bella que he visto. "Tabú" es una fiesta para los ojos. "Tabú" está por encima de las mejores películas hollywoodenses, ¡y pensar que fué filmada en un rincón de Oceanía, con polinesios que nada saben de los trucos cineláuticos! Las "estrellas" de Cinelandia ya pueden ir aprendiendo mucho de Reri y de Matahi, tan geniales como sencillos y veristas artistas.

Grace Brenes.

(va a la página 64)

SE ACUERDAN DE...

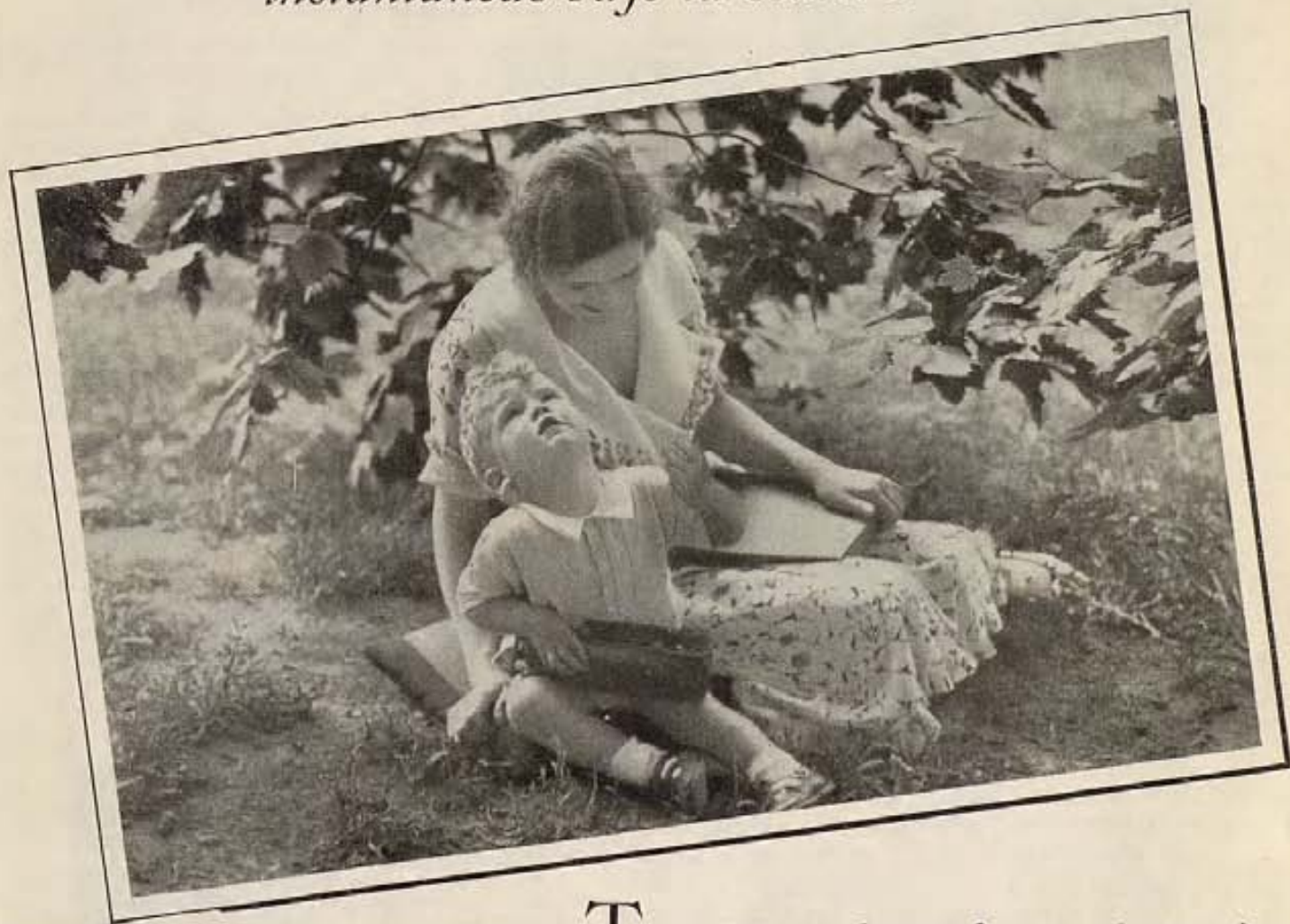


Audrey Ferris, una de las niñas bonitas del estudio First National hace dos o tres años. Audrey engalanaba a menudo las páginas de esta revista con la belleza de su cara y las poses artísticas que revelaban las bellas líneas de su cuerpo. Pero como muchas otras que sólo contaban con eso, el cine parlante se ha olvidado de ella.

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

VE PRONTO

*La velocidad asombrosa de la
Película Verichrome le permite tomar
instantáneas bajo la sombra*



TOMAR buenas fotografías en pleno sol es cosa sabida. Ahora, *buenas instantáneas bajo malas condiciones de luz son posibles y fáciles...* merced a la nueva Película VERICHROME Kodak. *Fabricada por un procedimiento especial, exclusivo de la Kodak, no hay película "como" la*

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Apto. 5027, Ancon, C. Z.; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., 434 Dasmariñas, Manila; Kodak Uruguayana, Ltd., Colonia 1222, Montevideo; Kodak Colombiana, Ltd., Apto. 834, Barranquilla

Verichrome
Ayuntamiento de Madrid

“Cuando se Trata de Fiestas, Vienen a mi Casa”

dice Dorothy Christy, exquisita artista de la
pantalla.

“Mis amigos siempre quedan satisfechos
con la música de mi radio RCA Victor.
¡Qué voces más agradables las de ese
instrumento! ¡Qué reproducción tan natu-
ral! ¡Nunca hemos oído música igual!”



Usted también puede saborear la satisfacción de poseer un instrumento RCA Victor. No importa cuánto sea lo que usted esté dispuesto a pagar, la organización más grande de radio tiene al alcance de usted el instrumento que desea . . . desde un radio pequeño o un fonógrafo portátil, hasta la combinación de radio-fonógrafo de más lujo que puede obtenerse. ¡Nunca estuvieron los precios más bajos, ni la calidad más elevada!

No deje pasar un solo día sin ir a oír estos nuevos instrumentos en el establecimiento del comerciante RCA Victor más cercano. Va usted a sentir tanto entusiasmo como el que sintió la artista Dorothy Christy. RCA Victor Company, Inc., División Internacional, Camden, N. J., E. U. A.



MODELO RCA VICTOR
“RAE-26” . . . un nuevo Ra-
dio-Fonógrafo con cambio
automático de discos . . . re-
ceptor con el nuevo Sistema
RCA Victor de Sonido Sin-
cronizado . . . un Superhetero-
dino de 9 tubos . . . fonógrafo
con amplificación eléctrica . . .
(nuevo mecanismo para cam-
bio de discos que toca 10 de
los nuevos discos de 20 mi-
nutos por espacio de 2 ho-
ras sin repetirlos) . . . y un
mueble de elegancia suprema.
Su precio es módico en
extremo.



RCA Victor



RADIOS . . . COMBINACIONES DE RADIO Y FONÓGRAFO . . . DISCOS VICTOR

Ayuntamiento de Madrid

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID

ENERO, 1932

CINELANDICAS

DESPUES de mucho tiempo de inactividad filmica por parte de Douglas Fairbanks, padre, los carteles de los cinemas norteamericanos anuncian la próxima exhibición de una película suya titulada "Alrededor del mundo en ochenta minutos."

Ahora bien, el Fairbanks atlético de las cintas mudas "La marca del Zorro," "El pirata negro," y otras cintas inolvidables, no es ya tan joven como lo era entonces, y ochenta minutos es un plazo bien breve para circundar este globo nuestro, aun dando los saltos increíbles que él siempre supo dar. Por ese motivo, y con nuestra curiosidad excitada en grado sumo, nos fuimos al estudio a ver esta cinta cuyo título es a la vez misterio y novedad.

Y novedad lo es, puesto que este producto de los talleres Fairbanks, no tiene nada en común con la producción ordinaria que desde tiempo inmemorial nos viene ofreciendo Hollywood. En ella no hay argumento ni drama, y la comedia en su mayor parte es producida por el monólogo, a veces original y a veces trasnochado, que de boca de Fairbanks oímos a través de la película.

En efecto, podríamos denominar este esfuerzo de Fairbanks como un film descriptivo de sus viajes por el mundo, si no fuera que él ha sabido inyectar una corriente de humorismo simpático, y trucos cinemáticos que hacen de esta cinta un producto novel y entretenido. No que carezca de faltas. A veces, el trabajo de laboratorio resulta demasiado obvio y le quita valor al resto de la cinta. Pero, después de todo, el esfuerzo de Fairbanks tiene un valor irrefutable puesto que se atreve a trazar un nuevo derrotero en el trillado campo del cine, que desde hace mucho tiempo nos viene dando un producto demasiado homogéneo para satisfacer el desgastado apetito del público cinemático.

A veces se podría acusar a Fairbanks, a través de la cinta, de intención egoísta en demostrarnos visualmente la indiscutible popularidad de que él aún goza en el mundo entero como veterano actor del cinema. Pero de esa intención estaría mal reprocharle puesto que su reino como actor-atleta concluyó con el advenimiento de las "talkies," y bien podemos perdonarle su debilidad en recordarnos su habilidad como gimnasta y el cariño con que el mundo aún lo recuerda. Pero a pesar de esto, la cinta es lo bastante original y fuera de lo corriente para que constituya lo que bien pudiera augurarse, un éxito de taquilla.

Desgraciadamente para el mercado hispano, el valor principal de la cinta estriba en las observaciones chistosas con que el actor la ha salpicado, y como eso es en inglés de Norte América, perdería la sazón al ser traducido a nuestro idioma. Pero si el monólogo fuera preparado por un hispano, maestro



por

JUAN J. MORENO

Director

en el arte, y hablado por el mismo Fairbanks, sería entonces posible que los mercados hispano-americanos tuvieran la oportunidad de presenciar este film.

Fairbanks en una reciente interview declaró que intenta muy pronto hacer un viaje por la América Hispana. Si esto sucede, será muy probable que nos de otra cinta parecida a la presente, en la que lo veamos entre nuestras gentes, admirando lo moderno y refinado de nuestras grandes metrópolis, así como conociendo a fondo ese aire de amistad y simpatía tan característico de nuestra raza y que encontrará lo mismo en el medio de las más populosas urbes que en los más apartados rincones.

ARIESGO de decepcionar a muchos de nuestros lectores que esperan ansiosos la reanudación de la producción de cintas hispanas, no puedo menos de expresar la triste verdad. Los estudios de Hollywood con excepción de la empresa Universal y una compañía particular, no están haciendo parlantes hispanas. La Universal está filmando "Hollywood, ciudad de ensueños," con Lia Torá y José Bohr, y en Tec Art se está produciendo "Today" (Hoy).

La gran falange de actores y actrices hispanos que por muchos meses pulularon por Hollywood, han retornado a sus patrios lares, llevándoles la retaguardia aquellos dos o tres artistas que se negaron a cancelar sus contratos. Para todos los artistas hispanos, cuya gloria fué tan efímera e intangible, el título de la obra que ahora produce la Universal, debiera ser: "Hollywood, ciudad de desengaños" como más apropiado a sus experiencias en la ciudad del celuloide.

De los artistas que aparecieron en cintas hispanas, quedan contratados por la empresa Fox, Conchita Montenegro y José Mojica, ambos, según parece, con la idea de tomar parte en los elencos norteamericanos, según se pueda utilizar sus excelentes personalidades.

Pero que la producción hispana quede, por ahora, relegada a la inacción no significa que haya sido completamente olvidada por los magnates de la industria que como buenos mercados están siempre al tanto de la voluntad popular cuando esta se hace sentir de un modo decisivo y práctico. Y lo práctico en este caso sería que los fanáticos de la América Latina y España se decidieran a exponer su autorizada opinión sobre este importante asunto, por medio de cartas dirigidas a la Dirección de CINELANDIA, en números tan extraordinarios, y de una lógica tan contundente, que los productores no puedan ignorar la fuerza de un desco tan unánimemente expresado.

La Unión hace la fuerza, y nunca tuvo este dicho la importancia que podría tener en este

(va a la página 64)



JOAN CRAWFORD

Joan Crawford, estrella refulgente de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, ha alcanzado sus éxitos más resonantes durante el año 1931. Las cintas "Our Blushing Brides," "Dance, Fools, Dance," "Paid," "Laughing Sinners," "This Modern Age," y últimamente "The Mirage," han contribuido a destacarla como una de las estrellas más populares del cine parlante norteamericano. El público, especialmente el del sexo masculino, quiere pensar de ella como mujer moderna y sin trabas matrimoniales.

EL PUBLICO NO QUIERE VERLOS JUNTOS



POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR

TANTO Douglas Fairbanks, hijo, como su gentil esposa Joan Crawford tienen suficiente personalidad en el mundo del cine para que la gloria del uno no dependa de la del otro. Esto es evidente. Si hay pareja que reuna en sí simpatías enormes de parte y parte, ésta es. Y, sin embargo, los funcionarios de la Metro-Goldwyn-Mayer comenzaron a notar hace algún tiempo que, a pesar de la popularidad de Joan, la entrada—suprema cifra del éxito en el cine—disminuía notablemente en todos los teatros en que se daban sus películas.

Se dieron a investigar en qué consistía tan raro espectáculo y descubrieron esto:

Que el público se ha cansado de ver juntos en todas partes a la gentil pareja Fairbanks-Crawford. Que le "repugna" pensar que esa estupenda e inquietante rubia que es Joan destine los mejores años de su vida a la prosaica vida doméstica; a remendarle los calcetines a Doug, Jr.; a hacerle tejidos para alfombrillas, para zapatillas y demás objetos de uso personal confortable, entre acto y acto de sus actividades en los talleres cinematográficos. En una palabra, que el público quiere que Joan sea la muchacha tentadora, ágil, pizpireta, frívola, que fué antes de encontrar "al gran amor de su vida," a Doug Jr.

RESULTADO. Que los encargados de la publicidad de ambos han suspendido completamente las fotografías a dúo, las escenas tiernas y apasionadas, con las que se popularizó y se elevó al enésimo grado de romanticismo el sencillo y fuerte amor de los dos simpáticos muchachos. Por su parte ellos mismos, tomando a broma todo este enjuague, han decidido simular la comedia del "enfriamiento" entre los dos. Han puesto punto final a las demostraciones públicas de su mutua pasión y su afecto.

El caso es que Hollywood anda escandalizado pues no sabe si atenerse a esa versión o si aceptar otra que parece haber sido urdida por jóvenes de ambos sexos despechados y envidiosos de la felicidad tranquila y serena del joven matrimonio. Se dice por esta facción que cada uno anda por su lado, desde hace algún tiempo. Que se divierten de lo lindo y que coquetean separadamente. Hay quien asegura

haber visto a Doug llevarse en su auto a la playa a una exquisita y desconocida "trigueña," que por supuesto no era Joan. También se dice que ella ha "salido" con jóvenes que no eran Doug.

Un pajarito, ese pajarito azul y parlero de las indiscreciones, acaba de revelarnos que los dos jóvenes siguen tan enamorados perdidos el uno del otro como al principio de su idilio, pero que, como decimos más arriba a guisa de sospecha, quieren simular ese "enfriamiento" y hasta una posible ruptura entre ambos, a fin de complacer a los funcionarios de ese monstruo de los talleres que es el departamento de publicidad, encargado de mantener la llama sagrada de la admiración y prestigio "profesionales" de los (va a la página 62)



Arriba, a la derecha, vemos a Douglas Fairbanks, Jr., y su cara mitad Joan Crawford en el jardín de su casa en Beverly Hills. Después de una extensa campaña de publicidad como amantes inseparables, resulta ahora que el público no quiere verlos tan amartelados.





Es Fácil Conservar el Cutis Fresco y Adorable

TENER un cutis nitido e impecablemente blanco es tan fácil como tenerlo lleno de imperfecciones y manchas. Numerosas mujeres han descubierto un secreto para el cuidado del cutis que solamente toma una hora a la semana, y sin embargo es suficiente para conservar la tez fresca, libre de imperfecciones y sonrosada por el color natural.

Este secreto es el famoso Boncilla Clasmic Pack. Basta aplicar al cutis esta fragante substancia, blanda como crema, y dejarla que seque. Lávese la cara luego y quedará sorprendida de sus maravillosos efectos. Su cutis aparecerá limpio y despejado, exento de imperfecciones y manchas, más blanco y purificado, y sin señales de estropeo.

Los especialistas en el ramo de embellecimiento en todas partes del mundo usan y recomiendan el Boncilla Clasmic Pack para el cutis de las mujeres más adorables de la alta sociedad, del teatro y del cinematógrafo. Pero no es necesario acudir a un especialista para recibir los beneficios de este maravilloso tratamiento. Usted puede aplicarse el Boncilla Clasmic Pack en su propia casa. Cómprelo hoy, y convénzase esta misma noche de lo fácil que es poseer un cutis envidiado por todas las mujeres y admirado por todos los hombres.

BONCILLA CLASMIC PACK

BONCILLA ESTA DE VENTA EN

- | | |
|---|---|
| Argentina—E. Herzfeld, 233 Calle Río de Janeiro, Buenos Aires. | Filipinas—George Orsley, P. O. Box 202, Manila. |
| Brazil—Perfumaria López, S. A., Praça Tiradentes 34-36, Rio de Janeiro. | México—Sanborn Hnos. S. A., Ave. P. I. Moderno No. 4, México, D. F. |
| Colombia—Vicente Peñalosa, Apartado 1975, Bogotá. | Nicaragua—Ricardo Gordillo, Managua. |
| Costa Rica—Vicente Linares, P. O. Box 28, San José. | Panamá—Huertenatte y Cia., Inc., French Bazaar, Panamá. |
| Cuba—Compañía Barris, O'Reilly No. 106, Habana. | Paraguay—F. y E. Rosay, Calle de la Merced 432, Lima. |
| Ecuador—Dr. Pedro Holst, P. O. Box 487, Guayaquil. | Puerto Rico—A. Marxuach, P. O. Box 518, San Juan. |
| Honduras—Huber Bonduras Co. Inc., Tegucigalpa, San Pedro, Sula. | Spain—Eduardo Torano, Pello Viciana, No. 11 Baralona. |
| El Salvador—E. E. Huber & Co., San Salvador. | Uruguay—Carmelo Paterno, San José 1183, Montevideo. |
| | Venezuela—P. Fustonyor y Cia., Caracas. |

Lo que HACEN las estrellas

- ARLEN, RICHARD—su último film es Touch-down—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, California.
- ARLISS, GEORGE—su último film es Alexander Hamilton—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
- ARMSTRONG, ROBERT—filma Suicide Fleet—Pathe Studios, Culver City, Calif.
- ASTOR, MARY—filma Pickup—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
- AYRES, LEW—filma Gallows—Universal Studios, Universal City, Calif.
- BAKEWELL, WILLIAM—filma While Paris Sleeps—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- BANCROFT, GEORGE—filma Rich Man's Folly—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- BANKHEAD, TALLULAH—filma The Cheat—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
- BARRYMORE, JOHN—su último film es The Mad Genius—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
- BARRYMORE, LIONEL—filma The Man I Killed—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- BARTHELMESS, RICHARD—su último film es The Last Flight—First National Studios, Burbank, Calif.
- BAXTER, WARNER—filma Widow's Might—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- BEERY, WALLACE—filma The Champ—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- BENNETT, CONSTANCE—filma Lady With a Past—Pathe Studios, Culver City, Calif.
- BENNETT, JOAN—filma She Wanted a Millionaire—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- BICKFORD, CHARLES—filma The Men In Her Life—Columbia Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
- BLONDELL, JOAN—filma The Greeks Had a Word For It—United Artists Studio, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- BOLES, JOHN—filma Good Sport—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- BOYD, BILL—filma Timber Beast—Pathe Studios, Culver City, Calif.
- BOYD, WILLIAM—filma Uncertain Women—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- BRENDEL, EL—su último film es Delicious—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- BRENT, EVELYN—su último film es Pagan Lady—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
- BROOK, CLIVE—filma Husband's Holiday—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- CANTOR, EDDIE—su último film es Palm Days—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- CARROLL, NANCY—filma The Man I Killed—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- CHAPLIN, CHARLES—su último film fue City Lighes—Charles Chaplin Studios, 1420 La Brea Av., Los Angeles, Calif.
- CHATTERTON, RUTH—filma Once A Lady—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- CHEVALIER, MAURICE—filma One Hour With You—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- CHURCHILL, MARQUERITE—su último film es Ambassador Bill—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- COLBERT, CLAUDETTE—filma His Woman—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
- COLMAN, RONALD—filma Arrowsmith—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- COMPSON, BETTY—su último film es The Gay Diplomat—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
- COOPER, GARY—filma His Woman—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- COOPER, JACKIE—filma The Champ—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- CORTEZ, RICARDO—filma Pickup—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
- CRAWFORD, JOAN—filma The Mirage—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- CROMWELL, RICHARD—filma Shanghai'd Love—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
- DAGOVER, LIL—filma I Spy—First National Studios, Burbank, Calif.
- DANIELS, BERT—su último film es The Honor of the Family—First National Studios, Burbank, Calif.
- DEE, FRANCES—filma Rich Man's Folly—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- DEL RIO, DOLORES—filma The Dove—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
- DENNY, REGINALD—filma Private Lives—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- DIETRICH, MARLENE—filma Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- DIX, RICHARD—filma Marchetta—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
- DOUGLASS, KENT—su última película es Heart and Hand—Universal Studios, Universal City, Calif.
- DOVE, BILLIE—filma Cock o' the Air—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- DRESSLER, MARIE—filma Emma—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- DUNN, JAMES—su última film es Over the Hill—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- DUNNE, IRENE—filma Marchetta—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
- EILERS, SALLY—filma Widow's Might—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- ERWIN, STUART—filma Working Girls—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
- EVANS, MADGE—filma The Greeks Had A Word For It—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
- FAIRBANKS, DOUGLAS—su último film fue Reaching for the Moon—Fairbanks Studios, Hollywood, Calif.
- FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—filma Union Depot—First National Studios, Burbank, Calif.
- FARRELL, CHARLES—su último film es Delicious—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- FOSTER, NORMAN—filma The Dove—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
- FOX, SIDNEY—su último film es Strictly Dishonorable—Universal Studios, Universal City, Calif.
- FRANCIS, KAY—filma The Rich Are Always With Us—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
- GABLE, CLARK—filma The Mirage—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- GARBO, GRETA—filma Mata Hari—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- GAYNOR, JANET—su último film es Delicious—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
- GILBERT, JOHN—su último film es West of Broadway—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
- GLEASON, JAMES—filma Suicide Fleet—Pathe Studios, Culver City, Calif.

(va a la página 72)

Chismes y Cuentos

POR

GALO PANDO



El que Lupe le guste andar con John Gilbert no es extraño. Otras mujeres antes que ella han querido a Don Juan.

¿quién sabe?

John dijo:

—Lupe es encantadora, pero no estaría bien que yo insinuara algo acerca de casamiento cuando legalmente estoy casado todavía. Cuando yo esté libre los dos tendremos algo que declarar.

CHARLIE CHAPLIN quiere olvidar a Hollywood completamente. Está resuelto a radicarse definitivamente en Inglaterra, según declaraciones que hizo a un periódico de esa metrópoli y a manera de chiste añadió: "que sobre todo quisiera lanzar su candidatura para miembro del Parlamento."

Otro suceso que indica que Chaplin no piensa regresar a Hollywood es la orden que dió a su secretario en Hollywood de reducir el personal del estudio habiendo quedado solamente unas seis personas. Muchos de los despedidos habían trabajado con Chaplin por 16 años.

INCIDENTALMENTE sabemos que los dos hijos de Chaplin le cuestan anualmente \$6,000 dólares pero en el último año la cuenta de gastos subió a \$7,185—suma con la cual una familia entera podría vivir más que cómodamente. Lita Grey, la madre de los niños, reside en Nueva York.

PAUL LUKAS no sabe donde nació. Esta es la contestación que dió a un reporter que lo entrevistó hace poco cuando trabajaba en "Working Girls," su última película:—Yo no sé

JOHN GILBERT y Lupe Vélez se despidieron muy amorosamente en el muelle de Nueva York al salir John para Europa en viaje de vacaciones.

Los dos hicieron declaraciones a la prensa respecto a su enamoramiento mutuo. Lupe dijo:

—No puedo decir si me voy a casar con él o nó, ni si estamos comprometidos, pero tal vez más tarde,

exactamente el lugar de mi nacimiento—dijo él—Yo llegué a este mundo a bordo de un tren que caminaba a través de Hungría en dirección a Budapest—y añadió:—El lugar de mi nacimiento puede que esté caminando todavía o tal vez haya ido a parar al mercado de fierros viejos.

COLLEEN MOORE regresa a Hollywood para considerar varias ofertas que los estudios le han hecho. Una de ellas parece ser de la Metro-Goldwyn-Mayer.

HACE algunas semanas, la casa Fox estuvo dudando entre George Lewis y Juan Torená para renovar el contrato de uno de los dos. Decidieron al fin por Torená, y a las dos semanas ordenó la suspensión de la producción en español, pero filmándose "La muchacha mala" como la última



Y a Don Juan le gusta cambiar de enamoradas como de ropa. Cada semana un nuevo traje y nueva novia.

película de la serie. Después de varias pruebas estuvo de acuerdo en que Torená no era el personaje indicado y si Lewis, a quien se hizo un test, contratándosele para el papel. Eso es lo que se llama puntería...

CLAUDETTE COLBERT también viene a Hollywood a visitar a su esposo Norman Foster, antes de empezar producción en su próxima película para la Paramount en el este.

BEBE DANIELS ha estado bastante delicada a raíz del nacimiento de su niña pero va mejorando.

LEATRICE JOY, ex-esposa de John Gilbert, contrae matrimonio con William Spencer Hook, Jr., comerciante de Los Angeles. Los esposos salieron en viaje de bodas para Colombia Británica. Leatrice dice que se retira del cine para siempre.

JOSEPHINE DUNN, simpática rubia, acaba de obtener su divorcio de Clyde E. Greathouse, alegando maltrato físico.



Lia Torá vuelve a la pantalla. Esta vez con José Bohr en un film hablado cuyo título "Hollywood, ciudad de ensueño" nos hace pensar en muchas cosas. Producción de la Universal.

comentarios sobre los artistas del cine y



DORIS KENYON, la viuda de Milton Sills, no solamente tiene la gracia de saber cantar bien sino que puede hacerlo en catorce idiomas diferentes incluyendo el chino y japonés. Su última película es "The Bargain."

"**P**ERDIDO" es el título del drama de la vida real acontecido al simpático William Bakewell, quien fué el héroe involuntario del mismo. Bakewell regresaba a Los Angeles después de visitar a algunos amigos en las cercanías de Big Bear Lake y tuvo la desgracia de que un eje de su carro se torciera en uno de los baches del camino.

Habiendo dejado su auto allí, se dispuso a caminar a pié las millas que lo separaban de la carretera principal con la esperanza de obtener un *ride* de los muchos automovilistas que trafican ese camino pero sus esfuerzos fueron en vano. Ninguno se dignó siquiera parar un momento. Nuestro héroe, ya desesperado y resuelto a obtener ayuda antes que anocheciera se paró resueltamente en medio del camino, obligando así a un auto a pararse. A la madrugada del día siguiente llegó Bakewell a su casa, y cual sería su sorpresa cuando descubrió que nadie lo había extrañado. Su mamá lo recibió tranquilamente con esta frase: ¿Te divertiste mucho, hijo? . . .

CLARA BOW regresa a la pantalla, no con la Universal como se presumía sino con una compañía independiente. Su primer película con la nueva compañía será titulada "Get the Woman." Parece que a Clara le agradó esta historia más que ninguna otra de las que se le han ofrecido, inclusive las ofertas de Ziegfeld y Earl Carroll.

Tal vez el hecho de que va a recibir \$150,000 dólares por la película sea la causa de su marcada preferencia.

JACK PICKFORD, hermano de Mary, ha sufrido una recaída y está gravemente enfermo después de que se le creía en vía de alivio.

HAY MAS de una docena de animales domesticados en Hollywood que están ganando buen dinero para sus dueños. En tiempo de las películas mudas, Louise Fazenda tenía un pato que lo rentaba para las películas de Mack Sennett y ganaba regularmente su salario.

Un ganso gana \$35 dólares diarios. Un perro policía con

un buen ladrido gana hasta \$200 al día. Hay un gato que gana \$35 y así por el estilo hay pericos, canarios y hasta víboras, todos ganando buen dinero cuando les llega la oportunidad.

SABIAN Uds. que . . .

Lew Cody fué ayudante en una droguería en Waterville, Maine?

Neil Hamilton y Anthony Bushnell estudiaron para sacerdotes?

Ann Harding era una estenógrafa?

Irene Rich vendía lotes de terreno?

Ken Maynard se graduó de ingeniero en un instituto de Virginia?

James Gleason dejó la escuela a los once años?

PATSY RUTH MILLER se encuentra gravemente enferma y hace poco sufrió una operación a causa de una enfermedad que contrajo durante su visita a las islas de Tahití.

EN TRE las muchas fotografías presentadas a Harold Sugarman, jefe del departamento extranjero de la Paramount están las de Nancy Carroll y Frederic March, ambas con dedicatoria en francés, en cambio las de Claudette Colbert y Chevalier, en perfecto inglés.

GEORGE BANCROFT ha sido demandado por sus agentes por la suma de \$10,000 dólares. Los agentes alegan que su contrato con Bancroft les da derecho al diez por ciento del sueldo recibido por éste, y que le consiguieron un contrato con la Paramount para hacer seis películas a \$100,000 dólares cada una y no obstante que la primera ya ha sido concluída, Bancroft se niega a pagarles su comisión.

MARY PICKFORD no tiene intención de retirarse del cine y sólo espera encontrar el argumento apropiado. No es difícil que volvamos a ver su nombre en los principales teatros.

LA SITUACION económica está mejorando si se puede juzgar por la actividad que están desplegando los principales estudios entre ellos la Paramount en donde están trabajando en diez producciones simultáneamente.

WILLIAM POWELL y Carole Lombard están proyectando un segundo viaje de novios a la Habana, tan pronto como terminen las películas en que trabajan actualmente.

NILS ASTHER tomará parte en la próxima de Buster Keaton "Her Cardboard Lover." Asther hizo el mismo papel en la versión silenciosa con Marion Davies.

TOM MIX volverá a trabajar en el cine después que termine su con-



Paul Lukas según declaración suya nació abordo de un tren en Hungría. En los trenes se siente como en su casa.

noticias de las actividades en los estudios

trato con el circo. Su primera película con la Universal se titulará "Destry Rides Again."

REINA VELEZ, hermana de Lupe, tendrá una parte en la película en inglés "The Second Shot" de la cual Helen Twelvetrees será la estrella.

JEANETTE MACDONALD volverá a trabajar con Maurice Chevalier en sus próximas dos películas para la Paramount "One Hour With You" y "Love Me Tonight."

COLUMBIA ha contratado a Adolphe Menjou para la próxima película de Barbara Stanwyck, "Forbidden."

LA IDEA de Reginald Denny de "descansar" en sus vacaciones en su cabaña cerca del Lago Arrowhead, es la siguiente:

Nadar una milla diariamente, dar un paseo de diez millas a caballo y por último, cortar leña durante dos horas consecutivas.

LORETTA YOUNG confiesa que todavía se emociona cuando alguien le pide su autógrafo. Todavía no adquiere el "temperamento artístico."

AL JOLSON acaba de cerrar su apartamento en Los Angeles que le renta \$10,000 al año dejando a su chauffeur encargado de mantenerlo en buen estado. Según se rumora Al y su chauffeur son viejos amigos y compañeros de escuela y éste, además de chauffeur hace las veces de secretario.

NANCY CARROLL ha tenido nuevas dificultades con la Paramount, esta vez por rehusarse a compartir los honores del estrellato con Phillips Holmes quien tomará parte en su próxima película.

Nancy hizo un viaje a Nueva York resuelta a defender sus derechos ante los jefes principales del estudio y regresó tan mansita como un cordero y dispuesta a obedecer órdenes. Buen susto se debe haber llevado.

LA PARAMOUNT se ha convencido por fin que Carman Barnes no es estrella ni puede serlo. Después de que los mejores fotógrafos del estudio usaron mil posturas diferentes se dieron cuenta que siempre fotografía con cara de "dolor de estómago." El estudio le compró su contrato y la puso al "frente del negocio" y Miss Barnes (de quien se dice es escritora), escribirá una novela acerca de Hollywood en la cual seguramente piensa sacar algunos trapitos al sol.

La misma novela sería muy diferente si el estudio le hubiera renovado el contrato.

HAROLD LLOYD anda en busca de una joven para su próxima película. Debe ser muy ingenua y no importa que sea totalmente desconocida. La oportunidad de la vida para una de tantas muchachas bonitas que hay por estos barrios.

LOS DOS hermanos Barrymore trabajarán juntos en la película titulada "Arsene Lupin," de la Universal, y promete ser un éxito por este solo hecho. Lionel acaba de obtener un triunfo artístico en su última cinta "Guilty Hands."

ANTONIO MORENO salió para la ciudad de México. Va a trabajar con la Compañía Productora Nacional.

RICHARD DIX, uno de los solterones empedernidos de Hollywood, contrajo por fin matrimonio con Winifred Coe, de la sociedad de San Francisco, el 20 de octubre ppdo. La ceremonia tuvo lugar en San Francisco. Otros que siguieron su ejemplo a los pocos días fueron Tom Moore y Dorothy Mackaill quienes se casaron en Tiajuana y Yuma respectivamente. El esposo de Dorothy es Neil Albert Miller.

ELISA LANDI es la nieta de la Emperatriz Elizabeth de Austria e hija de la Condesa Zenardi-Landi, según el libro publicado por ésta, titulado "Secretos de una Emperatriz" relatando sucesos e innumerables intrigas de la Corte de Austria.

OTRO incendio en la colonia filmica de Malibú destruyó varias casas entre ellas la de Frank Fay y su esposa Barbara Stanwyck. En la de Wallace Beery se declaró un incendio en dos cuartos. Los incendios ocasionaron pérdidas de varios miles de dólares.

El primer incendio en octubre de 1930 destruyó catorce casas causando pérdidas de varios cientos de miles de dólares.

WALTER HUSTON es otro miembro de la colonia cinemática que acaba de rendirse a Cupido anunciando su próximo casamiento con Ninetta Eugenia Sunderland.

Esta será la tercera experiencia de Mr. Huston—Según parece no escarmentará.

JANET GAYNOR salió para Europa en viaje de recreo en compañía de su esposo. Los dos siguen tan enamorados como siempre.

GLORIA SWANSON obtuvo su divorcio del Marqués Henri de la Falaise en los primeros días de noviembre y después se casó de nuevo con Michael Farmer, para borrar toda duda de la legalidad de su primer casamiento secreto en Nueva York cuando todavía no estaba legalmente divorciada del marqués. (ve a la página 64)



Gloria Swanson se casa por cuarta vez y para estar segura de que su boda es legal se casa por duplicado.



Como se DISEÑAN los VESTIDOS de las ESTRELLAS

CUANTAS veces se habrán preguntado las lectoras en qué consiste el secreto de la elegancia con que visten las estrellas. Sin duda alguna hay más de una joven (y otras no muy jóvenes) que admiran la gracia con que visten sus favoritas de la pantalla. ¿Cuántas habrán buscado en vano en las revistas de modas los figurines de tal o cual vestido que admiraron en el cuerpo esbelto de una Joan Crawford, o una Greta Garbo? Estas creaciones femeninas son concebidas en la mente de las diseñistas empleadas en los estudios exclusivamente con el objeto de diseñar los trajes que las artistas lucirán en las películas.

La mujer ha sido por siglos, amante de copiar lo que da atractivo a sus hermanas. París ha sido por muchos años el dictador de la moda femenina, pero Hollywood lleva sus creaciones a las pantallas del más lejano rincón del universo. Es allí donde la concurrencia femenina sueña con tener un traje como el que Lilyan Tashman llevaba en la escena del baile, o la negligée que Clara Bow lució en la escena de la recámara.

Pero ha tocado en suerte a un hombre distinguirse como creador de vestiduras elegantes de esas con que nos dejan boquiabiertas las estrellas. Su nombre es Guy S. Duty y se encuentra contratado exclusivamente con la casa Fox. No hay que decir que las artistas en este taller se encuentran de plácemes.

Su primer trabajo podrá ad-



La selección de trajes para las artistas es objeto de mucho cuidado por parte de los estudios. Aquí se pueden ver cuatro dibujos distintos de creaciones especiales por el artista Guy S. Duty para la cinta "Good Sport" de la Fox. Los vestidos fueron diseñados para Claire Maynard, Minna Gombell y Hedda Hopper. A esta última la vemos en el círculo con la protagonista Linda Watkins en una de las escenas de este film. Hedda es una veterana del cinema y Linda una debutante.

mirarse en la película "Good Sport" en la que aparecerán Linda Watkins, Minna Gombell y Hedda Hopper, entre las estrellas femeninas.

Duty diseñó por algún tiempo las modas que orgullosamente mostraba a sus clientes la tienda Milgrim, de Nueva York. Duty cuenta también con larga experiencia en París de donde trae nuevas ideas para el vestuario de las estrellas de Hollywood.

No se verán en otras películas de esta temporada trajes como los que él diseñará para las artistas que toman parte en el reparto de "Good Sport." Además podemos decir sin temor a equivocarnos que sus trajes (va a la página 61)

Que se HACE de los VESTIDOS de las ESTRELLAS

POR
JUAN
DE LA SERNA



MUCHOS se habrán hecho esta pregunta, infinidad de veces, al contemplar en la pantalla esos lujosos vestidos que usan las estrellas para caracterizar personajes de un mundo de refinados millonarios.

El gasto que representan es enorme, pues no se trata de cosas impresionistas ni hechas a la ligera sino vestidos acabados, de una factura y un estilo, a veces, irreprochable. Se dice por persona autorizada en la materia que anualmente invierten los talleres la fabulosa suma de seis millones de dólares tan solo en vestidos para las estrellas, sin contar probablemente las figurantas y demás elementos femeninos de la "atmosfera" que abunda en todas las películas.

Aquí, en Estados Unidos de Norteamérica, donde casi nada se desperdicia, sino que a todo se le procura sacar partido, se ha establecido una segunda industria, que para muchos será desconocida: la de aprovechar los vestidos desechados por las estrellas. Naturalmente que esto no es nuevo. Toda la vida se han distinguido las grandes artistas del teatro por el despilfarro en el vestir. Traje o "toilette" que se ponían una vez, en la escena, no volvía a ser utilizado una segunda ocasión, o por lo menos sólo duraba una semana más o menos. En el cine ocurre algo análogo a esto; y gente avisada y lista está siempre a caza de la ocasión para convertir en ganancia el capricho de esas señoras.

FACILMENTE se comprende que un vestido, por lujoso que sea, por bien hecho que esté, cansa a su poseedora cuando tiene ésta que ponérselo en la repetición tediosa y cansada de las escenas cinematográficas. Después del primer día aquel vestido no tiene ya la apariencia de nuevo que tenía al principio, cuando su vista provocaba la admiración de todos y la envidia de muchas. Una vez puesto un vestido se vuelve una cosa habitual, inadvertida. ¿Cómo es posible que una estrella mimada y favorecida de la fortuna caiga en la chabacanería de querer seguir usando estos vestidos

hechos casi exclusivamente para la cámara fotográfica?

Los vestidos de las estrellas—ellas lo saben—una vez que han sido captados por la cámara ya no tienen ese poder de elementalidad, de misterio, de aparición fantástica que suelen tener las grandes "creaciones" de los afamados modistos. Para que persista la sensación agradable provocada por la vista de un vestido de estos es necesario que sólo pueda ser notado y admirado de tarde en tarde, en un momento inesperado, en un instante magnífico y deslumbrador. Pero si les vamos a ver repitiéndose diariamente en todas las pantallas de todos los cines del mundo, ¿qué tiene de ilógico y de innatural que las estrellas les rechacen y les digan adiós para siempre?

DE esta actitud se aprovechan las casas secundarias de ropa de señora de Los Angeles, que venden remozadas o ligeramente adobadas estas vestimentas de lujo. Los talleres las venden a estos comerciantes listos, rebajando por *(va a la página 60)*



En el centro vemos a la artista Linda Watkins, heroína del film "Good Sport" de la Fox, luciendo el vestido cuyo diseño vemos arriba a la izquierda. Abajo, diseño de un "ensemble" que la joven Watkins usó en ese film, y que viene a completar la colección de trajes diseñados por Mr. Duty.



Al fin y al cabo, después de muchas resmas de publicidad escrita acerca de este célebre noviazgo, la pareja Lupe Vélez-Gary Cooper decide que el divorcio entre novios es mejor que entre casados . . . y más barato.

SE ROMPEN LAS RELA- CIONES ENTRE LUPE Y GARY

POR
MARCELO
ALFONSO

LUPE es un ciclón. Y los ciclones no se han hecho para hacer vida marital con nadie. Se arman en el firmamento, entre revoloteo de nubes y soles. Se desatan sobre la tierra, derriban árboles y edificios, azuelan regiones, sacan de quicio a ríos y mares. Y se van. Nunca se quedan en ninguna parte, porque no se concibe que un ciclón deje de ser tal para convertirse en suave brisa. Sería una vergüenza y una cosa completamente ilógica.

Por eso Lupe Vélez que es un ciclón de vida y de juventud, no pudo aguantar más la prisión metereológica en que las jugarretas de Cupido la tuvieron durante unos tres años más o menos. Lupe acaba de romper, ostentadamente, con el enamorado galán Gary Cooper. Lupe ha vuelto a su vida ciclónica de antes del idilio. Lupe es ahora de nuevo la misma Lupe de antes.

Por supuesto que pasma pensar que Lupe hubiera podido ser fiel a una vida tranquila y recogida de amor, en el hogar del llanote y bonachón Gary Cooper. Sólo el saber que le amó con todas las fuerzas de su alma, explica esto a conformidad, pues la inquietud característica de la muchacha loca y alegre que es Lupe no se conformaba en absoluto con ese estado de cosas.

YSIN embargo el idilio ha durado tres años. Tres años en el tempestuoso y frágil Hollywood, en donde las tentaciones atisban al volver de cada esquina para hacer caer al incauto en la red del pecado más escandaloso y original. Además uno no se explica tampoco cómo Lupe, que es tan bohemia, se haya decidido hasta a guardar un semi-retiro de las actividades sociales y teatrales en aras de ese amor, en aras de su amor por Gary.

Porque así fué. Ella misma ha contado algunas de esas intimidades. A veces, como pasa en todos los matrimonios o relaciones de novios, que tanto monta, suele acontecer que lo que a uno desagrade al otro gusta, pero el

amor ciego, el amor complaciente, el amor-pasión proxeneta siempre y ávido de que todo se le conceda, también suele pasar por alto estas diferencias, suele mover a verdaderos sacrificios a los amantes con tal de que la llama de la pasión no se extinga. Lupe, infinidad de ocasiones quería salir. Quería divertirse en otro ambiente; ver otras caras; bailar, comer en restaurantes; ir a cabarets. Se lo proponía a Gary, pero éste, con todo cariño, con toda dulzura le respondía:—monada mía, mejor nos quedamos en casa. Estoy muy cansado y deseo estar solo contigo, no en compañía de otras gentes que no me importan.

ELLA accedía a quedarse en casa. Hacía un mohín, nada más, pero luego la solicitud amorosa de él, su encanto indiscutible de hombre la rendían y volvía a ser feliz y dichosa. Un día y otro día aconteció esta escena, tan común después de todo entre matrimonios burgueses. Pero, sin que quizá la misma Lupe y el propio Gary lo supieran, esos pequeños detalles son los que van estableciendo diferencias de rumbo en los corazones amantes, y cuando la pasión no tiene ya la fuerza avasalladora del principio estas diferencias se hacen más notables y dan a menudo al traste con las uniones más sólidas y duraderas.

Esto fué lo que pasó hace poco. Dicen las historias que Gary marchó a Europa sin Lupe, pero únicamente porque ésta tenía un contrato que la impedía (va a la página 61)





~ LIL DAGOVER ~

Ayuntamiento de Madrid



~ JOEL McCREA ~

Ayuntamiento de Madrid



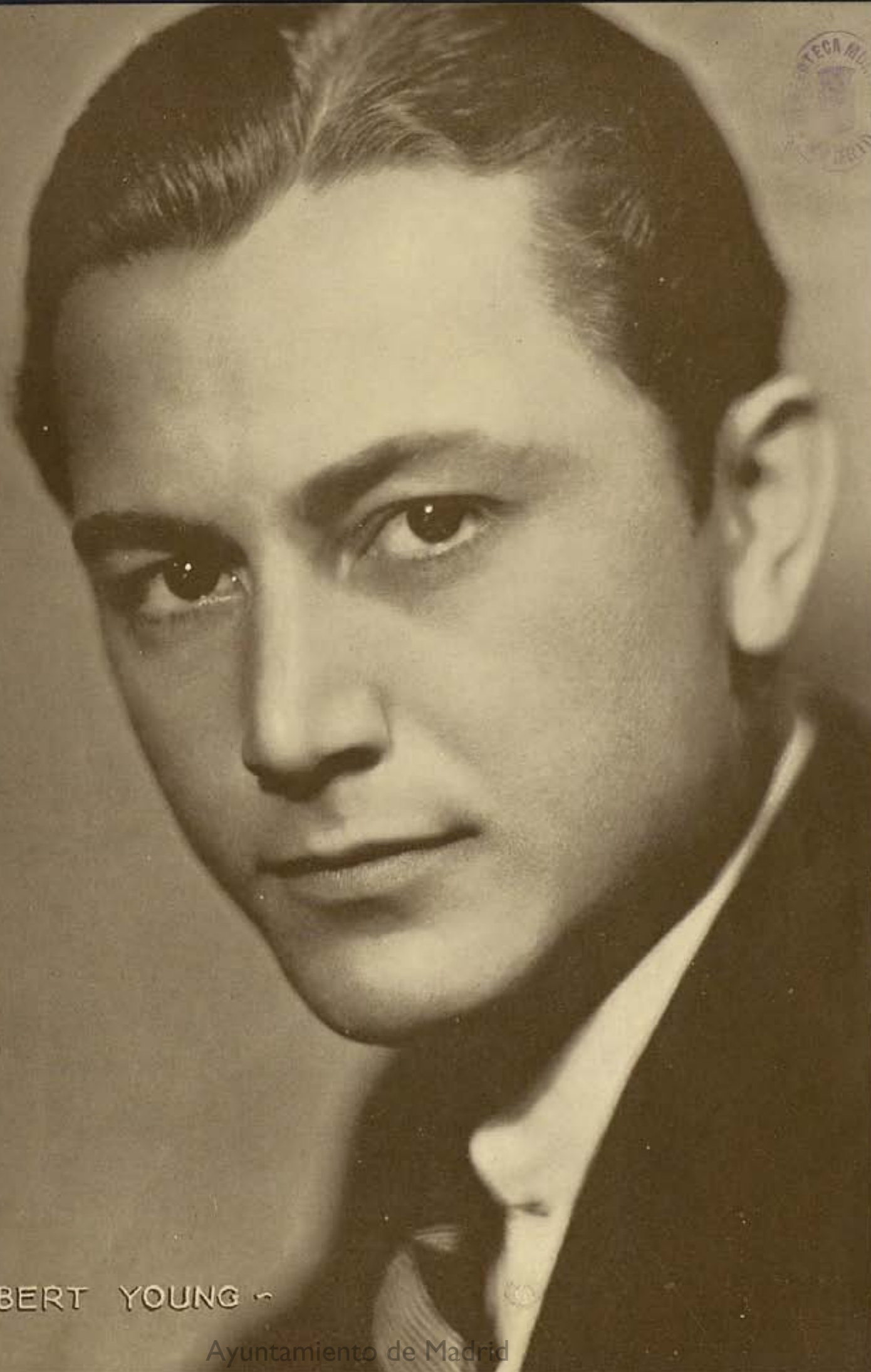
~ BEN LYON ~

Ayuntamiento de Madrid



~ VIRGINIA CHERRILL ~

Ayuntamiento de Madrid



~ ROBERT YOUNG ~

Ayuntamiento de Madrid



~ MAE MADISON ~

Ayuntamiento de Madrid



~ GLENDA FARRELL ~

Ayuntamiento de Madrid



~ EVALYN KNAPP ~

Ayuntamiento de Madrid

CLARK GABLE

nuevo ídolo

DE nuevo la fortuna que llama a las puertas. Un nuevo actor mimado que nace. Clark Gable es ahora el "niño" a quien se disputan las compañías y también se disputa el público de admiradores y admiradoras.

Su caso es análogo a los de muchos. Estuvo en Hollywood muchísimo tiempo, trabajó en innumerables películas, llegando a estar bajo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer y sin embargo nada de eso le trajo la fama y las oportunidades que ahora tiene, sino un rato de suerte, un momento psicológico de esos que deciden las carreras y el destino de mucha gente, sobre todo en el mundo del cine.

Clark Gable no es un mozo de la presencia y el atractivo de Valentino, y sin embargo tiene ese atractivo que tienen los hombres bien hombres, como Edmund Lowe o George Bancroft. No se puede decir sin embargo que sea feo; no, pues tiene empaque, buenos ojos, una estupenda dentadura, que cuando se ríe muestra una doble hilera de dientes perfectos. Además, al reírse, se le hacen hoyitos a ambos lados de la boca, en cada mejilla. Su pelo es negro y se peina al estilo de esos jóvenes "conquistadores" de los salones mundanos, cuya vista tanto enloquece a las mujeres de todas edades y categorías.

Y, sin embargo de que **ELLAS** están locas por él, tan sólo por haberlo visto en dos o tres películas, **ELLOS** también tienen grandes simpatías por el joven actor. Hasta sus propios com-

Las damas y damiselas aficionadas al cine han descubierto en el nuevo actor Clark Gable, cualidades de artista y hombre que les hace sentir profunda emoción. Aquí lo vemos de primer galán con Greta Garbo en "Susan Lenox."



POR
LORENZO
MARTINEZ

pañeros de trabajo, es decir, algunos de los actores del cine, que le conocían, se muestran atraídos por su simpática personalidad. Y no hay que decir nada de las actrices. Puedo asegurar que hay muchas de las muy famosas que ansían ser tomadas en cuenta y aparecer en la pantalla junto con él.

Clark Gable apenas tiene treinta años, pero ha sido casado tres veces, según cuentan las historias. Las tres veces, con mujeres que le llevaban diez años más o menos. Una de ellas ya tenía una hija cuando se casó con él, que podría haber pasado muy bien como su propia esposa. De su primer matrimonio tuvo un hijo de quien recibe cartas admirativas y tiernas, sobre todo ahora que el nombre del papá está siempre en la primera plana de los periódicos de cine.

Tuvo la juventud alocada y aventurera como la de otros que han llegado a ser estrellas. Hijo de un contratista de perforaciones de pozos de petróleo en el estado de Ohio, donde nació, logró ser admitido en una compañía dramática de la legua, en la que su constancia y su habilidad le *(va a la página 42)*

¿Cuántas ESTRELLITAS se convierten en ESTRELLAS?

CASI todos los años aparece una parvada de estrellitas noveles, en el firmamento de Hollywood. No todas han sido reclutadas al mismo tiempo. Proceden de diversas partes, de diversos campos, de diversas extracciones sociales. Pero las une un común denominador: ser las Wampas, es decir, las chiquillas que tienen latente en sí todas las posibilidades de convertirse en astros de primera magnitud con luz propia que alumbré, por supuesto, el bolsillo sórdido y ávido de los productores, y de paso de toda la "impedimenta" que uno sabe rodea a los intereses máximos de las fábricas de cintas de celuloide (casi, casi, no son más que eso, los famosos estudios.)

OCURRE, sin embargo, que por una razón o por otra, casi siempre se malogra la cosecha y únicamente sale buena parte de ella. A veces tan sólo una de las que iban a ser estrellas cuaja en realidad; las demás vuelven a perderse en la turbamulta de la anonimidad. Y pocas son las que persisten; es decir las que quedan en el campo tratando de conquistar por su propio esfuerzo la meta ansiada.

Porque es conveniente darse cuenta de que en la mayoría de los casos estas muchachitas no



han estado buscando las oportunidades que de pronto se les ofrecen, con las dificultades y los sacrificios que llevan consigo todas las tentativas que por alcanzar algo tan remoto y erizado de asperezas tiene que hacer el aspirante. No. Generalmente estas florecillas son escogidas al azar, de una manera imprevista. Como ejemplo tenemos precisamente el caso de Roberta Gale una del grupo de neófitas de que estamos hablando.

La señora madre del Director General de la R.K.O. la vió en una playa de

Cuatro estrellitas cuya oportunidad de convertirse en estrellas algún día depende de muchos factores. Arriba, Sidney Fox de Universal; centro, Anita Louise del mismo estudio; a la derecha Frances Dee de Paramount, y a la izquierda, Nancy Drexel de Universal.

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR



Miami; así, de buenas a primeras. Quedó impresionada. Telegrafió a su hijo. Este contestó que partía rumbo a la playa aristocrática. Convencieron a la muchacha a que se sometiera a una prueba ante las cámaras y ante el micrófono. Y, en seguida, la hicieron firmar el "famoso contrato."

Sucede, sin embargo, algo muy curioso y lleno de misterio con los famosos contratos.

En multitud de ocasiones, a pesar de la publicidad gastada y del ruido que se hace alrededor de uno de estos "hallazgos" pasan siglos sin que se encuentre un papel en qué encasillar a la nueva estrella. Y hasta se ha dado el caso de que alguna de estas estrellitas ha tenido que rescindir su contrato y lanzarse a conseguir trabajo por sí misma. Tal aconteció a una de la última cosecha, Noel Francis, que estaba amarrada con un contrato, logró romperlo y ahora, por su propio esfuerzo y después de haber aparecido con éxito (va a la página 42)

La vida en el *set*, activa y pintoresca, está llena de casos y ocurrencias, graciosos algunos, trágicos otros. Chascos, confusiones, errores que causan daños materiales, de todo ocurre durante los días febriles en que una película se está filmando. La consigna es ganar tiempo y que nada se detenga ni se retrase por causa alguna. Cincuenta dólares vale, como término medio, cada minuto de filmación de una película, que se filma en quince días, lo que representa ciento veinte horas hábiles de trabajo y un total de costo de \$360,000 dólares, también como término medio. Por lo tanto el tiempo es oro, y jamás es más exacto este proverbio que en los talleres cinematográficos, y hay que tratar de ahorrarlo. Esa angustia de rapidez es la que produce equivocaciones y enredos, mientras que por otra parte la suficiencia de la mayoría de los artistas y la incompetencia de tantos elementos directivos causa, a su vez, otros casos divertidos. Y voy a tratar de recordar algunos.

CUANDO se filmaba "The Private Life of Helen of Troy," aseguran que el director pidió que, para adornar un peristilo troiano, se colocasen dos estatuas: la del clásico Mercurio, y la Venus de Milo. A la mañana siguiente, sólo el primero estaba allí, y el asistente se excusó con mucha cortesía:

—No pudimos poner más que éste, porque la estatua de mujer que trajeron tenía rotos los dos brazos...

Pero lo más sabroso de todo esto es que tanto el Mercurio como la Venus, son "algunos" siglos posteriores a la semi-mitológica dama...

CUANDO el director David Wark Griffith preparaba la filmación de la vida de Abraham Lincoln, lanzose a la búsqueda de un actor que encarnara al célebre personaje y que tuviese, para hacerlo, bastante parecido físico con el ex-presidente. Recorrió los Estados Unidos casi de ciudad en ciudad, entrevistando a cuanto actor o aficionado se quiso presentar, y regresó, desalentado, a Hollywood, pues no había encontrado uno sólo que pudiese interpretar el papel. El día de su llegada fué a los estudios de Artistas Unidos y al entrar se cru-



ANECDOTAS DE LOS SETS

POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE

zó en la puerta con su viejo amigo el actor Walter Huston, contratado en ese taller. Griffith quedose helado: Huston era no sólo el tipo físico sino el intérprete ideal, y a él le dió por cierto la interpretación de Lincoln. ¡Y le había tenido en su propio estudio, de donde saliera, cuatro meses antes, en busca del intérprete!

ESTO de los parecidos físicos se presta a graciosas ocurrencias. Hace años, un actor que había venido personificando a George Washington en los teatros neoyorquinos, escribió a un estudio de Hollywood ofreciéndose para actuar en igual forma en una película histórica que se preparaba. Por desgracia, no tenía ningún retrato suyo, caracterizado, a la mano, y en la urgencia, recortó la reproducción de un cuadro del famoso libertador, y lo envió como su propia efigie. A vuelta de correo el director de repartos le contestaba muy galantemente:

"Lo siento, pero hemos encontrado, por la fotografía, que no se parece usted bastante a Washington."

LOS directores de repartos suelen sufrir de "miopía" artística. Hace algunos meses se presentó a ellos, con buenas recomendaciones, rodeado de un grupo de "monjas" admiradoras.

Arriba vemos una escena tomada en un set durante la filmación de la cinta "El comediante," de Vilches. Abajo vemos una escena del film "The Gay Diplomat," con Ivan Lebedeff en la mesa de operaciones, rodeado de un grupo de "monjas" admiradoras.



BODAS IRREALIZADAS

POR
VIRGINIA
LANE



NOSOTROS podremos considerarnos modernos . . . y quizá hasta nos creamos doctos y entendidos en el tema del amor . . . pero la verdad es que el amor sigue siendo el misterio de los siglos. Es imposible explicar por qué se enamoraron Fulano y Zutana . . . o por qué se disgustaron. A usted y a mí nos parecerá que forman la pareja más ideal, y que nacieron el uno para el otro, y el mejor día, para nuestra mayor sorpresa y decepción, se casa cada uno por su lado con otra persona. ¿Y por qué? ¿Quién lo sabe! El amor es tan ilusorio como una sombra. Un momento creemos que lo tenemos en nuestras manos, y el siguiente ha desaparecido.

Y no hay nada que nos cause tanto dolor como un amor perdido. Puede uno reírse al hablar del amor que pudo haber sido nuestro, y puede uno cantar . . . pero en nuestro corazón no hay canción—sólo hay cenizas.

LA pequeña Sally O'Neil tuvo esta experiencia. Se la llama la muchacha originaria de "la mala suerte," y en verdad que ha tenido muy mala suerte en cuestión de amor. ¿Por qué estuvo Sally alejada de la pantalla por casi dos años y ha regresado sólo después de la magnífica actuación que nos dió en "The Brat"? La respuesta es: amor. Un amor perdido. Esfuerzos inauditos de un amor por convertirse en llama, en luz que sirviera de guía, pero que fracasó, matando sus esperanzas.

Por espacio de seis años Sally adoró a Marshall Neilan, el director. Al principio fué solamente admiración de chiquilla. El la había visto bailando en el famoso y concurrido Coconut Grove . . . buscó la oportunidad de ser presentado a ella, y le abrió—puede decirse—las puertas de la fama estelar. El fué como en los cuentos de la edad media, el caballero que tuvo el poder de hacerla ver la vida como una cosa encantadora. Naturalmente que ella fué agradecida. Sentía gran admiración

por el irlandés y en menos de un mes se había enamorado de él. Y lo amó con toda la fogosidad y fervor que heredara de su raza. Neilan se enamoró también de Sally. Y dirá el lector: "Bueno, si se amaron, ¿por qué no tuvo el idilio un fin feliz?" No lo tuvo. En primer lugar, porque son de carácter muy parecido para que pudieran haber llegado a un fin feliz. Y en segundo, el trabajo los estuvo separando continuamente—como tiene por costumbre hacerlo el trabajo en Hollywood.

Una vez estuvo Sally en *location* por espacio de seis meses y Neilan se fué a Inglaterra a dirigir una serie de películas. Cuando regresó, todo Hollywood se dijo: "Ahora tendremos boda." Pero no hubo boda. Algo pasaba que amenazaba terminar con el romance. Neilan bebía demasiado y Sally hacía todos los esfuerzos posibles

Arriba vemos un trío de estrellas que tiempo ha formaban un triángulo estelar que un día se disolvió en el matrimonio de dos de sus partes componentes. Ben Lyon, su esposa Bebe Daniels y Harold Lloyd que un día hiciera la corte a Bebe sin graves resultados. Abajo, Sally O'Neill.

por ayudarlo a recuperar el lugar que antes tuviera como uno de los directores de primera categoría. Pero Neilan nunca fué el

director de antes y Sally tuvo la pena de ver a su ídolo sumirse en el más completo olvido. Llevaba constantemente un peso en su corazón y su propia carrera artística sufrió como consecuencia.

Hace un año los vi juntos en un *premiere*. Todavía había aquella mirada de admiración en los ojos de Sally cuando miraba a Neilan. Durante los minutos del intermedio anduvieron por el foyer del teatro, hablando con los amigos. Sally se cogía de su brazo como si quisiera revivir con su amor la

llama del genio que alumbrara mejores días del director. Fué la última vez que se les vió juntos.

El tiempo ha ayudado a Sally a olvidar un poco, pero mucho dudo que llegue a recuperarse por completo.

Una vez tuvo Hollywood la seguridad de que Pola Negri y Rodolfo Valentino se casarían. En efecto, hubo algunos amigos que llegaron a comprar los regalos de boda. Pola y Rodolfo apadrinaron el matrimonio de Mae Murray y su príncipe, y la gente se decía: "No falta mucho para que Rudy ponga un anillo en el dedo de Pola, en la misma iglesia." Pero se equivocaron. Pola vaciló para convertirse en la esposa de un hombre que tenía miles de mujeres a sus pies. Decididamente era algo muy peligroso para su felicidad. Es mejor un amor frustrado que verlo morir. Pola sufría sólo de pensar que eso pudiera suceder. Y mientras ella estaba entre si decidirse a nó, Rudy se fué al este . . . a su muerte.

ME supongo que es el amor joven el que hierde más, puesto que la juventud tiene más capacidad para el sufrimiento. Hubo un tiempo en que Richard Barthelmess anduvo encerrado en una melancolía y abatimiento impenetrables. Por espacio de varios meses vivió en un mundo que para él tenía el cielo oscurecido y encapotado y era un mundo lleno de miseria . . . y todo porque Constance Talmadge había rehusado su proposición de matrimonio. Habían estado enamorados con un amor avasallador. Cons-



tance contaba con sólo dieciocho años, y Dick tenía veinte años. El universo era de ellos. Dick, que siempre ha sido un soñador, enseñó a Constance a vivir de ensueños y se formaron en su imaginación una



Entre los artistas que nunca se llegaron a casar, ahorrándose así el costo y las pesadillas del divorcio, se encuentran estos que aquí vemos: arriba, Charles Farrell y Janet Gaynor; centro, Greta Garbo y John Gilbert; abajo, Constance Talmadge y Richard Barthelmess.



especie de Utopia romántica a donde no podía entrar el dragón de la desilusión. Peg Talmadge—la madre de Constance—creyó que eran muy jóvenes para contraer matrimonio y les pidió esperar. Y luego Constance tuvo que dejar inmediatamente a California, porque había tenido una disputa con la antigua compañía de Selznick, y los abogados amenazaban con demandarla. Dick la ayudó a escapar de los abogados, y cuando la puso en el tren, creyó que era cuestión de una ausencia corta. Constance tardó un año en regresar.

En ese año Barthelmess vivió de esperanzas, trabajó con todo entusiasmo y adquirió su primer éxito. Cuando Constance regresó, le explicó a Richard, con las mejores palabras, que era imposible que continuaran . . . y el romance tuvo su fin. Bien puede ser que fuera la reacción la que los precipitara en matrimonios desgraciados. Aparentemente son felices ahora con sus respectivos consortes, pero mucho dudo que lleguen a sentir el amor extático que en un tiempo sintieron el uno por el otro.

Una cosa semejante ocurrió a Bebe Daniels y a Harold Lloyd. Bebe no pasaba de los dieciséis años cuando ya traía orgullosa el anillo de compromiso que le regalara Harold. Bebe había sido la dama joven del comediante por espacio de tres años, en aquellas comedias de "Lonesome Luke" y en ningún tiempo de su *(va a la página 45)*



POR
JULIAN S.
GONZALEZ

TION, por el mejor trabajo en acústica.

Asistieron como huéspedes de honor al banquete en que se dió a conocer este fallo colectivo (el tercero de la Academia), el vice-presidente de los Estados Unidos, Mr. Charles Curtis, su hermana, Mrs. Dolly Gann, el gobernador Rolph, de California, y otras notabilidades de la administración y de la cinematografía.

Cada uno de los vencedores recibió un artístico trofeo.

La tristeza del Boulevard

El boulevard está triste. ¿Qué tendrá el boulevard? Como la princesa legendaria de Dario, "ha perdido la risa, ha perdido el color." ¿Es el invierno que llega? ¿Es la depresión económica que aflige al mundo y a la que no ha podido sustraerse Hollywood? Si y no. Más bien dicho, no. El boulevard no se entristece por tan poco. Lo que le pasa al Boulevard es que . . . no ha habido escándalos de consideración a últimas fechas, de esos escándalos que recorren sus fibras con voluptuosidades de cuento oriental.

Desde la ruidosa acusación presentada ante un juez contra Marlene Dietrich por la esposa separada de von Sternberg, nada ha ocurrido que merezca la pena de contarse. ¿Qué Gloria Swanson se casa por cuarta vez, y al hacerlo incurre técnicamente en el delito de bigamia? ¡Vaya una novedad! ¿Que Dorothy Mackaill se resuelve, finalmente, a casarse, después de varios conatos matrimoniales frustrados en el momento decisivo? ¡Bah! Otra inocentada. Hollywood está ahito de novedades de registro civil. (va a la página 47)

ANTE una selecta concurrencia de 2,000 comensales, 700 de los cuales eran miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, la prestigiada institución que lleva este nombre dió a conocer la noche del 10 de noviembre su respetable fallo sobre los diez mejores trabajos de las distintas ramas del Arte Silencioso, logrados durante 1930-1931.

La siguiente es la lista de los vencedores: MARIE DRESSLER, la mejor actriz. (Por su estupenda actuación en "Min and Bill," la película que filmara en español Virginia Fábregas.) LIONEL BARRYMORE, el mejor actor. (Por su brillante trabajo en "A Free Soul," el último film de Norma Shearer, en el cual nadie puso en duda que Barrymore fué el verdadero héroe.)

NORMAN TAUROG, el mejor director. (El trabajo de Mr. Taurog en "Skippy" fué considerado por la Academia como el mejor del año. Milestone, en "The Front Page," estuvo a punto de arrebatárle el trofeo.) RADIO PICTURES, por la mejor producción. (Tan alto honor fué alcanzado con "Cimarrón.") JOHN MONK SAUNDERS, por el mejor escrito de una obra original para el cine. ("The Dawn Patrol.") HOWARD ESTABROOK, el autor de la mejor adaptación cinematográfica. ("Cimarrón.")

FLOYD CROSBY, el mejor fotógrafo. (Su trabajo en "Tabú," la última producción del malogrado Murnau, le valió el premio.) MAX REE, el mejor director artístico. ("Cimarrón.") PARAMOUNT PUBLIX CORPORA-



Lily Damita, la irresistible artista parisiense, ha estado sintiendo los efectos del calor cinelámdico y cuando el fotógrafo la sorprendió en este deshabillé, no quiso tomarse el trabajo de vestirse. A fé que si a Lily no le importa, a nosotros tampoco, ni creemos que el lector objetará.



REVISTA DE CINTAS

"CUBAN LOVE SONG" Pocas veces ha demostrado el público el entusiasmo que demostró por esta película en la que toman parte importante Lawrence Tibbett, Lupe Vélez, Ernest Torrence, y Jimmy Durante. También se distinguen Hale Hamilton, Karen Morley y Louise Fazenda. Es un drama-comedia musical muy interesante. Comienza antes de la guerra mundial, con tres guardias marinos yanquis en continua busca de diversión. El trío lo forman Tibbett, Torrence, y Durante. Los tres van a Cuba. Tibbett deja a la hermosa Karen Morley la que promete esperarlo hasta que haya satisfecho su espíritu aventurero. Durante deja a su novia, Louise Fazenda. En Cuba, Terry (Tibbett), se enamora de una bonita vendedora de mani, Lupe Vélez. Pero Estados Unidos entra en la guerra mundial y los tres marineros se ven obligados a abandonar el paraíso cubano.

"SUSAN LENOX" El mero hecho de ser un film de la Garbo y de tener como galán al nuevo idolo de las mujeres, Clark Gable, asegura al público que el atractivo de la película será tremendo. Por lo que vemos en el film, no podemos negar que hubo más caídas que levantadas en la vida de Susan. Los guardianes de la moral encontrarán tema para decir un sermón contra esta clase de películas. Para adultos solamente. El tío de Susan la obliga a abandonar su hogar cuando trata de hacerla casarse contra su voluntad. Greta conoce a Gable, un ingeniero. Se enamoran. Los negocios obligan a Gable a salir de la ciudad y el tío viene en busca de Greta. Esta se refugia uniéndose a una compañía teatral. Las circunstancias la obligan a convertirse en amante del gerente de la compañía. Gable la abandona. Despechada, la Garbo rueda más y más hasta que se convence de que no puede olvidar a Gable.

"THE BELOVED BACHELOR" Película en que hay romance, escenas emocionantes, humorísticas y dramáticas. Muy buena. Reparto escogido y excelente dirección. Paul Lukas en el papel de escultor. Lukas sirve de padre a la hija de su antigua modelo. Cuando las autoridades quieren quitarle la niña para internarla en un orfanatorio, Paul declara que él es el padre de la huérfana, cosa que no es cierto. Esto lo oye la joven con quien Paul se iba a casar y creyendo que en realidad Paul es padre de la niña, se casa con otro. Después de algunos años nace un idilio entre Paul y su protegida, la que se ha convertido en hermosa doncella. Charlie Ruggles, muy cómico en el papel de beodo. Gustará a grandes y chicos. Producción de la Paramount. Otros actores: Dorothy Jordan, Betty van Allen, Vivienne Osborne, Leni Stengel, John Breeden, Guy Oliver, etc., etc.

"THE CISCO KID" Película del oeste con la que se pasará un rato divertido pero que no deja en el espectador la impresión de haber visto nada nuevo ni extraordinario, comenzando porque se basa en un tema que se había dado por acabado en las películas del oeste. Warner Baxter es el Cisco Kid, un bandolero mexicano que en realidad es hombre de buen corazón. Warner es el idolo de las mujeres y chiquillos. La policía ha ofrecido buen precio por su captura y Edmund Lowe, sargento, está encargado de aprehenderlo. Tanto Baxter como Lowe enamoran a Conchita Montenegro, bailarina; pero Conchita prefiere a Baxter y lo ayuda varias veces a escapar. En una ocasión en que Baxter ha sido herido, una viuda caritativa lo cuida, y Baxter, en recompensa, roba a un banquero poco escrupuloso y así paga la hipoteca sobre la casa de la viuda. Película producida por la casa Fox. Irving Cummings, director.



un vistazo a la corriente



Tom Keene, nuevo astro de "SUNDOWN TRAIL" películas del oeste en los talleres de R. K. O., demuestra tener una personalidad que sin duda alguna lo hará famoso entre los aficionados a películas de vaqueros. A pesar de tener el film una trama más o menos igual a la de todas las películas de su clase, la acción rápida y la personalidad de Tom, hacen que el film sea muy divertido. Keene es despreciado por Marion Shilling cuando ésta viene a tomar posesión del rancho de su difunto padre. Viene acompañada de su prometido, que a la vez es su abogado. Pero hay un bandido, interpretado por Stanley Blystone, que asalta el convoy y trata de robarlo y Tom, por supuesto, es el héroe que salva a Marion del bandido. Blystone inventa todos los medios para apoderarse del rancho y el ganado, pero ahí está Keene para evitarlo. Al fin Tom se gana la amistad y el amor de la joven.



Mucho diálogo, poca acción, y un "HEARTBREAK" reparto que en vez de ayudar a la estrella le quita brillo. Para "desgarrar el corazón," como indica el nombre de la película, debería haberse echado mano de los acordes melancólicos y delicados de un violín, pero aquí parece como si los acordes fueran sacados de inmenso piano de cola. Otra película más en que los protagonistas se ven separados por causa de la guerra mundial. Charles Farrell, norteamericano, se enamora de la bella austriaca, Madge Evans. Farrell ha sido piloto y por tanto cuando su país entra en la guerra él se enlista en el batallón aéreo. Se le manda a la frontera italiana y allí se bate en el aire con el hermano gemelo de la mujer que ama. Farrell vuela a Viena y da la triste nueva a Madge. Cuando regresa a su campamento es sentenciado a prisión durante el término de la guerra. Producción de la casa Fox.



Este film es una crítica "THE ROAD TO RENO" del matrimonio al vapor y del fácil divorcio. El tema se desarrolla en Reno, la ciudad de los divorcios, de la vida alegre y las casas de juego. Lilyan Tashman se lleva los honores de la actuación. Lilyan es la muchas veces casada esposa de un millonario de quien desea divorciarse, sólo "por costumbre." Lilyan va a Reno, acompañada de su hija, Peggy Shannon. Peggy conoce a Buddy Rogers. En Reno se encuentra también William Boyd con el objeto de "pescar" una viuda adinerada y escoge a Lilyan como su pesca. Buddy trata de hacer ver a Lilyan y a Peggy las intenciones de Boyd, pero sin resultado alguno. Tom, hermano de Peggy, llega en el momento en que se celebra la ceremonia matrimonial de Lilyan y Boyd. Tom mata al novio y luego se suicida. Lilyan vuelve con su esposo y Peggy y Buddy se casan.



Película muy divertida que gustará a "SIDE SHOW" la mayoría del público. Como tema se ha tomado el circo. Tiene bastante acción y algunas escenas cómicas. Los personajes principales de esta comedia son Charles Butterworth y Winnie Lightner. Winnie, además de ser la "mano derecha" del dueño del circo—el que vive en continua borrachera—es también la ayudante de todos en caso de emergencia, desde el acróbata que echa los "saltos de muerte" hasta la mujer "con barbas." Butterworth es también de gran ayuda en el circo y su ocupación principal es la de payaso. Winnie está perdidamente enamorada del voceador del circo, quien ha prometido casarse con ella. La llegada de la hermana menor de Winnie distrae la atención del voceador y por poco suceden dos tragedias pero por fin todo se arregla y termina a pedir de boca. Otros actores: Guy Kibbee, Donald Cook, Evalyn Knapp, Edward Morgan.

producción

POR E. L. ESPECTADOR

"THE SQUAW MAN" Magnífica adaptación a la pantalla de la pieza teatral de Edwin Royle. El reparto así como la dirección son excelentes. El director De Mille ha producido un film que atraerá especialmente al sexo femenino a la vez que dejará satisfecho al masculino. Lupe Vélez, a pesar de tener un papel secundario, resalta y sobresale por su actuación. La parte principal está encomendada a Warner Baxter, el que tanto en su papel de caballero inglés, como en el de ranchero norteamericano que se casa con una joven india, nos da una interpretación convincente. Baxter abandona a Londres y a su joven prometida cuando se le acusa de haber robado una gran fortuna, aunque el culpable es otro. Una vez en tierra extranjera Baxter se convierte en ranchero y se casa con la joven india (Lupe Vélez) que le salvara la vida. Entre otros tenemos a Eleanor Boardman, Charles Bickford, etc.

"THE UNHOLY GARDEN" Drama que se desarrolla en Algeria.

Ronald Colman nos da una interpretación excelente. Gustará especialmente a los que van en busca de algo emocionante. Hay bastante acción y el tema es más lógico que otros de su clase. Los hechos se desarrollan en un hotel en Algeria, en donde se han acuartelado un grupo de personas de mala reputación. Ronald Colman es un ladrón que especializa en el robo de bancos. Ronald se pone en combinación con una pandilla con la intención de robar a un viejo desfalgador de su botín. Ronald se encarga de enamorar a la hija del viejo con el objeto de descubrir donde esconde éste el dinero. Pero, como es de esperarse, sucede que Colman se enamora de la joven y echa a perder los planes de sus compañeros. Entre los actores tenemos a Fay Wray, Estelle Taylor, Tully Marshall, Henry Armetta, Lawrence Grant, Warren Hymer.

"THE MAD PARADE" Film de tema endeble. Lo que caracteriza esta película

es el hecho de que no interviene un sólo hombre en el reparto. Es un drama que nos muestra el papel y responsabilidades que tuvo la mujer durante la guerra mundial. Parece que quisieron filmar un "Fin de la Jornada" femenina. Figuran varios hombres, pero nunca se les llega a ver. La película llega a hacerse cansada. Evelyn Brent está enamorada de un soldado que es el prometido de una compañera de trabajo. La "villana" (personaje que no debe faltar ni aun en películas femeninas) amenaza con descubrir los amoríos de Evelyn con el soldado y ésta mata a la mujer. Evelyn queda herida de muerte cuando, al regresar al campamento de los aliados, trata de evitar que sus compañeras sean sepultadas en el dugout donde se han refugiado. Otras: Irene Rich, Lilyan Tashman, Louise Fazenda, Marcelline Day, Fritzi Ridgeway.

"SMART WOMEN" La actuación de cada uno de los actores es excelente—y es

lo único que salva a este film de tema inverosímil. Versión cinematográfica de la pieza teatral titulada "Nancy's Private Affairs." Concerniente a la vida matrimonial. Mary Astor es la esposa amable y cariñosa que regresa de un viaje a Europa y encuentra que a su marido se le han volteado los cascos por una chica, diseñista de modas, la que en realidad anda en busca de su dinero. Mary decide derrotar a su rival por medio de una estratagema. Invita a un lord inglés a su casa y con él coquetea, pero arregla las cosas de tal modo que el esposo descubre lo que en realidad es la muchacha y que es a Mary a quien en realidad ama. El reparto es escogido y entre otros podemos ver a Robert Ames, Edward Everett Horton, Noel Francis, Ruth Weston, John Halliday, Gladys Gale, Lillian Harmer.





¿ se casará CHAPLIN una vez más?

POR
JORGE JUAN
CRESPO

postre unos verdaderos fracasos. Pero aparte de estos matrimonios legales, ha estado enamorado durante larga temporada de varias mujeres, todas ellas famosas ya, precisamente por esa circunstancia.

La primera quizá de la que se tiene noticia, al menos cuando Charlie es-

taba gozando ya de fama y dinero, fué la rubia y serena Edna Purviance, a quien hemos visto todos en más de una comedia del gran mimo, subrayando con su belleza plácida los dislates y esperpentos del clown sin igual. Nadie en la vida de Chaplin le habrá amado y comprendido como esta muchacha. Sin embargo no se casaron aun cuando fueron amantes mucho tiempo y han permanecido fieles en su afecto y amistad el uno al otro, a través de diez y ocho años.

INEVITABLEMENTE el público tiene la curiosidad anhelante y despierta acerca de todo lo que pueda acontecerle a ese mago de la cinematografía que se llama Charlie Chaplin. Un día serán sus chistes originalísimos los que sean analizados. Otro, los métodos a que acude para la expresión formidable de sus películas. Otro, en fin, sobre sus excentricidades en la vida común y corriente de la calle real.

No podía pasar inadvertido como pábulo de los chismorreos el tema de sus amores. Sin duda ninguna que un hombre genial como Chaplin tiene por fuerza que ser distinto en este capítulo. Al menos eso se espera de los que se destacan en esta vida, sobre los demás mortales. Pero Chaplin en esto, como quizá en el comer y en el dormir, es exactamente el chico ciego y atontado que todos llevamos en nosotros mismos cuando el virus del amor ha prendido en nuestra entraña.

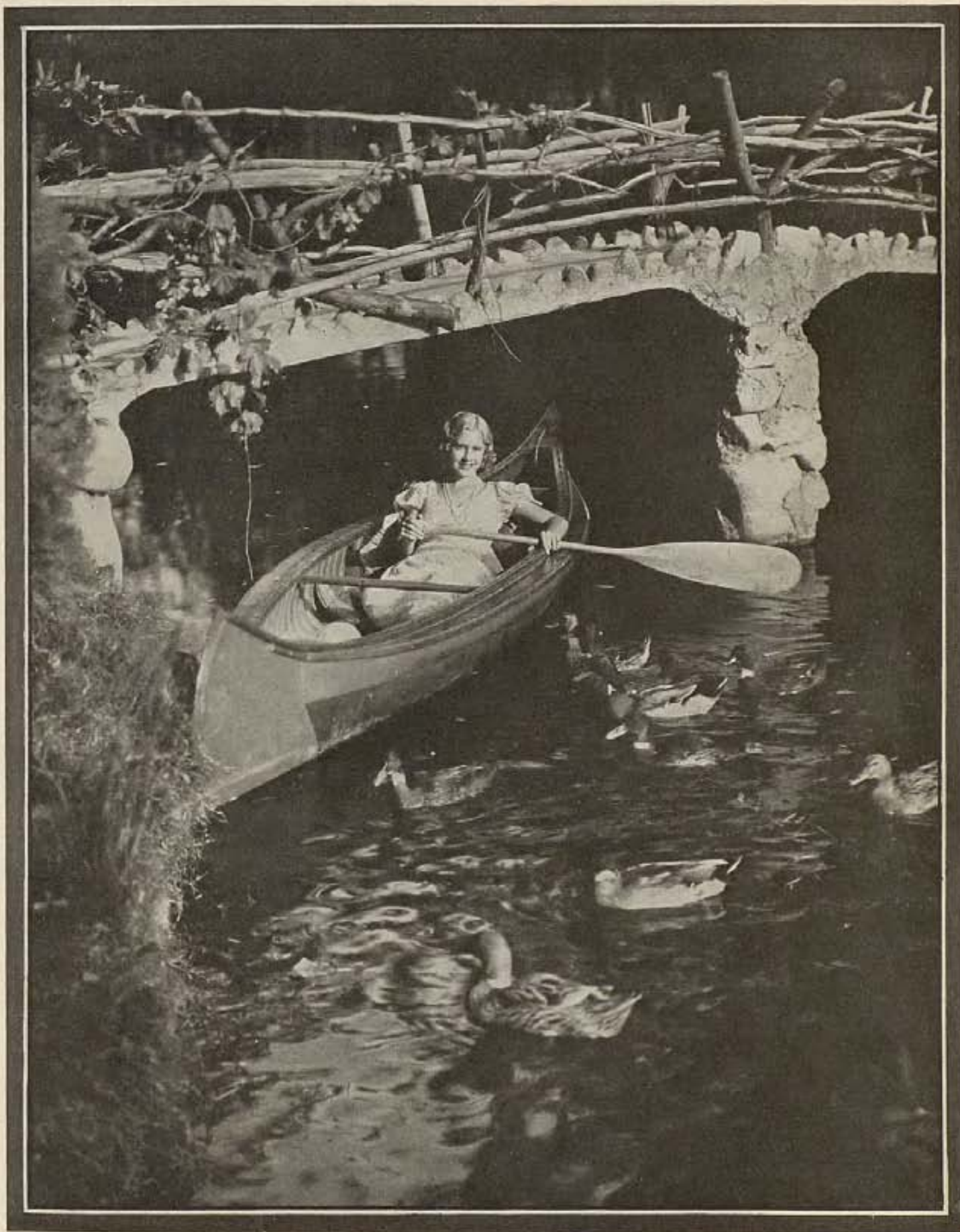
Chaplin ha sido casado dos veces, y estos dos matrimonios resultaron a la

CHAPLIN, no obstante, carece de las facultades inherentes a un buen marido. Como todo artista dinámico y creador posee temperamento cambiante y no creemos que se pueda avenir a una vida doméstica más o menos rutinaria, la cual no se acepta, a veces, por muchos de los del gremio respetable de "casados" sino en vista de una serie también respetable de consideraciones generosas y nada egoístas. La prueba de esto es que ha fracasado en sus dos intentos de casamiento "en serio," es decir, con todas las de la ley.

Charlie Chaplin no es ni mucho menos del tipo de *(va a la página 57)*



Arriba Charles Chaplin en su inmortal disfraz de "Charlot" con cuatro de sus "amigas." Georgia Hale (arriba); Virginia Cherrill (izquierda); Myrna Kennedy (centro); y Pola Negri (derecha).



Si hacemos caso de lo que nos dice el Departamento de Publicidad de la Universal, creeremos que Mae Clarke se encuentra en algún lugar campestre descansando de sus labores cinematográficas. Pero bien sabemos que aunque el agua, la canoa, el puente y los patos son reales y verdaderos, todo ha sido hecho en un set, especialmente para una producción filmica. Lo que sin embargo, no impide que el resultado sea de lo más artístico.

POR
LORENZO
MARTINEZ

CUANDO empezó la primera etapa del sonido aplicado a la cinematografía se produjeron películas de revistas y operetas en gran escala. Se quería con este procedimiento popularizar y extender el radio de acción de estos espectáculos que generalmente no pueden ser gustados más que por aquellos que habitan grandes ciudades y pueden pagar bien sus localidades.

Algunas tuvieron bastante éxito. Recuérdense "Gold Diggers of Broadway," "Desfile de Amor," "Broadway Melody," y otras por el estilo. Sin embargo de este éxito, todos los talleres se abstuvieron unánimemente en seguir la producción de tales películas últimamente, pues se dieron cuenta a poco tiempo de que el público se cansaba de esa catarata de películas musicales, o con alguna canción, que se desencadenó en todos los teatros, casi simultáneamente.

Cada vez que en la producción de películas en masa, alguna sobresale por su tema, inmediatamente comienzan a atiborrar el mercado con películas iguales o parecidas. Es lo que aconteció con las películas a base de melodías musicales. El resultado es que cansaron, así, literalmente cansaron al público. Y, con esa resolución radical que caracteriza también las normas de los talleres, declararon los magnates productores que jamás volverían a hacer películas musicales. El público ya no las quería.

EL éxito loco de "Whoopee," que se debió más que a nada al gracejo y a la simpatía personales de Eddie Cantor, desconcertó un poco a los productores; y ahora parece que quieren resucitar la boga de las películas musicales, y hasta de aquellas en que inter venga ésta en pequeña escala, es decir, donde se toque una pieza al piano, o el actor o la actriz principal cante una canción.

Esto traerá consigo un revuelo parecido al que se efectuó en aquella cercana época cuando todos los "nombres" conocidos empezaron a entrenarse en el difícil arte del canto; y Hollywood se llenó hasta los topes de danzarinas de ambos sexos hasta parecer sus calles menos famosas, vericuetos de bastidores de teatro. Esta fué



La MUSICA vuelve a la PANTALLA



El grupo que vemos más arriba es tomado de una escena del film "The Cuban Love Song" de la M-G-M con Lawrence Tibbett y Lupe Vélez en los roles principales. En este film predominan los cantos por Tibbett y bailes por Lupe. Abajo vemos a Arlette Duncan dama joven de la Universal.

la época de Al Jolson, Lawrence Tibbett, Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier, John Boles, Winnie Lightner, Marjorie White, Fifi Dorsay, Cliff Edwards, y otros menos célebres. Recordarán nuestros lectores que hasta las famosas Gloria Swanson y Bebé Daniels adiestraron sus voces, aprendieron a gorjear, a trinar, etc., a fin de no desmerecer en esa exigencia del público y de los productores, que querían ver el elemento musical en la pantalla.

DESDE luego que en "Marruecos" y en el "Angel Azul" ya pudimos oír la voz cálida y rara de Marlene Dietrich, que es una de las que están en el candelero, como vulgarmente se dice. En "Merely Mary Ann," el joven actor Charles Farrell compuso y cantó alguna canción, con buen éxito. Paulatinamente pues, se ha venido introduciendo de nuevo el factor musical. La última pieza de éste género que ha obtenido un ruidoso éxito ha sido "The Smiling Lieutenant," en que el inimitable Maurice Chevalier es el protagonista. Eddie Cantor (va a la página 58)

LOS TRUCOS CINEMATICOS

POR
JOAQUIN
DE LA HORIA

TODO el que va a ver una película sabe que la mayoría de las escenas que verá han sido fotografiadas en el estudio. Pero cuando se trata de grandes espectáculos, o de enormes muchedumbres, entonces hasta el más avisado se deja engañar por el sello de realidad que la escena tiene, y cree, sinceramente, que ha sido fotografiada en el lugar auténtico. Y sin embargo, en todos o en casi todos los casos se trata de "trucos," de reconstrucciones enormes y costosas, menos costosas sin embargo que llevar toda la compañía al sitio que se reproduce, a más de que, la naturaleza o las obras hechas por la mano del hombre, no siempre se prestan para una buena reproducción fotográfica. En cambio, cuando el estudio reproduce calles, monumentos, edificios, barcos, etc., lo hace de manera que la luz, para los efectos fotográficos, así como la iluminación de los artistas que trabajan, sea perfecta.

MUCHAS veces, una razón simplemente artística decide a un taller a reproducir en decorado lo que podría fotografiar al natural; es así, por ejemplo, como los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer hicieron en sus terrenos exteriores una réplica exacta del gran portón doble y del enorme patio del presidio de San Quintín, para la cinta "El Presidio," contratando ochocientos extras para llenarlo de "penados," sólo por obtener ángulos y puntos de vista que hubiese sido difícil conseguir en el mismo presidio, a pesar de las facilidades con que hubiesen contado.

Yo he visto filmar muchas escenas importantes, de una realidad absoluta, con reconstrucciones hechas en el estudio o en campos cercanos a Hollywood. Jamás olvidaré, por ejemplo, el incendio y derrumbe del reformatorio para la película "La muchacha hereje" de Cecil B. de Mille; el combate naval de Trafalgar, realizado con veinte barcos en miniatura en los estudios de First National para "The Divine Lady"; el asalto a una fortaleza turca para la cinta "Los cosacos," de John Gilbert; el cruce del Czar Pablo por las calles de Moscou en la película "The Patriot," hecha por entero en Hollywood; las escenas guerreras, fantásticas por su grandeza y su horror para "Ella va a la guerra" y "Sin novedad en el frente"; uno de los combates aéreos para "Angeles del Infierno," durante el cual cayó el avión de Al Wilson, muriendo carbonizado el mecánico; el combate revolucionario

Adornando la cubierta de esta edición presentamos las facciones picarescas de Conchita Montenegro a quien vemos aquí en una pose a la Hollywood. Conchita acaba de conquistar un éxito rotundo en su rol de mexicana en "The Cisco Kid" de la Fox.



frente a las gradas de la Iglesia de Notre Dame para la película "La Marsellesa," maravilla de reconstrucción histórica, y también, la lucha y aventuras de los exploradores del Polo Sur, filmando escenas de la película de Columbia, "Dirigible."

PERO ese Polo Sur estaba cerca de Hollywood. Quizás ninguna otra película haya tenido tal despliegue de ingenio y de habilidad técnica y mecánica para simular todo aquello que no era posible ir a filmar a los sitios reales. Y aunque se empleó en ella el dirigible más grande de los Estados Unidos, no se podía, por cierto, llevarle hasta las heladas regiones polares, para, desde su cabina, fotografiar la llanura nevada cuajada de montañas blanquecinas. Pero la región polar, tan lejana, fué traída a Hollywood y reducida a su más mínima expresión.

Un artista-técnico, secundado por infinidad de operarios, construyó en uno de los "sets" del estudio la misma llanura en miniatura, en una extensión de más o menos cien metros cuadrados. Estaban allí las montañas heladas, los icebergs flotantes y los canales donde el hielo se quebraba. Una cámara, suspendida en el espacio, apenas por encima de aquel paisaje polar, avanzaba lentamente balanceándose con los movimientos del navío aéreo, habiéndose reconstruido en pequeño, ante el lente, la ventanilla de la cabina para dar mayor impresión de realidad. Y así, debido a ese truco ingenioso, el público vé en la extraordinaria cinta como avanza el monstruo aéreo casi rozando las montañas.

Gran parte de la película pretende desarrollarse en las llanuras cercanas al Polo Sur, donde Ralph Graves y sus hombres sufren toda clase de peripecias. Ir a Alaska—el sitio helado más cercano—a filmar tales escenas, significaba, a más de grandes sacrificios personales por lo bajo de la temperatura, la imposibilidad de obtener muchos efectos técnicos y fotográficos. Era mejor, aunque en realidad más caro, fabricar un Polo Sur cerca de Hollywood. Y así fué como una llanura vecina a la población de Arcadia, en California, fué teatro de las aventuras de varios exploradores polares... de película.

Tres acres de terreno fueron elegidos por el director Frank Capra, y en ellos se esparcieron dos millones y medio de libras de yeso, que da un aspecto semejante a la nieve, a la que "reemplaza" en todas

(va a la página 59)

los astros en casa



Arriba, a la entrada de su casa vemos a Marlene Dietrich en pensativa contemplación como si estuviera esperando a alguien que tarda en llegar. ¿Quién será el tardío? Abajo, el hombre de pelo en pecho, el burdo George Bancroft en el portal de su casa en la playa de Santa Monica

Arriba de todo vemos a Greta Nissen en su boudoir, en un momento de descanso de sus labores cinematográficas. Greta aparece en el film "Ambassador Bill" con Will Rogers. Debajo de ella vemos a Carole Lombard ante la reja de su casa en las afueras de Hollywood. En el círculo, vemos a Eleanor Boardman conversando con su loro Jimmy y abajo un dibujo a pluma de la casa de William Haines.



RECUERDOS DE CINELANDIA

"Un extra extraordinario"

MARY PICKFORD declaró un buen día que para interiorizarse de la vida de las muchachas dependientes de las tiendas de Woolworth de los 5, 10 y 15 centavos, había estado trabajando durante media semana en una de las más concurridas de esta clase, en la Broadway de Los Angeles.

Era a tiempo que ella se preparaba para comenzar "My Best Girl," el film que hizo famoso a Charles Rogers.

¡Mary, heroína del *ten cents store!*

Un día la novelista Fannie Hurst hizo sensacionales revelaciones respecto a la manera como ella se documentaba para escribir sus novelas, revelaciones a ocho columnas que sacudieron en unánime espasmo a la Unión. Fannie había sido todo, todo, todo.

Entonces pude comprender la causa de que novelistas de nuestra América no sean universalmente famosos; aunque los más de espíritu aventurero, no han tenido las oportunidades de vivir en la realidad los innumerables personajes de su novela.

¡Cómo Larreta iba a poder vivir una magnífica existencia de los tiempos de Felipe II!

Sin embargo, qué realidad la de "La gloria de Don Ramiro."

La sugestión era tentadora; yo, cronista del frívolo mundo de Hollywood, embarcado al descubrimiento de sus intimidades, tenía que imitar a Mary Pickford y a Fannie Hurst. Fué así como una vez amanecí sin quererlo, convertido en un extra, precisamente cuando pensaba escribir varios artículos sobre los extras.

Era un extra entre los extras pues me amparaba una recomendación valiosa y los asistentes de directores eran mis amigos; sin embargo era uno más en un maremagnum de humillación de trajes viejos, de tratamiento como si fuera uno ganado.

Mary Pickford y Fannie Hurst tenían sobrada razón, como la tienen todos los escritores, artistas y estrellas que la siguen. Sólo siendo alguna vez extra, aunque sea por deporte, se puede saber lo triste que es ser extra.

LAS aventuras de los dos días de mi calvario son el tema de un libro, así fueron de movidas. En una de sus tardes, Jack Dempsey visitó el film en producción y tuvo que dar dos mil apretones de manos a los dos mil individuos que ahí trabajábamos. Pobre Jack. Aunque eso de apretar tantas manos debe haber sido buena causa del terrible *punch* de su derecha.

En unas impresiones al vuelo poco se puede contar, salvo que el extra es un pobre diablo que se aburre, que se asolea, que se moja y al que siempre le aprieta la ropa de trabajo y el hambre a todas horas.

Un anhelo colectivo dominaba desde la mitad de la mañana; la bendita hora del almuerzo, del lunch. Al fin, poderse sentir uno gente, habitante de una ciudad civilizada como Hollywood. Más ahí estaba el *make-up* y la vestimenta

POR
AGUSTIN
ARAGON
LEIVA

para darle a uno, por unos momentos, ese odioso carácter de animal raro a quien toda la gente se le queda viendo.

Habiendo salido a una botica a tomar unos refrescos de helado, me encontré con que los bigotazos que me habían plantado con una goma que no cesaba de producirme escozor, me impedían dar bocado y que cual si estuviera desdentado sólo podía sorber líquidos con ayuda de pajillas. En eso, noté que alguien se burlaba de mi situación, desde la vidriera de un aparato

y que se me arrojaba el gesto triste de una gran compasión.

Al salir, esa curiosidad fija se personalizó en dos figuras de gallardos muchachos, el tipo de los que aspiran al estrellato sin querer pasar por el áspero sendero del extra.

RECONOCI a uno de ellos, Juan Torena, quien bajo mi disfraz no podía acordarse de que habíamos sido presentados justamente la mañana en la que Mary Pickford lo mandó llamar para darle un *test* como candidato a aparecer mano a mano con ella en "My Best Girl."

Yo le hablé a Torena y él trató de salirse del marco de mi solicitud viéndome muy ínfimo como se suele ver a todo extra.

¡Un extra! Los proletarios del Cine, los descartados.

Hay de todo, señores.

Pues bien, más solícito estuvo su acompañante, quien con ojos agudos se dió cuenta de que aunque vestido como extra estaba yo muy lejos de ser un profesional. Y amables palabras salieron de su boca. Vinieron las explicaciones y resultó que había yo conocido a José Crespo, recién llegado a Hollywood, con el bolsillo henchido de ilusiones como buen soldado de fortuna que se embarca a la conquista del Eldorado.

Entonces, las explicaciones. Ese disfraz con que la buena gente trata de ocultar sus impulsos instintivos.

—Bueno . . . siempre, los extras.

Pobres extras. Yo hubiera querido defenderlos, pero era ridículo hacerlo en las circunstancias, cuando la evidencia hacía patente la humillación humana que acompaña a esta clase.

Con esa ruda franqueza que aprendí en Cuba, cerré mi aprendizaje:

—¡Qué va, chico! Los extras . . . ¿y quién los conoce? . . . fuera de aquí son honrados pobladores de Hollywood y alrededores, que tienen sus departamentos alfombrados, refrigeradores eléctricos, automóviles, y hasta se dan el lujo de dar propina en Henry's, donde muchas estrellas no la dan.

Muchos de ellos, gentilmente ambiciosos de gloria, caro pagaron su destino. Por meses y meses pertenecieron a esa otra clase, la del fracasado en la lid, la más triste clase de E. U. A. . . . a otros . . . la fortuna después les sonrió, tal vez porque lo merecían.

"El Conde Tolstoy"

Me dió tanta pena verle pasearse de un lado a otro del soportal de la Metro-Goldwyn-Mayer, (va a la página 62)

SE ACUERDAN DE . . .



Charles Morton, cuya labor en "Cuatro hijos," "Christina," y "Cuatro diablos" en 1928; aguró para él un estrellato en el cine silencioso. El cine parlante destruyó la carrera tan bien empezada y Charles no hace nada desde 1930 en cuyo año participó en varios papeles insignificantes, desapareciendo ahora enteramente.

A. A. R., Maracaibo, Venezuela—Mitzi Green nació el 22 de octubre de 1920. He oído de Renée Torres, hermana de Raquel. De las otras no se sabe nada. Muy agradecido en nombre de todos por sus palabras de encomio. Gracias.

Marabino, Maracaibo, Venezuela—Anita Louise es una de las estrellas de la casa Universal. Nació en Alsace-Lorraine, Francia. Es todo lo que puedo decirle de ella por ahora. No tiene nada de extraño que la señorita Marta Durán B., de Chile, después de haber ganado el premio en el concurso Aves de Paso, haya querido probar su suerte enviándonos sus escritos, algunos de los cuales han sido aceptados.

Ba Py, Argentina—A Ud. y a todas las personas que no saben quien es el encargado de esta sección, le informo que basta con que dirija el sobre a Correo de Hollywood, CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., y sus preguntas serán contestadas siempre que sea posible. Llámeme Señor Correo, si así lo desea. Quedo en espera de esas preguntas.

J. Jesús Rodríguez, Guadalajara, México—Ya pasé su pedido al señor director y creo que pronto verá en la galería de retratos el de su favorita Evelyn Brent.

Ramito de huvas, Santiago, Rep. Dominicana—No eres necia y después de todo, para eso estoy aquí, para contestar preguntas. Anita Page no es casada. Trabaja con Warner Bros. Studios en donde filma "Under Eighteen." Richard Arlen tiene una hija que nació el año 1922, fruto de su primer matrimonio. Richard trabaja con la Paramount Studios, en donde terminó hace poco "Touchdown." Te llamaré Cachita, como te llaman tus familiares, o como tú gustes firmarte.

A. G. B., Medellín, Colombia—Ya digo al señor director lo que usted dice de la fotografía de Conrad Nagel. Espero que se te conceda tu pedido.

Alicia del Corral, Medellín, Colombia—No tengas miedo expresar tu opinión. No tienes que decir que te gustó una película sólo porque sea costumbre ensalzar todos los films de cierto actor, sean buenas o malas. Soy de tu opinión. No podría contestarte todas las preguntas porque tengo órdenes de contestar poco para poder contestar a mayor número de preguntas. Victor McLaglen nació en Londres, Inglaterra, el 11 de diciembre de 1888. Casado y tiene dos hijos. Lo siento pero tendrás que volver a preguntar en otra carta. Y no te enojas porque me tarde en contestar.

Muchacho americano que sabe español—Gracias por lo de señor Correo. Yo hablo de tú a los que me escriben tratándome del mismo modo y de usted a los que me tratan de usted. El dólar que pagamos por las cartas publicadas en la sección Cartas al Director, puede ser empleado como parte del pago de una suscripción, si así lo desea la persona. Y a propósito de cartas al director. Agradeceríamos a todas las personas que escriban a esa sección, se sirvan darnos el nombre de la calle y su número, así como ciudad y país, pues muchas veces no podemos enviar el premio por falta de estos datos. Escribe otra vez.

Consentida, México, D. F.—No sé que nombre le darían en español a "Their Mad Moment." La traducción literal sería "Su (de ellos) momento de locura." No le parezca extraño que no sepa que nombre tuvo en español, pero Ud. sabe que el Departamento de Exportación de las compañías productoras tiene empleados que se encargan de traducir y dar nombre a las películas que van a exportar a México, Francia, Alemania, etc., etc. Pero resulta que muchas veces los exhibidores en esos países cambian el nombre por razones que ignoro y resulta que la misma película que en México se exhibe con un nombre, en Chile se exhibe con otro. Lo único que puedo aconsejarle es que se fije en los cartiles de anuncio y las fotografías que acostumbran exhibir a la entrada de los teatros, y en ellos puede encontrar el nombre original, el nombre en inglés. De este modo identificaré la película que Ud. desea ver con alguna que nosotros hayamos mencionado en la revista.

Ricardo, Donado, Panamá—Créame que no se me ha ocurrido preguntar a Gilbert y a Greta qué clase de dentífrico usan para limpiar la dentadura. Cualquiera pasta dentífrica de las marcas más populares es buena. Usted escoja. Gracias por sus informes acerca del cinematógrafo en Panamá. Creo que no es el único país que recibe con poco entusiasmo las películas.

Bebéto, Río de Janeiro, Brasil—Le agradeceré saber que Lia Tora se encuentra actualmente con la casa Universal en donde está filmando una película en español que se llamará "Hollywood, Ciudad de Ensueño"; en el film trabaja también José Bohr. Pronuncie: Uini Laitner, Glória Suanson, Léuel Shérman y Norma Talmoch. Es difícil enseñar la pronunciación de este modo, pero más o menos le doy una idea. Vuelve a preguntar.



Miss Z., Venezuela—Joan Crawford nació el 23 de marzo de 1904. Pesa 120 libras. Mide cinco pies y cuatro pulgadas. Tiene ojos azules y el pelo que antes era rojizo ahora es rubio, gracias al salón de belleza. No puedo darle la dirección particular de Joan pero puede escribirle al cuidado de la Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California. Escríbale en inglés, ya que usted dice saber ese idioma. Pero no puedo yo contestarle sobre la respuesta y el retrato. Por ahora basta. Vuelva a preguntarme.

Max Salas, Curacao, A. H.—Phillips Holmes nació el 23 de julio de 1909. No creo que vaya a llevar a la pantalla la novela que menciona.

Leo Mirón, Cúcuta, Colombia—Sería un milagro si usted enviara una idea o argumento y algún estudio se lo comprara para filmarlo. Es algo muy difícil conseguir. No es por desanimarlo, pero es la verdad. Vuelva a escribirme.

Mariposita, El Salvador—Ya habla yo que tú me entenderías y serías lo bastante ansiosa para no disgustarte por la tardanza con que te contesto. Pronuncie: Marién Ditrich, Iván Petrovich, Elinor Bårdman, Ina Clér, Llané Gécner, Bódi Rólera, Monte Blü, y Lórens Tibet. Y basta, que tengo que contestar un poco a todas para poder contestar a más número de preguntas. No dejes de seguir escribiendo.

La Mariposa de las alas de oro, Cartago—La carta que se publicó con el nombre de E. Francis B., San José, Costa Rica, en el número de marzo de 1931, fue premiada con un dólar, según nuestra oferta. El check fue devuelto por falta de dirección, pues con sólo el nombre de la ciudad y

el país y el nombre que ahora descubrimos era sólo un seudónimo, no podía ser entregada. El segundo check fue enviado a la dirección que nos da en la carta: 200 va. est Francia Italia, Cartago, Colombia. Este check no ha sido devuelto y si usted no lo recibe tenga la seguridad que un día de estos nos lo devuelve el correo. Tampoco en esta carta que escribe a mi sección ha escrito la dirección completa. A usted y a todos los que escriben a "Cartas al Director" les pido que no olviden dar la dirección para evitar reclamos y demoras. Así es que esperamos su carta con la información necesaria.

A. G. B., Medellín, Colombia—Sus cartas no tienen nada de sosas. Pierda cuidado, que lo del casamiento de la Garbo es sólo rumores. No; para esta sección no es obligación dar el nombre completo si no lo desea la persona, basta con un seudónimo. Para lo que necesitamos el nombre y dirección es para la sección de Cartas al Director.

Jorge Mixcoac, México—Lo siento, pero no tenemos la edición de abril de 1937. Tan cierto como que usted está vivo y colgando. Mande sus cartas a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., y no olvide dar su nombre y dirección, por si la suerte lo favorece con el dólar.

Mamá Borinquen, Baltimore, Md.—Yo padezco esa enfermedad de la "tristitia" y no le he encontrado remedio. Lo siento mucho, pero de no ser nacionalidad, peso, edad, etc., no puedo darle otros datos de Barry Norton. Si fuera popular en Hollywood y trabajara constantemente en los talleres, con seguridad que habría más que contar de su vida. Pero cuando los actores o actrices no son populares o no han llegado al estrellato, sus actos no parecen interesar mucho a los periódicos; en cambio, si es popular y uno de los que forman el firmamento estelar del cine, no pueden ni estornudar porque luego un reporter lleva la noticia a su periódico y al día siguiente aparece con letras mayúsculas. Siga escribiendo y no se deje dominar de la "tristitia."

Lo que puédelo todo—Puede escribirle a Rosita Moreno al cuidado de los talleres Paramount Public Studios, Hollywood, Calif. De la pequeña Armida no se sabe nada.

Janet, S. José, Costa Rica—Mientras no sepa otra cosa en contrario le paso la información que el departamento de publicidad nos ha dado sobre José Molica. Nació el 14 de septiembre de 1899, en San Gabriel, México, pero no sé en qué estado. Sus antepasados vinieron de Barcelona, España, y se establecieron en el estado de Jalisco. Parte de su familia se cuenta entre los primeros pobladores de California, en la vecindad de Monterey. Si, ya llegó la cigüeña casa de Bebe Daniels. Hiro no aparición el 9 de septiembre pasado. La cigüeña no ha entregado ningún bebé en casa de Joan Crawford. Escríbame otra vez.

Benita Lares—La dirección que pide es 221 W. 57th St., en Nueva York. La otra no la recuerdo en este momento.

Annie, Cartagena, Colombia—La pareja Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr., sigue tan enamorada como siempre y precisamente por ser una de las pocas parejas que se llevan bien se escriben comentarios sobre su felicidad conyugal. Así comienzan los rumores falsos, cuando se interpreta mal algún comentario. Ya he pedido que se publique la fotografía de Conrad Nagel, pues no eres tú sola la que lo pide—hay otras. No conozco otro nombre para Phillips Holmes. Soltero. Nació el 23 de julio de 1909. Pronuncie: Filips Jólms. Gracias por sus encomios a la sección de respuestas. Escribe otra vez.

Pilguedes, R. de Janeiro—Atiné al pensar que demoraba la respuesta por el mundo de cartas que recibo. La verdad es que no conocemos a ese señor Rollien. Si, como usted dice, acaba de llegar (va a la página 65)

SE ACUERDAN DE . . .



James Ford, en buen mozo y bien plantado artista que en 1928 y 1929 prometiera un futuro brillante en el cine. James sólo actuó en una película en 1930 y no ha hecho nada en 1931. Sus mayores triunfos en el cine mudo fueron "Outcast" con Corinne Griffith y "Children of the Ritz" con Dorothy Mackaill y Jack Mulhall.

LA PRODUCCION ACTUAL

un resumen de los films en producción, sus títulos, astros, director y artistas en el reparto

TITULO	ESTRELLA	DIRECTOR	ARGUMENTO
COLUMBIA STUDIO			
"Feathered Serpent"	Warner & Byron	R. W. Neill	Drama-comedia
"Secret Service"	Holt & C. Talmadge	J. F. Dillon	Drama-comedia
"Final Edition"	Mae Clarke & P. O'Brien	Howard Higgin	Drama-comedia
EDUCATIONAL STUDIO			
"Torchy's Night Cap"	Ray Cooke	C. C. Burr	Drama-comedia
"Keep Laughin"	Addie McPhail	W. Goodrich	Drama-comedia
FOX STUDIO			
"Delicious"	Janet Gaynor	David Butler	Drama-comedia
"While Paris Sleeps"	Victor McLaglen	Alan Dwan	Drama-comedia
"Dance Team"	James Dunn	Sidney Lanfield	Drama-comedia
"Gay Bandit"	George O'Brien	Sebell & Kerrigan	Drama-comedia
"Charlie Chan's Chance"	Warner Oland	John Blystone	Drama-comedia
"Salomy Jane"	Joan Bennett	Raoul Walsh	Drama-comedia
METRO-GOLDWYN-MAYER			
"Emma"	Marie Dressler	Clarence Brown	Drama-comedia
"Mata Hari"	Greta Garbo	G. Fitzmaurice	Drama-comedia
"Courage"	R. Montgomery	R. Z. Leonard	Drama-comedia
"Freaks"	Diversas	Tod Browning	Drama-comedia
"Tarzan"	Diversas	W. S. Van Dyke	Indígena
"Cardboard Lovers"	B. Keaton	E. Sedgwick	Drama-comedia
"Limpy"	Jackie Cooper	Harry Pollard	Drama-comedia
"City Sentinel"	Diversas	Charles Brabin	Drama-comedia
PARAMOUNT STUDIO			
"One Hour With You"	M. Chevalier	G. Cukor	Drama-comedia
"Two Kinds of Women"	Hopkins & Holmes	Wm. de Mille	Drama-comedia
"No One Man"	Diversas	L. Corrigan	Drama-comedia
"Sooky"	Cooper-Coogan	N. Taurog	Drama-comedia
"Through the Window"	G. Bancroft	Gasnier-Marcin	Drama-comedia
"Second Chances"	Diversas	Frank Tuttle	Drama-comedia
PATHE STUDIO			
"Lady With A Past"	Constance Bennett	E. H. Griffith	Drama-comedia
"Bad Timber"	Bill Boyd	Al Rogell	Drama-comedia
"Prestige"	Ann Harding	Tay Garnett	Drama-comedia
R. K. O. STUDIO			
"Lost Squadron"	Richard Dix	Paul Sloane	Drama-comedia
"Frontier"	E. M. Oliver & R. Dix	Wesley Ruggles	Oeste
"Girl Crazy"	Wheeler, Woolsey & Lee	W. Seiter	Drama-comedia
TEC-ART STUDIO			
"Voice of Hollywood"	Diversas	Lewis Lewyn	Drama-comedia
"File 113"	Diversas	Chester Young	Drama-comedia
UNIVERSAL STUDIO			
"Strange As It Seems"	Gayne Whitman	Fairbanks	Drama-comedia
"Nice Women"	Fox & Mowbray	E. H. Knopf	Drama-comedia
"Destry Rides Again"	Tom Mix	(vacante)	Oeste
"Back Streets"	Diversas	John Stahl	Drama-comedia
WARNER BROS. STUDIO			
"Honorable Mr. Wong"	Ed. Robinson	M. Wellman	Drama-comedia
"High Pressure"	W. Powell	M. Le Roy	Drama-comedia
"Fireman, Save My Child"	Joe E. Brown	L. Bacon	Drama-comedia
"Roar of the Crowd"	J. Cagney	H. Hawks	Drama-comedia

TANGEE



¡Color mágico para labios!

¡Qué insignificante aparece Tangee en su envase color metal! Pero acérquelo a los labios, Ud., rubia encantadora . . . Ud., hermosa de la cabellera rojiza . . . o Ud., morena la de ojos fulgurantes.

Porque en esto consiste la magia de Tangee—cambia de color al tocar los labios y armoniza perfectamente con el color natural de la persona, no importa el tipo de ésta.

Tangee nunca da una apariencia artificial y grasosa. Es impermeable. Tangee tiene como base una crema que no solamente hermosea sino que suaviza y protege.

¡Novedad! El TANGEE "Theatrical," lápiz especial, de tono oscuro, para las artistas y para usarse por las noches.



THE GEORGE W. LUFT CO., C.L.I.
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz minitatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

CLARK GABLE

(viene de la página 25)

ganaron las simpatías de todos los elementos que en ella formaban. Con los primeros 2,000 dólares que pudo acumular, fué a Nueva York, y allí se apresuró a aprender y perfeccionarse en el arte del cultivo de la voz, de la declamación, etc., etc. Por fin un día se le brindó la oportunidad de representar nada menos que el papel de Romeo con la célebre actriz Jane Cowl, que desempeñaba el de Julieta. Tuvo un buen éxito en tan difícil tarea y continuó trabajando en varias compañías hasta que, después de muchos tumbos, vino a dar a Los Angeles.

Aquí no valen muchas veces los triunfos más sonados del teatro. Hay que hacer un nuevo aprendizaje. Hay que sobrellevar los mismos trabajos, las mismas privaciones, las mismas dificultades que los que jamás han tenido experiencia de la escena y que sin embargo tiene la intuición y la buena suerte de "dar en el clavo" al aparecer ante la cámara y registrar sus gestos y ahora, su voz. Logró tener algunas partes encomendadas a él en "What Price Glory," "Madame X" y "Chicago," pero su labor pasaba inadvertida; y algo descorazonado regresó a Texas a seguir formando parte de una compañía de la legua.

De pronto un día recibió un telegrama, ese telegrama que muchos esperamos alguna vez y que nunca llega. Le invitaban para el papel de protagonista en una comedia de gran éxito que se presentaría en un teatro de Los Angeles. Aceptó. Tomó un aeroplano para llegar pronto. Desempeñó la parte que le habían ofrecido. Lo hizo tan bien, que los dos Barrymore, John y Lionel, que habían asistido a la primera noche, quedaron maravillados de su actuación; y hablaron y le fueron creando un gran ambiente en los "estudios," con gran contentamiento suyo.

Desempeñó papeles bastante importantes en el "Painted Desert" con Helen Twelvetrees y Bill Boyd; y en "The Easiest Way," al lado de la famosa Constance Bennett. La Metro-Goldwyn-Mayer comprendió que en ese actor había potente una estrella en no lejano porvenir, y le aseguró por medio de un excelente contrato. Pero fué más bien por una casualidad por la que Clark Gable ha escalado las alturas de la gloria. Un día un director buscaba un tipo . . . No es cuento, es verdad. Pasó Gable. Interesó al director. Le tomaron inmediatamente para que desempeñara un papel principal. Fué un éxito. Apareció como primer galán con Norma Shearer en "A Free Soul."

Después de esta obra se le dió una parte prominente en "The Secret Six," donde aparecía como periodista haciendo una labor excelente de detective, que le ha valido muchos elogios. Su carrera esta ya asegurada. Ahora le vemos en "Susan Lenox," esa historia romántica y tan interesante, trabajando nada menos que con la estupenda Greta Garbo. Pero ya el público, los productores, la prensa, le saludan como a una realidad; un gran actor, de una flexibilidad y de una sencillez supremas; y que posee un físico agradable y muy varonil.

Su apostura es tan atractiva que una conocida escritora de asuntos de cine, que le entrevistó últimamente, dice de él: "Montando a caballo, Clark Gable, tiene tal gallardía y sabe conservar de tal modo su apariencia personal que por la primera vez puede decirse al verle pasar: ¡Qué hermoso caballero! y no ¡qué hermoso caballo!, como suele acontecer, en la mayoría de los casos.

Clark Gable gusta vestir bien y pronto será uno de los favoritos en todos sentidos,

como líder de la moda, y como actor de talla. Hasta ahora le han dado papeles de villano; pero en "Susan Lenox" debuta como primer galán en el papel de enamorado, que al parecer sabe desempeñar a las mil maravillas; un enamorado persuasivo, gentil, cálido, protector, risueño, optimista. Id a ver, lectoras, al nuevo héroe, al nuevo amador de la pantalla.

CUANTAS . . .

(viene de la página 26)

en "Resurrección," obtuvo un contrato con la R.K.O. y ya se la ha visto en "Smart Money" y "Smart Women."

June McCloy también tuvo la fortuna de conseguirse un contrato nuevo en ventajosas condiciones, después de haber sido "sacada" de teatros de variedades y revistas para vegetar solitaria y aburrida en uno de los estudios, que no supo o no quiso emplearla oportunamente.

R.K.O. tiene en remejo una buena porción de chiquillas para convertir las en estrellas. Y, contrariamente a las otras compañías, les está dando todas las oportunidades y las está tratando admirablemente, de manera es que quizá logre convertir en realidades, por ese procedimiento noble y lógico, lo que es ahora una esperanza.

Arlene Judge, de la misma compañía, ha tenido muy buenas partecitas en "American Tragedy" y en "Are These Our Children?," y probablemente tendrá mucho éxito si sigue como va.

Pero aparte de nombres como el de Mae Madison, Rochelle Hudson, June McCloy, Evelyn Knapp, y Elda Vokel, todas ellas novisimas aportaciones al cinema, es indiscutible que una buena suerte ha acompañado la iniciación y primeros pasos de algunas como Marian Marsh y Conchita Montenegro.

Marian Marsh era una insignificante figurante en los talleres hasta que el señor Don Juan Barrymore paró un día mientes en ella, mientras estaba buscando su "dama joven" para la película "Svengali." Su parecido en tipo y en maneras con Dolores Costello, y su talento natural al desempeñarse perfectamente de las pruebas a que la sometieron, fué lo necesario para que le dieran un gran contrato; para que representara al lado de padrino tan distinguido, y para que su carrera se halle, como parece, asegurada para siempre, si no fallan las predicciones, basadas en lo que ya hecho.

En cuanto a la Montenegro, vino de España, precisamente cuando Hollywood hervía con los actores y actrices de habla española, a caza de partes en las películas que de este idioma se estaban haciendo. En la Metro-Goldwyn-Mayer desempeñó en español las partes encomendadas a Joan Crawford en inglés, pero su gracia, su temperamento, y su indiscutible naturalidad frente a la cámara, la hicieron conseguirse un excelente contrato y ser trasladada también a versiones completamente inglesas, en que ha salido airosa. Su labor en la película "Never the Twain Shall Meet" es magnífica, y parece, por los augurios, que su porvenir será cada vez más halagüeño.

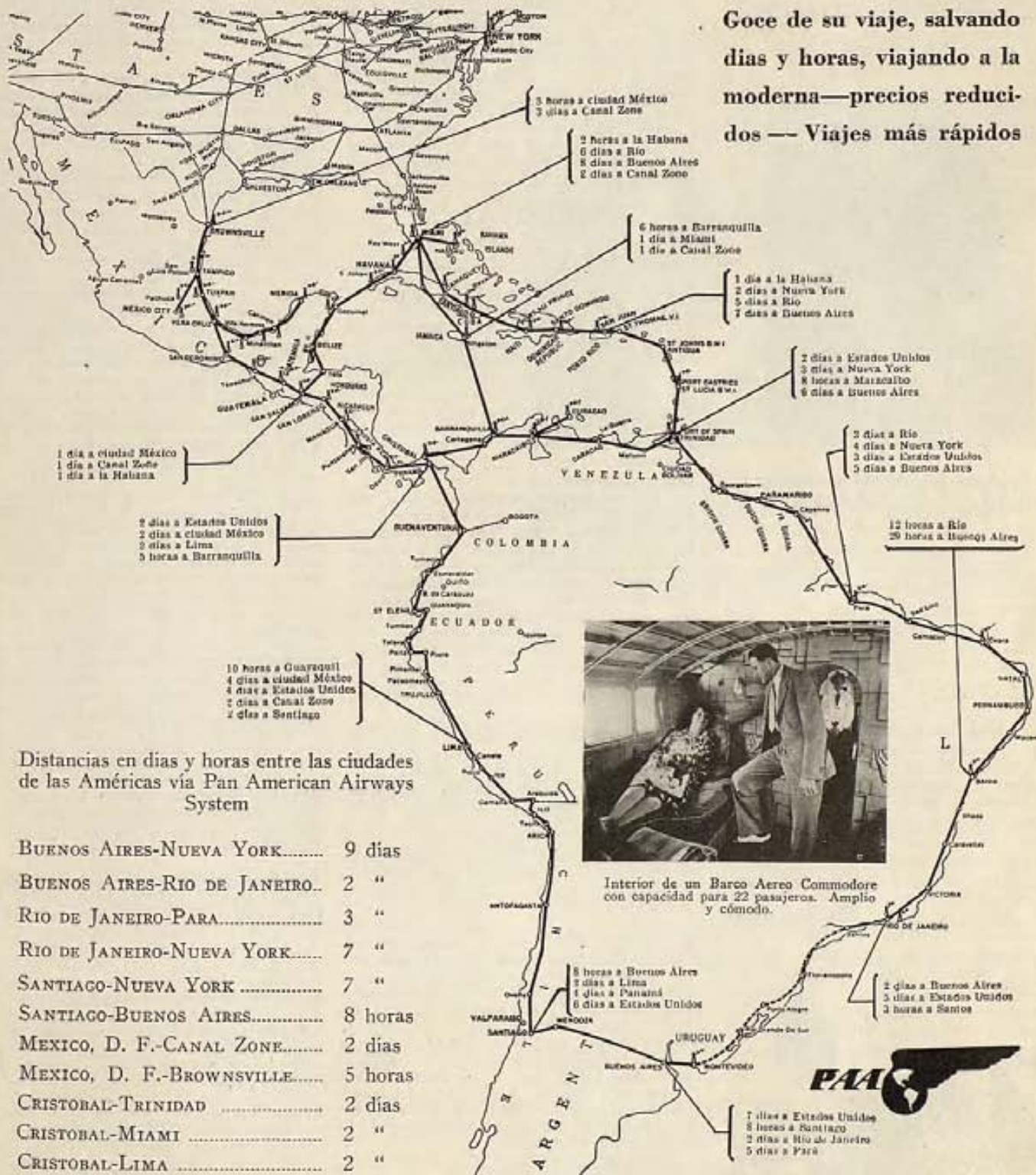
Probablemente nuestros lectores conocerán ya la belleza, pícara y encantadora de Joan Blondell. Esta es "un gallo tapado" de la Warner Brothers, que a juzgar por la belleza de sus formas a la que deben corresponder sus facultades, tendrá éxitos a granel. Otra de la Warner es Evalyn Knapp, guapísima trigueña. Otra muchacha de la Warner es Mae Madison, cuyo nombre luciría muy bien como estrella en los carteles eléctricos.

Loretta Sayers es una muchacha de socie-

EL SISTEMA DE TRANSPORTE AEREO MAS GRANDE DEL MUNDO

PASAJEROS - CORREOS - MERCANCIAS

Goce de su viaje, salvando dias y horas, viajando a la moderna—precios reducidos—Viajes más rápidos



Interior de un Barco Aereo Commodore con capacidad para 22 pasajeros. Amplio y cómodo.

Distancias en dias y horas entre las ciudades de las Américas vía Pan American Airways System

BUENOS AIRES-NUEVA YORK.....	9 dias
BUENOS AIRES-RIO DE JANEIRO..	2 "
RIO DE JANEIRO-PARA.....	3 "
RIO DE JANEIRO-NUEVA YORK.....	7 "
SANTIAGO-NUEVA YORK	7 "
SANTIAGO-BUENOS AIRES.....	8 horas
MEXICO, D. F.-CANAL ZONE.....	2 dias
MEXICO, D. F.-BROWNSVILLE.....	5 horas
CRISTOBAL-TRINIDAD	2 dias
CRISTOBAL-MIAMI	2 "
CRISTOBAL-LIMA	2 "
CRISTOBAL-SANTIAGO	4 "
HABANA-SAN SALVADOR	1 dia
HABANA-CRISTOBAL	1½ dias
HABANA-MIAMI	2 horas
KINGSTON-BARRANQUILLA	6 "

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM
 122 East 42nd Street, New York City, N. Y., E. U. A.
 (o cualquier sucursal de la empresa)

Sin obligación de mi parte, envíeme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Las mujeres pulcras

—pueden cuidar de su aseo personal



[[Siguiendo las indicaciones de este librito sobre higiene femenina]]

CON las modas actuales la pulcritud femenina es un factor de la mayor importancia. La mujer moderna tiene que cuidarse más del aseo e higiene personales, sin dejarse influenciar por lo que dicen o por las impresiones generales de amigas inexpertas. El punto es saber a ciencia cierta como debe procederse — sin equivocaciones.

Hemos publicado un librito en que se explica la importancia de la higiene íntima en los tiempos actuales y la necesidad de un antiséptico preparado especialmente para los usos de la mujer. Este antiséptico es Zonite, fuerte e inofensivo, además de eficaz y exento de componentes venenosos.

El Zonite es perfectamente seguro en todo momento. No es venenoso, y, sin embargo, es más eficaz que cualquier solución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano.

Pida hoy mismo este valioso librito de conocimientos. Es gratis. Compre Zonite en cualquier farmacia o droguería.



Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CLI
Chrysler Building, New York, E.U.A.
Sírvense mandarme el librito Zonite anotado abajo.
 La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....
(Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

dad que últimamente desempeñó, con Buck Jones, una parte ofrecida previamente a Aileen Pringle, quien no aceptó. Su actuación fué tan buena que todas las compañías ahora se la disputan para cintas de cowboys y de ambiente campesino.

La Paramount tiene a Peggy Shannon quien ya debutó y lo hizo muy bien en "The Secret Call." Metro-Goldwyn-Mayer tiene también a Karen Morley que tomó parte en la reciente film de Marie Dressler y Polly Moran, "Politics." Pero en quien parecen vinculadas todas las esperanzas de que se torne en una "estrellita" de veras, es en la rubia Edwina Booth, la Edwina Booth de "Trader Horn," a quien no se ha vuelto a ver desde entonces y sobre la cual todo el mundo borda las mejores especulaciones.

ANECDOTAS . . .

(viene de la página 27)

ciones, una muchacha vestida humildemente y de nombre desconocido. Visitó a los cinco o seis más famosos, y todos le dijeron que no tuviese muchas esperanzas, pues su tipo era vulgar. Uno llegó a asegurarle que "con esa cara no podía lograr nada." Y al día siguiente Gloria Swanson contaba, con pelos y señales, cómo se había burlado de esos buenos señores, disfrazándose hasta el punto de no ser reconocida y si desechada por "no fotogénica" . . .

UNA vez, hace de esto mucho tiempo, Robert Z. Leonard dirigía una cinta de su entonces esposa Mae Murray. William Haines estaba de visita en el set, y Leonard siempre chacotón, fuése por detrás del cómico y le hizo cosquillas violentamente. Haines dió un salto y lanzó un puñetazo al aire, con tan mala suerte que alcanzó a Mae Murray en la mandíbula, cayendo ésta a tierra, desmayada. Robert Z. Leonard no sabía si reírse o enojarse con su amigo. Y dicen que a todos les hizo muchísima gracia, menos a la estrella . . .

CUANDO Einstein estuvo de visita en los estudios de Artistas Unidos, al llegar los visitantes al bungalow de los esposos Fairbanks, alguien le dijo al oído, con mucho énfasis, señalándole a una personita pequeña y rubia que se acercaba:

—¡Esa es Mary Pickford!

Y Einstein, ingenuamente, volviósese hacia su informante preguntándole con la mayor naturalidad:

—¿Y quién es Mary Pickford?

CUANDO filmábamos las escenas en que una muchedumbre aterrorizada corre hacia la catedral para implorar la protección divina, en la cinta "El puente de San Luis Rey," los extras, mexicanos en su mayoría, mostrábanse reacios a correr. Habían trabajado mucho, estaban rendidos y la invasión del templo no tomaba el aspecto de una masa enloquecida que el director Charles Brabin quería darle. Y entonces, para obtener el efecto, uno de los intérpretes mexicanos les gritó en voz alta un instante antes de comenzar la filmación:

—¡Los primeros que lleguen a la iglesia trabsarán de nuevo mañana!

Y esa vez sí que hubo una carrera loca y desenfrenada hacia el templo.

CUANDO John Barrymore filmaba "General Crack," una verdadera muchedumbre de miembros de la Shrine, asociación yanqui, andaba de visita por el estudio metiéndose por todos los rincones. Y fué así como en medio de una escena dramática entre el actor y Marian Nixon, abrióse la puerta del

foro del gran salón palacial, y dos turistas y una dama entraron pidiendo excusas y haciendo reverencias, justamente en el sitio donde las cámaras estaban fotografiando. Todo el mundo soltó la carcajada: los intrusos, cohibidos, no sabían qué hacer, y Barrymore se llevó un disgusto que le echó a perder el día. La escena fué mandada copiar nada más que para reírse luego viendo las caras de los turistas sorprendidos al encontrarse frente a los reflectores.

AILEEN PRINGLE y Lew Cody no hicieron nunca buenas migas. Y se asegura que ella comía ajos mientras estaba filmando, nada más que para darle un disgusto a su compañero de labor en el set.

SE filmaban las escenas de "El presidio" que suponen ocurrir en los trágicos sótanos de la cárcel de San Quintín, donde "Butch" y "Morgan" han sido encerrados a pan y agua. José Crespo, tendido sobre una camilla, era llevado por el angosto corredor, seguido de Juan de Landa y dos guardianes. En aquel instante sintióse en Hollywood uno de los temblores más largos y violentos que registra la historia de la región. Los guardianes dejaron caer la camilla y huyeron. José, del golpe, quedó medio aturdido y gritaba pidiendo que le sacasen de allí. Pero todos estaban ya lejos del set. Cuando el temblor pasó y volvieron, Crespo, no repuesto aún y blanco como la cera, se había refugiado bajo un trípode, temeroso de que el set se le cayese encima.

AQUEL mismo día la compañía trabajó hasta las doce de la noche. Rendidos, los tres actores principales—Crespo, de Landa y Tito Davison—decidieron venirse a la ciudad sin quitarse los trajes de presidiarios para ganar tiempo, pues que al día siguiente deberían estar en el estudio a las ocho, vestidos de igual modo. Los tres venían, apretados y con frío, en el coche de José Crespo, cuando en una esquina les atajaron cuatro policías. Un automóvil había sido robado en el barrio y era necesario comprobar el número y licencia de todos los coches. Pero al acercarse los guardianes la sorpresa fué mayor: ¡se trataba de tres presidiarios con el uniforme de San Quintín! Y antes de que se explicase la cosa, en un enredo de inglés mal pronunciado y de interjecciones de de Landa en español, pasó un cuarto de hora durante el cual nuestros tres héroes transpiraron de amargura, mientras una muchedumbre se reunía alrededor de ellos.

EL día que estábamos terminando de filmar "La casa de la Troya en inglés, con Ramon Navarro, nos había correspondido trabajar en un gran decorado exterior que simulaba ser una calle de Santiago de Compostela, frente a la casa de los padres de Carmiña, donde se realizaba el casamiento de los protagonistas. Era una escena de alegría. A las once de la mañana, cuando sólo faltaban por hacer algunos close-ups de la feliz pareja en el coche, llegó el supervisor, Mr. Paul Bern, muy pálido y nervioso. Acababa de llegar un telegrama anunciando la muerte del padre de Dorothy Jordan. Faltaba sólo una escena, y era más lógico filmarla sin decirle nada. A pocos metros de ella la veíamos trabajar, sonriente y alegre, ignorante de la trágica noticia que acababa de llegar. Y apenas terminó, Ramón y Mr. Bern la hicieron subir a su coche diciéndole que se volviese con ellos pues tenían una noticia que comunicarle. Una hora después, con un abrigo sobre su traje de trabajo, la joven actriz iba de viaje hacia su ciudad natal, después de una mañana tan alegremente comenzada.

DURANTE la filmación de la-escena más dramática de "La mujer X," María

Guevara reconcentrarse antes de filmar, para colocarse en la situación dramática del personaje. Y yo había notado que generalmente su esposo, Rafael Rivelles, se acercaba a ella y le hablaba, escuchándose generalmente el nombre de "Antoñito," pronunciado quedamente. Eso bastaba para que las lágrimas de la actriz se desatasen. Y un día pregunté de qué se trataba.

—Es el nombre del hijito que se nos murió —me contestaron.

EL director Michael Curtiz asegura que pasó un rato muy amargo, cuando, apenas terminada una de las escenas bíblicas más importantes de "El arca de Noé," observó que, por descuido, el actor que hacía de Noé no se había quitado su reloj pulsera... Y otra vez, mientras el director Cecil B. de Mille filmaba "El rey de reyes," el apóstol Santiago se llevó una filipica de padre y señor mío por haber estado mascando chicle durante la última cena junto a Jesucristo...

CUANDO todo estaba listo para filmar una escena de la Corte Austriaca en la edición castellana de "Olimpia," la labor tuvo que suspenderse pues la actriz Elvira Morla había sufrido un vahido, mareada con el humo del cigarro que, según el tema, debía fumar sin descanso, y que se llevaba a los labios por primera vez en su vida.

CATORCE muslos de pollo tuvo que comerse Ramón Novarro en la escena con el tío Esteban, en "Sevilla de mis amores," debido a que, por errores técnicos o de acción o equivocaciones en el diálogo, era necesario repetir la parte en que él le muestra con qué facilidad se engulle esa presa.

BODAS . . .

(viene de la página 29)

vida ha sido tan feliz como lo fuera en aquel tiempo. Retozaban como chiquillos. Los domingos se iban a las playas y gozaban comiendo *hot dogs*, y tirando al blanco en esos lugares de diversión donde por tres veces que se pegue al blanco gana la persona una muñeca grande (de yeso) o una caja de dulces de cinco libras. Tres o cuatro veces por semana se les podía ver bailando en el entonces famoso Sunset Inn. Aprendían todos los pasos nuevos del baile y muchas veces salieron llevándose el premio que dan en los concursos a la mejor pareja de bailarines. Todo hubiera terminado a pedir de boca si—Bebe no hubiera tenido la oportunidad de convertirse en una actriz dramática bajo la dirección de Cecil B. De Mille. Abandonó los talleres de Hal Roach. Quería triunfar en su nuevo campo de acción así como Harold estaba triunfando en el suyo. Y trabajando con compañías y en talleres diferentes, se veían con menos frecuencia.

Finalmente, Bebe decidió aplazar el matrimonio porque Harold había alcanzado el último escalón de la escalera de la fama y ella no quería casarse con él hasta haber obtenido también el mismo éxito. Bebe le devolvió el anillo de compromiso y Harold mandó hacer con el brillante un fístol—el que todavía usa. Y aún estando así las cosas, Cupido podía muy bien haber arreglado las cosas satisfactoriamente pero Harold se vió envuelto en un terrible accidente. Durante la filmación de una de sus películas, ocurrió una explosión en la que perdió dos dedos de la mano izquierda. Por algún tiempo pareció como si Harold fuera a quedar inválido para toda su vida. Estuvo en un hospital por varios meses. Y como generalmente sucede en estos casos, en que la desgracia aumenta el cariño, Bebe quería

Para Toda la Familia



REMINGTON PORTÁTIL

EL papá escribe en ella las cartas que no ha tenido tiempo de escribir en la oficina. Ahora nunca se queda a comer fuera. ¶ La mamá tiene ahora tiempo para escribirle a muchas de sus viejas amigas—es sorprendente el número de personas con quienes ella se cartea. Y las cartas que ella recibe también están escritas a máquina. ¶ El hermanito, que está ahora en la Universidad cursando su segundo año, también tiene una Remington Portátil. ¡Escribe unas cartas tan interesantes! Y nos dice que sus notas son mucho mejores desde que escribe sus temas a máquina. ¶ La hermanita también prepara sus lecciones a máquina—y parece que le gusta hacerlo. ¶ ¡Que nos haríamos todos sin una Remington Portátil! ¶ Pídanos el folleto ilustrado, "Para Ud.—Para Todo el Mundo".

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
205 East 42nd Street, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme folleto ilustrado
"Para Ud.—Para Todo el Mundo".

Nombre

Calle

Ciudad País





7 Achaques Comunes Desaparecen con el Tratamiento Salino

El estreñimiento, los dolores de cabeza, la autointoxicación, el mal color, el reumatismo, la indigestión y los catarrós son siete achaques comunes que traen enferma a media humanidad. Pero pueden desaparecer mediante el *tratamiento salino* con Sal Hepática.

Con Sal Hepática puede seguirse, a domicilio, el tratamiento que distinguidas personas de todo el mundo han ido a buscar, durante años, a Wiesbaden, Vichy, Carlsbad y otros famosos balnearios europeos.

Sal Hepática es el eficaz y práctico sustituto de esos famosos manantiales del Viejo Mundo. Actúa en forma sencilla y natural, haciendo desaparecer muchos achaques al barrer con las impurezas acumuladas en el intestino. Libera al organismo de la contaminación consiguiendo a la retención de esas impurezas. Da nueva vida y nuevo vigor: ¡nuevo encanto!

Sal Hepática es grata de tomar y benigna en sus efectos. Consulte Ud. con su médico y compre un frasco de Sal Hepática hoy mismo.



Sal Hepática

casarse con Harold cuando éste se encontraba en el hospital. Le decía fervorosamente lo mucho que lo amaba . . . y que deseaba el privilegio de convertirse en su esposa para cuidar de él. También se dijo algo así como de que sus carreras artísticas no importaban. Ahora nada importaba, sólo la salud de Harold. Pero éste es un verdadero caballero y no iba a casarse con una joven cuando él no estaba seguro de si volvería a poder caminar o no. Y se negó rotundamente a la ceremonia. Bebe le rogaba, lloraba, discutía, y se enfurecía; pero todo era en vano. Nunca se celebró la boda. Y cuando Harold pudo ya levantarse, el cariño se había entibiado.

Por mucho tiempo fué Bebe la alegría de las floristas y los joyeros. Los jóvenes la llenaban de regalos. La rodeaban como las abejas a una flor. Hubo rumores de compromisos matrimoniales con algunos de ellos. Y una vez estuvo realmente comprometida con Jack Pickford. Sin saberse el porqué, el cariño entre los dos cesó repentinamente. También recuerdo que Charles Paddock, el famoso atleta que filmó en la película de Bebe, "Swim, Girl, Swim," estuvo a punto de ser el afortunado mortal que la llevara al altar. Pero también este noviazgo no terminó con repiqueteo de campanas. Y luego Bebe conoció a Ben Lyon—el que a su vez estuvo perdidamente enamorado de Marilyn Miller, la que luego se casó con el antiguo amor de Bebe, Jack Pickford. Todo muy complicado, pero con resultados satisfactorios, cuando menos en lo que concierne a Ben y a Bebe.

Yo estuve en su boda, que fué una ceremonia brillante. Bebe era una novia exquisita y Ben se veía más simpático que nunca. Todo personaje de importancia estaba presente—y algunas personas, como yo, que no eran tan notables—pero Harold Lloyd se hizo notable por su ausencia. ¿Fué acaso mera coincidencia el que Harold estuviera en Honolulu ese mes de mayo, mes de la boda de Bebe? Harold se había casado con Mildred Davis pero hay muchos que aseguran que nunca olvidará por completo a Bebe. Y cuando Bebe trajo al mundo, el pasado mes de septiembre, una hermosa niña, Bárbara, Harold estaba en el hospital—y hacía una figura tan preocupada y nerviosa casi como el mismo Ben.

Todo mundo esperaba que Janet Gaynor llegaría a ser la que acompañara a Charlie Farrell al pie del altar. Por todas partes se oía: "Estos dos muchachos no podían haber actuado las escenas amorosas de "Seven Heaven" del modo como lo hicieron, si no hubieran estado enamorados locamente uno del otro." Y a decir verdad, estaban entonces en las primeras etapas del amor—en esperas del amor. Janet no niega que hubo algo de romance entre los dos. Pero no llegó a encenderse en llama porque, como usted ve, Janet estaba comprometida en ese entonces con un joven escritor dramático de Los Angeles, Herbert Moulton. Este había ayudado, más que ningún otro escritor, a "hacer" a Janet. Ella se sentaba a esperar a Moulton en las oficinas del periódico, una figurita quieta y reposada, y lo esperaba sin soñar en la fama que el Destino tenía en reserva para ella. Una vez fueron hasta los escalones del Juzgado de lo Civil con intenciones de pedir el permiso necesario para contraer matrimonio. Janet se arrepintió a última hora. Parece que su noviazgo naufragó la noche del *premiere* de "Seven Heaven." Herbert comprendió que Janet estaba predestinada a subir las alturas de la fama, y que un esposo, en esos momentos, sería para Janet no una ayuda, sino un impedimento. Además, allí estaba de por medio Charlie. Y es mi propia opinión que en varias ocasiones estuvieron a punto de repicar las campanas de boda para Janet y Charlie, pero siempre sucedía algo que lo impedía. Luego

siguieron los casamientos a última hora. Nunca supieron de esos momentos de arrobamiento y felicidad por los que pasa la juventud enamorada. O será que su matrimonio no fué sagrado para ellos solos, sino que andaba en la lengua de todo mundo. Sea como fuere, los dos se casaron cuando menos lo esperábamos—cada uno por su lado. Janet se convirtió en la señora de Lydell Peck, y Charlie tomó por esposa a Virginia Valli.

Otro caso: A pesar de la poderosa oposición de una familia adinerada y de influencia, Joan Crawford estuvo a punto de convertirse en la señora de Michael Cudahy. Ahora no le gusta a Joan hablar sobre el incidente. Dudo que la Joan de hoy pudiera enamorarse de una persona como el joven Cudahy. Pero no hay duda que la Joan de otros tiempos se moría de pasión por él. El era un compañero de diversiones digno de envidia—millonario, con yachts, automóviles de carrera, aeroplanos, etc. Y Joan se desvivía por gozar de la vida. Gustaba de bailar con él y ser el centro de atracción de un grupo de gente joven que vivía en continua busca del placer. Ella creía que la vida era una mezcla de alegría y diversión, y Michael tenía el mismo concepto. Llegó ella hasta aceptar huir con él. Llegaron hasta Santa Ana y allí comenzaron a sentir la influencia de los millones Cudahy. Fueron detenidos y la boda nunca se celebró. Joan tiene suficiente inteligencia para agradecer hoy el incidente. Ahora se encuentra casada y ha encontrado en su esposo, Douglas Fairbanks, hijo, un amor más profundo, más hermoso.

¿Y qué decimos de las campanas que todos esperaban anunciarían boda para John Gilbert y Greta Garbo? Los repiques se quedaron en el mayor misterio . . . nunca resonaron. Que se encontraban enamorados el uno del otro desde el día que se conocieron, de eso no hay duda. Fué el noviazgo un torbellino. John tenía la seguridad de hacer a Greta su esposa, pues hasta llegó a construir habitaciones para ella en la casa que tiene en la falda de una montaña. Estas habitaciones nunca han sido usadas. Las amobló con el mayor cuidado posible pero a Greta no le gustaron. Ya comenzaba a menguar la fascinación que Gilbert le inspirara. Lo vió cada vez con menos frecuencia hasta que John la acusó un día de estar enamorada de otro hombre. Ella se contentó con sonreír, con esa sonrisa impenetrable de la Garbo, y John montó en cólera. Greta se alejó de su lado—para nunca volver. Y parece que se llevó con ella algo del genio artístico de John, algo que todos sentimos al ver su actuación en "The Merry Widow," y "The Big Parade." Nunca ha recuperado ese no sé qué perdido, y seguramente nunca lo recuperará. La Garbo, sin embargo, salió ileso porque tiene la habilidad de dominar su corazón.

Muchas veces pienso si el amor que Clara Bow siente por Rex Bell tiene el encanto y alegría del amor que tuvo por Gilbert Roland. Fué el primer noviazgo de importancia de Clara, ese noviazgo con Gilbert. A él le dió todo su amor, un amor desinteresado. Gilbert palidecía a la vista de la joven y sus ojos parecían devorarla. Pero ese monstruo de los ojos verdes, el monstruo de los Celos, tuvo la impertinencia de interponerse entre ellos nublando la felicidad.

El siguiente amor de Clara fué Gary Cooper. Y luego le tocó su turno a Harry Richman, y por último, a Rex Bell. Rex Bell le ha traído paz, y contento, y salud. Su amor es la clase de amor constante, la clase que dura, porque está basado en amistad. Rex la ha ayudado como jamás la ayudó ser humano. El ha sido extremadamente cariñoso con ella y Clara lo agradece.

A Gary Cooper parece que le gusta alternar el hielo con el fuego. Fué muy devoto

de Clara, la tempestuosa pelirroja, y luego cambió sus atenciones a Evelyn Brent, quien es fría y apartada como la estrella del Norte. Y cuando conoció a Lupe Vélez, Gary se olvidó de todo y de la existencia de otros seres. La fogosa mexicana encendió en Gary un amor como éste nunca lo había sentido. Era sorprendente, maravilloso. Por casi tres años Gary adoró a Lupe hasta que la llama del amor se apagó por sí sola. Ahora se siente atraído por Tallulah Bankhead, la joven serena y apacible que hizo furor en el teatro de Londres, o mejor dicho, hizo furor su arte.

El nombre de Richard Dix se ha unido con el nombre de varias jóvenes. Hubo un tiempo en que todos esperábamos de un momento a otro que Richard hiciera a Lois Wilson su esposa. El mismo Dix me ha dicho en varias ocasiones lo mucho que la estima. Pero estimar o apreciar a una persona no es amarla. Quizá hubieran llegado a estar en presencia de un sacerdote, cogidos de la mano, allá en los primeros días de su romance, si Hollywood no hubiera estado tan "seguro" de que lo harían. Lois nunca ha sido casada y creo que siempre mantuvo la esperanza de llegar a ser la señora de Dix. Pero Richard acaba de sorprendernos casándose con Winifred Coe, dama de sociedad de San Francisco.

Y no hace mucho tiempo que Buddy Rogers afirmó los rumores de que él había pedido a Mary Brian que consintiera en ser su esposa... y que ella lo había rehusado. Parece que todos los pensamientos de Mary estaban dedicados a Rudy Vallee, el famoso director de orquesta, que la invitó y acompañó mientras él estuvo en Hollywood filmando una película. Rudy, sin embargo, se enamoró de la hija del jefe de policía de Santa Monica, y con ella se casó en Nueva York hace pocos meses. Esto deja el romance entre Buddy y Mary en el mismo estado en que se encontraba. Lo que sí me parece algo extraordinario es que Buddy piensa convertirse también, como Vallee, en un director de orquesta. Bien... la música tiene la cualidad de ablandar corazones... ya veremos si Mary le da el "sí" tan deseado.

Y así por el estilo de los casos a que me refiero, hay en Hollywood muchas campanas nupciales que nunca llegaron a repicar. Corazones han sido destrozados—y en algunos casos reparados—como ha acontecido por siglos y siglos. Otros se han quedado rotos y heridos. Algunas vidas han cambiado el curso por completo y todo por un idilio roto. Y sólo quedan los recuerdos e ilusiones de lo que podía haber sido...

ECOS DEL . . .

(viene de la página 30)

Para poder animarse, necesita, por ejemplo que John Gilbert se lie a puñetazos con un rival en amores, en pleno cabaret, a la vista de una docena de estrellas. Pero John Gilbert no está en Hollywood desde hace varias semanas. Anda volando por Europa en compañía de nuestra Lupe Vélez, otra conspicua prodigadora de emociones hollywoodenses.

Ausente John Gilbert; ausente su probable-futura-consorte, la endemoniada Lupi; ausente Clara Bow, la bella pelirroja que está reponiendo las energías malgastadas con leña recién cortada, mientras llega la hora de su anunciado retorno a Hollywood; alejargado el juicio contra Marlene Dietrich, el Boulevard no puede menos que sentirse triste. Ahora que las estrellas están regresando de Malibu Beach, puede que ocurra alguna cosa digna de contarse.

Aprenda un oficio lucrativo por un método moderno

TRABAJO INTERESANTE Y BIEN PAGADO

AUTOS



RADIO



ELECTRICO



AVIACION



Pida este LIBRO GRATIS

le espera a usted una vez que siga nuestros Cursos Prácticos en Español; los que, además, le enseñarán a ganar dinero mientras aprende.

Le Enseñaré en su Propio Hogar

siguiendo métodos fáciles y comprensibles que le abrirán, en corto tiempo, las puertas a brillantes oportunidades en estas Industrias de gran porvenir.

Más 26 Años de Experiencia Impartiendo esta Instrucción le garantizan su éxito

La atención especial que recibirá en todo tiempo, y el sistema que seguimos, hacen que no signifique nada la distancia que nos separe. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el castellano y dedicar media hora diaria para adquirir estos conocimientos que harán de usted un Experto, asegurándole un sueldo elevado o una absoluta independencia económica.

Estudie en una Institución Seria

cuya labor educativa ha sido justamente reconocida en todo el Continente Americano por sus sistemas prácticos y efectivos que han venido perfeccionando en Más de un Cuarto de Siglo que tiene de Establecida.

Rompa la esclavitud de un trabajo rutinario y mal retribuido

La única forma de esclavitud existente en los países libres es la Inacción. No deje que ésta mate sus aspiraciones de hombre progresista. Pida hoy mismo este valiosísimo libro GRATIS y detalles sobre mis OFERTAS EXTRAORDINARIAS.

INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ

St. J. A. Rosenkranz, Presidente

4006 S. Figueroa St., Los Angeles, Cal., E. U. A., DEPT. NO. 420 SA

Si desea enviarme enteramente GRATIS su Libro Ilustrado y detalles amplios sobre su Oferta Especial. Me interesa más en: (Ponga una cruz en el cuadro respectivo.)

AUTOS RADIO ELECTRICIDAD AVIACION

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad, etc. _____

País _____

Subscríbase a CINELANDIA

Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



Para señores y señoras

Modelo 25-Jr. para los niños. Escríbala solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1376, Binghamton, N. Y., E.U.A.

El aparato Tradés Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 13 años en el estudio y fabricación de aparatos para Corregir Narices están a su disposición.

Hombres! Mujeres!

¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiedad, amarillez, pecas, libre de arros, capinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. AT 163 W. Washington St., Chicago, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas, ilustradas

Alfonso, productor

Alfonso de Borbón, el expatriado monarca, se convierte en productor de películas. Eso, por lo menos, es lo que se sabe en Hollywood. Refiérese que ha adquirido en París un gran estudio cinematográfico y que ya van a dar principio las operaciones filmicas, respaldadas con las regias pesetas que produjera su largo paso por el trono español.

Ya salió de Hollywood, rumbo a París, un celebrado director de la Paramount, Harry D'Arrast, quien según se dice ha sido contratado por Alfonso.

¿Qué tema ha escogido el monarca caído para inaugurar su empresa cinematográfica? ¿Algún pasaje romántico de la vida española? ¿Algún bello trozo de los "Episodios Nacionales"? ¿Alguna epopeya de la guerra contra los moros? No. Ni la romántica española ha inspirado ningún tema a Alfonso de Borbón; ni Galdós escribió nada digno de perpetuarse en el celuloide, ni el Cid Campeador hizo nunca nada que merezca la pena de ser llevado al lienzo. Por lo menos tal debe de haber pensado el ex-monarca al elegir como tema de su primera película... ¡una cacería de elefantes siameses!

La moral en la pantalla

Es admirable ver cómo se ha metamorfoseado el sentido ético en Hollywood. No me refiero a la vida privada de Hollywood, sino a su vida artística. Su vida privada siempre ha sido blanco de los sostenedores de las leyes azules, y aunque indudablemente se exagera al hablarse de sus vicios, de sus escándalos, de sus alardes de inmoralidad, es evidente que tales vicios, y tales escándalos y tales alardes de inmoralidad, existen como un hecho inconcuso. Pero el Holly-

wood de las películas fué durante muchos años algo antitético del Hollywood de la leyenda. Las Claras Bows de los escándalos sensacionales hacían papeles de ingenuas en los films.

Ahora ocurre de otro modo: Las que no participan de la ética de Clara Bow en la vida real, se esfuerzan por parecerse en la pantalla. Marion Davies ya no gusta de presentarse como ingenua. Ahora va detrás de su hombre ("Five and Ten") y no le importa dormir con él a solas en la azote-huela de un rascacielo. Norma Shearer (la más ilustre representante de esta nueva tendencia cinematográfica que ha dado al traste con las niñas buenas), ha hecho todas sus últimas películas a base de "entregarse toda entera." Joan Crawford que fué demasiado lejos en sus últimos films, pretende sacarse la espina en "Laughing Sinners," y se nos presenta como muchacha de buen vivir; pero su esfuerzo es baldío: ella misma se encargó de decirnos que no reconoce límite cuando va en busca de un minuto de placer. Dorothy Mackaill sigue a "su" hombre a las montañas, y cuando rodea su cuello, peligrosa y gatuna, a solas con él en el cuarto de una posada, la buena moral vuelve por sus fueros, pero en boca de Warner Baxter, que dice:—Vale más que te de las buenas noches. De lo contrario no respondo de mí.

Ahora bien: ¿Podemos culpar a Hollywood por haber cambiado cinematográficamente de moral? Sí, desde luego; pero nada más hasta cierto punto. La culpa radica también—o más bien—en el público, que exige ese tipo de mujer. Películas escabrosísimas que antes habrían sido recibidas como una ofensa a la moral, se traducen hoy en grandes éxitos de taquilla. Casi puede decirse que los únicos éxitos de taquilla lo constituyen actualmente las películas en que

la estrella se entrega por entero. Y así, mientras Norma Shearer alcanza hoy la plenitud de su gloria, Mary Brian sale disparada de la Paramount.

El caso de Mary Brian, unido a los casos análogos de Fay Wray y Jean Arthur, es por demás revelador: prototipos de ingenuas las tres, se quedan sin contrato. La Paramount las deja en la calle porque no gustan al público. En otras palabras, son demasiado buenas, y ya pasaron los tiempos en que el público pagaba gustoso veinticinco centavos por ver a una muchacha buena, con la ropa arrastrando y el escote muy subido, ordeñando una vaca o echándoles maíz a las gallinas.

El público exige en la actualidad escotes muy ventilados; trajes que acicatean la voluptuosidad, o bien carencia de trajes, si lo que ha de exhibirse pertenece, por ejemplo, a Marlene Dietrich. La estrella, si ha de agradar hoy, necesita dar besos que trastornen al galán para que de rechazo trastornen al espectador. Los besos fríos, inocentes, se traducen en rotundos fracasos de taquilla, y Hollywood no está para perder su dinero, máxime cuando sabe que puede hacerlo producir con sólo agregar unas cuantas calorías a los labios.

La mala suerte de Renaldo

Duncan Renaldo, el simpático Perú de "Trader Horn," sigue con el santo de espaldas: las autoridades de Nueva York lo reclaman por haber abandonado a su esposa y a su hijita.

Como tantos otros que corretean tras la casquivana gloria de Hollywood, Renaldo se imaginó, durante su estancia en África al lado de una bella mujer, que "Trader Horn" (va a la página 57)



En la gloriosa estación (y en la mala) un cutis adorable

Algo hay en cada estación que daña el cutis, tendiendo a marchitarlo y envejecerlo: el frío lo irrita y enrojece; lo reseca el calor; el sol lo oscurece; el viento y el polvo lo agrietan... y no menos lo dañan los cambios de temperatura.

Pero no hay preocupaciones para aquellas que usan la Crema de Miel y Almendras Hinds. Su uso diario asegura la protección más eficaz. Infinidad de mujeres lo saben: y conocen que, además, la Crema Hinds conserva lozana y tersa la tez; da al cutis esa seductora blancura tan deseada por las mujeres elegantes... Use la Crema Hinds para el rostro, el cuello, los hombros, el escote... y de vez en vez después del baño, por todo el cuerpo... Dará a la piel nueva belleza y una deliciosa suavidad.



CREMA de miel y almendras HINDS



~ DOUGLAS FAIRBANKS JR. ~

Ayuntamiento de Madrid



~ CLARK GABLE ~

Ayuntamiento de Madrid



~ RUTH HALL ~

Ayuntamiento de Madrid



~ BARBARA STANWICK ~

Ayuntamiento de Madrid

modas de hollywood

Elegante traje sastre de lana color verde oscuro. El saco está adornado con piel de zorra gris. Blusa de seda, sombrero, bolsa y guantes, todo color gris. Rose Hobart de la Universal.



La misma Rose Hobart, arriba, en bonito traje de amazona color canela claro. Las botas, corbata, y cinta en el sombrero son de color café. A la derecha vemos a la misma Rose envuelta en bonito abrigo sport y dispuesta a llevar de paseo su perrito escocés.



Abajo: graciosa artista de la R. K. O. que aparece en "Apartamientos de Solteros." Noel Francis lleva una combinación de georgette color negro sobre fondo color salmón. Negligée de georgette bordada con lentejuela.



A la izquierda tenemos a la simpática estrella Ruth Chatterton luciendo un bonito modelo de vestido para tarde. Es de chiffon color blanco. La falda está formada por tres volantes de largo desigual.



A la derecha podemos ver a Peggy Shannon, que aparece en "The Road to Reno." Peggy viste traje de seda color violeta-rosado. La salida de noche es de terciopelo exquisitamente adornada con piel de zorro platino.



Para un vestido elegante, lingerie elegante. Así lo cree la rubia Carole Lombard. El bonito juego de ropa interior que aquí vemos está confeccionado con chiffon blanco y adornado con encaje negro.



Arriba: primoroso traje de noche que luce Bebe Daniels. De seda color blanco, talle ajustado y bordado con hilos de seda y canutillos de cristal. Derecha: bonito vestido de aspecto juvenil. De fular azul pálido y flores color rosa. La modelo es Anita Page.



Abajo: nuevo modelo de abrigo de astrakán color canela adornado con astrakán color blanco. Claudia Dell, de la R. K. O.



Izquierda, Juliette Compton. Su vestido de tarde es de chiffon color gris adornado con piel de zorra. El sombrero de última moda tiene un velo que llega hasta la barba. Abajo, Lillian Bond en vestido sport de estilo severo a la vez que femenino. Las mangas son de tres cuartos de largo y la bufanda hace juego con los adornos de las mismas.



Lo último en vestidos de dos piezas es la falda de género a rayas. Lilyan Tashman, famosa por su buen gusto en el vestir, lleva una falda a rayas azul marino y gris, blusa de encaje gris, y saco azul marino.

(viene de la página 48)

sería el vehículo de su buena fortuna. Al regresar a Hollywood creyó que le lloverían los contratos, y lo que le han llovido son las acusaciones. Una mujer celosa que compartió con él largos años de afanes, lo acusó de abandono de hogar y acusó a la vez a Edwina Booth de haberle arrebatado el cariño del mancebo. La acusación prosperó y Renaldo fué a parar a la cárcel. Sus abogados arguyeron que la demandante—o sea la esposa del actor—padece de enajenación mental, y en vista de eso Renaldo quedó en libertad. Pero hoy retorna a la prisión reclamado por las autoridades neoyorquinas. Ha cometido un delito que la ley persigue de oficio y tendrá que ser extraditado a Nueva York.

Así es de efímera la gloria en este implacable Hollywood.

El cuarto marido de Gloria

En el término de tres meses, Gloria Swanson se ha casado dos veces con el mismo hombre. La última vez lo hizo para ponerse a salvo de toda acción judicial y poder vivir tranquilamente en Hollywood.

Michael Farmer es el sucesor del Marqués de la Falaise en el amor de Gloria. El 16 de agosto se desposó secretamente con él en Nueva York, antes de estar legalmente divorciada de su noble ex-consorte. Semillante precipitación estuvo a punto de causarle un disgusto al llegar a Los Angeles, pues de acuerdo con las leyes de California estaba incurriendo en el delito de bigamia. Por un delito igual, Valentino tuvo que comparecer ante un jurado en ocasión de su enlace con Natacha Rambova. Pero éste y otros antecedentes hicieron que Gloria se pusiera en guardia: aceptando que se había casado con Farmer, negó que hubiera hecho vida marital con él en California. Las autoridades angelinas dieron crédito a su dicho y la dejaron en paz.

Días después de su arribo a Hollywood, un juez declaró a Gloria legalmente divorciada del marqués: a las cuatro horas de haberse publicado el decreto, Gloria se casaba, o más bien dicho, se recasaba con Farmer en Yuma, Arizona.

Modificando el obligado final de los cuentos infantiles, quizá pronto podamos decir de este cuarto matrimonio de la estrella: "Y vivieron felices varios meses, hasta que un día convinieron en que era mejor divorciarse."

La película debe moverse

Con "Mata Hari" va a reanudarse en Hollywood la campaña emprendida por von Sternberg contra los abusos de los dialoguistas. George Fitzmaurice, director de la obra, al elogiar la labor del director alemán en "Blue

Angel" y "Morocco," se pronuncia fervorosamente en favor de la reducción del diálogo. "La película debe moverse," dice, "no permanecer estancada como ocurre cuando dos personas están hablando hasta por los codos."

Ahora bien: no basta ver donde radica el mal de las películas actuales. Hablar por hablar es, ciertamente, un vicio—vicio de que la cinematografía debe curarse cuanto antes—pero callar por callar constituye otro vicio, y así lo vemos en algunos pasajes de "El ángel azul," donde se nos antoja que está uno en presencia de una partida de locos.

El diálogo no debe ser un simple sustituto de los subtítulos. Quienes tal preconizan sufren un engaño. Los subtítulos presuponían voz en los actores, o, más bien, daban la impresión de que éstos continuaban hablando. Reducir, por tanto, el diálogo de las películas a simples expresiones eventuales, da a los sentidos la impresión de algo desarticulado, ilógico, y por tanto, falso. Sólo con arte quintaesenciado se puede mantener el interés a base de silencio, y ese arte brilla por su ausencia en Hollywood. Presentar personajes que actúen sin hablar indica, o que están locos, y con ellos el director, o que estamos locos nosotros.

Esto, naturalmente, no quiere decir que en su forma actual la película sonora esté bien. Al contrario. Es innegable que se abusa de diálogo; pero también lo es que sin un diálogo extenso muchas películas que han sido un éxito habrían terminado en un fracaso.

El mayor escollo que van a encontrar los innovadores—y los encontró ya von Sternberg, el más audaz de todos ellos, radica en el ritmo de la película hablada, que es distinto del ritmo de la película silenciosa. El director que logre fundir en forma plausible los dos ritmos deberá ser considerado como un benefactor de la cinematografía.

¿SE CASARA? . . .

(viene de la página 34)

los que andan siempre en búsqueda inquieta y nerviosa de "un objeto de amor." Hasta nos lo figuramos un poco tímido cuando se encuentra ante una mujer que le guste como acontece a casi todos los sentimentales y grandes amadores. Esto explica porque la gran mayoría de sus "amores" han sido sus "damas jóvenes," es decir mujeres que é primariamente escogiera para llenar una parte en sus comedias y no para llenar "un hueco en su corazón." Aunque muy bien pueda haber sido precisamente lo contrario—quien lo sabe—es decir, que las haya escogido para "damas jóvenes" precisamente porque le habían inspirado amor.

Siguiendo el examen de sus aventuras, citaremos a Mildred Harris que fué su esposa después de la novela con Edna Purviance. Poco tiempo después del nacimiento y muerte de un hijo, la pareja se separó definitivamente. Sus caracteres no podían avenirse de ningún modo, según se dijo. Chaplin, sin embargo, tuvo la caballerosidad de darle a su ex-esposa la suma de ciento cincuenta mil dólares, que para él en esa época era bastante, pues su fortuna no era lo que es hoy, ni mucho menos.

A propósito de esto, es legendaria la largueza de Chaplin con todas aquellas que han tenido que ver algo en su íntima vida amorosa. Esto demuestra que es tierno de corazón y que debe sentirse desgarrado cada vez que estas pasiones tocan a su fin, por mil y una causas internas y externas. Y lo más curioso es que precisamente esos actos suyos tienen más valor cuanto que tiene fama de avaro, y se sabe que en muchas ocasiones ha disecutado lleno de furia sobre el gasto de



"El Cepillo Rojo"

es un indicio
que nada tiene de bueno

Las encías sangran a menudo. Y lo peor es que sangran sin ocasionar dolor. Mas valdría que al sangrar se sintiera un dolor agudo, porque entonces inmediatamente nos preocuparíamos de lo que significa el síntoma del "cepillo rojo" (encías que sangran), precursor de males aún más graves, como la gingivitis, la enfermedad de Vincent y hasta la piorrea, y trataríamos de ponerle remedio.

En los tiempos primitivos, nuestros antepasados comían alimentos crudos y duros que les obligaban a ejercitar los dientes y las encías. Pero con los alimentos blandos y cocinados de hoy en día, que apenas masticamos, hemos suprimido por completo la fricción y el ejercicio indispensables para mantener firmes y sanas las encías. La circulación se empobrece, los tejidos se aflojan y aparece lo inevitable: "el cepillo rojo."

Estimúlense las encías con Ipana y masaje

Al limpiarse los dientes, dése masaje con Ipana. Los dentistas recomiendan el masaje para dar vida a los tejidos débiles y para activar la circulación de la sangre fresca y nueva en los tejidos. Y aconsejan que se haga el masaje con Ipana, porque Ipana contiene Ziratol, preparación excelente por su eficacia para tonificar y vigorizar las encías débiles.

Ipana, además, blanquea los dientes. Tiene un sabor delicioso y refrescante y da a la boca una sensación instantánea de agrado y de limpieza.

Pasta Dentífrica

IPANA



Hombres de Acción

Respondá al
Hamburgueto
de La

Aviación

Estudie Ud.
en Casa Para
Realizar
GRANDES
GANANCIAS



Si usted actualmente gana menos de \$100 por semana, solicite mi valioso libro que trata de las oportunidades de la aviación. Se le envía gratuitamente. El crecimiento asombroso de la aviación en la América Latina está creando cientos de buenas colocaciones. Pilotos, Constructores de Aeroplanos, Expertos en Motores de Aviación, Diseñadores, Inspectores, etc.

Aprenda en su tiempo desocupado a ser un experto en la aviación.

No abandone su ocupación actual. Yo le enseñaré rápidamente, a poco costo durante sus ratos desocupados—EN SU CASA. No necesita usted experiencia o entrenamiento previo. Yo le enseño todos los ramos de la aviación—Motores, Alas, Construcción, Nomenclatura, el mando del avión, tanto en el aire como en la tierra y otras cien interesantísimas materias. El curso está escrito en castellano, claro e interesante que puede usted entender con facilidad. Cuando usted se reciba yo le ayudaré a obtener empleo por medio del Departamento de Empleos.

Solicite mi libro AHORA.

Si desea usted ganar más dinero—si desea sensaciones, aventuras, fama y popularidad como Experto en la Aviación, mande usted el cupón que le daré derecho a mi folleto gratis. Este folleto ha iniciado a cientos de individuos en el camino de los mejores empleos y porvenir más brillante. ENTRE USTED EN ACCIÓN AHORA.

Gratis Prospecto Sobre Aviación

Remita Ud.
el Cupón



L. Ramirez Lewall, Director		C 26
Instituto de Aviación		
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E.U. de A.		
Envíenme Uds. un ejemplar GRATIS del nuevo libro titulado "La Aviación—sus Oportunidades" y detalles completos acerca de los buenos empleos en la Aviación.		
Nombre.....	Edad.....	
Domicilio.....		
Ciudad.....	Estado.....	País.....

GRATIS Fotografías de las Estrellas del Cine

Envíe 100 sellos de correo, usados, por 1 fotografía, o 30 sellos de correo aéreo usados por 1 fotografía. Remoje siempre en agua los sellos para quitarles el papel y la goma. No aceptamos sellos de España o Estados Unidos ni de 2c de Cuba.

GLENDALE STAMP CO.
1342 B. Linden Glendale, Calif.

OFERTA ESPECIAL

El tesoro que todos ansían obtener. Un hermoso álbum con 100 fotografías y biografías de las más notables estrellas de cine. Precio original \$10. Oferta especial por 30 días a \$5. Álbum enviado por Correo Certificado, 25 cts. est. 4517a.

Oferta en suyo pronto—Existencia limitada. Esta oferta válida por 30 días solamente.
HOLLYWOOD FAN PHOTO CO.
500 East Third St. Los Angeles, Calif.

creo que se trata de "trucos" admirables de técnica y de mecánica.

Así fué también, por medio de trucos, que el director Howard Hughes filmó la mayoría de las escenas de "Ángeles del Infierno." No menos de cincuenta aviones fueron empleados en la película, pero poseer un dirigible y aun destruirlo era ya demasiado gasto. Se le hizo en miniatura, absolutamente exacto en todos sus detalles, y se hicieron "nubes artificiales" de las cuales se le ve emerger en su vuelo sobre Londres. Y una miniatura fué también la que cayó, ardiendo, casi al lado de James Hall y Ben Lyon, causando la exacta sensación de que la mole aérea habíase destrozado allí.

Pero a pesar de ello, también se hacen a veces escenas reales y se corren verdaderos peligros. En todas las cintas aeronáuticas hay accidentes y caídas de aviones, muchas de ellas verdaderas. Hay pilotos californianos que tienen a su haber más de 30 "caídas" cinescas, producidas a propósito, y que poseen ya especial habilidad para hacer llegar el avión a tierra bamboleándose. El "truco" consiste en hacerle "pivotear" sobre un ala, luego sobre la otra, y que en seguida se invierta sobre la "nariz." Se rompen generalmente los extremos de ambas alas y la hélice, pero el piloto no sufre nada. Sin embargo hay películas en las cuales se ha salvado el peligro y el gasto de la destrucción de un verdadero avión, fotografiando la caída de este en *spin* y completándola con otra escena, hábilmente unida a aquella, de una máquina igual, en miniatura, que cae, se destruye y se incendia.

En "El arca de Noé," por ejemplo, las escenas del diluvio, hechas mediante la lluvia artificial de cientos de cañerías, fueron una de las reconstrucciones más formidables del cine. Pero causaron por cierto numerosos accidentes y enfermedades en muchos de los que actuaban, poco acostumbrados a sufrir un chaparrón semejante. En "Way for a Sailor" las escenas del naufragio y hundimiento del barco en que viaja Wallace Beery, en la edición en inglés y Juan de Landa en la castellana, costaron largas noches de sacrificio en el barco mecánico movido por un poderoso motor que poseen los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, mientras por medio de potentes turbinas el agua azotaba el puente con la fuerza de las olas en un temporal. Todo era allí artificial y preparado debido al ingenio humano; no había peligro de morir ahogado pero sí de ser arrastrado y estrellado contra la borda por el agua, de modo que, si lo artificial y lo ficticio da al público la sensación de realidad, también la produce a los intérpretes que, tal como en la naturaleza misma, tienen que actuar como instrumentos de los elementos desencadenados, exponiendo la vida o los huesos, para reproducir la realidad.

Así es el cine: no se sabe cuando termina lo ficticio para comenzar lo verdadero.

LOS VESTIDOS . . .

(viene de la página 15)

supuesto un tanto por ciento del costo, por el uso de dichas ropas, aun cuando sólo haya sido este uso, de un día, es decir, de unas horas.

De esta manera se surten de ropa elegante y bien cortada, muchas esposas de la baja y hasta de la alta burguesía. ¡Qué sorpresa llevarán las que adquieran estos vestidos, cuando vean en la pantalla los modelos de los mismos en el cuerpo de una Gloria Swanson, de una Norma Shearer, de una Lilyan Tashman!

En algunas ocasiones las propias estrellas son quienes compran los vestidos que han

usado en las películas, lo cual se explica también porque en realidad estos han sido hechos a su medida exacta y de acuerdo con su tipo, y nada tiene de particular que los vuelvan a usar del mismo modo que los demás de su extensa guardarropia. Este sencillamente el caso de encariñamiento con determinada prenda, que va más allá de convencionalismos y de prejuicios y que dicta esa fidelidad y esa predilección por una cosa, que nos caracteriza de vez en cuando y de lo cual no se salvan ni las estrellas.

Se cuenta que Gloria Swanson compró recientemente un precioso vestido de encaje color de marfil viejo, que usó en la película "Obedezca su impulso," hecha hace poco. Representaba en realidad la última moda en cuestión de vestidos de noche, así que la famosa estrella pensó que podría usarla en reuniones y en bailes, fuera de los escenarios, con muchísima y cuerda razón. Una noche se lo puso y salió a tomar el automóvil, cuando un perro de sus vecinos, a quien ella hace demostraciones de cariño, salió inesperadamente de algún lado y saltó con las patas sucias de grasa y fango arruinando el vestido irreparablemente para siempre por lo fino y costoso que era. Como era imposible pensar en limpiarlo y que quedara con la frescura que debía, tomó el camino de la Salvation Army, donde suelen ir muchos vestidos desechados, aun cuando no precisamente éstos de los estudios.

Los talleres tienen días de gangas en los cuales el departamento de utilería vende a figurantes algunos de los trajes ya usados por las estrellas y que han pasado también por un uso de las mismas figurantes principales en la mayoría de las películas.

Hay tiendas que especializan permanentemente en este comercio exclusivo. Nada menos que Marion Davies y Mary Pickford tuvieron hace tiempo la idea de abrir una de estas tiendas, para ayudar a algunas personas necesitadas, dando vestidos y demás prendas de vestir a precios irrisorios, únicamente porque habían sido usados por las estrellas. A veces se suelen encontrar verdaderas preciosidades en lo que concierne a abrigos de pieles y también en toilettes de estas que no podrían comprarse a ningún precio, por la gente que puede pagar el precio pedido, gracias a haber sido ya usadas.

Como decía más arriba hay una verdadera industria de esta reventa, y muchas tiendas de fuera de Los Angeles se benefician con esta enorme producción de vestidos hechos y creados por grandes modistos tales como el famoso Adrian de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuyo nombre es conocidísimo no sólo aquí, sino en el resto del mundo.

COMO SE DISEÑAN . . .

(viene de la página 14)

serán el comienzo de una moda que sin duda veremos durante la estación venidera.

Según las mismas palabras del modisto, basta con que éste vea a la joven que lucirá su creación, para que se forme en su mente la imagen de la joven con el traje que mejor se verá su cuerpo. En seguida pone manos a la obra dibujando en papel lo que su mente ha forjado.

Su imaginación es fecunda en inspiraciones en las que toman parte importante telas de extraña belleza. Prueba del sentido práctico de este señor es el modo con que atrevidamente diseña los medios que habrán de cambiar las modas y tradiciones.

Por ejemplo, en un traje de noche para funciones de etiqueta, que el modisto ha diseñado para Linda Watkins, substituye el crepé color beige que el noventa y nueve por ciento de los modistos hubieran usado en su

caso, por el chiffón bordado con cequies.

Y cuando trabajaba en el traje de calle de Miss Watkins él necesitaba una flor en forma de rosa para adornar el cuello del vestido. ¿Creen que echó mano de los adornos en boga, como lo son las flores confeccionadas de charol, lana, o chiffón? ¿O usó acaso la flor artificial? No. Su y rica imaginación de creador le sugirió algo diferente. Confeccionó una hermosa flor blanca con armiño y así, en un abrir y cerrar de ojos, inventó algo nuevo que se verá en todos los trajes femeninos la próxima estación.

Y para Minna Gombell dibujó un traje para baile que confeccionó con satín de seda. Está adornado con canutillo de cristal y confeccionó los adornos más extraños y elegantes que se han visto cubrir los brazos de artista alguna. Para hacer cosa semejante y con resultados satisfactorios, se necesita una imaginación que pueda visualizar de antemano el efecto de las telas.

Muchas cosas nuevas se notarán en el vestuario que Mr. Duty confeccionará para las artistas que aparezcan en las películas de los talleres Fox. Serán nuevas modas diseñadas y creadas por él, que sin duda alguna señalarán nuevo curso a la moda femenina.

LUPE Y GARY

(viene de la página 16)

acompañarle. Sin embargo, es raro que la apasionada chiquilla le haya dejado partir. Y también es raro que él—que según dicen la adoraba—se haya marchado sin llevarse-la consigo. A poco de esto Lupe marchó a Nueva York, y luego, casi en seguida, vino el anuncio del rompimiento definitivo entre ambos.

Según se cuenta ella fué la iniciadora. El recibió la noticia telegráfica de la resolución intempestiva del Ciclón, y le contestó también telegráficamente así: "Adiós, encanto, prométeme que te cuidarás siempre."

Lupe siente muchísimo haber tenido que dar este paso. Pero en realidad no ha sido una sorpresa para ambos. Sencillamente yo creo que su romance amoroso había llegado a la crisis, esa en que o se subliman los amores en un afecto duradero y tranquilo que dura toda la vida y que sólo se interrumpe con la muerte, o se cambian en una amistad lejana y un sí es o no es nostálgica. Esto último es lo que ha acontecido a Lupe y a Gary.

Podría haber continuado para siempre si de pronto el Hado no interviene y facilita la natural separación. Lupe, además, en ese Nueva York turbulento y lleno de intensidad, sintió de nuevo el ritmo acelerado de su vida de antaño, se sintió niña como antaño en México, niña mimada por el gran público. No le faltaron nunca centenares de dólares en orquídeas de los rendidos admiradores cada mañana que abría los ojos en el lujoso apartamento del más suntuoso de los hoteles. Por todos lados la halagaban, por doquiera tenía invitaciones, mimos, caricias. Entonces volvió a contemplar la vida con ojos de criatura independiente y libérrima y de un salto alcanzó la decisión de romper para siempre con un pasado de tres años que fué un remanso en su experiencia y en su temperamento.

Y sin embargo de todo esto, Lupe y Gary se adoraron como pocos amantes lo han hecho. Nos consta. No era un secreto para nadie, además, pues todo el mundo ha seguido paso a paso los detalles del idilio, ahora terminado abruptamente.

Lupe ha estado filmando como primera dama o estrella coparticipante de Lawrence Tibbett en "The Cuban Love Song" en el que ella baila una de esas rumbas cubanas que le dieron tanta fama cuando las interpretaba



DESPEDIDO POR LERDO

EN TODAS las esferas sociales se encuentra gente que parece haber nacido cansada; hombres y mujeres que no pueden triunfar porque siempre están cansados. No es que no se esfuercen . . . pero, generalmente, las ponzoñas del estreñimiento minan su vitalidad y energía, acabando por enfermarles, consumirles y envejecerles prematuramente.

Y es ello aun más triste, cuando habituándose a comer un exquisito producto cereal, el mal es evitable. ¡El Kellogg's ALL-BRAN se garantiza que cura el estreñimiento, temporal o crónico! Bastan dos cucharadas diarias, o dos en cada comida, en casos graves.

El Kellogg's ALL-BRAN cura en forma natural y saludable, barriendo las materias venenosas que se depositan en los intestinos. Comiéndolo a diario, conserva el cuerpo saludable y limpio.

Sin duda esto es mejor que tomar píldoras y otras drogas que resultan ineficaces cuando el cuerpo se acostumbra a ellas.

ALL-BRAN (todo-salvado) también da hierro a la sangre. Es un bocado delicioso con leche fría o crema. Mejora el sabor de muchos platos descritos en las recetas del paquete; pero no hay que cocerlo. Pídale a su tendero.

Kellogg's

ALL BRAN

(Todo-Salvado)





VELLO SUPERFLUO EL DEFORMADOR DESARRAIGADO PARA SIEMPRE

Cuanto han viajado por los países orientales, sin excepción alguna, se han quedado maravillados de la hermosísima piel, tersa y morbida, de las mujeres indostánicas. Creían que era natural, y que ningún artificio empleaban éstas para obtener tan aterciopelada suavidad. Por ello se debe a que las mujeres indostánicas profesan una religión que les prohíbe tener pelos superfluos, y les impone la más absoluta tersidad de su piel. Durante varios siglos ha sido un secreto para todos los remedios que esas mujeres empleaban, y si yo logré descubrirlo, se lo debo a una circunstancia verdaderamente extraordinaria.

Por demás desolada y entristecida me encontraba yo por un horrible y detestable crecimiento de vello superfluo en la cara y en los brazos, y hasta decir que pocos días de tratamiento me fueron suficientes para que no me quedara ni rastro y se volviera mi cutis como una seda. Y jamás me ha vuelto a aparecer pelo alguno.

Habiendo probado cuantos métodos puede conocer para librarme de tan horrible desgracia, ya puede suponerse mi gratitud cuando volví a ver mi cara y mis brazos libres, y esta vez para siempre de esta deformidad.

Desde entonces he participado este secreto a miles de mujeres, de las que he recibido cartas rebosando gratitud y que prueban que el remedio que se demostró tan eficaz en mi caso, lo ha sido también con ellas.

La posesión de este secreto cambió por completo mis ideas sobre la vida, extirpó en absoluto el vello y pelos superfluos, que no han vuelto a aparecer, curó mis torturantes sufrimientos morales y restableció mi salud.

Estoy, por lo tanto, dispuesta a comunicar gratuitamente este secreto a cuantas mujeres se vean afligidas con vello y pelo superfluo, y que me manden el adjunto cupón o una copia del mismo. Por arraigado que esté su mal, se verán completamente libres de él.

Escribame hoy mismo, uniendo el cupón y un sello de 40 centavos para los gastos de correo, e inmediatamente les mandaré las instrucciones necesarias para borrar para siempre todo rastro de vello y pelo superfluo.

Me mandará usted este CUPÓN GRATUITO o copia del mismo, con su nombre y apellidos y dirección de su domicilio, uniendo un sello de 40 centavos.

Señora Hudson: Sírvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señal: FRÉDERIA HUDSON (Lista. 32L.), núm. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1. (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE.—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección indicada, donde se halla establecida desde 1916.



en el Teatro Lírico de México, y que precisamente en este su último viaje a Nueva York bailó causando verdadera sensación.

Está radiante de belleza y de sugestión. Declara que lamenta todo lo acontecido, pero que ha preferido ser sincera y decirle a "su Gary" que todo ha terminado a seguir fingiendo un sentimiento que ya no existe. Ambos lo han sentido, quizá más que ella, pero así es la vida, todo termina, todo se esfuma, todo se va . . . todo cambia. Y no podía haber sido de otro modo porque la actitud de Lupe hacia la vida es totalmente distinta, a la de Gary, y sólo una pasión momentánea pudo hacerla olvidar lo que ella es: una ave libre y soberana de sí misma.

EL PUBLICO . . .

(viene de la página 9)

artistas, muchas veces a trueque de su dignidad y vergüenza como hombres. Los aficionados del cine no quieren que esa pareja observe las pacíficas y domésticas costumbres de todos los matrimonios. Pues "habrá que darles motivo de murmuración y chisme." Así se habrán dicho entre sí esos funcionarios ladinos, y así se lo habrán hecho comprender a la pareja de estrellas. Tendremos ahora un nuevo tema. El alejamiento de esos dos jóvenes, los escándalos de su conducta en público, la truculencia de sus más mínimas acciones independientes. Quizá entonces venga una reacción, porque así es el público, de caprichoso y veleta.

Ellos mientras tanto reirán de tanta estupidez, de caprichos tan tontos, y en silencio, en lo recóndito del hogar seguirán su vida afectiva y apasionada. Probablemente preferirán esto a aquello, pues lo mismo debe desagradar el ser objeto de una publicidad reiterada y pegajosa respecto a los más mínimos actos amorosos de una pareja de artistas de fama como éstos, que lo contrario; es decir, obligarles a representar aún en su vida ciudadana, papeles falsos, tan sólo para complacer la estolidez de los que pagan en la taquilla de los teatros donde se representan sus películas.

En fin de cuentas esta segunda comedia es preferible, pues a nadie debe importarle lo que uno hace o deja de hacer en el recinto sagrado del hogar. Y esta máxima es aplicable lo mismo a tirios que a troyanos, es decir, lo mismo a simples mortales que a las famosas estrellas del mundo del cine.

Pero detrás de este asunto, al parecer inocente, hay algo que demuestra morbosidad, hasta cierto punto. El público anónimo prefiere el escándalo, la agitación de los deseos irrefrenados, el pecado, en una palabra, representado o sugerido en la persona o en los actos de los actores, en la escena del teatro o cinematógrafo. El sencillo y honesto ciudadano, la esposa honrada y virtuosa, a veces, sobre todo entre la masa de un público cualquiera, sienten deseos de hacer "esas vidas," y como no pueden o no se atreven a confesarse a sí mismos que lo desearían, entonces anhelan ver en otros lo que en ellos está frustrado. De ahí que repugne ver el espectáculo edificante y romántico de una pareja que es fiel entre sí, y que se ama dentro de las convencionales reglas del matrimonio. La gente quiere algo distinto de lo que quizá ve a su alrededor. Quiere un poco de truculencia, un poco de cosas que sepan a pecado.

Otra razón que me atrevo a aventurar es la de que inconscientemente ciertas gentes comienzan a abominar del casorio como único modo de establecer el amor sobre bases duraderas. Y que piensan con razón que una cosa es el amor y otra el matrimonio basado sobre consideraciones de orden más

práctico, que sentimental. En la novela, en el teatro y en el cine, se quiere ver esa renovación de las relaciones amorosas que todos ansian. Por lo tanto en el caso de Doug y Joan, se les quiere admirar independientemente a cada uno; y hasta abrigar esperanzas de conquista amorosa sobre cada uno de ellos según sea el sexo de los admiradores. Pero, por Dios, que no den la lata de tanto acaramelamiento.

RECUERDOS . . .

(viene de la página 39)

esperando la orden de que se le permitiera el paso, que se concentró en mi corazón toda la piedad que los libros de su padre habían promovido.

¡Un conde, un ruso . . . un hijo del gran Leo!

En un lugar donde los carniceros, los camaristas, los mozos de elevador ruedan en sus propios carros, era toda una tragedia haberle visto llegar, venerable con sus espesas barbas, pasajero de un ómnibus en el que se apretujaba toda clase de gente desdenada de la fortuna, esa que no ha podido sobrepasar el nivel de posición que permite comprarse un carro en donde son tan baratos.

Cuando sonó su amarga hora en la que un muchachillo salió a avisarle que Fulano de Tal no podía recibirle, me dolió tanto su mueca de disgusto que me atreví a ofrecerle mi automovillito para conducirlo a su casa en Las Palmas Drive, cerca del Chinese Theatre.

¡Y esto pasaba justamente cuando Edwin Carewe se había hecho famoso inesperadamente como si fuera un zorro azul, la noche del estreno de "Resurrección"!

Ilya Leonidovich Tolstoy sonreía áspidamente. Su bella figura de anciano era tan viva que me parecía llevar a mi lado al mismo apóstol y novelista ruso. Mi admirador Leo, el mujik, el santo.

Es el dinero el veneno del cine, el veneno de nuestra época.

Así, hablaba Leon Tolstoy.

—El dinero que mata al arte, el oro. ¡Maldito oro! Y tenemos que buscar aunque sea un puñadito, una migajita.

En su casa, tan humilde, tan sencilla, atrás, en el patio, ruidosa de azahares, Count Ilya me abrió su corazón.

—Me creen un advenedizo. Me creen un inocente en la cinematografía. Y no saben que fué mi padre quien primero se dió cuenta del formidable poder de expresión del cinema hace ya más de veinte años y que de hecho él es el fundador de la cinematografía rusa, hoy tan estimada no precisamente por los rusos sino por los europeos y por los yanquis.

Me mostró una revista en la que Douglas Fairbanks declaraba a raíz de su viaje a Rusia, que películas como "Potemkin" eran estupendas y que en California y Nueva York no se había producido jamás nada igual.

—"Resurrección" es un buen film, pero por más que hice no pude lograr que no se apartaran del espíritu profundo de la novela. Se me trajo, como "consejero" sólo para dar prestigio al film, pero no se oyeron mis consejos en el argumento.

Ilya expresó veladamente su opinión: Carewe se había hecho grande sin tener la responsabilidad de su grandeza, como por casualidad, por chitipada. En la rugosa frente del viejo se podían leer sus pensamientos. "Resurrección" era buena porque él había influido para que no fuera un desastre.

¿Despecho? Cómo no habría derecho a

considerarlo. A un viejo, hijo de Leon Tolstoy, conde, a quien se la da con la puerta en las narices hay que considerarle el derecho a sentirse despedido.

Pero sólo Dios sabe cual ha sido la causa de que Edwin Carewe no haya vuelto a hacer un film de la calidad de "Resurrección" ni con Dolores del Río, ni con la graciosa Lupe Vélez, ni con la pantalla que habla.

Una taza de té hirviendo, tomada del samovar, aplacó nuestra emoción. El buen viejo, de pie junto a un retrato de su padre, parecía una transfiguración. Después, al alejarme, escuchaba, como todavía escucho ahora el anatema:

—El dinero es el veneno del cine.

"Soldados de Fortuna"

Desde "Beau Geste" hasta "Marruecos," el público ha recibido una formidable marejada de historias de la Legión Extranjera.

El Infierno, la Peste, residuos, hez. Los descastados. En suma, el último reducto de los soldados de fortuna, ese tipo contemporáneo del aventurero, este trotamundo, oficial de nada y aprendiz de todo, que suele encontrarse en los muelles a la llegada de los barcos y en los cafés de arrabal y a veces . . . en palacios, rodantes o fijos en alguna gran avenida.

La Legión Extranjera. William Powell, Ronald Colman, y últimamente Gary Cooper.

En qué amplio sentido esa vida de la Legión tiene que ver con la imagen viva de Hollywood, sitio de la legión de los condenados más tristes del mundo.

Junto a los esplendores violetas y rosados de la riqueza y del lujo, vive este ejército de hombres que buscaron en la vida el fácil y rápido éxito y que a muchos se les fué de las manos.

Cada vez que veo un film de la clase, me parece que veo la vida de Hollywood, en los andenes de la espera y de la desesperanza, esos *casting offices* donde tantas veces se da el "no" más cruel de la vida, ese que niega el trabajo.

Tanto más si como frecuentemente me sucede, llevo a ver en una breve detención de la cámara, algún rostro conocido, viejo camarada de café, de hotel, de calle, de rumbo.

Hollywood, de clima suave, de vida que embelesa por no otra cosa que el disfrute de un buen clima, por cierto, acaso una de las delicias mejores de que pueda gozar el hombre, sobre todo, delicia sencilla. Aquí se aplacan los impulsos vagabundos y el alma se vuelve de piedra como si quedara helada a la mitad de un sueño sin rumbo.

Tantos que han caído, muertos en vida, después de una borrachera de prosperidad y orgullo, en la que ellos se habían creído dioses.

Tantos que no han salido de las filas de los reclutas y que se han resignado a tascar el freno de la escasez. No sólo en el desierto se muere uno de sed.

Tantos que han sido devorados por la vorágine de la nada, sin haber llegado a personificar jamás ninguno de sus sueños.

Al libro lo come la polilla pero dura siglos, milenios; al cuadro lo preserva su calidad y ningún polvo lo destruye; de entre las ruinas se sorprenden secretos de hace decenas de siglos. Al film lo aniquila un pequeño puñado de tiempo. Es un arte que no puede ser jamás retrospectivo.

Por eso Hollywood es como un desierto en el que abundan los cadáveres vivientes y los muertos que no hablan ya.

¡Soldados de fortuna, siempre desafortunados, los que en toda hora han de perder! Pero han disfrutado del ensueño de ser grandes adorando la ilusión ficticia de la gloria y de la riqueza.

LEA CINELANDIA

Un baño de belleza de resultados inmediatos ¡Ensáyelo!

PARA transformar el baño habitual en un admirable baño de belleza, no hay más que agregar al agua unos cuantos puñados de Maizena, bañándose como de costumbre, usando el jabón predilecto.

Al entrar al agua parece que en todo el cuerpo se ha puesto una exquisita crema de tocador. Después de secarse, ni el más fino terciopelo se sentirá tan suave como su cutis. Esta satinada suavidad, esta deliciosa tersura, se debe a la Maizena que se adhiere al cutis; no en costuras que puedan obstruir los poros, sino en forma de capa sutilísima y porosa que se reparte pareja en todo el cuerpo. Protege la piel del roce de la ropa y de la humedad del ambiente, al mismo tiempo que le quita todo brillo grasoso.



LA MAIZENA no es más que fécula de maíz de garantizada pureza. Siendo un producto enteramente vegetal, no contiene sustancias minerales que puedan irritar la piel o dañar el cutis. Más aún, la pureza de la fécula de maíz que se usa en la Maizena le dá tan alto valor calmante que muchos doctores y dermatólogos la recomiendan para proteger el cutis en casos de irritaciones aún tratándose del tierno y delicado cutis de los niños.

La Maizena es un producto tan popular que puede obtenerse en casi todas las farmacias y tiendas de comestibles del mundo entero. Ensáyela en el lavamanos. Los sorprendentes resultados convencen que la Maizena no debe faltar en el baño de ninguna mujer elegante.



MAIZENA

CORN PRODUCTS REFINING CO.,

Departamento de Exportación, CL-JAN.

17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____



El interesante librito acerca de este baño de belleza.

APRENDA RADIO TELEVISION y PELICULAS HABLADAS



Receptor GRATIS
Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!
Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar
Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE... No necesita tener conocimientos de radio... Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primeras lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio...servicio y reparación...Difusoras y Clave internacional...de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 420 RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.



"Seamless"

La Calidad Predomina

Jamás podrá usted obtener de las bolsas de agua caliente de calidad inferior la misma utilidad y duración que ofrecen las de la marca "SEAMLESS" (sin unión). Las bolsas "SEAMLESS" legítimas se amoldan perfectamente, con goma pura. No pueden abrirse en las orillas ni gotear. Su cuello está firmemente unido y no meramente pegado. Véalas en su tienda favorita, en los populares



estilos "Moire, Madrite, Crest y Nearkid." El nombre "Seamless Rubber Company" identifica el producto legítimo.

THE SEAMLESS RUBBER CO.
NEW HAVEN, CONN., E.U.A.

HB

CHISMES . . .

(viene de la página 13)

Este es el cuarto casamiento de Gloria. No sería raro que en una de las fiestas que a diario se dan en Hollywood, Gloria se encontrara con sus tres ex-consortes y se llevara a cualquiera de ellos a su casa sin acordarse cual era el último.

Entre tanto, el Marqués de la Palaise, para no quedarse atrás, ha convencido a Constance Bennett que ella es la única . . . que Gloria no lo supo comprender . . . etc., etc., y ya han obtenido su licencia para matrimonio, aun cuando no han fijado fecha.

Otra pareja que ha dado el primer paso hacia el divorcio es la de Lowell Sherman y Helen Costello, hermana de la ilustre Dolores.—

Dada la facilidad con que las parejas de Cinelandia se casan y descasan, nos hace pensar que toman el casamiento como una forma de entretenimiento que, como el Cine, para que no canse, debe variarse a menudo.

EL 27 de octubre ppdo. se celebró en Hollywood el vigésimo aniversario de la fundación del primer estudio productor de películas en esa localidad, hecho que había de hacer de Hollywood una de las ciudades más discutidas en el mundo.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

caso, si cada lector de CINELANDIA, al acabar de leer estas líneas, tomara la pluma para dirigirnos una carta exponiendo sus deseos de que las productoras hollywoodenses reanuden la producción hispana inmediatamente.

Los films "Su noche de bodas," "El presidio," "Sevilla de mis amores," "Madame X," y otros muchos éxitos artísticos y financieros, son prueba indiscutible de la factibilidad de producir buenos films en español si sólo se usa un poco de sentido común y buena voluntad.

CARTAS AL . . .

(viene de la página 4)

"Lo barato cuesta caro"

PANAMA, REP. DE PANAMA—En un diario de este país leí la noticia de que J. L. Warner, vice-presidente de la firma Warner Bros., dijo que se iban a filmar por dicha empresa 70 películas a un costo de \$2,500,000 dólares, saliendo así a \$35,714.28 cada película.

Como usted ve, ninguna cinta que sea verdaderamente buena ha costado esa suma, sino diez o más veces esa cantidad. Lo caro sale barato, pero lo barato sale caro y esas 70 cintas baratísimas van a ser 70 fracasos, mientras que cinco o dos que se hagan por la misma cantidad, serán sin duda alguna un éxito sonado de taquilla.

Chú Kabesón.

"¡Abajo las sincronizaciones!"

SAN JUAN, PUERTO RICO—Según las noticias que hasta acá nos llegan, los estudios de Hollywood han terminado la producción de películas parlantes en español interpre-

tadas por artistas latinos. Sin embargo, han cometido la torpeza de poner diálogo en español a las películas habladas en inglés.

Vimos "Trader Horn." Edwina Booth y Harry Carey dialogaban en perfecto castellano. ¡Qué ocurrencia! Luego vino "East Lynn." ¡Ann Harding hecha una española!

Sigan dándonos películas como "El pasado acusa"; "La dama atrevida," "Su noche de bodas," y estoy seguro que los productores llenarán los bolsillos de dinero—ya que este es el fin que persiguen. Queremos oír a artistas netamente latinos hablando el rico idioma castellano.

¡Abajo con las sincronizaciones!

Andy Blasco.

"Los han cansado las musicales"

VALENCIA, VENEZUELA—Películas por estilo del "Rey del Jazz" y "Galas de la Paramount" bastan para hacernos detestar las parlantes. Estas revistas de mujeres y bailes quedan bien en el teatro y no en la pantalla donde se invierten en ellas mucho dinero sólo por aburrir al público.

En cambio "El código penal" es una película que emociona al más indiferente; con buen argumento y mejor interpretación. Mis parabienes a la casa productora y a los geniales intérpretes, y que sigan elaborando películas de este género para nuestra mayor satisfacción.

Leonides Lacau.

"Película que gusta"

HABANA, CUBA—Acabo de llegar de ver un estreno, el de la película en español "El pasado acusa." Créame que salí tan satisfecha que sin perder un minuto me puse a escribir estas líneas.

A eso le llamo yo una buena película y no "pelmazos" como "Wu Li Chang" que es lo que se llama pésima; tanto los intérpretes como el que la dirigió.

"El pasado acusa" es un film exquisito, tanto su trama como sus intérpretes. Si todas las películas fueran como esa, no decaería la cinematografía parlante en español como está sucediendo.

Lutgarda Martínez.

"Uno tiene potencia, el otro dulzura"

GUATEMALA—He leído comentarios respecto a que José Mojica pretende quitarle el cetro a Ramón Novarro, cosa que me parece imposible. Tanto la voz de Ramón como la de Mojica son muy buenas, pero oímos cantar a Mojica y decimos: ¡qué garganta, qué voz tan potente! Y oímos a Novarro y decimos: ¡qué alma, qué dulzura! ¿Y qué decir de sus ojos, esos ojos todo expresión, y su sonrisa tan simpática? En fin, su arte insustituible, inimitable, lo hace único, sin rival. Por lo menos en mi opinión.

Lupe Rámila V.

"Prefieren a Joan la flapper"

BUENOS AIRES, ARGENTINA—Una de las artistas de más fama aquí en la Argentina es la encantadora Joan Crawford. La hemos admirado en todas sus películas pero la preferimos en aquellas en que hace papeles de chica ultramoderna en vez de los papeles dramáticos que le han asignado últimamente.

Pedimos a los directores que le den los papeles que hacía antes y quedaremos satisfechos.

Juana Campos.

"Defiende a Clara"

SAN JUAN, PUERTO RICO—Me gustaría seguir viendo películas de Clara Bow.

A pesar de todo lo que se ha hablado y escrito sobre la pelirroja, hay que reconocer que es verdadera artista y una favorita del público. ¿Va un asunto de su vida privada a privarnos de admirar su arte? Muchas estrellas, hoy de fama, han sido o son peor que ellas, pero esas no han tenido tan mala suerte.

Vendrán unas Sidney y Shannon y tratarán de tomar su puesto, pero ella es insustituible. ¡Que vengan películas de Clara!

Luz M. de Pérez.

"El público fué cruel"

MANZANILLO, CUBA—¿Qué error cometieron los de nuestra raza al protestar contra las películas en nuestro idioma! ¿No veían que el mal de ellas consistía en el poco interés que tenían los productores en que fueran buenas? O quizá el mal consistía en que casi todos los artistas con que contábamos eran principiantes en ese arte. El público de nuestra raza fué injusto y cruel al volver la espalda a los nuestros. Eso ya pasó y hoy, convencidos de la injusticia que cometieron ayudando a rebajar las producciones, arrepentidos piden a diario films en español. Hoy, en vez de rechazarlas, exigimos de los productores más interés. ¿Por qué no habían de surgir grandes artistas de nuestra raza? ¿No los tuvimos acaso en los films silentes? ¿No fué Antonio Moreno para orgullo nuestro, ídolo mundial? ¿No lo han sido también Dolores del Río, Ramón Navarro? Y entre los astros ídolos que nos han regalado las parlantes ¿ha surgido alguno más brillante que José Mojica que tiene sobre todos la ventaja y la gloria de una voz divina? Y Juan Torera, ¿no ha sido este muchacho un valioso hallazgo?

Elodia de la Guardia.

CORREO DE . . .

(viene de la página 40)

gar a Hollywood, la razón será sin duda que todavía no es conocido. Yo también siento no poder decirle donde se encuentra la simpática artista. Hasta otra.

La Nenita, Vedado, Habana, Cuba—Pronuncie así (más o menos): Hianch Suit, Sali Edera, Bárbara Ulks, Rochel Jódson y Márión Shiling. Que no sea la última.

Alicia Corral Botero, Medellín, Colombia—Es natural que al anunciarse la exhibición de la primera película hablada en esa ciudad, todos los habitantes aficionados al cine acudieran a ver el espectáculo. Hemos recibido muchas cartas elogiendo la película y otras criticando la actuación de algunos de sus actores.

Emílio Sposito, Brasil—Con gusto le contesto su pregunta. La primera película en que tomó parte Duncan Renaldo fué "Fifty-Fifty," filmada en 1926. Quizá sea cierto lo que dicen de su compatriota, pero la verdad es que aquí no se le conoce todavía.

Loco por Edwina, México—Gracias. Estoy bien y sin novedad, y las cartas en vez de molestarme me llenan de contento. Edwina Booth se llama en realidad Josephine Constance Woodruff y nació en Provo, Utah. Edwina ha estado enferma de una fiebre que se trajo del Africa, a donde fué a filmar algunas escenas de "Trader Horn." ¿Como? ¿qué no vió el retrato de Edwina en la edición de abril de 1931? Lo siento, pero mi dirección particular no puedo darla. Diga a esas personas que todo lo que tienen que hacer es dirigir sus preguntas a Correo de Hollywood, CINE-LANDIA, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Escríbame cuantas cartas quiera, sólo le recomiendo que no sean muy largas.

Negra Linda, México—El retrato de Edward Nugent apareció en la galería de la edición de abril de 1931. Está bien sacarse las cejas y pintarse para actuar ante la cámara, pero que el hombre lo haga en la vida diaria . . . bueno, me reservo mi opinión. Pero no sé que atracción tiene el joven ese que tiene infinidad de admiradoras. Y volviendo a Edward Nugent, éste nació el 7 de febrero de 1904.



SU PROPIA CASA en NUEVA YORK

Hombres y mujeres de gustos refinados, encuentran en el Hotel White el ejemplo de lo que se llama moderno. Situado en un ambiente de elegancia y refinamiento en el distrito de Murray Hill. Equipado con el cuidado con que lo está su propia casa y dirigido con la eficiencia que caracteriza a un hotel elegante y selecto. Considere al Hotel White como su casa en Nueva York.

Apartamentos amoblados y sin amoblar, incluyendo servicio de hotel.

Con gusto enviaremos tarifa de precios.

ARTHUR L. LEE, Manager
Ownership-Management

MORRIS WHITE HOLDING CO., Inc.

HOTEL WHITE

LEXINGTON AVENUE-37TH STREET
NEW YORK CITY

LATZ INC.

Una cabeza rapada es preferible, sin duda, a cabeza despeinada



Y el cabello enmarañado descubre algún mal poeta sin peine y muy descuidado

Use Stacomb y produzca admiración



Doma el cabello. Lo peina, lo alisa, lo limpia, lo fija, lo deja con brillo



El Stacomb no es pomada, cosmético o brillantina... es algo como no hay nada para el fin que se destina.

Stacomb
M.R.
En farmacias y perfumerías

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

HOROSCOPOS DE ENSAYO GRATUITOS PARA
LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

El Profesor Roxroy, conocido astrólogo ha decidido una vez más favorecer a los habitantes de este país haciéndoles horóscopos de ensayo gratuitos.

La reputación del Profesor Roxroy se ha extendido tanto que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su poder de leer la vida humana a cualquier distancia es sencillamente maravilloso.

Aun los astrólogos de mayor fama lo reconocen como el Maestro y siguen sus pasos.

El le dirá de lo que es Ud. capaz y la manera de conseguir el éxito. Le describirá los períodos favorables y desfavorables de su vida. La exactitud de su golpe de vista en apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros, le asombrará y le será de una gran ayuda.

Si desea Ud. aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida, envíe Ud. mismo su nombre y dirección, el día, mes y año de su nacimiento (todo claramente escrito con su propio puño y letra). Indique si es Ud. caballero, señora o señorita, y menciónese el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero, pero sí lo desea puede incluir en sellos de su país para gastos de franquicia y trabajo de oficina.

Dirección: ROXROY Dept. 1405, Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda.

* El equivalente a 4 francos franceses.



María Sol, San José, Costa Rica—La simpática jovencita que usted vio retratada junto con Lupe Tovar en la edición de septiembre no ha tenido la suerte de una Conchita Montenegro. No conozco alguna casa que venda lo que usted desea.

Rosilén, Santo Domingo—Se equivoca. Me gusta saber la opinión de los que me escriben. ¿Qué podría yo decirle de la Garbo? No podría ponderarla más de lo que se le ha ensalzado. ¿Leyó los artículos que aparecieron en las ediciones de julio, agosto y septiembre de 1931? Puede escribirle al cuidado de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California. La dirección particular no puedo darla.

Alicia, Medellín, Colombia—Aquí le va una noticia de su favorita Carol Lombard. Carol se ha casado con William Powell. El acontecimiento tuvo lugar el 26 de junio de 1931. Y Mary Brian, (no Brand como creen muchos) nació el 17 de febrero de 1908. Soltera. Parece que se ha cansado de representar papeles de muchachita ingenua que no la harán famosa porque esas niñas ya no están de moda.

Emma, Juncos, P. R.—No puedo darle las direcciones particulares porque no lo desean las artistas. Puede escribirles al taller donde trabajan. Ramón Navarro, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California. William Boyd, Paramount Public Studios, Hollywood, California. Los demás no están contratados y no tienen dirección fija. Algunos ni siquiera tienen trabajo.

Decepcionada, Valencia—Sería mejor que comieras tres veces al día y no dos como lo estás haciendo. Lo único que tienes que cuidar es de no comer cosas que engorden. Nada de dulces y pasteles. El ejercicio está muy bueno. No comas platillos grasos y da preferencia a las verduras y frutas. No creas que las artistas llevan una vida de continua felicidad. También tienes que hacer sacrificios para retener la figura esbelta que les mantiene repleta la bolsa. No creo que ninguna artista preste su fotografía para recomendar un producto malo, es decir, no creo que lo haga intencionalmente. La señorita Luna no se encuentra aquí y por eso no siguieron apareciendo sus artículos. Mil gracias por el interés que te tomas por la revista.

Polako, Tacubaya, México—Muy bien, Polako, tú no eres Juan J. Gómez y tienes razón, tengo una imaginación extraordinaria para hacerme suposiciones—lo malo es que nunca salen ciertas. Gracias por las críticas y yo me encargo de hacerlas saber a los escritores (críticas buenas y malas). ¿Qué le parecen los artículos de las últimas ediciones? Son más y más cortos. Para cuando lea esta contestación, la Negri habrá terminado ya el film "A Woman Commands" de la Pathé.

Admiradora de Nila, Argentina—No solamente tú estás encantada del retorno de Nila Asther a la pantalla. Ya pasó tu pedido al encargado de seleccionar los retratos para la galería. El último de Mary Pickford apareció en febrero de 1929. El de Chaplin en octubre de 1928. A Gloria Swanson la verá próximamente en la galería. No es fácil conseguir bonitas fotografías de Gloria porque no es muy alicia a retratarse. Hasta otra.

Baby la peligrosa, Los Angeles, California—¿Por qué dices Los Angeles, cuando te encuentras en La Plata? Joan Crawford mide cinco pies y cuatro pulgadas; pesa ciento veinte libras; y nació el 23 de marzo de 1908. Vuelve a preguntarme.

Figaro, Montevideo, Uruguay—Barbara Stanwyck se llama en realidad (o mejor dicho se llamaba antes de su matrimonio) Ruby Stevens. Casada con Frank Fay desde 1928. Largo tiempo para un matrimonio hollywoodense. Greta Garbo se llama, como sin duda alguna ya usted lo sabe, Greta Gustafson. Greta filma ahora "Mata Hari." Bebe Daniels se encuentra en su casa haciéndole compañía al bebé que vino a aumentar su familia. Es una niña a quien pusieron el nombre de Barbara. La última película que hizo fue "The Honor of the Family." Lo de por qué no ponemos en español los títulos de las películas, le aconsejo lea otra contestación que di en esta misma sección. Vuelva a preguntar.

Marthy, Buenos Aires, Argentina—El que perscra alcanza, ¡no es cierto? Ya ves que te propusiste ver tu seudónimo impreso en la revista y aquí lo tienes, aunque sea con retraso. En "The Criminal Code" trabajaron: Walter Huston, Phillips Holmes, Constance Cummings, Mary Doran, De Witt Jennings, y otros muchos que no creo te interesarían pues son actores secundarios. El director fue Howard Hawks. Hasta ahora no se ha pensado en filmar una versión española del film que mencionas.

Tito Skipa, Chile—Si yo supiera el secreto para interesar a los que andan en busca de astros le aseguro que no estaría contestándole su carta. No puedo decirle que se necesita belleza, porque entre los artistas tenemos de todo: con talento y sin él, con belleza y sin ella, con personalidad y

antipáticos. Así es que no hay patrón por el cual guiarse.

María Córdoba, Argentina—¿Por qué no trabaja más Charles Morton? ¿Por qué cuando menos lo espera uno pierden los directores y productores interés por algún artista? ¡Vaya usted a saberlo! Charles comenzó muy bien la carrera y auguraba llegar muy alto, pero ya ve usted que no siempre salen las cosas como uno quisiera.

Raquel Aguirre, Panamá—Le agradecerá saber que su ídolo William Haines todavía filma películas, aunque no con la frecuencia con que antes lo hiciera. La última se llama "New Adventures of Get-Rich-Quick Wallingford." Si su novio se parece a William con seguridad que usted ha de estar muy orgullosa.

Petroúchka, Santiago, Chile—No me asustas al decirme que vas a escribirme a menudo, al contrario, me alegro de poder serle útil. Siento decirle que no he oído nombrar a ese joven que menciona. Aunque parezca increíble, pero así es. Los actores de fama reciben tal número de correspondencia que tienen secretario encargado de abrir y leer y contestarla; otras veces los talleres son los que tienen empleados que se encargan de eso. Espero que te pase esa tristeza. Por ahora confórmate con Ramón porque José Crespo, a pesar de su apostura no ha hecho gran cosa desde que suspendieron la producción en español. Hay que desearle mejor suerte porque es un joven muy simpático y atento.

Rosita, Coiba, Panamá—No sé cuanto miden esas artistas, pero las he visto en persona y le aseguro que no pasan de cinco pies y dos pulgadas. Mary Pickford mide exactamente cinco pies. Ya verá que es muy pequeña de estatura y pesa 47 kilos y medio. Pregúnteme otra vez.

Lawrence, Buenos Aires, Argentina—Jeannette McDonald no ha quedado ciega ni pereció en un accidente, como dijo un escritor francés que llegó al grado de publicar un libro sobre la vida y aventuras de la artista. Tan serios fueron los rumores de su muerte que Jeannette decidió ir a Europa a presentarse en persona y probar que estaba viva y coleando. No se si a usted le parecerá la más hermosa, pero no negará que Billie Dove es hermosa. No sólo ella sino otras artistas usan pestañas postizas para retratarse y trabajar ante la cámara. Es difícil contestarle la última pregunta.

Diabla, Guayaquil, Ecuador—Allí tienes una prueba más de cómo empiezan las noticias falsas. Dentro de poco todo mundo jurará que Jackie Cooper es hijo de Gary Cooper—porque lo han visto en el periódico. Nada de eso. Gary no tiene hijos, ni ha sido casado. Y Jackie no tiene ningún parentesco con Gary.

Helma Alvarado G., Santiago, Chile—Lo siento mucho, pero aunque pierda la revista una lectora, no voy a describirte mi físico ni mi edad, etc. Sígueme creyendo un viejo gordo con ocho chiquillos de prole y "algo verde." Confórmate con que conteste las preguntas. Además, ¿qué pruebas tengo de que eres gordita y bonita? El que las chiquillas y las personas sensatas—como tú dices serlo—lean CINELANDIA, es sólo una prueba más de la popularidad de la revista.

Andrés Somellera, Hda. Buenavista, México—La dirección personal me está prohibido darla. Confórmate con la del estudio. Carol Lombard, con Paramount Public Studios, Hollywood, Calif. Norma Shearer con Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif., así como Greta Garbo, y Joan Crawford, Dolores del Río, y Lily Damita, con Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif., Greta Nissen, con la Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif., Constance Bennett, con RKO-Pathé Studios, Culver City, Calif. Las demás no tienen contrato y ofrecen sus servicios al estudio que las solicite.

Rubia preguntona, Montevideo, Uruguay—Le interesaré saber que Alice White se llama en realidad Alva White. No tiene ningún parentesco con Marjorie White. Lo siento, pero la pobre de Alice no ha tenido muy buena suerte que digamos y me alegro saber que goza todavía de popularidad entre ustedes. Vilma Banky y Colleen Moore están muy tranquilas en sus casas respectivas. Vuelve a preguntar.

Sonia, La Plata—Puede escribir a Ramón Percuda al cuidado de Paramount Public Studios, Hollywood, Calif. Nila es tan buen mozo en persona como lo es en la pantalla y la Garbo, con esa indumentaria que a veces escoge para ocultar su identidad, no se ve tan arroyante como con los trajes que luce en la pantalla. Greta tiene los ojos de un azul gris y el pelo rubio. Nila tiene los ojos azules.

Fred y Hoot, Nirgua, Venezuela—Amigo de Nirgua, se cargó usted a lo "pariente" con tanta pregunta. Acuérdese que tengo que contestar a otros muchos. No recuerdo de ningún escándalo entre los artistas que nombra. Hoot Gibson no

ha sido, sino que todavía es popular entre los que gustan de películas de vaqueros. Emil Jannings filmó varias películas que tuvieron mucha popularidad y no sabría decirte cual fue la que me gustó más.

Corinne, Montevideo, Uruguay—No, preguntona, no tiro las cartas al cesto. Las contesto por turnos y lo único que siento es que no para todas hay lugar en una sola edición, así es que las que sobran se guardan y se contestan el mes siguiente. Solamente que se pierdan en el correo, entonces no puedo contestarlas. Dicen que a ese joven actor se le subieron los humos del triunfo, pero no hay que juzgarlo con tanta severidad, pues que él no es el único. Lew Ayres se ha casado el día 15 de septiembre de 1931 con la artista Lola Lane. Genevieve Tobin se llama la dama joven de Lew Ayres en la película "Up for Murder." Pregunte otra vez.

Jesús Domínguez, Habana, Cuba—El precio de suscripción a nuestra revista es \$2.50 dólares, por un año. Los checks no se hacen a favor de Correo de Hollywood, ni a favor de ninguna persona, sino a nombre de The Spanish-American Publishing Co., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Al escribir esta sección, Lupe Tovar no se encuentra en Hollywood. Todavía está en México, a donde fué a filmar una película. Ya no existen más colecciones de fotografías, pero ahora se regala a los suscriptores un album.

La mariposa de las alas de oro, Costa Rica—Tú dispensa, mariposa, pero como te conformas con poner Cartago y yo no llegué a ver el sobre, me supuse que era Cartago de Colombia, pues has de saber que no sólo lo hay en Costa Rica, también lo tiene el Africa. Pero pasando a tu pregunta, Lily Damita sigue tan hermosa como cuando tú la veías en películas europeas. Haré todo lo que esté de mi parte porque apartaca todo lo que tu desees.

Mayi, Guaymas, México—Ya que quiere noticias de Ramón Navarro, aquí le va una: ahora está muy ocupado apareciendo ante la corte de justicia con motivo de un choque automovilístico que tuvo hace un año. El auto de Navarro, manejado por su chauffeur y secretario Frank, F. Hansen, chocó con el de Harold E. Wisdom, empleado del ferrocarril. Wisdom demandó a Navarro y pidió nada

UN ACTOR HISPANO QUE TRIUNFA EN EL TEATRO DE EE.UU.



Fortunio Bananova, notable actor hispano, ha obtenido sonados triunfos en el teatro norteamericano tanto en Nueva York en "Dishonored Lady" como en Hollywood en "The Silent Witness."

Es de desearse que algún estudio lo contrate para que nos de sus finas interpretaciones en la pantalla sonora. Dada la índole de sus caracterizaciones y su habilidad como actor dramático, creemos que es el tipo ideal para representar papeles similares a los que Warner Baxter viene desempeñando desde hace tiempo en la pantalla.



Gane Ud. de \$50 dls. a \$75 dls. Semanarios

APRENDA

RADIO Y TELEVISIÓN

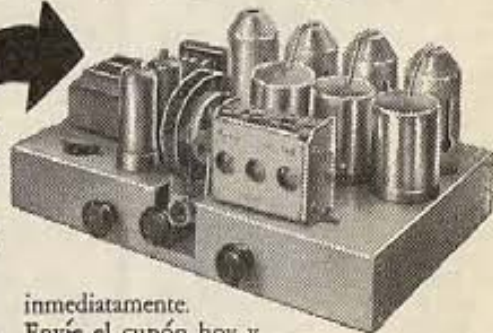
Le Regalo 10 GRANDES EQUIPOS

[Compensado de 157 piezas]

GRATIS

Con su Curso

con los que puede Ud. construir este Radio Modelo 1932 de 7 bulbos, de rejilla blindada, para corriente alterna.



El Radio necesita hombres preparados inmediatamente. Yo preparo a Ud. en su casa, durante sus ratos libres, por mi Famoso Método de Hojas de Tarea. No necesita experiencia previa.

Mis alumnos ganan de \$50 dls. a \$75 dls. semanarios, y más. Yo enseno a Ud. la manera de obtener este trabajo y cómo hacerlo. Servicio de Empleos Gratis.

Incluyo Cursos GRATIS de Televisión, Películas Parlantes, Radio de Aviación y Electricidad, si escribe Ud.

inmediatamente.

Envíe el cupón hoy y recibirá ejemplar GRATIS de mi interesante libro, "Sus Oportunidades en Radio". Hágalo AHORA MISMO.



INSTITUTO DE RADIO. C. H. Mansfield, Pres. C-10 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvanse enviar un cupón gratis del libro ilustrado "Sus Oportunidades en Radio". También prueben de que me puede Ud. preparar para ganar buen dinero en la Industria de Radio.

Form with fields for Nombre, Dirección, Ciudad, Ed. + Pte., and País.

Subscríbese a CINELANDIA

AHORA UD. PUEDE APRENDER INGLÉS CON DISCOS FONOGRAFICOS

Ud. puede oír claramente la viva voz del profesor en su propia casa

LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA O UD. APRENDE, O NO LE COSTARA UN CENTAVO PIDA LECCION DE PRUEBA GRATIS

INSTITUTO UNIVERSAL (A81) 1265 Lexington Ave., NEW YORK Sírvanse enviarme lección de prueba gratis y completos informes.

Nombre y Dirección.....



¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.

**Jarabe Calmante
de la Sra. Winslow**



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquier hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-A
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE

menos que \$30,500 dólares de recompensa. Después de algunos días de litigio judicial, el juez ordenó a Novarro que pagara a Wisdom \$700 dólares.

LA OPINION DE UN LECTOR SOBRE EL CINE HISPANO PARLANTE

No ha mucho en esta misma sección, donde tienen el inmerecido honor de aparecer estas líneas, leí un artículo en el cual se predicaba en términos bastante pesimistas, la muerte del cine parlante, dentro de breve plazo.

El presentimiento tiene sus motivos y parte de razón inclusive, basándose en el retraimiento demostrado por el público. También es justa la apreciación del artículo precitado, en la creencia de que si el público no asiste en la cantidad y con la frecuencia de antaño, el cine parlante tiene una buena parte en ello, pero esto no quiere decir que los *talkies* hayan de desaparecer, siempre y cuando se oriente la producción, por mejores derroteros.

Lo que ocurre en el presente caso, es que los productores, al ver el éxito obtenido por las primeras parlantes, más por su novedad que por su positivo valor, creyeron haber dado en la piedra de toque y entró entonces en los estudios, la fiebre de la producción parlachina.

Y el error radica en este punto: al totalizar en parlante la producción cinematográfica, sin mirar si todos los artistas eran aptos para una misma modalidad de arte.

Así hemos visto artistas de reconocido prestigio hacernos morir de risa, y perder toda la admiración que por ellos sintiéramos, al oírles cantar durante la era de películas musicales. ¿que no tenían voz, o tenían poca y la poca que tenían mala? ¿Y eso qué importa? Al productor le interesaba que tal o cual artista, por el sólo hecho de ser un nombre conocido en el mundo del cine, nos diera una interpretación de tenor o barítono, aunque no tuviese la más mínima gracia para cantar.

En las obras habladas solamente nos ha

sucedido otro tanto. Artistas que antaño nos deleitaron con su excelente expresión y gesto sobrio, se nos muestran hoy, regularmente inexpresivos, al estar atentos, sólo al diálogo—esto debido a la falta de costumbre de expresarse con la palabra—descuidando la mímica, parte primordial del arte cinematográfico.

¿Pero quiere decir esto que el cine parlante haya de morir?

¡Oh, no!

Entre los muchos valores positivos con que cuenta actualmente el cine norteamericano hay muchos de los artistas del cine mudo que han logrado un buen lugar en el parlante, algunos, que en la época silenciosa pasaban casi inadvertidos, gozan hoy de un renombre y popularidad que antes no soñaran, y muchos otros casi o totalmente retirados de la pantalla a quienes los *talkies* han dado nuevos bríos.

A todos estos artistas, cuyas actuaciones aporten prestigio al cine parlante, pueden los productores confiarles interpretaciones de sus películas sin temor alguno.

En cambio todos aquellos cuyas actuaciones eran mucho más convincentes en el arte silente, a éste deben dedicarles los productores y es indiscutible que después de una era en la que tantos ruidos hemos oído, una buena cinta muda, con una interpretación de artistas ya famosos antes del advenimiento de los *talkies*, sería bien recibida y si nó que respondan los aficionados al séptimo arte, juzgando con imparcialidad, mis apreciaciones.

Confirmando mis palabras tenemos el resonante éxito que ha obtenido 'City Lights,' film silente del gran Chaplin, en plena fiebre parlante.

Tenemos el ejemplo de Janet Gaynor y Charles Farrell. ¿Pueden compararse sus actuaciones en las películas mudas a las de sus films parlantes? De ningún modo. Esta ideal pareja cuyos artes tanto se compenetran, valen mucho, muchísimo más en la pantalla silente que en la parlante. No vamos ahora, a enumerar las causas. Basta recordar solamente las inolvidables creacio-



Solos, en la tranquila soledad de un bosque, y libres de las curiosas miradas de extraños, Robert Ames y Betty Compson se cruzan palabras cariñosas en esta escena de "Tres que amaron". Pero no tan solos, como se puede ver en otra fotografía que aparece en otra página . . .

nes silentes de estos dos artistas, difíciles de igualar.

Creo yo que si en la actualidad se anunciase el estreno de algún film mudo interpretado por Greta Garbo con John Gilbert o Ronald Colman con Vilma Banky, el público no se haría el sordo y acudiría en masa a deleitarse con el arte sobrio, delicado y sobre todo tan personal, de estos artistas.

No pretendo despreciar los films parlantes por ellos interpretados, eso no, pero a mi juicio sus films mudos tienen una emotividad muy superior a aquellos.

Pero vienen los artistas, los cuales no podríamos ver, sin oírlos, como es Maurice Chevalier. ¿Quién se imagina a Chevalier en la pantalla silente? ¿Cómo verle sin oír su contagiosa risa intercalada siempre entre su dinámica conversación? ¿Quién no encontraría a faltar sus picarescas canciones entonadas con reducida voz pero con gracia excesiva?

Este sólo ejemplo nos bastaría para demostrar que el cine parlante no puede morir, pues aun cuando no hubiese ningún otro artista apto para los *talkies* a lo menos los films del simpático Maurice, parlantes habrían de ser.

Pero como él, otros artistas hay, como son Marlene Dietrich, Ramón Novarro, Jeanette McDonald, Lawrence Tibbett, José Mojica, John Boles, Roberto Rey, Lewis Ayres, Ann Harding, Ruth Chatterton, y otros varios, que hacen del cine parlante un espectáculo que el público ve siempre con gusto, razón más que suficiente, para que esta nueva modalidad cinematográfica no desaparezca.

La crisis por la que pasa ahora el séptimo arte, es por culpa únicamente de los productores, por haber querido hacer un traje a medida de todos.

Sabido es que en todos los órdenes de la vida, no todos servimos para lo mismo. En el cine, pues, no iba a ocurrir una excepción.

El problema requiere una solución inmediata: seleccionar a los elementos y eliminar a los ineptos; y dedicar a cada uno a la modalidad donde pueda dar más de sí.

Queremos cintas mudas y cintas parlantes, pero cintas que valgan la pena de pagar por verlas.

En ambas modalidades tenemos buenos elementos.

El arte mudo lo representa Chaplin.

El parlante, Chevalier.

Ambos saben demostrarnos la emotividad de su pantomima el uno, y la gracia de su fácil palabra el otro.

La producción silente ha de volver, con intensidad. La parlante ha de disminuir sin desaparecer, ya que para ello contamos con artistas de valor.

Así ambas modalidades, muda y parlante, unidas para producir buenas películas, podrán satisfacer todos los gustos y solucionar el estado de crisis por la cual atraviesa la industria cinematográfica, a la par que así se logrará colocar en lugar prominente, el pabellón cinematográfico, dentro del campo del arte.

Hemos podido comprobar que son ciertas las palabras que dijera un escritor en esta revista de que "al no haber competencia establecida entre las casas productoras, la calidad de las cintas en español iría disminuyendo," y esto ha resultado completamente cierto, porque estamos atravesando una época de películas feas que causa pavor.

Las casas productoras piden opiniones para que el público les ayude a resolver este arduo problema que ha venido a formar el cine hablado en español; estas opiniones son suministradas a diario, pero ninguna ha logrado dar en lo cierto y por consiguiente ninguna puede nombrarse "la salvadora de este arte."

Los industriales confirman el fracaso pero



Bueno es saber lo que es bueno

No solo es deliciosa la caricia de la suave y cándida espuma del Jabón Boratado Mennen: es beneficiosa para el cutis. Lo sana y lo mejora, al limpiarlo... porque este jabón, además de ser puro, es medicado. Así se explican sus sorprendentes resultados: así se explica por qué toda mujer sensata debe usarlo para el lavado diario del rostro y para el baño... Y si después del baño se quiere experimentar otra deliciosa sensación, rocíese el cuerpo con Talco Boratado Mennen, que refresca y suaviza.



PRODUCTOS DE CALIDAD
MENNEN



... y usar Mennen es usar lo mejor.

Para el reumatismo

que vuelve con la época lluviosa, a mostrarse tan doloroso e implacable, existe un poderoso alivio.



Venza al dolor aplicándose con suavidad, sin frotar, Linimento de Sloan. Hace reaccionar la sangre, produce un agradable calorillo y... elimina el dolor.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES

Aprenda *La Mecánica* AUTOMOTRIZ



Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERÁ RÁPIDA Y FACILMENTE... No necesita ni motor ni automóvil para practicar... ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

**LIBRO
Ilustrado
GRATIS**

Instituto Practico Rosenkranz
Dept. 42-A X 4000 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E. U. A.

SUBSCRIBASE A

CINELANDIA

PROPIETARIOS DE AUTOS!

Para conservar su motor usen
UP-CYL-OIL

el lubricante para la Cámara de Ignición.
De una onza a cinco galones en su gasolina.

Aumenta la potencia, disuelve el carbón, previene que las válvulas se peguen. La cámara de ignición es la parte más caliente de su auto y la menos lubricada. —Las válvulas se pegan haciendo fallar el motor.—UP-CYL-OIL, acaba con todo eso.—Lubrica la parte superior de los cilindros, disuelve el carbón, aumenta la eficiencia del motor.—Un cuarto de galón lubricará su motor por 3,000 millas.—Se vende en dos tamaños: Pintas Dls. 1.15 Cuartos Dls. 2.00.—Si desea obtenerlo junto con el lubricador automático: Pintas Dls. 7.25 Cuartos Dls. 9.35., es muy fácil de instalar.—Envíenos la marca de su carro y fecha de fabricación.—

Solicitamos Agentes.

INTERNATIONAL EXPORT DISTRIBUTORS

300 Crocker St., Dept. D-10
Los Angeles, California, U. S. A.

no se detienen a estudiar las causas que lo originan, y que son las únicas que han colocado a la industria cinesca en el estado de crisis en que se encuentra.

Sufre un gran descontento el público cuando ve que los productores se niegan a continuar suministrando cintas en español. Creen que con suspender estas actividades y rebajar personal queda resuelto el problema. Si, queda resuelto así el problema económico, pero no el industrial, que es el que nos interesa a nosotros.

Este estado de crisis en que se encuentra el cine en español se debe sencillamente a pocas razones; una de ellas es que los directores prestan mayor atención a las cintas en inglés y cuidan más del buen reparto y de la buena actuación escénica que en las que se filman en español, porque aquellas son las que verdaderamente producen.

Pero, cómo quieren que las cintas en español produzcan si no cuidan de buen argumento, cosa esta de suma importancia en las cintas, y dan mucha rapidez a su filmación, queriendo hacer en un día lo que realmente ocupa cinco; y todo esto trae consigo consecuencias, pero ellos lo hacen por economizar, claro está, así las cintas cuestan poco y por consiguiente, en esa forma pueden suministrar de ellas al público; pero eso no es lo esencial, sino que a cambio de esa clase de mercancía exigen que el público corresponda como si fuese de primera calidad.

Vemos entonces que el cine se ha convertido en una especie de negocio o comercio en el que cada compañía productora se disputa el primer lugar como mejor comerciante, para que esto redunde en beneficio del bolsillo de cada cual, sin tomar en cuenta que con ello contribuyen a que sobrevenga una prematura caída de este arte.

Las copias en español comparadas con sus hermanas en inglés resultan completamente distintas en todos sus sentidos, aparte de que siempre nosotros miramos a nuestras producciones con ojos de piedad.

Otro gran defecto que se observa en las

talkies en español es la deficiente selección en la voz de los actores que integran el reparto y que han de someterse a los requisitos que exige el vitáfono, defecto este que desanima por completo al público, pues en algunas cintas que resultan buenas, cada vez que llega la parte dialogada se desluce por completo con ciertas voces que están en desacuerdo con el aparato, resultando que la mayor parte del diálogo no se entiende debido al fuerte torrente de la voz.

También es cierto que la culpa del fracaso de algunas cintas la tienen los actores; que como las casas productoras se han visto obligadas a llenar las filas del cine en español por el advenimiento repentino de este descubrimiento, entre otros que han resultado verdaderos astros han encontrado algunos que han sido los encargados de realizar la labor de este fracaso.

En cambio han hecho otras adquisiciones que han resultado grandes descubrimientos para este arte. Tal sucede con: Juan Torana, María Calvo, José Mojica, Mona Maris, Juan de Landa, Carlos Villarias y también Imperio Argentina quien pronto llegará a ser un idolo mundial según las muestras que ha dado. A estos si que desde primera intención se les pudieron haber confiado papeles importantísimos en las cintas, en la seguridad de que los sabrían desempeñar magistralmente, cosa que llevada a la práctica ha resultado cierto encontrándose hoy en un lugar muy elevado en el criterio general del público por el gran entendimiento artístico que han demostrado, pudiéndose llamar hoy los "idolos" o las figuras prominentes del cine en español sin que estas frases causen rubor ni asombro en el público hispano.

A tal extremo hemos llevado en la calidad de nuestras cintas que hay veces que el público prefiere una cinta en inglés a una hablada en español, a pesar de que aquella está hecha en un idioma del que no entiende ni una sola palabra, ¿por qué? Porque admira en ella el buen argumento y la magnífica actuación de las estrellas que emplean para la filmación de estas cintas.



Aquí vemos a Robert Ames y Betty Compson en el momento en que se filmaba la bella escena de "Tres que amaron" que en otra página admiramos. Como se puede ver, las escenas de amor en los films no pueden ser reales con tanto testigo que aconsejan hasta como se debe besar

Es triste pensar que con muchas de estas cintas en español decrece la personalidad y prestigio que han logrado del público las estrellas que toman parte en ellas y que se ven obligadas a actuar muy por debajo de lo que su capacidad artística pudiera producir.

También influye grandemente en el decrecimiento del cine en español, que la mayor parte de los directores de estas cintas son los mismos que se emplearon en la versión en inglés, personas que no están al tanto de la vida y costumbres hispanas, y el resultado final es que la cinta se aparta por completo de esto.

El éxito de los buenos directores españoles se comprueba volviéndonos a la cinta "Sevilla de mis amores," que fué dirigida por uno que conoce hasta el más mínimo gusto del público de habla española.

Se ha alcanzado este éxito porque se quiso y lo mismo se pudiera hacer con cualquier otra, eligiendo una buena obra, haciendo un reparto con los mejores elementos, dando la protagonización a un actor consumado, dándole la mayor vista posible no escatimando al construir escenarios y poniendo la dirección bajo las manos de un buen director que se esfuerce por lograr un futuro éxito; y por último que antes de proceder a la filmación se ensaye mucho para tener la completa seguridad que se sacará un buen trabajo.

La mayor parte de las veces creen hallar la salvación de muchas cintas ocultándolas bajo un título que seduce al público, aunque éste difiera por completo de la obra.

Son muchas las cintas que se han hecho en español, pero pocas las que el público ha acogido de buena voluntad; entre estas se encuentran las de Tarena: "Del mismo barro," "El valiente," "Del infierno al cielo," y "Después de media noche"; las de Mojica: "El precio de un beso," "El domador de mujeres," "El príncipe del amor"; la de Pereda y Tovar "Carne de cabaret"; y la cinta en español "La Mujer X" donde la gran actriz María Ladrón de Guevara ha obtenido un triunfo completo; y la citada obra cumbre de Novarro "Sevilla de mis amores." Y otras más, pero muy contadas.

El público hispano no siente satisfacción con solamente ver y oír a sus favoritos del cine, hablando español por medio del vitafono, sino que exige buen reparto, que entre tantas estrellas de primera magnitud que fulguran en Cinelandia, no será difícil lograr esta tarea; buen argumento, y una actuación de acuerdo con la obra.

No queremos más producciones como "La fuerza del querer" que se basa en un asunto que el público está hastiado de presenciar sin necesidad de concurrir a un cinematógrafo. Dicha cinta resultó un verdadero engaño para el público que cumple fielmente con el deber de exigir lo mejor para que de este modo el arte progrese cada día más.

Estoy de acuerdo en que debe prestarse un poco más de atención a las producciones en español, que de este modo obtendrán el éxito deseado; pues de seguir como marcha hasta el presente nos veremos en la necesidad de darle preferencia a las producciones silentes.

El éxito o caída del cine en español está en manos de los señores productores que deben tomar por lema: "producir poco, pero que sea bueno," que así no solamente el cine vuelve a ocupar el lugar que le corresponde, sino que obtienen mejor resultado que colmando al público de películas feas.

Claro que a los pobres escritores de argumentos se les tiene que agotar algún día el buen repertorio, y luego se dedicarán a escribir mediocridades hasta que llegue el día en que caigamos en el abismo que con tanto denuedo tratamos de esquivar.

L. Carvajal.

Esta magnífica y exclusiva fotografía de

GRETA GARBO

tamaño 10 x 13 pulgadas (25 x 32½ cms.)
GRATIS para nuestros nuevos subscriptores



Si Ud. desea obtener esta bellísima fotografía que le sería imposible adquirir de otra manera, subscribese a CINELANDIA por 12 meses y se la enviaremos a vuelta de correo. Esta es una foto genuina, autografiada para nuestros subscriptores por la bella artista.

Envíenos este cupón con su remesa.

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$2.50 dólares por cuyo valor me enviarán la suscripción de CINELANDIA por un año y la fotografía de Greta Garbo, autografiada de su puño y letra.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

La suscripción debe empezar con el mes de.....

PIANOS KIMBALL

De fama universal

Por 74 años los pianos Kimball han proporcionado contento a 1/2 millón de clientes. Ahorra Ud. dinero haciendo su pedido directamente a la fábrica. Se conceden favorables descuentos y cómodas condiciones de pago a plazos. Hermoso catálogo y particulares a solicitud.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero
312 KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. DE A.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912.

Of Cinelandia, published monthly at Los Angeles, California, for October 1st, 1931.
State of California,
County of Los Angeles,
ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared Vernon Johnston, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Editor and Business Manager of Cinelandia, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and, if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse side of this form, to-wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business manager, are:

Publisher, Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Editor, Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Managing Editor, Juan J. Moreno, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Business Manager, Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(A Corp.) Spanish American Publishing Company, 1031 South Broadway, Los Angeles.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

William McCoy, 107 So. Kenmore St., Los Angeles, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif.; Trustee for Athalia Irvine, Tustin, Orange County, Calif.; Randall J. Hood, Bank of Italy Bldg., Los Angeles, Calif.; Vernon Johnston, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif.; Joshua B. Powers, 250 Park Ave., New York.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and condition under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

VERNON JOHNSTON,
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 21st day of September, 1931.

(Seal) **EDITH M. CONKLIN,**
Notary Public in and for the County of Los Angeles, State of California.

(My commission expires April 12, 1933.)

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 10)

HAINES, WILLIAM—su último film es New Adventures of Get-Rich-Quick Wallingford—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HAMILTON, NEIL—su último film es The Sin of Madelon Claudett—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HARDING, ANN—filma Prestige—Pathé Studios, Culver City, Calif.

HARLOW, JEAN—filma Blonde Baby—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

HAYES, HELEN—filma Arrowsmith—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

HERSHOLT, JEAN—filma Private Lives—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HOLMES, PHILLIPS—filma The Man I Killed—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HOLT, JACK—su último film es A Dangerous Affair—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

HOPKINS, MIRIAM—filma Dr. Jekyll and Mr. Hyde—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HUSTON, WALTER—filma Saint and Sinner—Universal Studios, Universal City, Calif.

HYAMS, LILLA—filma Surrender—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

HOBART, ROSE—filma Gallows—Universal Studios, Universal City, Calif.

KEATON, BUSTER—su último film es Sidewalks of New York—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

KIRKWOOD, JAMES—su último film es Over the Hill—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LANDI, ELISSA—su último film es The Yellow Ticket—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LEBEDEFF, IVAN—su último film es The Gay Diplomat—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

LIGHTNER, WINNIE—filma She Means Business—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

LOMBARD, CAROLE—filma No One Man—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LOWE, EDMUND—su último film es The Cisco Kid—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LOY, MYRNA—filma Arrowsmith—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

LUKAS, PAUL—su último film es The Beloved Bachelor—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LYON, BEN—filma Her Majesty, Love—First National Studios, Burbank, Calif.

MANNERS, DAVID—filma The Greeks Had A Word For It—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

MARCH, FREDERIC—filma Dr. Jekyll and Mr. Hyde—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

MARSH, MAE—su último film es Over the Hill—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MARSH, MARIAN—filma Under Eighteen—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

McLAGLEN, VICTOR—filma Disorderly Conduct—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MACKAILL, DOROTHY—filma Safe in Hell—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

MEIGHAN, THOMAS—su último film es Skyline—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MENJOU, ADOLPHE—su último film es Friends and Lovers—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MERCER, BERYL—su último film es Are These Our Children?—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MERKEL, UNA—filma Private Lives—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MILLER, MARILYN—filma Her Majesty, Love—First National Studios, Burbank, Calif.

MONTGOMERY, ROBERT—filma A Family Affair—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORAN, LOIS—filma The Men In Her Life—Columbia Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

MORRIS, CHESTER—filma Cock o the Air—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

MUNI, PAUL—filma Scarface—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

NAGEL, CONRAD—su último film es Hell Divers—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

NEGRI, POLA—filma A Woman Commands—Pathé Studios, Culver City, Calif.

NISSEN, GRETA—filma Good Sport—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NOVARRO, RAMON—filma Mata Hari—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

O'BRIEN, GEORGE—filma The Rainbow Trail—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

O'DAY, MOLLY—su último film es Sob Sister—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

OLAND, WARNER—filma Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

O'NEIL, SALLY—su último film es The Brat—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

PAGE, ANITA—filma Under Eighteen—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

PETERSON, DOROTHY—filma She Wanted A Millionaire—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

PICKFORD, MARY—su último film fue Kiki—Pickford Studios, Hollywood, Calif.

POWELL, WILLIAM—filma The Gentleman From San Francisco—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

PREVOST, MARIE—su último film es Reckless Living—Universal Studios, Universal City, Calif.

QUILLAN, EDDIE—su último film es The Tip-On—Pathé Studios, Culver City, Calif.

RAMBEAU, MARJORIE—filma Stepping Sisters—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

RATHBONE, BASIL—filma A Woman Commands—Pathé Studios, Culver City, Calif.

RICH, IRENE—filma The Champ—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

ROBINSON, EDWARD G.—filma The Honorable Mr. Wong—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, CHARLES (BUDDY)—filma Working Girls—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

ROGERS, WILL—su último film es Ambassador Bill—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

SHANNON, PEGGY—su último film es Touchdown—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

SHEARER, NORMA—filma Private Lives—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SHERMAN, LOWELL—filma The Greeks Had A Word For It—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

SIDNEY, SYLVIA—filma Ladies of the Big House—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

STONE, LEWIS—su último film es The Sin of Madelon Claudett—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SWANSON, GLORIA—filma Tonight Or Never—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

TASHMAN, LILYAN—su último film es Girls About Town—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

TIBBETT, LAWRENCE—su último film es The Cuban Love Song—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TOOMEY, REGIS—filma Under Eighteen—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

TORRENCE, ERNEST—su último film es The Cuban Love Song—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TRACY, SPENCER—filma Sky Devils—Caddo Productions, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

TWELVETREES, HELEN—filma The Second Shot—Pathé Studios, Culver City, Calif.

VELEZ, LUPE—su último film es The Cuban Love Song—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

WARNER, H. B.—filma A Woman Commands—Pathé Studios, Culver City, Calif.

WATKINS, LINDA—filma Good Sport—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

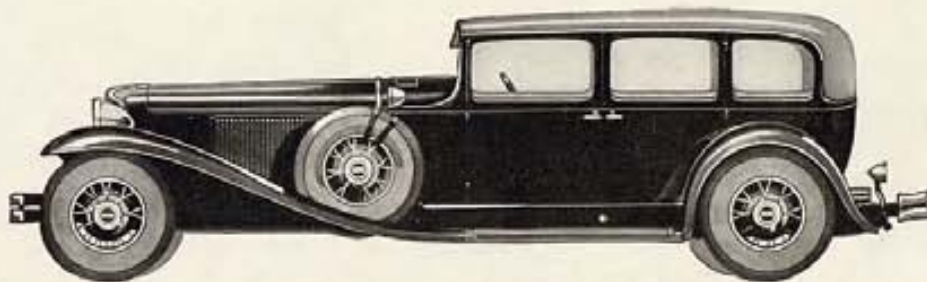
WILSON, LOIS—filma Saint and Sinner—Universal Studios, Universal City, Calif.

WONG, ANNA MAY—filma Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

WRAY, JOHN—filma I Spy—First National Studios, Burbank, Calif.

YOUNG, LORETTA—filma Taxi—First National Studios, Burbank, Calif.

YOUNG, ROLAND—filma A Woman Commands—Pathé Studios, Culver City, Calif.



LA PROPULSION DELANTERA ES EXCLUSIVA DEL AUTO CORD

¿Por qué razón fabrica esta compañía manufacturera tres clases de automóviles diferentes? Por la sencilla razón de que no existe un automóvil que por si solo satisfaga a todo el mundo. El Cord de propulsión delantera, el Duesenberg y el Auburn son los tres carros mejores en sus tipos respectivos. Ventajas exclusivas propias de la propulsión delantera del Cord han devengado una lealtad de parte de los dueños del Cord, que no encuentra paralelo en la historia del automovilismo. Tan es así que los dueños del Cord admiten "que no podrían acostumbrarse a ningún otro carro." Si usted nunca ha manejado un Cord y por consiguiente no ha disfrutado del simple manejo característico de este carro, tan fácil de guiar y tan seguro, le invitamos a que lo haga sin más demora.

BROUGHAM \$2395 . . . SEDAN \$2395 . . . CABRIOLET CONVERTIBLE \$2495
PHAETON SEDAN CONVERTIBLE \$2595

Precios f. o. b. Auburn, Indiana. Otro equipo que el standard, precio extra. Precios sujetos a cambio sin previo aviso.

AUBURN AUTOMOBILE CO., AUBURN, IND., E. U. A.

C O R D

FRONT DRIVE

No te
aflijas,
toma...



CAFIASPIRINA

el producto de confianza
contra esos trastornos

