CINELANDIA

15¢

Marzo

1932

O.A.

Greta Garbo

empezando con este número, esta revista se venderá a 15 cts o. a.

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Hemeroteca MUNICIPAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Placer ahora y más tarde...

recuérdese lo grato con instantáneas

Tome instantáneas a menudo, siempre que tenga ocasión. Hay placer en tomarlas, placer en enseñarlas a los amigos, placer sin igual en volverlas a ver al correr de los años.

Con cualquiera de las modernas y sencillas Kodaks, Brownies y "Jockeys" (Hawk-Eyes) le será facilísimo tomar todas las buenas instantáneas que quiera. Para asegurarse de que salgan mejor, más claras, más brillantes, con más vida, use siempre la nueva Película Verichrome Kodak: toma buenas fotografías aun bajo malas condiciones de luz.

Véanse las nuevas Kodaks y Brownies. Las hay en colores y a un precio para todos—O bien mándesenos el cupón y se recibirá un catálogo ilustrado e interesante.

KODAK

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme gratis el librito que describe las modernas Kodaks, Brownies y "Jockeys" (Hawk-Eyes).

NOMBRE

CALLE Y NUMERO

CIUDAD

PAIS

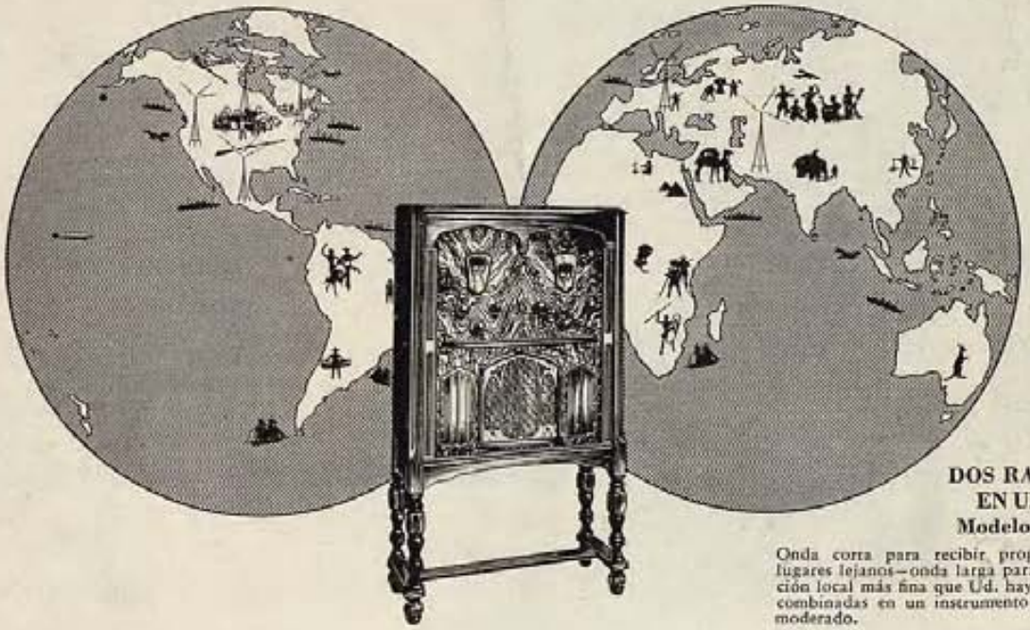
21-25

Ayuntamiento de Madrid

Disfrute de los programas

que vienen de lejanas tierras

Con esta Nueva Radiola Universal—"2 Receptores en 1"



DOS RADIOS EN UNO
Modelo R-23

Onda corta para recibir programas de lugares lejanos—onda larga para la recepción local más fina que Ud. haya oído . . . combinadas en un instrumento de precio moderado.

¡YA ESTÁ AQUÍ! ¡El radio de doble acción que ha estado usted esperando! ¡Dos receptores en uno! ¡Onda corta para estaciones lejanas! ¡Onda larga para estaciones cercanas!

¡Esta nueva Radiola Universal pone a su alcance los programas notables que mandan por el aire las grandes estaciones difusoras del mundo! ¡Y así también usted oirá las estaciones locales con una claridad que nunca ha conocido!

Con este instrumento disfrutará usted del radio más que nunca—y todo esto por menos precio—pues estos dos receptores se han combinado en uno obteniéndose un ahorro de consideración. Venga a visitarnos y le haremos una demostración sensacional de éste y otros excelentes instrumentos RCA Victor . . . ¡Hágalo hoy mismo!

Reciba los programas lejanos con este nuevo **Convertidor RCA Victor** perfeccionado . . . fácilmente conectable al aparato de radio que tenga Ud. actualmente.

NUEVO RADIO-FONÓGRAFO
Modelo RE-18

Un radio superheterodino de 9 tubos, encerrando los nuevos 10 puntos RCA Victor de sistema de tono sincronizado . . . un fonógrafo de nuevo modelo con motor de dos velocidades que puede tocar los discos de larga duración o los discos ordinarios . . . la mejor adquisición en la historia de la RCA Victor.

RCA Victor

RADIOS . . COMBINACIONES DE RADIO Y FONÓGRAFO . . DISCOS VICTOR

Ayuntamiento de Madrid

Esta Venus con brazos no es de Milo, por supuesto, sino una belleza cinemática que todos conocemos por el nombre de Carole Lombard, y que en formas esculturales rivaliza con todas las Venus habidas y por haber.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO VI—No. 3 MARZO, 1932

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

SUMARIO

Portada—Greta Garbo . . . . . por W. F. Klages
Un Dólar por Carta 4
Lo que hacen las estrellas 6
Cinelándicas . . . . . por Juan J. Moreno 7
Supersticiones de los artistas . . . . . por Lorenzo Martínez 8
Chismes y Cuentos . . . . . por Galo Pando 9
La Ingenuidad en Hollywood . . . . . por J. Sánchez Escobar 12
Anita Page 13
Joel McCrea está hastiado . . . . . por Marcelo Alfonso 14
La invasión Neoyorquina . . . . . por Jorge Juan Crespo 15
Mary Astor se casa de nuevo . . . . . por J. Sánchez Escobar 16
Tanto va el cántaro a la fuente . . . . . por Lorenzo Martínez 17
Joan Crawford 18
Revista de Cintas . . . . . por E. L. Espectador 19
Las ventajas de ser libre . . . . . por Joaquín de la Horia 22
La producción hispana de 1931 . . . . . por Carlos F. Borcosque 23
Ecos del Boulevard . . . . . por Julián S. González 24
Galería de Retratos 25
Tiroteando a las estrellas . . . . . por Juan de la Serna 33
Un final cinematográfico . . . . . por Virginia Lane 34
Modas de Hollywood 36
Los astros en casa 38
El correo de Hollywood 39

En esta edición . . .

Ofrecemos un gran número de artículos interesantes para los amantes del cinema.

Borcosque nos habla de la producción hispana del año pasado y Crespo nos da una reseña de las personalidades que han venido a establecerse en el cine procedentes del teatro neoyorquino.

Martínez escribe acerca de las supersticiones de las artistas y de dos parejas que acaban de casarse. Sánchez Escobar nos ofrece dos artículos muy amenos y Virginia Lane nos da detalles del noviazgo y boda de Lew Ayres y Lola Lane. Y otros muchos artículos y departamentos que han de gustar a nuestros lectores.

Y no hay que olvidar que todo esto por un precio extraordinariamente bajo: quince centavos oro americano.

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50) (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," March, 1932. Published monthly, Vol. 6, No. 3. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Ayuntamiento de Madrid

¿Es éste, en realidad, el drama más humano y conmovedor que se haya presenciado en la pantalla?

Indudablemente. Y la prueba es que triunfa hoy en Broadway como la sensación suprema de la temporada. De los mágicos estudios de California ha venido una película tan emocionante, de sentir tan hondo, que está destinada a la inmortalidad. ¡Este niño, que tenía una fe ciega en su padre, un ídolo caído! ¡Cómo se estrujará vuestro corazón al verle lidiar, con la sonrisa en los labios y el tierno corazoncito dolorido, las luchas del autor de sus días! ¡Wallace Beery . . . más maravilloso que nunca! ¡Jackie Cooper . . . la estrella infantil, con los cambiantes aspectos del cielo en su rostro! ¡King Vidor . . . dirigiendo cada momento y cada expresión con su arte exquisito! ¡No es de admirar que "El Campeón" se haya puesto a la vanguardia entre las producciones más intensas de la pantalla!

EL CAMPEÓN

Dirigida por el creador de "El Gran Desfile"

KING VIDOR

Con dos gloriosas estrellas

Wallace BEERY
Jackie COOPER

Metro-Goldwyn-Mayer

"Siempre en los mejores cinemas"

Ayuntamiento de Madrid

¿Por qué aparece el "cepillo rojo"

si los dientes están blancos y limpios?

¿QUÉ significa ese "tinte rojo" en el cepillo de dientes? . . . ¿Qué hacer para evitarlo? . . .

El "Cepillo Rojo" es la señal de que las encías están débiles y no se hallan en buen estado de salud.

Significa que debido a los alimentos cocinados y blandos que comemos, las encías no reciben el ejercicio y estímulo necesarios y que, por consiguiente, los tejidos se resienten y debilitan, exponiéndonos a los serios males de la gingivitis, la enfermedad de Vincent y aún la piorrea.

Pero podemos hacer frente a la "amenaza" que encierra esa "mancha roja" y lograr que desaparezca rápidamente el peligro, con el uso diario de la Pasta Dentífrica Ipana y dándonos con ella masaje en las encías.

Consérvense sanas las encías con Ipana y masaje

Cuando sangran las encías, los dentistas aconsejan que se friccionen con el cepillo de dientes, y muchos especifican que este masaje se haga con Ipana, que contiene Ziratol, substancia de reconocida eficacia para tonificar y vigorizar las encías.

Por lo tanto, si el cepillo aparece "teñido de rojo"—o si se quieren conservar siempre sanas las encías—facilítese sangre nueva y fresca a los tejidos por medio del masaje con Ipana.

Ipana no solamente satisface por el beneficio que proporciona a las encías, sino por la blancura que da a los dientes. Pruébese hoy mismo y se observarán inmediatamente los favorables resultados.

Pasta Dentífrica

IPANA

UN DOLAR POR CARTA

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

"Rubias que no lo son"

MEXICO, D. F., MEXICO—¿Por qué no continúan las estrellas como las conocemos? En realidad, en vez de acentuar o aumentar sus atractivos y adquirir una nueva personalidad, pierden la suya propia la que les ha conquistado un sinnúmero de admiradores.

Hasta hace poco Joan Crawford era morena—ahora se nos presenta como rubia, una rubia que no nos convence y menos nos entusiasma.

Clara Bow, la más encantadora de las pelirrojas, no se ha conformado con volverse rubia más o menos natural, sino que se ha convertido en una "rubia platino," con lo que ha perdido el mayor de sus encantos.

Jean Arthur y Bebe Daniels son otras de las artistas que tampoco han salido beneficiadas con el cambio, un cambio que las hace aparecer artificiales.

Un poco de crítica en ese sentido no las dañaría, por el contrario . . .

Luis Zaldivar.

"Un villano que triunfa"

PANAMA, REP. DE PANAMA—Warner Oland ha venido actuando en la pantalla desde los tiempos en que las películas en series estaban en todo su apogeo. Al lado de Ruth Roland, Pearl White, y de muchos otros héroes de cintas episódicas que nos ponían los pelos de punta con sus proezas inverosímiles, lo observábamos siempre en su eterno papel de villano. Ya sea por la naturalidad con que se ajustaba a su papel o por la especial condición de su tipo, el caso es que Warner no inspiraba más que antipatía, al menos entre los espectadores que sólo están pendientes del triunfo del actor que actúa de "bueno."

He notado que la mayoría de los asistentes, sólo se ocupan de comentar la buena o mala interpretación del actor que actúa de galán, sin fijarse en el trabajo del que hace de villano; no teniendo en cuenta que es mucho más difícil aparentar ser malo que bueno. Pero los productores han apreciado su talento y hoy día es uno de los actores más solicitados por las distintas casas cinematográficas. ¡Bien por Warner Oland! Y que nos siga deleitando con sus notables interpretaciones, como las que nos ofrece en "El misterioso Dr. Fu Manchu" y "El misterioso crimen del estudio."

Alberto Velázquez.

"Un buen palmito no es bastante"

SANTIAGO, CHILE—Me referiré a esas películas insípidas en las cuales, siendo la protagonista una bella actriz, de lindo cuerpo, etc., etc., los productores no se preocupan por la trama. De ahí que haya esa infinidad de películas sin interés alguno.

Tomemos, por ejemplo, el caso de Billie Dove. Billie es en mi concepto la más bella de todas las artistas. Posee condiciones artísticas notables y, sin embargo, los productores le dan unos papeles muy tontos, como sucedió en aquella película titulada "American Beauty."

Ojalá y los productores tomaran en cuenta que no porque la actriz tenga un buen palmito, no merece actuar en cintas interesantes. Como el caso de Billie Dove hay otros. Es cierto que uno va a ver la cara de su estrella favorita, pero también va a ver su arte, su trabajo.

German Berner.

"Crisis cinematográfica"

FAJARDO, PUERTO RICO—El cinematógrafo parlante está pasando una tremenda crisis que se acentúa aún más en nuestros países. La producción parlante en español ha fracasado debido a la poca visión y a la prisa de los productores. Querían solamente asegurar nuestro mercado a toda costa y nos han enviado simples ensayos creyendo que con eso satisfarían nuestros deseos. Lo que han conseguido es que nuestro público está abandonando las salas de espectáculos, dándoles a comprender que lo que quieren es un producto de alta calidad digno de los países de nuestra raza y que satisfaga las exigencias de nuestros gustos.

La producción hablada en inglés no es comprendida por nuestro público y las prefiere mudas. Las sincronizadas en español hechas por artistas norteamericanos es un engaño que nuestros pueblos no permitirán por mucho tiempo. El único camino de salvación es: Producciones de buena calidad habladas totalmente en español.

Joaquín Dávila López.

(va a la página 54)

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

Ayuntamiento de Madrid

LA HISTORIA DE UNA GRAN PROEZA

La Compañía RCA Victor anuncia sus nuevos Discos de Gran Duración . . . los Programas Transcripciones . . . por medio de los cuales puede disfrutarse en el hogar de toda la grandeza y de toda la satisfacción que proporciona la música sin interrupciones.

Por treinta años el mejoramiento del grabado de música ha seguido su marcha constantemente. Los adelantos que se han alcanzado tanto en los métodos de impresión como en los de reproducción, han dado al público un medio más elevado de solaz dentro del seno del hogar. Pero siempre hasta ahora existía un obstáculo al parecer infranqueable . . . el de producir discos de muchísima mayor extensión que evitasen la inconveniencia de un cambio frecuente y de una continuidad interrumpida.

Los nuevos Discos de Gran Duración eliminan eficazmente este obstáculo y facilitan por primera vez en la historia de la música en el hogar, ejecuciones comparables a las de las salas de concierto o de los teatros, aventajadas por éstas tan sólo en la fuerza emotiva personal que representan.

El triunfo de esta proeza, que corona así años de infatigables estudios y ensayos, es más que una mera proeza mercantil. Es una contribución todavía mayor y de más mérito al arte de la Música y del Entretenimiento Doméstico, acercando todavía más los genios de los grandes artistas a los hombres, para quienes fueron tales obras creadas y a quienes pertenecerán para siempre.

COMO SE ALCANZO

Como es el caso con todos los grandes inventos, los Discos de Gran Duración necesitaron muchos años de desarrollo antes de llegar a su última perfección. Hubo que dedicar largo tiempo y esfuerzos en incansables investigaciones sobre materiales apropiados, así como en ensayos de laboratorio y en constantes experimentos.

El gran problema de crear unidades musicales sin interrupción vino a reconcentrarse en dos puntos capitales. Primero, el de descubrir el material ideal para el disco, y, segundo, el de construir instrumentos que tocasen los nuevos discos, y que a la vez resultasen prácticos en su operación y en su costo para el público de medianos recursos.

Lo que se necesitaba principalmente era un material que pudiese soportar surcos infinitamente más finos y reproducir aún los sonidos grabados sin perder en su calidad o en su volumen. A cada paso se encontraban dificultades y desilusiones . . . la ciencia y la constancia de nuestros ingenieros se vieron tasadas hasta el máximo, y no fué sino hasta el año pasado cuando pudieron anunciar que habían logrado lo que por muchos años habían parecido barreras inaccesibles.

INSTRUMENTOS QUE TOCAN LOS DISCOS DE GRAN DURACION

El nuevo Disco de Gran Duración constituye una desviación radical del viejo método de hacer discos. Por consecuencia, fué necesario fabricar instrumentos enteramente nuevos para tocarlos. Naturalmente, nuestro primer punto fué un nuevo motor; uno que no tan sólo pudiese reducir su velocidad a 33 1-3 revoluciones por minuto, a cuya velocidad deben tocarse los Discos de Gran Duración, sino que también pudiese tocar los discos común y corrientes. El segundo punto era instalar en estos instru-

(va a la página 52)

Ayuntamiento de Madrid

TANGEE

LO QUE DICEN ESTOS FAMOSOS PERITOS DE LA MODA

La famosa revista HARPER'S BAZAAR de Nueva York, dice: "El color natural está de moda en estos momentos. *Esto es precisamente lo que dan las preparaciones* TANGEE."

El *magazin* francés más importante, el JARDIN DES MODES, de Paris, dice: "Labios exageradamente brillantes y conspicuos pueden destruir el conjunto más bonito y costoso. La moda, al presente, es individual, romántica y femenina. TANGEE *es apropiada para estos requisitos, porque armoniza con los colores naturales de cualquiera persona.*"

La revista TATLER de Londres dice: TANGEE *da a sus labios el bello brillo de la juventud, tan rico en colorido y a la vez tan natural que no puede distinguirse del color de la naturaleza.*"

TANGEE el lápiz colorete más famoso del mundo. ¡Natural! ¡Permanente! ¡Sin grasa!

¡NOVEDAD! ***Tangee "Theatrical," Lápiz y Colorete Tangee de tono obscuro para las artistas y para uso nocturno.***

Tanto el Lápiz labial como el Colorete Compacto y los polvos TANGEE se suministran en envases miniaturas.

THE GEORGE W. LUFT CO., C.L. 332
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Lo que HACEN las estrellas

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

ARLEN, RICHARD—filma **Wayward**—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
ARLISS, GEORGE—filma **The Man Who Played God**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
ARMSTRONG, ROBERT—terminó **Panama Flo**—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
ASTHER, NILS—filma **Her Cardboard Lover**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
ASTOR, MARY—filma **The Lost Squadron**—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
AYRES, LEW—filma **The Impatient Virgin**—Universal Studios, Universal City, Calif.

* * *

BAKEWELL, WILLIAM—filma **First Cabin**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BANCROFT, GEORGE—filma **Through the Window**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
BANKHEAD, TALLULAH—terminó **The Cheat**—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
BARRYMORE, JOHN—filma **Arsene Lupin**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BARRYMORE, LIONEL—filma **Arsene Lupin**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BARTHELMESS, RICHARD—filma **Alias the Doctor**—First National Studios, Burbank, Cal.
BAXTER, WARNER—filma **Salomy Jane**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BEERY, WALLACE—su última película, **The Champ**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BENNETT, CONSTANCE—filma **Lady With A Past**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
BENNETT, JOAN—filma **Salomy Jane**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BICKFORD, CHARLES—terminó **Panama Flo**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
BLONDELL, JOAN—filma **The Roar of the Crowd**—First National Studios, Burbank, Calif.
BOLES, JOHN — filma **Widow's Might**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BOYD, BILL—terminó **Bad Timber**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
BOYD, WILLIAM—filma **Confession**—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
BRENT, EVELYN—filma **High Pressure**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
BROOK, CLIVE — filma **Shanghai Express** — Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

* * *

CAGNEY, JAMES—filma **The Roar of the Crowd**—First National Studios, Burbank, Calif.
CANTOR, EDDIE—su última película, **Palmy Days**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
CARROLL, NANCY — filma **Wayward** — Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
CHATTERTON, RUTH — filma **Tomorrow and Tomorrow**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
CHEVALIER, MAURICE—filma **One Hour with You**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
CHURCHILL, MARGUERITE—su última película, **Ambassador Bill**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
CLIVE, COLIN—su última película, **Frankenstein**—Universal Studios, Universal City, Calif.
COLBERT, CLAUDETTE—filma **Confession**—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
COLMAN, RONALD—su última película, **Arrowsmith**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
COMPTON, JULIETTE—filma **No One Man**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COOK, DONALD—filma **The Man Who Played God**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
COOPER, GARY—terminó **His Woman**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COOPER, JACKIE—filma **Limpy**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
CRAWFORD, JOAN—su última película, **Possessed**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

DAGOVER, LIL—terminó **The Woman from Monte Carlo**—First National Studios, Burbank, Calif.
DANIELS, BEBE—su última película, **The Honor of the Family**—First National Studios, Burbank, Calif.
DAVIES, MARION—filma **Polly of the Circus**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DEE, FRANCES—filma **This Day and Age**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
DEL RIO, DOLORES—su última película, **The Dove**—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DENNY, REGINALD — filma **Courage** — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DIETRICH, MARLENE—filma **Shanghai Express**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
DIX, RICHARD—filma **The Lost Squadron**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DOVE, BILLIE—terminó **Cock o' the Air**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave.
DRESSLER, MARIE—filma **Emma**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DUNNE, IRENE—filma **Frontier**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DURANTE, JIMMY—filma **Her Cardboard Lover** — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

EILERS, SALLY—filma **Dance Team**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
EVANS, MADGE—filma **Courage**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—terminó **Union Depot**—First National Studios, Burbank, Calif.
FARRELL, CHARLES—filma **After Tomorrow**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
FOSTER, NORMAN—filma **Alias the Doctor**—First National Studios, Burbank, Calif.
FOX, SIDNEY—terminó **Murders in the Rue Morgue**—Universal Studios, Universal City, Calif.
FRANCIS, KAY—filma **Through the Window**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

* * *

GABLE, CLARK—filma **Polly of the Circus**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
GARBO, GRETA—filma **Mata Hari**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
GAYNOR, JANET—terminó **Delicious**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
GILBERT, JOHN—su última película, **West of Broadway** — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

(va a la página 56)

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

CINELANDIA
PUBLICADA EN HOLLYWOOD
MARZO, 1932

CINELANDICAS

por
JUAN J. MORENO
Director

CON este número empezará a venderse CINELANDIA por la módica suma de QUINCE CENTAVOS oro americano, o su equivalente en las monedas de nuestros países.

Esta notable reducción en el precio de la revista en nada afectará la cantidad o calidad del material de lectura que siempre hemos ofrecido y con el cual nuestros miles de lectores parecen hallarse muy satisfechos. Una ojeada al Sumario en la página número dos satisfará al lector sobre este punto.

El objeto que nos guía a reducir el precio de CINELANDIA se basa simplemente en un reconocimiento por parte nuestra de la situación económica porque atraviesa el mundo entero. La administración y dirección de esta revista reconoce la absoluta necesidad de cooperar con nuestros lectores para que ellos no sufran ningún perjuicio monetario en la lectura de su revista favorita durante este período de reajuste económico mundial. Los valores que hace un año existían, hoy se ven grandemente depreciados. Materia prima, labor, etc., han bajado considerablemente y esta rebaja la pasamos a nuestros lectores sin que por ello sufra una merma la calidad o cantidad de material de lectura que ha hecho de CINELANDIA la revista de cine favorita de miles y miles de personas de ambos sexos y de todas edades.

Sobre este cambio importante en la vida de esta revista, nos gustaría recibir las impresiones de nuestros lectores. Y también nos gustaría recibir sus noticias si algún vendedor dejase de pasar esta reducción de precio al lector en alguna parte.

Los viejos subscriptores que aún tienen por recibir una o más ediciones, serán acreditados con la diferencia en el precio de subscripción anual que a partir de esta fecha será a base de $1.50 Dólares por UN AÑO y $2.50 Dólares por DOS AÑOS.

El mundo necesita hay más que nunca de algo que le haga olvidarse de las zozobras actuales y de los temores por el porvenir, y el cine sigue y seguirá siendo siempre la diversión favorita de grandes y chicos, ricos y pobres. Y CINELANDIA seguirá siendo la guía fiel y amiga íntima del fanático de habla española, siempre tratando de conservar su carácter instructivo y entretenido, y a este fin solicitamos la ayuda y cooperación de nuestros viejos lectores y de los que hemos de conquistar en lo futuro.

AL escribir estas líneas recibimos el resultado de la elección de las DIEZ cintas norteamericanas más destacadas del año 1931, que anualmente lleva a cabo la revista norteamericana FILM DAILY. Esta elección es hecha por 339 editores y críticos de los diarios y revistas más importantes de los Estados Unidos y aunque ello no constituya una selección que refleje todos los gustos, porque eso es imposible, es curioso mencionar el resultado, por ser el producto de las mentes más identificadas con la industria peliculera desde afuera.

La selección fué hecha en el orden siguiente: "Cimarron," de R.K.O.; "Street Scene," de Artistas Unidos; "Skippy," de Paramount; "Bad Girl," de la Fox; "Min and Bill," de Metro-Goldwyn-Mayer; "Front Page," de Artistas Unidos; "Five Star Final," de Warner Brothers; "Luces Citadinas," de Artistas Unidos; "A Free Soul" y "The Sin of Madelon Claudet," de Metro-Goldwyn-Mayer.

En "Cimarron" se lució el protagonista Richard Dix y se dió a conocer como artista de primera categoría, una actriz de teatro, Irene Dunne, hoy una luminaria de la empresa R.K.O. "Street Scene" fué una adaptación del teatro, llevada a cabo con una destreza indiscutible por el productor Samuel Goldwyn de Artistas Unidos. Los papeles principales fueron desempeñados por Sylvia Sidney, William Collier, Jr., y Estelle Taylor.

"SKIPPY," de Paramount, nos trajo el célebre Chingolo de la página cómica a la pantalla, revelando al chiquillo Jackie Cooper como un actor infantil de primera. "Bad Girl," adaptación de una novela muy popular en Estados Unidos, demostró la posibilidad de triunfar con un film de tema sencillo, en el que la pornografía y la frase de doble sentido brillaron por su ausencia. Este film sirvió para presentar a dos artistas desconocidos que obtuvieron un éxito instantáneo: James Dunn y Sally Eilers.

"Min and Bill" de Metro-Goldwyn-Mayer fué representada por Marie Dressler y Wallace Beery y fué la base principal de la inmensa y asombrosa popularidad que estos dos veteranos artistas han alcanzado últimamente. En "Front Page," un film basado en un argumento de la vida periodística, Artistas Unidos nos dió una obra de teatro, que gracias al genio de Lewis Milestone, director de "El frente occidental," fué posible reproducir en la pantalla como uno de los mejores films del año.

"Five Star Final," que le sigue, fué otra obra sacada del periodismo y nos da una idea de la poca escrupulosidad que tienen los editores de la "prensa amarilla" que vive del escándalo y la corrupción. "Luces citadinas" de Chaplin, fué la única obra muda incluída entre las diez primeras y no cabe duda que la elección de esta cinta fué bien hecha.

"A Free Soul," de Metro-Goldwyn-Mayer, con Norma Shearer de estrella, fué el film que casi se "robó" Lionel Barrymore con una actuación que *(va a la página 52)*

Ayuntamiento de Madrid

A la izquierda vemos las caras traviesas de un grupo de jóvenes artistas, que absolutamente desconocidos y sin experiencia cinemática, nos dan una magnífica interpretación en "¿Son estos nuestros hijos?" De izquierda a derecha: arriba, Mary Kornman y Robert Quirik; abajo, Ben Alexander, Roberta Gale, Arline Judge y Eric Linden. Abajo vemos a June Clyde que aparece en "Blue Blazes." de Universal.

SUPERSTICIONES DE LOS ARTISTAS

POR LORENZO MARTINEZ

COMO en la inmensa mayoría de los casos las carreras de los artistas del cine se deben a buena suerte, a golpes de fortuna, es lógico que ellos sean supersticiosos, es decir, que crean de una manera exagerada—a veces—en la intervención sobrenatural de fuerzas que tuercen a su antojo el destino de los hombres.

Es corriente en Hollywood creer que el número tres es de mal agüero. Esto no deja de ser una tontería como son todas las supersticiones, mayores y menores, que padece la humanidad, pero la colonia fílmica la posee en alto grado. Recientemente la muerte casi sucesiva de Lya de Putti, Robert Williams y Robert Ames ha venido a confirmar esta creencia. Algunos han llegado a afirmar que Tom Mix se salvó del peligro de muerte en que estuvo últimamente a causa de una peritonitis, precisamente porque la condenación del destino desapareció de su cabeza por haber tenido ya las tres víctimas que mencionamos.

Otra superstición es que desde que murió Valentino, todo aquel que ha sido saludado por los productores o por el público como su sucesor, ha visto su estrella palidecer ostensiblemente hasta opacarse muchas veces para siempre. Tal es el caso de Rod La Rocque, por ejemplo, quien ha visto su popularidad disminuida desde que se le quiso proclamar el segundo Valentino. Otro a quien le fué mal por largo tiempo es Ricardo Cortez a quien también querían convertir en un segundo ídolo del pueblo, como lo fuera aquel único Valentino, insustituible.

Otros actores que prometían muchísimo en los comienzos de su carrera se hundieron en el olvido. Así le ha pasado a Don Alvarado, apuesto mozo del tipo de Valentino, de quien no se ha vuelto a hablar más desde hace mucho tiempo. Ivan Lebedeff y Clark Gable son ahora los que se hallan bajo la influencia del sino fatal, atribuido a Valentino.

UNA víctima del hado fatal es el gran director D. W. Griffith, viejo maestro y pionero del cinema silencioso. Veintiuna personas que han estado relacionadas íntimamente con él durante su larga carrera han muerto ya. También otras han perdido estimación del público, popularidad, y por consiguiente han perdido contratos, etc. Uno de ellos es Arthur Johnson, uno de los ídolos de los chicos especialmente. Otra de las víctimas es Billy Bitzer conocidísimo *cameraman* que fué su socio durante años. Recientemente se le ha visto solicitando un empleo en uno de los estudios. Mary Philbin y las dos Gish se citan como ejemplos de la *jettatura* que Griffith acarrea sobre todos aquellos que han trabajado alguna vez con él. Finalmente él mismo, con toda su celebridad y su prestigio no es ya una de las figuras más importantes de Hollywood.

HAY una casa célebre que conoce todo el mundo en Hollywood, y que nadie habita. Se trata de una suntuosísima mansión situada en Hollywood Boulevard, esquina al Boulevard de La Brea. Hace tiempo su dueño murió en ella trágicamente. Después perteneció a diversas personalidades del cine, incluso a Joseph Schenck y a Norma Talmadge. La leyenda dice que todos, absolutamente todos los que la habitaron encontraron en ella desgracias y desdichas. Nadie la quiere habitar ahora. Está marcada para siempre con un "tabú."

Uno de los casos más elocuentes de estas supersticiones es el que se refiere a las personas que tomaron parte en la filmación de "Rey de Reyes" y "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis." Es realmente notable como la muerte y la desgracia han afligido a casi *(va a la página 42)*

Ayuntamiento de Madrid

Chismes y Cuentos

POR
GALO PANDO

Ronald Colman, de Artistas Unidos, aparecerá junto a Marlene Dietrich en la película "Una mujer enteramente distinta." Una combinación excelente.

RONALD COLMAN ha sido pedido (no en matrimonio) sino solamente para que divida los honores en una película con Marlene Dietrich.

La cinta será bautizada con el nombre de "An Entirely Different Woman" (Una mujer enteramente distinta).

Sam Goldwyn recibirá bastante dinero por prestar a Colman, si acaso se decide, pero en cambio la empresa Paramount estará segura de tener un éxito de taquilla cuando la película se exhiba.

Conchita Montenegro, una de las artistas hispanas que se quedaron en Hollywood, aparecerá pronto en el film "The Gay Bandit," de la Fox.

CONCHITA MONTENEGRO es una de las pocas artistas latinas que se quedaron en Hollywood. Su próxima película será "The Gay Caballero." Los papeles principales en esta cinta serán desempeñados por George O'Brien, Victor McLaglen, Linda Watkins y Conchita. Una vez terminada esta película Conchita irá a Nueva York donde aparecerá junto a Buddy Rogers en una revista musical de Ziegfeld.

No será difícil que cuando ella regrese a Hollywood los estudios se disputen el privilegio de hacerla estrella, como ha sucedido con tantas otras.

FIFI DORSAY ha roto su compromiso de matrimonio con Terry Ray—la causa aún se desconoce.

Lo curioso del caso es que la misma noche del acontecimiento Ray fué a parar al hospital con heridas y golpes causadas según dijo él, por un grupo de bandidos que lo asaltaron.

PEGGY SHANNON no volverá a jugar a las escondidas, dentro o fuera del estudio. Nunca fué ella partidaria de ese juego pero mucho menos ahora después del incidente que le ocurrió últimamente. Se filmaba una escena de "This Reckless Age" en los *sets* de la Paramount. en la que Buddy Rogers debía encontrar a Peggy escondida en un oscuro guardarropa. La joven artista se escondió como debía. Pasaron los minutos que se hacían interminables en la oscuridad del pequeño cuarto y pensando ella que había habido algún contratiempo decidió salir. La escena, fuera del cuarto, marchaba a la perfección y ya Buddy Rogers se aproximaba a la puerta del guardarropa cuando Peggy se asomó, echando a perder así una buena parte del film.

Peggy volvió a esconderse y esta vez decidió esperar con paciencia. Después de algún tiempo la oscuridad y el silencio le parecieron sospechosos y decidió asomarse, encontrándose con que el *set* estaba enteramente desocupado. La compañía entera había ido a almorzar hacía más de quince minutos. Peggy fué víctima del bromista director.

Maurice Chevalier aparece en la versión inglesa y en la francesa de "Una hora contigo" de la Paramount. Aquí lo vemos con el director George Cukor y con Genevieve Tobin y Lily Damita. Genevieve es su primera dama en la versión en inglés y Lily aparece opuesta a él en la versión en francés. Cukor amonesta a Maurice de que no mezcle sus idiomas.

ERNST LUBITSCH y Ona Munson han sido flechados por Cupido. Los dos se pasean juntos en cuantas oportunidades tienen y se rumora que ambos están esperando sus respectivos divorcios para empezar el idilio como Dios manda.

MARY NOLAN, designada hace tiempo como la mujer más bella de Cinelandia, después de muchos reveses de fortuna, escándalos, etc., está haciendo un nuevo atentado para recobrar la popularidad de que antes gozara. Hará dos películas para una compañía independiente. la primera "Vanity Fair" y "Docks of San Francisco."

LILA LEE es otra artista cuya reaparición en Cinelandia ha estado llena de contratiempos aunque de diferente naturaleza a los de Mary Nolan.

Lila, ausente por una larga temporada en los sanatorios de Arizona ha regresado a Hollywood, pero parece que su mala

Ayuntamiento de Madrid

Mary Nolan sigue siendo víctima de su mala suerte. Siempre en líos judiciales, ahora se ve de nuevo en apuros monetarios.

suerte no la abandona. Columbia le asignó el papel principal en dos películas y ambas veces el director Cohn cambió de opinión y la reemplazó con otra actriz. Después la llamaron para trabajar en "Yukon" con Lew Cody y todo parecía andar en perfecta armonía cuando poco antes de empezar la producción, Lila cayó enferma. Pero esta vez los demás actores y comparsas se pusieron de acuerdo en esperar, sin sueldo, hasta que Lila esté en condiciones de reanudar su trabajo.

—Que Madge Bellamy, en venganza por habérsela hecho trabajar tarde, comió muchos ajos poco antes de ensayar una escena de amor en "Mother Knows Best."

JUDITH WOOD está en el hospital curándose de las heridas recibidas en un accidente automovilístico en el que sufrió la rotura de la nariz y varios arañazos en la cara. Afortunadamente, según dicen los médicos, no le quedarán señales.

Peggy Shannon es víctima de una jugarreta de sus compañeros de estudio, que se rieron de su inexperiencia y buena pasta.

LA COMPAÑIA R. K. O. ha decidido estrellar cinco aeroplanos de los veinte que tomarán parte en la filmación de las escenas aereas de "The Lost Squadron." Las escenas serán tomadas sobre la costa del Pacífico y en uno de los aeródromos de esta ciudad.

"GIRL OF THE RIO" es el nuevo título con que los estudios de la R. K. O. han bautizado "The Dove" (La paloma), la primera película de Dolores del Río desde el advenimiento de las parlantes.

ALGUNAS COSAS que tal vez no debieran mencionarse:
—Que Douglas Fairbanks, Jr., Joel McCrea y Mike Cudahy asistieron a la "Hollywood School for Girls" (Escuela para niñas en Hollywood).
—El noviazgo de Gloria Swanson con un tal Tommy Grier, antes de casarse con su actual esposo.
—Que los estudios Universal rehusaron dar a Clark Gable un pequeño papel en un film de esa empresa (antes de su éxito).

BEBE DANIELS asegura que el mejor preventivo para que las mujeres no se disgusten con los maridos es el no jugar de compañeros en una partida de *bridge*. Bebe añade que las únicas palabras fuertes que se han cruzado entre ella y su marido Ben Lyon han sido jugando al *bridge*.

LON CHANEY estaba destinado a filmar "Bugle Sounds" cuando acaeció su muerte. La Metro-Goldwyn-Mayer se había ya gastado cerca de 500,000 dólares y enviado un grupo de fotógrafos a filmar escenas actuales de la guerra del Riff en Africa. Wallace Beery parece ser ahora el indicado para reemplazar a Chaney en esa tan demorada película.

PAULINE FREDERICK tomará parte en "Wayward," película de la Paramount en la cual dividirá los honores con Nancy Carroll y Richard Arlen.

CUANDO un insulto se convierte en galantería; tal puede llamarse lo acontecido a Stanley Fields, actor de R.K.O. Fields compró un anillo en una de las joyerías más elegantes de Los Angeles y lo dejó para que le hicieran algunas alteraciones.

Después de varios dias se presentó en la joyería un individuo mal trajeado, de cachucha y con la barba crecida de varios días. Inmediatamente uno de los empleados llamó a la policía, se cerraron las puertas y se armó el gran escándalo pues creían se trataba de un malhechor. A la postre reconocieron a Fields quien explicó que había estado trabajando en una película de rufianes y no había tenido tiempo de cambiarse.

UN DIRECTOR de Hollywood, ávido de realismo estaba filmando una escena de guerra. Mandó sembrar bombas sobre un campo por el cual debía pasar el pseudo ejército. Como resultado de las explosiones que siguieron varios extras resultaron heridos. El res-

Aquí vemos a Ona Munson y al director alemán Ernst Lubitsch en la playa de Malibú. La bella actriz y Lubitsch andan juntos por todas partes y su matrimonio no tardará en efectuarse.

comentarios sobre los artistas del cine y

Ayuntamiento de Madrid

to, enfurecidos, cargaron contra el director quien hubiera muerto a palos si no hubiera huido rápidamente en un auto.

Lo inútil de todo esto se reveló cuando varios críticos, al revistar la película, lamentaron la falta de realismo de dichas escenas de guerra.

CLARK GABLE es uno de los primeros actores que practican con éxito las tácticas que Greta Garbo ha instituido cuando desea obtener algo de los estudios.

Gable quería un aumento de sueldo. Lo pidió y se lo negaron y optó por quedarse en casa por tres o cuatro días. Esto originó la suspensión temporal de una película.

Cuando Gable regresó, hubo discusiones, etc., etc., pero le doblaron el sueldo.

Otro actor de menos importancia quizo hacer lo mismo y también le doblaron el sueldo (por la mitad).

Aquí vemos a Greta Garbo en una pose deslumbrante de su próximo film, "Mata Hari." Este film con que la empresa Metro-Goldwyn-Mayer nos da la biografía de la célebre espía germana, promete ser un acontecimiento cinemático de primer orden. En el reparto, además de Greta, aparecerán Ramón Novarro, Lionel Barrymore y Lewis Stone. Se puede decir que será el éxito más destacado de la insigne sueca.

GRETA parece estar muy entusiasmada en filmar "Black Oxen." Si tienen buena memoria recordarán que esta fué una de las mejores películas que hizo Corinne Griffith (A. D. S.) *Antes del Sonido.*

Por el contrario Greta parece rehusarse a filmar "Grand Hotel." Esta película, según se supo, hubiera contenido el mayor grupo de estrellas que hasta ahora se hayan encontrado juntas en una sola producción. Greta Garbo, Joan Crawford, Clark Gable, Robert Montgomery, hubieran desempeñado los principales papeles.

MUCHAS de las artistas que hoy triunfan en la pantalla provienen de los famosos Ziegfeld Follies. La lista parece ser interminable pues aumenta cada día.

Entre las ya consagradas se encuentran: Marion Davies, Dorothy Mackaill, Billie Dove, Ina Claire, Marilyn Miller, Joan Blondell, Lilyan Tashman, Irene Dunne, Mary Nolan. Después sigue otro grupo que aún no ha llegado a la meta, entre las cuales tenemos a Claudia Dell, Claire Dodd, Peggy Shannon, Louise Brooks, Juliette Compton, Lina Basquette y otras muchas.

Entre las últimas adquisiciones se cuenta Barbara Weeks.

El caso de Claire Dodd y Cristine Maple confirma la perspicacia de Mr. "Ziggy" para descubrir futuras estrellas. Claire y Cristine eran unas de tantas "extras" en Hollywood cuando Mr. Ziegfeld las vió por primera vez en el *lobby* del hotel donde se hospedaba. Les dió un contrato para trabajar en la versión fílmica de su revista "Whoopee" y además las persuadió a que formaran parte de sus *Follies*. Ahora ambas han regresado a Hollywood a petición de algunos productores.

¿Quién será la próxima, Mr. Ziegfeld?

Bebe Daniels asegura que el juego de "bridge" (juego de naipes) es una de las causas principales de tanta discordia entre casados . . .

EL NENE de Esther Ralston, de unos cuantos meses de edad, ha ya empezado su carrera cinematográfica. Esther aparecerá en una escena de un jurado con el bebé en sus brazos.

CONSTANCE BENNETT ha adoptado legalmente a un sobrinito suyo. Los padres murieron en un accidente en Londres y entonces Miss Bennett se trajo el niño a Hollywood. El marqués de la Falaise no tomó parte en la adopción.

MAURICE CHEVALIER ha confesado que él quisiera ser en la vida real el tipo alegre y guasón que representa en las películas. El es, de corazón, un "Teniente calavera." Dice que el hombre, por naturaleza, no puede ser fiel a una sola mujer, aun cuando él sí lo es, por razones propias. Un actor debe ser simpático en preferencia a ser joven o guapo, según su opinión.

MAE MURRAY aparece de nuevo en la corte judicial. Esta vez es demandada por una Miss Berger quien dice le adeuda la cantidad de $2,250 por servicios prestados.

(va a la página 55)

Fifi Dorsay, la pispireta parisina de la pantalla, acaba de romper su enlace con su novio Terry Pay. Fifi no quiere dar ninguna explicación.

noticias de las actividades en los estudios

Ayuntamiento de Madrid

LA INGENUIDAD ES UNA VIRTUD QUE NO PUEDE SOBREVIVIR EN HOLLYWOOD

POR

J. SANCHEZ ESCOBAR

De entre todos sus amigos, Robert Montgomery, astro brillante del elenco de Metro-Goldwyn-Mayer, asegura que confía en su "terrier" escocés, Laddie, como no lo hace en los seres humanos que le ofrecen su amistad. Abajo vemos a José Bohr, artista argentino-chileno y Lia Tora, brasileña, en una pose amorosa del film "Hollywood, ciudad de ensueño" de la Universal.

SER uno mismo. He ahí el deseo confesado o nó de la mayoría de la humanidad. Esto parece una perogrullada, pero no lo es. No podemos ser lo que queremos, siempre. Necesitamos, muy a menudo, llevar una máscara, a fin de que los otros no adivinen muchas de nuestras intenciones, de nuestros actos, de nuestras pasiones.

Esto ocurre más que en ninguna parte en este bendito Hollywood. Tenía que ser, naturalmente, porque muchas cosas que pasan desapercibidas en otras partes del mundo aquí se elevan a categoría universal en virtud de la boga que tiene el cine y todos los que tienen que ver con él.

Ese apuesto mozo que responde al nombre de Robert Montgomery decía recientemente: "No se puede ser normal en Hollywood. No se puede ser ni honrado siquiera. No puede ser uno tal como es, pero lo peor del caso es que tampoco se puede ser como uno no es. El público es un tirano tremendo, y hay que adoptar un tipo especial en que haya mucho de uno mismo tocado de una ligera sospecha de que no es verdad."

Montgomery ha cambiado mucho desde que llegó a Hollywood. Ya no es ahora aquel mozo simpático, sencillo, cándido, inteligente y bien educado que conocimos al principio. Ahora está vestido con elegancia pero con más descuido. En su conversación es lacónico en grado extremo, y tiene secretarios y *valets* que le rodean y le hacen una atmósfera de gran señor. Su teléfono suena constantemente, y su correo está repleto de cartas de sus admiradores y admiradoras. Pero no es éste precisamente el "cambio" operado en él.

El sospechar de la gente le ha impreso un rictus desconfiado en la cara. Sus ojos azules ya no tienen el mismo brillo. Sus maneras son menos espontáneas y más pensadas que antes. El mismo confiesa que usa ahora lo que podríamos llamar "cara de juego de poker," es decir, una cara impenetrable que no deja traslucir las verdaderas emociones del sujeto.

"HE llegado a descubrir," dice, "que no importa lo que uno haga en Hollywood, siempre estará mal. Si uno va a una fiesta y se porta con alegría y está a tono con todo el mundo y se divierte con las muchachas, etc., entonces se dirá que uno es un Don Juan, o un calavera. Si sucede lo contrario le colgarán a uno el sambenito de afeminado, o misógino. Si en una fiesta no está uno muy de humor por cualquier circunstancia, inmediatamente se dirá que trata uno de hacerse el que vale mucho, que es un vanidoso, un presumido . . . Estoy convencido que si yo viviera en una casa de cristal de verdad, en el corazón de Hollywood, donde la gente pudiera darse cuenta de que estoy en ella la mayor parte del tiempo, llegarían a decir que ése que está ahí dentro no es Montgomery sino un muñeco, y que mientras, yo andaría en francachelas y jolgorios."

Bob Montgomery es realmente *(va a la página 42)*

Ayuntamiento de Madrid

ANITA PAGE DE M-G-M

Anita Page sigue siendo una de las niñas mimadas de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer, que la emplean como dama joven en muchos de sus films. Anita acaba de filmar "Under eighteen."

Ayuntamiento de Madrid

JOEL McCREA está hastiado de la FAMA

POR
MARCELO ALFONSO

Joel McCrea, de la Radio Pictures, es uno de los actores jóvenes más disputados de la presente temporada. Joel acaba de filmar "The Lost Squadron," un film aéreo de la gran guerra, donde su labor artística y apuesta presencia, le hacen lucir ventajosamente.

ENTRE los actores más populares de la hora presente Joel McCrea se lleva quizá la palma. Todo se ha puesto a su disposición: gloria, dinero, amor. Y sin embargo Joel no parece estar feliz, ni mucho menos, y eso que apenas empieza a gustar lo que es la vida de Hollywood.

Pocos habrán tenido la suerte de ese feliz mortal. Es joven, fuerte, guapo, y talentoso. La diosa Fortuna fué la primera que se interesó por su futuro. De las oscuras filas de los extras lo sacó una buena mañana y desde entonces ha aparecido al lado de las estrellas más conspicuas, como Dorothy Mackaill, Gloria Swanson, Marion Davies y Constance Bennett.

La murmuración del boulevar dijo que había tenido amores con todas esas estrellas. Viéndole, en un corto lapso de tiempo empinado hacia la fama, rodeado siempre de las más bellas mujeres, admirado por todas, y amado al parecer, por las más célebres y encopetadas, cualquiera habría jurado que este hombre había alcanzado la gloria de verdad. Y sin embargo no es así. Joel McCrea es actualmente víctima de ese aluvión de diversiones, de solicitaciones, de importunidades, con que se abruma al que ha llegado; al que tiene dinero y es ya célebre.

El propio Joel McCrea, cuenta cómo está asqueado de lo que se ha llegado a decir de él porque se le vió en múltiples ocasiones en compañía de connotadas estrellas. Nos dice que le consta que se llegó a sugerir que su "fortuna" en las películas se debía a su "fortuna" en el amor, es decir que sus enamoradas le habían empujado hacia la gloria. El confiesa que es cierto que la circunstancia de haber aparecido al lado de ellas en algunas películas le ha sido de gran utilidad, pero con ellas no le ha ligado nada más que una excelente amistad.

Joel McCrea, disputado por las bellezas de Hollywood, invitado a todas partes, envidiado, confiesa que está harto de toda esta vida tumultuosa y de chismes y que sólo ansía que lo dejen en paz, consigo mismo, entregado a los deportes y a los placeres que son de su agrado. No es de los que tengan preferencias de ningún género por las fiestas y saraos que se dan en Hollywood; no desea ser visto continuamente en público, ni tampoco que lo estén continuamente entrevistando y retratando para miles de propósitos de propaganda.

GUSTA mucho de su arte y tiene ambiciones de hacerlo siempre mejor y llegar al pináculo de su carrera, pero quisiera que esto aconteciera sin que fuera necesario sacrificar tanto la libertad individual.

Pone como ejemplo de lo que es perder esa libertad, el caso de Gary Cooper. "Gary, como yo, ama los espacios abiertos, las montañas, el campo, los deportes al aire libre, nadar; ama una vida sencilla y de hogar. Sus amores con la tormentosa Lupe dieron al traste con todos sus gustos sencillos de antes. Yo no les culpo. Tenía que suceder así. Pero el resultado es que Gary no es ya el *(va a la página 41)*

He aquí un joven artista, buen mozo, con grandes dotes artísticas; un mimado de la fortuna que nos asegura que su éxito como artista es su mayor infelicidad como hombre.

Ayuntamiento de Madrid

POR
JORGE JUAN
CRESPO

LA INVASION NEOYORQUINA

SE ha notado una verdadera invasión de los dominios del cine por elementos que proceden directamente de Nueva York. Hollywood está lleno de ellos y lo más curioso es que están triunfando en la pantalla rotunda y ruidosamente.

Se debe esto en gran parte a la modificación total que ha tenido la técnica del cine en los últimos tiempos, con la innovación del sonido. Los artistas del teatro hablado acostumbrados a la dicción correcta, y que poseían voz agradable y armoniosa, a la par que un físico no despreciable y una experiencia de algunos años vieron en seguida la puerta abierta de una especia de Jauja con la que no habían contado antes.

En efecto, quitando algunos como los Barrymore y otros, que cobraron fama en el teatro y después se incorporaron definitivamente al cine, no ha habido más que ejemplos esporádicos de artistas que hacían una o dos películas y luego volvían a las tablas.

Anna May Wong vuelve por sus lauros cinematográficos, esta vez en la cinta de Marlene Dietrich y Clive Brook, "El expreso de Shanghai." Abajo vemos una escena guerrera de este film y a fé que parece ser una escena tomada durante el conflicto chino-japonés en la Manchuria.

Cuando se inició la transformación de cine, de silencioso a sonoro, de Nueva York se desprendió un aluvión de actores, actrices, partiquinos, bailarines y bailarinas. Todo está pletórico del nuevo elemento. Se hicieron películas en las que se les utilizó con bastante buen éxito, sobre todo en las revistas musicales, y en las operetas. Muchos de esos elementos, como sucede siempre en Hollywood, han caído en el más perfecto olvido. Muchos de ellos, después de cierto tiempo de esperar la "nueva" oportunidad regresaron a la ciudad de los rascacielos, desilusionados del mundo de la pantalla en el que quizá cifraron muchas esperanzas.

Hoy, sin embargo, después de ese éxodo comienzan a venir de nuevo, pero no los mismos elementos. Los que vienen ahora son gente nueva, gente joven, que apenas lleva pocos años en el teatro, y sobre todo gente lozana y no desprovista de bellas dotes físicas.

Ahí tenemos por ejemplo a Ruth Chatterton. Ruth Chatterton se ha enseñoreado de la pantalla con todas las de la ley. Pasado el esnobismo de los primeros días Ruth ha sabido componérselas de modo de ser una de las *(va a la página 48)*

Ayuntamiento de Madrid

MARY ASTOR SE CASA DE NUEVO

POR J. SANCHEZ ESCOBAR

LA vida de esa interesante pelirroja que es Mary Astor ha tenido últimamente terribles altibajos. Todos la conocemos perfectamente bien. Lo que ella representaba en las películas era en la realidad. Una muchachita modesta, tímida, reprimida quizá en sus impulsos, demasiado atada a su familia y a los prejuicios burgueses que muchas familias tienen. Eso es lo que nos imaginábamos. Eso era ella, en efecto . . .

Pero vino su casamiento con el famoso director Kenneth Hawks y este acontecimiento marcó un cambio decidido en el rumbo de su vida, no solamente por haber cambiado de estado sino porque el dinamismo de su joven esposo, la popularidad que tenía en la sociedad fílmica de Hollywood, fueron factores fortísimos para que ella se sintiera protegida, comprendida, amada, y por consiguiente todo su estado general reflejó inmediatamente las consecuencias de su felicidad. Fué dichosa en una palabra. Pero, además, en su matrimonio alcanzó el desarrollo, de crisálida simple a mujer en flor, en toda lo lozanía de su belleza exterior e interior.

Juzgue el lector lo que sería para la pobre Mary Astor el accidente tremendo en que hace precisamente un año perdió la vida su esposo. Se trataba de filmar una escena en aeroplano para la película "Such men are dangerous" y subió el joven director con nueve hombres entre subdirectores, técnicos, cameramen, etc., etc. De pronto, ciertas circunstancias atmosféricas hicieron perder el control del aparato al aviador y éste se vino al agua, no quedando nadie con vida.

El dolor de Mary que hacía apenas un año y pico que estaba casada, fué tan hondo y tan impresionante que se temió por su vida. Quedó en un estado espantoso de miseria física y moral. Se creyó por un momento que se pondría tísica. No se la vió más en ningún centro. Se retiró temporalmente de todo círculo y sólo fué, después de cierto lapso de tiempo, a seguir prestando su contingente artístico en la elaboración de películas, pero con la muerte más espantosa en el alma.

AHORA, hace pocos días, se acaba de descubrir que en junio de 1930, seis meses después de haber enviudado, Mary Astor se casó en Yuma, en el más absoluto secreto, con el Dr. Franklyn Thorpe.

Nadie sabía una palabra. Más aún, como ella en unión de las viudas de los otros hombres que perdieron la vida en la catástrofe citada habían puesto una demanda a la compañía propietaria del avión que se derrumbó, la noticia de que Mary se había casado durante el curso de las gestiones en los tribunales, etc., ha provocado un gran "escándalo" entre los abogados, jueces y demás personas que estaban arreglando el asunto . . . porque naturalmente el haber cambiado de estado tan pronto modifica mucho el valor moral del pleito.

La gente es poco perspicaz. No hay duda de ello. ¿Por qué no se escudriñó la causa de ese lozanía, de esa belleza, de ese aspecto feliz y satisfecho que a las claras se reflejaba desde hace tiempo en el rostro, en las maneras, en toda la personalidad de la artista? Aquella piltrafa humana que quedó después de la catástrofe aérea era otra persona, es otra persona, salvada de la muerte, salvada de la desesperación, del inicuo destino . . .

Mary Astor estaba herida de muerte. El destino compasivo le mandó un doctor, amigo de una de sus más íntimas amigas. Primero el interés del doctor fué meramente profesional. Pero el encanto de la artista, su propia condición de tristeza y de dolor conquistaron en seguida otras fuerzas ocultas. Surgió el amor. *(va a la página 40)*

Mary Astor y su flamante esposo el Doctor Franklin Thorpe, que recientemente la curara de una enfermedad para hacerla caer en el mal del amor. Con un doctor en casa Mary está a punto de gozar de buena salud y ya puede notarse su gran restablecimiento en su semblante alegre y feliz.

Ayuntamiento de Madrid

tanto va el cántaro a la fuente

POR LORENZO MARTINEZ

RICHARD DIX y Dorothy Mackaill son dos ejemplos vivos de este refrán tan elocuente. Por años han estado orillando el problema matrimonial. Se les han conocido miles y miles de aventurillas, de amoríos. No han escatimado nada para hacerse notar en ese sentido, y esa actitud frente a la vida les hizo simpáticos al público, porque indudablemente, cada uno en su lugar, tiene mucha simpatía y atractivo, personal suficientes para llenar una carretada.

Pero no se puede jugar impunemente con el diosecillo del amor. Tarde o temprano este travieso duende le hace a uno una mala pasada; y esto es lo que ha acontecido ahora a los dos conocidos artistas. Han tenido que capitular.

Dorothy Mackaill había repetido infinidad de veces que no se podría casar con ningún hombre que no tuviera dinero suficiente para poder seguir ella disfrutando en el matrimonio de la vida amplia y cómoda a que ha estado siempre acostumbrada. No quería, al mismo tiempo a nadie que perteneciera al teatro, es decir, que fuera actor.

EN busca de salud, quebrantada por una vida de jolgorio y de fiestas, la joven estrella fué al inquietante país de Hawaii. Por muchas semanas Hollywood sólo tuvo ecos de esa temporada envidiable. Pero los mozos del lugar, los hijos de millonarios yanquis que allí van a solazar sus ocios, la acosaron, la cortejaron con asiduidad, quitando a su estancia el sello de intimidad e independencia que ella quería. Sin embargo, no fué a ninguno de esos vástagos de creso a quien ella hizo caso. Cautivó su corazón un joven, modesto pero garrido y bien plantado: Neil Miller, subadministrador de una plantación de azúcar.

Le conoció a bordo del vapor en que ella iba a Honolulú y en seguida se interesó en él, de tal manera que volvió a poco a las famosas islas, después que todo el mundo se había enterado ya de la aventura, por supuesto. A la vuelta a Hollywood, la actriz ya no volvió sola. La acompañaba él también; y removidas todas las dificultades que pudieran existir—por ejemplo el corto sueldo que él tenía en la plantación al que renunció para entrar de lleno a la vida artística de Hollywood—los dos novios, puestos de acuerdo, invitaron a Don Nadie a que les acompañara a un viaje en aeroplano a la ciudad de Yuma, Arizona, donde obtuvieron su licencia de matrimonio y se casaron.

EL responsable de todo esto es nada menos que Joel McCrea, un astro de recién importación, que en una ocasión anduvo con harta frecuencia cortejando a Dorothy, y que fué quien le presentó a Neil.

Neil actualmente canta noche a noche en el aristocrático Embassy Club de Hollywood, y su sueldo es excelente. Sin embargo, cuentan que en la propia organización de Dorothy —que es independiente de los estudios conocidos—acaban de hacerle una prueba sonora y fotogénica y no será raro que un día de estos debute en la pantalla. Para ello tiene una de las cartas credenciales más apetecidas: una figura apuesta y gallarda. Lo demás ya se encargará ella de proporcionárselo. *(va a la página 46)*

Arriba, a la izquierda, vemos una escena entre Marion Schilling y Tom Keene en su última película "Sundown Trail." Abajo vemos a Lillian Bond demostrando la última palabra en descotes y a fe que a ella le sienta a las mil maravillas.

Ayuntamiento de Madrid

Joan Crawford acaba de triunfar una vez más en el film "Possessed" que hizo hace poco en compañía de Clark Gable para Metro-Goldwyn-Mayer. Joan, en los últimos dos años ha realizado un adelanto artístico notabilísimo y hoy día comparte con Norma Shearer y Greta Garbo del mismo estudio, el honor de pertenecer a un tri-

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE CINTAS

"HELL DIVERS" Metro-Goldwyn-Mayer nos presenta dos nombres estelares: Wallace Beery y Clark Gable. Creemos que gustará a pesar de que la trama no es nada nuevo en cuestión de películas. La excelente dirección y la no menos excelente actuación de Wallace la sacan por encima del sinnúmero de películas que hoy se nos prsentan. Tiene acción. Wallace y Gable son compañeros en el escuadrón aéreo de la marina, pero esto no quiere decir que se lleven muy bien. Beery echa temporalmente por tierra los proyectos de matrimonio de Gable. Esto, por supuesto, empeora la situación entre los dos. Finalmente el par, así como Conrad Nagle, se pierden después de un accidente aereo. Beery trata de traer a salvo a los dos compañeros heridos y muere como consecuencia de su acto de nobleza. El amor toma poca o ninguna parte en este film. Dorothy Jordan, Marjorie Rambeau, Marie Prevost, y otros.

"PEACH O'RENO" Película muy divertida de la casa R. K. O. Es una sátira contra la ciudad de los divorcios. No dudamos que gustará. Se han filmado varias películas tomando como tema la ciudad de Reno, pero Bert Wheeler y Robert Woolsey le han sacado en este film la mayor ventaja para filmar esta comedia. El par interpreta a unos abogados que especializan en divorcios y ofrecen servicio completo. Una pareja que celebra sus bodas de plata comienza a discutir y termina con intenciones de divorcio. En consecuencia se van a Reno, seguidos de sus dos hijas. Allá caen en manos de los abogados, quienes tienen autobuses esperando la llegada de todos los trenes con el fin de conseguirse clientela. Siguen curiosos accidentes mientras los abogados hacen lo posible por divorciar a la pareja y las hijas implorando que no separen a los viejos. Dorothy Lee, Zelma O'Neal, Sam Hardy, etc.

"SOOKY" La Paramount vuelve a presentarnos la pareja Jackie Cooper y Robert Coogan. Magnífica película juvenil que encantará no solamente a los chicos sino también a los adultos. Buen trabajo tuvo el director Norman Taurog al encargarse de la dirección de esta película que trata de igualar a "Skippy," y que ésta puede decirse fué insuperable. Jackie Cooper muy bien en su papel de Skippy secundado por Robert Coogan en el de Sooky. También tenemos otros de los pequeños actores que vimos en "Skippy," como el orgulloso chiquillo impersonado por Jackie Searle. Parece que quisieron copiar la escena de la muerte del perro haciendo que muera la madre de Sooky para sacar sollozos del espectador, pero hicieron demasiado hincapié en la escena. Podía haber tenido más de comedia. Pero el film tiene tan buenos actorcitos y curiosos incidentes, que recompensan los defectos.

"DELICIOUS" Interesante trama de amor con bonitos números musicales. Es la vieja historia de la Cenicienta. No carece de comicidad. Los honores son para la casa Fox. Janet Gaynor es una jovencita que viene a este país procedente de su tierra natal, Escocia. Llega en la mayor pobreza y tiene alguna dificultad para entrar al país. Charles Farrell, joven adinerado, viene en su ayuda y la pasa por las oficinas de migración. Sigue un idilio entre los jóvenes que termina en matrimonio. El Brendel, en su caracterización de sirviente de Farrell, queda muy bien en su papel cómico. Los admiradores de la pareja Gaynor-Farrell quedarán satisfechos, pues esta película es típica de las que han hecho famosos a estos actores. Entre otros tenemos a Virginia Cherrill, Olive Tell, Lawrence O'Sullivan, Paul Roulien y otros. Nuestras felicitaciones a David Butler por su buena dirección.

Ayuntamiento de Madrid

un vistazo a la corriente

"PRIVATE LIVES"

M-G-M. Lo principal en el film es el diálogo y gustará especialmente a las personas que prefieren las películas por las conversaciones y no por la acción. La trama en sí no vale nada, pero esto queda recompensado con la competente actuación de conocidos actores como lo son Norma Shearer y Robert Montgomery. Montgomery, en viaje de bodas con su segunda esposa, Una Merkel, encuentra que su primera esposa, Norma Shearer, está en el mismo hotel—también en luna de miel—con su segundo esposo, Reginald Denny. Después de la sorpresa del encuentro inesperado Norma y Robert se convencen de que todavía se aman. Y en consecuencia se fugan. El esposo y esposa abandonados, respectivamente, vuelven a aparecer en escena y las parejas vuelven a reunirse hasta que Norma y Montgomery vuelven a arrepentirse y se fugan de nuevo.

"TONIGHT OR NEVER"

Película de Gloria Swanson. Producción de la United Artists. Las escenas de amor atraerán al espectador femenino. Al principio es cansada, pero una vez que han pasado los primeros rollos la trama toma colorido y originalidad. Espléndida dirección de Mervyn Le Roy. Gloria Swanson parece andar muchas veces a tientas para posesionarse de su papel. Los que la secundan en el reparto le prestan excelente ayuda lo que sirve para cubrir sus momentos de deficiencia. No podemos menos de mencionar a Robert Grieg, Alison Skipworth y Ferdinand Gottschalk que nos dan un trabajo digno de encomio. Gloria es una joven estrella de la ópera, de gran pericia técnica, pero a la que falta sentimiento en su voz. Esto lo consigue hasta que se enamora locamente de un hombre y su amor la ayuda a llegar al pináculo de la gloria. Entre otros tenemos a Greta Mayer, Boris Kosloff, etc.

"SAFE IN HELL"

Melodrama producido por la First National. Parece que el tema fuera traído por los cabellos. No carece de interés pero los actores no se hacen simpáticos. Creemos que el final levantará muchas críticas. Se trata de una mujer de mundo, interpretada por Dorothy Mackaill, la que se propone regenerarse por amor de un marinero, en este caso Donald Cook. Se acusa a Dorothy de haber dado muerte a otro marinero y Donald la ayuda a refugirse en una isla del Mar Caribe y allí la deja en medio de un grupo de fugitivos desalmados como si la hubiera dejado al cuidado de una dama honorable. Después aparece en la isla el marinero a quien se creía que Dorothy había matado. El villano vuelve a molestarla y Dorothy si lo mata esta vez. Regresa Donald. Dorothy lo rechaza y por último la vemos camino al patíbulo. Otros: Ralf Harolde, John Wray, Ivan Simpson y Victor Varconi.

"HEAVEN ON EARTH"

Película Universal. Drama mediocre. Lew Ayres en una caracterización que no le ayuda. Sus admiradores se sentirán defraudados tanto por la pobre actuación de su favorito como por el tema tan pobre de la película. Las escenas emocionantes y llenas de acción con que termina son la salvación del film. Lew es el hijo adoptivo de un capitán de buque del Mississippi. Lew descubre la verdad y deja al capitán para irse con sus familiares que viven en chozas flotantes. Anita Louise, de mala reputación, se enamora de Lew. Pero éste no piensa todavía en el matrimonio. Su padre adoptivo, enfurecido porque cree que Lew se ha ido por mal camino, dirige su embarcación de vapor directamente contra la cabaña de Lew y la destruye. Anita estaba en la cabaña en ese momento y queda gravemente herida. Sigue la tormenta y luego el rescate. Harry Beresford, y otros.

Ayuntamiento de Madrid

producción POR E. L. ESPECTADOR

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

"MAKER OF MEN"

Producción Columbia. Tema humano. Se trata de un padre y su hijo. Sin faltar las escenas de colegio y *football*. Muy buena dirección de Edward Sedgwick. Protagonistas: Jack Holt y Richard Cromwell. Holt es el *coach* de *football* en una Universidad y ha perdido prestigio después de perder dos juegos. Jack obliga a su hijo a tomar parte en el *team* a pesar de que el joven no siente inclinación por el juego ni los trabajos físicos. La Universidad vuelve a perder un juego importante y la culpa es el mal juego del hijo. La novia del muchacho lo deja por ese motivo. Richard tiene una conferencia con su padre y lo acusa de querer hacerlo un autómata en vez de portarse como padre. Deja el colegio y entra a una institución rival. Allí alcanza mejor triunfo y gana el juego de *football* de su colegio contra el de su padre. Joan Marsh, Natalie Moorhead, Robert Alden, etc.

"ARROWSMITH"

Película producida por la casa United Artists. Drama. La actuación y dirección son espléndidas. Probablemente causará comentarios especialmente entre las personas que gustan de producciones inteligentes. Presenta vivamente en la pantalla la novela escrita por Sinclair Lewis. Además le añade valor el trabajo de varias estrellas, entre las que contamos a Ronald Colman, Helen Hayes y Richard Bennett. La película se ha producido con cuidado. Es la historia de un joven médico que después de pasar miles de trabajos y tribulaciones practicando en una pequeña ciudad de Dakota, va a Nueva York para entrar a un gran laboratorio de medicina. Su deber lo lleva hasta las Antillas, cuyas islas se encuentran azotadas por la peste bubónica. Su esposa muere y él regresa a Nueva York desilusionado del poder de la ciencia médica. La dirección es de John Ford.

"SECRET SERVICE"

Película R. K. O. Muy buena. Richar Dix está como el pez en el agua en una caracterización que le sienta a las mil maravillas. Richard interpreta a un soldado del Servicio Secreto de la Unión. Aunque el film corre el riesgo de ser tachado de anticuado, la trama resulta muy interesante y entretenida. A esto se agregan la acción y el colorido de escenarios. El tema es histórico y en él intervienen personajes como el general Grant y otros soldados famosos. Dix es enviado con una misión secreta al lado enemigo, el lado de los confederados. Es herido y más tarde se enamora de la hija de un general contrario. Richard se encuentra entre cumplir con el amor y el deber, pero opta por el último. Es aprehendido pero la joven lo ayuda a escapar la sentencia de muerte. Entre otros actores tenemos a William Post, Jr., Gavin Gordon, Shirley Grey, Fred Warren, Nance O'Neil, y otros.

"FRANKENSTEIN"

Producción Universal. Película horrenda que recomendamos para adultos solamente. Drama horripilante de un monstruo creado por un hombre. No puede llamarse entretenimiento a esta pesadilla que mantiene el constante interés del espectador. La producción es inteligente y elaborada y el trabajo fotográfico es magnífico. Colin Clive, estudiante de medicina, "fabrica" un hombre con partes de cuerpos humanos y por equivocación le pone el cerebro de un criminal. El resultado de su obra es un monstruo humano con instintos criminales. Antes que Clive y su amigo y ayudante logren exterminar el monstruo, éste mata al ayudante y se escapa sembrando terror en la vecindad. Se le da caza y Colin cae en manos del engendro que se lo lleva al laboratorio. La multitud prende fuego al edificio. El monstruo muere y Colin logra vivir para el fin feliz con Mae Clarke.

Ayuntamiento de Madrid

LAS VENTAJAS DE SER LIBRE

POR JOAQUIN DE LA HORIA

EL que pretende llegar a ser artista de cine de cierta fama, o arribar al rango soñado de astro o estrella de la pantalla, piensa, razonablemente, que el ideal práctico llegará algún día en la forma de un suculento contrato que le asegure, durante años, un sueldo semanal de cientos o miles de dólares. Esa es la fantasía, la teoría, por así decirlo. A cada paso se oye el comentario que una muchacha o un muchacho, desconocidos hasta hace poco, acaban de conseguir un contrato por cinco años con alguno de los más populares estudios: ¡la gloria y la fortuna juntas!

Pero la realidad es un poco más cruda, aunque no por eso deja de tener sus contornos de fantasía y de maravilla. Generalmente cuando el estudio se interesa por alguna personalidad desconocida, nueva en el cine o muy joven, le ofrece un contrato por cinco años. Pero son cinco años nominales, que muy raras veces llegan a realizarse cumplidamente; el documento establece que ese contrato se divide en periodos de seis meses, después de cada uno de los cuales el estudio se reserva el derecho de renovar o nó el contrato por un nuevo plazo de seis meses.

A primera vista, el legajo de papeles, lleno de cláusulas y considerandos, parece al principiante un sueño de hadas. El sueldo al comienzo no es muy alto, es cierto, ¿pero qué importa cuando se duplicará con el andar del tiempo? Cinco años pasan pronto . . . Los primeros seis meses el astro en ciernes recibirá sólo cien dólares semanales, pero pasado ese tiempo ya la suma habrá subido a ciento cincuenta; al segundo año cobrará doscientos, y así, al terminarse el décimo período de seis meses estará ganando la suma casi fantástica de mil doscientos o mil quinientos dólares semanales.

Y SE pone la firma sin dudar siquiera. Se hacen castillos en el aire, se arrienda una gran casa en Beverly Hills, se compra un automóvil monstruoso y un amueblado magnífico por mensualidades, y ¡a gozar de la vida de Hollywood! Existe la certeza de que el contrato será renovado: en seis meses el estudio no puede esperar que el principiante sea un astro, y al fin y al cabo ¿qué son cien o ciento cincuenta dólares para una empresa productora? Llega el quinto mes cuando debe arribar la "noticia" del director general de la empresa, anunciando la renovación, pero la nota no llega. Y el interesado, traspirando de temor, va a verle a su oficina para saber de sus *(va a la página 44)*

Arriba vemos a Sylvia Sidney en una escena de su última película "The ladies of the Big House." Abajo, Carole Lombard no parece acordarse de que está casada con William Powell en esta escena de "No one man" de Paramount, en que dos apuestos galanes la cortejan con gran entusiasmo.

Ayuntamiento de Madrid

LA PRODUCCION HISPANO PARLANTE DE 1931

POR CARLOS F. BORCOSQUE

CUANDO este número de CINELANDIA esté en manos de los lectores, todas las películas en español producidas en Hollywood durante lo que podríamos llamar "la primera época" del cine en nuestro idioma, habrán sido ya exhibidas y juzgadas.

Exigencias del mercado, competencias en la distribución y el deseo de prolongar la duración de tal material, han hecho que algunas de esas películas sean exhibidas mucho tiempo después de cuando fueron hechas en Hollywood, no pudiéndose así juzgar los progresos de una a otra cinta. Pero en todo caso, y a pesar de algunos triunfos muy ruidosos y otros fracasos muy grandes, la opinión general es casi una sola y se ha reflejado en los resultados de boletería, que, a la postre, es lo único que interesa a los productores. Y esa opinión y esos resultados son bien claros: la producción en español ha obtenido un éxito discreto y los estudios han ganado dinero.

Si juzgáramos por la crtica de nuestros países, encontraríamos más errores que aciertos, y más fracasos que triunfos. Pero es indudable que nuestros críticos se han colocado en un punto muy por encima de la masa para juzgar las cintas en castellano. La película es, en general, espectáculo de entretenimiento y no pretende ser trascendental. Por lo tanto no debe juzgársela rígidamente, sobre todo si, como los productores han observado, muy raras veces la crítica y el público han estado de acuerdo, siendo éxitos de boletería algunas películas duramente tratadas en la prensa.

Un hecho indudable revela este primer ensayo de año y medio: que contrariamente a lo que provocó la más amarga lucha en Hollywood, el público no ha parado mientes en los acentos ni en las entonaciones regionales, triunfando lo mismo un sudamericano ante el público español, que un peninsular en los ricos mercados de tierras de América. Más aún: inferior éxito han obtenido aquellas películas en que por la adición de campanudos directores de diálogo se ha pretendido poner en ellas un estirado y artificial castellano, celebrando el público aquellas otras en que el idioma se acercaba más al que hablamos, sin pronunciarlo demasiado, tanto en España como en América, dígase lo que se diga.

UNA cosa si es indudable: que la gente de teatro ha pasado por la pantalla hispana—con algunas muy honrosas excepciones—en forma desapercibida, y que si monopolizaron en cierto modo esa primera época, mataron con ese monopolio la gallina de los huevos de oro, pues no hay estudio que no haya quedado curado con la amarga experiencia de usar nombres teatrales que tan poco significan ante el público cinematográfico. Y si algunos nombres femeninos y masculinos se han establecido con un carácter que podríamos clasificar de "astros en ciernes," la mayoría de ellos no tienen antecedentes teatrales y pertenecen a esa masa anónima y entusiasta de gente joven y de empuje, no amanerada ni viciada, de donde durante los últimos veinticinco años, han venido saliendo los

(va a la página 50)

Aquí vemos algunas escenas de producciones hispánicas que obtuvieron éxito durante 1931. Arriba, Lupita Tovar y Barry Norton en una escena de "Drácula," de la Universal; izquierda, Lupita Tovar en la versión hispana de "The cat creeps" de Universal; círculo, una escena de "Toto" de Metro-Goldwyn-Mayer, con Juan de Landa y María Alba; abajo, "Fin de fiesta," de First National, con Alvarez Rubio y María Renner.

Ayuntamiento de Madrid

Thelma Todd o más bien dicho, Alison Loyd, como ha decidido llamarse ahora, sigue triunfando en comedias dramáticas de primer orden. Su último triunfo fué en la película "Corsair" de Artistas Unidos, casi arrebatándole los honores de la cinta al protagonista Chester Morris.

POR
JULIAN S.
GONZALEZ

Una escaramuza entre ex esposos

HOLLYWOOD asiste en estos momentos a una orgía de dulces dicterios cruzados entre la bulliciosa Pola Negri y su noble ex marido, el Príncipe Serge M'Divani.

Fué naturalmente Pola la que disparó los primeros cartuchos en este encuentro que promete ser sensacional, demandando al Príncipe ante los tribunales angelinos en la suma de $80,000, dinero que asegura haberle prestado durante la embriaguez amorosa de la luna de miel, y que el príncipe equivocó por un regalo.

Ochenta mil dólares no es lo que pueda llamarse una friolera; pero menos lo es si se toma en cuenta que el préstamo dice Pola haberlo hecho en francos oro, los cuales ascienden a la desconcertante cantidad de dos millones.

Ahora bien; incurriendo en una descortesía impropia de seres que aseguran muy serios llevar en sus venas sangre azul, el príncipe ha contrademandado a Pola en la cantidad de $131,000, dinero que asegura le debe la actriz. La descortesía no consiste precisamente en la demanda—pues hasta los príncipes saben que hoy día la ley del *business is business* es el pivote sobre el cual se refocila la pobre humanidad—consiste en no haber esperado siquiera a que la pobre Pola se levantara del lecho en que una cruel enfermedad la había postrado.

Con motivo de este ruidoso litigio judicial, el príncipe, y con él todos los que conocen de antaño a la estrella polaca, han asegurado a los cuatro vientos que lo que Pola busca no es dinero, sino publicidad, pero lo más probable es que estén equivocados, pues si por un puñado de consejos legales Dolores del Rio ha tenido que pagar a su ex abogado la enorme suma de veinte mil dólares, ¿cuanto dinero necesitará tener Pola en su escarcela para pagar al cirujano que acaba de operarla?

La receta para la belleza en 1932

En este ex próspero país donde hasta los malos consejos tienen su equivalente en números, lo tiene también la belleza de la mujer, a juzgar por la fórmula del poderoso magnate de los *follies* neoyorquinos, Mr. Florenz Ziegfeld. Asegura el experto en beldades que la belleza americana de 1932, para que sea reputada como tal, debe ser rubia como el sol, tener cinco pies seis pulgadas de estatura, pesar exactamente 118 libras y ser un poco más curvilínea que la belleza americana de 1931.

En posesión de la fórmula ziegfeldiana, los cazadores de bellezas se lanzaron inmediatamente en busca de las 118 libras y demás accesorios que constituyen la belleza teórica de 1932, y naturalmente, la encontraron en los estudios hollywoodenses. En cónclave de cazadores decidióse que la mujer que más ajusta sus formas a las especificaciones de Mr. Ziegfeld, es Virginia Bruce, artista que está bajo contrato con el estudio Metro-Goldwyn-Mayer, y la que por mera coinci- *(va a la página 52)*

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Marlene Dietrich actúa por primera vez opuesta a Clive Brook, en el film "Shanghai Express," de Paramount. Estos dos excelentes artistas aparecen en esta foto en una escena de esta película que promete ser uno de los éxitos más destacados de esa famosa empresa.

tiroteando a las estrellas

POR

JUAN DE LA SERNA

CADA vez que en una feria o en un circo he visto hacer ese acto de los puñales que un tipo va arrojando con sin igual habilidad, dibujando completamente la silueta del cuerpo de una mujer apoyada sobre una tabla perpendicular, la carne se me ha puesto de gallina. Porque con solo que algún movimiento reflejo cualquiera, una nube pasajera en un ojo, etc., etc., le pasaran al que arroja los puñales, su puntería no sería la misma y podría perfectamente errar, con fatales consecuencias.

Pues bien, la sensación que se experimenta con ese *trick* tan conocido, no es nada comparada con esta. Existe en Hollywood un individuo a quien nunca se habrá visto en letras de molde en ningún anuncio de cine, y que sin embargo tiene a su cargo una de las funciones más difíciles y arriesgadas que uno pueda imaginarse. Su sueldo es fabuloso y hace muchos años que desempeña la misma función.

¿Cual es esta función tan difícil, de tanta responsabilidad?

Pues nada menos que tirotear a los actores en esas escenas de *gangsters* y bandidos sobre cuyo tema se han hecho tantas películas, últimamente sobre todo. En el afán de los directores de Hollywood de hacer que las cosas tengan todos los visos de la veracidad más escrupulosa, no han parado mientes en nada. Proverbial es que en las escenas de dinamitar una montaña, una casa, un barco, esto se lleva a cabo enteramente como si fuera cierto; se dinamitan las cosas, con verdadera dinamita y con grave peligro para los operadores de las cámaras, para los actores, directores, etc.

De igual modo no se han conformado con que en las películas de *gangsters* hubiera un simulacro de lucha con pistolas, ametralladoras, bombas, etc., sino que en la filmación de la película han querido que esto se hiciera de verdad. Con esto se conseguían diabólicamente dos cosas, nos figuramos nosotros: primera, suscitar una impresión terrible en los actores expuestos a un peligro cierto, y también provocar efectos *(va a la página 45)*

Arriba tenemos a Una Merkel, una de las nuevas artistas del elenco Metro-Goldwyn-Mayer que hiciera su debut en "Abraham Lincoln" con gran éxito y sigue ese triunfo apareciendo con Norma Shearer en "Private Lives." Abajo vemos a Lil Dagover cuya actuación en el film "I Spy," de First National, ha sido un triunfo señalado.

Ayuntamiento de Madrid

UN FINAL CINEMATOGRA-

EL idolo cinematográfico de una joven, en la vida real, nunca excede de ser una sombra, un recuerdo . . . Jamás llega a conocerlo y nunca pasa más allá de tomar parte en sus sueños de doncella. Pero Lola Lane es una joven diferente porque pone en práctica sus ensueños. "Este es mi hombre . . ." se dijo a sí misma la noche que vió a Lew Ayres en la pantalla en la película que lo hiciera famoso, "Sin novedad en el frente." Y con la naturalidad y facilidad con que lo dijera, así se realizó su sueño. Lew ES su hombre. Se casaron en Las Vegas, Nevada, el quince de septiembre del año pasado, y en esto consiste el que su idilio parezca tomado de una película.

Primero uno y después el otro, los dos me contaron la historia de su noviazgo, mientras hacíamos recuerdos, como los hacen generalmente las personas cuando en una noche de invierno se sientan alrededor del amoroso calor del hogar. Algunas veces se interrumpían el uno al otro diciendo: "¡Cómo nos divertimos esa noche! ¿recuerdas, Lollie?, o bién, "¿Así lo crees tú también, en realidad, Lew?" Y sus miradas se encontraban y se detenían extasiadas. Puedo decir que se sentía en el aire la refulgencia de su amor, de gente joven. Llegó el momento en que comencé a preguntarme si estaría bien que una persona que ha cobrado juicio, como yo, estuviera allí. Las vibraciones entre los dos jóvenes eran positivamente eléctricas.

DIJO Lola: "Fui a ver "Sin novedad en el frente." Iba acompañada de un hombre que se daba ínfulas de saberlo todo y en el que yo creía estar interesada. Durante el primer rollo de la película me olvidé por completo de que ese hombre existía"—Ahí tienen ustedes una prueba de lo que es capaz el amor. El amor . . . cuando llega directamente al corazón sin saberse cómo ni cuando ni porqué. El joven que aparecía en la pantalla le parecía a Lola el ideal de sus ensueños. Era un tipo gallardo, amoroso, idealista. Oyendo las palabras de Lew

Virginia Lane nos da en este artículo una descripción interesante del noviazgo de Lew Ayres y Lola Lane (no es pariente de Virginia), que ha sido una sucesión de querellas y momentos de éxtasis como le puede pasar a cualquier hijo de vecino. Aquí vemos a esta amartelada pareja en la sala de su nueva casa en que gozan de las delicias de su luna de miel. Lew Ayres acaba de filmar "La virgen impaciente," lo que no tiene nada que ver con Lola.

parecía que oía el eco de sus pensamientos. Salió del teatro en un estado de embeleso y pidió a su acompañante que la llevara directamente a casa. Quería estar sola y meditar sobre lo que acababa de acontecerle. Y la cena que el encopetado y engreído pretendiente había ordenado en el Roosevelt se quedó intacta.

DOS días después—exactamente como si fueran las escenas mejor combinadas para representarse en el teatro—Lola conoció a Lew en el restaurant Brown Derby. Si hubiera sabido que iba a conocerlo en persona, con seguridad que habría estado en una tensión nerviosa, sin respiración. Pero lo que sucedió fué inesperado. Se dirigió al lugar que había sido reservado para ella, sonriendo al pasar a sus amistades a su manera natural y alegre. Lew levantó la vista y la vió venir. Luego, volviéndose al director Archie Mayo que comía con él: "¡Qué personalidad de muchacha!

"¡En verdad que es maravillosa! ¿Quieres que te presente a ella?" ¿Quería . . .? ¡Cómo nó! . . . Y así se conocieron. Lola tartamudeando un poquito de sorpresa al comprender su buena fortuna, y sonrojándose divinamente. ¡Con que éste era Lew Ayres . . . y en persona! Sin saber cómo, todos se encontraron sentados a la mesa de Lola. Los dos tuvieron un millón de cosas qué decirse. Lew le dijo que iba

Ayuntamiento de Madrid

FICO EN LA VIDA REAL

POR VIRGINIA LANE

a la apertura del teatro Pantages esa misma noche. "¡Qué coincidencia! Yo también estaré allí." Y con esto se rieron. ¡Tuvieron tanto de qué reirse en su primera entrevista! "¿Podría Ud. cenar conmigo mañana en la noche?," le preguntó Lew. Lola pensó detenidamente por un momento y luego asintió con un movimiento de cabeza.

"Mañana . . . por la noche . . .," sonaban las palabras de Lew en sus oídos como la melodía de una canción mientras regresaba en su auto a los talleres.

ESA noche lo vió por un momento en el Teatro Pantages. En el impecable frac, Lew era una persona enteramente diferente del muchacho alemán cubierto de fango que había visto en la pantalla—pero a ella le gustaba de los dos modos . . . le gustaba de todos modos.

La noche siguiente pasearon por los cerros de Hollywood después de la cena. Pero algo había pasado en esa primera cita, el primer paseo juntos que debía de haber sido perfecto. Recorrieron milla tras milla y ninguno de los dos decía una palabra. Lola estaba desilusionada. El "ídolo" de sus ensueños había resultado ser como cualquier otro mucacho—había intentado besarla. Ya no le parecía el hombre sublime que había interpretado en "Sin novedad en el frente." No hablaba las palabras que lo ennoblecieran en la pantalla. Lola se retiró de Lew y se arrinconó hasta donde se lo permitió su rincón en el asiento del automóvil. Lew concentró toda su atención en la dirección del carro. (Había que oirlos contándome las peripecias de ese paseo.)

Kathryn Crawford acaba de participar en la filmación de "Flying High" comedia-drama de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer. No hay duda que Kathryn tiene probabilidades de llegar a ser una artista de primera y así parecen creerlo los productores que le están dando toda oportunidad posible.

A LAS nueve y media de la noche paró el automóvil en frente de la casa de Lola y Lew ayudó a ésta a bajar. No gastaron mucho tiempo en decirse "Buenas noches." Lola corrió hacia la casa y cerró la puerta. La noche había sido un completo fracaso y el porqué, ella no lo sabía. A las diez y cuarto sonó el teléfono. Ella lo contestó y oyó la voz de Lew que sin andarse con rodeos le decía, "¿Qué es lo que te pasa esta noche? ¿Estabas disgustada?"

"No, pero yo creía que tú estabas resentido." Esto bastó para arreglar las cosas. Lew, más contento que unas Pascuas, tomó asiento de un brinco en su roadster y regresó a casa de Lola. Nunca ha gustado a Lew dejar algo incompleto . . .

Y LOLA fué lo que lo trajo preocupado por un mes entero. No salía con ninguna otra joven y ella en cambio rehusó la invitación de otros galanes. Lew tiene conocimientos de astronomía y muchas noches claras y románticas contó a Lola leyendas de las estrellas. ¿Y han notado ustedes el encanto que toma el perfil de una joven cuando mira al cielo en una noche de luna? Lew le enseñó muchas cosas de las constelaciones, cosas que ella ignoraba. Y allá en la bóveda celeste debe haber estado muy ocupada una estrella—la que los trajo del oeste y guió sus pasos en Hollywood hasta darles fama en la pantalla, y por último los hizo que se encontraran.

De vez en cuando bailaban en el Cocoanut Grove o en el Biltmore, pero generalmente Lew prefería tener a Lola para él solo. Y no podemos culparlo. Lew no es afecto a fiestas ni *premiers*. Uno de sus pasatiempos favoritos era leer en voz alta, y casi siempre escogían libros que trataban de la historia de California. Les interesaba mucho, por ejemplo, leer que el General Freemont había conducido sus hombres a la victoria por el angosto desfiladero más allá de Santa Bárbara . . . y el domingo siguiente se iban de paseo por el histórico camino deleitándose a la vista de las huertas de olivos y almendros que se extienden a los lados del camino.

Esto era en lo que a Lew le gustaba entretener el tiempo. Y a Lola le gustaba también . . . pero como es joven y popular, amigable y llena de vida, extrañaba de vez en cuando a sus amigos. Extrañaba las risas y alegrías de la gente joven que formaba el grupo de sus amistades y también extrañaba el alboroto y alegría que acompañan siempre la ocasión en que una joven se prepara para el baile, especialmente si va a estrenar un vestido nuevo. Pero ¿qué joven no extrañaría todo esto? Lola decidió hablar a Lew sobre el asunto pero éste no se mostró muy entusiasta con la idea de la vida de *(va a la página 46)*

Ayuntamiento de Madrid

modas de hollywood

Aquí nos muestra Mae Clarke bonito y juvenil traje de noche. De talle ajustado con un volante a la altura de la cadera. Puede confeccionarse de taffeta o encaje aderezado. Cinto angosto con hebilla de vidriantes. Capa de armiño.

Ayuntamiento de Madrid

La marmórea belleza de Lily Damita (derecha) resalta en su negra indumentaria: traje y abrigo de terciopelo adornados con piel de zorro. Abajo, Helen Twelvetrees en elegante abrigo de armiño de tres cuartos de largo.

Arriba, June Collyer luce abrigo de calle con cuello y puños de zorro, y a la izquierda, la graciosa Peggy Shannon viste un ensemble de noche de color azul. El abrigo corto al frente, así como las amplias mangas, están bordeados con piel de zorro color gris.

Ayuntamiento de Madrid

los astros en casa

Arriba, a la derecha, vemos a la joven artista Adrienne Amos al piano en su casa de Beverly Hills. A la izquierda, Nancy Carroll en el jardín de su casa y en el centro vemos a Ken Maynard y esposa después de un reñido partido de tennis. A la derecha vemos a Marlene Dietrich junto a una fuente y abajo a la izquierda Roland Young quien además de ser un actor de primera es un pianista dilettante de gran habilidad. Abajo, a la derecha, Frances Dee, joven actriz de Paramount a la entrada de su chalet en Hollywood.

Ayuntamiento de Madrid

El Correo De Hollywood

Alfredo E. B., Valparaíso, Chile—Como esta revista se dedica exclusivamente a llevar al lector las noticias de Hollywood y su cinematógrafo y estrellas, siento tener que decirle que no podemos publicar en la galería de retratos el retrato de esa artista de la UFA, que aquí no se conoce. Espero poder servirle en otra ocasión.

Pollette, Cochabamba, Bolivia—Escríbeme en ese tono de confianza si así lo deseas. Las hijas de Irene Rich no se dedican al cine como su madre. Y a propósito, Irene no tiene una vida harmoniosa con su esposo D. F. Blackenhorn y al presente se encuentran separados. Conrad Nagel no piensa separarse del cine y se encuentra con los talleres Metro-Goldwyn-Mayer. Escriba a Ramón Novarro también a la Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California. Esperando que no haya cambiado la opinión que se había formado de mí, quedo en espera de otra de sus amables cartitas.

Brasilianita, Río de Janeiro, Brasil—Mojica, por lo visto, tiene un gran número de admiradores. Todo lo que sé de este actor es que nació en la ciudad de México, el 14 de septiembre de 1899. No se sabe que tenga otro nombre y no es casado. Pregúnteme otra vez.

M. Gómez Daza, Puebla, México—Siento no poder conseguirle la letra y música del himno que me pide. Quizá pueda serle útil contestando algo del cinematógrafo. Escríbame otra vez.

Bebe, Buenos Aires, Argentina—Hollywood no es una ciudad aparte de Los Angeles, es sólo un nombre del barrio o distrito de la ciudad y en donde comenzaron hace años los talleres cinematográficos. Al crecer éstos, buscaron más amplitud, de ahí que se encuentren ahora en Culver City, Universal City, Burbank. Así es que decir que se casó en Los Angeles o en Hollywood, es lo mismo.

Alejandro, Caracas—Jeanette MacDonald nació en Philadelphia, Pa., el 18 de junio de 1907. La dirección personal no puedo dársela porque no me está permitido hacerlo. Al presente es soltera pero cuando menos lo esperemos se casará con su novio Robert Ritchie. La dirección de los talleres Paramount es 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

Felipe Saláme, Rovira—El actor Novarro tiene infinidad de admiradores en todos los países pero eso no lo hace "el sucesor de Valentino." Ramón es un tipo distinto y no creo que quisiera imitar al malogrado Rodolfo pues Ramón brilla por sus propios esfuerzos. También puede decir a sus amigas que Ramón no tiene novia. Clara Bow se está preparando para volver a la pantalla. Clara, por si no lo sabe, se acaba de casar con su novio, Rex Bell. Antonio Moreno se encuentra en México, trabajando en las películas que allí se están produciendo. Todavía es Billie Dove la novia del multimillonario Howard Hughes, aunque por un tiempo parecía que habían terminado. Aquí en secreto le digo a usted que para mí no fué amor lo que se dijo sentía la Garbo por Gable, sino un mero capricho de filmar una película con él. Clark Gable es casado. Se ha casado dos veces con su segunda esposa, Ria Langham. Sí, Ramón Novarro y la Garbo trabajan juntos en la película que ahora filman, "Mata Hari." No ha sido ninguna molestia y quiero que me vuelva a escribir.

Dora, mi constante lectora, Sao Paulo, Brasil—Los actores Monte Blue y Rod La Rocque son dos personas distintas. La Rocque se llama en realidad Rodrigo La Rocque. Nació en Chicago, Ill., el 29 de noviembre de 1896. Tiene los ojos negros y el pelo castaño muy obscuro. Está casado con Vilma Banky, ¿se acuerda de Vilma? Lo último que supe de Rod y su esposa es que estaban en Nueva York trabajando en el teatro. Monte Blue, de descendencia india, se llama según el nombre dado por su tribu Blue Mountain, o sea montaña azul, de ahí que se haya cambiado el nombre a Monte Blue, que traducido quiere decir monte azul. Tiene los ojos y el pelo color castaño. Nació Monte en Indianápolis, Ind., el 11 de enero de 1890. Su esposa se llama Tove Jansen. No sé que se habrá hecho de Monte. Espero otra carta suya.

Quince Primaveras, Montevideo, Uruguay—Janet Gaynor es casada. Su esposo es Lydell Peck. Ese es el verdadero nombre de Janet, a no ser que quiera usted llamarla la señora de Peck. Es de estatura muy pequeña porque mide cinco pies y pesa solamente 96 libras. Janet era una dactilógrafa antes de entrar a las películas. El verdadero nombre de Barry Norton es Alfredo de Biraben. El de Antonio Moreno es Antonio Garrido Montesgudo. ¿Volverá a escribirme?

M. S. B., Portugal—Mary Brian no tiene lugar fijo porque no está bajo contrato con ningún taller sino que ofrece sus servicios a quien los solicite.

M. Atiragram, Habana, Cuba—Mi querida Margarita, puede usted escribir cuantas veces quiera, y tampoco se lo digo de los dientes para afuera. Si tiene la oportunidad de conseguir sellos de correo norteamericano, lo que generalmente piden los talleres es 25 centavos de dólar, pero si no puede mandar el precio en sellos norteamericanos mejor será que ni se moleste enviando sellos de otro país, porque aquí no son válidos. Pues eso se ha rumorado con respecto a la cigüeña y Joan Crawford, pero no podría yo asegurárselo todavía. La que sí se ha ido a Europa a esperar a ese pajarraco, es la simpática Gloria Swanson, casada ahora con Michael Farmer desde el 16 de agosto de 1931. Clark Gable nació el primero de febrero de 1901, en Cadiz, Ohio. Tiene los ojos color gris y el pelo café. Casado tres veces y ha tenido dos esposas, es decir, con la segunda, Ria Langham, se ha casado dos veces. Lo de que si los talleres le contestan y mandan lo que usted quiere, de eso no puedo yo hacerme cargo. Para preguntarme a mí no necesita enviar sello ninguno. Hasta otra.

Río Ceballos, Córdoba, Argentina—Greta Garbo es rubia natural. Pesa 123 libras y mide cinco pies siete pulgadas de estatura. Es muy popular aquí en Hollywood, quiero decir, tiene muchos admiradores y cuando se exhibe alguna de sus películas el teatro se ve muy concurrido. De lo que me pregunta, le diré que Marlene Dietrich. Marlene es famosa por sus pantorrillas. La Garbo no tiene novio. Marlene Dietrich nació en Berlín, Alemania, pero no sé la fecha de su nacimiento. Se dice que está separada de su esposo. Tiene una hijita a quien adora. Esta niña se llama María. Joan Crawford y su esposo Douglas Fairbanks, Jr., no tienen hijos. Hasta ahora Joan ha sido una esposa modelo. Robert Montgomery es feliz con su esposa Elizabeth Allen. La hijita que nació el 13 de octubre de 1930 murió hace poco a la edad de catorce meses. Joan Crawford nació el 23 de marzo de 1908. Ya verá que esta vez le contesté más pronto. ¡Cómo nó! escriba usted cuantas veces quiera y yo haré lo mejor que pueda para contestar a sus preguntas.

Muchacho nuevo no conoce, Panamá—Yá lo creo que no conoce . . . Nita Naldi se ha visto retirada de la pantalla desde hace muchos años. Lo último que supe de ella es que ahora pesa doscientas cincuenta libras, cuando en otro tiempo no pasaba de más de ciento veintitrés. No sé donde se encuentra al presente. El verdadero nombre de Nita es Anita Dooley. Escríbame cuantas cartas quiera y procuraré ponerlo al corriente del cinematógrafo hollywoodense.

Marabino, Maracaibo, Venezuela—Muchos, como usted, me han preguntado el nombre del niño o niña de los esposos Fairbanks, Jr. La verdad es que ha habido rumores de que Joan y Douglas hijo esperan tener una adición a la familia, pero no puedo asegurarle la noticia. También se publicó la noticia de que Gloria Swanson y su nuevo esposo Michael Farmer se han ido a Europa a esperar la llegada de un bebé. Otros sobre los que se ha corrido el mismo rumor es el matrimonio Lew Ayres-Lola Lane. Esperemos y el tiempo será el que mejor resuelva el asunto. Todavía no contraen matrimonio la bella Billie Dove y su millonario Howard Hughes. La amistad entre estos dos parecía haberse enfriado pero ahora se les ve juntos otra vez. Las relaciones entre Gary Cooper y Lupe Vélez terminaron por completo. Para los pleitos entre novios no se necesita tener motivo.

Una cabeza rapada
es preferible,
sin duda,
a cabeza
despeinada

Y el cabello
enmarañado
descubre algún
mal poeta
sin peine y muy
descuidado

Use Stacomb
y produzca
admiración

Doma el cabello.
Lo peina, lo alisa,
lo limpia, lo fija,
lo deja con brillo

El Stacomb no es pomada,
cosmético o brillantina . . .
es algo como no hay nada
para el fin que se destina.

Stacomb
M.R.
En farmacias y perfumerías

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

DESPUES DEL
EJERCICIO
los dolores musculares
se van pronto con el
LINIMENTO
de JOAN
—Mata-dolores—

Ayuntamiento de Madrid

Esta magnífica y exclusiva fotografía de

LUPE VELEZ

tamaño 10 x 13 pulgadas (25 x 32½ cms.)
GRATIS para nuestros nuevos subscriptores

Si Ud. desea obtener esta bellísima fotografía que le sería imposible adquirir de otra manera, subscríbase a CINELANDIA por 12 meses y se la enviaremos a vuelta de correo. Esta es una foto genuina, autografiada para nuestros subscriptores por la bella artista.

Esta oferta caduca el 30 de mayo de 1932

CINELANDIA
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por $1.50 dólares por cuyo valor me enviarán la suscripción de CINELANDIA por un año y la fotografía de Lupe Velez, autografiada de su puño y letra.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

La subscripción debe empezar con el mes de.....

Lector, Panamá—Gracias por sus buenos deseos, que bien los necesito. Igualmente le digo a usted. Esta vez los diarios no han mentido. Clara, después de todos los malos ratos que la hicieran pasar su ex-secretaria, la que ahora está encerrada en la prisión por haber robado a la estrella, un periodista poco escrupuloso que publicó en su periodicucho intimidades de la estrella, algunas cosas ciertas y otras no, y en general toda la publicidad que se dió a todos sus actos de juventud alocada, todo contribuyó a quebrantar el sistema nervioso de la simpática pelirroja. Clara resignó a su contrato que tenía con la Paramount y se fué a vivir al rancho de su novio Rex Bell, actor del cinematógrafo. La vida moderada ha devuelto la salud a Clara y ahora se encuentra dispuesta a volver a la vida de los talleres. Ella y Rex se casaron en los primeros días del mes de diciembre.

Chau, Rosario—Apuesto a que no me has escrito cincuenta veces porque no he visto esas cincuenta cartas. Creo que ya no estarás enojada pues ya habrás visto la fotografía de tu adorado tormento Ramón Novarro en la edición de noviembre de 1931. Será muy seria esa revista en donde leíste la noticia, pero no es cierto que Ramón le ande haciendo el "oso" a Constance Bennett. ¡Qué viva eres! Pero no puedo decirte ni que sí soy argentino o que no lo soy. Creo que con esto se te habrá quitado el enojo que tenías conmigo. Y no te apures, que me he portado muy bien. ¿Me escribirás otras cincuenta?

Celeste Costa, Recife—Ya le digo al señor Moreno que usted y otros desean ver la fotografía de José Mojica y Juan Torena. Escriba de nuevo.

Isa, Sao Paulo—Con todo gusto le contesto. En "The Patriot" trabajaron Emil Jannings y Lewis Stone, pero Irene Rich no trabajó en dicha película. En "The Last Command" trabajó también Emil Jannings. En esta última no trabajaron ni Lewis Stone ni Irene Rich. Como va a ganar la apuesta "a medias," me imagino que se ganará la mitad de la caja de bombones, así es que no se vaya a enfermar. Siga escribiendo encantadora preguntoncilla.

Raúl G. Ugalde, San José, Costa Rica—Estoy seguro que no fué en nuestra revista donde se publicó un artículo bajo ese nombre, ni nunca hemos tratado de ninguna droga para hacer confesar a los criminales. Espero poder servirle en otra cosa y siempre que sea para lo que se dedica esta sección.

Flor de Amor, Hda. Cartavio—Tengo gusto en tener una nueva preguntona. Clara Bow, la bonita pelirroja, nació el 29 de julio de 1905, en Brooklyn, Nueva York. Está casada con Rex Bell, actor de películas del oeste. Y Charles Rogers, a quien llaman cariñosamente "Buddy," nació el 13 de agosto de 1904, en Olathe, Kansas. Charles nunca ha sido casado. El apuesto Charles Farrell nació el 9 de agosto de 1905 en Onset Bay, Mass. Charles está casado con Virginia Valli, actriz de cine, desde febrero 14 de 1931.

Admirador de Norma—CINELANDIA fué el nombre original de esta revista. Después se compró la pequeña revista "Films" y por algún tiempo se combinaron estos nombres a "Cinelandia y Films," pero como no era necesaria para esta revista la adición al nombre original, porque como usted dice bien, no lo hacía más cufónico y sí más difícil de pronunciar, se eliminó la palabra "Films" dejando el bonito nombre de CINELANDIA. Vilma Banky anda con su esposo Rod La Rocque en una jira teatral. William Bakewell nació el dos de mayo de 1908 en esta ciudad de Los Angeles. William ha trabajado en las siguientes películas: "The Latest From Paris," "Devil's Trade Mark," "Harold Teen," "Battle of the Sexes," "Annapolis," "Iron Mark" y otras. Como pregunta muchas, en otra edición le contestaré el resto.

MARY ASTOR . . .

(viene de la página 76)

Ella podría haber dado de mano al pleito contra la compañía de aviación, pero se necesitaba de una acción conjunta; y estaban de por medio las nueve pobres viudas de los técnicos que acompañaban a su esposo cuando ocurrió el accidente. La mejor manera de solucionar el conflicto era, pues, casarse en secreto, y así fué como se efectuó el casamiento. Nadie se dió cuenta de ello. Ella dió en el juzgado su nombre verdadero: Lucille Lanhanke Hawks, y nadie la reconoció.

Pero un "secreto" es difícil de guardar en Hollywood. Inmediatamente se pusieron en

Ayuntamiento de Madrid

actividad las lenguas comadreras de los que siempre están avizorando escándalos y novedades. Quién había visto una limousine hasta altas horas de la noche enfrente del domicilio del doctor. Quién otro asegura haber visto entrar allí a Mary con un traje y salir horas más tarde con otro enteramente distinto. Hubo quien atisbó lo suficiente para darse cuenta de que la artista y el doctor estaban desayunando juntos, una buena mañana . . .

En fin, que se empezaron a hacer conjeturas y no faltó quien bordara los más atrevidos cuentos sobre la pareja, porque Hollywood no puede perdonar que nada se tenga en secreto, ni los caprichos amorosos, cualesquiera que estos sean. Por supuesto que Mary perdió muchas amistades y sufrió mucho en múltiples aspectos de su vida diaria. Además los reporters, cazadores ávidos de noticias, la importunaban en su casa, en el estudio, etc., y ella siempre tenía que inventar algún pretexto, alguna versión que detuviera su curiosidad.

En esto el Tribunal decreta que en el accidente no había nada que achacar a la compañía aérea, y entonces se descubre que dos de las viudas que entablaron el pleito, y Mary Astor, se habían casado de nuevo, y esto dió por terminado todo, no sin que se sulfuraran todos los que creen que la viudez debe perpetuarse *ad-vitam*, por toda la existencia, como si la vida entendiera de incidentes personales, y no reclamara constantemente la continuación de la especie, y la continuación del ritmo impuesto por el destino.

Mary Astor ha encontrado de nuevo la felicidad y la salud. Es dichosa, es célebre y está más bella y más seductora que nunca. Milagros del amor . . .

JOEL McCREA . . .

(viene de la página 14)

muchachote sano, alegre y decidor que era, cuando llegó por primera vez a Hollywood."

Así habla McCrea, y al hablar se ve que tiene decidido no seguir por esa senda; no perder su jovialidad y su fortaleza. Ha decidido apartarse de todo contacto superfluo con la propia gente del cine. Ha decidio dedicarse a sencillos deportes con ese otro desilusionado de Hollywood que es George O'Brien, uno de sus amigos predilectos, con el cual siempre va a todas partes.

"Detesto—nos dice—esas temporadas en Malibu Beach en las que no se hace otra cosa que beber, jugar cartas, chismorrear, y caer en las redes de las más estúpidas intrigas. Cuando se regresa de ellas, se está aún más fatigado y disgustado que antes de ir. ¿Cual es el objeto de esas temporadas de descanso? Por mi parte tengo un concepto totalmente diferente del descanso y del placer . . ."

"Creo," añade, "que el hecho de haber sido educado en la atmósfera de un hogar más bien conservador y respetable, me hace tener un santo horror a mezclarme en aventuras amorosas de las que nada bueno puede salir y sólo quebraderos de cabeza. Me gustan las chicas, claro está, pero detesto las . . . complicaciones. Por supuesto que alguna vez he de casarme; pero nunca será con actriz del cine o del teatro. He visto muchas cosas . . . Estoy curado de espanto. Me sorprende que haya en Hollywood parejas felices de gente casada. No lo comprendo, vaya . . ."

Así piensa en este capítulo romántico quien es actualmente uno de los jóvenes más

Lupita Tovar, vibrante estrella de la Universal e intérprete de "Borneo Adentro," dice: "EL CLARION me entusiasma. Convencida de la superioridad de los radios CLARION, en ellos escucho las trasmisiones al terminar mis labores en "Santa."

"El Clarion me Entusiasma", dice la Encantadora LUPITA TOVAR

Sólo la perfección satisface a las estrellas y a los directores cuando se trata de grabar y reproducir los sonidos en los talleres del cine sonoro. Por eso CLARION ha cautivado a Hollywood con su purismo tono, que conserva el 98% del sonido original. El oído de Hollywood, acostumbrado a sorprender la más ligera falla en la reproducción sonora, reconoce en el CLARION la máxima expresión de la radiofonía.

No compre usted su aparato de radio, no reemplace el que ahora tiene sin haber escuchado antes el CLARION. EL JUNIOR CLARION es sólo uno de nuestros modelos; pero tenemos surtido completo de todos tamaños. Si su proveedor no puede demostrarle la excelencia de este aparato radiofónico, sírvase usted escribirnos inmediatamente.

A LOS PRINCIPALES COMERCIANTES DE APARATOS RADIOFONICOS

¡CLARION es el radio que le conviene a Ud! Es el aparato radiofónico con que ha soñado el público; el que siempre ha deseado usted tener en venta—moderado en precio, supremo en distancia y en reproducción sonora, atractivo de apariencia y fabricado por una reputadísima empresa. ¿Por qué no nos escribe o nos cablegrafía pidiendo detalles respecto a la franquicia de CLARION?

El modelo CLARION JUNIOR combina extrema selectividad con extraordinaria sensibilidad durante toda la trasmisión radiofónica.

TRANSFORMER CORP. OF AMERICA

C-2309 South Keeler Avenue
Chicago, Ill., U. S. A.

Dirección Cablegráfica:
"CLARION"—Chicago.
(Todas las claves)

Distribuidores de CLARION:

Cía. Comercial "ARVA," S. A., Avenida Madero No. 70, México, D. F.

"LA ISLA DE CUBA," Monte 55-57, Habana, Cuba.

Platón Texido Diputación 175-181, Barcelona, España.

Casa Paradizabal Calle Andes 1395, Montevideo, Uruguay.

Clarion Radio

Ayuntamiento de Madrid

Ojos que Deslumbran
Mejillas que Esplenden

EL secreto de la belleza de más de una mujer es una buena crema y un buen laxante salino.

Nadie niega los notables beneficios que imparte a la tez un buen afeite. Pero no debe olvidarse que la verdadera belleza, que florece en una piel límpida—una piel sin mancha, sana y fresca—viene *de dentro*.

La falta de aseo interior siempre desdora la hermosura femenina. Eso lo saben todos los médicos. De ahí viene la costumbre que prevalece en Europa de visitar cada año los famosos manantiales salinos—Vichy, Carlsbad, Wiesbaden—donde las damas, al beber las benéficas aguas, hacen desaparecer su estreñimiento y recobran, así, juventud y atractivo.

★

Sal Hepática es el equivalente práctico de esos manantiales salinos: limpia el organismo de tóxicos y de desechos. Es el rejuvenecedor y restaurador por excelencia de la salud.

Note Ud. como Sal Hepática, mejorará el encanto de la tez *de Ud.* y su salud general. Compre un botella de Sal Hepática hoy mismo.

Sal Hepática

disputados de la pantalla. Pero no es eso todo.

Joel McCrea confiesa que quisiera llevar una vida completamente como él ansía. Ya lo dijimos más arriba, pero él insiste en eso a cada dos palabras. No le dejan tiempo para nada suyo, enteramente suyo. No le dejan estar sólo. Para él esta vida del *set*, de la voracidad del departamento de publicidad; de la codicia de los admiradores; de los subterfugios de las admiradoras, es terrible.

"No me dejan tiempo ni para nadar, que es una de las cosas que más me gustan. No puedo montar a caballo. No puedo estar, en una palabra, sólo conmigo mismo. Claro que por todo ésto me pagan, pero en realidad yo no tengo mucha ambición y si no fuera porque mis padres se interesan en mis actividades, las suspendia por completo, a despecho del porvenir inmediato que me espera si persisto en ellas. Desempeñar papeles en las películas es un deporte magnífico, pero el resto de las "cosas" que van aparejadas con esa profesión es horrendo."

Así hablaba Joel McCrea, una bella mañana, invernal, pero calentada por un sol espléndido. La mitad de sus palabras creemos que deberían ser puestas en tela de juicio. ¿No lo cres asi lectorcita?

LA INGENUIDAD . . .

(viene de la página 12)

un ejemplo viviente de lo que dejamos asentado en el título de este artículo. De sus declaraciones saca uno en conclusión que ni siquiera se pueden descuidar en su vestir los que gozan "ya" del favor del público. Hollywood está lleno, al parecer, de ojos que escudriñan el menor gesto, la menor oportunidad de poder interpretar a su antojo los actos del prójimo. Un estrella tendrá por fuerza que mantenerse en el *standard* de vida que uno concibe. De ninguna manera podrá ser diferente, como los demás mortales. Nadie le perdonaria al estrella el ser natural, el ser espontáneo y sencillo.

En realidad los estrellas tienen que estar siempre en un alerta tremendo acerca de su conducta, de sus menores actos, de su vestido, de lo que dicen. Todo puede ser interpretado de distinta manera por los periodistas y chismosos que pululan en los mentideros de esta villa del cine y del escándalo.

Walter Huston, que es uno de los mejores actores que ha producido la nueva etapa del cine sonoro, un actor de verdad procedente de las tablas, y que debia estar a estas horas en el pináculo de la gloria, está casi olvidado. La gente no le ha considerado porque es un verdadero actor. En los papeles que ha desempeñado como el de Director de la Cárcel en "El Código Penal" y en la figura de Abraham Lincoln, en la película de su nombre, Walter Huston no era el "tipo" nuevo que los fanáticos esperan cada vez que un nuevo actor aparece en escena. Walter Huston ha encarnado cada personaje que representa.

Claro que ha tenido éxito en estas interpretaciones, pero una vez acabado su trabajo, Walter Huston no es el personaje estirado, admirablemente vestido, brillante, que la multitud quisiera que fuera. Walter Huston es sencillamente un hombre sencillo, jovial, con el cual se puede jugar una partida de naipes en franca y simpática camaradería. Pero nadie, al verle, adivinaría que se trata de un gran actor que ha triunfado en la pantalla.

Walter Huston ha tenido la atingencia de saberse rodear de un grupo de excelentes amigos, entre los que se cuentan Richard y Jobyna Arlen, Kay Francis, Jules Furthman, y otros con los cuales pasea en yate y organiza reuniones simpatiquísimas en su casa californiana, en Beverly Hills. Allá, en ese reducto, no le alcanzan las maledicencias de Hollywood. Allá puede ser él mismo, en el seno de ese grupo fiel y cariñoso.

Pero no pueden decir lo mismo George Bancroft y Clark Gable.

Todos han visto a George Bancroft, desempeñando casi siempre papeles de hombre brutal y grosero. Fuera de la escena, Bancroft es completamente otra cosa. Casi no se atreve a hablar, es más bien tímido, y no brilla por una gran inteligencia ni una refinada educación. Es un hombre como otro cualquiera. Al menos eso es lo que parece, porque ya no puede uno fiarse de lo que son los actores, o de lo que parecen, con esta exigencia de la gente de que sean diferentes a todo el mundo; pecadores y al mismo tiempo no pecadores; aventureros y a la vez casi unos santos.

Clark Gable es otro ejemplo fehaciente de lo que decimos. Lo que se ha dicho sobre él, la serie de mentiras que se han inventado sobre su reputación, sobre su vida pasada, sobre el menor gesto que hace, sobre la menor palabra que dice. Pocos han tenido la suerte de encaramarse tan aprisa en las primeras filas del firmamento de Hollywood. Pero esa maledicencia, esa vigilancia terrible, han dado ya al traste con el buen humor y la lozanía de su carácter. Hoy día Clark Gable gusta de huir lo más posible de ser visto en público; odia las entrevistas; y a menudo se le ha visto con el gesto avinagrado y seco de quien está hasta la coronilla de chismes y de enredos, y quiere que le dejen en paz.

Todo esto no es más que resultado de no poder conservar los actores y actrices su carácter natural y espontáneo, fuera de las tablas. Todo eso es una de tantas calamidades que pesan sobre los que relativamente con facilidad se trepan a ciertas alturas.

SUPERSTICIONES . . .

(viene de la página 8)

todos los que actuaron en esos dos films de tanta nombradía Por supuesto que la gente no se pone a considerar que, después de todo, es natural que acontezcan desgracias y hasta fallezcan individuos que alguna vez han estado asociados en alguna obra colectiva, si han pasado algunos años de haber acontecido esto, como en el caso de estas dos películas producidas la última en 1921 y la otra en 1926.

Poco tiempo después de que De Mille completara el Rey de Reyes, al regresar a su espléndida casa la encontró totalmente robada en su interior, de cosas valiosísimas e irreparables. Más tarde su gran yate Seward se quemó, sin que se supiera nunca la causa del incendio. Hoy en día De Mille está casi olvidado y no tiene contrato ni está afiliado con ningún estudio.

De la compañía que representó la obra han muerto los siguientes: James Neil, o sea el apóstol Santiago; Robert Edeson, Mateo; Rodolfo Schildkraut, que fué el sumo sacerdote Caifás; George Siegman, que desempeñó el papel de Barrabás; Frank Urson, subdirector de la produción de la película; William Crothers, director de personal; y Lou Goodstadt, gerente financiero de la producción. Otras personas han tenido desgracias y se han visto a la muerte, como por ejemplo Olga, la domadora de los leopardos que se ven en dicha película.

Ayuntamiento de Madrid

Por supuesto que desgracias matrimoniales entre los que tomaron parte en "Rey de Reyes" forman legión. Se han divorciado, por no haber tenido suerte en sus matrimonios, Dorothy Cumming que fué la Virgen María; Jacqueline Logan, María Magdalena; Joseph Schildkraut, que desempeñó la parte de Judas. Peverell Marley, el *cameraman* jefe, recientemente se divorció de Lina Basquette. Casi todos están sin trabajo actualmente, además. Y lo mismo les pasa a Julia Faye, Marta de Betania; H. B. Warner, que representó a Cristo; Sam de Grasse que fué el Fariseo; Teodor Kosloff el capitán de la guardia y Victor Varconi que tuvo el papel de Poncio Pilatos. Los únicos que han sobrevivido a esta mala suerte son Ernest Torrence, Apóstol San Pedro, y William Boyd, Simón Cirineo, pues actualmente toman parte en muchas películas con éxito notable.

En cuanto a la otra obra, "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis," también el destino fiero parece haber perseguido a sus autores y colaboradores. Nada tan irreparable ni tan tremendo como la muerte precoz del ídolo Valentino, que en ella empezó a tener la suprema aureola de un semidios de la pantalla. No solamente él, sino muchas otras personas de las que después han sonado con todas las trompetas de la celebridad en el cine comenzaron a tener fama en esa película como Wallace Beery y Alan Hale, entre otras. A pesar de toda esa gloria y esa celebridad, la desgracia se ha cebado sobre muchos de los que en ella tomaron parte.

Entre los que han encontrado la muerte podemos citar además de Valentino, al propio autor del libreto, el conocidísimo Blasco Ibañez; June Mathis que le ayudó e inspeccionó toda la filmación de la película; y la bailarina Beatriz Domínguez, la que danzó con Valentino aquel tango inmortal, que tanto contribuyó a su popularidad.

Muchos de los actores y actrices que desempeñaron papeles de cierta importancia en la mencionada cinta, todavía "trabajan" en los estudios aun cuando sus nombres no suenan lo que debían. El director se ausentó hace muchos años de Hollywood, pero no le ha ido mal. Vive en Niza, casó con Alice Terry, y está rico. Aun permanece en relaciones con la Metro-Goldwyn-Mayer y hace de vez en cuando películas, distribuidas y financiadas por esta compañía. Con él el hado no ha sido tan malo, pero los lectores deberán saber también que la causa de que se haya ausentado de Hollywood es que sus pulmones "no andaban bién."

Hay además las supersticiones comunes a la clase de los actores y actrices del teatro: nunca jamás silbará un actor en su camerino mientras se está vistiendo; nunca dejará sombreros encima de las camas; nunca un director tomará parte en papeles pequeños en las películas, etc. Por supesto que los adivinos y decidores de la buena fortuna han hecho siempre su agosto en la colonia fílmica y es fama que muchos directores antes de empezar los trabajos de filmación de una película, se encomiendan a estos profetas de baratillo.

Se desean agentes para

CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.
1031 So. Broadway Los Angeles, Calif.

Invitación al Romance...

Rostro de suave y clara tez; manos blancas y sedosas; cuello y hombros níveos, firmes, tersos . . . ¡juveniles encantos que invitan al romance!

Mas este conjunto de bellezas sólo es posible mediante un cuidado asíduo y apropiado, a base de una preparación estrictamente de confianza . . . ¡Crema Hinds! Proporciona la más completa satisfacción a infinidad de mujeres, en la protección de su cutis y en su embellecimiento.

Use usted Crema Hinds a diario, y cuando note su cutis más claro, suave y fresco, sentirá usted esa satisfacción y seguridad de la mujer que sabe poseer seductores encantos.

CREMA HINDS

Ayuntamiento de Madrid

¿Debería alguna señora continuar ignorante

(de estos hechos tan importantísimos?)

HAY tanto que exponer que toda mujer debería saber los hechos reales antes de que se créa que ha resuelto su problema. No es suficiente aceptar la creencia de la mayoría de sus amigas. Puede que ellas estén equivocadas. Déjela que lo encuentre ella misma en fuentes auténticas. Déjela que léa el librito "La Nueva Concepción de la Higiene Femenina" y no seguirá ella ignorando la verdad.

ZONITE es fuerte — no venenoso

Sin duda el antiséptico tiene que ser fuerte para producir limpieza quirúrgica. He aquí donde existe el error. Los médicos ciertamente aprueban la higiene femenina, tan ciertamente como desaprueban el bicloruro de mercurio y los derivados de ácido fénico. Aun así, algunas mujeres todavía persisten en el uso de estos venenos cáusticos. Ellas no saben que el germicida moderno, ZONITE, es tan seguro como el agua pura *y más fuerte que cualquiera solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano.*

Lea este libro educativo

El Zonite no es ni venenoso ni cáustico. No puede causar lesiones en los tejidos ni interrumpe las secreciones normales del organismo. Pida este librito que le explica los hechos en idioma fácilmente comprensible. Usted puede obtener el Zonite en su farmacia, con instrucciones completas para su uso.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CL14
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

LAS VENTAJAS DE SER LIBRE

(viene de la página 22)

labios, en la forma más amable, que la "opción" no será renovada pues el estudio quiere hacer economías . . . Están muy contentos con él o con ella; no dudan que hará carrera en el cine y cada vez que haya una oportunidad en el estudio le llamarán con seguridad . . . pero lamentan no poder renovarle el contrato. Y al día siguiente comienza la tragedia de abandonarlo todo, de devolver el automóvil y los muebles y de hundirse de nuevo en la muchedumbre de los extras o huir de Hollywood ocultando la vergüenza artística de haber fracasado.

Pero también ocurre el caso inverso: el contrato se renueva y el interesado se siente con el aplomo del triunfador. ¡Debe ser un gran artista cuando sin siquiera discutir le han avisado que "toman la nueva opción por seis meses." Y transcurren estos y el contrato se renueva otra vez. No es astro todavía, pero ya siente serlo dentro de sí. ¡Por algo no le suelta el estudio! Crece el prestigio, la prensa americana habla de él, del éxito de sus películas, de las enormes entradas y records de boletería que su sólo nombre produce. Entonces la casa de Beverly Hills resulta pequeña, y hay que tomar otra más grande o mejor comprar una.

Viene el verano: no hay artista que se respete que no adquiera una propiedad en la playa de Malibú. Y por cierto que un automóvil no basta; hay que tener uno de tipo deportivo y otro cerrado para las noches de club y de premiéres . . . Hay que hacerse socio de varias instituciones sociales, dar fiestas, retribuir invitaciones.

El mismo estudio se preocupa de formar una aureola de prestigio alrededor del astro en "preparación." Se le aconseja qué vida social debe llevar, las gentes con quienes debe rozarse, las invitaciones que debe aceptar. Se le dan generosamente vacaciones de dos y tres semanas para que vaya a descansar a Nueva York, indicándole que se exhiba en los grandes hoteles, en los cabarets; que acompañe a las actrices más famosas; que invite a su mesa a los grandes repórters de la ciudad de los rascacielos. El cheque, que era de cien dólares es ahora de doscientos o trescientos, pero alcanza menos para los gastos que aquel otro más pequeño. Y los periodistas le guiñan el ojo: "Dicen que el estudio le piensa elevar a estrella. Debe usted estar ganando un par de miles semanales . . ." Y el astro en ciernes sonríe forzadamente, otorgando con la sonrisa, pero llevándole el demonio por dentro.

Charla con sus amigos y se entera que ha sido un ingenuo. Olvida el riesgo que el estudio corrió al contratarle—riesgo nunca más largo que un semestre—y se siente estafado. Pero ya no hay remedio. Durante cinco años, si al estudio le da la gana, deberá seguir amarrado al mismo taller, actuando en los papeles que al taller le plazca, arrendado a otros estudios como un mueble para hacer otros papeles y actuar bajo otros directores desconocidos y hasta desagradables, ganándose su estudio, en el arriendo, una diferencia muchas veces mayor que su salario y de la cual nada le corresponde. Pasará otras veces largos períodos inactivos, pues los directores de la empresa en la que está contratado le olvidan momentáneamente. Se amargará de ver como otros artistas de otras empresas actúan y triunfan mientras él tiene la mala suerte de haber interpretado películas de tema mediocre o simplemente de haber estado ocioso.

Le parecerá denigrante cobrar su sueldo sin hacer nada y andará por el estudio, pagado y sin trabajo, tratando de interesar a los directores, de decirles que le usen a él en vez de ir a arrendar artistas de otros estudios por simpatía personal o por capricho. Aquel sueldo que le parecía tan grande al comienzo será hoy pequeño de irrisorio, apenas suficiente para los gastos de su rango. Y se sentirá, contratado y con el porvenir asegurado por cinco años, tan desgraciado como si fuese un cesante sin trabajo.

El caso se repite en Hollywood demasiado a menudo. Y esa es la razón por la cual numerosos artistas de prestigio no aceptan ya contrato alguno a no ser que la suma sea tan alta que les ponga a cubierto de cualquier abuso. De lo contrario prefieren pertenecer a la categoría llamada de los *free lance,* que significa "soldado de lance," y firmar contratos por una sóla película, dándose entonces el placer de aceptar o rechazar la producción en que se les desea emplear, estudiando primero si el papel les corresponde y si está dentro de la capacidad artística del interesado.

Estos artistas libres o independientes reciben también mayor salario que aquellos otros contratados; se sabe que pasan largas semanas sin trabajar, corriendo el riesgo de que tal situación se prolongue, sin tener la seguridad que ofrece un cheque semanal constante, sea muy grande o nó. Y por lo tanto los estudios les pagan mejor precio, si bien sus contratos nunca son por un período mayor de tres o cuatro semanas, que es la duración de la filmación de una película corriente. La ley les protege, exigiendo al estudio que, en caso de llamarles más adelante para nuevas escenas que quieran rehacerse o que se inutilizaron, debe pagárseles todo el tiempo que medió entre la terminación de la cinta y el nuevo llamado.

Es así como viven en Hollywood artistas de la talla de Adolphe Menjou, John Barrymore, Barbara Stanwyck, Antonio Moreno, Noah Beery y muchos otros más. Eso sólo puede hacerse en realidad cuando el prestigio es tal, que se tiene la seguridad de que los estudios tarde o temprano les llamarán a trabajar. Porque tambien ocurre el caso de astros como Rod La Rocque y Vilma Banky que habiendo rechazado toda oferta de contrato para permanecer independientes y poder así fijar sus propios sueldos, han ido siendo olvidados poco a poco por los estudios, a tal punto de haber desaparecido hoy virtualmente de la lista de los intérpretes de la pantalla.

Otros, en cambio, como la "rubia platina" Jean Harlow, ansiosa de obtener una ocasión de presentarse en la pantalla, aceptó un contrato por una suma pequeña con la condición de interpretar el principal papel femenino en "Angeles del Infierno." Y hoy, famosa y popular, se vuelve contra su productor, acusándole de pagarle sólo doscientos cincuenta dólares semanales que, si bien fueron estipulados, no corresponden, según la estrellita, a la enorme popularidad y prestigio que hoy tiene ni a las entradas que su presencia en una película produce a sus productores.

De modo que, tanto el conseguir un contrato como el no tenerlo y andar buscándole a diario por los estudios de Hollywood, causa a los futuros astros y a aquellos ya consagrados, no pocos desvelos y amarguras, como para hacer cierto aquel refrán de que ninguna dicha es completa.

Ayuntamiento de Madrid

TIROTEANDO A . . .

(viene de la página 33)

imprevistos y muy posibles por el choque verdadero de las balas en paredes, objetos, etc.

Un hombre es quien en Hollywood se ha dedicado a tan difícil y temerario deporte, George Daly. Sus tiros son terribles. En la última película en que Ricardo Cortez representa a ese joven bandido Crowley, que hace algún tiempo fué capturado en Nueva York después de reñida lucha a tiros, John Garrick, otro actor, tenía que enfrentarse con aquel detrás de una ametralladora protegida por un blindaje de acero, a fin de capturar al bandido él solo. Agazapado detrás del aparato infernal, Garrick va poco a poco avanzando por un salón interior hasta el sitio donde aquel se encuentra, pero mientras el bandido (Ricardo Cortez) le envía una andanada de balas.

Estas balas fueron disparadas detrás de Cortez, desde una plataforma alta invisible para la cámara, por George Daly, a fin de hacer todo el efecto requerido en el suelo de mosaico, levantando polvo y piedrecitas, así como haciendo verdaderas astillas en los impactos en la pared y muebles adyacentes. Preguntado Daly sobre su labor, sonrió y dijo. Esto no es nada para mí. Todo es cuestión de puntería y de práctica. En esta escena he disparado algunos tiros a cuatro pulgadas de distancia del cuerpo del actor.

Esto dicho en frío quizá no signifique mucho, pero de todas maneras imagínese el lector lo que será el estar atenido a esa granizada de balas, calculada con tanta pericia y tanta cachaza, que no lleguen nunca a tocarle a uno. Una desviación infinitesimal sería la muerte instantánea.

En una escena tremenda de "El enemigo público," unos *gangsters* rivales acechan el paso de dos a quienes han decidido matar desde un coche misterioso con esas ametralladoras de cuyo fuego nadie puede escapar. Edward Woods y James Cagney eran los actores que desempeñaban la parte de los cazados por la facción rival. En la escena se ve caer a Edward Woods, pues "aún no le tocaba en suerte" al otro. Sin embargo las balas, balas de verdad pasan rozando a ambos y se incrustan en la pared del edificio ante el cual van caminando por la calle. Un segundo de irreflexión, un titubeo en la escena de la caída del que matan, y en seguida habría que deplorar una muerte cierta e irreparable.

Pero a George Daly no le ha temblado nunca la mano ni se le ha cegado jamás la mirada de zahorí que posee. Siempre da en el blanco. Su experiencia es de hace mucho tiempo. Fué soldado de marina en la armada de los Estados Unidos, y llegó a tener tal pericia en el tiro que "dibujaba" en el blanco figuras completas, con un sentido de realidad pasmoso.

Daly no trabaja cuando está cansado. Esto es natural. Tiene que estar completamente listo y preparado para no errar el golpe. Tan temerarios como él mismo son los actores que se prestan a estar al alcance de sus tiros, sobre todo aquellos que como Dick Barthelmess no necesitan exponerse porque su propio contrato con la compañía le permite evitar todo riesgo personal.

Tom Mix fué el osado que se prestó a ponerse a tiro de George Daly. Antes siempre lo sustituía un doble. Lo mismo que a otros actores. Pues bien, un día Tom se empeñó en ser él mismo quien hiciera la parte que se le había encomendado en una

AGOTADA y estropeada, noche tras noche. Ella *sabe* que esto la está apartando de él y sin embargo, no lo puede *evitar*.

¡La terrible enfermedad de la boca, la piorrea, la ha rebajado física y mentalmente, habiendo sido la causa de esto, el descuido! Las encías sangran, los dientes se aflojan y muy pronto se *caerán* o tendrán que ser *extraídos*.

¡Su sonrisa de felicidad ha desaparecido, siente miedo y está casi abochornada de abrir la boca!

No espere que esta tragedia le suceda a *Ud*. Mantenga su sonrisa, su salud y su felicidad, usando Forhan's dos veces al día—ahora que sus dientes son sanos y firmes. Proteja sus encías con Forhan's, porque ahí es donde la piorrea empieza su obra destructora.

El Forhan's es más que una pasta corriente de dientes; pues limpia y blanquea los dientes y estimula las encías. Empiece a usarla hoy mismo y sabrá que está protegiendo su futura salud y felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

. . .

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSA2

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Ayuntamiento de Madrid

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute. Dept. 7-D
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE

Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun pòner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)

película de ambiente de *cowboys*. A él le siguieron después otros actores como el citado Barthelmess quien se impresionó tanto por la habilidad del tirador en cierta escena dificilísima de "Dawn Patrol," que en otro film llamado "Finger Points" se prestó a ser abatido por las "balas" de Daly.

Algunas veces la tarea de Daly es muy difícil cuando hay que disparar al vidrio de un automóvil, o a cierta parte donde haya algo de metal.

A fin de llevar a cabo esto sin peligro para nadie, Daly tiene que pasarse horas enteras haciendo cálculos balísticos, para llegar a encontrar el ángulo perfecto. Su pericia en este sentido es tan buena como es bueno su ojo para la mira.

Como es natural le pagan espléndidamente, pero no tiene contrato ni es pagado por día como todos los demás que toman parte en la filmación de películas. Le pagan por tarea, pero además de la satisfacción de ser pagado así, Daly tiene una que vale más: la emoción de tirar balas a las estrellas, balas que les hacen tener los escalofríos del peligro.

TANTO VA EL . . .

(viene de la página 17)

A Dorothy Mackaill le encanta pasarse las horas en la playa, vestida únicamente con un sweater de marinero y unos pantalones anchos de tela blanca. En esta indumentaria es como le gusta conjugar el verbo Amar, con su nuevo y flamante compañero, pero esta vez, el dilecto, el preferido, el esposo (hasta nueva orden, porque uno nunca sabe qué va a pasar).

Richard Dix era hasta hace poco el solterón empedernido (me río yo de esos solterones empedernidos: el mejor día les llega su HORA, como éste). A los que le achacaban su soltería respondía las mismas razones que alegan todos los solterones: "Si yo pudiera encontrar una muchacha que fuera una verdadera compañera mía, una muchacha que supiera comprender las exigencias de la vida de un actor, me casaría inmediatamente con ella."

En San Francisco, su hermana política, relacionada con lo más granado de la sociedad local dió un día una comida—una de tantas—pero que fué para Richard Dix la definitiva, la que había de tocar el rumbo de su existencia, hasta otros mares . . . Conoció en ella a la distinguida y agraciada jovencita Winifred Coe. Es decir, rectifico, no la conoció: la reconoció. Ya en otra ocasión la había visto, y le había gustado. Esta vez acabó de confirmarse en su predilección. Por eso digo que la reconoció, es decir, la conoció bién, y de allí a amarla no había más que un paso.

Entre una y otra ocasión habían pasado, sin embargo, la friolera de cinco años. Ahora la jovencita era más madura, tenía más experiencia, más conocimiento del mundo. Podía comprender mejor. La inteligencia entre ambos fué completa. Después de esa noche memorable comieron juntos (sólos) la siguiente noche, y la otra, y la otra. Después de esto Dix organizó una fiesta en su propio rancho. Los padres de ella asistieron, por supuesto, y con su presencia acabaron de dar el espaldarazo oficial a las relaciones de ambos. Entonces se confesaron que se habían amado el uno al otro durante esos CINCO años. Su vida en ese lapso había sido una novela de verdadero amor . . .

Se han casado ya. Una boda privada, sin alharacas, sin ostentación. Ya se van quedando en desuso las bodas ostentosas. Dejemos eso para los advenedizos, para los rastacueros. Es distinguido y refinado el casarse, lo mismo que morirse, en el más absoluto secreto . . . También se fueron a Yuma, en aeroplano, pero acompañados de los padres de la novia y de los padrinos y testigos. Allí se casaron, porque está de moda casarse allí, por lo expeditivo y rápido de los procedimientos en ese lugar.

Richard Dix tiene que hacer dos películas, en seguida. "The Lost Squadron" es una. La otra es "Frontier." Después que termine, él mismo declara que se irá con la "señora Dix" a algún lugar remoto y apartado, donde puedan gozar de la luna de miel, a que tienen perfecto derecho.

Muchas veces se dijo que Dix estaba comprometido. Una vez con Lois Wilson, otra con Marceline Day, entre las más conspicuas y conocidas. Ahora si va de veras . . . ahora ya está en las filas de la sagrada archicofradía de los casados . . .

UN FINAL . . .

(viene de la página 35)

noche en Hollywood. Es cierto que se asociaban de vez en cuando con las celebridades de la pantalla, pero estos "de vez en cuando" se estaban haciendo más y más retirados. Los numerosos amigos y amigas de Lola comenzaron a protestar. Lew estaba monopolizando mucho a Lola, decían, y además, si uno quiere llegar a hacer algo en las películas tiene que dejarse ver en todos los lugares y fiestas.

Lew meditó sobre el asunto (sentado en un taburete a los pies de Lola) y llegó a la conclusión de que todos sus disgustos de enamorados eran generalmente causados por "extraños." Cuando se está enamorado, las emociones son tensas y no se necesita mucho para encender una chispa, especialmente si la pareja es un par de jóvenes vivaces y románticos como lo son Lew y Lola.

El primer disgusto fué una tragedia para ambos. Lola, sentada muy tiesa y seria al borde de una silla le dijo a Lew, sin ambajes ni rodeos, que no deseaba verlo más. Y Lew, con el orgullo herido, se alejó ocultando el dolor que aquellas palabras le causaban. Por tres semanas estuvieron completamente separados. Los dos trataban de consolarse diciéndose que no tenían los mismos gustos y en consecuencia no habían nacido el uno para el otro. Sin embargo, esto no evitaba que Lola se preguntara "¿Qué estará haciendo Lollie?" Pero el destino se había empeñado en unir a los jóvenes y un buen día se encontraron accidentalmente en una librería . . . y ustedes saben que muchas cosas pueden pasar en una tienda de libros. Cuando dejaron la tienda salieron juntos y Lew rodeaba a Lola con el brazo.

El día de *Thanksgiving* (día de dar "gracias" a la Providencia) fueron a visitar a los padres de Lew, que viven en San Diego. Y Hollywood contemplaba en silencio como se desarrollaban los hechos. "Pronto tendremos boda," decía la gente. Pero Lola protestaba y decía que eran muy jóvenes para comprometerse en matrimonio, y además, tenían sus carreras por qué preocuparse. Y esas carreras artísticas los tenían separados la mayor parte del tiempo. Ayres estaba muy ocupado en esos días. Apenas terminaba de trabajar en una película cuando lo llamaban para otra sin darle apenas tiempo para descansar. Lola, por su parte, se encontraba envuelta en una demanda judicial contra la compañía con la cual se encontraba bajo contrato. Las cosas no estaban para alegrar a nadie. Ella no tra-

Ayuntamiento de Madrid

bajaba, pero se apuraba. El juicio judicial quedó arreglado pero a Lola la tenían sin trabajo. La carrera artística que ella viera con un porvenir tan brillante, le parecía ahora con negros horizontes. Algo la había "salado." En mi humilde concepto, Lola está hecha de la pasta que están hechas las grandes artistas y todo lo que necesita para demostrarlo es una verdadera "oportunidad."

Llegó la Navidad. Lew le regaló una magnífica electrola y ella le obsequió un elegante estuche para viaje, en bolsa de cuero. Todo parecía color de rosa. Todo sonreía y estaba lleno de promesas.

Juntos jugaban al tennis y Lola cocinaba los platillos favoritos de Lew; porque hay que saber que Dorothy Mulligan (éste es el verdadero nombre de Lola) aprendió el arte culinario al mismo tiempo que aprendía el alfabeto, cuando ni siquiera le pasaba por la mente bailar en los teatros de Broadway en la compañía de variedades de Gus Edward, o que llegaría a traspasar la verja de un estudio cinematográfico. También pasaban encantadoras veladas musicales. Ella es una experta pianista y él, como ustedes bien lo saben, formaba parte de una orquesta antes de entrar en las películas. No hay nada como la música para hacer a las personas sentirse felices, y más cuando se es joven y está enamorado . . .

Un día tuvieron una acalorada discusión, de esas tan comunes entre prometidos. No recuerdo si comenzó por el color de las rosas que él le había enviado o por el modo como tenía cortada la cola el perrito de Lola. Las disputas entre enamorados comienzan por insignificancias como esas. De todos modos, no se vieron por espacio de dos meses. Me acuerdo que uno de esos días me había dicho Billy Bakewell: "¡Qué lástima! Lew y Lola han vuelto a "quebrar." La combinación de sus nombres es tan eufónica que aunque fuera sólo por eso deberían unir sus destinos. Pero parece que esta vez es seria la cosa." No fué seria, sin embargo. No se necesitó más que Lew se encontrara otra vez con Lola en una fiesta que se dió en una de las playas . . . y no les tomó mucho tiempo en volver a poner las cosas de acuerdo.

Cuando se ama la vida hay un sinnúmero de cosas que demandan nuestra atención e interés. Las fiestas de una feria, por ejemplo. No precisamente la feria, sino la ocasión que presenta para estudiar los diferentes tipos. Los dos anduvieron como chiquillos cogidos del brazo, ya viendo al tigre "devorador de seres humanos," ya a los feroces. Se acercaron a un rincón donde tenían unos cachorritos recién nacidos. "¿También éstos son animales feroces?", preguntó Lew haciéndose el asustadizo y refugiándose tras de Lola. "NO," contestó el empleado dirigiéndole una mirada burlona, "no son otra cosa que perros." Y eso eran en verdad, solamente perros, pero estaban tan chiquitos y curiosos que Lew no pudo resistir la tentación de comprar uno. Lo nombraron "Rover" (vagabundo) porque por dondequiera se mete. Y cuando "Rover" desgarra una de las mejores zapatillas de Lola, Lew dice apesadumbrado, "Aunque la mona se vista de seda, mona se queda . . ."—Pero nos alejamos de nuestra historia.

Lew se vió obligado a salir de la ciudad, en *location*, por espacio de seis semanas. Seis semanas de agonía para los dos. Esto sucedió en el verano. Se cambiaron cartas por correo aéreo y telegramas. Todas las noches se llamaban por teléfono a larga distancia. Pero eso no mejoraba la situación para ellos. Y por ironía de la suerte, el nombre de la película que filmaba Lew se

Un traje elegantísimo "de calle" de paño ornado de pieles, y otro exquisito "de noche" de crespón; nos revelan el admirable gusto de Marian Marsh, encantadora estrella de la Warner Bros. Pictures.

LA MODA ACTUAL
pone de relieve el cuerpo

Todo nuevo modelo parece creado para una figura escultural—los trajes *de sport*, tan esbeltos y juveniles; los *de noche*, tan ajustados; y los *de tarde*, tan exquisitamente femeninos.

Casi todas las jóvenes pueden ser "esculturales" mediante ejercicios físicos y un régimen alimenticio apropiado. Pero hay que cuidar que la alimentación esté bien equilibrada, si no se pierde más de lo que se gana.

En toda alimentación *adelgazante* debe entrar la *fibra indestructible* necesaria para accionar naturalmente las funciones eliminatorias. Si no, no hay belleza posible, se apaga el brillo de los ojos y se marchita horriblemente la frescura de la tez.

Se ha probado científicamente que el Kellogg's ALL-BRAN proporciona esa "fibra," a la vez que abundancia de Vitamina B, para tonificar el cuerpo. Además es rico en el hierro asimilable que da glóbulos rojos a la sangre y colorea bellamente labios y mejillas.

Usted comerá con deleite el Kellogg's ALL-BRAN con leche—o en infinidad de platos calientes y fríos, como sopas y ensaladas. Para una alimentación normal bastan dos cucharadas diarias. *No engorda*, y lo aconsejan eminentes especialistas.

Pida el Kellogg's ALL-BRAN en toda tienda de comestibles, en su paquete verde y rojo. Preparado por Kellogg en Battle Creek, Mich. (EE.UU.)

Ayuntamiento de Madrid

Aprenda *La Mecánica* AUTOMOTRIZ

Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE ...No necesita ni motor ni automóvil para practicar ...ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Practico Rosenkranz
Dept. 106 AX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

¿CALLOS?
He aquí alivio inmediato
con la primera aplicación.
Mate el dolor y extirpe
el callo con
"GETS-IT"
31-24-S

llamaba "Heaven On Earth" (Cielo en la tierra), pero como Lew le dijo a Lola por teléfono, a él no le parecía muy celestial estar sin verla. Porque aun cuando se encontraban disgustados y no se hablaban, no podían apartar sus pensamientos el uno del otro. Esa separación fué para ellos la mayor prueba. Carrera artística, o no carrera, comprendieron que no podían vivir el uno sin el otro—y ahí tienen ustedes que . . .

Una noche, a una hora avanzada, sonó con estrépito el teléfono de Lola. ¡Hello!, ¿eres tú, Lollie?, ¿quieres casarte conmigo?" "Si, Lew . . ."—fué la respuesta que le trajeron desde Hollywood los hilos telefónicos y la voz era suave y candorosa.

Felicidad, arrobamiento, deleite, éxtasis. Y para Lew, el cielo había descendido a la tierra cuando regresó a Hollywood. Inmediatamente comenzó a trabajar en otra película, "The Spirit of Notre Dame." Tuvo que pasar largas y tediosas horas bajo un sol candente en el campo de *football*, y las horas de la noche que pasaba vistando a Lola le parecían cortas. Una noche vino a verla y en su cara se veían todos los signos del cansancio. No era fácil la tarea de jugar *football* con burdos jugadores profesionales en el *team*. Y sin saber cómo, para su desconsuelo, se encontraron otra vez regañando. Se hacían reprensiones con palabras hirientes. (Según he notado, el verdadero amor corre siempre por caminos escabrosos). Lew se fué esa noche colérico, y Lola se tiró en la cama, a llorar, hasta que se cansó. La joven decidió esa noche aceptar la oferta que le habían hecho y volver al teatro en Nueva York. Se iría el día siguiente. Jamás volvería a ver a Lew.

Pero a las cuatro de la mañana Lew la llamó por teléfono. Lew . . . triste, arrepentido.

"Lollie, querida, perdóname. No es cierto nada de lo que dije . . ."

"Ya lo sé, Lew. Quizá haya sido mi culpa. ¡Tú estabas tan cansado!"

"Allá voy, Lollie, y daremos un paseo en auto."

Y el hermoso amanecer los encontró entre las colinas, hablando sobre lo sucedido. Allí llegaron al mejor entendimiento que jamás habían tenido.

"Comenzando desde mañana," decía Lew, "tendré dos semanas de vacaciones. ¿Para qué perder el tiempo esperando tres días que requiere la ley en este estado de California, esperando un permiso para matrimonio? Vámonos a Nevada y allá nos casamos."

La mañana del día siguiente, a la madrugada, se encontraban camino a Las Vegas, en el nuevecito y reluciente Cadillac de diez y seis cilindros que Lew le compró a Lola como regalo de bodas. Se casaron a medio día y luego se fueron al lago Tahoe a pasar la luna de miel. No era la estación para turistas y tuvieron todo el camino para ellos solos. Los árboles de abedul que crecían a lo largo del camino comenzaban a tomar un tinte rojizo y amarillento y el aire estaba helado. Lew paró a un lado del camino y miró a Lola por largo rato. ¡Ella era su esposa! ¡SU esposa! ¡Le parecía demasiada felicidad para ser cierto! El encanto de pertenecerse el uno al otro después de años de espera. La tomó en sus brazos y . . . bueno, me supongo que los malcriados gorriones que revoloteaban entre los árboles saben lo que sucedió . . . porque yo no. Además, eso concierne solamente a Lew y Lola. Los dos nacieron el uno para el otro. Hollywood quedó encantado con el matrimonio, y en cuanto a ellos . . .

Viajaron por el inculto territorio de Jackson Hole, al norte, después de haber visitado el lago Tahoe. Durante todo el camino, el panorama fué encantador y jamás se habían divertido tanto como en ese viaje. Una mañana, Lew se levantó antes de la madrugada con la idea de cazar venados. Y con las primeras alboradas de la aurora comenzó a subir los cerros. Luego reflexionó que no podía disparar contra un venado, ni aún cuando el animal se le pusiera en frente, ni aun cuando se le acercara al grado de tocarle con las astas. Decididamente no podía matar nada en una mañana gloriosa como aquella. Hay mucho de artista en Lew, este joven callado que ha hecho tanto furor en las películas. Todo lo que hizo fué acostarse de espalda a contemplar la gloriosa salida del sol. Allí le encontró Lola. Habían acordado desayunar en la cima de Table Rock. Un guía se encargó de traerles un canasto lleno de viandas apetitosas capaces de satisfacer el apetito más devorador, abierto en los dos jóvenes con el aire fresco impregnado con el aroma de los pinos. El guía preparó el desayuno y discretamente se alejó.

Lew y Lola regresaron de tan corto viaje de bodas con planes bien definidos para el futuro. Los dos fueron muy pobres cuando pequeños y ahora que están haciendo su agosto han decidido ahorrar—y ahorrarán para el futuro no con las ganancias de uno sino con las ganancias combinadas de los dos. Se han trazado un plan para vivir y distribuir los gastos. Lew—que gana alrededor de $2,000 dólares a la semana—tiene permitido gastar la suma de quince dólares a la semana en sus gastos particulares: almuerzo y cigarrillos. La casa en que viven, Lew la había rentado mucho antes que se casaran y la pareja vivirá en ella hasta que el contrato de arrendamiento haya expirado —y no comprarán casa propia antes de que eso suceda.

Lew Ayres y Lola Lane forman la pareja más feliz de la colonia cinematográfica y tienen su propio concepto del matrimonio. Su teória es: Tener la fé suficiente el uno en el otro. No dejar que el amor se salga por la ventana a causa de olvidar pequeñas atenciones y cortesías que se deben uno al otro, como las tuvieran en tiempos del noviazgo. Y evitar por todos los medios posibles que el monstruo de la amargura, odio, o rencor, llegue a ponerse entre los dos . . .

Agasajan a susamistades de vez en cuando y también asisten a ciertas fiestas caseras. Por ejemplo, el domingo pasado estuvieron a cenar en casa de Norma Talmadge, y por supuesto, Lew y Gilbert Roland se entretuvieron dándoles concierto con una banda en la que ellos eran los únicos músicos. La vida ha sido hasta hoy muy amable con la joven pareja. Son agradecidos. Y lo que es más, sienten agradecimiento de pertenecerse el uno al otro.

LA INVASION . . .

(viene de la página 15)

únicas de la primera camada a que nos referíamos que sigue en Hollywood, y que es considerada unánimente, por productores y admiradores, una gran actriz. Ruth fué quizá la primera que impuso a Hollywood esa peculiar manera de hablar derivada del modo de hablar de los actores ingleses, que hace inconfundible en la escena al actor que "procede de Nueva York."

Desde entonces todo el mundo ha tratado de imitar ese acento distinguido y refinado. Hollywood, que después de todo es una ciudad provinciana, tenía el acento de las cin-

Ayuntamiento de Madrid

Ese poquito más de energía

que lleva al corredor vencedor a la meta, que permite a los amantes del placer bailar toda la noche sin fatigarse, que permite a uno hacer todo el trabajo doméstico, atender a los negocios y obligaciones sociales sin cansarse, ese poquito más de energía obedece más a los alimentos adecuados que se comen que a ninguna otra causa.

Maizena Duryea es el alimento por excelencia para fortalecer y es de un sabor delicioso. Ud. puede usar Maizena Duryea para preparar centenares de platos apetitosos incluyendo sopas, ensaladas, pudines, salsas y repostería.

Quisiéramos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro famoso libro de cocina que contiene numerosas recetas para preparar este alimento que nutre y fortifica. Es bueno para niños o adultos, atletas o inválidos.

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación, CL-MAR
17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... 3088

dades provincianas. Lo trasladó al cine con la desenvoltura del que no sabe otra cosa que hacer y que no sospecha que se puede mejorar todo en el mundo, hasta el acento, convirtiéndolo de chabacano y simplón en aristocrático y elevado.

Pero no se ha limitado a este capítulo la influencia de las "neoyorquinas" y "neoyorquinos." Las modas se han transformado. Las costumbres también. Nueva York es una gran capital sumamente cosmopolita en la que se acendran las exquisiteces de todo lo más florido y refinado que el mundo produce. Por eso tiene un gran prestigio y cualquier cosa que de allá proceda ha de tener por fuerza gran influencia y sugestión.

En los círculos profesionales y sociales de Hollywood, hay gran alarma, porque la esfera de influencia a que nos referimos amenaza trascender a todo, a juzgar por lo que está pasando. No solamente han conquistado las fuerzas neoyorquinas los mejores puestos en la industria del cine, sino que empiezan a tender sus redes en torno a los más recalcitrantes solterones de gran fama, amén de otras jugarretas de amor que han sacudido a los que no estaban avezados a esos procedimientos ciclónicos.

El director Wesley Ruggles ha sido la primera víctima de esa invasión de la "langosta" neoyorquina. Wesley era conocidísimo por haber escabullido el cuerpo siempre ante los embates de atrevidas y hermosas mujeres que querían conquistarlo. Viajando conoció a una guapísima neoyorquina que venía justamente al oeste a probar fortuna en el cine. Más tarde le fué presentada en forma en el estudio de la RKO donde los dos tienen sendos contratos. Para no hacer el cuento largo, en seguida se estableció entre ellos una corriente de alto voltaje que ha culminado en el altar.

Las muchachas de Hollywood están azoradas. Se hacen cruces. Quisieran que alguien las informara acerca de esa técnica *sui-generis*. Quisieran conocer las "armas" de que se ha valido Arline, para usarlas a su vez con los buenos partidos que aún quedan . . .

Pero este no es el único caso. Ona Munson es una preciosa chiquilla recién importada de Manhattan que trae de cabeza a nada menos que a Ernst Lubitsch, el famosísimo director. Hay que advertir que Lubitsch siempre ha sido un favorito de la sociedad de Hollywood. Ha conocido por tanto cientos de cientos de guapísimas mujeres, quizás más bellas que Ona Munson, quizá más interesantes, y desde luego más famosas. Sin embargo ahora parece haber capitulado ante la seducción de esa niña que trae consigo lo que todas las que proceden de Nueva York, algún encanto especial, alguna gracia inimitable que las de aquí no poseen.

Mervyn Leroy, uno de los directores más jóvenes de la colonia fílmica, muy conocido en la sociedad de los cineastas, es otro caso de derrota por las fuerzas neoyorquinas. Ha sucumbido con armas y bagajes—como se suele decir en los ejércitos—a los encantos de Ginger Rogers, una pizpireta hija de la isla estupenda y rica, a la que nunca han procupado las Clara Bow, las Alice White, ni ningunas de las sirenas del patio. Quizá por eso mismo se debe haber llevado "el gato al agua" . . .

Uno de los casos más sonados, sin embargo, es el del apuesto y garrido mozo que es John Gilbert. Como todos saben estaba en plenos amores con la sin par Greta cuando de pronto surgió un rompimiento que a todos dejó consternados, porque todos se hacían ya las más agradables ilusiones sobre la pareja Gilbert-Garbo, muy simpática e interesante. Casi inmediatamente después se

A todos los nenes les encanta la
MAIZENA DURYEA

La comen con entusiasmo. No tiene usted necesidad de mimarlos, regañarlos o convencerlos. Es de sabor delicioso y *buena* para ellos.

La Maizena Duryea es un alimento natural—un alimento saludable. Y son tantos los platos exquisitos y apetitosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás los cansa. Es buena también para los adultos. Muy fácil de preparar.

Le enviaremos gratis el Famoso Libro de Cocina Maizena Duryea, que contiene muchas recetas apetitosas, si llena y nos envía el cupón que aparece al pié. Pida un ejemplar de este libro y ensaye la Maizena Duryea.

MAIZENA
DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.,
Departamento de Exportación, CL-MAR
17 Battery Place, New York City, N. Y., E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....3068

Ayuntamiento de Madrid

Aumente su atractivo con la hermosura de sus ojos

Ojos hermosos y hechiceros aumentan el encanto personal. Haga que sus pestañas aparezcan obscuras, largas, y abundantes con el uso de Maybelline. Quedará encantada con la transformación inmediata—y con el encanto adquirido tan fácilmente. Sus ojos parecerán más grandes, más brillantes y mucho más expresivos.

La nueva Maybelline no causa escozor ni se quita con las lágrimas. Inofensiva, por supuesto. Además, contiene aceites que ayudan al crecimiento de las pestañas. Compre hoy una caja de la nueva Maybelline, en su tienda favorita de artículos para tocador y jamás podrá pasarse sin ella.

MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave. Chicago, Ill., E. U. A.

Maybelline

Obscurece las pestañas

Negra o *Café, 75c*

Vuestro Exito En La Vida Está en los Ojos

Gratuitamente mandaremos a título de propaganda a las 5.000 personas que lo pedirán, nuestro Método VISIOVOLONTIS combinado de tratamientos físicos y mentales con el cual curamos sus ojos enfermos o cansados, protegemos sus ojos sanos y les damos seguidamente un encanto fascinador incomparable que atrae y subyuga. Revelamos además los secretos maravillosos del poder magnético y de sugestión de los ojos, por medio de los cuales y de su mirada poderosa, podrá Usted, Señor, dominar en sus asuntos, ganarse amistades y amores, vencer todos los obstáculos que se opongan a su éxito, desarrollar todas sus facultades, y mejorar de repente su vida, y Usted, señorita, podrá obtener felicidad, riqueza, amor y salud. Artistas, hombres de negocios famosos, etc., han llegado al éxito máximo con nuestro tratamiento. El poder magnético de los ojos es todo en la vida. Escriba hoy mismo, y sea Usted también un favorecido de la fortuna.

VISIOVOLONTIS—M. C. Le Comte II, Rue F. Pelloutier Puteaux (Seine), Francia—D5.

anunció el matrimonio con la bellísima actriz recienllegada de Nueva York a los estudios, y de la que hemos visto ya magníficas películas: Ina Claire.

El idilio de ambos actores no subsistió mucho. La fiebre del divorcio se apoderó de ellos, a poco andar, y ahora están definitivamente separados; pero el hecho de la conquista del veleidoso e inquieto John por Ina ya pertenece a la historia y hay que anotarlo en el haber de ésta preciosa criatura entre paréntesis y . . . tan soltera y divina actualmente, como si nada hubiera pasado . . .

Entre las "sensaciones" del año, aparte de Clark Gable y el muchachito Jackie Cooper, todos los demás proceden de Manhattan. James Dunn es uno de ellos. Es un actorazo. No le va en zaga Linda Watkins, que trabaja con él por cierto en "Sob Sister." Ambos tienen ese acento de Oxford-Par Avenue, que seduce ahora tanto a los públicos yanquis, y hace morir de envidia a los que en Hollywood no lo poseen.

Sylvia Sidney, la estrella de "Street Scene," fué traída para sustituir en el cine a Clara Bow. El tipo de Sylvia no es naturalmente el de Clara Bow. Según nuestra opinión ha superado en los papeles que hasta ahora ha desempeñado a la que trataba de sustituir. Peggy Shannon también fué traída para ocupar el "vacío" creado por la ausencia forzada de Clarita. Y en cuanto a Eddie Cantor, no hay más que hablar. Su gracejo es tal, su personalidad tan aplastante, que ha hecho que los estudios mediten en hacer de nuevo revistas musicales únicamente en vista del éxito que tuvieron aquellas en que él tomara parte como la ya famosa "Whoopee."

En la película llamada "El pecado de Madelon Claudet," que ha sido un éxito, se luce una neoyorquina neófita en el campo de la pantalla, Helen Hayes, y por supuesto las actrices mejores del año, haciendo un aparte para la gran Marie Dressler, son sin duda ninguna Joan Blondell y Miriam Hopkins. Esta última se ha "robado" como se dice en jerga cinesca, casi todas las películas en que ha tomado parte hasta ahora. En "The Smiling Lieutenant" está adorable de ingenuidad y gracia picaresca.

Constance Bennett irrumpió en Hollywood como un ciclón. Arrebató el cetro de la mujer más elegante y distinguida a Gloria Swanson. Y no contenta con eso le arrebató al "marqués." Marie Dressler se ha llevado los más grandes honores por su actuación en "Min and Bill." Barbara Stanwyck, una jovencita preciosa y *sophisticated* se ha cansado de recibir honores y de pasearse en triunfo por doquiera. En "Enfermera de noche" alcanza uno de sus más grandes éxitos.

Una de las mujeres más elegantes y sugestivas de Hollywood es ahora Tallulah Bankhead, de quien se cuenta que ha llegado a trastornar a las bellezas exóticas que habitan aquí, tales como la Dietrich, la Negri, etc.

Los artistas de Nueva York han influenciado en las costumbres también, como decíamos más arriba. Ya muy pocas estrellas suelen ir a las *premieres* que antes eran el acontecimiento más sonado de la villa, simplemente porque Nueva York dijo que esas fiestas eran demasiado provincianas y simples, que no eran sino una ostentación tonta y sin gracia.

Otra de las costumbres es la de querer instalar *speakeasies* dondequiera, como en Nueva York. Por supuesto que aquí en Los Angeles, más trabajo tenían en instalar uno que la policía en quitarlo en seguida.

LA PRODUCCION . . .

(viene de la página 23)

grandes astros de la pantalla, y de donde saldrán los de nuestro idioma.

Película más o película menos, sesenta producciones en español han sido filmadas en Hollywood entre fines del año 1929 y mediados de 1931, en que se suspendió la producción en casi todos los estudios más importantes de Hollywood. Exceptuando media docena de films hechos por productoras independientes, la mayor parte de la producción fué hecha por los estudios Sonoart, Columbia, Fox, First National, Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount y Universal. El mayor número correspondió a Fox que filmó diez y siete, seguido de Metro que hizo 13 y de Paramount que realizó siete, sin contar por cierto las hechas en París por esta última empresa.

Existe la costumbre de llamar "reparto" en los estudios de Hollywood, al grupo de artistas cuyos papeles son de tal importancia que sus nombres merecen aparecer en la lista que vá al comienzo de cada película. No figuran por cierto en él los que hacen papeles muy cortos o episódicos. Pues bien: ciento cuarenta artistas que hablan nuestro idioma figuraron en el reparto de esas sesenta películas, habiendo algunas cifras interesantes una vez distribuídos en nacionalidades. Cincuenta y cinco eran españoles y sesenta y nueve latino-americanos, a más de unos pocos norteamericanos, alemanes, franceses, italianos y hasta rusos que hablaban nuestro idioma.

Según esta lista los españoles aparecen en minoría, pero es preciso recordar que siempre abarcaron las partes principales por el hecho de ser, en su mayoría, gente de teatro y en la cual los productores tenían mayor confianza. De entre los latinoamericanos treinta y siete eran mexicanos, ocho chilenos, siete argentinos, seis cubanos y el resto de los diversos países de América Central y Sud América.

De esas sesenta películas podría seleccionarse una media docena que, sobrepasando el término medio de los éxitos corrientes de boletería, constituyeron triunfos amplios y definitivos en todos y cada uno de los países del idioma. Es quizás difícil decir si tal triunfo se debió exclusivamente a los artistas que actuaron o a los argumentos o a la dirección acertada; más justo es asegurar que constituyó un conjunto de las tres cosas: temas apropiados al temperamento de nuestros públicos, artistas que encarnaban exactamente los personajes a representar, y buen término medio de actuación, dirección y presentación de la cinta.

En ese grupo de honor de la primera época del cine en español figuran, por estricto derecho de triunfo artístico y por lo que indican las cifras de boletería, "Del mismo barro" y "La gran jornada" de la casa Fox; "El hombre malo" de First National; "El presidio," 'Sevilla de mis amores," y "La mujer X," de Metro-Goldwyn-Mayer; "Resurrección" de Universal y "Cascarrabias" de Paramount. Fuera de esas, muchas otras cintas han sido aceptadas con indudable beneplácito tanto en América Latina como en España: todas las obras en las cuales intervinieron Ernesto Vilches, María Ladrón de Guevara, Carmen Larrabeiti y José Mojica han constituído fuentes de utilidad para sus productores, si bien mucho menos amplias de lo que era posible suponer.

Pero queda un punto más importante que establecer: ¿se formaron astros y estrellas de habla hispana durante ese período? Se-

Ayuntamiento de Madrid

ría exagerado decir que se establecieron figuras con caracteres definitivos, favoritos cuyo sólo nombre pueda constituir en adelante una atracción comercial suficiente para prestigiar cualquier película.

No hay que olvidar que el público se sintió atraído especialmente por las cintas que llevaban en sus repartos los nombres ya célebres de Ramón Novarro, Lupe Vélez, Antonio Moreno y José Mojica, y que eso indica hasta qué punto el público prefiere a los favoritos netamente "cinescos" en vez de los artistas de todo otro origen. Pero, fuera de esos nombres y de los de Gilbert Roland, Don Alvarado, Barry Norton y Raquel Torres, ya populares con anterioridad a las películas en español, hay algunos nombres más que deben su consagración única y exclusivamente a sus condiciones personales para la pantalla, elementos en absoluto desconocidos hasta el día anterior a la iniciación de la "era hispana," pero cuyas propias personalidades les hicieron destacarse muy pronto, siendo hoy sus nombres suficientemente queridos entre la masa del público de nuestros países.

De los antiguos astros es indudable que Ramón Novarro, a pesar de haber hecho una sóla cinta en español—"Sevilla de mis amores"—fué quien ganó el mejor sitio justicieramente por su labor de director y de intérprete. Antonio Moreno que se destacó al comienzo, apagose en los últimos meses debido al error de los productores al querer hacer de él un galán joven cuando su tipo sobrio era para conquistarle triunfos en roles de hombre maduro; Lupe Vélez nos dió una "Resurrección" maestra de emoción y de verdad; y Mojica una media docena de cintas hechas un poco a la carrera, de tema y música vulgar, pero suficientes para destacar la personalidad extraordinaria de este actor-cantante que, mejor dirigido, llegará a ser un favorito que arrastre multitudes. Don Alvarado y Raquel Torres desaparecieron después del poco afortunado ensayo en una cinta junto a Buster Keaton; a Gilbert Roland le faltaron ocasiones apropiadas, y en cuanto a Barry Norton fué retrocediendo en vez de progresar, quizás por colocársele en papeles dulzones y sin nervio.

De entre los nuevos debemos recordar a Juan de Landa, actor de carácter sin experiencia teatral previa, pero que demostró en la pantalla una personalidad definitiva, en bruto, por así decirlo, y que sin valerse de cánones de buena dicción, sin figura, e interpretando personajes ásperos y casi desagradables, se convirtió en un favorito por la sola fuerza de su personalidad.

También debe recordarse justicieramente a Ramón Pereda, que se hizo de prestigio como actor sobrio, quizás uno de los pocos astros de distinción de maneras dentro de la pantalla hispana; a María Alba, que supliendo con belleza sus imperfecciones de principiante, fué progresando hasta convertirse en actriz de comedia cinematográfica; a Rafael Rivelles, el "Lewis Stone" de nuestro incipiente cine; a Conchita Montenegro que ha sabido ya hacerse un nombre por reunir toda la materia prima de la cual se forman las estrellas de la pantalla; a Tito Davison cuya labor en "El presidio" será recordada como uno de los más grandes triunfos del comienzo; a Lupita Tovar, sobria y dulce como las muchachas de toda América hispana; a María Ladrón de Guevara, cuyas últimas escenas en "La mujer X" son suficientes para consagrar a una actriz dramática; a José Crespo que nos dió media docena de interpretaciones de distinto tipo, esforzándose por producir una personalidad multiforme e interesante y a Juan Torena, que hizo esfuerzos indudables y superiores a su tipo para darnos galanes

Para acabar con un resfriado . . . haga gárgaras cada dos horas

LA BOCA contiene millones de microbios capaces de causar resfriados y otros males. Si la resistencia del cuerpo se merma por cualquier motivo—por haberse uno mojado los pies, extraordinario cansancio, falta de una buena alimentación, haberse expuesto a una corriente de aire o cambios repentinos de temperatura, esos microbios se multiplican tan rápidamente que la Naturaleza no puede combatirlos sin ayuda. El Antiséptico Listerine sin diluir, destruye los microbios en 15 segundos sin causar el menor daño a los delicados tejidos de la boca y garganta.

Generalmente pueden combatirse eficazmente los microbios haciendo gárgaras con el Antiséptico Listerine mañana y noche, pero si hay infección—si se nota dolor de garganta u otro síntoma de un resfriado—deberán hacerse *cada dos horas* hasta obtener alivio.

El Antiséptico Listerine proporciona un gran alivio a los tejidos inflamados—los sana, y calma el ardor, dejando la boca y garganta limpia y fresca. Tenga la precaución de tener siempre un frasco a la mano, tanto en casa como cuando viaja.

• • •

GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine - Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.

3728

EL ANTISEPTICO

LISTERINE

Ayuntamiento de Madrid

Aprenda **RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES**

Preparese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre o cualquiera todo su tiempo disponible. Más estudiantes ganan de $25.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan representantes locales bien preparados. Le envía 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Escriba el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO C-12
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE_____
DOMICILIO_____ CIUDAD_____
EDO. O PROV._____ PAIS_____

"Seamless"
La Calidad Predomina

Jamás podrá usted obtener de las bolsas de agua caliente de calidad inferior la misma utilidad y duración que ofrecen las de la marca "SEAMLESS" (sin unión). Las bolsas "SEAMLESS" legítimas se amoldan perfectamente, con goma pura. No pueden abrirse en las orillas ni gotear. Su cuello está firmemente unido y no meramente pegado. Véalas en su tienda favorita, en los populares estilos "Moire, Maderite, Crest y Nearkid." El nombre "Seamless Rubber Company" identifica el producto legítimo.

THE SEAMLESS RUBBER CO.
NEW HAVEN, CONN., E.U.A. HB

UNA MANERA FACIL DE
MODELAR LA NARIZ

87000 hombres y mujeres han usado el Modelador ANITA para la nariz a fin de mejorar su apariencia física. Da forma a los cartílagos de la nariz—en forma rápida, segura y sin dolor, mientras usted duerme o trabaja. No importa su edad. Los resultados son duraderos. Los médicos lo elogian. Poco costo. Garantizamos la devolución de su dinero.

Pida hoy el Folleto Gratis por medio del Cupón al pie.

Antes-Después.

Medalla de oro ganada en 1933.

ANITA INSTITUTO
Dept. 419, 617 Central Ave., East Orange, N.J.
(*Anteriormente Newark, N. J.*)

Sírvanse enviarme, sin obligación alguna, un ejemplar de su folleto GRATIS.

Nombre_____
Dirección_____
Ciudad_____ País_____

maduros en temas excesivamente dramáticos para su temperamento.

Todos ellos han hecho ya en el cine armas suficientes para merecer una *rentrée* en la reiniciación de actividades que ya se perfila en Hollywood. Queda por mencionar un actor, uno de los primeros en destacarse en films hispanos. Nos referimos a José Bohr, en quien se dá el curioso caso de ser entusiastamente aplaudido por algunos públicos mientras otros le rechazan, pero cuya "sombras de gloria" con todos los defectos que pudo tener, deberá ser siempre recordada.

La "segunda época" comienza ya en Hollywood: los estudios de la Columbia acaban de inciarla filmando una cinta cuyo nombre no se ha anunciado en la que Lupe Vélez, Ramón Pereda, y Gilbert Roland tienen los papeles principales; les seguirán los de Universal, donde se tienen actualmente en estudio los temas para una primera serie de tres películas a filmarse en breve, resolución tomada en vista de la solicitud de todos los públicos de habla hispana, y luego tendremos posiblemente actividades en español en Fox, Metro-Goldwyn-Mayer y Paramount, estando este último indeciso sobre si reabrir su sección hispana de Joinville, Paris, o establecerse de nuevo en Hollywood.

Y es de esperar que en este segundo período se corrijan muchos de los errores cometidos y se remedien las injusticias pasadas, porque aunque sea humano errar, Hollywood está en condiciones de ofrecer a nuestro mercado mejores películas de las que hizo, y tiene dentro de sus límites suficientes elementos artísticos para hacerlas, dignos por los años de silenciosa experiencia entre la masa, de obtener el mismo triunfo que obtienen hoy los astros del cine en inglés, salidos todos ellos de esa misma muchedumbre donde pasaron años de durísima prueba anónima.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

rayó en lo sublime.

Y por último tenemos a "The Sin of Madelon Claudet" que en nuestro concepto pudiera ocupar el primer puesto, tan bién como el último. En esta obra debutó una artista del teatro neoyorquino, Helen Hayes, mujer pequeña, no muy joven, feilla y sin apariencia externa que dé una idea del fuego intenso que arde en su alma de artista. Viendo a Helen Hayes en "El pecado de Madelon Claudet" y oyéndola hablar, se olvida el crítico más empedernido de que está ante una obra mecánica y la pantalla adquiere el pulso de la vida misma. ¿Qué más se puede decir en elogio de esta obra y de esta insigne artista?

LA HISTORIA . . .

(viene de la página 5)

mentos un embrague enteramente práctico, por medio del cual pudiese lograrse fácil y convenientemente el cambio de una a otra velocidad. Y, como punto final, que el costo fuese bajo, completamente al alcance de todos los bolsillos.

Examine usted los instrumentos que aquí se ilustran, e inmediatamente comprenderá que representan una obra acabada en todos sus detalles bajo cualquier punto de vista. En estos instrumentos se han incorporado todas las adiciones necesarias, aplicadas prácticamente para garantizar su funcionamiento.

Además, estos instrumentos han sido equipados con el Mecanismo RCA Victor de Cambio de Discos que permite tocar discos de 25 centímetros y repetirlos al infinito sin necesidad de la intervención de un operador.

Y, finalmente, cada modelo está combinado con el más fino y más moderno Radio RCA Victor Superheterodino, poniéndose así el toque final al conjunto perfecto en materia de entretenimiento doméstico . . . ¿Qué más podría desearse . . . programas recibidos por las ondas con absoluta claridad y pureza . . . los mejores . . . o bien los programas de su propia selección, de una duración a gusto de usted, reproducidos perfectamente?

Cuando visite usted a un comerciante RCA Victor, quien tendrá muchísimo placer en demostrarle prácticamente cualquiera de estos instrumentos sin ninguna obligación por parte de usted, le recomendamos tome nota especial de los precios. Nunca hasta ahora se había podido adquirir por tan bajos precios instrumentos de tantos méritos para el completo solaz del hogar.

ECOS DEL . . .

(viene de la página 24)

dencia procede de los mismos *follies* de Ziegfeld.

Alarmados los productores cinematográficos por las arbitrarias especificaciones del empresario neoyorquino, declaran a su vez, por boca de un autorizado portavoz, que la industria del cine no puede someterse a un determinado tipo de belleza. "Una mujer puede ser bella," dice el airado portavoz, "sin ser rubia ni tener 118 libras. Basta con que su peso no suba de 120 ni baje de 100, y que su estatura esté entre los cinco pies dos pulgadas y los cinco pies seis pulgadas. En cuanto al color, lo mismo puede ser trigueña que pelirroja."

Véase, pues, cómo aquellos mismos que se sublevan contra el hombre que crea una fórmula precisa para medir la belleza de una mujer, tienen también su balanza y su medida; balanza y medida de que hubiera reído Goya cuando seleccionaba las modelos de sus obras maestras.

Una rubia con alma de morena

Menos inhumano que el dogmatismo de Ziegfeld, el eclecticismo hollywoodense reporta grandes ventajas a la industria del cine; ventajas que muchas veces, por lo demás, se traducen en colosales absurdos para el público. Como ejemplo de ese eclecticismo está el siguiente caso: Dolores del Río, tipo latino cuyas facciones y color son fieles representativos del alma meridional, sensualmente tempestuosa, había sido designada por el productor David Selznick para vivir el personaje central de "Sangre y vino," obra de las que se llaman 'originales para el cine." Por motivos que desconocemos, le fué retirado a Dolores el papel, no obstante que parecía haber sido escrito expresamente para ella. ¿Qué hizo entonces el productor? ¿Seleccionar otra estrella que estuviese igualmente de acuerdo con el espíritu del personaje de la obra? No: volvió los ojos hacia Constance Bennett, ¡el tipo opuesto a Dolores del Río!

He aquí, pues, que por muy grande que sea la habilidad de Wallace Smith, el esce-

Ayuntamiento de Madrid

narista a quien ha sido confiada la readaptación de "Sangre y vino," pronto veremos en la pantalla a otra rubia con alma de morena, o sea un producto híbrido salido de las incubadoras de Hollywood.

Vida "privada" de Greta Garbo

Un productor independiente ha adquirido los derechos para la filmación del libro "Vida privada de Greta Garbo," cuyo autor parece ser la única persona que puede vanagloriarse de conocer a fondo los secretillos domésticos de la estrella sueca.

Pero ocurre que, tan pronto se ha pensado en la filmación de dicha obra, el productor se ve obligado a confrontar un serio problema, a saber: ¿quién va a hacer el papel de Greta Garbo? Desde luego que no lo va a hacer Greta, pues es fama que la estrella ha mascullado más de una injuria en su lengua nativa contra el indiscreto examigo que ha violado la santidad de sus secretos. ¿Quién, entonces, va a desempeñar ese papel? Y es aquí donde los graciosos ironistas del Boulevard, que abundan como semáforos, por primera vez en su vida se ponen de acuerdo y pronuncian al unísono:

¡¡¡¡Marlene Dietrich!!!

Los disfraces de Greta

Hablando de Greta Garbo, o, lo que es lo mismo, hablando de lo que más hablan los magazines fílmicos de todas las lenguas —incluso el chino, pues parece ser que en la misma Manchuria repercute, aun en el estruendo de la guerra, su popularidad— hablando, decimos, de Greta Garbo, cometeríamos un pecado si dejáramos pasar por lo alto la última aventura de la hermética estrella.

Alguna vez dijimos en estas mismas columnas: si usted se encuentra un día en la calle con una mujer que oculta sus ojos tras grandes gafas obscuras, que se arrebuja en un *sweater* gris y porta un tosco bastón, dé usted por seguro que tiene enfrente a Greta Garbo.

Si alguien creyó que era hiperbólica la antedicha definición, se habrá visto forzado a modificar su juicio al saber que en un restaurant comercial de Nueva York, uno de los tertulios habituales se encontró un buen día ante un tipo como el ya definido.

—Esa es Greta Garbo; a mí no me la pega—dijo a su compañero de mesa, clavando los ojos en las gafas ahumadas de una supuesta empleadilla de comercio que a tarde y a mañana entraba en el mismo restaurant.

—¡Qué va a ser Greta!—replicó el compañero. Greta está en Hollywood.

Cruzaron una apuesta. Se levantaron de su mesa y se acercaron ceremoniosos a la empleada.

—He apostado a que es usted Greta Garbo—díjole el que se las daba de conocedor.

La empleadilla palideció de momento; pero luego se serenó y quitándose las gafas, aceptó sonriente:

—Tiene usted razón. Soy Greta Garbo. He venido a descansar de incógnito a Nueva York.

La noticia fué transmitida a todo el mundo; pero no se dice en ella si a Greta se le había olvidado su bastón.

¿Es plagio "La patrulla del amanecer?"

Consciente o inconscientemente, Hollywood tiene a veces sangrientas ironías: Vaya la más reciente al canto:

"The Dawn Patrol" (La patrulla del amanecer), la mejor obra original de 1931, (según el fallo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas) ¡ha sido considerada plagio! John Monk Saunders, que ha recibido el premio por dicha obra, ha sido ya acusado ante los tribunales por un individuo que dice ser el verdadero autor de "The Dawn Patrol."

Ocurre entonces preguntar: si la mejor obra original de 1931 ha sido considerada plagio, ¿qué le espera a las que no presumen de ser originales?

A ver qué contesta Al Capone

Al Capone, el célebre super bandido metropolitano de Chicago, conocido igualmente por el remoquete de "Scarface," o sea "Cara cicatrizada" supo un día en su insula, que Hollywood estaba filmando una película que llevaba su nombre, o mejor dicho, su alias. Saberlo y telegrafiar a dos de sus secuaces que se apersonaron con el productor, fué todo uno, y he aquí que una mañana, dos satélites del *gangster* potentado lograron colarse hasta la oficina que el productor, Howard Hughes, tiene en sus propios estudios.

—Mr. Capone—informó sin mucho prólogo uno de los plenipotenciarios—desearía ver en *preview* la película "Scarface." ¿Tuviera usted la bondad de mandarle una copia calientita a Chicago, antes de que el público sepa de qué se trata?

A lo que contestó el productor de "Angeles del Infierno":

—Díganle ustedes a "Al" (diminutivo de Alfredo, primer nombre de Capone), que si quiere ver "Scarface" que vaya alistando

INGLES CON DISCO FONOGRAFICO
MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK
Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.
Nombre.....Dirección.....

Ayuntamiento de Madrid

Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

Para señores y señoras

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, alivio, dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. **Models 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1376, Binghampton, N. Y., E.U.A.

Pone Su Cutis Mucho Más Blanco

Cuando el cutis de su cara se llena de manchas dando a su tez aquel feo aspecto que tanto desagrada, no tiene más que quitar la ténue telilla que constituye el cutis exterior, usando Cera Mercolizada pura. Este cutis, al ser aplicada esta cera, cae en diminutas particulas, un poquito todos los dias, hasta que aparece el cutis inferior. La nueva tez es hermosa y blanca, suave y tersa, completamente exenta de defectos como untuosidad, granos, amarillez, etc. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de los años.** Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como loción para la cara. En todas las boticas.

PROPIETARIOS DE AUTOS!

Para conservar su motor usen

UP-CYL-OIL

el lubricante para la Cámara de Ignición.

De una onza a cinco galones en su gasolina.

Aumenta la potencia, disuelve el carbón, previene que las válvulas se peguen.

La cámara de ignición es la parte más caliente de su auto y la menos lubricada. —Las válvulas se pegan haciendo fallar el motor.—UP-CYL-OIL acaba con todo eso.—Lubrica la parte superior de los cilindros, disuelve el carbón, aumenta la eficiencia del motor.—Un cuarto de galón lubricará su motor por 3,000 millas.—Se vende en dos tamaños: Pintas Dls. 1.15 Cuartos Dls. 2.00.—Si desea obtenerlo junto con el lubricador automático: Pintas Dls. 7.95 Cuartos Dls. 9.85., es muy fácil de instalar.—Envíenos la marca de su carro y fecha de fabricación.—

Solicitamos Agentes.

INTERNATIONAL EXPORT DISTRIBUTORS
300 Crocker St., Dept. D-10
Los Angeles, California, U. S. A.

APRENDA AVIACION

Introdúzcase en la Aviación y se encontrará con sensaciones, aventuras, fama, popularidad, UN GRAN SUELDO. Ahora se necesitan Pilotos, Expertos en Motores, etc. Yo lo preparo EN SU PROPIA CASA, durante su tiempo libre. NO es necesario que ya tenga experiencia alguna. Envíe el cupón ahora, por mi Folleto GRATIS, "Oportunidades en Aviación."

INSTITUTO DE AVIACION C-28
1951 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me envíen el Folleto "Oportunidades en Aviación."

NOMBRE _____

DOMICILIO _____ CIUDAD _____

EDO. O PROV. _____ PAIS _____

su peseta. Ya tendrá oportunidad de verla cuando pase por el cine de su barrio, lo mismo que cualquier hijo de vecino.

Innovaciones en el cine en 1932

Anuncia un productor que durante el año de 1932 habrá tres innovaciones trascendentales en el cine. Dichas tres innovaciones son las siguientes:

Primera: Abandono de los temas llamados ultrasofisticados, en que todos o algunos de los personajes hablan en un estilo oropelesco y falso, haciendo gala, la mayor de las veces, de una amoralidad que antaño desconociera el cine.

Segunda: Más temas escritos especialmente para el cine; es decir, menos adaptaciones de novelas y dramas.

Tercera: Aumento de estrellas en cada película.

Como se ve, no se piensa todavía en ninguna innovación que preconice mayor uso de sentido común. Sofisticadas o no sofisticadas, las películas serán malas si son hechas por cretinos, y el cretinismo abunda deplorablemente en Hollywood, principalmente cuando se trata de películas con ambiente hispano. Eso de las historias originales es cosa vieja en Hollywood. La Paramount lo practica desde hace varios años, y en cambio, la Metro-Goldwyn-Mayer ha puesto siempre las adaptaciones por encima de los originales, y sea por esa causa, o sea porque hay más sindéresis entre los directores de ese estudio, lo cierto es que el emblema del león ha producido últimamente las cintas más destacadas.

En cuanto a la supresión de la política de las estrellas solitarias, la cinematografía no hace sino incorporarse a la tendencia universal del colectivismo ideológico, que sin dar muerte a la personalidad del individuo (como tan flagrantemente lo hacen los productores bolcheviques), destruye el fetichismo pernicioso que se crea en torno de una sola persona.

Nuevos adelantos en el teatro

De Londres llega una noticia que puede turbar el sueño de Hollywood: el teatro hablado ya no tendrá las limitaciones que lo han convertido en mártir de la cinematografía, sino que, invadiendo el campo de ésta merced a un ingenioso mecanismo, estará en condiciones de presentar tantas escenas como requiera una obra, sin quitar ni poner bastidores y sin tener que recurrir al apolillado servicio del telón.

En el Hipódromo de Londres acaban de hacerse con éxito colosal los primeros experimentos: durante una representación de la revista "Bow Bells," hubo 835 cambios completos de escenarios a la vista del público. Todo se mueve mecánicamente, y todo el mecanismo está en manos de un hombre. La electricidad, pues, viene a desempeñar el papel de los arcaicos tramoyistas.

Se cree que el invento londinense significa la iniciación de una nueva era en el teatro, y que de rechazo puede traer la declinación de la cinematografía.

El valor educativo de los films

¿Es la película superior al libro como medio de educación? Esta pregunta, que durante más de una década ha sido contestada en las formas más contradictorias, va a ser sometida a la prueba del ácido en la Universidad de Harvard, debiendo emplearse en la prueba un fondo de $25,000 destinado para ese fin por la Fundación Carnegie.

Es esta la primera vez que va a intentarse un experimento metódico para determinar el valor educativo del cine. El experimento va a consistir en lo siguiente:

Trescientos estudiantes de la Junior High Schools de Boston serán enseñados, durante, seis semanas, a base únicamente de películas. Los mismos temas que se les enseñen a este grupo serán enseñados a un grupo mayor, pero igualmente controlado, siguiéndose el viejo sistema de libros. Al cabo de las seis semanas de instrucción, los conocimientos de uno y otro grupo serán comparados por expertos. El fallo de estos expertos dirá, pues, la última palabra sobre la debatida cuestión del valor educacional del cine.

UN DOLAR POR . . .

(viene de la página 4)

"Opina que . . ."

SANTURCE, PUERTO RICO—Opino que los productores cinematográficos incurren en un gran error al opinar que la cinta hablada en español debe ser relegada.

Una prueba concluyente de que las películas en nuestro idioma son acogidas por nuestro público, lo demuestra la película de la Fox, "Mamá," totalmente hablada en español, que ha obtenido un gran éxito. El argumento por Martínez Sierra, la dirección por Benito Perejo, e interpretada por artistas latinos cuya magnífica actuación ha sido una de las principales razones por las cuales ha obtenido tan rotundo éxito la mencionada película. Argumento de un escritor español, dirigida por un director español, e interpretada por artistas españoles.

Sarah Larroca.

"Remedio en forma de directores"

CAMAGUEY, CUBA—He leído con pena que los films en español están llamados a desaparecer. Yo opino que no han sido tan deficientes las películas. Hay artistas de habla española que ya son conocidos y serán en el futuro unos de los más elevados. ¿Quién dice que nó después de haber visto a Elvira Morla en "La llama sagrada," a Juan Torena en "Del infierno al cielo" y a Mojica en "El príncipe del amor"?

Lo que yo creo es que lo que nos hace falta son directores en nuestro idioma. Un director norteamericano no puede dirigir un film nuestro; no por cuestión de idioma sino por falta de comprensión de nuestras costumbres y de nuestra psicología. Creo que encontrando directores quedaría salvada la situación.

Hiriart Mojica.

"Películas que gustan"

BELLA VISTA, PANAMA—Al ver las películas "Sevilla de mis amores," "El precio de un beso," "La mujer X," y "Cuando el amor rie"—films todos hablados en castellano—he notado que la cinematografía hispana no tiene nada que desear de la inglesa. Estos films han tenido un argumento bastante bueno y para más éxito sus intérpretes se han portado como verdaderos artistas.

El motivo de no haber dado muy buena acogida a la mayoría de las películas hispanas es que los argumentos no eran adaptados a nuestro sentir, sus intérpretes poco agradaban y la dirección no era excelente. Y nosotros, fastidiados de ver películas que no agradaban, nos decidimos a preferir a las mudas de antes. Pero ya no es así, porque ésto tiene su remedio, y es el que los

Ayuntamiento de Madrid

productores nos envien películas como las citadas arriba y que cesen en su afán de introducirnos sus costumbres en nuestras cintas hispanas, que tal vez fué esta una de las causas del fracaso de nuestra cinematografía.

Jorge Peñaloza.

"La popularidad de Gable"

HABANA, CUBA—Alguien dijo recientemente que Clark Gable es el tipo de amante que los hombres, lo mismo que las mujeres, gustaban ver en la pantalla. Hablando en general, Rodolfo Valentino no tuvo con los hombres la misma popularidad que con las mujeres. Por esa razón, es mi opinión que Clark Gable será mucho más popular que Valentino si se le confían buenos papeles.

Una película—"Los cuatro jinetes"—llevó a Valentino a la fama casi de la noche a la mañana. Yo espero que lo mismo no suceda con Gable. Sería mucho mejor si su ascenso fuera gradual y de esa manera su posición de estrella sería duradera.

Gustavo Riera, Jr.

"Continúa la exhibición de Marruecos"

MEXICO, D. F., MEXICO—¡Estupendo éxito de la película "Marruecos" durante más de un mes de exhibición diaria en la metrópoli! Magnífica actuación la de Marlene Dietrich. Un poco "pareja" la expresión de su cara, apenas una sonrisa picaresca durante sus cantos, pero en general muy bien. Gary, espléndido como soldado. Y el D. Juan Menjou haciendo en toda la película un tristísimo papel. Creo que el éxito colosal de "Marruecos" se lo disputan Marlene y Gary. El conjunto, admirable. Dirección, maravillosa. No decae el interés un momento. ¡Oh, si a la divina Greta le hubiera tocado un director como Sternberg! "Marruecos" es una lección para todos los productores y directores.

Sonny Boy.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 11)

Es curioso notar que Miss Berger salió hace poco de la cárcel por haber hecho manifestaciones falsas en su Contribución Federal. Miss Murray dice que no le adeuda a la demandante más de cien dólares.

UNA MERKEL es ahora la señora de R. L. Burla. El esposo es ingeniero de aeronáutica y fueron casados en Tía Juana, México. Como aquí se acostumbra que la mujer adopte el apellido de su esposo, el nombre de Miss Merkel será ahora, legalmente, Una Burla.

DOROTHY MACKAILL dejará pronto el cine para volver al teatro. Su contrato con Warner Brothers no será renovado al expirar.

Muchas artistas de cine han hecho otro tanto y algunas veces sus salarios aumentaron en vez de disminuir.

LA METRO-GOLDWYN-MAYER ahora conoce algo más acerca de la vida y costumbres de los hipopótamos.

Un gran número de estos animales fué alquilado para una de las escenas de "Tarzan." La compañía entera tuvo que salir *on location* y los hipopótamos fueron embarcados en grandes camiones. Al final de la jornada los animales se veían cansados y su guardián decidió sacarlos de las jaulas para que dieran une paseo por el campo. Todo hubiera terminado bien pero los "hipos" decidieron tomar un baño en un lago cercano permaneciendo en el agua por tres días. Ruegos y engatusamientos no fueron suficientes para sacarlos del agua. Al fin un bebé de 800 libras no pudo resistir el ofrecimiento de unas hojas verdes. La mamá lo siguió y los demás a ésta. Mientras todo esto pasaba, el alquiler de las bestias había aumentado enormemente.

UN PERSONAJE de Hollywood se presentó en casa de su futuro suegro a pedirle la hija en matrimonio.

En el curso de la conversación el novio le preguntó al suegro si entre los antepasados de la novia hubo algún demente . . . a lo que el padre respondió ¡NO! y no habrá ninguno en su futuro, dijo, enseñándole el camino de la puerta con un puntapié en los pantalones.

A POLA NEGRI le ofrecieron a su llegada a este país dos contratos para cantar por radio que le hubieran dado en conjunto unos $5,000 dólares por noche. Ella rehusó esta cantidad prefiriendo esperar hasta que su película "A Woman Commands" estuviera terminada. Como esto ya sucedió ha salido de vacaciones para Nueva York donde piensa reanudar las pláticas sobre la primera oferta matando así dos pájaros de un tiro.

Muchacha lista la tal Pola.

POR MUCHO tiempo se creyó que Ronald Colman era soltero y así se le atribuían muchos noviazgos hasta que por fin, él mismo tuvo que admitir que era casado con

¿Sabe Ud. que
GRETA GARBO

nació en Estocolmo, Suecia, el 18 de septiembre de 1906? Greta era discípula en la Real Academia de Artes de la misma ciudad cuando fué escogida por Mauritz Stiller para tomar el papel principal en la película "La historia de Gosta Berling" la cual fué un triunfo en toda Europa. Su primer película para la Metro-Goldwyn-Mayer fué "Torrent" que fué estrenada en febrero de 1926.

Richard Dix nació en St. Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1894. Su verdadero nombre es Ernest Brimmer. Estos hechos y otros muchos tan interesantes los encontrará Ud. en el "Album de Estrellas". Imagínese más de 100 fotografías y biografías de las más famosas estrellas de cine impresas en excelente papel. Este álbum fué vendido por $5.00 Dls. el número que pesa más de 3 libras, y ahora, por tiempo limitado se venderá a $2.00 Dls. el ejemplar.

Ordene el suyo cuanto antes, pues esta oferta no se volverá a hacer al público cuando la existencia actual se haya agotado. Ejemplares mandados por correo certificado, 25 cts. extra.

OFERTA ESPECIAL

Una subscripción a CINELANDIA por dos años y este hermoso álbum por sólo $3.00 Dls.

Remita su orden a Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Room 308. Los Angeles, Calif., E. U. A.

PIANOS KIMBALL

De fama universal

Por 74 años los pianos Kimball han proporcionado contento a ½ millón de clientes. Ahorra Ud. dinero haciendo su pedido directamente a la fábrica. Se conceden favorables descuentos y cómodas condiciones de pago a plazos. Hermoso catálogo y particulares a solicitud.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. DE A.

APRENDA RADIO TELEVISION y PELICULAS HABLADAS

Receptor GRATIS Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERA RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita tener conocimientos de radio...Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primera lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio ...servicio y reparación...Difusoras y Clave internacional,..de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz

Dept. 421 RX 4006 So. Figueroa Street

Los Angeles, California, E.U.A.

Subscríbase a CINELANDIA

TORCEDURAS—

Articulaciones entumecidas por el reuma se alivian **pronto** *con*

LINIMENTO de SLOAN

—Mata-dolores—

Ayuntamiento de Madrid

¿Le gustaría

tener esta magnífica y exclusiva fotografía del insigne artista

JOSE MOJICA

tamaño 10x13 pulgadas

(25x32½ centímetros)

¡GRATIS!

más las DOS fotografías que ya hemos ofrecido anteriormente?

una de GRETA GARBO y una de LUPE VELEZ

Si Ud. desea obtener estas 3 bellísimas fotos que le sería imposible adquirir de otra manera, subscríbase a CINELANDIA por dos años y se las enviaremos a vuelta de correo. Estas son fotografías genuinas, autografiadas para nuestros subscriptores por estos artistas.

Esta oferta caduca el 30 de mayo de 1932

CINELANDIA
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por $2.50, dólares, por cuyo valor me enviarán la subscripción de CINELANDIA por DOS años y las fotografías de José Mojica, Greta Garbo y Lupe Vélez, autografiadas por ellos.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

La subscripción debe empezar con el mes de

.....

Thelma Raye pero separados desde hace itempo. Durante cinco años Hollywood se ha preguntado por qué ninguno de los dos ha obtenido el divorcio. Misterio que aún permanece en la oscuridad.

Según rumores que han llegado de Europa Ronald intenta ahora obtener el divorcio y ya los chimosos empiezan a achacarle una novia, la rubia Thelma Todd.

HELEN HAYS, la artista que nos ha dado las mejores interpretaciones del año en "The Sin of Madelon Claudet" y en "Arrowsmith," ha vuelto a Nueva York para trabajar en el teatro.

La causa, todo el mundo la ignora.

SI EL SUELDO de las estrellas y actores les fuera pagado de acuerdo con el éxito de sus películas no nos veríamos obligados a presenciar tanta mamarrachada.

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 6)

HAINES, WILLIAM—su última película, **New Adventures of Get-Rich-Quick Wallingford**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HAMILTON, NEIL—filma **Tarzan**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HARDING, ANN—filma **Prestige**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
HARLOW, JEAN—filma **The City Sentinel**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HAYES, HELEN—su última película **Arrowsmith**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
HERSHOLT, JEAN—filma **Emma**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HOLMES, PHILLIPS—filma **Two Kinds of Women**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
HOLT, JACK—terminó **Maker of Men**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
HOPKINS, MIRIAM—filma **Two Kinds of Women**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
HUSTON, WALTER—filma **The City Sentinel**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HYAMS, LEILA—filma **Freaks**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HOBART ROSE—terminó **Maker of Men**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

• • •

JONES, BUCK—filma **One Man Law**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
JORDAN, DOROTHY—filma **The Lost Squadron**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
KEATON, BUSTER—filma **Her Cardboard Lover**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
KENT, BARBARA—filma **Emma**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
KIRKWOOD, JAMES—filma **Charlie Chan's Chance**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

• • •

LANDI, ELISSA—filma **Disillusion**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
LOMBARD, CAROLE—filma **No One Man**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
LUKAS, PAUL—filma **No One Man**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
LYON, BEN—filma **Lady With a Past**—Pathé Studios, Culver City, Calif.

• • •

MacDONALD, JEANETTE—filma **One Hour With You**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
MACKAILL, DOROTHY—filma **The Roar of the Crowd**—First National Studios, Burbank, Calif.
MANNERS, DAVID—filma **Lady With a Past**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
MARCH, FREDRIC—terminó **Dr. Jekyll and Mr. Hyde**—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
MARSH, MARIAN—filma **A Church Mouse**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
MEIGHAN, THOMAS—filma **First Cabin**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
McCREA, JOEL—filma **The Lost Squadron**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
McLAGLEN, VICTOR—filma **Gay Bandit**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
MENJOU, ADOLPHE—filma **Prestige**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
MONTGOMERY, ROBERT—filma **Courage**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
MORRIS, CHESTER—su última película **Cock o' the Air**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

• • •

NEGRI, POLA—terminó **A Woman Commands**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
NISSEN, GRETA—terminó **Devil's Lottery**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
NIXON, MARIAN—filma **Charlie Chan's Chance**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
NOVARRO, RAMON—filma **Mata Hari**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

• • •

O'BRIEN, GEORGE—filma **Gay Bandit**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
O'BRIEN, PAT—filma **Final Edition**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
OLAND, WARNER—filma **Charlie Chan's Chance**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
OLIVER, EDNA MAY—terminó **Ladies of the Jury**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

• • •

PAGE, ANITA—terminó **Under Eighteen**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
POWELL, WILLIAM—filma **High Pressure**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
PREVOST, MARIE—terminó **Blonde Baby**—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

• • •

QUILLAN, EDDIE—filma **Girl Crazy**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
RATHBONE, BASIL—terminó **A Woman Commands**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
ROBINSON, EDWARD G.—terminó **The Honorable Mr. Wong**—First National Studios, Burbank, Calif.
ROGERS, CHARLES (BUDDY)—filma **This Day and Age**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
ROGERS, WILL—su última película **Ambassador Bill**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

• • •

SHANNON, PEGGY—filma **This Day and Age**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
SHEARER, NORMA—terminó **Private Lives**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
SIDNEY, SYLVIA—filma **Ladies of the Big House**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
STANWYCK, BARBARA—filma **So Big**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
STONE, LEWIS—filma **Mata-Hari**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
SWANSON, GLORIA—terminó **Tonight or Never**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

• • •

TASHMAN, LILYAN—filma **Confession**—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
TIBBETT, LAWRENCE—su última película **The Cuban Love Song**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
TOBIN, GENEVIEVE—filma **One Hour With You**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
TORRENCE, ERNEST—su última película **The Cuban Love Song**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
TRACY, SPENCER—filma **Sky Devils**—Caddo Productions, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
TWELVETREES, HELEN—terminó **Panama**—Pathé Studios, Culver City, Calif.

• • •

VELEZ, LUPE—su última película **The Cuban Love Song**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

• • •

WARNER, H. B.—filma **Charlie Chan's Chance**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
WATKINS, LINDA—filma **Charlie Chan's Chance**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
WILSON, LOIS—filma **Old Man Minick**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
WONG, ANNA MAY—filma **Shanghai Express**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

• • •

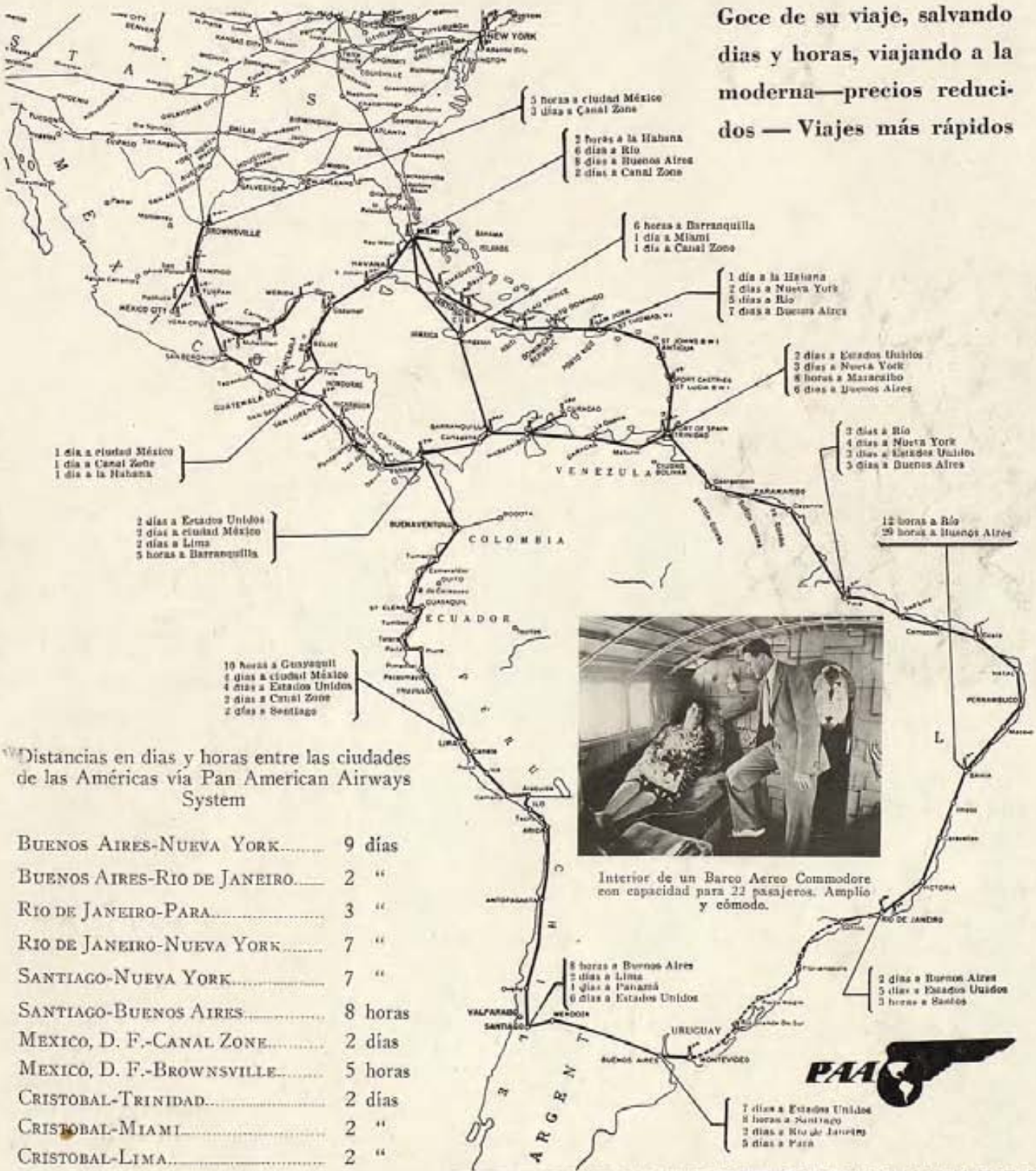
YOUNG, LORETTA—terminó **The Honorable Mr. Wong**—First National Studios, Burbank, Calif.
YOUNG, ROLAND—filma **One Hour With You**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

Ayuntamiento de Madrid

EL SISTEMA DE TRANSPORTE AEREO MAS GRANDE DEL MUNDO

PASAJEROS - CORREOS - MERCANCIAS

Goce de su viaje, salvando dias y horas, viajando a la moderna—precios reducidos — Viajes más rápidos



Interior de un Barco Aereo Commodore con capacidad para 22 pasajeros. Amplio y cómodo.

Distancias en dias y horas entre las ciudades de las Américas vía Pan American Airways System

Buenos Aires-Nueva York	9 días
Buenos Aires-Rio de Janeiro	2 "
Rio de Janeiro-Para	3 "
Rio de Janeiro-Nueva York	7 "
Santiago-Nueva York	7 "
Santiago-Buenos Aires	8 horas
Mexico, D. F.-Canal Zone	2 días
Mexico, D. F.-Brownsville	5 horas
Cristobal-Trinidad	2 días
Cristobal-Miami	2 "
Cristobal-Lima	2 "
Cristobal-Santiago	4 "
Habana-San Salvador	1 día
Habana-Cristobal	1½ días
Habana-Miami	2 horas
Kingston-Barranquilla	6 "

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM
122 East 42nd Street, New York City, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Ayuntamiento de Madrid

El apetito está en la *variedad.*

El más apetitoso y apetecido de los desayunos

MAÑANA sorprenda a su familia con un tazón de dorados Kellogg's Corn Flakes—rematado con jugosos fresones o fragantes fresas.

El Kellogg's Corn Flakes es sobre todo apetitoso cuando se sirve con fruta fresca o en conserva. ¡Ninguna combinación tan saludable como ésta para dar variedad al desayuno!

También es un excelente plato a mediodía—y a cualquier hora—especialmente para los niños.

Estas crujientes y tostadas hojuelas de maíz son tan nutritivas y sabrosas como fáciles de digerir. Endúlzense con azúcar o miel. Kellogg's Corn Flakes—siempre a punto de servirse—no hay que cocerlo.

Pídalo en su tienda de comestibles—fresco como salido del horno—en su paquete verde y rojo de Kellogg.

KELLOGG'S CORN FLAKES

es aún más exquisito con fruta fresca o en conserva: fresas, plátanos (bananas), etc.—o miel. Sírvase siempre con leche fría o crema.

Ayuntamiento de Madrid