

CINELANDIA

Abril

1932



Mary Astor

DESMOND
HESLET

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

**¿Es éste, en realidad,
el drama más humano
y conmovedor que se
haya presenciado en
la pantalla?**

Indudablemente. Y la prueba es que triunfa hoy en Broadway como la sensación suprema de la temporada. De los mágicos estudios de California ha venido una película tan emocionante, de sentir tan hondo, que está destinada a la inmortalidad. ¡Este niño, que tenía una fe ciega en su padre, un ídolo caído! ¡Cómo se estrujará vuestro corazón al verle lidiar, con la sonrisa en los labios y el tierno corazoncito dolorido, las luchas del autor de sus días! ¡Wallace Beery... más maravilloso que nunca! ¡Jackie Cooper... la estrella infantil, con los cambiantes aspectos del cielo en su rostro! ¡King Vidor... dirigiendo cada momento y cada expresión con su arte exquisito! ¡No es de admirar que "El Campeón" se haya puesto a la vanguardia entre las producciones más intensas de la pantalla!

EL CAMPEÓN

Dirigida por el creador de
"El Gran Desfile"

KING VIDOR

Con dos gloriosas estrellas

Wallace BEERY

Jackie COOPER

Metro-Goldwyn-Mayer

"Siempre en los mejores cinemas"





LOS ACTORES EN CASA



Aquí vemos a estos dos tórtolos, William Powell y su joven esposa, Carole Lombard, en el nido que han escogido en el aristocrático barrio de Beverly Hills. Powell acaba de triunfar en el film "Alta presión," su primero para Warner Bros. y Carole acaba de filmar "No one man" de Paramount.



la pareja
CAROLE LOMBARD
WILLIAM POWELL



Dorothy Hall nos da una idea de los requisitos necesarios para ser una secretaria de primer orden. Pulcritud, buen atractivo, simpatía y... un libro de notas y un buen lápiz. La postura, por supuesto, es parte del equipo necesario para triunfar en la carrera comercial.



En esta edición . . .

Presentamos un buen número de artículos interesantes por los escritores conocidos de nuestros lectores. No dejen de leer la entrevista con Marlene Dietrich, y La Conquista de París, en la que encontramos a Jeanette MacDonald como último ídolo del público parisiense.

Y otros muchos artículos a cual más entretenido.



En la próxima . . .

Martínez nos habla de la rubia Jean Harlow, su vida pasada y presente, y Alfonso nos relata las vicisitudes de las hermanas Duncan que las han llevado a la bancarrota después de haber ganado una millonada en dos años.

Juan de la Serna escribe de la buena estrella que ha protegido a algunos artistas y Virginia Lane nos da el horóscopo de los astros de Cinelandia.

Además otros artículos muy interesantes también, por Sánchez Escobar, Borcosque, de la Horia y González.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO VI—No. 4

ABRIL, 1932

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

SUMARIO

Portada—Mary Astor	por Desmond Heslet	
Un dólar por carta		4
Lo que hacen las estrellas		6
Cinelandias	por Juan J. Moreno	7
¡Divorciados!	por Lorenzo Martínez	8
Chismes y Cuentos	por Galo Pando	9
Irene Purcell		12
La conquista de París	por Marcelo Alfonso	13
Los artistas extranjeros	por Carlos F. Borcosque	14
Ramón y Greta en "Mata-Hari"	por Joaquín de la Horia	15
Marlene cuenta de su vida	por J. Sánchez Escobar	16
¿Cómo le gustaría gastarse \$5,000?	por Lorenzo Martínez	17
Myrna Loy		18
Revista de cintas	por E. L. Espectador	19
Reri, hija del sol y del mar	por Juan de la Serna	22
El cine ruso	por Jorge Juan Crespo	23
Las vencedoras en concursos de belleza	por J. Sánchez Escobar	24
Galería de retratos		25
Problemas cinescos de actualidad	por Marta Durán B.	33
Horóscopos de las estrellas	por Virginia Lane	34
Modas de Cinelandia		36
El correo de Hollywood		38

Reg. U. S. Patent Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración el 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co." con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," April, 1932. Published monthly, Vol. 6, No. 4. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.



Hasta el principiante *toma fotografías soberbias con* Película VERICHROME Kodak

EL principiante no necesita tener "suerte" para tomar buenas instantáneas. Todo lo que necesita es emplear legítima Película Verichrome Kodak.

El aficionado veterano obtiene instantáneas *mejores* con Verichrome. La diferencia se nota al instante: más nitidez, más detalle, mayor fidelidad de tonos en la fotografía.

Pruébese la nueva Película Verichrome: la tienen ya en las casas del ramo. Probarla es obtener fotografías dignas de exhibirse con legítimo orgullo a los amigos.



El borde a cuadros negros y rojos en la conocida caja amarilla es la marca de identificación de la Película Verichrome Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zona 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

TANGEE



Las Más Grandes Autoridades Mundiales en Modas

Bazar Harper, de Nueva York,
Tatler, y Sketch, de Londres,
Jardin des Modes, de París

Todos Aprueban TANGEE

"El color natural es la moda del momento", dice el BAZAR HARPER. "Esto es precisamente lo que las preparaciones Tangee proporcionan a usted".

"Los labios relampagueantes, brillantes, pueden arruinar el más precioso y más costoso conjunto", dice LE JARDIN DES MODES, de París. "La moda esta estación es individual, romántica y femenina. TANGEE llena estos requisitos porque combina, con su personalidad propia, colorido natural".

"El maquillaje, vivo, artificial, está enteramente fuera de armonía", dice SKETCH. "Tangee le cae bien a la mujer elegante de todo tipo, ya sea rubia, morena o pelirroja".

Y TATLER agrega, "Tangee proporciona a sus labios el brillo suave y encantador de juventud... tan rico en color y, sin embargo, tan natural".

¡NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápis y Colorete Tangee de tono oscuro para las artistas y uso nocturno.

Tanto el Lápis labial como el Colorete Compacto y los polvos TANGEE se suministran en envases miniaturas.



THE GEORGE W. LUFT CO., C.L.432
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.
Por 20c oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

UN DOLAR POR CARTA

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión del cine, de los artistas y de esta revista.

"Está satisfecha"

SANTIAGO, CUBA—No sé por qué algunas personas dicen que las películas en español son un fracaso. Yo creo que si nos dan películas tan bien dirigidas y en que los actores trabajen con naturalidad, como lo hicieron los de las películas hablandas "El pasado acusa," "El código penal" y "Del mismo barro," nadie tendría que quejarse.

Josefina Lopez.

"Esta sección"

HABANA, CUBA—La sección "Cartas al director" ha obtenido gran éxito. Yo la encuentro sumamente interesante, ya que por ese medio sabemos lo que piensan de las películas, los artistas y la revista, los lectores de distintas partes del mundo; es éste un cambio de impresiones que favorece al cine y hace de la revista la única en su clase.

Jacinta Díaz de Villegas.

"Bueno, ¿qué contestan los productores?"

SAN JUAN, PUERTO RICO—Anoche fué el premier de la primera película enteramente dialogada en castellano y filmada en España. Los protagonistas de la obra fueron los insignes Rafael Rivelles, María Ladrón de Guevara, Luz María Callejo. La película fué muy buena, pero cansona. A todas las películas hechas fuera de California les hace falta ese ALGO tan interesante y exclusivo de las producciones filmadas en Hollywood. ¿Por qué han suspendido la producción en español en Hollywood?

Señores directores, queremos oír a Mojica, Navarro, Dolores del Río, Lupe Vélez, Conchita Montenegro, Imperio Argentina, etc., y no a Slim Summerville, Edwina Booth, Clive Brook, Will Rogers, etc., hablando un idioma del cual no tienen noción alguna. Y, mis queridos directores, no todas las mujeres españolas usan flores en la cabeza ni llevan a diario la consabida peineta y mantilla, ni usan navaja en la liga de la media, ni todos los hombres tosean. La mujer española será más "pasionaria" que la norteamericana, pero tiene las mismas libertades y costumbres. No queremos oír más a los artistas norteamericanos hablando nuestra lengua.

Diana Margot Alvarez.

"Que se repitan, y muchas, como ésta"

BUENOS AIRES, ARGENTINA—Camínaba sin rumbo por esas calles de Dios, cuando al doblar una esquina casi me doy

de narices con un amigo. Desqu coast darle un apretón de manos se me ocurrió preguntarle, "¿Y a dónde vas?" "¡Qué cosas tienes, hombre," me dijo, "Sábado, sin trabajo y con menos dinero, pues al cine."

No me había dado tiempo para excusarme cuando ya tenía dos plateas compradas. Yo no quería entrar, pues recordaba que las últimas funciones que había visto no habían sido ninguna distracción. Comenzó la función y cual no sería mi sorpresa al saber que la primera película que íbamos a presenciar era casualmente "Chingolo," sobre la que hacía unos días había leído una crónica en CINELANDIA. No hay en este film nadie a quien pueda criticarse por su labor, sino por el contrario, merecen una sincera felicitación. Vaya pues mi felicitación para CINELANDIA por su magnífica crónica, para la Paramount y su director, para "Chingolo" (como aquí lo llaman) y para Robert Coogan que nos ha demostrado ser un digno sucesor de su hermano Jackie.

Armando Bronca.

"Lo que prueba que puede satisfacerseles"

GUADALAJARA, JAL., MEXICO—Ya que esta revista se ofrece tan bondadosamente a ser el portavoz de los aficionados al cine que deseen seguir viendo películas dialogadas en nuestro idioma, aprovecho la ocasión para decir a los productores que como yo hay muchos en esta ciudad, que quisiéramos ver más films en español de la magnitud de "Cascarrabias," "Amor Audaz," "El Código Penal," "La mujer X," y "Sevilla de mis amores," los que nos han dejado bastante satisfechos.

Debo advertir que aquí, donde han triunfado en toda la línea los films ya mencionados, han sufrido también lamentables fracasos todas las películas mediocres hechas en nuestro idioma que no reúnen los requisitos indispensables, como son buen argumento, buena dirección, buenos intérpretes, y buena presentación escénica. Todo lo que se necesita es que los estudios de Hollywood pongan, al elegir los principales intérpretes para una filmación hispana, el mismo cuidado y escrupulosidad que emplean para los talkies en inglés.

"Salvarían al cine de su decadencia. . ."

JALAPA, MEXICO—"Tabú," el último sueño de Murnau ha deleitado dos horas de (va a la página 54)

CINELANDIA parará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.



CLARK GABLE

Este popular actor de Metro-Goldwyn-Mayer, sigue su carrera triunfal en la pantalla, y si creemos las noticias que llegan de todas partes, las víctimas de sus atractivos varoniles se cuentan por millones. Viejas, jóvenes y niñas, todas parecen estar de acuerdo en que este actor es el ideal de sus ensueños.

Si las Mujeres Hablaran de Higiene Femenina,



Algunas dirían ESTO; Otras dirían LO OTRO

Algunas mujeres prefieren escuchar cuando se tratan asuntos íntimos. Tal vez por delicadeza. Más a menudo por temor de guiar a otras por su propio camino cuando ellas mismas no están seguras. Las mujeres deberían ciertamente saber más acerca de la higiene femenina. Se tienen y expresan demasiadas opiniones distintas.

En su deseo de limpieza quirúrgica muchas de ellas usan — y aconsejan a otras usar — antisépticos cáusticos y venenosos que sus doctores no perdonarían. Ellas quieren hacer bien. Pero no conocen los peligros que acarrea el bicloruro de mercurio y los derivados de ácido fénico.

El Zonite es seguro para uso regular

Hoy día esos antisépticos anticuados no son ya necesarios. Han sido reemplazados por Zonite. No pueden haber partes de tejidos lesionados cuando el germicida que se usa es Zonite. No interrumpe las secreciones normales del organismo. Ningún envenenamiento mercurial. Zonite es tan seguro como agua pura — *¡má fuerte que cualquier solución de ácido fénico que pueda soportar el cuerpo humano!*

Hechos reales en este librito

Envíe el cupón hoy mismo y obtenga este librito. Toda esta cuestión se trata en palabras francas y bonradas que no causarán confusión a nadie. Le dirá lo que usted desea saber. Mientras tanto compre un frasco de Zonite en cualquiera farmacia. Contiene instrucciones completas.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CL15
Chrysler Building, Nueva York, E.U.A.
Sirvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escribase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

Lo que HACEN las estrellas

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

- ARLEN, RICHARD—filma Wayward—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
ARLIS, GEORGE—filma The Man Who Played God—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
ARMSTRONG, ROBERT—filma The Lost Squadron—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
ASTHER, NILS—filma Her Cardboard Lover—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
ASTOR, MARY—filma The Lost Squadron—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
AYRES, LEW—terminó The Impatient Virgin—Universal Studios, Universal City, Calif.
BAKEWELL, WILLIAM—filma First Cabin—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BANCROFT, GEORGE—filma Through the Window—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
BANKHEAD, TALLULAH—terminó The Cheat—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
BARRYMORE, JOHN—terminó Arsene Lupin—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BARRYMORE, LIONEL—filma State's Attorney—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
BARTHELMESS, RICHARD—terminó Alias the Doctor—First National Studios, Burbank, Calif.
BAXTER, WARNER—filma Scotch Valley—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BEERY, WALLACE—su última película The Champ—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BENNETT, CONSTANCE—terminó Lady With A Past—Pathé Studios, Culver City, Calif.
BENNETT, JOAN—filma Widow's Might—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BICKFORD, CHARLES—filma Ambition—Universal Studios, Universal City, Calif.
BLONDELL, JOAN—filma The Roar of the Crowd—First National Studios, Burbank, Calif.
BOLES, JOHN—filma Widow's Might—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BOYD, BILL—terminó Bad Timber—Pathé Studios, Culver City, Calif.
BOYD, WILLIAM—filma The Wiser Sex—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
BRENT, EVELYN—terminó High Pressure—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
BROOK, CLIVE—terminó Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
CAGNEY, JAMES—filma The Roar of the Crowd—First National Studios, Burbank, Calif.
CANTOR, EDDIE—su última película, Palmy Days—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
CARROLL, NANCY—terminó Wayward—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
CHATTERTON, RUTH—filma The Rich Are Always With Us—Warner Bros., Burbank, Calif.
CHEVALIER, MAURICE—filma One Hour With You—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
CHURCHILL, MARGUERITE—su última película, Ambassador Bill—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
CLIVE, COLIN—su última película, Frankenstein—Universal Studios, Universal City, Calif.
COLBERT, CLAUDETTE—filma The Wiser Sex—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.
COLMAN, RONALD—su última película, Arrow-smith—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
COMPTON, JULIETTE—filma The Black Robe—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COOK, DONALD—filma The Man Who Played God—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
COOPER, GARY—terminó His Woman—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COOPER, JACKIE—filma Limpy—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
CRAWFORD, JOAN—filma Letty Linton—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DAGOVER, LIL—terminó The Woman from Monte Carlo—First National Studios, Burbank, Calif.
DANIELS, REBE—su última película, The Honor of the Family—First National Studios, Burbank, Calif.
DAVIES, MARION—filma Polly of the Circus—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DEE, FRANCES—filma Sky Bride—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
DEL RIO, DOLORES—terminó Girl of the Rio—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DENNY, REGINALD—terminó Courage—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DIETRICH, MARLENE—terminó Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
DIX, RICHARD—filma The Lost Squadron—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DOVE, BILLIE—terminó Cock o' the Air—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.
DRESSLER, MARIE—filma Prosperity—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DUNNE, IRENE—filma Frontier—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DURANTE, JIMMY—filma Polly of the Circus—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
EILERS, SALLY—filma Disorderly Conduct—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
EVANS, MADGE—filma Are You Listening—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—filma The Goldfish Bowl—First National Studios, Burbank, Calif.
FARRELL, CHARLES—filma After Tomorrow—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
FOSTER, NORMAN—filma Love on a Budget—First National Studios, Burbank, Calif.
FOX, SIDNEY—terminó Murders in the Rue Morgue—Universal Studios, Universal City, Calif.
FRANCIS, KAY—filma The Black Robe—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
GABLE, CLARK—filma Polly of the Circus—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
GARBO, GRETA—filma Grand Hotel—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
GAYNOR, JANET—terminó Delicious—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
(va a la página 56)

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

ABRIL, 1932

CINELANDICAS



AQUEL viejo refrán que dice: "Cada cual habla de la feria según le va en ella," puede aplicarse muy bien a la mayoría de los que defienden o atacan a Hollywood y todo lo que se refiere a la industria cinesca, alma y vida de esta región. Y se la ataca encarnizadamente o se la defiende con gran entusiasmo, pues no parece haber término medio, por ser ella tan generosa con los que triunfan y tan despiadada con los desafortunados que en vano tratan de invadir los sagrados recintos.

Hay otra clase, también, de difamadores y críticos, que desde lejos y sin saber a fondo de lo que hablan, condenan TODO el producto de Hollywood, y califican a TODA la gente que se encuentra en el poder, como idiotas e incultos de primera magnitud, sin excepciones. Esta última clase es numerosísima y se extiende por todo el universo. Para curarlos de su mal, sólo habría que ofrecerles una "chambita" bien pagada, como dicen nuestros amigos los mexicanos.

Pero hay una excepción notable, que por ser tan extraordinaria, asume una proporción inmensa y hay que prestarle toda la atención que merece.

Se trata del eminente novelista y dramaturgo, Theodore Dreiser, a quien no ha mucho se le pagara una suma fuera de todo juicio por los derechos a filmar su famosa novela "An American Tragedy." Parece ser que en el contrato entre el estudio Paramount que compró el derecho de filmar dicha obra, y el autor, se estipulaba que este último no intervendría en la filmación, pero cuando él contempló el resultado final, empezó a desatar su furia contra la empresa y la industria en general, y no ha cesado desde entonces en atacar a Hollywood y todo lo que a ella se atañe, en toda oportunidad que se le presenta.

Lo que el referido Mr. Dreiser ignora, por supuesto, es que el arte de escribir como él lo sabe hacer, y el de preparar obras literarias para la pantalla, son tan opuestos como los polos. Las novelas de Mr. Dreiser, obtienen su valor en innumerables claroscuros de retórica y uno llega a conocer sus personajes, a través de una psicología sutil, de la que dicho señor es un maestro. Pero en el cine, la introducción de los personajes y sus subsecuentes acciones y el desarrollo de la trama, es algo que pertenece exclusivamente al arte de la cinematografía y del que dicho señor es por completo ignorante.

A decir verdad, la producción de esa obra fué bastante buena si consideramos lo difícil de trasladar a la pantalla un tema tan sombrío y escaso de material cinemático como lo es "An American Tragedy," y si existió error alguno, lo fué el intentar la filmación de esa obra.

La última descarga venenosa del consabido autor ha resultado en una defensa concentrada por las más destacadas



por

JUAN J. MORENO

Director

personalidades de la pantalla, que en una de las revistas más leídas de esta tierra contestan a los ataques analizando con justicia e imparcialidad las virtudes y pecados de la industria arte, según ellos y ellas la conocen.

Por ejemplo comenta el insigne actor inglés George Arliss:

—No concibo como Mr. Dreiser puede calificar el cinema hollywoodense como una amenaza contra la cultura mundial. Después de todo el cine no es para intelectuales del calibre de ese señor, sino un espectáculo ora entretenido, ora conmovedor que parece llenar su cometido de entretener a la multitud, sin cansarlos con metáforas y psicologías fuera de su alcance.

Y la actriz, Ruth Chatterton, en contestación a los ataques del autor, dice:—La aseveración de Mr. Dreiser de que Hollywood no ofrece más que basura, es una manifestación demasiado exagerada para ser tomada en serio. Obras del calibre de "Sin novedad en el frente occidental," "Cimarrón," "Skippy," "The Champ," "Bad Girl," "Lucas citadinas," "Front Page," y otras de reciente producción, sin mencionar muchos otros films inmortales de años pasados, demuestran que, o Mr. Dreiser no los ha visto, o es un egoísta sublime que vive en un mundo de su exclusiva propiedad.

—No se olvide Mr. Dreiser que el cine es para las multitudes, que después de arduas labores en su batalla por el pan nuestro de cada día, va a los cines a pasar un rato de diversión, y no a romperse la cabeza, con problemas psicológicos y sutilezas de diálogo y acción demasiado complejas para ser divertidas. Aléjese el cine de esta ruta que tanto lo ha popularizado, y morirá, porque el cine no puede existir para dar gusto a una minoría intelectual y discerniente, entre la que se encuentra nuestro distinguido crítico.

Y hubo otras declaraciones por el estilo, de distinguidos personajes del cinema y todos admiten que el cine puede y debe mejorar y cambiar, pero debe ser un crecimiento gradual, como crece un muchacho, o el crecimiento demasiado rápido le sería fatal. El cine crecerá a medida que crece y se desarrolla el gusto de las masas populares que forman el núcleo de sus adherentes, y si de esto se duda, no hay más que echar una mirada a los films de hace una década, y la realización del progreso que se ha efectuado desde entonces, será la más contundente respuesta que se puede dar a las críticas de Mr. Dreiser y a los demás críticos de esta industria arte, que perdura a pesar de todos los pesares.

AUNQUE todavía no ha habido suficiente tiempo para sondear definitivamente la reacción de nuestros lectores hacia el nuevo precio de la revista, ya (va a la página 55)



Después de una corta temporada de idilio amoroso, la pareja Helene Costello—Lowell Sherman deciden separarse legalmente y definitivamente. La causa se supone sea "influencias de familia."

Detrás de todo esto se nota que algo "gordo" debe haber ocurrido. No se sabe cuáles sean las verdaderas causas, pero no es extraño a este desenlace, casi inesperado para Hollywood, el que hace muchos meses se enfriaron las relaciones entre las dos hermanas a causa de enemistad de los respectivos maridos.

Lowell Sherman es un actor distinguidísimo. En los papeles que se le han confiado como aquel inolvidable rey de "Monsieur Beaucaire" y otros recientes, ha demostrado poseer esa naturalidad exquisita de los verdaderos actores. En los últimos tiempos su parecer era consultado con interés en los estudios, y llegó a tener oportunidad de dirigir algunas películas en las que tomaba parte como

¡DIVORCIADOS!

EN nuestras noticias nunca falta la del último divorcio. En esta ocasión se trata de Helen Costello y Lowell Sherman. Siempre es curioso conocer cuales han sido las causas, no obstante que a veces no hay nada más que un capricho o una ligereza la que justifica el acto.

Lowell Sherman fué casado ya dos veces. Ambas resultaron un fracaso. Primero con Evelyn Booth de la que se divorció en 1922. Después con Pauline Garon de la que se divorció en 1929. Cuando contrajo matrimonio con Helen estaba tan ilusionado, tan convencido de que al fin había encontrado la felicidad ansiada, que no tuvo empacho en declararlo públicamente, no obstante la fama de empedernido corazón de que goza.

Pero esta dicha que creía haber alcanzado no ha durado mucho. Hace poco la encantadora mujer que había escogido salió de la casa matrimonial con aire resuelto dispuesta a no regresar. Se refugió en casa de su hermana Dolores, casada con John Barrymore.

Esta fué la chispa que encendió la conflagración de pasiones que dió al traste con esa unión que parecía tan bien cimentada. Días después Lowell Sherman se dirigió a los tribunales competentes pidiendo el divorcio. Alegaba para ello que su esposa le había humillado en público en cierta ocasión.

LE había llamado "viejo feo" y "actor de mala muerte," a él, sí, a él. Esto no podía tolerarse. Además del insulto, que de por sí era fuerte, la consideración de haber salido de labios de su propia mujer le hería profundamente en sus más recónditos sentimientos.

Para no ser "menos" que él, Helen remitió al juzgado una contra demanda diciendo que se quería separar de su marido por haber sido tratada por él de una manera dura y grosera. "Que había abandonado el hogar conyugal por temer que aquel atentara contra su vida."

POR
LORENZO
MARTINEZ

actor al mismo tiempo.

Tal aconteció en "El General Crack" filmada con John Barrymore en la parte estelar. El propio Barrymore quiso tener la ayuda de su cuñado (ya estaban ambos casados con las hermanas Costello, a su vez pertenecientes a una familia notable en los fastos del teatro.)

Durante la producción de la citada película, Barrymore consultaba a *(va a la página 44)*



Chismes y Cuentos

¿G RETA GARBO se retira? No, todas las probabilidades son de que permanecerá en Cinelandia por algún tiempo. Su presente contrato expirará el próximo verano. Durante este tiempo podrá hacer dos o tres películas más.

Según noticias recibidas del estudio, Greta estuvo bastante contenta durante la filmación de su última película "Mata Hari" y no ha tenido dificultades con sus jefes. Los rumores de que ella se retirará para siempre, yéndose a Suecia a disfrutar de su enorme fortuna y su independencia, no parecen tener fundamento.

L OLA LANE, esposa reciente de Lew Ayres se ha declarado en quiebra. De esta manera Lew no tendrá que pagar sus deudas. ¿Se le podrá llamar a esto una nueva demostración de amor conyugal?

¿C OMO les gusta más Bebe Daniels? ¿Como rubia o como morena?

POR
GALO PANDO

¿Conoce el lector a este actor que se oculta tras patilla tan peluda? Hace poco apareció con gran éxito en la película "Emma," de Metro-Goldwyn-Mayer. Si no adivinan, damos su nombre en la página 55.



Sus amigos y admiradores se proponen hacer una formal petición al estudio para que le permitan volver a ser la morena de antes. Según ellos Bebe es más atractiva como morena que de rubia artificial.

E DWARD EVERETT HORTON se dió una enojada de padre y muy señor mío con su agente de publicidad cuando éste, en busca de nuevos negocios, publicó lo siguiente. "Representamos máquinas de lavar "Thor," y Edward Everett Horton."

W ILL ROGERS llevó al Secretario de Guerra, Mr. Hurley, a visitar los estudios Fox. Ambos estaban observando a un director que pesa menos de cien libras.

Rogers exclamó:—En estos tiempos de depresión la Fox ha tenido que disminuir el tamaño de sus directores.

B ERT HARLOW, también de la Fox, dice que el estudio va a con tratar a los enanos Singer para que sirvan las mesas del restaurant. De esta manera los platillos se verán más grandes.

Cuando una chiquilla como esta sale de caza con tamaño revólver y con encantos corporales tan a la vista, hay que tener mucho cuidado. Pero Arlene Judge no anda a caza de maridos, pues tiene uno muy nuevo y según ella, satisfactorio.





Aquí vemos a William Powell y al director Mervyn Le Roy durante la filmación de la cinta "High Pressure" de Warners. La cámara está montada en una grúa eléctrica.

LEWIS MILESTONE, el director de "Sin novedad en el frente occidental," tomará el puesto de Sam Goldwyn como jefe de Artistas Unidos. Milestone, o "Millie" como sus amigos le llaman, no quiso aceptar el puesto sin antes haber salido al extranjero con Douglas Fairbanks, quien va a hacer su segunda película de viajes.

Fue Millie quien descubrió a Lew Ayres para la película que hizo famoso a ambos. Ayres había estado ayunando por varias semanas, pero no quiso declararse derrotado.

Milestone lo puso a una severa prueba haciéndolo actuar en escenas hasta cerca de media noche y aún cuando sabía que el muchacho estaba hambriento, lo admiró por conservar su entereza.

Cuando vio las pruebas al día siguiente lo mandó llamar y lo impuso a despecho de las protestas de los productores. Lew es ahora uno de los más fervientes amigos y admiradores de Milestone.

CON MOTIVO del reciente divorcio de Walter Huston se ha descubierto que él fue en un tiempo director de una banda de música. Cuando se trató de hacer la repartición de las propiedades, Huston le ofreció a su esposa la cantidad de \$10,000 pero al fin llegó a pagarle \$100,000 en efectivo, prometiéndole cinco mil dólares más, aproximadamente \$35,000 en acciones y valores y \$5,000 más al año. Esta última cantidad se la dará siempre y cuando el sueldo de Huston llegue o pase de \$100,000 al año.

GERTRUDE ASTOR ganó recientemente un juicio en contra de Vivian Duncan Asther en el que esta fue condenada a pagar a Miss Astor la suma de \$699 por concepto de renta y daños y perjuicios.

POLA NEGRI está escribiendo sus memorias. Cuando el libro esté terminado debe ser algo interesante de leer. Episodios de su amistad íntima con Chaplin. Sus amores con Valentino, y con su ex-esposo Conde M'Divani. Seguramente algunos trapillos saldrán a relucir en esas páginas que las hará más interesantes.

RICHARD ARLEN quedará libre cuando termine su contrato con la Paramount. Arlen ha trabajado con Paramount por espacio de ocho años.

MARLENE DIETRICH fue lastimada fuertemente en una de las escenas de su reciente película "Shanghai Express." Una puerta fue abierta violentamente pegándole en la espalda. El golpe la tuvo adolorida por una semana, pero no quiso que se suspendiera la producción por ese motivo.

MARY PICKFORD recibió hace poco la cantidad de un millón de dólares como parte de la herencia de su madre, cuya muerte ocurrió hace meses.

HARRY LANGDON no se conmovió cuando su esposa le puso demanda de divorcio ante un juzgado, pero cuando ella le pide mil dólares semanarios para su manutención, eso ya es harina de otro costal.

Harry hace tiempo que no trabaja y dice que ni él mismo gana esa cantidad.

LAURENCE TIBBETT, el popular barítono de la ópera y del cine, quien se divorció en septiembre ppdo. de su primera esposa, celebró el nuevo año casándose nuevamente.

Su nueva esposa es la señora Jennie Marston Adams Burgard, rica heredera que reside en San Francisco. Esta es la tercera aventura matrimonial de la señora.

Joan Blondell con su abrigo de piel de leopardo tiene el atrevimiento de acercarse a este leopardo y acariciarlo. Todo depende de que el animal no reconozca la piel como de uno de sus parientes fallecidos y le entren ganas de vengarlo.

A PROPOSITO de Tibbett, es

curioso mencionar el hecho que hace doce años ganaba solamente \$25 dólares a la semana cantando en uno de los cines de esta ciudad. Cantaba también en algunos funerales cobrando quince dólares y ahora es el primero en obtener un éxito completo en la carrera del cine, en conciertos y en la ópera al mismo tiempo.

Tibbett se para de manos por algunos minutos antes de cada función para aclararse el cerebro. Cuando vive en Nueva York o anda de jira, brinca la cuerda algunos minutos por vía de ejercicio.

JOAN BENNETT anda luciendo un hermoso anillo de compromiso. Según parece el donante es Gene Markey de quien se rumoraba hace tiempo estaba para casarse con Gloria Swanson.

Por lo visto las hermanas Bennett tienen el mismo gusto que Gloria.

TOM MIX con motivo de su reciente enfermedad de la que ya se ha recuperado, recibió cartas y telegramas de sus admiradores y amigos a razón de quinientas por hora.

En ocasión de su enfermedad, Tom recibió la visita del viejo Carl Laemmle quien exclamó al saludarlo (según una de las enfermeras de Tom). ¡Oh, Tom, Tom, tú estás recibiendo un millón de dólares de publicidad, y la Universal ni un sólo centavo!

TOM no volverá a casarse, o mejor dicho no se casará con la equestre cirquera, según sus propias declaraciones.

GARY COOPER está de vacaciones en Egipto a orillas del Nilo. Gary está haciendo una película de sus viajes, emulando a Douglas Fairbanks. Mientras tanto los amores de Lupe y John Gilbert parece que han llegado definitivamente a su término.

“UNA PEQUEÑA tragedia de la revolución rusa” se le podrá llamar así a la serie de incidentes acontecidos a Ivan Lebedeff. A consecuencias de la revolución Ivan tuvo que huir de su país abandonando sus propiedades, su fortuna, título, amigos y posición social.

Como recuerdo de su vida en su tierra natal no le quedan sino algunos pequeños objetos, entre otros un hermoso anillo de rubí en el que está grabado su escudo de armas.

En una de las fiestas dadas por la Motion Pictures Academy, Ivan se quitó el anillo para enseñarlo a los amigos sentados a su mesa. El anillo pasó de mano pero nunca le fué devuelto. Nadie sabe quién se quedara con él.

EL ACTUAL secretario de Pola Negri es el mismo que en un tiempo fuera del difunto Rodolfo Valentino. ¿Significará esto que Pola todavía se acuerda de Rudy? Es de dudarse. Hace

Las chicas lindas de los estudios Warner Bros., Mae Madison Geraldine Barten, Ruth Hall y Shirley Chambers, se pusieron a jugar al polo en bicicleta y el resultado fué un gran desastre.

El fotógrafo sorprendió a Wheeler y Woolsey, los dos cómicos de la empresa R. K. O., en los momentos que estaban a medio vestir, o ¿será esta una de sus payasadas?



¿Quién es este actor que se oculta bajo una caracterización tan horrible? Si no lo conocen busquen su nombre en la página 55.



pocos días Pola declaró que no pensaba en casarse y que si acaso lo hacía pasarían algunos años antes de que sucediera. Esta noticia está aún fresca en la memoria cuando leemos que ha anunciado su casamiento, que tendrá lugar en breve con un rico de Chicago... el nombre todavía no lo ha dado a conocer.

ERNEST LUBITSCH, director, es probable que no renueve su contrato con Paramount. Se rumora que en adelante dirigirá solamente para el teatro. Ona Munson de quien se dice será la siguiente Mrs. Lubitsch, está en Nueva York formando parte de una compañía teatral, lo que hace creer que lo (va a la página 55)



IRENE PURCELL

Irene Purcell, artista del elenco Metro-Goldwyn-Mayer, y antes actriz del teatro neoyorquino. Irene apareció en el rol de "Roxy" opuesta a William Haynes en "Dancing Partners," el mismo papel que ella representara antes en la versión teatral del mismo nombre.



la conquista de PARIS

ESOS franceses son tremendos. En París no se pregunta a nadie de dónde es. Si vale, y sobre todo si sabe arrancar al parisiense el escalofrío de la sensación aún no gustada, su carrera está asegurada, su gloria será cierta.

Y si los que tratan de conquistar la gloria en París son mujeres, entonces no hay más que hablar. Ese público es sin embargo tan elástico que lo mismo aplaude a un Fojita, que a una Raquel Meller, que a un Einstein, que a una Josephine Baker.

Ahora le ha tocado su turno a Jeanette MacDonald.

Ha tomado París por asalto, abriendo en él la brecha de los victoriosos. ¿Su salvoconducto? ¡Friolera! Esa belleza frescachona, madura, que se gasta a manos llenas. Esa actuación graciosa y llena de sal y de tentaciones, en "The Love Parade." El mundo no se puede olvidar de la escena aquella del baño, en que la sonrisa de la estrella revoloteaba soberana sobre las espumas nacaradas del agua jabonosa y perfumada de su cuerpo juvenil y atractivo.

Jeanette nació pobre pero bella, en Filadelfia. Desde pequeña le dió por jugar en el teatro. A los doce ya danzaba en el Capitol de Nueva York. En las mañanas frecuentaba la escuela. A los catorce ya estaba en el coro de bailarinas o segundas tiples como las llaman ahora.



Jeanette MacDonald que tanta fama obtuvo en "El desfile del amor" con Maurice Chevalier, es hoy la mimada del público parisiense que la aclama con gran entusiasmo. ¿Reconocen al actor que aparece en el círculo con su caracterización a la Powderesky? Su nombre en la página 55.

Después subió más y más. En el interim estudiaba canto con gran devoción. Secretamente abrigaba la esperanza de llegar a ser prima-donna. En esto irrumpe ese diablillo del sonido en el campo hasta entonces silencioso del cine. Hollywood la atrae. Al llegar se le pregunta: ¿Ha tenido usted experiencia teatral? Jeanette se sorprende. "¡Cómo! Yo creía que mi nombre era conocido en todo el orbe."

"Entonces me di cuenta," añade, "que el tener uno nombre en la escena teatral no pasa de ser un acontecimiento más o menos

**POR
MARCELO
ALFONSO**



local. Únicamente la pantalla es la que da esa nombradía universal."

Así fué. Su trabajo, lleno de encanto y naturalidad, al lado del magnífico Chevalier, le ha conquistado el amor y la devoción incondicionales del pueblo parisiense que ve en ella una mezcla feliz de picardía francesa, con ingenuidad y travesura anglosajona, el todo encerrado en un estuche—un estuche de monerías—es decir, un cuerpecito soberbio de línea y proporción.

Pero ella no sólo tiene eso, que ya sería bastante. Tiene una voz fresca, cristalina. Tiene un mohín encantador en su boca bien dibujada. Tiene una prestancia de reina. Tiene esa flexibilidad para la danza que sólo una atlética muchacha norteamericana puede poseer.

Jeanette, cuando apareció (va a la página 46)

La propuesta exclusión de los artistas extranjeros

POR
CARLOS F.
BORCOSQUE



He aquí a dos actores extranjeros que gozan de gran popularidad en el cine norteamericano. El alegre y divertido George K. Arthur y el grave y serio Clive Brook, héroe de una infinidad de films de Paramount. Ambos son británicos.



CON sorpresa ha sido recibida en Hollywood una noticia emanada del Departamento de Inmigración de Washington, respecto a posibles medidas destinadas a detener la "invasión" de intérpretes cinematográficos extranjeros. "Hay muchos artistas extranjeros," ha declarado el jefe de ese Departamento, "que ganan millones de dólares que se llevan a invertir a sus países." Y su remedio contra esta injusticia económica es de fácil diagnóstico. "Todo artista extranjero que salga de Estados Unidos no podrá regresar. Además, hay parcialidad en contra del talento y la belleza de los elementos norteamericanos, los que no obtienen las ventajas que se ofrecen a las estrellas importadas."

En el triunfo de los artistas de la pantalla no hay parcialidad; puede haberla en los contratos que los dirigentes de los estudios otorgan a su antojo, pero cuando elementos sin merecimientos aparecen sobre la tela, el público se en-

ría: el del sabio Steinmetz, el mago jorobado y contrahecho cuya entrada a los Estados Unidos prohibirían posiblemente las leyes modernas de inmigración, y que vivió y murió en este país como una de las personalidades más destacadas, debiéndose a su genio, algunos de los más formidables inventos de electricidad y portentosas obras de ingeniería eléctrica.

El cine comenzó en los Estados Unidos con la colaboración de técnicos franceses. Directores y operadores fueron importados de Europa. No así los intérpretes, que fueron descubriéndose poco a poco entre elementos secundarios del teatro norteamericano y entre entusiastas aficionados. Formáronse así los nombres famosos de Douglas Fairbanks, Norma Talmadge, Lillian Gish y Wallace Reid. Pero no duró mucho ese monopolio: muy pronto

(va a la página 45)



Otra pareja de extranjeros. El inimitable Maurice Chevalier y su esposa, conocida en la tablas parisiñas por el nombre de Iyonne Vallée. Ambos son franceses, por supuesto, y muy orgullosos de serlo.



RAMON y GRETA en MATA HARI



POR
JOAQUIN
DE LA HORIA

Cuando dos artistas de la talla de Ramón Novarro y Greta Garbo se juntan para hacer una película, el resultado tiene que ser extraordinario. Aquí vemos a estos dos excelentes artistas en dos escenas tiernas de la película "Mata-Hari," que acaba de obtener un éxito extraordinario en los cines de Nueva York y Hollywood.

DOS fuerzas opuestas, dos dinamos, dos polos eléctricos se han reunido. Ha habido chisporroteo pero no corto circuito, y la tragedia que todos temían no ha ocurrido. Greta Garbo y Ramón Novarro se han visto reunidos en un mismo set y en una misma película. Los dos nombres estelares más grandes de la época actual han cabido en el espacio de tres paredes de decorado y van a caber en el minúsculo cuadro de algunos milímetros de celuloide. Para no desmentir su gentilhombría de latino, Ramón Novarro se ha inclinado, reverentemente ante una dama, y por primera vez en diez años de carrera triunfal, su nombre irá a continuación del de la gran estrella sueca. Pero ambos nombres estarán en la misma línea y los caracteres serán del mismo tamaño.

Cuando el cerebro audaz de Irving Thalberg coincidió, al adquirir los derechos a la filmación de un tema basado en la

vida de Mata Hari, la posibilidad de unir en la misma película a una estrella y a un astro como Greta Garbo y Ramón Novarro, oyó a su alrededor comentarios desfavorables. La idea era magnífica, pero su realización imposible.

—Ni ella ni él aceptarán—se le aseguró.

Pero el joven productor no cejó. Quería intentar la aventura, y veía ya sobre la tela, a ambas figuras juntas en cada escena de amor. Su primera entrevista fué con Greta Garbo.

—Quiero que haga usted Mata Hari—le dijo. Y al ver a la actriz sonreír con aprobación, agregó:

—Tendrá usted a su alrededor los mejores elementos para hacer una película extraordinaria: su compañero será el más popular de los astros del momento presente. Quiero que trabaje usted junto a Ramón Novarro.

GRETA GARBO lo miró fijamente. Quizás si por un instante una nube de duda cruzó por su cerebro. Pero fué demasiado rápida. A través de años de vida en el mismo estudio, la gran actriz había aprendido a admirar la personalidad del joven actor latino.

—Aceptado—le dijo sin titubear—admiro a Novarro y sé que contribuirá en mucho al éxito de la cinta.

Ramón Novarro fué entrevistado en seguida.

—¿Trabajaría usted como "co-astro" en una película?—le preguntó el magnate cinematográfico.

—Sólo con una estrella,—contestó el actor mexicano—con Greta Garbo, porque la admiro por sobre las demás.

Irving Thalberg debió, quizás, sentirse defraudado. Las victorias fáciles suelen ofender. Pero sin embargo su triunfo fué grande al poder unir a ambos artistas en una misma película, entregando la difícil tarea al director George Fitzmaurice. Y fué este quien escuchó en los

(va a la página 48)





Marlene Dietrich acaba de obtener un éxito descomunal en su última película "Shanghai Express," de Paramount. En este artículo, el escritor J. Sánchez Escobar nos da muy interesantes revelaciones de boca de la misma Marlene, que denota su verdadero carácter.

MARLENE CUENTA DE SU VIDA

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR

TODO el misterio que rodea a la encantadora Marlene se vuelve diáfana claridad tan pronto como uno cruza dos palabras con ella.

Marlene no es esa mujercita traviesa, de ojos retadores, de aires de gata en celo, conquistadora de corazones, que la mayoría de la gente cree que es.

Sorprende encontrarse a una muchacha casi ingénua, tranquila, sencilla que dice todo lo que piensa, sin importársele un comino el efecto que van a producir sus declaraciones en ese público que la admira y la envidia secretamente.

No le gusta hablar de sí. Es muy modesta, casi cobarde para decir lo que opina y lo que siente. Semeja un pobrecito animal, sorprendido en su guarida por el hombre que desea aprisionarle. Da pena hacerle preguntas ante su estupefacta actitud en defensiva. De ahí que cuando se decide a hablar lo hace sin premeditación, tal como le va saliendo de la mente. Las palabras brotan atropelladas, a veces, y otras como si provinieran de un mundo de sueños. . . .

"Yo no soy lo que soy actualmente porque lo haya pensado, porque haya hecho planes ante-

riores. Nunca he hecho esto—dice—ni nada parecido. Las circunstancias me han moldeado de acuerdo con la materia que hay en mí. Nunca me he preocupado de esa materia prima."

"Jámas se me pasó por la cabeza ser actriz. Ni venir a Hollywood. Nunca soñé en el éxito que he tenido. Todo ha acontecido sin que yo tuviera intervención alguna en ello. Sé que me pasarán muchas cosas aún, en la vida. Seré ajena a ellas. Tengo por costumbre no pensar en eso. . . ."

"Me dicen que muchas mujeres se preocupan por el futuro. Temen llegar a viejas. Temen no tener dinero, carecer de lo

necesario. Yo no soy así. Yo vivo en el presente. Han escrito cosas curiosísimas acerca de mí: que si soy extravagante, que si soy misteriosa, que si tengo un carácter difícil y caprichoso. Todo esto me hace reír. Si es verdad que yo soy todo esto, no lo sé, no tengo conciencia de ello, ni me importa en absoluto."

"Para la única criatura que abrigo planes es para mi niñita María. No cosas muy definitivas, más bien vagas, desde luego; pero sí pienso en su futuro. Ojalá pueda ella (va a la página 42)



¿COMO LE GUSTARIA AL LECTOR GASTARSE

POR supuesto que para hacer esos dispendiosos gastos es fuerza tener primero las sumas que se citan en este título. Las estrellas del cine las tienen, en creces. ¿Qué de extraño es que las gasten?

Probablemente habrá algunos que tengan suficiente seso para comprender que esas fabulosas compensaciones por su "trabajo" en la pantalla no pueden durar mucho tiempo, y que por consiguiente conviene ahorrar para las malas épocas. Pero la inmensa mayoría lleva vida de príncipes, y no se preocupa en lo absoluto, de lo que gasta. Ina Claire, por ejemplo, paga por renta de la "casita" en que vive, en el suntuoso barrio de Beverly Hills, la "modesta" suma de \$2,500 dólares al mes. Imagínese el lector lo que tendrá que ganar para poder dedicar una parte de su renta mensual a habitación, en una escala tan alta.

Gloria Swanson y John Barrymore viven en un "tren" de millonarios, pero saben que, por más vaivenes que sufra la industria del cine, su personalidad prestigiosa les ha de poner siempre en el lugar afortunado que conservan desde hace años. Tienen conciencia de su valer, y sobre todo de que sus nombres tienen una cotización fija, invariable, en el mercado del mundo. ¿Por qué no han de gastar todo lo que hagan?

Antes de su aparente retiro de la pantalla Colleen Moore y Corinne Griffith tenían sueldos de 10,000 y 12,000 dólares por semana, respectivamente. Harold Lloyd que ha tenido la atingencia de independizarse de la tiranía de los estudios, como lo hicieron antaño Doug-

\$1000.

\$2000.

\$3000.

o

\$5000.

por
semana?

**POR
LORENZO
MARTINEZ**

las Fairbanks, Mary Pickford, Charles Chaplin, Gloria Swanson, y otros, se asigna, cuando está trabajando, un sueldo a la semana de unos 40,000 dólares.

Todo esto suena enteramente fabuloso. Ningún mortal que trabaja honradamente en el anonimato de la vida cotidiana moderna sueña en adquirir esas

sumas de dinero con esa relativa facilidad, que en la vida del cine constituye casi un juego de azar. Nos pasamos los años tratando de obtener un trabajo cualquiera; luego pasamos las de Caín para conservarlo; ahorramos dinero para los años malos, para la educación de nuestros hijos, para enfermedades, etc., en fin nos medimos mucho en los gastos, y nunca llegamos a esa situación desahogada, libre de preocupaciones y problemas apremiantes, que es la vida de las más conocidas estrellas. En esa existencia modesta que es la del promedio de la mayoría humana apenas cabe el imaginarse el que se pueda ganar dinero de uno modo "tan bárbaro."

ES lógico que los que tienen esa fortuna gasten a manos llenas, como lo hacen. Pero este juego del cine es peligroso porque la popularidad de los "ídolos" tiene una fragilidad suma y en menos que canta un gallo puede venir abajo. Así hemos visto cómo se desvanece la gloria de los que parecían más firmes y más ricos. Entonces toda esta disipación, esta munificencia, esta confiada despreocupación tendrán sus fatales consecuencias. Hace poco murió Lya de Putti, actriz húngara que tuvo su boga en la cinta de plata de la pantalla. Pues bien, no deja más que una propiedad que valdrá unos \$2,500 dólares, y dos huertanitos. Esa suma—¡oh, irrisión!— (va a la página 53)

¿Quién tuviera ese dinero para gastarlo, y quién tuviera una compañera como ésta para disfrutarlo? Lillian Roth no gana esos salarios fabulosos pero no hay duda que ella sabría muy bien en qué gastarlos si tuviera la oportunidad.





MYRNA
LOY

Myrna Loy, artista del
elenco de Metro-Goldwyn-
Mayer, en una pose artística
que revela su belleza y
figura de gran dama. Myrna
acaba de actuar con gran
acierto en un papel impor-
tante de la cinta "Emma."

M·G·M

REVISTA DE CINTAS

"THE MAN I KILLED" Película de tema guerrero producida por la casa Paramount. Caracteres principales: Nancy Carroll, Phillips Holmes y Lionel Barrymore. La dirección asombrosa de Ernst Lubitsch pone un toque dramático hasta en el menor detalle y saca a relucir lo mejor del arte en los actores, especialmente de Lionel Barrymore, Nancy Carroll, Phillips Holmes y Louise Carter. A la vez que la trama es sencilla, es una prédica poderosa contra la guerra. Conciérne a un soldado francés que durante la guerra mata a un joven soldado alemán. Viene la paz mundial y el pobre soldado se ve perseguido por el recuerdo de la tragedia. Para aplacar los remordimientos, el soldado busca a los padres del joven alemán, con intención de darles una explicación pero no tiene valor para revelarles el triste secreto y aconsejado por la novia del muerto decide no descubrirlo. ZaSu Pitts, Lucien Littlefield, etc.

"EMMA" Este film de la M-G-M resulta otro éxito para la insigne veterana del cinema, Marie Dressler, quien sabe tan bien mover a risa, como sacarle lágrimas al corazón más empedernido. Marie representa el papel de ama de casa de un viudo rico (Jean Hersholt), con cuatro hijos. Después de 32 años de trabajo constante, Marie decide descansar una temporada y Hersholt decide también tomar un viaje de recreo al mismo tiempo. Se va con "Emma" pero no sin que antes se case con ella. Los hijos no están conformes con el matrimonio y cuando el padre muere, no pierden la oportunidad de acusar a su madrastra de asesinato, puesto que según el último testamento del fallecido, ella es sola heredera. Emma no sólo es absuelta de esta acusación, sino que procede a repartir la herencia en partes iguales y todo acaba bien, cuando los hijastros a quienes ella ama de veras, quedan convencidos de su inocencia.

"UNION DEPOT" He aquí un film que cumple su cometido de entretener de principio a fin, sin que por un momento cese el conflicto que parece amenazar a los protagonistas durante el extenso metraje. Douglas Fairbanks, Jr., y Joan Blondell son los personajes principales y desempeñan su papel a las mil maravillas. La acción se desarrolla casi totalmente en los confines de una gran estación ferroviaria de una metrópolis mundial, y es imposible concebir de antemano los mil y un sucesos que se suceden con la rapidez de un vendaval. Doug Fairbanks, Jr. es un vagabundo que encuentra a mano una valija sin aparente dueño. Se viste con la ropa hallada, se afeita y una vez con apariencia de hombre de dinero, se topa con un estuche de violín atestado de billetes de banco falsos. Llega a conocer a una corista sin trabajo, y la ayuda a salir de apuros con el consiguiente enamoramiento mutuo. Película Warner Brothers.

"LADIES OF THE BIG HOUSE" El título se refiere a las presidiarias que cumplen su condena en una gran cárcel de Norteamérica, y sólo por la buena actuación de los artistas resulta interesante este film de un tema tan sombrío. Para los espectadores del sexo femenino, especialmente, este drama resultará de una atracción fascinadora, pues que trata de un tema que tan pronto les presenta tétricas posibilidades que les produce escalofríos de horror, como las hace llorar de compasión. Sylvia Sydney es la protagonista, que víctima de circunstancias va a parar a la cárcel por un crimen cometido por otra persona. Su esposo, con quien acababa de casarse, es preso también y acusado del crimen. El film se dedica, casi por entero, a mostrar la vida interior de una cárcel de mujeres, con todas sus virtudes y defectos, intrigas y políticas naturales en instituciones de esa clase. De Paramount.



un vistazo a la corriente



La empresa Columbia nos da un drama **"FORBIDDEN"** con Adolphe Menjou en el rol principal.

Aunque dudo que a muchos de los espectadores les agrade un desenlace tan trágico como el que se desarrolla en este film, no hay duda que el film llega a su fin de una manera lógica y una efectividad dramática que conmueve. Barbara Stanwyck en el rol de primera dama, tiene un bebé sin permiso de la iglesia, con un hombre casado que no se divorcia de su esposa por ser esta una inválida y necesitar de su cuidado. El padre del bastardo es un político y cuando el director de un periódico enemigo amenaza descubrir su secreto y arruinarlo políticamente, decide adoptar a su hijo natural. La joven madre aunque sigue amando al padre de su hijo, se casa con el editor y más tarde lo mata cuando el amenaza delatar al amante, ahora ya gobernador del estado. Tiene momentos interesantes.



Este film de la **"TWO KINDS OF WOMEN"** Paramount encie-

rra un drama de la gran metrópolis con bastante acción, buenas caracterizaciones por un excelente reparto, e intercalada por escenas cómicas de buen gusto. Miriam Holmes, hija de un senador de un estado del oeste, acompaña a su padre, (Irvin Pichel) a Nueva York en un viaje político y allí se encuentra con Phillips Holmes y procede a enamorarse de él. El encuentro entre Holmes, un joven rico, hastiado de la vida metropolitana de los cabarets y clubs, y Miriam, la provinciana con ideas modernistas, es de lo más entretenido que hemos visto últimamente. Esta joven artista es lo que se llama un "find," en argón cinesco, y ya se habla de hacerla estrella, aunque su permanencia en la pantalla ha sido de unos meses solamente. El argumento de esta obra es entretenido y la acción se desarrolla lógicamente.



Esta película no es el mejor **"GIRL OF THE RIO"** vehículo para que nuestra

compatriota Dolores del Río recupere el lugar que había dejado vacante en la pantalla. La trama no es muy interesante. Se desarrolla en la frontera mexicana. Igualmente, Leo Carrillo, en una caracterización que no le favorece. Es una combinación de idiomas, Dolores hablando como mexicana y Carrillo como siciliano. Esta es la adaptación cinematográfica de "La Paloma." Carrillo se hace poco simpático en su papel de hombre rico, egoísta y de influencia cuya palabra es ley en el pueblo donde vive y reina. Carrillo impone sus atenciones a la bailarina del café, Dolores. El novio de ésta, Norman Foster, regentea la casa de juego enfrente al café. Carrillo urde las cosas de modo que Norman mata en defensa propia. Es el único modo como Dolores se entrega al villano para salvar la vida del novio. R. K. O.



Película divertida. Mediocre. **"STEPPING SISTERS"**

Es una combinación de comedia condimentada con algunos números musicales y de baile. Adaptación de la pieza teatral del mismo nombre. Producción de la casa Fox. Louise Dresser, Minna Gombell, y Jobyna Howland, antiguas artistas de variedades, caracterizan personajes que les sientan a las mil maravillas y se encargan de la comicidad de la película. Las tres amigas que no se habían visto por muchos años se encuentran en casa de Louise, una noche que ésta de una fiesta a la que concurren personas de la alta sociedad. Todo va bien hasta que Minna y Jobyna descubren el secreto de su ocupación pasada. Barbara Weeks y Stanley Smith dan un pequeño toque de romance al film. Entre otros actores tenemos a Howard Phillips, Mary Forbes, Robert Greig, William Collier, Sr., y Ferdinand Munier. Dirección de Seymour Felix.

producción

POR E. L. ESPECTADOR

"NO ONE MAN" Film de la Paramount. Reparto escogido, como que tenemos entre los principales a Paul Lukas, Ricardo Cortez y Carole Lombard, quienes nos dan excelente actuación. Buena dirección. Gustará con especialidad a los que gustan de películas de enredos y triángulos matrimoniales y prefieren al diálogo a la acción. Ricardo Cortez, el esposo en este caso, no desperdicia oportunidad para divertirse, y su esposa Carole Lombard, también se divierte por su lado. Ricardo y Carole no se avienen en su vida matrimonial. Carole encuentra por algún tiempo consuelo y compañía en la persona de un doctor compadecido, interpretado por Paul Lukas, pero luego vuelve con su esposo. El caso de Carole parece no tener solución, pero he aquí que Ricardo muere de un ataque al corazón y deja así libre el campo a su rival. Entre otros tenemos a George Barbien y Juliette Compton. Lloyd Corrigan, director.

"MATA HARI" Con un reparto en que se encuentran los nombres excelsos de Greta Garbo, Ramón Novarro, Lionel Barrymore, y Lewis Stone, esta película no podía menos que prometer un éxito notable, así que el resultado un tanto negativo resulta una lástima. El defecto principal consiste en la dirección que a veces resulta tórpemente lenta y el diálogo un poco cansado y cursi. Sin embargo, este film ofrece mucho que interesa y la historia es por extremo excitante con un romance amoroso que intriga, y un final dramático en alto extremo. Garbo es una espía alemana que por medio de conquistas amorosas entre la oficialidad de los aliados, se posesiona de secretos militares de gran valor. Acaba por enamorarse perdidamente de un oficial ruso (Novarro) y después de robarle los secretos que busca, lo defiende matando al hombre que lo descubriera y pagando con su vida por resultado. M-G-M.

"PANAMA FLO" Buena dirección y actuación. Melodrama de la casa R. K. O. Tiene acción y colorido a pesar de que el tema tropical es por demás artificial. A Helen Twelvetrees, Charles Bickford y Robert Armstrong toca sacar a flote esta película de tema endebles. Otra que también se distingue es Maude Eburne. Comienzan los sucesos en Panamá donde Helen interpreta a una chica de cabaret que despoja a Bickford de su rollo de billetes. A fin de no purgar en la cárcel el delito, Helen accede a irse con Bickford a su campamento en Sud América y servirle de ama de casa, con la condición de que Bickford "se porte bien." Al irse, Helen deja a Robert Armstrong, su novio aviador. Poco después, Robert vuela a donde se encuentra Helen y trata de rescatarla. Se descubre que Robert es un bandido, y muere en una refriega. El final, sin ser empalagoso, es algo diferente. Marjorie Peterson, Reina Vélez.

"THE WOMAN FROM MONTE CARLO" Con una estrella del calibre de Lil Dagover, la gran actriz europea, en el rol principal, esta cinta debía ser algo extraordinario. Pero el resultado es negativo en extremo. Apenas puede comprenderse como los magnates a cargo de la producción en los talleres Warner Brothers hayan escogido este argumento sobrecargado de diálogo para el debut de esta actriz en Norteamérica. Lil Dagover habla y todos los caracteres que la secundan hablan hasta que el cansancio los abate y los espectadores se quedan atolondrados. La única acción que se desarrolla en este drama de palabras, es la escena en alta mar, en que hay una pelea a brazo partido que vale la pena presenciar. Lil es una aventurera que después de una vida azarosa se casa con un capitán de navío, francés, (Walter Huston) quien ignora su pasado. Ella lo engaña miserablemente. El final es desastroso. John Wray, George E. Stone, etc.





"Quien haya visto a Reri en la cinta "Tabú" jamás olvidará la belleza de esta hija de las Islas Marquesas. Reri está ahora en Nueva York en las tablas del teatro Ziegfeld.

RERI, hija del SOL y del MAR

POR

JUAN DE LA SERNA

del océano.

Cuando leímos que a Ziegfeld, el famoso empresario neoyorquino se le había ocurrido aprovechar el ruido de publicidad hecho por la presentación de "Tabú", llamando nada menos que a la muchacha enamorada y sencilla del drama—a Reri—a que se presentara en el escenario de su teatro de Broadway, en Nueva York, nos quedamos como se dice: bizcos. ¿Qué cosa no se les ocurriría a estos empresarios en su afán de descubrir algo nuevo, de renovar gustos gastados?

Y así fué. Reri aceptó la oferta del viejo Ziegfeld, y ahí la tenemos pisando las tablas, ella que en su vida había salido de la isla paradisíaca. Sus impresiones de Nueva York son curiosas. No son en realidad las que uno se esperaría que salieran de boca de una indígena de las islas del mar austral. Huelen sus palabras demasiado a educación conventual en colegio de misioneros franceses de Bora-Bora. (va a la página 43)

LA heroína encantadora de "Tabú" se ve de pronto trasladada de la isla de Bora-Bora, donde el inolvidable Murnau hizo las principales escenas, a la inquietante y bulliciosa urbe neoyorquina.

La travesía es un sueño. En la borda, reclinada suavemente en el pasamanos, mirando el océano que huye, Reri aún no se da cuenta de lo que deja atrás. Las leyendas pintorescas, religiosas, de sus antepasados. Las costumbres rituales, sagradas, que se transmiten de padres a hijos. La vida fácil, pura, feliz, que un maravilloso clima hace lógica y hacedera.

En las islas maravillosas reina el sol, soberano de todo. Los hombres y las mujeres bellos en su desnudez divina, se entregan con suavidad, sin apresuramientos, al goce de la naturaleza; a las danzas cadenciosas y sensuales, a los trabajos mezcla de agricultores y pescadores, que son los medios de subsistencia de esta gente sencilla y primitiva.

Los árboles les darán la fruta del pan, los cocos apretados de carne blanca y jugosa, las papayas deliciosas. El mar los sabrosos mariscos y pescados de toda clase que se cocerán después entre piedras quemadas por las brasas, en contubernio con frutas, tubérculos, yerbas aromáticas. La comida sazónada con los propios jugos de las cosas, es una de las actividades más importantes, a la vez que las más sanas de los polinesios.

SOBRE este panorama de vida sencilla y natural, la gloria de los cuerpos se prestigia de nueva significación, que no tenemos ya en nuestras comarcas demasiado civilizadas, demasiado preocupadas con problemas que la indolencia del clima polinesio les veda a los naturales de allí. Viven una vida tranquila, gozando del momento, absorbiendo a plenos pulmones el aire libre y el oxígeno y yodo.



Mae Madison y Shirley Chambers son también dos hijas del sol y del mar, pero más a menudo son hijas de las luces eléctricas y el champagne de los cabarets donde pasan sus horas de ocio, que son muchas.



EL CINE RUSO

A la izquierda vemos a Robert Montgomery y Madge Evans que hace poco filmaron "Courage" con muy buen éxito. Abajo vemos a Lionel Barrymore y Greta Garbo en una escena altamente dramática de la cinta "Mata-Hari" que revistamos en esta edición.

RUSIA parece estar de moda ahora que el famoso experimento comunista está dando que hablar al mundo. Pero ella siempre ha sido una tierra pródiga en cerebros bien plantados en todas las ramas del saber humano; y no sólo la clase dirigente sino la gran mayoría del pueblo posee una gran sensibilidad artística y una curiosidad activa y fecunda.

Han descollado siempre en arte. Su literatura es formidable. Su música está impregnada de ese espíritu complejo que refleja las cualidades más características de su peculiar idiosincracia. Son ardientes, apasionados, tiernos, crueles, soñadores, dinámicos, místicos. Muy humanos en todo caso.

Han dado al mundo la maravilla de Tolstoi, de Gogol, de Andrejev, de Gorki, de Dostojevsky, maestro de la novela contemporánea. En música tienen a Tchaikowsky, Rimsky-Korsakoff, Stravinsky, Scriabin, etc., etc., cuya fama es mundial. En ciencias también pueden mostrar grandes investigadores y sabios como Metchnikoff y otros. En política social y económica a tono con las exigencias espirituales del siglo han aportado a un coloso como Lenin, cuya ideología podrá ser discutida por muchos, pero cuyo cerebro privilegiado le coloca en la primera fila de los grandes hombres de la humanidad.

En campos tan trillados como el teatro y la danza brindaron las más estupendas creaciones, ya desde tiempos del zarismo. Recuérdese aquellos cuerpos de baile que recorrieron el mundo entero y en los que se destacaban por su fuerte color y nueva interpreta-

POR
JORGE JUAN
CRESCO

ción de antiguos motivos, decoradores como Bakst, fundador de una escuela sui-géneris; Asserbatchaev, también pintor distinguido; animadores como Sergio Diaghilev y Oukrainsky; danzarines tan estupendos como la Pavlowa, la Karsavina, el propio Oukrainsky, el sin par Nijinsky. En teatro, especialmente realizaron y están realizando admirables experimentos, sacándolo de una monótona osificación, ya cercana de la agonía. Galvanizaron el arte teatral, revolucionando decoraciones, argumentos, declamación, presentación, etc., etc. En este campo tan interesante pudimos ver en este país (Estados Unidos) la compañía del Murciélago, pero también estamos enterados de lo que ha llevado a cabo el Moscow Art Theatre y otros.

Desde hace tiempo nos habíamos dado cuenta de los adelantos de los rusos en cuestión cinematográfica, tan íntimamente relacionada con las artes teatrales y sus derivados (va a la página 47)



LAS VENCEDORAS EN CONCURSOS DE BELLEZA NO SIEMPRE TRIUNFAN EN LA PANTALLA

Y A que en el mundo del cine la belleza física—sobre todo en la mujer—parece ser uno de los requisitos esenciales para el triunfo, parecería lógico que esas afortunadas que han triunfado en ciertos concursos de belleza, fueran de las primeras en tener oportunidades para el cine. Pues no es así.

Se cuentan con los dedos las que, salidas de las filas de esos concursos, hayan visto sus nombres prestigiados por la aureola que encumbra y ensalza a las estrellas. Norma Shearer es una. Lois Wilson otra. La primera ganó honores en una justa de belleza en el Canadá, hace muchos años (todavía con más razón los podría ganar ahora quizá). La segunda fué premiada en un concurso en Birmingham, Alabama, Estados Unidos.

Fuera de estas dos que son las principales, las que más han sonado, podríamos citar a las siguientes que además de triunfar en concursos de belleza han triunfado en el cine o en el teatro:

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR



A la derecha vemos a Adrienne Dore en una pose despampanante que revela los encantos corporales de esta joven actriz de First National. Adrienne fué coronada reina de belleza en un concurso. En el círculo vemos la bien conocida cara de... ¿Quién es? La respuesta en la página 55.



Georgia Hale, "Miss Chicago"; Marjorie Joesting, "Miss Washington"; Beatriz Roberts, "Miss New York"; Edith Higgins, "Miss Bronx"; Nina Wolfe, "Miss Boston"; y otras cuyos nombres no son muy célebres.

Son numerosos, sin embargo, los casos contrarios, y precisamente de mujeres que causaron sensación en el mundo por estos triunfos en los certámenes aludidos, que son las que menos probabilidades tienen o han tenido en hacer carrera en el cine.

Se pregunta uno a qué se deberá eso, sin saber qué contestar satisfactoriamente. Es interesante, sin embargo, escuchar las opiniones de Adrienne Dore, "Miss

Helen Twelvetrees nos demuestra que ella puede volvernos la espalda sin que nos sintamos ofendidos. Helen acaba de cosechar grandes aplausos en el film "Panamá Flo" de la Pathé-R. K. O., en el que desempeña el papel principal. La secundan Robert Montgomery y Charles Bickford.

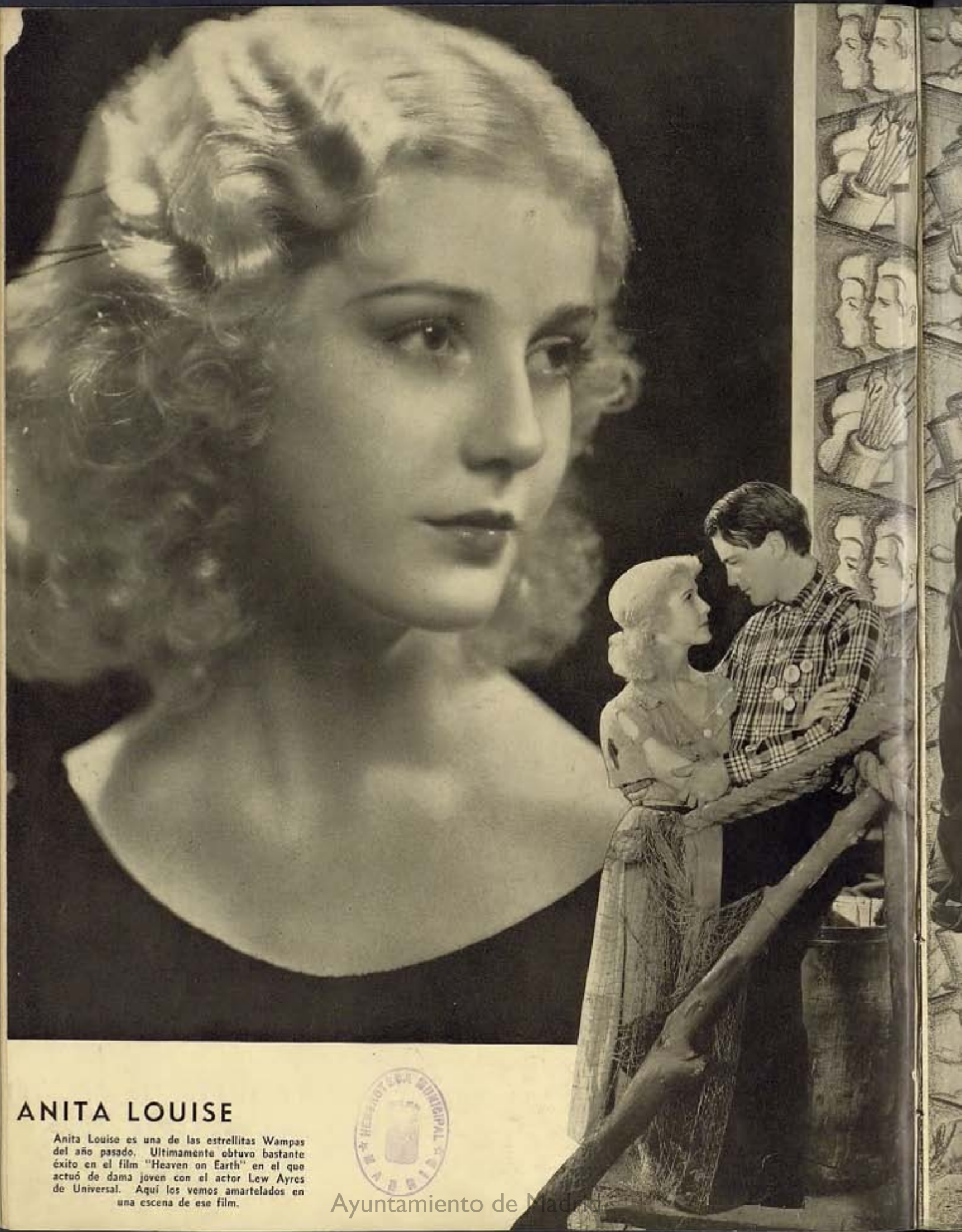
Los Angeles" en un concurso en 1925; que después se ganó el título de "Miss Universe" en Galveston y ahora tiene un contrato de la Warner Brothers y parece estar abocada a una excelente posición en el cine. (va a la página 42)



ADRIENNE DORE

Esta joven actriz se encuentra bajo contrato con los First National Studios donde la consideran una de las debutantes de mayor promesa para la producción del presente año. Sánchez Escobar nos habla de ella en la página opuesta.



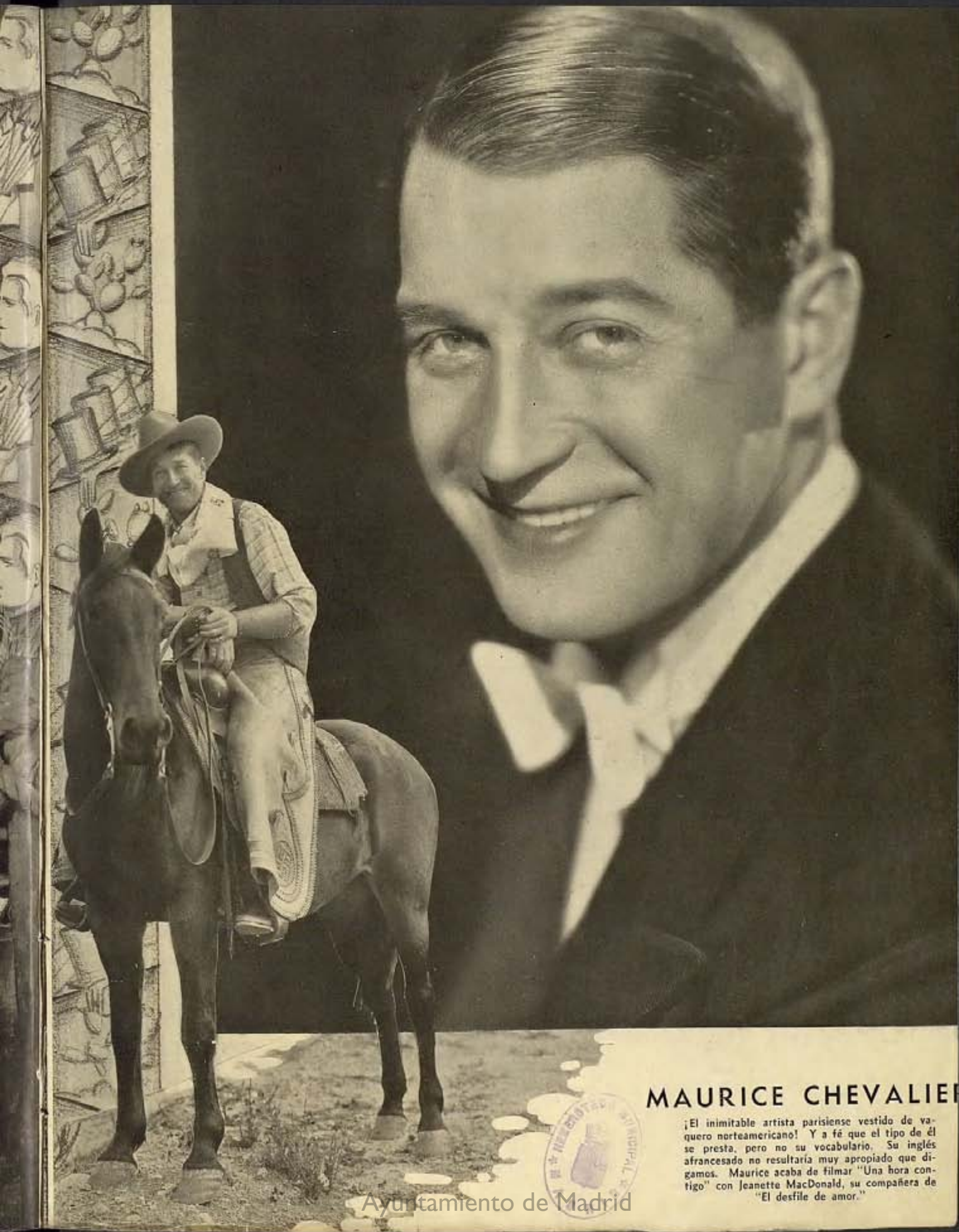


ANITA LOUISE

Anita Louise es una de las estrellitas Wampas del año pasado. Ultimamente obtuvo bastante éxito en el film "Heaven on Earth" en el que actuó de dama joven con el actor Lew Ayres de Universal. Aquí los vemos amartelados en una escena de ese film.



Ayuntamiento de Madrid



MAURICE CHEVALIER

¡El inimitable artista parisiense vestido de vaquero norteamericano! Y a fé que el tipo de él se presta, pero no su vocabulario. Su inglés afrancesado no resultaría muy apropiado que digamos. Maurice acaba de filmar "Una hora contigo" con Jeanette MacDonald, su compañera de "El desfile de amor."

Ayuntamiento de Madrid





CHESTER MORRIS

Chester Morris, bajo contrato con Artistas Unidos acaba de filmar "Cock of the Air" en compañía de Alison Lloyd (antes Thelma Todd) en una escena de "Corsair" la película en que ambos conquistaran tantos aplausos.

Ayuntamiento de Madrid



MIRIAM HOPKINS

Esta artista, procedente de los teatros neoyorquinos va camino del estrellato en la pantalla norteamericana. En el film "Dos clases de mujeres" acaba de conquistar un éxito extraordinario y ya se habla de hacerla estrella de los talleres Paramount donde está contratada.



Ayuntamiento de Madrid



Edward G. Robinson es el nombre de este magnífico artista que ha conquistado un lugar envidiable en la cinematografía norteamericana. Procedente del teatro, Robinson es un característico notable, y lo mismo representa el papel de "gangster," (bandido metropolitano) que el papel de oriental, en que lo vemos en la película "El hombre del hacha."

Ayuntamiento de Madrid



Ruth Hall de la empresa First National es una joven actriz de gran promesa y no dudamos verla a menudo en las próximas cintas de esa empresa. Por ahora, Ruth se ha limitado a aparecer en papeles de poca importancia, alegando con razón, que el que va "piano," va "lontano" como dicen los italianos que parecen saber de estas cosas.

Ayuntamiento de Madrid



MARIAN MARSH

Marian Marsh de la empresa Warner Brothers-First National, es una joven artista de gran atractivo físico y de talento artístico indiscutible. En el film "Poor little church mouse" (que título tan largo) la vemos en uno de los papeles más importantes, que desempeña con gran acierto y buen sentido.



Ayuntamiento de Madrid

PROBLEMAS CINESCOS DE ACTUALIDAD



EL ESTUDIO de los innúmeros y complejos problemas que agobian actualmente el negocio pelicular, conduce a una conclusión unánime y definitiva que no admite dilación en sus prácticas: la de realizar grandes economías dentro de los manejos de esa industria. Esta es una medida que la aconsejan la fuerza de las circunstancias, pues la crisis económica mundial ha tenido repercusiones alarmantes dentro de las actividades cinescas.

POR
MARTA
DURAN
B.

Como consecuencia lógica que se desprende de este mismo hecho, se impone a la par, la conducta de halagar al cliente, ofreciéndole mercadería de su agrado en las mejores y más favorables condiciones a fin de tentar su afición que se muestra bastante esquivo en los últimos tiempos.

Hasta aquí, en Hollywood, se pensó muchísimo menos en el interés y conveniencias del público que en el de los artistas. Estos últimos imponían sus caprichos y sus exigencias al productor quien los acataba casi siempre a costa del primero, que pagaba con liberalidad y despreocupación todos estos lujos, como quien dice.

Hoy han cambiado las cosas totalmente. El público se torna esquivo y descontentadizo; exige el máximo de garantías y de condiciones eficientes del espectáculo, por el mínimo de su costo. No se aviene, así, a aventurarse a ir a ver una cinta que no le ofrezca méritos y expectativas halagüeñas suficientemente apreciables. Y no sólo eso, sino que desea que sean tomados en cuenta sus gustos, sus preferencias, y que sean respetados sus derechos a imponerlos.

Entra pues el elemento público, a ocupar en el concepto de los productores, el lugar de preponderancia que acapararan los "astros" antiguamente.

Es la revancha que el uno se toma sobre los otros, después de muchos años de vasallaje incondicional.

EN la ciudad del celuloide caen de sus pedestales—día a día—nuevos ídolos, de los que se consideraban poco menos que sagrados e inmovibles. Ya no hay escrúpulo ni consideración alguna que detenga a los empresarios para deshacer de un golpe el relumbrón de uno de esos "astros" de primera fila. Estos deben elegir entre la aceptación de la rebaja de sus sueldos y la cancelación de sus contratos; a sabiendas de antemano de que no le valdrán pretextos ni argumentos de ninguna especie ni mucho menos invocar el prestigio de su luminosa personalidad estelar cuyos reflejos tienen hoy un valor muy convencional, tanto ante el juicio de los productores como en el del público, para sostener sus puntos de vista.

Al establecerse un equilibrio económico—tan necesario—en la organización interna de los talleres, concediéndose a cada factor y elemento su equitativo y estricto valor, las secciones extranjeras resultarían beneficiadas ya que parte de esas economías efectuadas en el Departamento Americano, se podrían emplear en mejorar los medios de producción de cada una de ellas, dando más auge a sus actividades; con preferencia de la española que es la que responde al más importante consumidor.

La verdad es que no existe ningún motivo que justifique la situación del privilegio de que goza el artista yanqui con respecto a sus demás colegas de diferente nacionalidad. El sistema vitafónico (va a la página 50)

Virginia Bruce no puede quejarse de que la naturaleza ha sido tacaña con ella. Con tan poderosos sostenes como aquí muestra, no hay duda que Virginia llegará lejos en la escabrosa profesión que ha escogido. La joven Bruce procede de las Ziegfeld Folies donde desempeñó papeles importantes en "Smiles" y "America's Sweetheart."



¿A CASO tiene usted una novia cinematográfica? ¿Encarna alguna de estas bellas actrices el ideal de sus ensueños de adolescente? Probablemente sí. A todos los mortales nos ha pasado alguna vez— todos hemos sentido afecto predilecto por alguna estrella. Imaginen que la suerte los traía a Hollywood y que cortejaban a la idolatrada niña de sus amores. Imaginen que en lugar de rehusarlos con un "NO" les daba el "Si, si." ¿Saben qué clase de esposa haría? He aquí lo que las constelaciones celestes dicen de las estrellitas de Hollywood.

CAPRICORNIO

Cierto día seis de enero nació nada menos que la encantadora personita que es Loretta Young. (La llamaremos muchacha célibe porque las estrellas indican que su matrimonio con Grant Withers no debía nunca haberse efectuado). Loretta es una

HOROSCOPOS de las estrellas



hija del signo Capricornio. Es independiente y de mucho orgullo... pero orgullo bien entendido. Quiere estar orgullosa de su familia, de sus amigos, y sería gustosa la esclava de su esposo si éste le diera motivo para estar orgullosa de él. El matrimonio es de gran significancia para ella y lo consideraría más importante que su carrera artística... si encontrara el hombre que le conviniera en matrimonio. Le encanta pretender que es ama de casa, pero si esto fuera su ocupación permanente, se aburriría de lo lindo. Lo que Loretta necesita es un compañero intelectual que le sirva de estímulo, así como una variedad de ocupaciones fuera del hogar a fin de hacerla feliz. Siente verdadero aprecio por el arte y la literatura y su alma encierra un ideal profundo y espiritual que nadie sospecharía, porque está siempre oculto.

Un hombre nacido bajo la influencia de Virgo o de Tauro, sería el mejor compañero de su vida. Pero este hombre tendrá que ser su igual, o superior, en el plano social, y además deberá tener suficiente habilidad para los negocios a fin de obtener una entrada considerable de dinero. Loretta tiene facilidad para entablar amistad con personas de importancia. (Contaba sólo ocho años cuando Mae Murray se sintió atraída hacia ella). Siempre tendrá Loretta su parte en riquezas terrenales. Como esposo necesita un hombre de carácter fuerte y autoritativo—porque de otro modo corre el riesgo de tomarse ella la iniciativa en la autoridad del hogar.

ACUARIO

La pequeña y candorosa Mary Brian nació bajo el signo del Acuario y el hombre que gane su corazón será, en verdad, un hombre afortunado. Algunas de las esposas más fieles y devotas pertenecen a este signo del Zodíaco. Irradian una sensación de bienestar por dondequiera que van. Son humanitarias y se interesan por todo lo que pasa en el mundo que las rodea. Mary posee el extraño poder de juzgar correctamente a las personas. Esto la ha hecho rehusar a muchos hombres con quienes, según sus amigas, debería haberse casado.

El éxito de Mary es alcanzado siempre a fuerza de arduo trabajo. No es la clase de mujer que anda siempre en busca de conseguir "algo por nada," pero aquello que obtiene



Radio Pictures o sea R.K.O., cuenta entre sus damas jóvenes a la bonita Rochelle Hudson que arriba vemos. Rochelle acaba de filmar "Are these our children." Abajo una pose reciente de Ann Harding, insigne artista de Pathe-R.K.O. Ann acaba de filmar "Prestige."

por sus propios esfuerzos es muy difícil que lo suelte. Con sólo quererlo, Mary puede inspirar al hombre a cometer actos heroicos. Toda la galantería innata en el hombre y los rasgos más elevados son sacados a relucir en honor de Mary. Un hombre, no importa de qué signo, si en verdad la ama, estará seguro de encontrar felicidad con Mary. Quizá Mary equivoque el sentimiento de simpatía por el del amor; sin embargo, pronto descubre la diferencia de sus emociones. Cuando Mary llegue a escoger esposo, lo hará con los sagrados votos de "hasta la muerte"—esto es, en lo que a Mary concierne, porque las ideas de él no sabemos cuales serán.

PISCIS

La mujer nacida bajo la estrella de Piscis es incansable buscadora de sabiduría. Están siempre ansiosas de nuevas aventuras, de ver nuevos lugares, nuevas caras. A pesar de esto, hacen excelentes compañeras para el hogar, especialmente si el esposo es un hombre de Cáncer o Escorpio. Lois Moran y Jean Harlow son hijas de Piscis. Como todas las personas susceptibles, las experiencias de su edad temprana ayudaron con su influencia a formar su carácter. Son verdaderos productos del ambiente en que pasaron su niñez. Las ambiciones e inspiraciones que tuvieron de pequeñas se quedaron en ellas para siempre.

La joven gobernada por el signo de Piscis es por naturaleza amable, impresionable y amante de la diversión. Es generosa aunque tiene tendencia a ser inconstante en su generosidad. Si no ha sido enseñada a decidir sus asuntos por sí misma, dejará que su esposo los decida por ella. Aún en asuntos insignificantes, como es aquello de si servirán un *steak* o costillas de carnero en la comida. Debido a esa indecisión hay veces que malgastan el tiempo y muchas veces abusan del privilegio que como mujeres tienen para cambiar de opinión haciéndolo con demasiada frecuencia. Pero en general son esposas cariñosas y apreciativas. Tienen una atracción irresistible para el hombre pero sus esposos no tienen por qué preocuparse—porque la mujer de Piscis, cuando llega verdaderamente a enamorarse, es la mujer más fiel de la tierra. Hay una cosa que deberán recordar siempre los afortunados que se casen con Lois y con Jean; y es que éstas, a pesar del talento admirable que poseen, deben ser instigadas y estimuladas para que hagan uso de sus talentos.

ARIES

Y ahora llegamos a las doncellas de Aries—y a Fifi Dorsay particularmente. Fifi hizo su entrada triunfal a este mundo el dieciséis de abril, lo que explica por qué fue que años más tarde, desafiando todo, se atrevió a zambullirse, vestido y todo, en un estanque de lirios acuáticos, en un parque, y a la vista de todos los transeúntes. Fifi es fogosa; magnánima y caprichosa; llena de ambición y valor. Puede decirse que hace las cosas con demasiado entusiasmo. Por ejemplo, si Fifi se sintiera aguijoneada por el deseo de cocinar una comida, con seguridad que cocinaría la cantidad suficiente para que le durara una semana. Pero no sentiría el deseo con frecuencia—no le gusta nada que le recuerde la palabra rutina y no es la clase de mujer que se contentaría con sentar cabeza dedicándose a los quehaceres de casa.

POR VIRGINIA LANE



Arriba, una pose reciente de Richard Dix que ha poco triunfó en "Servicio secreto." Abajo Dick Barthelmess, muy satisfecho de su trabajo en "Alias the Doctor" que acaba de filmar para First National.



El futuro señor Fifi tendrá que poseer la paciencia de un hombre del León o el Sagitario, y tendrá que luchar para refrenar el carácter agre-

sivo de su esposa. Y tendrá que tener mucho tacto... ¡Oh!... ¡cuanto tacto! Su esposo descubrirá que es muy romántica y efusiva al demostrar sus afectos. Hará de la vida un continuo ir y venir... por tanto, si es una vida metódica y sistematizada la que él quiere, entonces es preferible que no se case con Fifi.

TAURO

Pero Maureen O'Sullivan y Rose Hobart son diferentes. Con éstas sí podría Ud. casarse. Maureen nació el 17 de mayo y Rose nació el primero de mayo. Estas sí que son doncellas apacibles. Las gobierna el signo del Tauro. He aquí la razón por la cual están siempre dispuestas para aceptar con una sonrisa el modo como se les presenten las cosas. Aunque las hijas de Tauro no brillan como las hijas de Aries, sin embargo, irradian sin igual atracción de encanto. Aquel antiguo refrán que dice: "de las

(va a la página 39)

MODAS DE CINELANDIA



Exótico y encantador es el traje de Joan Crawford. De terciopelo negro. La falda comienza más arriba de la línea natural de la cintura, estilo Emperatriz, y cae en deliciosos pliegues hasta formar pequeña cola. El sombrerito cae coquetón a un lado mientras que una pluma de avestruz cae al lado opuesto hasta acariciar el hombro.



A la izquierda tenemos la bella morena, Evelyn Brent, luciendo elegante traje de noche. Confeccionado de tela brocada color azul gris y bordados de hilo de plata. Y a la derecha, la rubia Anita Page nos muestra un vestido de chiffón sobre fonda de seda, todo color negro. Talle ajustado, amplia falda y una pequeña coquetón, espita a la espalda.

Agencia de Modas de Madrid

teriza este modelo juvenil que abajo nos muestra Irene Purcell, de la casa Metro-Goldwyn-Mayer. De encaje color marfil, sigue las líneas del cuerpo y termina en un volante de punto alforzado. El único adorno consiste en un lazo de listón a la cintura.



Arriba, Gloria Swanson espera la llegada de un grupo de sus amistades que vendrán a pasar tranquila velada. Sus pajamas de recibo son de seda azul marino obscuro, así como la capa. El chaleco de la blusa y el forro de la capa, color blanco. La capa es algo nuevo en cuestión de pajamas.



Izquierda, Anita Page de Metro-Goldwyn-Mayer. Anita escogió esta bonita indumentaria para jugar un partido de golf. Chaquetín de gamuza, color blanco. Una bufanda de bonitos colores le sirve como adorno y cuello. La boina, también de gamuza, es otra cosa de la que Anita está orgullosa.



¿Le gustaría
tener esta magnífica
y exclusiva fotografía
del insigne artista
JOSE MOJICA
tamaño 10x13 pulgadas
(25x32½ centímetros)

¡GRATIS!



más las DOS fotografías
que ya hemos ofrecido
anteriormente?

**una de GRETA GARBO
y una de LUPE VELEZ**

Si Ud. desea obtener estas 3 bellísimas fotos
que le sería imposible adquirir de otra manera,
suscríbase a CINELANDIA por dos años y se
las enviaremos a vuelta de correo. Estas son
fotografías genuinas, autografiadas para nuestros
suscriptores por estos artistas.

Esta oferta caduca el 31 de mayo de 1932

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal)
por \$2.50, dólares, por cuyo valor me enviarán
la suscripción de CINELANDIA por DOS
años y las fotografías de José Mojica, Greta
Garbo y Lupe Vélez, autografiadas por ellos.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

La suscripción debe empezar con el mes de



Veinte abríles. Santa Ana—Dorothy Jordan
nació en Clarksville, Tenn. Tiene los ojos azules
y el pelo castaño. Mide cinco pies y dos pulga-
dos. Pesa cien libras. Algunas de sus películas
son las siguientes: "In Gay Madrid," "Call of
the Flesh," "Min and Bill," "Shipmates," "Young
Sinners," y otras más. Escriba otra vez.

Niñonga y Piñonga, Buenos Aires, Argentina—
¡Jesús! que románticas se han puesto! Apuesto
a que lo del cántico de los pájaros y demás lo
leyeron en alguna novela. ¿Por qué me había
de poner celoso? Pregúnten de cuanto astro se
les venga en gana. Lo que haga Bebe Daniels
para cuando leas esta edición de CINELANDIA
no puedo decirlo, pero ahora no está filmando
películas, sino que está apareciendo en una pieza
teatral en un teatro de esta ciudad de Los
Angeles. La última película que filmó se llamó
"The Honor of the Family" (El honor de la
familia). La última de Maurice Chevalier se
llama "One Hour With You" (Una hora contigo).
Richard Barthelmess filma "Alias the Doctor." Dolores Costello no ha abandonado la pantalla.
Después de la ausencia causada por el nacimiento
de su hija, Barbara, regresó a los estudios y
filmó "Expensive Women." Greta Garbo nació
el 30 de septiembre de 1905. Que esta carta
no sea la última.

Mocena y sevillana, Madrid, España—Las artís-
tas se arreglan no sólo los labios sino también
el rostro y los ojos. Por ningún motivo creo
que seas tonta y si además eres guapa y sim-
pática como dices, no tienes nada que envidiar.
La yarda, medida inglesa, equivale a 91 centíme-
tros y cinco milímetros. La vara tiene tres pies
y el pie equivale a 30 centímetros cinco milí-
metros. Así es que saque la cuenta. Vuelva a
escribir.

Leonardo de Proal, Manchester, Inglaterra—Me
alegra mucho saber que la contestación que le di
haya sido satisfactoria. No es ninguna molestia
el contestar las cartas. Pruebe su satisfacción
escribiendo con frecuencia. Debe usted estar de
plácemes ahora que Dolores del Río se encuentra
otra vez trabajando en películas. Ha filmado
"The Dove" (La paloma) para la R. K. O., 780
Gower Street, Hollywood, Calif. A Dolores le
gusta la natación y el baile, como a cualquiera
joven llena de vida. Las dos artistas mexicanas
tienen los ojos oscuros, aunque de distinta ex-
presión. Sería muy largo platicarle la película.
Todo lo que tiene que contar ahora a su amigo es
decirle que se le ha olvidado. Hasta otra.

Rubia locuaz, Buenos Aires, Argentina—Lo sien-
to mucho, pero tus idólos no se encuentran filman-
do en ningún taller. Luis Alonso sigue siendo
el constante compañero de Norma Talmadge.
Blanca de Castejón tiene el pelo rubio dorado.
Los estudios de la Universal nos informan que
Blanca nació en Madrid, España. Y nosotros,
al pedirle la misma información, recibimos una
carta de su secretaria y la noticia de que Blanca
nació en Moscow, Rusia. Y De Puerto Rico
recibimos infinidad de cartas en las que nos dicen
que Blanca es portorriqueña. Y como yo no
he visto el certificado de su nacimiento, no puedo
decirle quien tiene razón. Es muy cierto; Robert
Ames ha muerto. Robert fue casado cuatro
veces. Su primer matrimonio se efectuó cuando
tenía 19 años. Tuvo dos hijos de ese matrimonio
y se divorció después de nueve años. Su primera
esposa fue Alice Gerry. Su segunda, Frances
Goodrich, una actriz. La tercera, Vivienne Segal,
cantante. Y la última, Muriel Oakes de quien
se divorció en 1930. Mojica no es casado, que
yo sepa. Y lo que dicen de Ramón no lo crea.

Mac, México, D. F., México—Si no se le han
contestado esas cartas que dice me ha escrito, tenga
la seguridad que no ha sido intencionalmente. Ya
le pido al señor director que publique las fo-
tografías de los artistas que menciona. Yo, per-
sonalmente no me encargo de escoger la galería
de retratos. Siga escribiéndome y le prometo ser
más puntual.

Ricardo, T. A., Sevilla, España—Lo siento
mucho, pero no tengo datos sobre George Sidney.
De Jackie Coogan le diré que nació en esta
ciudad de Los Angeles, el 26 de octubre de 1914.
Tanto su padre como su madre pertenecieron al
teatro. La primera aparición de Jackie en la
pantalla fue a la tierna edad de dieciocho meses.
Fue sólo en una corta escena en donde un niño
aparecía en una silla de bebé, en la película
"Skinner's Baby," filmada en Chicago. Jackie
tiene el pelo de un color rubio oscuro y los
ojos color café. Jean Arthur: ojos azules, cabellera
rubia, cinco pies y tres pulgadas de estatura, pesa
105 libras. Jean nació en Nueva York, el 17
de octubre, pero no se sabe el año. Ruth Chat-
terton nació en Nueva York, el 24 de diciembre
de 1893. Mide cinco pies dos pulgadas y media.
Tiene ojos azules y pelo castaño claro. Casada
con Ralph Forbes. William Powell nació en
Pittsburgh, Pa., el 29 de julio de 1892. Tiene
ojos azules y pelo castaño oscuro. Mide seis
pies de estatura. Casado con Carole Lombard
el 26 de junio de 1931. Casado en primeras
nupcias con Eileen Wilson. Tiene un hijo. Neil
Hamilton nació el 9 de septiembre de 1899, en
Lynn, Mass. Tiene el pelo castaño y ojos café.
Mide seis pies. Casado con Elsa Whitner. Rich-
ard Arlen mide cinco pies diez pulgadas y media.
Ojos color azul y pelo castaño oscuro. Pregun-
teme otra vez.

Admirador de Bob Steele, Panamá—Bob Steele
nació en el año 1904, en Portland, Oregon. Tiene
los azules y el pelo castaño. Mide seis pies.
Pronuncie: réñler. Douglas Fairbanks, padre,
no se va a retirar, sino que bien podemos decir
que se ha retirado, porque ya usted habrá notado
que hace una película por año. Igual decimos
de su esposa Mary Pickford. Que no sea la
última vez que me escriba.

W. R. Elberjeda, Gijo, España—Aunque tarde,
pero aquí le va la respuesta. Loretta Young
nació en Salt Lake City, Utah, el 6 en enero
de 1913. Separada de su esposo Grant Withers,
también actor. Marceline Day no se decide todavía
por el matrimonio. Marceline nació el año 1909.
Jeanette Loff es soltera. Nació el 9 de octubre
de 1906. Mary Nolan está casada con Wallace
T. Macrery desde el 28 de marzo de 1931. Su
nombre de soltera era Mary Imogene Wilson Rob-
ertson, pero ahora es la señora de Macrery.
Vuelva a preguntarme.

José L. Saracho, Jr., Durango, México—Pida
las fotografías de sus artistas favoritos a las
direcciones siguientes: Stan Laurel y Oliver
Hardy, con Hal Roach Studios, Culver City, Cali-
fornia. Buster Keaton, Joan Crawford, Marion
Davies, Leila Hyams, Anita Page, Greta Garbo,
Nila Aather, Norma Shearer y Lupe Vélez, con
la Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City,
California. Dolores del Río, con la R. K. O.
Studios, 780 Gower Street, Hollywood, Cal. Mar-
lene Dietrich, con la Paramount Public Studios,
3431 Marathon Street, Hollywood, Calif. Billie
Dove, con la United Artists Studios, 1041 N.
Formosa Avenue, Hollywood, Calif. Las demás
no están bajo contrato con ningún taller. Harold
Lloyd es productor independiente. Pida el retrato
de Harold a su estudio, en 6640 Santa Monica
Boulevard, Los Angeles, Calif. ¿me escribirá otra
vez?

Cowboy, México—Usted que es sólo uno de los
muchos admiradores del vaquero William S. Hart,
que hiciera en un tiempo las delicias de chicos
y grandes con sus películas del oeste, puede pedir
el retrato e informes de William S. Hart, escribién-
do a Horseshoe Ranch, Newhall, California.
Puede escribir a Ruth Roland, otra antigua y
popular artista de las películas en serie, a 3828
Wilshire Boulevard, Los Angeles, Calif.

Mecha Lata, Palermo, Buenos Aires, Argentina
—No conozco a ese actor ni tengo ningunos datos
biográficos de él. Lo siento. Espero serle útil
en otra ocasión. ¿Probará suerte otra vez?

(va a la página 54)

EL HOROSCOPO . . .

(viene de la página 35)

aguas mansas librenos Dios . . ." puede muy bien aplicarse a ellas. En asuntos de amor no son muy demostrativas y no es raro que piensen del amor como la cosa más natural del mundo. Un esposo de Virgo o Capricornio podría sacar a relucir las buenas cualidades de estas jóvenes y no haría mal en dejarse guiar por los consejos de su esposa en cuestiones de dinero. Aparentemente son condescendientes pero . . . futuros señores O'Sullivan y Hobart, si sus esposas no aprueban de su ida a esa reunión exclusiva para varones en la que se jugará *poker*, con apuestas de dinero, ¡no vayan!

GEMINIS

Jeannette McDonald es una hija de Geminis. En consecuencia, "variedad" es la esencia de su vida. Sin duda alguna esto es lo que la guía a trabajar un mes en Londres, en una comedia musical, y regresar al siguiente a Hollywood para trabajar en una película. Posee una versatilidad asombrosa. Sería para ella tan fácil convertirse en ama de casa, como ser actriz. Tiene también la extraordinaria habilidad de poder dirigir tanto su carrera artística como su matrimonio, al unísono, y hacerlo de un modo altamente satisfactorio. Jeannette haría muy bien en poner en práctica su habilidad porque necesita dos cosas distintas en qué ocupar sus pensamientos, necesita convertirse en dos personas—la es-

posa y la actriz. De esta manera satisfaría la sed de variedad y estaría menos intranquila. Jeannette tiene una inteligencia privilegiada y una índole candorosa y afectuosa.

Su esposo—el que le deseamos sea un hombre de Libra—tendrá que servirle de "rueda de dirección," una especie de eje, a fin de evitarle que llegue a extremos en cada cosa que ella haga. Tendrá que estar en constante movimiento con las actividades de su esposa, y de una cosa si puede estar seguro, y es de que nunca tendrá tiempo para aburrirse.

CANCER

Cáncer gobierna todo lo que concierne las cosas domésticas y maternas. En consecuencia, el eterno niño que es el hombre, es la constante atracción de las hijas de este signo. Esto parecerá increíble si decimos que Lily Damita pertenece a esta clase. Lily nació el 10 julio y se la cree una de las sirenas más peligrosas de la pantalla. Lily es, en muchos modos, una persona sorprendente. A pesar del amor profundo que siente por el hogar, las tradiciones, y los lazos de familia, Lily tiene un desmedido de vagar. Viajes y aventuras significan la vida misma para ella. Valoriza las experiencias humanas por la enseñanza que estas encierran para ella y le gusta sondear los misterios de lo incógnito.

Tiene una personalidad radiante que irradia un no—sé—qué que atrae a las personas. Porque es muy sensitiva, Lily reacciona prontamente contra los que la rodean y en ocasiones interpreta mal los sentimientos de las personas para con ella. Quizá se sienta ofendida con algo que estu-

vo muy lejos de intentar ofenderla. Las dietas y en general, todo lo que se relaciona con la salud, son de interés para ella. Tiene extraordinario cuidado con su propia salud y toma muy en serio los ejercicios físicos en todas sus formas. (Al presente, ustedes deben saberlo, está muy intrigada con Sid Smith, ex-atleta de la Universidad de Yale). Monsieur Lily, con tal que sea un caballero de Scorpio o de Piscis, tendrá que tener cuidado de que Lily tenga el tiempo constantemente ocupado, y deberá prodigarla de atención y afecto, porque ella necesita romance en todo su esplendor y tintes color de rosa para poder hacerla feliz.

LEON

Las damas del León tienen fama por su generosidad—y también se dice que esperan mucho en cambio . . . De todos los signos del Zodiaco, el León es el que ejerce la mayor influencia sobre el corazón. Sus hijas son reinas del amor y son de índole extremadamente delicada y sensitiva. Entre estas adorables majestades tenemos en Hollywood a Dorothy Jordan, Joan Blondell, Anita Page . . . y Clara Bow. ¡Imaginense! Cada una de ellas lleva en su cabeza la diadema con que la favoreció el dios Cupido. Por tal motivo deberán tener sumo cuidado al escoger sus compañeros para el hogar con más cuidado que la joven de cualquier otro signo del Zodiaco. También tienen la tendencia de poner al esposo sobre un pedestal. ¡y qué dolor, qué angustia, si el esposo frustra las esperanzas e ilusiones en él puestas! Porque sufren horriblemente cuando se las desilusiona. Y lo que pasa es que se vuelven desconfiadas del mundo en



En la gloriosa estación (y en la mala) un cutis adorable

Algo hay en cada estación que daña el cutis, tendiendo a marchitarlo y envejecerlo: el frío lo irrita y enrojece; lo reseca el calor; el sol lo oscurece; el viento y el polvo lo agrietan . . . y no menos lo dañan los cambios de temperatura.

Pero no hay preocupaciones para aquellas que usan la Crema de Miel y Almendras Hinds. Su uso diario asegura la protección más eficaz. Infinidad de mujeres lo saben: y conocen que, además, la Crema Hinds conserva lozana y tersa la tez; da al cutis esa seductora blancura tan deseada por las mujeres elegantes. . . Use la Crema Hinds para el rostro, el cuello, los hombros, el escote . . . y de vez en vez después del baño, por todo el cuerpo. . . Dará a la piel nueva belleza y una deliciosa suavidad.



CREMA *de miel y almendras* HINDS

Esta magnífica y exclusiva fotografía de

LUPE VELEZ

tamaño 10 x 13 pulgadas (25 x 32½ cms.)
GRATIS para nuestros nuevos subscriptores



Si Ud. desea obtener esta bellísima fotografía que le sería imposible adquirir de otra manera, subscribase a CINELANDIA por 12 meses y se la enviaremos a vuelta de correo. Esta es una foto genuina, autografiada para nuestros subscriptores por la bella artista.

Esta oferta caduca el 31 de mayo de 1932

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$1.50 dólares por cuyo valor me enviarán la subscripción de CINELANDIA por un año y la fotografía de Lupe Velez, autografiada de su puño y letra.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

La subscripción debe empezar con el mes de.....

general. Se vuelven cínicas y ariscas.

Debido a que sus actos y lo que dicen son motivados por sus sentimientos, con frecuencia hacen cosas que no deberían y en consecuencia se las interpreta mal. Ellas son la clase de personas que dan amparo a quien no tiene hogar, y de comer al hambriento, sin calificar sus actos de "caridad." Las jóvenes de León son incansables trabajadoras y excelentes para guiar y gobernar. Casadas con un hombre de Aries, sus cualidades intelectuales tienen más oportunidad de salir a relucir. Ustedes (quienesquiera que sean los que toque en suerte casarse con ellas) ámenlas como ellas aman y en recompensa tendrán el cielo aquí en la tierra.

VIRGO

Las estrellas no tienen ninguna dificultad en resolver el "misterio" de la Garbo. Nuestra Greta está clasificada bajo el signo de Virgo, habiendo nacido el dieciocho de septiembre. Es bien sabido que la mujer de Virgo ama la soledad y la busca para pensar y resolver los problemas de un modo peculiar que las caracteriza. Deliran por decifrar los enigmas de la vida y con frecuencia el resultado es que encuentran su vida complicada y abrumada. La mujer de Virgo necesita cultivar el instinto "social" a fin de poder desarrollarse completamente. Nunca probará la Garbo el encanto de la vida que tanto anhela saborear hasta que no deje a un lado la frialdad con que trata a las personas. Tiene una imaginación alerta y astuta y un ojo excelente para discernir. También tiene la facilidad de llevar a cabo todo lo que ella quiere. *Pero tiene todavía que aprender a demostrar su aprecio por el bien que recibe de las personas.* Sus miras son muy materialistas—necesita poner en sus intenciones un sentimiento más espiritual, más piadoso.

La joven de este signo está más propensa a errar el camino, especialmente en los años de su juventud, a causa del excesivo amor por la naturaleza. Llegarán a ser esposas devotas siempre que el esposo las inspire intelectualmente—un hombre de Capricornio sería el que tendría mejores probabilidades de lograr esto. Son verdaderas hijas de la madre naturaleza y la aman en todas sus formas (de ahí la pasión que la Garbo siente por la lluvia y su jardín). Otra cosa que fascina a la joven de Virgo es la música y los colores. Sienten los impulsos naturales de un niño... y los siguen con frecuencia. Es de mucha trascendencia que el esposo de Greta comprenda esto a fin de que pueda amoldarse a los modos de ésta. Si así no lo hiciere, jamás llegará a comprenderla... ni a retenerla.

LIBRA

Los que se casen con Marian Marsh y Jean Arthur no podrán nunca decir que son esposas mal comprendidas. ¡Eso no sería posible! Estas muchachas tienen un instinto extraordinario para comprender el temperamento masculino y tienen la cualidad de amoldarse a los caprichos varoniles, pues son nacidas bajo el signo de la libra. El único defecto es que probablemente idolatrarán al esposo del mismo modo que idolatrarán lo que las rodea. Lo que no es nada halagüeño para ningún hombre. Un esposo de Géminis o de Acuario podrá contender con la situación pero por ningún motivo le aconsejo que entre en razones con su esposa. Tanto Marian como Jean saben las cosas por intuición, y sin embargo, no pueden explicar "por qué" lo saben y les molesta sobremedura que se les someta a interrogatorios.

Puede decirse que dan "rienda suelta" al hombre que aman pero en cambio ellas también esperan bastante libertad personal. Los anhelos principales en su vida son hermosura, armonía y justicia. La vulgaridad—en cualquier forma—asi como la ostentación, les repele. Es tan natural para ellas dedicarse a las artes, como lo es para las mujeres de Cáncer el interesarse por los niños. Y como Venus rige este signo, es de esperarse que Jean y Marian tengan el poder de atraer al hombre como por imán. Las mujeres de Libra son generalmente hermosas y estas dos que he nombrado no son excepciones. Cuando llegue el momento en que las pidan en matrimonio, deberán decidir el problema de la contestación "sí" o "no" prontamente porque sus mejores impresiones son las primeras.

ESCORPION

La que nace bajo el signo de Escorpión es la más fiel de las mujeres. Para ella no existe sino un hombre. Y por esto sus esposos deben dar gracias, porque los admiradores que las persiguen son muchos—aunque la culpa no es de ellas; no está en su poder evitar incitar el interés en otros hombres. (Por esto, Howard Hughes, no se sienta usted celoso si cada hombre que conoce a Frances Dee se enamora de ella). Así es en efecto, Frances es una hija de Escorpión.

Sus oportunidades son inmensas... y así son los peligros que la acechan. En su vida tendrá muchas experiencias emocionantes (como el día que Maurice Chevalier la escogió como dama joven para una de sus películas); y siempre que viste de rojo tiene la seguridad de pasar unas horas de diversión. Porque el rojo es el color interpretativo de la fuerza poderosa de la vida que en ella se encierra y es además su color planetario. Es por naturaleza de emociones intensas que en ocasiones la llevan al exceso. Un hombre de Piscis o de Cáncer le ayudará mucho a dominar estos impulsos extraordinarios. Encontrarán en ella una especie de Juana de Arco cuando la fortuna les sea adversa y aunque no es la mujer que se desviviría trabajando con exceso, sin embargo se encargará de ver que él tuviera todas las comodidades en el hogar.

SAGITARIO

Marguerite Churchill y Sylvia Sidney están bajo la influencia del signo Sagitario—y en consecuencia son muy fieles en sus amores. Aunque no son esposas románticas, son compañeras agradables e ingeniosas. Durante toda su vida—y sin esfuerzo de su parte—lograrán más con la ayuda de sus amigos que con sus propios esfuerzos. Estas jóvenes deben seguir lo que les dicte la intuición. En ocasiones tienen inspiraciones dignas de un genio. En los momentos de crisis, ese poder de intuición es más valioso que los razonamientos lógicos.

Las mujeres de Sagitario son por naturaleza populares pero en ocasiones son excesivamente francas y deberían tener mucho tacto para no alejarse las personas amigas. Si el esposo es un Aries o un León, ellos les ayudarán mucho en ese respecto. Marguerite y Sylvia son compadecidas y sienten inclinación y amor por la vida doméstica. No les importará el olor de una pipa en la casa o que el perro se suba a echar la siesta en la mejor poltrona. Estarán siempre muy agitadas para que una cosa como estas les moleste. Una mujer de Sagitario invariablemente se sostiene junto a su marido, tanto en las dulzuras como en las adversidades de



REPETIDAS veces él regresó donde ella, pero encontró que las condiciones empeoraban. Las encías de ella perdieron su color rosado natural, se habían encogido y dejaban al descubierto casi todas las raíces de sus dientes. Su encantadora sonrisa había desaparecido.

¡Ella tenía miedo y se sentía abochornada de sonreírse, y sin embargo, continuaba con su descuido. Las encías le dolían y sangraban al cepillarse los dientes. Ahora sus dientes están flojos y pueden caer pronto o tendrán que ser extraídos!

¡Así es como la terrible piorrea ataca a las encías y debilita el sistema por completo, echando a perder la belleza natural y desgastando la salud y vitalidad. Evite que esto le suceda a Ud.!

Proteja sus encías y dientes *ahora que son firmes y sanos*. Cepille sus dientes

con Forhan's por las mañanas y por las noches. Mantenga sus dientes limpios y blancos y sus encías firmes y saludables.

No existen substitutos para los dientes resplandecientes y para las encías firmes y rosadas; ni tampoco otro dentífico mejor que el Forhan's para proteger su salud, su belleza, y su futura felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

...

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astrigente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

MSA3

Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCÍAS

CINES SONOROS

Portátiles

CHICAGO



Dos petacas contienen el Proyector Sonoro Chicago, Amplificador de gran potencia, Altoparlante especial, válvulas, cordón de alambre, etc. todo listo para exhibir películas parlantes.

Los Proyectores Cinematográficos Sonoros Chicago para películas parlantes satisfacen las exigencias del público en salones hasta de 1000 personas tan completamente como los costosos equipos profesionales, y a un costo mucho menor. También exhiben películas mudas.

Se adaptan para Cines, Teatros, Clubs, Escuelas, Hoteles, Exhibidores, Ambulantes, Instrucción Pública, Personas Particulares, etc.

Hoy día, las películas parlantes se están empleando más y más en la educación y entretenimiento.

Ahora, con una módica inversión, los Cines y Teatros se pueden ganar más dinero, pues el público ahora gusta ir a los Cines y Teatros que exhiben películas sonoras.

Clubs, Hoteles, Hacendados y Particulares se interesarán en este incomparable entretenimiento.

Catálogo en español y particulares a solicitud.

Equipos Sonoros para Proyectores "Simplex" y "Powers"

Dueños de Cines con Proyectores "Simplex" y "Powers" se interesarán saber que también fabricamos equipos sonoros para estas máquinas a precios bajísimos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

Kimball Hall, Chicago, E. U. A.

la vida—y este es uno de los mejores tributos que puedan darse a una mujer.

Y ahora, muchachos, ahí tienen ustedes la llave que pone al descubierto el carácter de las estrellitas mimadas de Hollywood. ¡Mis mejores deseos para el que gane!

MARLENE HABLA...

(viene de la página 16)

realizar todo conforme lo desee, siempre que esos deseos sean para el bien."

"No quiero que se eduque en Estados Unidos sino en mi país, Alemania. Quiero que vaya a la escuela allá. Está muy chiquita aún; cuando esté en edad todos mis planes actuales tendrán que ser modificados. Porque en esos primeros años de escuela que son tan importantes en la vida de un niño, deseo estar a su lado para ayudarla y ver sus progresos. Hasta cierto punto habría querido ser una madrecita común y corriente, con muchos hijos a los que dedicar todo mi cuidado. Ahora, en mi carácter de actriz, tengo que descuidar algo a mi Maria. Tiene ella que andar de ceca en Meca, de Hollywood a Berlín, de Berlín a Hollywood. Eso no es bueno para la niñita. Extraña a mi madre, a su padre, a sus amiguitas. Quiere regresar allá. Y me hace sentirme culpable de retenerla aquí cuando ella quisiera llevar otra clase de vida en nuestra patria."

Horas y horas podría hablar Marlene de su afecto maternal, del encanto que siente en estar dedicada a su hijita a quien adora.

La mayor parte de su tiempo libre, Marlene se lleva a la niñita a la playa en la que se pasa un largo tiempo entregada a entretenerla y gozar con sus risotadas. Si no es esto será el acompañarla a tiendas para que compre los juguetes que le gusten. Muy intrigada y traviesa, Marlene, confiesa que en esas visitas de compras, las dependientes no la reconocen nunca. ¡Si la reconocieran... tendría que renunciar a estas escapadas tan de su agrado!

Mientras Marlene conversa de un modo tan adorable y sencillo, la niñita irrumpe en la habitación. Esa mirada oscura y misteriosa que hay siempre en los ojos de Marlene se convierte, al verla, en una sonrisa de gloria y alegría. En su rostro se refleja una satisfacción no sólo reflejo de lo que su espíritu abrigue; una satisfacción sanamente fisiológica, animal.

La niñita es monísima. Fuerte, de ojos azules. Posee el aplomo de quien está mimado y sabe que sus deseos son órdenes obedecidos ciegamente. Para ella Marlene ni es misteriosa, ni inquietante, ni sensacional. No es la actriz. Es sencillamente la madrecita. Más sencillo todavía: mamá.

Ahora Marlene habla más de sí, ahora que la niña se ha marchado. Algunas veces se siente contenta por sus éxitos. Otras veces le son indiferentes, y siente la nostalgia de su país, del teatro modesto y simpático en que debutó y tuvo sus primeros triunfos escénicos. Hollywood le gusta. Fuera de la labor absorbente de los estudios, hay una tranquilidad y una paz octavianas, buena para una cura del espíritu europeo acostumbrado a la inquietud anímica de una raza quintaesenciada y anhelante...

Pero en general Marlene es el tipo de las que deja "la vida correr." Se ve, sin embargo, que no es feliz. ¿Qué pasará con su matrimonio? ¿Se divorciará de Rudolf Sieber, su actual marido? Muchas cosas han pasado; la separación, la ausencia, el halago de su repentino encumbramiento a las cimas del cine, su novelesca relación con el

responsable de estos triunfos, el director von Sternberg. No es feliz, no... pero no sabe qué hará. Para Marlene no existe el mañana...

Su única dicha es su hijita. Pero, también es feliz cuando come, cuando duerme bien. Entonces siente la satisfacción animal que nunca siente al ser entrevistada. Marlene odia las entrevistas. Las tolera, pero nada más. Según ella no debía molestarle a nadie con estas necedades de publicidad. Lo mejor sería inventar las entrevistas: escribir uno mismo las preguntas y las respuestas.

Le parecen de un gusto detestable las divulgaciones de detalles íntimos en la vida de las estrellas; desde como dan un beso hasta el tamaño de los zapatos que usan. Prefiere esa fama discreta, esa admiración leal y silenciosa, que aprecia la labor buena de la artista pero que no busca nunca lo sensacional de un modo tan estúpido y vacío. Tiene razón de sobra.

LAS BELLEZAS...

(viene de la página 24)

Miss Dore, una inquietante rubia, de carita picaresca y llena de intenciones, cree que el secreto de esos fracasos no es otra cosa que la desproporción existente entre la belleza exterior, netamente física, de las niñas triunfadoras, y su contenido espiritual, sus potencialidades mentales... Según esta pizpireta blonda, la fórmula sería: A mayor belleza, mayor tontería...

No saben conducirse en la vida, las bellezas profesionales. Una vez que el consenso público las ha señalado como seres excepcionalmente hermosos, como tipos de belleza, el mismo público estorba toda cuanto empresa extraña a esa justa se les ocurra llevar a cabo a las concursantes vencedoras."

"Contra esa actitud, las "bellezas premiadas" deberían poner algo más que esa belleza. Deberían oponer un talento excepcional para el teatro, para la vida en general. Yo, por mi parte sé decir que el tal concurso fue para mí más bien un estorbo que otra cosa. Si no hubiera sido porque estaba hasta cierto punto identificada con el mundo del cinematógrafo, en cuyas huestes he trabajado desde hace tiempo como extra, no habría llegado hasta donde estoy."

"No se crea—continúa diciendo nuestra preciosa entrevistada—no se crea que no me doy cuenta de lo veleidosa que es la diosa fortuna. Teniendo esto en cuenta mis propósitos son ahora trabajar lo que más pueda, con todo ahinco, a fin de ganar un buen dinero, como vulgarmente se dice. Después... después, a París, donde la experiencia adquirida y mi no mala estampa pueden labrarme una vida agradable y llena de sorpresas aún más impresionantes que este triunfo efímero de que ahora gusto."

Este hábito de los concursos de belleza es viejo como el sol. Sin embargo creemos que en ninguna parte había sido celebrado con tanto estrépito, con tan bombástico escándalo como en Estados Unidos. En 1921 comenzaron a llevarse a cabo en la popular playa de Atlantic City, Nueva York. En seis años, 241 de las muchachas más guapas de Estados Unidos desfilaron por allí. Sin embargo de eso, el entusiasmo fue decayendo año tras año, y más tarde pasó la costumbre de estos desfiles de resonancia nacional a Baltimore y luego a Galveston donde se han estado celebrando últimamente. Generalmente venían muchachas de todas partes del mundo para competir por el título de "Miss Universo."

Es curioso citar algunos de los casos más sonados. Margaret Gorman, la primera que obtuvo el título de Miss América, a la edad de diez y seis años, tuvo ofrecimientos varios para hacer jiras de vaudeville, etc., pero al fin aceptó un puesto de secretaria en la Sociedad Geográfica de Washington, y casó con un muchacho amigo de la infancia.

La que se ganó el mismo título dos años consecutivos, Maria Catarina Campbell, estuvo una temporada corta en el teatro y fué un verdadero fracaso. Más tarde estuvo complicada en un escándalo, de divorcio, etc.

Fay Lamphier, vencedora en 1925, obtuvo un contrato de la Paramount a razón de \$1,250 dólares por semana. Desempeñó la parte principal en la película "La Venus Yanqui," y luego prosiguió con éxito en el teatro. En menos de un año había hecho cerca de \$50,000. Ahora—ignoramos por qué causas—Fay desempeña el puesto de una oscura estenógrafa en una oficina de Hollywood.

La que le sucedió en el trono, al año siguiente, supo aprovechar la experiencia de su precursora y se ganó en pitos, flautas y tambores, (fiestas, contratos, exhibiciones, etc.) cerca de \$100,000 dólares. Otras muchas se casaron con ricachos, generalmente viejos, y poco después tuvieron que solicitar el divorcio. Y entre los casos afortunados de las que triunfaron por sus propios fueros, está el de Georgia Hale que fué una de las heroínas de películas de Chaplin.

Una de las causas por las que todas estas bellezas triunfadoras no han podido aprovecharse de esa popularidad y capitalizarla de alguna manera, salvo excepciones, se debe a que la mayoría son jovencitas, doncellitas de catorce a dieciocho años, sin experiencia de ninguna especie.

Pero esto no se ha registrado solamente en Estados Unidos. En otras partes también ha habido de estos fracasos. Recuérdese el célebre concurso hecho hace un año más o menos en Rio Janeiro por uno de los más conocidos periódicos de la capital brasileña. El concurso tuvo una gran resonancia; las fiestas fueron espléndidas, regias; pero muchas de las "chicas" que habían venido de remotas comarcas, tuvieron luego que regresar mohinas y cariacontecidas. Algunas de ellas pasaron por Hollywood, con objeto de probar si los magnates del cine se fijaban en sus palmitos, exaltados por la trompetería de la propaganda mundial. Todo fué inútil. Los consules de algunas naciones tuvieron que repatriar a alguna de esas bellezas, cuyo único cargamento era su beldad, rubia o morena.

HIJA DEL SOL...

(viene de la página 22)

Hasta parecen esas páginas escritas por otro.

No, estamos seguros que a Reri, Nueva York la habrá deslumbrado, pero no gustado. Sobre todo a primera vista, sin haber vivido mucho tiempo en él... Nueva York con sus rascacielos, con su ruido, con ese apremio febril que se nota en sus calles y avenidas, al principio debió aparecer a Reri, la criatura de otros climas físicos y espirituales, una monstruosidad.

Sin embargo la inteligencia despierta y vivaz de los polinesios se demostró fehaciente en este caso. Reri, trasplantada de la isla del sol y del mar, a la Nueva York gris y populosa, supo adaptarse en seguida a su espíritu, sin perder su pristina sencillez, ese candor vehemente y sincero que tanta



Los chicos se dan un gustazo

Cuando los pequeñuelos empiezan a cansarse del acostumbrado vaso de leche o del imprescindible huevo, es hora de avivar su apetito con un tazón de Kellogg's Corn Flakes en leche o crema—y miel o fruta.

Así los niños no se cansarán de tomar toda la leche que necesitan—y dormirán con más reposo. Se sentirán mejor. ¡El Kellogg's se digiere con tan excepcional facilidad! No hay que cocerlo.

¿Qué mejor alimento para jóvenes y viejos que el Kellogg's Corn Flakes? El producto cereal más apetecido del mundo.

Exquisito para el desayuno, y cualquier comida. En todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES



APRENDA RADIO TELEVISION Y PELICULAS HABLADAS



Receptor GRATIS
Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE... No necesita tener conocimientos de radio... Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primeras lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleados.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio... servicio y reparación... Difusores y Clave internacional... de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 125 RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E. U. A.

Curó su Hernia Sin Operación

"Seguramente que todas las personas que han visto el anuncio de Ud. y padecen de hernia, les pasa lo que me pasó a mí: no creer que efectivamente sean los PLAPAO-PADS tan eficaces. Solo largos años llevé usando braguetas acolchadas y hasta que resolví dirigirme a Ud., como el último recurso para evitar la operación que consideraba ya necesaria. Vi después de treinta días de usar el primer PLAPAO-PAD, lo eficaz, sencilla y relativamente cómoda, que es esta medietad. Ahora me encuentro perfectamente curado."



Extracto del Testimonio Certificado del Dr. D. Leopoldo Chao, conocida personalidad de San Antonio, Texas.
Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de ese tratamiento, escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente GRATIS—una larga lista de certificados de personas que manifestaron haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los dolores y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguetas). Impreso en Español y profusamente ilustrado, que explica cómo suelda Ud. librarse de su hernia. Y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que Ud. mismo palpe la notable efectividad de este maravilloso tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, Inc.
2018 Stuart Building, St. Louis, Mo., E. U. de A.

nombradía le ha conquistado ya. Reri, desde la escena de las Follies, triunfó de nuevo, al resaltar la gracia de su esbelto cuerpo moreno entre las rubias bellezas que han hecho famoso ese cuadro teatral.

Fué más bien la ciudad quien se quedó estupefacta, atónita, ante esa belleza sin afeites, pura, destilando salud y fuerza. Nueva York sintió el acicate de una emoción nueva. Sus sentidos adormecidos por los paraísos artificiales de que ha abusado, se galvanizó como por encanto, ante el espectáculo de ese cuerpo juvenil, lleno de gracia y poseedor de un ritmo perfecto.

Preguntada Reri si se sentía contenta, contestó que sí. Es natural que así sea. Lo inaudito de la oferta que le hicieron, las peripecias del viaje, su aparición en público, y la circunstancia de ser ella una joven-cita, no pueden menos de ser factores para que sienta todo eso. Sin embargo, allá en el fondo de su alma, cuando los ojos indiscretos del público no la vean, ha de entregarse a una meditación triste y melancólica, añorando esos días esplendorosos en que un sol magnífico irradiaba sobre una tierra sumamente fértil. La brisa suave hace sonar las palmeras con suave música casi celestial y el mar amigo, fuerte, sugestivo, acariciador, entonará su canción de cuna, la misma que ella escuchó cuando pequeña, entre cuentos de aparecidos—los *tupapu*.

Cuando esto suceda, Reri echará mucho de menos su maravillosa Bora-Bora, exaltada más de una vez en los poemas de Stevenson y en los lienzos inmortales de Gauguin.

DIVORCIADOS

(Viene de la página 8)

cada rato el parecer de Sherman. Pero como es tan orgulloso y suspicaz, inmediatamente se retiraba a un rincón a mascullar la opinión dada por el hábil actor-director, tratando de todas maneras de hallar en ella

lo capcioso. Hollywood está siempre en guardia contra toda posible emboscada... ¡Figúrese el lector qué cordialidad!

Esto no podía pasar inadvertido para Sherman. Ni tampoco los mil y un incidentales que deben haber ocurrido, a diario, durante esa producción. Barrymore tiene fama de ser un sátrapa en el set. No se hace sino lo que él quiere. Es un perfecto tirano. Hubo choques entre ambos parientes y enemigos profesionales, sin duda alguna.

Pero esta enemistad alcanzó su período álgido cuando revelada la película se vió lo notable de la representación personal de Sherman en su papel del Emperador. Según dicen casi se llevaba los honores de la película no obstante tener en ella al actorazo que se supone ser John Barrymore. Este no pudo tolerar que su pariente se luciera así, y dió órdenes, exigió. La película fué mutilada, cortada, y las escenas de Sherman, probablemente las mejores, fueron a dar al cesto del olvido.

Esto ocurre a diario en Hollywood. Las estrellas son intangibles. Los que se atreven a disputarles el trono, de la manera más legítima, con las armas del talento, están perdidos. De entonces data la rivalidad entre Barrymore y Sherman y por ende la separación absoluta de ambas familias.

Hace poco Dolores Costello tuvo una niña a la que se bautizó con el nombre pomposo, principesco por lo largo, de Dolores Ethel Mae. Pues bien, Helen, con las lágrimas en los ojos ha declarado no haber visto a su sobrinita, no conocerla. Lamentaba el incidente pero comprendía que su marido tenía razón.

Sin embargo las dos hermanas han sido siempre muy unidas y la amargura de esta separación debe haber pesado mucho en la decisión de Helen de separarse de su marido. Pero no sólo esto. Probablemente éste habrá estado tan herido y tan humillado que la vida conyugal se habrá sin duda alguna resentido de esta actitud.



Esta escena de la cinta "Tu serás madre" de la Paramount, es doblemente interesante por ser la última cinta en que Ruth Chatterton aparecerá bajo la dirección de esta empresa, y por ser la última cinta también que filmara el actor Robert Ames, recientemente fallecido. La actriz Ruth Chatterton, pertenece ahora al elenco Warner Brothers.

El desenlace es algo muy sentido por Sherman, pues en el fondo es un sentimental. Aparentemente no. Sino todo lo contrario.

Con su monóculo, su prestancia de *gentleman*, sus modales refinados, y su magnífica hospitalidad, Lowell Sherman ha establecido desde siempre una reputación de gran señor que difícilmente alguien puede igualar en Hollywood. Es un hombre muy culto, que ha viajado muchísimo, que conoce al dedillo el arte de la pintura y entiende muchísimo de música. Un choque con ese otro gran señor que es John Barrymore tenía que ocurrir tarde o temprano.

Y he aquí como una rivalidad entre dos hombres tan buenos el uno como el otro en el arte teatral, ha contribuido a romper un hogar en que "al fin" parecía Sherman haber encontrado su dicha. Y Helen también, porque ella misma fué casada otra vez, aunque no tuvo éxito en la primera prueba. Lástima grande que esta segunda haya sido tan desgraciada también.

LOS ARTISTAS . . .

(viene de la página 14)

llegaron gentes de Inglaterra, de Canadá, de Alemania, de Italia, y de casi todos los países europeos. También América Latina —o sólo México para ser más exactos— contribuyó con elementos artísticos. Y fué sólo entonces, cuando hubo competencia de talentos y de razas, cuando nacieron los verdaderos astros y las verdaderas estrellas.

Hollywood ha abierto siempre la puerta de sus estudios al verdadero talento artístico. Larga es la *vía crucis* de los que llegan humildes y desconocidos, pero más larga es y será, siempre, la de los extranjeros que la de los hijos del país. Más grande es el éxito de los que triunfaron viniendo de fuera, y más claro prueban esos triunfos que ellos poseían tan grandes condiciones artísticas y de personalidad que pudieron sobrepasar la barrera natural que en todo país se forma automáticamente hacia el extranjero.

Es inútil e imposible luchar contra la opinión pública, y la opinión pública ha consagrado a los artistas sin distinción de nacionalidades, y aún a pesar de ellas. El público paga por ver sobre la pantalla a sus favoritos, vengan de donde vengan, y es imposible decirles que deben ver sólo a los compatriotas por razones sentimentales que nada tienen de común con el espectáculo que se ofrece sobre la tela. Estados Unidos, por medio de campañas inteligentes, que es quizás el único país en el mundo que ha sabido hacerlas, ha fomentado en sus ciudadanos el interés por el producto nacional. Hoy en día es una nación que se provee a sí misma, pero para conseguirlo ha mejorado el "standard" de calidad de sus productos de consumo hasta igualar o sobrepasar a los venidos de fuera.

Desgraciadamente, a más bien, afortunadamente, no es posible hacer lo mismo con seres humanos. Cuando el factor "personalidad" está de por medio, todo lo que el hombre puede hacer es mejorar la condición y el aspecto físico, y hasta crear, por medio de gimnasia, de higiene y de cruzamiento, una raza sana, joven y hermosa como es, en su inmensa mayoría, la norteamericana. Pero lo que los astros de la pantalla lucen en una película es algo más que belleza física; es simple y puramente personalidad, que se aloja lo mismo en la belleza nórdica de Greta Garbo que en la hombría soñolienta de Sessue Hayakawa.

La figura más grande que tuvo el cine

Para blanquear dientes nada como la

DOBLE ACCION de LIMPIAR



DOBLE ACCION*

significa usar

Crema Dentífrica
Listerine con un
Cepillo de Dientes
Pro-phy-lac-tic

Por bueno que sea un dentífrico, nunca dará el máximo resultado usándolo con un cepillo de inferior calidad. Tampoco podrán limpiarse debidamente los dientes aunque se use el mejor cepillo que pueda obtenerse, empleándolo con un dentífrico de inferior calidad.

Válgase de la maravillosa doble acción de limpiar que resulta de usar conjuntamente la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, hacen aun más eficaz la acción de los agentes detersorios y pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esos ingredientes—ayudados por el cepillo Pro-phy-lac-tic de construcción científica, limpian los dientes por todas partes, blanqueándolos y eliminando el sarro y las manchas.

Ensaye esta doble acción de la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic. Observe cómo blanquea los dientes y qué aspecto de salud imparte a las encías.

La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, cuesta menos que otros buenos dentífricos. Los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos se venden siempre en sus cajitas amarillas.

CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic



Una cabellera revuelta

¿es indicio del genio o de mal genio?

Si mostrar una cabellera revuelta creara el talento, ¡qué magnífica cosecha de genios!

Por otra parte el talento no está reñido con la pulcritud. Se puede tener una cabeza bien peinada, de cabello brillante y sedoso, en donde se alberguen magníficas ideas.

Stacomb no produce talento; pero dominar el cabello más rebelde, mantenerlo bien peinado todo el día y limpiar el cuero cabelludo, eso sí lo consigue Stacomb.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

Vuestro Exito En La Vida Está en los Ojos



Gratuitamente mandaremos a título de propaganda a las 5,000 personas que lo pidan, nuestro Método VISIOVOLONTIS combinado de tratamientos físicos y mentales con el cual curamos sus ojos enfermos o cansados, protegemos sus ojos sanos y les damos seguidamente un encanto fascinador incomparable que atrae y subyuga. Revelamos además los secretos maravillosos del poder magnético y de sugestión de los ojos, por medio de los cuales y de su mirada poderosa, podrá Usted. Señor, dominar en sus asuntos, ganarse amistades y amores, vencer todos los obstáculos que se opongan a su éxito, desarrollar todas sus facultades, y mejorar de repente su vida, y Usted, señora, podrá obtener felicidad, riqueza, amor y salud. Artistas, hombres de negocios famosos, etc., han llegado al éxito máximo con nuestro tratamiento. El poder magnético de los ojos es todo en la vida. Escriba hoy mismo, y sea Usted también un favorecido de la fortuna.

VISIOVOLONTIS—M. C. Le Comte II, Rue F. Pellontier Puteaux (Seine), Francia—D5.

norteamericano hace quince años, a tal punto de llamársela "la novia de América," fué la canadiense Mary Pickford. ¿Ha habido jamás actor alguno, de teatro o de cine, que haya tenido en todo el universo y en este país especialmente, el prestigio del italiano Rodolfo Valentino; prestigio que sigue perdurando aún años después de su muerte, convirtiéndole en la figura clásica del héroe cinesco?

Los estudios de Hollywood escudriñan todos los rincones de los Estados Unidos para descubrir, especialmente, muchachas jóvenes que tengan pasta de estrellas de la pantalla. Hombres y mujeres llegan a Hollywood en eterna romería; pero la experiencia indica que no son los que reúnen mayores condiciones los que aquí vienen, sino los más audaces o los que disponen de medios para intentar la aventura. Por eso es que por medio de concursos locales o de representantes que viajan, se seleccionan cada año docenas de muchachas que consiguen modestos contratos a fin de venir a la capital del celuloide a probar sus condiciones ante el lente. La inmensa mayoría fracasa: algunas, muy pocas, suben hasta sitios más o menos respetables. Las más abandonan esta ciudad fantástica desilusionadas y llenas de amargura; las menos permanecen aquí viviendo la trágica vida de las extras.

De Europa, una muchacha desconocida fué traída, hace años, con la esperanza de hacer de ella—entonces actriz de escaso valor—una figura de relieve: esa muchacha es hoy la más famosa de las estrellas de la pantalla. Se llama Greta Garbo y enloquece a los públicos de Estados Unidos como jamás lo ha conseguido intérprete alguna. No hay pues en ello ni favoritismo hacia los extranjeros ni injusticia hacia los de casa. Es sólo cuestión de personalidad: es simplemente, que no existe ni se ha descubierto aún, ni en este país ni en ningún otro, quien reemplace a Rodolfo Valentino o quien pueda sustituir algún día a Greta Garbo.

LA CONQUISTA DE PARIS

(viene de la página 13)

la primera noche en el teatro Empire, de la Ciudad Luz, tuvo un triunfo más sonado que cuando Jackie Coogan estuvo allí, o cuando el propio Chevalier se ganó los primeros laureos de su envidiable carrera.

Y eso que había en la ciudad cierta atmósfera en su contra como resultado de un canard echado a volar en la prensa. Se decía que la princesa heredera de Italia había tenido un altercado en alguna playa de Bélgica, probablemente Ostende, y que le había disparado un tiro. Causa, naturalmente, un supuesto flirt con S. A. el Príncipe. Jeanette nunca se dignó desmentir la noticia. Cuando llegó a París los reporteros la importunaron hasta el fastidio acerca del tal infundio. Hasta se llegó a rumorar que los fascistas italianos de París le harían una demostración la noche de su "debut."

Ella no se inmutó. "Si los fascistas quieren hacerme una demostración," dijo, "yo les demostraré también cómo las gasto."

La noche de su presentación, lo primero que hizo fué cantarles una canción en francés. Esto que significaba nada menos que Jeanette se había tomado el trabajo de aprender la lengua del país para halagarles, llevó al público, en un principio sólo cortés, al paroxismo del entusiasmo.

Después siguió el programa. Allí estaba la gran Mistinguett que ya tiene sesenta años y todavía encanta a los franceses. Allí estaba el mismo Chevalier, a quien ella desde el palco escénico tendió los brazos. El

¿Qué hubiese sido del cine norteamericano privado de nombres tan famosos como los de Pola Negri, Ronald Colman, Ramón Novarro, Marlene Dietrich, Maurice Chevalier, Norma Shearer, Dolores del Río, Vilma Banky, Clive Brook, George Arliss, y tantos otros más? ¿Hubiese sido la pantalla objeto de observaciones estudios y artículos sobre sus enormes posibilidades si no hubiese venido a triunfar en tierra norteamericana un genio inglés tan grande como el de Charlie Chaplin?

Tampoco puede ser olvidada la obra de directores del prestigio de Maurice Tourner y George Fitzmaurice, franceses; Lewis Milestone, ruso; y Ernest Lubitsch y Joseph Von Sternberg, alemanes. El público norteamericano, acostumbrado a ver la influencia extranjera en todas las actividades de la vida de su país, jamás ha hecho cuestión de nacionalidades en los artistas de la pantalla y ha llevado la honestidad de su entusiasmo artístico hasta aplaudir, hace veinte años, a Antonio Moreno, cuando apenas habíase olvidado la guerra con España, y a llenar los teatros donde se exhibían las películas de Emil Jannings casi en los días siguientes al armisticio.

El cine de Hollywood debe seguir siendo internacional si no se quiere dar a la industria misma un golpe de gracia. El público tiene ya sus favoritos y quiere seguirles viendo. Es mejor que actúen en Hollywood, produciendo fabulosas ganancias para la cinematografía norteamericana, a que vayan a emigrar formando en algún país europeo un poderoso bloque competidor. Además, si Hollywood desea seguir dominando los mercados extranjeros con sus películas, deberá necesariamente producir en los idiomas de esos mercados, empleando artistas venidos de esos países. La justa teoría del intercambio de mercaderías se abre cada día mayor sitio en el mundo, y es quizás la única fórmula que detendrá el desastre financiero que azota a todos los países del mundo, a los más chicos y a los más grandes.

entonces saltó al escenario y la abrazó en medio de la explosión frenética de la multitud.

Otro día accedió a ir a la vanguardia de la marcha de las midinettes, en esa parada anual que hace esa simpática agrupación tan parisienne. Cantó acompañada por la banda de granaderos. Cien mil personas la seguían cual a una Juana de Arco de nuevo cuño. El espectáculo era bello y marcial.

Desde entonces Jeanette se tornó en uno de los ídolos de París, el difícil París. En esa misma ciudad Chevalier la convenció de que hiciera con él, en Hollywood, "El círculo matrimonial," con Lubitsch de director. Ella ha accedido. Es muy posible que siga en el cine. No hará contratos, según ella misma declara. Pero escogerá las películas esta vez. Nunca ha quedado satisfecha—y con razón—con que la hayan hecho trabajar en "The Vagabond King" o en "Let's Go Native."

Por supuesto que "ya" no necesita volver a Hollywood, financieramente hablando. Ha ganado mucho en París. Ha recibido excelentes ofertas para que se quede por allá. Por último, después de París, pasó el canal de la Mancha a Londres. Allí cantó una semana, con un magnífico éxito, a pesar de no ser ni pariente del primer Ministro...

Pero desea interpretar un buen argumento cinesco, algo que tenga de comedia y de opereta, algo ligero y brillante como "Love

Parade," en que ella y Chevalier hacían una parejita tan simpática e insustituible. Creemos que tiene muchísima razón.

Y si se cumpliera con la receta de un joven periodista neoyorquino que actualmente vive en París, todo lo que se necesita para que esa fascinadora rubia vuelva a hacernos sentir los escalofríos de la tentación es un buen argumento, unas canciones bonitas, una bañadera más o menos suntuosa y llamativa, y una buena copa de champagne. Con ese programa en perspectiva creo que nadie se acordaría de la crisis terrible que tiene trasnochado al mundo.

EL CINE RUSSO

(viene de la página 23)

y componentes, pero la razón principal de que escribamos hoy sobre tema tan sugestivo, que requiere un examen detenido y cuidadoso, es que el maestro de la cinematografía norteamericana, uno de los precursores, el famoso Cecil B. de Mille acaba de regresar de un viaje y se hace lenguas de la organización ruda en materia de cine, y por consiguiente de las películas rusas.

Mucho se ha escrito ya sobre las películas rusas. Mucho se ha hablado de los famosos directores que las han creado. En revistas técnicas la labor de éstos y de los fotógrafos, así como de los actores, ha sido justipreciada y alabada con entera imparcialidad. Pero la opinión de un hombre que es uno de los veteranos de esta industria, hoy tan importante, presta un carácter muy serio y muy nuevo al asunto, pues lo coloca nada menos que enfrente de la fama de Hollywood, la meca del cine por excelencia.

De Mille estuvo hace poco en Europa. Visitó varias de las principales poblaciones y llegó hasta el Oriente, donde lo que más le llamó la atención, por el fondo antiguo y misterioso que posee, fué Egipto, donde se dice que descubrió una actriz maravillosa de belleza y de talento que probablemente utilizará en una de sus futuras producciones. Pero donde se quedó azorado fué en Moscú, donde visitó los talleres modernísimos y de primer orden que se están construyendo cerca de esa capital; y pudo darse cuenta perfectamente del empuje entusiasta de ese pueblo, y de las grandiosas realizaciones que ha hecho en cinematografía.

Dice de Mille que por todas partes se nota un gran resurgimiento de las diversas artes, como nunca había acontecido en Rusia; y el cine ha alcanzado alturas nunca vistas en grandezza de asunto, en fotografía, en dirección, en interpretación. Tan bien impresionado quedó que se atreve a formular dudas de que, de no renovarse todos los métodos de Hollywood, de raíz, el cetro le pueda ser arrebatado muy en breve. No sólo por lo que respecta al cine ruso en especial, sino porque los alemanes, los franceses, y hasta los españoles, están produciendo magníficos films, en los que han sido aprovechadas las excelentes lecciones de Hollywood, pero en que se superan constantemente en asuntos, en interpretación, en síntesis expresiva, en fuerza dramática, en presentación plástica del ambiente y los personajes. Tienen aquellos siempre la preocupación de liberar al cine por completo de influencias ajenas a su carácter, para imprimirle carácter como arte independiente, y por eso producen obras fuertes, originales, que "quedan." Tal, por ejemplo, dos cintas sonoras que cita de Mille y que hay que abonar a la cinematografía francesa: "Le Million," y "Sous les Toits de Paris." Por supuesto, no se olvida de la "Juana de Arco."



SU PROPIA CASA en NUEVA YORK

Hombres y mujeres de gustos refinados, encuentran en el Hotel White el ejemplo de lo que se llama moderno. Situado en un ambiente de elegancia y refinamiento en el distrito de Murray Hill. Equipado con el cuidado con que lo está su propia casa y dirigido con la eficiencia que caracteriza a un hotel elegante y selecto. Considere al Hotel White como su casa en Nueva York.

Apartamentos amoblados y sin amoblar, incluyendo servicio de hotel.

Con gusto enviaremos tarifa de precios.

ARTHUR L. LEE, Manager
Ownership-Management

MORRIS WHITE HOLDING CO., Inc.

HOTEL WHITE

LEXINGTON AVENUE-37TH STREET
NEW YORK CITY

LATZ INC.

y después del baño..

(con el Jabón Boratado Mennen) una buena rociada con el famoso

TALCO BORATADO MENNEN

refresca el cuerpo, suaviza la piel, dá una incomparable sensación de comodidad.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-E
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE

El viejo veterano que ha visto crecer la cinematografía de una infancia vacilante hasta la actual perfección aunada al empleo del sonido que subraya y completa la visión gráfica, llega con empeños de renovador predicando una revolución. Se ve que le han preocupado los adelantos que ha notado allende los mares, y como buen lobo de mar de la cinematografía, piensa aprovechar sus observaciones en bien de su propio arte. Pero además se atreve a declarar que es necesario que los cineastas de nombradía hagan viajes al extranjero, pues una estancia muy prolongada en la "provincia" que, después de todo, es Hollywood, puede llevar los métodos y los asuntos empleados en la elaboración de películas a un estancamiento fatal; en tanto que en otras partes del globo los espíritus alertas se preocupan por un progreso lógico y deseado.

Esto se veía ya desde antes del advenimiento del cine sonoro. Muchas de las películas silenciosas de esa época empezaron a mostrar a Hollywood nuevos derroteros a seguir. Este aprovechó algo la lección y el resultado se pudo ver en películas que fueron verdaderos aciertos. Pero no basta. Hay que renovarse continuamente. Hay que comparar, que estudiar lo que en otras partes del mundo se está llevando a cabo. La miopía de muchos productores no ha podido darse cuenta de eso, y por ello han tenido fracasos sin cuento, pues las obras de arte, cualesquiera que sea su origen y nacionalidad, se imponen.

La implantación de medidas revolucionarias de todo orden en Rusia trajo consigo un aprovechamiento de todas las fuerzas del país. No podían quedar en olvido el teatro y el cine, considerados no sólo como magníficas expresiones de arte sino como vehículos de propaganda de las nuevas ideas. Se alentó inmensamente toda innovación, se aprovecharon los descubrimientos ya hechos dando un impulso formidable al teatro, y poniéndolo más en contacto directo con las masas. Los rusos son los iniciadores, en el teatro, de ese simultaneismo de escenas, y de esa decoración sintética que ahora ha sido perfeccionada y llevada al sumo por los alemanes.

De ese movimiento surgió, ya independiente y lozano, el cine ruso. Tanta importancia se le ha dado a esa rama del arte, tan cuajada de posibilidades expresivas, tan de acuerdo con nuestra época, que el gobierno de los soviets acordó fundar nada menos que una Universidad para estudiar todo lo relacionado con esta industria-arte. En ese instituto, el único en el mundo, al menos por su importancia y por los resultados obtenidos, ha enseñado sus teorías estético-prácticas ese mago que se llama Sergio Eisenstein, y de allí han ido saliendo fotógrafos, actores, técnicos, directores, etc., etc., algunos de los cuales como Pudovkin y Dovchenko ya tienen anotado en su haber estupendas realizaciones como esa magnífica "Tempestad sobre el Asia," del primero, que es sin duda alguna ya clásica en los anales del cine.

Pero es Eisenstein el pontífice máximo y el que se destaca más en ese movimiento colectivo, que tan excelentes obras está produciendo. De él hemos visto tres películas que son tres "capolaboros," tres obras maestras: "Potemkin" (a pesar de la mutilación bárbara que sufrió por la "sagrada" censura. "Diez días que conmovieron al mundo," (relación de la revolución rusa de 1917, que culminó en diez días de intensa y dramática lucha victoriosa en las calles de Moscú), y "La línea general," en que demuestra la diferencia radical entre el orden nuevo y el antiguo en la Rusia progresista y constructora de hoy.

Otras de las películas famosas que no han sido vistas aquí es "La madre," basada en la novela de Maximo Gorki, del propio Eisenstein, pero que sabemos está llena de fuerza trágica y conmovedora. En cambio pudimos admirar "La aldea del pecado" (de una mujer director, la Preobrajenskaia), de una emotividad ruda y salvaje. En estos días también hemos visto en ese teatro FILMARTE—el teatro de vanguardia de Hollywood—la primera película sonora rusa, obra de un joven; Nicolai Ekk.

Tanto en esta película, "El camino hacia la vida," en que el uso del sonido está admirablemente equilibrado con la parte esencialmente pictórica como en las demás citadas, se nota una sinceridad extraordinaria en la descripción de las escenas, así como una enorme fuerza de expresión dramática, que sostiene lo patético sin desmayar hasta alcanzar las cimas álgidas, los "climax" mejor traídos y más lógicos que hemos podido admirar en el cine.

Pero esto no es más que un comentario superficial sobre el tema. Para analizarlo a fondo, como decimos más arriba, se requiere entrar en disquisiciones sobre las teorías estéticas de la nueva generación rusa; sobre sus puntos de vista técnicos y filosóficos; y sobre la ideología que preside actualmente toda actividad de ese pueblo, tan pronto triste, tan pronto alegre, tan pronto resignado y melancólico, y tan pronto furiosamente rebelde; y de poderoso empuje siempre.

MATA HARI...

(viene de la página 15)

días sucesivos más de alguna broma y hasta un pesame en tono grave.

—¡Menuda labor tiene usted por delante!

Greta Garbo, por aislarse, por vivir casi misteriosamente, por negarse a permitir visitantes y curiosos en los sets en que trabaja, ha conseguido, quizás a pesar suyo, rodearse de una extraña aureola que no le hace justicia. Aún dentro del mismo estudio al que permanece fiel más de seis años, se cuentan de ella anécdotas y detalles disparatados. "Tiene un temperamento muy fuerte—se asegura—y se indigna con los directores por cualquier motivo; abandona el set por simple capricho, cambia el diálogo a su antojo y generalmente odia a sus compañeros de trabajo al segundo día..."

Y sin embargo, nada más lejos de la realidad. Plena de una personalidad desbordante, Greta Garbo tiene sus convicciones y sus opiniones. Eso es todo. Cuando se han cumplido ocho horas de trabajo y se siente realmente fatigada, anuncia, ni rogando ni con tono autoritario, que está cansada; y se va del set sin que nadie ose detenerla. Estudia su diálogo a conciencia y pide, con interés, consejos y lecciones para mejorar su pronunciación del inglés, solicitando, como es lógico, el cambio de determinadas palabras que le son de más difícil pronunciación. Trata con cortesía a sus compañeros de trabajo, y esa cortesía se suele convertir en indiferencia o en afecto, según como sea la actitud de estos hacia ella.

Ha tenido la experiencia más interesante de toda mi carrera. —declaró Ramón Novarro el día en que terminó la película—. Admiraba antes a la actriz en la pantalla; ahora la admiro como mujer tanto o más que como intérprete.

Y lo ha declarado con el entusiasmo de quien, seguro de sí mismo y de su situación dentro de la industria cinematográfica, teniendo casi el doble de años de experiencia en la pantalla que su compañera, no ha te-

mido actuar junto a ella en una obra esencialmente hecha para lucimiento de la figura femenina.

Cuando se reunieron por vez primera en uno de los sets de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer para filmar la primera escena de la obra, ambos sentíanse a la vez cohibidos y maliciosos. Es fama que todo intérprete con experiencia en cinematografía, emplea diversas "trampas" para obtener una ventaja material en las escenas en que aparece. La más popular de todas ellas es la de dar, una vez colocados en el sitio designado por el director, disimuladamente, un pequeño paso atrás. De ese modo el artista que lo hace presenta su cara de tres cuartos a la cámara, y obliga a su interlocutor o interlocutora a dar casi la espalda al lente, ofreciéndole menos del perfil. Ramón Novarro tiene fama de ser hábil veterano de las lides cinescas, si bien jamás se ha sabido de que emplee tales procedimientos para aparecer mejoradamente en una película y Greta Garbo no ignora tampoco, los use o no, todos esos sistemas inveteradamente usados por la farándula pelicular. Por tanto, cuando iba a comenzar la primera escena y ambos estaban listos después de numerosos ensayos de diálogo y acción, y colocados exactamente de perfil hacia la cámara, se miraron fijamente y soltaron una sonora carcajada.

—Estamos pensando lo mismo—dijo ella—de modo que se trata simplemente de que hagamos lo que corresponda para hacer una buena película.

Y desde ese momento no hubo el menor rozamiento. Todos los minutos libres mientras se preparaban las cámaras, empleábanlos la estrella y el astro en charlar juntos, generalmente repasando las líneas del diálogo, ya fuese en el camarín portátil de Greta Garbo o paseando afuera del *stage*, como es legendario en la estrella nórdica.

Las dos fuerzas no chocaron sino que se unieron para hacer, en conjunto, una formidable película en la que por encima de los méritos del director o de las excelencias del tema o del diálogo, está, como atracción magnética máxima, la potente personalidad de ambos artistas. La belleza lasciva e insinuante a la vez de la estrella sueca no podía encontrar mejor complemento que la juventud apasionada y penetrante de Ramón Novarro.

El astro latino rara vez ha demostrado sus sentimientos de admiración o de cariño hacia determinada actriz. Siendo el más cumplido de los artistas de la pantalla en cuanto a la delicadeza de su vida social y a su actitud de caballero, ha terminado sus películas alejándose de sus damas jóvenes como se aleja un hombre elegante del salón de una fiesta; dándoles un beso en la mano y olvidándolas. Pero Greta Garbo parece haber hecho mayor mella en el espíritu del actor mexicano.

La mañana en que la película iba a ser comenzada, la estrella encontró en su camarín un magnífico ramo de rosas, con un mensaje que decía textualmente: "Ojalá el mundo se emocionara tanto al ver 'Mata Hari' como yo lo estoy de trabajar con ella—Ramón Novarro." Terminada la cinta, la Mata Hari y su cinesco amante pidieron algunos días de vacaciones y se fueron a Nueva York con una diferencia de dos o tres días. Antes de salir declaró Novarro que Greta Garbo era la más interesante de las mujeres, y el día que llegó a la ciudad de los rascacielos encontró en la habitación de su hotel un ramo de rosas enviado por una mano femenina con una tarjeta que sólo tenía dos iniciales: "M.H." Más adelante volvieron ambos a encontrarse en diversos sitios neoyorquinos, asegurando la



¿Por qué la admiran?

¿Por qué es popular? Porque a los hombres les agrada su gracia y su talento femeniles. Ella ha sabido cuidar sus dientes y puede sonreír con franqueza y orgullo. Ahí está el secreto.

El cepillo y los dentífricos comunes no protegen la dentadura propiamente. Hay que neutralizar los ácidos bucales que se forman en la Línea del Peligro—donde la encía toca el diente—y que originan caries y piorrea.

La Crema Dental Squibb, producto científico, contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido eficaz e inofensivo, reconocido por médicos y dentistas. Limpia los dientes perfectamente, los protege porque contrarresta los ácidos bucales, y tiene un sabor delicioso. Comience a usarla ahora.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS... Nueva York

Químicos Manufactureros
Establecidos en el Año 1858

Ayuntamiento de Madrid



Hermosee sus Ojos con la nueva MAYBELLINE

Basta un toque con la nueva Maybelline, a prueba de lágrimas, y las pestañas aparecerán más largas, oscuras y abundantes. La transformación toma lugar inmediatamente. Quedará admirada de la facilidad con que se adhiere la nueva Maybelline. Y no causa escozor si acaso llega a entrar a los ojos. Haga la prueba.

MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave. Chicago, Ill., E. U. A.

Maybelline

Obscurece las pestañas



Negra o

Café, 75c

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA



prensa norteamericana que un romance de amor se había iniciado entre el gran actor y la famosa estrella.

Nada parece haber de cierto, sin embargo, salvo que de la unión de ambas personalidades ha salido una de las obras maestras de la pantalla. Demasiado enamorados de su arte, ambos han puesto al trabajar juntos, todo el fuego de sus temperamentos, ofreciendo al público el espectáculo perfecto de la pasión que simulan sobre la pantalla, y que si no es real, lo parece y merecería serlo.

PROBLEMAS...

(viene de la página 33)

abolió la universalidad del actor y de la producción norteamericana; desplazó el imperialismo de estos valores, para dar cabida a otros de distinto origen espiritual y racial y que son los que hoy disputan a aquéllos, en abierta competencia, su derecho a subsistir y alentar, con más amplias energías de vitalidad, demandando para sí el lugar que en rigor les corresponde y que los distintos públicos reclaman para ellos.

Ha sucedido, pues, el caso curioso de que —niéguese o reconózcase el hecho—la cinematografía yanqui ha sido despojada de sus omnimodos atributos en su propia casa, por elementos extranjeros; cumpliéndose en todas sus partes el adagio que dice: "de fuera vendrá quien de casa te echará." Porque es preciso que convengamos en la evidencia, bien manifiesta, de que la industria cinemática de aquel país, en el presente, si bien es cierto que por su capital y empresa continúa siendo norteamericana, por sus valores espirituales y artísticos, pertenece de igual derecho a los diferentes países culturales del orbe.

No sabemos hasta que grado los industriales de ésta puedan haberse penetrado de esta realidad incontestable; lo que si podemos aseverar es que es de todo punto necesario que ellos la admitan sin reservas ni

restricciones y sin recurrir en egoísmos estrechos ni partidismos interesados respecto del giro que deben dar a la labor artística de sus talleres, pues lo contrario sería exponer peligrosamente el negocio cinematográfico, suscitando competencias extrañas.

Como primera y principal advertencia al propósito es preciso que se repare en el hecho de que la atención y el interés de los diversos públicos, están concentrados en el grupo respectivo de elementos afines a su raza que les representa en ésta, y cuya labor artística les inspira profunda y particular simpatía. El triunfo de esos compatriotas se hace cuestión de dignidad patria para ellos; sobre todo al tratarse de artistas conocidos que gozan de consideración y popularidad en su país y de ningún modo pueden consentir en ver con buenos ojos que se les coloque en situación de inferioridad.

Y es muy natural que este sentido de apreciación prevalezca, pues en la actual competencia de valores artísticos que la pantalla ofrece, ningún pueblo desea que sus exponentes raciales de cultura sean postergados; o que se les presente en deslucida o inferior condición ante la espectación universal.

Es este un problema planteado por el cine sonoro cuya trascendencia no debe desconocerse, y mucho menos tratar de eludir valiéndose de medios equivocados. Las represalias que una tal conducta pudiera ocasionar, serían funestísimas para los intereses capitalistas de la industria hollywoodense. Y si no, véase como los países en general, que tienen parte en este asunto y que ya han sufrido "lesiones" en sus embajadas artísticas de ese país, se han replegado en una actitud molesta de despecho, aprestándose a la lucha defensiva.

Porque ahora el cine no representa, como antes, una manifestación de arte, ambigua e incolora, cuya base descansaba únicamente en el capital y cuyo monopolio absoluto, norteamericano, nadie se interesaba mayormente en disputar.



Robert Montgomery y Norma Shearer se encuentran extenuados después de una batalla casera en que el mueblaje queda por los suelos. La escena pertenece al film "Vidas privadas," en que aparecen estos dos artistas en el rol de pareja de jóvenes recién casados.

Hoy, por el contrario, el arte-industria se ha dignificado, ampliando su panorama artístico y exigiendo dotes de verdadera personalidad y auténtico talento histriónico de sus intérpretes; por lo cual, todos los países desean intervenir a fin de aportar su caudal de cultura e intelectualidad; y al chocar con el criterio exclusivista, predominante en Hollywood, que considera en un plano de segundo orden los factores extranjeros, éstos no pueden por menos de tomar sus medidas protectoras en contra de aquel poder centralista y absorbente.

A este propósito un connotado crítico de arte, francés, expresaba la conveniencia de que, ya que en los estudios de aquella nación fracasaba—por incompreensión—un núcleo distinguido de artistas compatriotas, los talleres franceses se impusiesen la misión de reintegrarlos a sus lares y dirigirlos inteligentemente, en cintas de positivo valor artístico que rehabilitase su prestigio, a fin de demostrar al mundo entero—agregaba el mencionado crítico—que no es privilegio de Yanquilandia el hacer buenos films y poseer artistas competentes. Y continuaba argumentando, en apoyo de su tesis: "Nosotros que poseemos una cultura de siglos, manifestada en todos los órdenes y actividades materiales y espirituales ¿no somos capaces de interesar a los públicos de otros países a favor de nuestra producción cinematográfica?"

Reconocía que la cuestión idiomática no sería óbice para que los diversos mercados se sintiesen atraídos hacia la producción de su país, pues éste se encontraría en las mismas condiciones que los yanquis, cuyo film es hablado en inglés.

Como una pronta y oportuna réplica a esta exposición de razones, al poco tiempo hacia su entrada un film fónico, francés, que era el primero exhibido en este país; y que fué estrenado con gran réclame en los mejores cines de la capital, atrayendo con su novedad un gran número de espectadores.

Y asimismo, poco después, fué Italia quien nos obsequió con una de sus primicias vitafónicas.

Por su parte, España, también dejó oír la voz de su prensa, en defensa de sus artistas, desplazados de los talleres hollywoodenses. Señalaban el hecho de que Inglaterra y Francia cohibían la entrada de los films norteamericanos, aviniéndose sólo a salvar estas restricciones mediante el convenio de que los yanquis tomaran algunos interiores de sus films, en estudios de dichos países.

Esa es la razón—alegaban los españoles—de que la Paramount haya instalado sus talleres en Joinville, que sirven además para hacer películas en nuestra lengua; cuando lo lógico sería que lo hiciesen aquí, saturándose de nuestro ambiente y costumbres, de los que tanto han abusado sin conocer. Y concluyen conviniendo en que se deben dictar leyes parecidas, tendientes a proteger sus intereses.

Como vemos, todas estas algaradas, son indicios de que los diferentes países no están conformes en que se les posponga en la palestra de los valores artísticos hollywoodenses, y de que están dispuestos a reivindicar, por su cuenta, a sus artistas; poniendo por su parte trabas y obstáculos a la introducción de la cinta norteamericana, a objeto de obligar al industrial de ese país a considerar los intereses ajenos al mismo tiempo que los propios.

En lo que a nosotros concierne, se ha explotado mucho la creencia—y el industrial de allí se ha envalentonado con ello—de que estos públicos hispánicos no cambian a sus antiguos favoritos de la pantalla muda, y en general a todos los astros posteriores, de

Dientes como perlas



Remueva la amarillenta Película

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo destum-

brador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Depto. C L, 2-2.
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

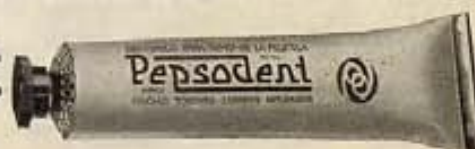
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia J1-9-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano





Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporcione a Ud. Servicio de Empleos gratis.



GRATIS
Sin Costo Extra

11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Curso de ELECTRICIDAD GRATIS
sin costo extra

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo: Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación. Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de—"Sus Oportunidades en Radio." También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 11 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS

Prospecto Sobre Radio



C. H. MANSFIELD, Presidente
INSTITUTO DE RADIO
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.
Remítame su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....Edad.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Edo. o Prov.....País.....

La Cera Mercolizada Embelcece el Cutis

Su cutis quizás parezca ajado, envejecido y lleno de manchas, pero debajo de ese velo hay un hermoso y juvenil cutis que la Cera Mercolizada pondrá al descubierto. No tiene más que aplicarse un poco de Cera Mercolizada, con ligeras palmaditas, en la cara, cuello, hombros, brazos y manos, por la noche antes de acostarse. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de la edad. Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como astringente. En todas las boticas.

origen norteamericano, por los de su propia nacionalidad. Este es un criterio que a primera vista podrá prevalecer, pero no si se examina el asunto a fondo, como lo veremos.

Existe un hecho que hoy salta a la vista de cualquiera; y es el de que el público no acude a las salas de espectáculos, en la proporción que antes; ya se trate de una cinta en que intervengan artistas norteamericanos, como de una protagonizada por elementos de su misma raza.

La indiferencia y desapego son idénticos. Y ya este fenómeno ha sido advertido y comprobado por los magnates de la industria. No cabe pues duda de su efectividad. ¿Dónde, pues, está esa preferencia tan pregonada, por estelar de procedencia norteamericana?

La verdad es muy otra, y hay que salir a encontrarla por otros senderos muy diferentes.

Concretémonos al caso nuestro.

Los films hablados en español que se nos presentan, son en su inmensa mayoría, interpretados por elementos de segunda—por no decir tercera—categoría; mal dirigidos y mal concertados. Denotan a la legua esa clase de mercadería pacaotillera, confeccionada con los desechos y factores de segunda mano; que deja a los ojos de todo el mundo una triste impresión de falsa presunción dentro de su ordinarioz manifestación.

Acostumbrados, por ejemplo, al lujo suntuoso de los otros artistas, que merced a sus privilegiados salarios, lucen "toilettes," diseñadas especialmente para la realización de las diversas escenas de un film, encontramos que los nuestros son menos elegantes, meno bellos, menos desenvueltos; que les falta el *chic* de los otros. Siendo que lo que

les falta es el *check*, la milagrosa varita de virtudes que tantas gracias concede. Porque no cabe duda que en esto del cine, no tiene aplicación práctica el refrán que dice: "el hábito no hace al monje," puesto que con frecuencia solemos ver que en él, la vestimenta encubre y disimula, ¡no pocas veces! las escasas luces del que las ostenta.

Y si hacemos extensivo este detalle que señalamos, a todos los demás órdenes, nos encontraremos siempre lo mismo: inferioridad material.

Desde luego que nuestros artistas, en general, no han demostrado poseer la eficiencia necesaria ni las facultades interpretativas requeridas para filmar ante la cámara; pero, hasta en esto debemos reconocer la misma razón anotada de economía (aparte la inexperiencia consiguiente de estos elementos que se inician) que no permite escoger al que vale, o sea al elemento de selección, como se hace en el departamento norteamericano.

Pero por lo demás, ¡vaya si son capaces, los nuestros, de interesar! Y no sólo a estas plazas, sino que también a las extranjeras. ¿Una prueba? Imperio Argentina. La exquisita y bella actriz hispana que encarna maravillosamente la gracia flexible y espiritualísima de nuestra raza, y que en "Su noche de bodas," se reveló una actriz completa.

Hermosa, distinguida, elegante e inteligente; por unanimidad la crítica de todos los países la elogió entusiastamente; y en particular, la de la capital francesa—tan parca y estricta en conceder méritos, y que sin embargo, se inclinó en encomiásticas alabanzas para la talentosa artista de nuestra raza.



Este grupo interesante e interesado en la lectura de CINELANDIA, pertenecen al personal de la Compañía de Opera Kendall de Vally. Esta empresa fué formada en los Estados Unidos con el objeto de producir óperas en la pantalla sonora, y así llevar a los rincones de la tierra, este arte que hasta hoy, fué patrocinio exclusivo de las grandes metrópolis. Muchas son las compañías que se han formado para este laudable propósito y esperamos que esta vez se lleve a cabo. Sentados: Mr. H. E. Kendall, Presidente, y Maestro Ignacio del Castillo, (conductor). De pie: Ivan Edwardes, (tenor); Wynne Davis, (soprano); Gerald Kendall, (secretario); Willow Wray, (mezzo-soprano); y Jack Howell, (barítono).

Con intérpretes de su condición, bien pronto olvidáramos la pasta de que están hechos los *stars* de ese suelo. Entiéndase que con esto no queremos significar que se haga exclusión absoluta de aquel artista. Hablamos en términos generales y refiriéndonos al grueso de la producción; pues de sobra se comprenderá que los grandes y verdaderos actores de esa como de todas las demás razas, seguirán mereciendo la admiración y el aplauso invariable de nuestro público.

Se nos dice que ya hay varios estudios de la ciudad del séptimo arte que convencidos de la necesidad de mantener en pie la industria del film hispano, han abierto sus departamentos a fin de tentar de nuevo la aventura. ¡En buena hora sea!

Pero, una pequeña recomendación, antes de lanzarse por tan escabroso camino. Nada de traducciones, sincronizaciones, ni adaptaciones, que tan malas consecuencias trajeron en esa primera etapa. Sería de desear que se empleasen medios más nobles puestos al servicio de un criterio más consciente. Lo demás correría de nuestra cuenta.

COMO LE GUSTARIA...

(viene de la página 17)

representa el sueldo que ella ganaba antes, a la semana. ...

Ana Q. Nilsson, que ha recuperado ya la salud que había perdido y piensa volver a hacer cinematografía, declaraba hace unos días: "He hecho una fortuna en los años en que he estado en el cine. Trabajé durante mucho tiempo de un modo constante y fijo, y gané magníficos sueldos. Debía ser más que rica: casi millonaria. Pues bien, tengo que volver a trabajar de nuevo. ¿A dónde se fué ese dinero? ¡Chí lo sé! ..."

Son raros los que piensan en el futuro; en lo veleidoso de su destino. Entre ellos se puede contar a Robert Montgomery y a Greta Garbo que no dilapidan lo que ganan, y sin embargo viven una vida cómoda y se dan todo el gusto que pueden, es decir, no tienen privaciones de ninguna índole.

Muchos de los más estables de la carrera, a veces se ven presa de esas altas y bajas del destino que sobre todos pesa, y entonces se dan cuenta de que su posición no es tan estable y que si no ponen remedio inmediato pueden verse en la más absoluta ruina, y por consiguiente caer en el olvido; porque una cosa trae aparejada la otra. Hace cosa de dos años se sabía que Gloria Swanson tenía deudas por valor de noventa mil pesos. Pero eso no es más que algo nominal pues mientras Gloria esté, en el candelero, para lo cual se las arregla perfectamente, podrá hacer frente a toda clase de deudas.

Cuando la baja de los valores de la bolsa en 1929, en Nueva York, Richard Dix perdió todo su dinero. Una mañana anunció en el estudio en que trabaja que solamente tenía, entre el cielo y la tierra, la suma de sesenta y ocho pesos. Por supuesto que ahora Dix ha vuelto a recuperar lo que había perdido, además de haber estado viviendo vida regalada y magnífica, como casi todas las estrellas.

Sin embargo, a veces la ruina es total, porque ha pasado la oportunidad y la estrella ya no es de moda, o simplemente ha sido sustituida por otra. Tal es el caso de Belle Bennett, que subió al zodiaco estelar desde su actuación en "Stella Dallas." Tuvo automóviles, suntuosa casa, reuniones a todo lujo, hasta yate, y ahora se dice que tan sólo le queda un hotelito de campo, con el que se defiende de una "pobreza" que tal es



ELIZABETH ARDEN ACENTÚA LA BELLEZA FEMENINA

COMIÉNCENSE inmediatamente a seguir los consejos de Elizabeth Arden para adquirir la nueva belleza que solamente ella sabe propor-

cionar a la mujer. Los Tratamientos de Elizabeth Arden para blanquear, suavizar y tonificar el cutis hacen verdaderos milagros. Empiécese en seguida a practicar las sencillas indicaciones con que esta especialista ilustre pone a la mujer en condiciones para que resalte en todo su encanto y distinción la elegancia de los vestidos y sombreros de moda.

- UNGUENTO VENETIAN PARA LAS MANCHAS OSCURAS... para estimular la circulación... para blanquear. Deliciosa crema exfoliante.
- ALIMENTO DE NARANJA... para suavizar y nutrir. Mantiene la piel tersa y firme; ayuda a llenar las líneas y los huecos.
- ACEITE VENETIAN PARA LOS MUSCULOS... estimulante. Aceite penetrante, rico en los elementos necesarios para corregir la flaccidez de los músculos.
- ASTRINGENTE VENETIAN ESPECIAL... astringente. Levanta y fortifica los tejidos y restablece la solidez juvenil del contorno.
- PALMEADOR VENETIAN ARDEN... para dar firmeza. Aparato redondo y plano, cuyo mango dorado de extraordinaria flexibilidad permite que el palmoteo estimulante se efectúe con verdadera corrección y efectividad.

Las Preparaciones de Toileto "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS	BRASIL	GUATEMALA	PUERTO RICO
HOLANDESES	CHILE	MÉXICO	REP. DOM.
ARGENTINA	COLOMBIA	PANAMÁ	URUGUAY
BOLIVIA	CUBA	PERÚ	VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres MADRID BERLIN 2, Rue de la Paix, Paris ROMA

INGLES

CON DISCO FONOGRÁFICO
MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK

Sírvanse enviarnos sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....

APRENDA AVIACION

Introducción en la Aviación y se encontrará con aviones, aviones, fama, popularidad, UN GRAN SUEÑO. Ahora se necesitan Pilotos, Expertos en Motores, etc. Yo lo preparo EN SU PROPIA CASA, durante su tiempo libre. NO es necesario que ya tenga experiencia alguna. Baste el cupón ahora, por mi Folleto GRATIS, "Oportunidades en Aviación."

INSTITUTO DE AVIACION C-27
1051 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me envíen el Folleto "Oportunidades en Aviación."

Nombre.....

Domicilio..... Ciudad.....

Edu. o Prof..... País.....

Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



Para señores y señoras

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1376, Binghampton, N. Y., E. U. A.



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo. Este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)



PIANOS KIMBALL

De fama universal

Por 74 años los pianos Kimball han proporcionado contento a 1/2 millón de clientes. Ahora Ud. dinero haciendo su pedido directamente a la fábrica. Se conceden favorables descuentos y cómodas condiciones de pago a plazos. Hermoso catálogo y particulares a solicitud.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. DE A.

su posición ahora si se la compara con la triunfal de antes.

Mary Nolan es otra que está en bancarrota, después de haber sido una de las favoritas del público. Ralph Forbes, el atildado y elegante esposo de Ruth Chatterton que ganaba magnífico sueldo, ahora no puede informar donde se le fué lo que le entró por muchos meses por ese concepto. Mientras su mujer continúa teniendo oportunidades de desplegar su talento de trágica, él vegeta esperando que le vuelvan a dar una buena tajada. . .

Tom Mix ha sido uno de los que más dinero ha ganado. Su sueldo semanal era fabuloso. Continuamente estaba de juerga y tenía muchos amigos que se divertían a sus expensas. Pero si no hubiera sido por que sus entradas enormes en el cine y después en el circo, su fortuna no hubiera soportado el tremendo desembolso.

Moraleja: si usted lectora, o lector, tuviera la oportunidad de ganarse esos sueldos fabulosos, ¿gastaría esos dos mil, tres mil, cuatro o cinco mil dólares cada semana, o guardaría usted para otros tiempos de borrasca y de depresión, o simplemente de baja de los propios valores?

UN DOLAR POR . . .

(viene de la página 4)

miles de existencias. Su obra póstuma es magnífica y sublime como todos sus trabajos. Murnau con "Tabú," y Chaplin con "Luces de la ciudad," han justificado la inutilidad del diálogo hablado. Ellos saben expresar bellezas y poesía con el lenguaje universal y humano del gesto.

Acompañados solamente de la acción, de la escenografía natural, y de la cámara, han satisfecho los instintos artísticos del mundo entero y arrancado frenéticos estallidos de admiración. Al micrófono le dieron un empleo perfecto; sólo le permitieron captar los sonidos indispensables para vigorizar las maravillosas escenas que alcanzaron, y las notas musicales que aumentaron encanto a sus historias ya de por sí sugestivas.

¡Cuanto bien harían los productores y directores cinematográficos en tomar nota del valor estético de esas películas de genial manufactura! Salvarían al cine de su inminente decadencia. . .

R. A. Suárez B.

"El amor es ciego"

LOS ANGELES, CALIFORNIA—La voz de Greta Garbo ha venido a romper el idolo que muchos se habían formado en ella.

Al implantarse el sistema de las parlantes, muchos quedaron desencantados no con el trabajo de la actriz, sino con su voz. Yo, por mi parte, opino que esta gran artista sin ese timbre de voz habría sido un fracaso. ¡Qué mayor desencanto el escuchar en esta fascinadora mujer una voz de ingenua que en nada encajaría con el misterio en que se ha rodeado esta exótica e inimitable artista, para mí la única!

Gustavo Nava.

"Su actuación es bastante"

VILLA CECILIA, MEXICO—En la actualidad acostumbran los empresarios de cines llamarle dinámica a cualquier estrella femenina que realiza una labor notable en una película.

Yo creo que la única que merece este calificativo es Greta Garbo porque de toda

ella fluye una especie de halo magnético que parece hechizar no sólo al galán sino también al espectador.

Opino asimismo que la actriz de que me ocupo no debería incorporarse a las parlantes pues así no sería posible seguir admirando la magnitud de su arte; porque ¿quién concibe su notable actuación en "Mundo, demonio y carne"—sobre todo en las escenas del jardín—acompañada por esa música chillona que acertadamente llaman "en conserva?"

Su dinamismo, su fasciante y exótica personalidad, no resultarían beneficiados en manera alguna con la sincronización.

Flora Castro C.

"Etc., etc., etc. . ."

BRASIL—Hollywood e a cidade da extravagancia, da industria, da riqueza, da luz e das estrelas.

Há muitas estrelas em Hollywood. E o que se diz . . . mas não é bem assim.

Só uma tem luz própria, só uma sobressai, é a flor branca e singela da Suecia—Greta Garbo—todas escuressem quando em confronto.

Muhler de marmore, com coração de gelo, mulher fascinante de cabelos de ouro e de face escandinava, mulher que fatiga, mulher que mata. . .

Bhurmeto de Almeida.

"Idolos que nunca mueren. . ."

ASUNCION, PARAGUAY—¿Por qué no hacen más películas de vaqueros? Es muy triste tener que resignarnos a no ver más esta clase de películas y también muy triste tener que resignarnos a no admirar más a nuestros favoritos como William S. Hart, admirable en sus interpretaciones de tipos del "wild west," así como Harry Carey. También el malogrado Fred Thompson fué, a mi parecer, uno de los vaqueros cinematográficos que más se distinguió en films del lejano oeste.

También no hay que olvidar a Tom Mix, Hoot Gibson, y a Ken Maynard y al humorista Will Rogers, que hacen las delicias de niños y grandes.

C. Alberto Nuñez.

CORREO DE . . .

(viene de la página 38)

Constancia, Habana Cuba—Don José Mojica no se encuentra en esta ciudad al tiempo de escribir estas páginas. Igualmente digo de los otros artistas hispanos.

Enrique Noverjes, Valencia, España—Douglas Fairbanks no ha dejado definitivamente el cine, pero no sería raro que pronto lo hiciera. Después de filmar "Alcanzando la luna," Douglas filmó otra película aprovechando escenas de su viaje de recreo. El mencionado film se llama "Alrededor del mundo en 80 minutos." No puedo darle la dirección personal de Fairbanks. La del estudio es United Artists Studios, 1041 N. Formosa Avenue, Hollywood, Calif. Pero no le aconsejaría que mandase ningún regalo. Esos obsequios difícilmente llegan a manos de los interesados.

Mary Pringle, Montevideo, Uruguay—La película de que me preguntas se filmó en 1926 y no puedo recordar los nombres del reparto. No sabes la pena que me causa no poder ayudarte esta vez.

Poujoñifidele, Lima Perú—La verdad que no entiendo el pseudónimo, pero no importa. No es pura cortesía por lo que digo a todas mis preguntas que me sigan escribiendo, ¡no sabes que entre más cartas más asegurado el pan de cada día? Gary Cooper no es mexicano. Me supongo que usted lo llama así por haber sido novio de Lupe Vélez. Las relaciones entre estos dos terminaron para siempre—según todas las aparien-

cias. Nació el siete de mayo de 1901. Gary mide 6 pies dos pulgadas y pesa 160 libras. Tiene el pelo castaño rojizo. "His Woman" es una de sus últimas películas. Creo al pie de la letra todo lo que me dice del afecto por los actores. No se quejará del servicio que le ofrece la revista, pues se ha continuado la sección "Lo que hacen las estrellas." Pida el retrato de Loretta Young a First National Studios, Burbank, Calif. Clive Brook, Paramount Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood, Calif. Nils Asther, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif. Douglas Fairbanks, Jr., First National Studios, Burbank, Calif. Quedo en espera de otra de sus encantadoras cartitas. (Y no es politiquería.)

Admiradora de Gilbert-Garbo, Cuba—Esto es lo maa pronto que pude contestarle. Si viera mi retrato se olvidaría de Gilbert y demás ídolos. Gilbert está divorciado de su esposa Ina Claire. La Garbo no ha tenido ningún novio aquí en Hollywood. Se dice que estuvo enamorada de un compatriota, allá en su tierra natal, Suecia. La Garbo nació el 30 de septiembre de 1905. Al presente está descansando después de haber terminado su película "Mata Hari." Con ella actúa Ramón Novarro. El sueldo de la Garbo es el mismo cuando trabaja que cuando no trabaja. Pero no es mucho lo que está sin trabajar, después que termina una película sigue un corto descanso y luego la preparación de la siguiente película. Hasta pronto.

Loco por el cine, Postosí, Bolivia—William Fairbanks no está contratado con ningún estudio. David Newell no es casado, al menos, que sea público. Greta Nissen está ahora con los talleres de la Fox, 1401 N. Western Avenue, Hollywood, Calif., en donde acaba de filmar "Devil's Lottery." Richard Arlen está casado con Johanna Ralston, también de la pantalla. La hija de Arlen es hija de su primer matrimonio. No fueron muchas, había de ver la lista de preguntas que me hacen algunos preguntones. Pero no importa, les contesto siempre que es posible.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

empezamos a recibir evidencia de que esta innovación tan radicalmente beneficiosa para todos, ha de merecer su completa aprobación.

Sin embargo, solicitamos como siempre la crítica o aprobación de nuestros lectores por medio de su grata correspondencia, que nos sirva de guía en nuestro empeño de satisfacer a todos nuestros amigos.

CHISMES Y...

(viene de la página 11)

anterior es bien fundado.

MATT MOORE y Dorothy Jordan están recuperándose de operaciones de apendicitis que sufrieron casi al mismo tiempo, en los últimos días de enero.

ES MUY PROBABLE que pronto veamos en la pantalla a Wallace Reid, Jr. Su madre está haciendo todos los esfuerzos para prepararlo en esa carrera artística.

Wally Jr. tiene catorce años y medio y ya se le han hecho pruebas fotográficas en la Universal. ¡Buena suerte Wally!

Identidad de los artistas que aparecen en otras páginas de esta edición, en distintas caracterizaciones:

- Página 9—Jean Hersholt
" 11—Stuart Erwin
" 13—Clive Brooks
" 24—Richard Arlen

LOS FABRICANTES de rumores insisten en que Joan Crawford y Doug, Jr. van a separarse. Joan y Doug desmintieron estos rumores cuando llegaron de Nueva York, el mismo par de tórtolos enamorados de siempre.

WALLACE BEERY tuvo hace poco, en la vida real, una experiencia de las que le vemos a menudo representar en las películas.

Dos bandidos robaron un teatro en la Colonia residencial de Westwood. En seguida hubo un duelo a tiros entre un policía que trató de evitarlo y los bandidos, resultando uno de estos herido y el policía muerto. Cuando se dió la alarma varios autos de policía llegaron y emprendieron la persecución del bandido que se escapó.

Wally se encontraba a dos puertas del teatro en el momento de los sucesos y los policías le permitieron que los acompañara en la persecución, dándole una ametralladora portátil.

NORMA SHEARER y Clark Gable van todas las mañanas al estudio Warner-First National a que les aplique el maquillaje el experto Perc Westmore.

Westmore está trabajando bajo contrato con Warners y no puede ir al estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer y como resultado "la montaña va a ver a Mohamed."

Miss Shearer y Gable necesitan la ayuda de Westmore pues sólo éste los puede hacer aparecer como jóvenes o viejos, como lo requieran las escenas de "Strange Interlude" en la que ambos trabajan. Ralph Graves y Conrad Nagel tomarán también papeles importantes en la misma producción.

MARY PICKFORD y Douglas Fairbanks volverán a trabajar dentro de poco tiempo.

Mary empezará a trabajar en "Happy Ending" y Douglas saldrá en febrero para los mares del sud donde hará su tercera película de viajes.

MARLENE DIETRICH no obstante ser una de las estrellas más prominentes de Cinelandia dejará la Paramount en abril cuando su contrato termina.

Marlene saldrá entonces para Alemania donde piensa permanecer un año donde es probable que vuelva a trabajar con la UFA.

Joseph von Sternberg, su director actual está preparando otra película que será terminada antes que su contrato expire.

DOROTHY GISH está seriamente enferma en un hospital de Nueva York. Sus médicos han rehusado decir la naturaleza de su enfermedad.

CLIVE BROOK, al terminar su trabajo en "Shanghai Express" ha salido rumbo a Londres a pasar unas cortas vacaciones con su familia.

A su regreso tomará parte en la película "The Lives of Bengal Lancer."

LA CASA de Ann Harding ha sido resguardada recientemente a consecuencia de haber recibido varios mensajes anónimos amenazando secuestrar a su hijita Jane de tres años de edad.

Este es el segundo atentado que se ha hecho contra la niña.

RAMON NOVARRO celebrará su décimo aniversario como estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Su próxima película será "Huddle" drama de la vida de colegio que le dará la oportunidad de representar un papel enteramente

Aprenda La Mecánica AUTOMOTRIZ



Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita ni motor ni automóvil para practicar...ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Practico Rosenkranz
Dept. 125 AX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

SUBSCRIBASE A

CINELANDIA



UNA MANERA FACIL DE MODELAR LA NARIZ

87000 hombres y mujeres han usado el Modelador ANITA para la nariz a fin de mejorar su apariencia física. Da forma a los cartílagos de la nariz—en forma rápida, segura y sin dolor.



Antes-Después.

mientras usted duerme o trabaja. No importa su edad. Los resultados son duraderos. Los médicos lo elogian. Poco costo. Garantizamos la devolución de su dinero. Pida hoy el Folleto Gratia por medio del Cupón al pie.



Medalla de oro ganada en 1923.

ANITA INSTITUTO

Dept. 419, 617 Central Ave., East Orange, N.J.
(Anteriormente Newark, N. J.)

Siempre enviarnos, sin obligación alguna, un ejemplar de su folleto GRATIS.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

The Hotel Chancellor



Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor, al precio que Ud. gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

**HOTEL
CHANCELLOR**

3191 West Seventh Street
Los Angeles, California

diferente al de su última película "Mata Hari" en la que comparte los honores con Greta Garbo.

Novarro regresó hace poco de Nueva York donde asistió a la "premier" de "Mata Hari" a la cual la Garbo también asistió.

"GRAND HOTEL" la próxima película de Greta, tendrá más estrellas que el firmamento. Además de Greta tomarán parte en la película John Barrymore, Joan Crawford, Lionel Barrymore, Lewis Stone, Jean Hersholt, Wallace Beery Tully Marshall y otros.

Con este conjunto la película está destinada a ser el mayor de los éxitos.

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 6)

GILBERT, JOHN—su última película, *West of Broadway*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HAINES, WILLIAM—filma *Are You Listening*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HAMILTON, NEIL—filma *Tarzan*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HARDING, ANN—terminó *Prestige*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

HARLOW, JEAN—terminó *The Beast of the City*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HAYES, HELEN—su última película *Arrowsmith*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

HERSHOLT, JEAN—filma *Emma*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HOLMES, PHILLIPS—terminó *Two Kinds of Women*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HOLT, JACK—filma *The Man Who Dared*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

HOPKINS, MIRIAM—terminó *Two Kinds of Women*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HUSTON, WALTER—terminó *The Beast of the City*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HYAMS, LEILA—terminó *Preaks*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HOEART ROSE—terminó *Maker of Men*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

JONES, BUCK—filma *High Speed*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

JORDAN, DOROTHY—filma *The Lost Squadron*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

KEATON, BUSTER—filma *Her Cardboard Lover*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

KENT, BARBARA—terminó *Emma*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

KIRKWOOD, JAMES—filma *Widow's Might*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LANDI, ELISSA—filma *The Devil's Lottery*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LOMBARD, CAROLE—terminó *No One Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LUKAS, PAUL—terminó *No One Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LYON, BEN—filma *The Challenger*—Columbia Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MacDONALD, JEANETTE—filma *One Hour With You*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

MACKAILL, DOROTHY—terminó *The Roar of the Crowd*—First National Studios, Burbank, Calif.

MANNERS, DAVID—terminó *Lady With a Past*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

MARCH, FREDRIC—filma *The Black Robe*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

MARSH, MARIAN—filma *A Church Mouse*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

MEIGHAN, THOMAS—filma *First Cabin*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

McCREA, JOEL—filma *The Lost Squadron*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

McLAGLEN, VICTOR—filma *Gay Bandit*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MENJOU, ADOLPHE—terminó *Prestige*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

MONTGOMERY, ROBERT—terminó *Courage*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORRIS, CHESTER—filma *The Miracle Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

NEGRI, POLA—terminó *A Woman Commands*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

NISSSEN, GRETA—filma *The Silent Witness*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NIXON, MARIAN—filma *Charlie Chan's Chance*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NOVARRO, RAMON—terminó *Mata Hari*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

O'BRIEN, GEORGE—filma *Gay Bandit*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

O'BRIEN, PAT—terminó *Final Edition*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

OLAND, WARNER—filma *Charlie Chan's Chance*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

OLIVER, EDNA MAY—filma *Hold Them Jail*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

PAGE, ANITA—filma *Are You Listening*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

POWELL, WILLIAM—filma *High Pressure*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

PREVOST, MARIE—terminó *Blonde Baby*—Columbia Pictures Studio, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

QUILLAN, EDDIE—filma *Girl Crazy*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

RATHBONE, BASIL—terminó *A Woman Commands*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

ROBINSON, EDWARD G.—filma *In Two Seconds*—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, CHARLES (BUDDY)—terminó *This Day and Age*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

ROGERS, WILL—su última película *Ambassador Bill*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

SHANNON, PEGGY—terminó *This Day and Age*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

SHEARER, NORMA—filma *Smilin' Through*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SIDNEY, SYLVIA—filma *The Miracle Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

STANWYCK, BARBARA—filma *So Big*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

STONE, LEWIS—terminó *Mata-Hari*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SWANSON, GLORIA—terminó *Tonight or Never*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

TASHMAN, LILYAN—filma *The Wiser Sex*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

TIBBETT, LAWRENCE—su última película *The Cuban Love Song*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TOBIN, GENEVIEVE—filma *One Hour With You*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

TORRENCE, ERNEST—su última película *The Cuban Love Song*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TRACY, SPENCER—terminó *Sky Devils*—Caddo Productions, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

TWELVETREES, HELEN—filma *State's Attorney*—Radio Pictures, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

VELEZ, LUPE—su última película *The Cuban Love Song*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

WARNER, H. B.—filma *Charlie Chan's Chance*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

WATKINS, LINDA—filma *Charlie Chan's Chance*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

WILSON, LOIS—filma *Old Man Minick*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

WONG, ANNA MAY—terminó *Shanghai Express*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

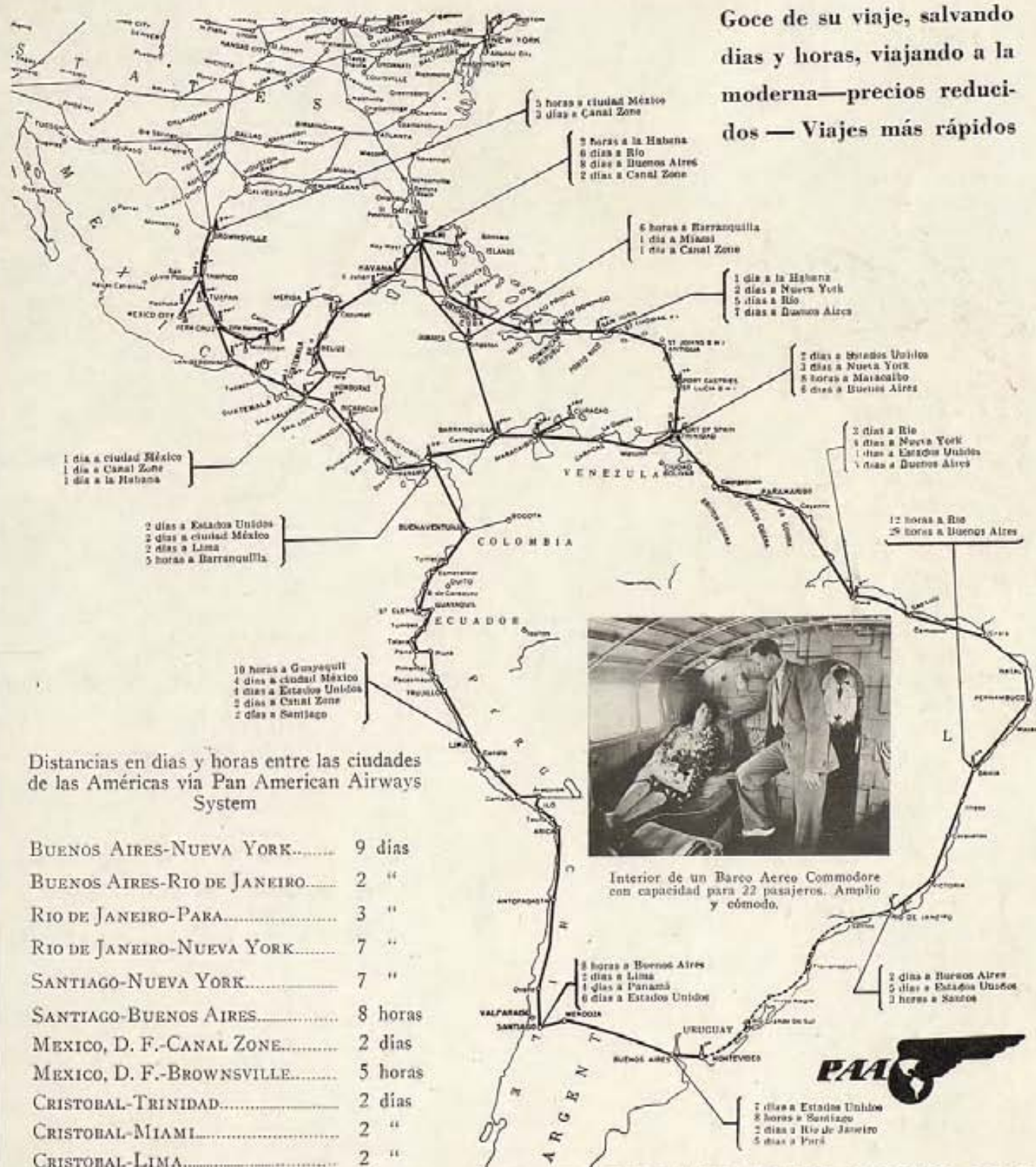
YOUNG, LORETTA—filma *Love on a Budget*—First National Studios, Burbank, Calif.

YOUNG, ROLAND—filma *One Hour With You*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

EL SISTEMA DE TRANSPORTE AEREO MAS GRANDE DEL MUNDO

PASAJEROS - CORREOS - MERCANCIAS

Goce de su viaje, salvando
dias y horas, viajando a la
moderna—precios reduci-
dos — Viajes más rápidos



PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM
122 East 42nd Street, New York City, N. Y., E. U. A.
(o cualquier sucursal de la empresa)

Sin obligación de mi parte, envíenme información acerca de su
servicio aéreo de pasajeros, correos y mercancías.

NOMBRE.....

DIRECCION.....



"¿Cómo cambian los tiempos!"

"AYER conversaba con mi abuelita, que es mi confidenta en todos mis asuntos, sobre un tema interesantísimo.

"Ella rememoraba los tiempos románticos de su juventud, comparándolos con los que yo estoy disfrutando ahora. Por supuesto que ella y el poeta coinciden en aquello de que *todo tiempo pasado fue mejor*.

"Sin embargo, ella ha tenido que hacer una excepción. ¡Y qué excepción! Está de acuerdo conmigo en que las mujeres de hoy aventajamos a las de antaño cuando se trata

de aliviar los inevitables malestares que padecemos, porque la ciencia moderna nos proporciona ese infalible analgésico que goza de la confianza profunda e inalterable de todo el mundo.

"De todo corazón yo recomiendo la Calaspirina. Por experiencia propia sé que su poder calmante es rápido y eficaz, y que no deprime ni perjudica el organismo. También es prodigiosa para aliviar dolores de cabeza, jaquecas, reumatismo, resfriados, neuralgias y malestares en general."

