

CINE LANDIA

Mayo

1932

15
¢
O V A

Mae Clarke

HENDI
SABIN

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

LA MARAVILLA DE UN CARRETE MENOR

EMPLRANDO LOS CARRETES corrientes, no se podía construir una Kodak menor sin sacrificar su eficacia.

Por lo tanto, diseñamos un carrete nuevo, para película de 8 exposiciones en vez de 6. Y de este carrete menor ha salido una Kodak nueva, más eficaz.

LA KODAK SIX-16, que así se llama, toma fotografías de 6.5 x 11 cm., y es apenas mayor que las cámaras para "fotos" de 6 x 9 cm.

Nueva además por su estilo moderno, la facilidad con que se carga y su sencillez de manejo, la Kodak Six-16 es, en todo, de una novedad intrigante. Su precio con objetivo Kodak Anastigmático *f*.6.3, constituye una sorpresa.



¡Clic! Con un movimiento queda la Kodak abierta y lista.



La Kodak Six-20 es lo mismo que la anterior, en todo menos en el tamaño de sus fotografías, que miden 6 x 9 cm. Ambas se pueden obtener en variedad de objetivos y obturadores, según los gustos... y bolsillos.

SOLO EASTMAN FABRICA LA KODAK



Fácil de cargar. El nuevo respaldo y el nuevo mecanismo para el carrete hacen más fácil y más rápido cargar esta Kodak.

EASTMAN KODAK CO., ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 430, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, S.A., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5097, Ancon, Zona del Canal; Kodak Peruano, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 424, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Ayuntamiento de Madrid

CARTA DE ESPAÑA

¿Quiere usted ser estrella de la pantalla?

Así verá un anuncio que en grandes líneas y en lugar céntrico publica repetidamente un diario madrileño. Las condiciones que deben reunir las aspirantes, y que en letra diminuta siguen a la sugestiva invitación, son insignificantes: "dos fotografías, en 'maillot' una y en busto la otra." El premio consiste en un contrato con unos estudios parisinos por valor de una importante cantidad, de la que se adelantarán mil pesetas en el momento de hacerse público el fallo en concepto de garantía. Además, no solamente es uno el premio o contrato que se otorgará en el concurso, sino varios, según sean las cualidades fotogénicas de las señoritas concursantes.

El éxito, naturalmente, ha sido rotundo. El periódico que patrocina la encuesta ha recibido a cientos las fotografías. Las consultas y aclaraciones han asediado e incomunicado su edificio. Las recomendaciones parecen estrellarse ante la incógnita impenetrable de los que formarán el tribunal...

Y llega el día del concurso. De las quinientas fotografías recibidas, sólo treinta han sido seleccionadas. Todas modestas, reconocen en sus compañeras los méritos que a ellas les faltan para triunfar en su empeño. Algunas titubean al despojarse del vestido y mostrar el "maillot" minúsculo con que han de exhibirse. Escrupulo pueril, prontamente es desechado ante el ejemplo de las más decididas. Pronto surgen tanagras maravillosas con carne de alabastro. Alguna romántica Margarita, inclina pudorosa su cabeza mientras las trenzas, como dos chorros de oro besan sus hombros desnudos. Otras plagian en sus gestos la fría indiferencia y aspecto indolente de la vampiresa Greta. Las restantes, por fin, con graciosa desenvoltura, y hasta con estupendo parecido, copian la picardía juguetona de la Bow. Sus declaraciones, en general, no varían. La mayoría se expresa convincente: —"No le quepa duda; si tengo la suerte de ser elegida, anularé la fama de Greta Garbo." Aunque alguna patrióticamente exaltada, exclama: —"Quisiera triunfar únicamente para demostrar que también en España se pueden hacer películas..."

Por fin se verifica la elección. Entre los componentes del tribunal reconocemos a María Fernanda Ladrón de Guevara, la bella estrella cinematográfica; a Wenceslao Fernandez Flores, el formidable humorista... Se cuentan los votos y el triunfo es adjudicado a Ketty Moreno, cineasta por autonomasia. El jurado, indulgente, recordando el juicio de la escultural Frimé, teme de tal modo ahogar las ilusiones de tanta estrella

(va a la página 3)



Mac Clarke, mientras hace la película "Impatient Maiden" para la Universal Pictures, en su camarín oye el radio Clarion Junior.

No en balde el Clarion es el Favorito de las estrellas.....

Únicamente el Clarion Tiene estas 15 Características

- 1 Superheterodinos
- 2 Tubos PENTODO
- 3 Tubos Multi-Mu
- 4 Gobierno Automático de Volumen
- 5 Cuadrante de Visión Completa
- 6 Reductor de Estática y Gobierno de Tono Combinados
- 7 Sintonización de Rayo Luminoso
- 8 98% de Pureza de Tono
- 9 Superpotencia
- 10 Mayor Distancia
- 11 Selectividad Precisa
- 12 Ingeniería Avanzada
- 13 Altoparlante Dinámico Mejorado
- 14 Gabinetes de Lujo
- 15 Los Precios más Bajos en la Historia de Radio Ingeniería

DISTRIBUIDORES DE CLARION

Cia. Comercial
"ARVA," S.A.
Avenida Madero
No. 70,
México, D. F.
"LA ISLA DE CUBA,"
Monte 55-57,
Habana, Cuba.

Platón Texido,
Diputación 175-181,
Barcelona, España.
Casa Paradizabal,
Calle Andes 1395,
Montevideo, Uruguay.



EXIGENTES en la reproducción de su propia voz en la pantalla, las estrellas requieren de sus radios reproducción de la más alta calidad. La preferencia de Hollywood por CLARION es su más segura garantía en lo que respecta a valor y satisfacción en materia de radios. Únicamente el CLARION ofrece los Quince Puntos de Superioridad. Vea y oiga el CLARION JUNIOR y observe que funciona mejor que cualquier radio de cualquier precio.

El CLARION JUNIOR es sólo uno de los que forman nuestro ramo completo de modelos. No compre un radio, no reemplace el que actualmente tiene, hasta que haya oído un CLARION, el radio de las estrellas.

A los Comerciantes en Radios

El CLARION es el radio que Ud. busca. Su baratura contrasta con la excelencia de su tono y con su extraordinario alcance de distancia.

Escriba hoy mismo pidiendo detalles acerca de la Franquicia CLARION.

Transformer Corporation of America
C-2309 South Keeler Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Dirección cablegráfica: "CLARION" — Chicago
(Todas las Claves)

Clarion Radio

98% Pureza de Tono





Lupe Vélez caracteriza el rol de "indígena" de un "país tropical" en el film "Broken Wing" de la Paramount. Aquí la vemos, aparentemente bailando un bolero andaluz con las indispensables castañuelas. ¡A ver en qué país de América se desarrolla esta española!

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO VI—No. 5

MAYO, 1932

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

SUMARIO

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------|----|
| Portada—Mac Clarke | por Henri Sabin | |
| Un dólar por carta | | 4 |
| Lo que hacen las estrellas | | 6 |
| Cinelándicas | por Juan J. Moreno | 7 |
| Esa rubia que es Jean Harlow | por Lorenzo Martínez | 8 |
| Las hermanas Duncan en bancarrota | por Marcelo Alfonso | 10 |
| Chismes y Cuentos | por Galo Pando | 11 |
| Una caracterización dolorosa | por J. Sánchez Escobar | 14 |
| Como se descubren los astros | por Joaquín de la Horia | 15 |
| Los astros en casa | | 16 |
| Su buena estrella | por Juan de la Serna | 17 |
| Ecos del Boulevard | por Julián S. González | 18 |
| Revista de Cintas | por E. L. Espectador | 19 |
| Horóscopos de los astros | por Virginia Lane | 22 |
| El triunfo de Wallace Beery | por Jorge Juan Crespo | 24 |
| Galería de retratos | | 25 |
| La vida social de Cinelandia | por J. Sánchez Escobar | 33 |
| Hagamos un resumen | por Carlos F. Borcosque | 34 |
| ¿Qué hacen estas estrellas? | por Lorenzo Martínez | 35 |
| Modas de Cinelandia | | 36 |
| El correo de Hollywood | | 38 |

En esta edición . . .

Virginia Lane nos da el horóscopo de los astros masculinos, que resulta ser tan interesante como el del mes anterior.

Lorenzo Martínez nos habla de Jean Harlow y averiguamos cosas muy interesantes acerca de esa rubia con pelo de platino.

Además tenemos interesantes colaboraciones por todos los otros escritores de Cinelandia.

En la próxima . . .

Presentamos a una nueva personalidad, el campeón de natación Johnny Weismuller, que debuta en el cine como el que posee el cuerpo más perfecto en Estados Unidos.

Otro artículo nos habla de la importancia del ejercicio para conservar la buena figura. De interés para mujeres y hombres.

Y otros artículos por las plumas de Martínez, de la Serna, Borcosque, de la Horia, Lane, Escobar, etc.

Reg. U. S. Patent Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, y Vernon Johnston, Secretario. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 2.50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana. "Cinelandia," May, 1932. Published monthly, Vol. 6, No. 5. Business office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

(viene de la página 1)

en ciente, que concede generosamente hasta diez premios. El júbilo en las afortunadas, y especialmente en Ketty, rebosa optimismo y locuacidad: Es sobrina de Antonio Moreno... Su papel preferido, naturalmente, es el de vampiresa o mujer fatal, para cuyo desempeño cree la destinará Perojo... Sabe montar a caballo, conducir autos, jugar al tenis... ¿Para el futuro? ¡HOLLYWOOD!

Y mientras el parloteo se desgrana incansable en su boca coralina, parece su porvenir aclararse como al conjuro de sus ingenuas evocaciones y propósitos...

Sin embargo, en estos momentos de júbilo desbordante, nuestro pensamiento apresa la figura graciosa y tantas veces admirada de Gil Varela, el protagonista de "La reina mora," de "Rosario la Cortijera," de tantas otras películas en que tomó parte. La atracción de América no tardó en empujarle a la conquista del dolar. No sabía inglés, pero qué importaba: sus recursos y enorme conocimiento de la mimica le facilitarían la clave: hizose mudo. Pero poco vivió su esperanza. Pronto se rindió al desaliento, y su cálculo y experiencia no pudieron evitarle un éxodo penoso y lamentable y un final desastroso, luego de vicisitudes sin cuento, al arribar meses después al lugar de donde partiera tan ilusionado tiempos antes.

¿Es que estas tragedias de los que se lanzan diariamente a la loca aventura no proyectan sombra alguna sobre las conciencias de las primeras figuras de la pantalla? Sí, podemos contestar, porque la misma azarosa senda erizada de sinsabores e ingratitudes ha sido el camino que a ellos les ha elevado a la cima de la fama. "Charlot," antes de que con su tipo arrancado de los arrabales londinenses escalase la cumbre del Séptimo Arte, conoció y dominó la misma desesperación en que naufragan tan a menudo los advenedizos que arriban a aquellas playas de la opulencia. Ramón Novarro, pese a ser el muchacho de belleza varonil tan definida, excelente bailarín clásico, pianista magnífico, buen tenor, notable jinete, esgrimista, nadador, buzo, etc., etc., y dominar a la perfección la lengua inglesa, fracasó a los pocos meses de su llegada a la meca del cine y deambulando por los estudios, tuvo que recurrir a los trabajos más rudos en los empleos más humildes. Y el propio Valentino, el hombre que, como el Cid, gana batallas después de muerto, antes del encumbramiento que le habría de proporcionar tan fanática adoración, tuvo que bailar durante mucho tiempo en los teatros neoyorquinos para más tarde, en el cine, interpretar pequeños papeles que le abrirían al fin el camino reservado a los elegidos...

(va a la página 56)



Adorada al aire libre

FUERA DE CASA, estaba siempre rodeada de admiradores, pero no hacía más que entrar y a poco rato se quedaba sola. Al aire libre, su defecto pasaba desapercibido —pero no así en un salón... El olor desagradable del cuerpo es más común de lo que muchos sospechan... y no siempre proviene de descuido en el aseo personal.

Afortunadamente, este defecto es fácil de corregir aplicándose el Antiséptico Listerine sin diluir después del baño, lo mismo que después de hacer cualquier ejercicio violento. Neutraliza el olor causado por el exceso de transpiración y otros trastornos fisiológicos.

El Antiséptico Listerine sin diluir, a pesar de ser absolutamente inofensivo a los tejidos, es un eficazísimo desodorante que puede aplicarse a cualquier parte del cuerpo o cualquiera de sus cavidades, sin el menor peligro. Uselo en forma de gárgaras y para enjuagarse la boca y acabará con la halitosis (mal aliento).

Tenga siempre un frasco a la mano y úselo a menudo para evitar toda posibilidad de ofender.



GRATIS Solicite el instructivo folleto: "El Antiséptico Listerine-Higiene Personal," dirigiéndose a Lambert Pharmacal Co., 930 Newark Avenue, Jersey City, N. J., E. U. A.

3729

EL ANTISEPTICO
LISTERINE

"Prefieren las parlantes en español"

SANTIAGO, CHILE—Están en un error al decir que las parlantes en español no tienen éxito. He formulado las siguientes preguntas:

¿Cuál es la causa de que duren más días las películas en castellano en el cartel que las en inglés?

¿Por qué los teatros cuando hay películas medio español y medio inglés las anuncian como "todas habladas en castellano"?

¿Cuál es la causa de que los teatros se hagan reclame diciendo que el teatro X es el que más películas en castellano ha exhibido?

¿Por qué nuestros artistas siendo malos como dicen los hacen aprender el idioma inglés para trabajar, siendo que los malos son malos en todos los idiomas?

Las respuestas que un empresario amigo mío y yo hemos encontrado son las siguientes:

—Porque va más gente a verlas.

—Porque el público engañado las va a ver.

—Porque saben que así el público favorecerá más su teatro.

—Porque tienen más pasta los latinos que los sajones.

Joaquín Montero.

"Corrido de un hermano latino"

HERMOSILLO, MEXICO—

No lo hago por ganarme el dólar
Ni escribo como Dios lo manda,
Sólo quiero complaserte
¡Oh famosa revista Cinelandia!
Por tu fama mundial que has conquistado
Y sin temor de equivocarme yo lo apruebo,
Sólo falta que sostenga mis palabras
El talentoso director, Juan J. Moreno.
Refiriéndome a los astros
empiezo con Ramón Novarro.
Si es cierto que estudia para Papa
o aún de camote no ha pasado.
No se enoje Don Ramón
Y dispense mis imprudencias
Sólo he querido avisarle
Que aquí ya no existen Inglesias.
Buenos días Don José Bohr,
¡Qué tarde le amaneció!
No se me vaya a enojar
Por lo "lindo" que cantó.
Todo México alabó
Su voz en alguna parlante,
Aunque algunas malas bocas
Prefieren que hable y no cante....
No se enojen mis señores
Porque soy muy hablador,
Sólo quiero darles pruebas
Que os admiro de corazón.

J. David García.

"Honor a quien honor merece"

HABANA, CUBA—Gran regocijo me ha causado la llegada del número de marzo de la gran revista CINELANDIA, no tan sólo por las mil cosas nuevas e interesantes a que sus páginas nos tienen acostumbrados, sino por el rasgo desinteresado de sus directores al rebajar el precio de tan meritoria revista a la ínfima cantidad de 15 cts. Quiero aprovechar esta oportunidad para felicitarlos, porque he podido apreciar con la lectura de este número, que el beneficio que los lectores recibimos con esta rebaja no ha afectado en lo más mínimo la calidad literaria y artística de la revista, la que considero desde hace mucho tiempo la primera entre las revistas cinematográficas publicadas en el idioma de Cervantes.

Armando Pérez.

UN DOLAR POR CARTA

Los lectores de CINELANDIA dan su opinión
del cine, de los artistas y de esta revista.

"Juan Torena"

HABANA, CUBA—¡Juan Torena! Al conjuro de este nombre se destaca en nuestra mente la figura del héroe no superado. Su sólo nombre en los programas atrae a la multitud que ansiosa acude con la seguridad de que han de admirar una joya de la cinematografía moderna.

Por el acierto con que interpreta sus personajes y por la simpatía que irradia de su persona, hace que sea el favorito, no ya de las mujeres sino también de los hombres que en algunos casos les cuesta trabajo reconocer méritos en otros y que ante él los reconoce y aplaude, porque no pueden sustraerse a la atracción que su persona ejerce en el ánimo de quien lo mira.

Graciela Domínguez.

"El amor no la ciega"

ROSARIO, ARGENTINA—Cuando una artista comienza a destacarse y empiezan a decir "es la rival de menganita o la sustituta de zutanita," le hacen muy poco favor. Esto es lo que le ha pasado a Marlene Dietrich. Comenzaron diciendo que era la rival de la Garbo, y los fanáticos e innumerables admiradores de la artista sueca vieron con malos ojos—por este sólo hecho—a Marlene, y muchos no quieren ni siquiera ver sus películas. Pero hay que hacer justicia pues la Dietrich es una gran artista, tiene personalidad propia y no necesita parecerse a nadie para triunfar. Basta verla en "Marruecos" para darse uno cuenta de lo bien que trabaja y lo bella que es, pues tiene mejor cuerpo que Garbo.

Conste que yo soy admiradora de Greta y la considero insuperable, pero también me gusta Marlene.

Droy.

"Guerra a las sincronizaciones"

BELGRANO, BUENOS AIRES—La película "El comediante" ha venido a despertarnos del letargo a que nos tenían acostumbrados los directores, y hemos podido, después de largo tiempo, tener el gusto de poder ver y oír una película enteramente hablada en español sin ese desastroso sistema de dobles y diálogos en idioma inglés.

Me parece que ya es hora de que los productores se den cuenta de cuales son las películas que prefieren los países de habla

española y no sigan queriendo hacernos pasar gato por liebre; pues habiendo en Hollywood artistas de la talla de Ernesto Vilches, Roberto Rey, Rosita Moreno, Lupita Tovar, Conchita Montenegro, etc., etc. pueden sin esfuerzo formar conjuntos capaces de dejar satisfechos a los gustos más exigentes.

Carlos A. Tuchi.

"No hay que negar su personalidad"

MONTEVIDEO, URUGUAY—Pese a la carencia de interés y valor artístico de las tres películas en que hasta ahora hemos visto actuar a José Mojica, éste, por el sólo atractivo de su personalidad se ha convertido desde el estreno de "El precio de un beso" en el favorito indiscutible en ambos países del Plata. Sólo "El desfile de amor," de Chevalier, ha alcanzado aquí tal número de exhibiciones y ha obtenido un éxito tan unánime. Y es que Mojica, aparte de su voz ya tan ponderada, posee sobre todos los actores de la raza las cualidades prototípicas del hombre latino.

Rosario Gallarza.

"Hay para todos los gustos"

HABANA, CUBA—De nuestros artistas no hay aquí ninguno que haya obtenido tantos triunfos como Juan Torena y Ramón Pereda, con excepción de José Mojica. Pero en éste el triunfo es debido a la magnífica voz y no a sus condiciones de artista. Despojen sus películas de las canciones y veremos si no son más que producciones mediocres.

Emilio Carles.

"Sigue el camino equivocado"

BUENOS AIRES, ARGENTINA—Es Norma Shearer la artista que más me gusta, pero pienso que sigue el camino equivocado interpretando papeles parecidos desde su primer film parlante. Vi "La divorciada" y comprendo que está admirable y acertaron al considerarla la mejor actriz de 1930. Después hemos visto "Let Us Be Gay" y "Strangers May Kiss" que no se diferencian mucho de la primera. Ahí está el error. Los productores pensaron que presentando a la misma actriz en argumentos parecidos, tendrían todo arreglado. Pero se equivocan, pues el público al fin llega a cansarse.

Dolly.

(va a la página 54)

CINELANDIA parará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.



USTED OIRA HABLAR DE ESTAS DOCE PELICULAS

*maravillosamente adaptadas para
los países de habla española*

"PAPA SE CASA"

(humorística)

"FRANKENSTEIN"

(fantástica)

"JUVENTUD AUDAZ"

(cómica-romántica)

"BORNEO ADENTRO"

(selvática)

"EL AMOR A PRUEBA"

(pasional)

"UN HOMBRE DE PAZ"

(heróica)

"EL CIELO EN LA TIERRA"

(sentimental)

"LA CASA DE LA DISCORDIA"

(trágica)

"CON LA PEOR INTENCION"

(galante)

"EL HORROR DEL MATRIMONIO"

(sociológica)

"FORASTEROS EN HOLLYWOOD"

(fársica)

"EL CRIMEN DE LA CALLE MORGUE"

(siniestra)

Son la suprema
contribución
UNIVERSAL



al progreso
cinematográfico
del año

Las jóvenes ya no creen
todo lo que cuentan



Exigen pruebas fidedignas

EN los tiempos que corren, la joven esposa no se conforma con lo que oye decir. Quiere hechos. Y existe una fuente de información digna de confianza que satisfará su legítima curiosidad. Es un folleto llamado "La Nueva Concepción de la Pulcritud Personal", para las damas, que contiene todo lo relativo a la higiene femenina.

No faltan personas que creen que, para las prácticas de limpieza requeridas para la higiene de la mujer, son indispensables los antisépticos cáusticos y venenosos. Pero los médicos no aprueban el empleo del bicloruro de mercurio y los derivados del ácido fénico.

Antes de que Zonite se pusiese en venta, el bicloruro de mercurio y el ácido fénico eran los únicos germicidas bastante potentes que se conocían. Su uso hacía correr graves riesgos a la mujer. Además se perturbaba el proceso natural de secreción y se formaban áreas de tejido cicatrizante.

Zonite suministra ese asco completo que la mujer requiere. Es el antiséptico moderno: ni cáustico ni venenoso.

Pida usted el folleto que contiene los detalles inherentes a la higiene femenina. Está franca y honradamente escrito.

Zonite



ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CL16
Chevrolet Building, Nueva York, E.U.A.

Sírvase mandarme el folleto Zonite anotado abajo.

☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.

Nombre.....

(Escribase con claridad)

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Lo que HACEN las estrellas

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

ARLEN, RICHARD—terminó Wayward—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

ARLIS, GEORGE—filmó The Man Who Played God—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

ARMSTRONG, ROBERT—filmó The Lost Squadron—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

ASTHER, NILS—filmó Her Cardboard Lover—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

ASTOR, MARY—filmó The Lost Squadron—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

AYRES, LEW—terminó The Impatient Virgin—Universal Studios, Universal City, Calif.

BAKEWELL, WILLIAM—filmó First Cabin—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BANCROFT, GEORGE—filmó Through the Window—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

BANKHEAD, TALLULAH—terminó The Cheat—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

BARRYMORE, JOHN—filmó State's Attorney—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

BARRYMORE, LIONEL—terminó Arsene Lupin—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BARTHELMESS, RICHARD—terminó Alias the Doctor—First National Studios, Burbank, Calif.

BAXTER, WARNER—filmó Scotch Valley—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BERRY, WALLACE—su última película The Champ—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BENNETT, CONSTANCE—terminó Lady With A Past—Pathé Studios, Culver City, Calif.

BENNETT, JOAN—filmó Widow's Might—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BICKFORD, CHARLES—filmó Ambition—Universal Studios, Universal City, Calif.

BLONDELL, JOAN—filmó The Crowd Roars—First National Studios, Burbank, Calif.

BOLES, JOHN—filmó Widow's Might—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BOND, LILLIAN—filmó It's Hell To Be Famous—First National Studios, Burbank, Calif.

BOYD, BILL—terminó Bad Timber—Pathé Studios, Culver City, Calif.

BOYD, WILLIAM—filmó The Wiser Sex—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

BRIAN, MARY—filmó It's Hell To Be Famous—First National Studios, Burbank, Calif.

BROOK, CLIVE—terminó Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

CAGNEY, JAMES—filmó The Crowd Roars—First National Studios, Burbank, Calif.

CANTOR, EDDIE—su última película, Palmy Days—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

CARROLL, NANCY—terminó Wayward—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

CHATTERTON, RUTH—filmó The Rich Are Always With Us—Warner Bros., Burbank, Calif.

CHEVALIER, MAURICE—filmó One Hour With You—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

COLBERT, CLAUDETTE—filmó The Wiser Sex—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

COLMAN, RONALD—su última película, Arrow-smith—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

COMPTON, JULIETTE—filmó The Black Robe—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

COOK, DONALD—filmó The Man Who Played God—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

COOPER, JACKIE—filmó Limpy—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

CRAWFORD, JOAN—filmó Letty Linton—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DAGOVER, LIL—terminó The Woman from Monte Carlo—First National Studios, Burbank, Calif.

DAVIES, MARION—filmó Polly of the Circus—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DEE, FRANCES—filmó Sky Bride—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

DEL RIO, DOLORES—terminó Girl of the Rio—Radio Pictures Studio, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

DENNY, REGINALD—terminó Courage—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DIETRICH, MARLENE—terminó Shanghai Express—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

DIX, RICHARD—filmó The Lost Squadron—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

DOVE, BILLIE—terminó Cock o' the Air—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

DRESSLER, MARIE—filmó Prosperity—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DUNNE, IRENE—filmó The March of a Nation—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

DURANTE, JIMMY—filmó Polly of the Circus—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

EILERS, SALLY—filmó Disorderly Conduct—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

EVANS, MADGE—filmó Are You Listening—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

ERWIN, STUART—filmó The Black Robe—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—filmó The Goldfish Bowl—First National Studios, Burbank, Calif.

FARRELL, CHARLES—filmó After Tomorrow—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

FOSTER, NORMAN—filmó Love on a Budget—First National Studios, Burbank, Calif.

FOX, SIDNEY—terminó Murders in the Rue Morgue—Universal Studios, Universal City, Calif.

FRANCIS, KAY—filmó The Black Robe—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

GABLE, CLARK—filmó Polly of the Circus—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

GARBO, GRETA—filmó Grand Hotel—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

GAYNOR, JANET—terminó Delicious—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

HAINES, WILLIAM—filmó Are You Listening—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HAMILTON, NEIL—filmó Tarzan, the Ape Man—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HARDING, ANN—terminó Prestige—Pathé Studios, Culver City, Calif.

(va a la página 56)

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

MAYO, 1932

CINELANDICAS

DE CUBA y de Panamá siguen llegando cartas a granel, protestando enérgicamente contra la falsa representación de la vida y costumbres de esos dos países en tres o cuatro películas que aquí se han hecho recientemente.

En Panamá llegaron a suprimir la exhibición de una película por esas razones, y a fe que sentimos no haber averiguado su título para publicarlo en estas columnas, junto con nuestra calurosa felicitación a las autoridades panameñas por su admirable decisión en este asunto.

Como nuestros lectores bien lo saben, CINELANDIA siempre ha protestado y seguirá protestando contra el descuido y apatía de los estudios hacia esta fase de las películas que tanto daño nos ocasiona. Pero nuestras protestas, y a veces súplicas, caen en oídos sordos porque los productores tienen una idea establecida acerca de estas cosas que nadie los podrá hacer cambiar.

Bien saben ellos que la Habana que vimos en la película "The Cuban Love Song" no es la moderna ciudad de los rascacielos, de las calles asfaltadas y gente cosmopolita que rivaliza con cualquier metrópolis mundial. Y bien saben ellos también que el Panamá de hoy no es ni la sombra del Panamá de antes de la construcción del canal, y sin embargo, siguen dándonos películas mostrando un ambiente *native*, que quizás se puede encontrar en los rincones más apartados de esas dos repúblicas.

¿Cuál es su razón? Muy sencilla. La representación de la vida moderna de nuestros países no es muy distinta a la de otras ciudades del mundo; la vida es más o menos la misma: vida agitada de ciudad moderna con sus autos, tranvías, teléfonos, y demás detalles que por ser tan familiares no son interesantes. ¿Qué hacer, pues, cuando se necesite representar una obra en que se muestre algo distinto, algo exótico, (y recuérdese que ellos piensan siempre en satisfacer los espectadores norteamericanos que forman el noventa y cinco por ciento de sus clientes) que no puede hallarse en los límites de Estados Unidos?

LA SOLUCION es echar mano a un país, ni muy cerca ni muy lejos; un país tropical donde el aguardiente no es cosa prohibida, y donde la vida es primitiva y brutal. (De acuerdo con la idea popular de la clase inculta que aún nos imagina vestidos de toreros, gauchos y charros.) Y así lo hacen los productores, no porque ellos ignoren la verdad, como tampoco la ignora la clase culta y educada de este país, sino porque lo extraño es siempre lo eternamente misterioso e intrigante y la concepción popular de los países tropicales, es la concepción formada en los tiempos en que la carreta era



por

JUAN J. MORENO

Director

la forma popular de transporte y la guitarra no había sido aún substituida por las orquestas de danzones y de jazz.

Y bien sabemos nosotros que nuestras historias y nuestras tierras ofrecen un manantial inagotable de hechos románticos y costumbres interesantes que desearíamos ver en la pantalla. Pero, ¿quién llegaría a convencer a los productores, con sus normas cortadas a molde, que argumentos basados sobre el *folklore* de nuestras tierras resultarían atractivos a la masa norteamericana?

Así que mucho tememos que este mal no tenga cura. Al público norteamericano, que es el principal consumidor de películas hollywoodenses, no le interesa nuestra vida moderna y cosmopolita. De eso tiene de sobra en casa. Lo que quiere ver es la vida

tropical que se figura existe en nuestros países; quiere ver el *Shanghai native* y no la vida moderna de la Colonia Internacional; está interesado en el Africa salvaje y no en la vida que rige en Johannesburgo y otras grandes ciudades; y así por el estilo; y el productor que, como buen negociante, busca la satisfacción de sus parroquianos, les da lo que ellos quieren.

Y viendo el reverso de la medalla, ¿qué es lo que sucede cuando los films norteamericanos presentan a nuestros públicos una idea exagerada de sucesos que, de ser creídos, son corrientes ejemplos de la vida de este país?

¿Dónde existe esa vida primitiva que los films de vaqueros y del oeste nos muestran y que desapareció hace más de treinta o cuarenta años? ¿Dónde se encuentra la exagerada descripción de las hazañas de los bandidos metropolitanos de Chicago y Nueva York, que los films nos presentan? De ser cierto, la vida en esas metrópolis sería imposible, y los sucesos de esta índole son amplificados hasta el ridículo en los films de esta clase. Y lo mismo sucede con la exposición de otras fases de la vida de este país. Siempre la exageración, siempre la aureola de misterio y fascinación de lo que no conocemos; pues la vida real, la vida que nos rodea a diario, es bien prosaica, y aunque nos codeamos con el drama, la tragedia y el romance, tenemos que presenciarlo en la pantalla, con todas sus fantasías y artificios para que podamos creer en ellos.

EN el correo de este mes encontramos dos cartas que hablan de un mismo asunto: las parlantes en español, y por ser un tema tan interesante para todos nosotros, y presentar ideas que se nos ocurren acertadas, vamos a mencionarlas en estas columnas.

Dice la señorita Amelia Rodríguez de Monterrey, N. L., México: "Todo lo que se ha discutido y se discute sobre la producción hispana sale sobrando, pues aun cuando se logre el éxito deseado, se presentará

(va a la página 50)



ESA RUBIA QUE ES JEAN HARLOW

LES voy a contar a ustedes algunas de las indiscreciones que están relacionadas con "esa rubia que es Jean Harlow."

Creo que Jean es una de las rubias que más ha ganado en poco tiempo. Su cabello ondulado, corto, le forma a la cabecita delicada una aureola de ensueño. Es de un rubio tan pajizo, tan claro, que casi es de plata, pero no tiene esa falta de brillantez que tienen las cabelleras canosas, sino un reflejo metálico que le hace semejar un casco. La gente ha bautizado ese matiz con el nombre de "rubio platino."

Como es natural, habiendo triunfado en el cine, como ha triunfado ella, todas las muchachas de hoy día quisieran poseer ese tono de cabellos, y aquellas que lo tienen naturalmente, están felices y orgullosas. Las que no lo tienen, hacen todo lo imaginable para transformarlo, por medios químicos de diversa índole. El "rubio de platino" está de moda como antaño estuviera el "rubio de iziano" y la endrina cabellera negra de reflejos azulados como "el ala del cuervo."

DICEN que Jean se lava la cabeza en leche, como aquella romana, mujer de Nerón, blanqueaba la tez de su cuerpo sumergiéndolo cada mañana en "leche de doscientas burras escogidas." Jean ha negado que se dé tratamiento tan costoso.

Tiene un cuerpo esbelto y fino. Fuera de la escena, es decir, cuando no se la ve en los estudios, o en la pantalla, es más fresca, más joven, más seductora.

Es delicada. No es partidaria de una vida deportiva como las demás estrellas. Ella misma confiesa que el tenis la aburre, porque no posee la agilidad y la presteza de "golpe" indispensables para un buen match.

Monta a caballo, como ejercicio.

Esa rubia que es Jean Harlow debe su debut en el cine al productor Howard Hughes, quien la escogió para reemplazar a Greta Nissen, cuando hiciera "Angeles del infierno." Arriba vemos a Jean con Ben Lyon en una escena de ese famoso film. Abajo la vemos en carácter en su último film "Fieras de la ciudad" de Metro-Goldwyn-Mayer.



Come poco, para conservar "la línea," y también porque se ha acostumbrado a esa dieta higiénica y apropiada que casi todo el mundo practica en California; dieta a base de legumbres frescas, fruta, pan moreno de trigo entero, etc., etc.

EN efecto, Jean Harlow, que nació en Kansas, vino de pequeña a Hollywood. Su nombre verdadero es Helen Carpenter. Su padre es un médico muy honorable, y su abuelo de donde tomó el actual apellido que lleva, es un correador acomodado de aquella ciudad. La belleza frágil, blonda, sugestiva que posee a manos llenas, le viene de la madre: una mujer aun preciosa, a pesar de su edad.

Jean opina que a pesar de lo halagador que es el haber llegado a escalar las anheladas alturas de la jerarquía del cine, la "profesión" tiene aspectos muy desagradables. "En estos momentos," confiesa, "en que la popularidad pesa sobre uno, en que lo más íntimo del ser está en tela de



POR
LORENZO
MARTINEZ

juicio, expuesto al escarpelo de una crítica dura y malévola, desearía no ser nadie, no ser más que la "extra" que fui yo antes de ser estrella.

CUANDO los Carpenter, sus padres, vinieron a Hollywood hace ya algunos años, Helene asistía a la Hollywood High School, enclavada en el corazón de la ciudad cinematográfica, en Highland Avenue. En ese centro docente, como en todo recoveco de esta ciudad, la atmósfera está impregnada del "virus" del cine. Muchas de esas *girls* encantadoras, frescas, que uno ve cada mañana descender en enjambres de los ómnibus y ser tragadas por las puertas alegres, inmensas de las universidades y colegios, serán mañana las más destacadas partiquinas, y quizá las estrellas de gran relieve.

Entre lección y lección, entre tarea y tarea, hay comentarios sobre las películas, sobre los ídolos. Jean fué poco a poco familiarizándose con la idea de entrar al cine. La familia retornó al este, a Chicago. Ella, de diez y seis años apenas, casó con un jovencuelo rico, pero como es natural ese matrimonio apresurado y hecho a la ligera tuvo un fin desastroso. Al cabo de un año se divorciaron.

Entonces fué cuando ella propiamente ingresó a la vida cinematográfica. Con bastante buen éxito. Empezó ganando diez dólares diarios, como "extra." En la primera película en que tomó parte fué en "Moran de Infantería de Marina" en que las estrellas eran Richard Dix y la aviadora Ruth Elder.

CREO que era una parte de cierta importancia, o al menos ella destacaba su belleza inquietante entre el conjunto de figurantes. Un funcionario de los estudios de Hal Roach se fijó en ella, y desde entonces Jean tuvo trabajo en películas salidas de allí. Esto fué en 1929. En menos de tres años se ha hecho famosa y rica. La película que le ha dado más nombre es, sin duda alguna, "Hell's Angels." Después de esa tomó parte en otras como los "Seis conjurados" de la Metro; el "Hombre de hierro" de Universal; y el "Enemigo público" para la Warner.

En todas estas obras Jean es siempre la *girl* seductora, vampiresa, provocativa, que vuelve locos a los hombres. Es la

(va a la página 40)



LAS HERMANAS DUNCAN EN BANCARROTA

¡A H, esta vida de las estrellas! No sólo se proclaman *urbi-et-orbi* sus ganancias, sus glorias reales o ficticias—más ficticias que reales—sus usos y costumbres, sino los defectos, las excentricidades, los errores... y por último todos los pormenores de su estado económico, se hacen del dominio público.

Que si ganan tanto; que si lo gastan todo; que si lo emplean en tales o cuales empresas. En fin que por la exagerada publicidad de los estudios, nos enteramos perfectamente de que la fortuna les favorece, o no.

En esta temporada las trompetas de la publicidad se han secado las gargantas hablando de la ruina económica de las hermanas Duncan.

¿Ustedes saben quiénes son las hermanas Duncan, por supuesto? Han hecho películas, han recorrido medio mundo como vulgarmente se dice, presentándose en los teatros en comedias ligeras, en canciones, en *sketches* en los que derramaban gracia abundantemente.

POR
MARCELO
ALFONSO



Arriba vemos a Nils Asther con su esposa Vivian y su bebé. En el círculo, Rosetta Duncan en "Seda y Algodón" que ambas filmaron para M-G-M. Abajo, una vista exterior de su morada y una pose cariñosa de Nils y Vivian.



Las hermanas Duncan son las siamesas de la escena yanqui. Sin tener el nudo fisiológico que ha hecho famoso a aquel remoto país oriental que se llama Siam, fabricante de innumerables parejas, por el afecto y por el interés son un verdadero fenómeno. Un fenómeno de amor fraternal.

Porque, en efecto, son hermanas y no meramente amigas íntimas que hubieran tomado el nombre de hermanas para lucrar ante el público. Son hermanas, y si no son siamesas, ni tampoco son muy parecidas gemelas. Bellezas blondas y frondosas de la raza anglo sajona.

Lo más curioso es que su fama actual les viene de haber estado trabajando casi constantemente en variedades en que una interpretaba el papel de una negrita, amiga de la

niña blanca—la otra hermana—que juega con ella, la quiere y sufre cuando ella sufre, ríe cuando ella ríe, sin el menor asomo de prejuicios de raza o de clase. Que haya tenido éxito en Estados Unidos es una verdadera paradoja por lo enraizado que está aquí el sentimiento antirracial, como es sabido.

Por supuesto que con sola esa interpretación las hermanas Duncan han ganado una fortuna. Llegaron a tener uno o dos millones.

PERO la veleidat del público, los tiempos difíciles por que atravesamos y sobre todo su largueza, han mermado ese capital hasta tal grado, que se publica ahora que las hermanas se han declarado oficialmente en quiebra, con un pasivo de 450.000 dólares.

Hace más de un año el guapo mozo que es Nils Asther—quien todos sin duda alguna recordarán—casó con una de ellas, Vivian, y la pareja tuvo la dicha de tener una niña, que según ellas mismas dicen constituye actualmente el único tesoro de la familia.

NILS ha sido muy afortunado en "regresar" a la pantalla. Se puso a aprender inglés con todo ahínco y ahora lo domina. Su elegante y hermosa apariencia, su juventud, y el hecho de haber tenido y tener muchos admiradores, ha hecho que la empresa Metro-Goldwyn-Mayer (va a la página 50)



Chismes y Cuentos

POR
GALO PANDO



Colleen Moore se casa de nuevo y según asegura, esta vez se retirará para siempre de toda actividad cinematográfica.

TOM MIX, contradiciendo sus propias declaraciones que hizo hace poco, sorprendió a todo Hollywood casándose con Mabel Hubell en Mexicali, México.

Miss Hubell era trapezista del mismo circo que Tom dejara recientemente para volver al cine.

COLLEEN MOORE, siguiendo el ejemplo de Mix, acaba de casarse también.

Colleen declaró que el cine y ella han partido para siempre y que es más feliz viviendo la vida privada a que todo mundo tiene derecho, pero la cual es casi imposible para las artistas de cine.

Colleen se casó con Al P. Scott, de Nueva York. La ceremonia tuvo lugar en Palm Beach, Florida.

NORMA TALMADGE, por el contrario, ha salido rumbo a París para divorciarse de Joseph M. Schenck, jefe de Artistas Unidos. Según declaraciones de Norma, no tiene ella intenciones de volver a casarse. Quien sabe si más tarde cambie de opinión a instancias de Gilbert Roland.

Schenck por su parte, declaró que si la separación definitiva ha de hacer feliz a Norma, él desea que la obtenga... y así Cupido obtuvo en poco tiempo dos victorias y una derrota.

BETTE DAVIS, la bella artista de la First National, que tantas veces

Leo Carrillo, californiano y descendiente de españoles, vuelve a triunfar en la pantalla. Esta vez lo veremos en el rol principal del film "El ala rota" (The broken wing) de Paramount. Aquí vemos a Carrillo vestido de charro (o algo parecido) con su montura favorita.



ha adornado nuestras páginas de modas, estuvo a punto de perder la vida.

Miss Davis estaba sacando su auto del garage de su casa en Toluca Lake, sin darse cuenta de que el auto estaba incendiándose hasta que los gritos que su hermana le daba desde la casa la pusieron en alarma.

El auto quedó completamente destruido.

EN LA PELICULA de George Arliss "The Man Who Played God," hay una escena en la que Arliss

hace pedazos un fino violín "Stradivarius." Para esta escena el estudio de Warner Bros. tuvo que mandar hacer violines, reproducciones exactas del valioso instrumento que ningún estudio se atrevería a destruir en ninguna producción.

LA PROXIMA película de Eddie Cantor se llamará "The Kid From Spain."

Seguramente otra revista musical con algunas españoladas, pero como todas las películas de Cantor, un éxito seguro.

CARMEN PANTAGES y John Considine acaban de jurarse amor, obediencia, etc., etc.—en otras palabras, acaban de casarse.

Considine, a raíz de un disgustillo con Miss Pantages se le creyó comprometido a casarse con Joan Bennett, pero una vez allanadas las dificultades, John volvió a su primer amor... definitivamente.

LUPE VELEZ acaba de terminar su película "Hombres en mi vida" producida por la Columbia y hablada totalmente en español. A juzgar por el reparto será una de las mejores producciones hasta ahora.

Gilbert Roland, Ramón Pereda, y Paul Ellis son los tres galanes de Lupe en dicha película. Además, otros papeles de menor importancia

son representados por Antonio Vidal, Virginia Ruiz, Mme. D'Ambri-court, famosa actriz francesa, y Luis Alberni, quien ha aparecido ya en dos producciones en inglés de John Barrymore: "Svengali" y "The Mad Genius."

"EL ALMA DE MEXICO," película filmada en dicho país y que tiene como tema los varios episodios de las revoluciones, fué exhibida privadamente en el Roerich Hall de Nueva York. La producción fué supervisada por la Sra. Juliet Bartlett Rublee y la Sra. Vda. de Morrow, y apadrinada por el Embajador de México y el Cónsul General de la misma nación.

JACK PICKFORD, hermano de Mary, se divorcia. Cuando su esposa salió para Nueva York hace tiempo, dijo él que ella sólo quería tomar unas vacaciones, pero ahora que la ausencia de su carmitad se ha prolongado, declara que se divorciarán. Su esposa sigue en Nueva York en casa de sus padres.

ARGUMENTOS e historias valuadas en un millón de dólares serán vendidas al mejor postor por Pathé Exchange Inc., ahora incorporada con la R.K.O.

HELEN TWELVETREES cuando le escribe a su madre, siempre usa fotografías de la producción en que ella esté trabajando.

Hay que darles mérito a algunos artistas de Cinelandia por empezar alguna moda original.

UN GRAN número de "extras" tendrán ocasión de juntarse con algunos pesos y así mismo sus estómagos con algunos buenos platillos.

La Fox ha anunciado que empleará dos mil de ellos para escenas de la película "The Trial of Vivian Ware."

UN TEATRO de Birmingham, Ala., está ofreciendo a su clientela, dos películas, una comedia, otra película de sucesos mundiales, un sandwich y una

Adrienne Doré, esa bellísima chiquilla de los estudios First National vuelve a engalanar nuestras páginas con una de esas poses que la están haciendo famosa. Adrienne es, verdaderamente, muy agradable a la vista.

taza de café, por la módica suma de diez centavos.

No será remoto que los competidores ofrezcan todo eso, más casa y comida por el mismo precio.

EL RUMOR de que Carmel Myers y su esposo Ralph Blum querían adoptar un bebé es falso. Tan falso como cierta es la noticia de que pronto tendrán uno propio.

OTRAS PAREJAS de Cinelandia que esperan la llegada de bebés, son las de Bessie Love y su esposo William Hawks, Margaret Livingston y su consorte Paul Whiteman, famoso director de orquesta.

JACKIE COOPER, el niño actor más destacado hoy



dia, no se queda atrás queriendo hacerle la competencia a Clark Gable y Ramón Novarro.

Un amigo le preguntó que era lo que deseaba para Navidad. —Una oportunidad de actuar con Greta Garbo—dijo Jackie.

ROD LA ROCQUE y su esposa Vilma Banky salieron recientemente rumbo a Nueva York. Rod va a trabajar en el teatro por algún tiempo y piensa volver al cine a su regreso a Hollywood. Vilma ha declarado enfáticamente que no volverá a aparecer en la pantalla, pero está considerando halagadoras ofertas para trabajar en los teatros alemanes.

EL HECHO de que un florista de Hollywood está usando un Rolls Royce como auto repartidor, me hace dudar de que la muy discutida y diagnosticada depresión mundial existe realmente. Pero desgraciadamente en lo que a mí concierne, mi bolsillo me da la afirmativa.

OTRA pareja de Cinelandia que decide cortar las cadenas matrimoniales o como Uds quieran llamarles es la de George K. Arthur y su esposa. Hace tiempo se separaron, la señora yéndose a Inglaterra.

Después de algún tiempo decidieron obviar las dificultades y jugar de nuevo a "las casitas."

Pero esta vez la separación parece ser definitiva.

NANCY CARROLL ha invertido \$75,000 dólares en el magazine cómico "Life" del cual su recientemente adquirido esposo, Bolton Mallory, es el editor.

DOUGLAS FAIRBANKS, Jr., compró cinco sombreros nuevos cuando estuvo en Nueva York recientemente. Cuando regresó a Hollywood se presentó en el estudio usando la misma reliquia de sombrero verde que usara hace años cuando obtuvo su primer éxito en las películas.

ELISSA LANDI y Gilbert Roland tendrán los papeles principales en la película de la Fox titulada "La mujer del cuarto 13."

WALLACE BEERY estaba en su casa tranquilamente gozando de unas horas de descanso, cuando la noticia de su propia muerte le llegó por medio del radio.

Una estación difusora propagó la noticia, sin tomarse la molestia de verificarla, de que su cuerpo sin vida había sido hallado en su camerino. Wallace Beery por poco se muere... de risa...

JOHNN BARRYMORE está de plácemes. Su esposa Dolores Costello espera otra adición a la familia en este mes de las flores.

Ya corrían rumores del esperado suceso y cuando fueron interrogados, ambos confirmaron la noticia muy sonrientes.

Los Barrymore fueron casados en noviembre de 1928 y tienen una hijita llamada Dolores. La señora de Barrymore dijo además que no tiene intenciones de volver a trabajar para el cine.

GRETA GARBO usó vestidos especiales que costaron al estudio la suma de \$30,000 dólares y tomaron tres meses para hacerlos.

Adrian, el experto en Modas de la M-G-M, explica el alto costo diciendo que uno de los más lujosos fué cubierto casi en su totalidad por bordados y cuentas puestas a mano, y todos los demás fueron lujosamente bordados.

NILS ASTHER tendrá el rol de primer galán en la próxima película de Joan Crawford titulada "Lettie Lyn."

Asther apareció recientemente en la película de Robert Montgomery "The Truth Game."

HABLANDO de lugares lejanos sabemos que a Edward G.

Robinson en su reciente viaje por Europa le llamaron en todas partes "el pequeño César" menos en Italia. La razón es muy sencilla. Musolini no permite la entrada a Italia de películas en las que se representen tipos de bandidos italianos.

MAURICE COSTELLO, padre de Dolores y Helen fué víctima de un ataque al corazón que le vino inesperadamente cuando andaba haciendo algunas compras. Fué llevado inmediatamente al hospital y su condición se anunció como bastante seria.

HAROLD LLOYD ha escogido por fin a su primera dama para su próxima película. La simpática Constance Cummings es la beneficiada.

La producción ha empezado ya y será la primera película de Lloyd en dieciséis meses. (va a la página 50)



La preparación y toilette de una artista no es cosa de broma, como bien lo podemos juzgar por la atención y cuidado que toda esta gente prodiga a Miriam Hopkins, cuando ella se alista para una escena de "Dancers in the Dark," de Paramount. Otros en el reparto de este film, serán Jack Oakie y William Collier, Jr.



Viendo a Fredric March en esta caracterización horrible del film "Dr. Jekyll y Mr. Hyde," bien se puede comprender que haya sido una transformación en extremo dolorosa.

UNA CARACTERIZACION DOLOROSA

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR

Esto es en síntesis la trama de la obra. Es el mismo mito antiguo del bien y el mal, del diablo y el ángel, de Ariel y Caliban.

La transformación anímica de los dos personajes, el desdoblamiento que se efectúa por dentro, desencadenando o controlando las pasiones, se refleja fatalmente en el físico del hombre. Al Dr. Jekyll corresponderá el tipo del hombre bueno, sencillo, amable, que vive dedicado a la ciencia (va a la página 49)

DESPUES de la espléndida versión cinematográfica de la obra de Oscar Wilde, "Doctor Jekyll y Mr. Hyde," hecha hace algún tiempo por John Barrymore (uno de sus más sonados triunfos) era difícil superarla. Fredric March, el joven y atildado actor lo ha hecho esta vez, afianzando aún más su creciente y envidiable reputación.

En esta obra Wilde quiso poner de relieve esos dos aspectos del alma humana que están siempre en continua lucha y que desde que el mundo es mundo han presidido todas las actividades del hombre. Este se ha inclinado unas veces del lado malo, cruel, sadista que casi todos tenemos; otras veces, del lado bondadoso, sentimental, recto, que también vive en la misma morada carnal.

El Dr. Jekyll es el hombre que pone su profesión al servicio de los pobres, que realiza el bien sin ostentación, de un modo natural y exquisito. Todos los desamparados le adoran. Todos los artistas, los que han menester de justicia, le siguen y le comprenden.

SIN embargo, todo el bien que hace en el día, cuando el sol poderoso ilumina todos los senderos—hasta los del alma—es destrozado vilipendiado, pisoteado, por el "otro yo," Mr. Hyde, que en la sombra nocturna acecha a sus víctimas y las cubre de ignominia y de dolor.

Al día siguiente, el "lado bueno" de su mismo ser, el doctor caritativo y desinteresado, remedia en lo posible el mal causado, restaña heridas, cura dolores, alivia penas, consuela, conforta; adolorido, consciente quizá de lo inexorable de esa lucha tremenda, continua, feroz, entre las dos partes de su propio ser,

En el círculo podemos ver a Lupe Vélez y Gilbert Roland en una escena del film "Hombres en mi vida" que la empresa Columbia nos ofrecerá en español. Abajo, William Boyd, Ann Dvorak y Spencer Tracy en "Sky Devils" de Artistas Unidos.



COMO SE DESCUBREN LOS ASTROS

A Si como el comerciante busca modelos o inventos nuevos, el productor cinematográfico necesita nuevas caras para seguir vendiendo su mercadería de celuloide. El público insaciable, devora las personalidades y las olvida. Por un Ramón Novarro o una Greta Garbo que se mantienen años en el favor popular, cientos de nombres surgen y caen.

Las filas de los extras son el vivero natural en que se amasan los futuros favoritos. No hay otro camino para el triunfo definitivo en la pantalla que iniciar el esfuerzo en esa enorme muchedumbre anónima, adolorida y miserable, en que cada alma sueña con el "estrellato" y los millones. El público de todos los rincones del globo se admira de cómo, "de la noche a la mañana" aparecen figuras, desconocidas hasta ayer, generalmente jóvenes en su aspecto físico.

Los aficionados de todo el mundo se comparan con ellos y piensan también que podrían ellos venir y triunfar. Ignoran que ese "de la noche a la

mañana" representa años de paciente espera, de miseria, de desencanto y de hambre. Ignoran que los "astros juveniles" que sobre la tela parecen ser chiquillos de veinte años, tienen veintiseis o veintiocho, y lucharon seis u ocho años hasta conseguir la ansiada ocasión, y que si las filas de las extras están repletas de muchachitas de extraordinaria belleza que aún no han doblado los veinte años, las de las estrellas están formadas por esas mis-

Arriba, William Collyer, Jr., nos revela su caracterización de músico en el film "Dancers in the Dark." Abajo, Jeanette MacDonald nos ofrece una pose íntima que da una idea de los atractivos físicos que la han hecho una favorita universal del cine norteamericano.



mas muchachas, cuando ya tienen muchos años de experiencia a cuestas. No es solamente la juventud perdida lo que oculta el *make-up*: es el cansancio de la lucha por la vida que suele grabar demasiado prematuramente en los rostros de las jóvenes "extras."

L OS entusiastas que están lejos de Hollywood, ignoran cuan lenta es la carrera cinesca, desde las primeras armas como comparsa hasta la selección para el más insignificante de los "papeles." Al llegar a Hollywood los futuros astros y las futuras estrellas tienen que hundirse en esa masa anónima, convivir aprendiendo sus costumbres, sus "trucos" y sus sistemas de ganar tiempo y prestigio ante los duros asistentes de las oficinas de repartos. Hay que aprender a vivir en ese ambiente de lucha por la vida, dominar el "argot" cinesco, y co-dearse con todos, sin temor y con desplante, antes de que pueda soñarse con la primera "oportunidad." En Hollywood están cerradas las puertas para el tímido, aunque encierre dentro de sí tesoros de mérito artístico.

Las anécdotas de gentes jóvenes que en circunstancias favorables encontraron la providencia en forma de un director o un astro famoso que prometió ayudarles, han ocurrido en muchos casos, como lo cuenta mi querido compañero de la Serna en su artículo en (va a la página 47)



os ASTROS



EIN

CASA

Arriba vemos a Maurice Chevalier en una pose dulce farniente en su dormitorio, una pieza de simplicidad espartana. En el círculo, Sally O'Neil descansa hundida en mullido diván, mientras que abajo sorprendemos a Lilyan Tashman en su diminuto "breakfast room."



Arriba de todo tenemos a esa pareja de recién casados que el mundo conoce independientemente por los nombres de June Collyer y Stuart Erwin, gozando de su luna de miel. Abajo de ellos, Lloyd Hughes, gozando del sol californiano en los jardines de su casa señorial. A la derecha, Paul Lukas, en la modesta sala de recibo que comparte con su esposa en un barrio de Hollywood.



SU BUENA ESTRELLA

POR
JUAN
DE LA SERNA

EN varias ocasiones hemos hecho hincapié en lo azaroso que es todo en Hollywood. La comparación con una gran sala de juego es precisa. Muchos ganan, otros pierden. Muchos ganan definitivamente, otros pierden para siempre...

Se llega uno a preguntar ¿será que un destino especial preside todo cuanto ocurre a los que pululan alrededor del cine? ¿Tendrán en realidad, buena o mala estrella?

Sea lo que sea, el caso es que abundan los ejemplos. Lilyan Tashman es una de las que están en el pináculo ahora, mimada de los aficionados del cine y también de los cineastas. Pero trabajo le costó llegar. Realmente no empleó ella sus actividades sociales para conseguir lo que ha conseguido, pero sin duda alguna le sirvieron de mucho.

Ahora no sólo es una estrella de primera magnitud sino que tiene fama—bien ganada—de ser una de las actrices con más fama de elegante y distinguida de todo Hollywood.

A IVAN LEBEDEFEFF le ocurrió algo muy significativo. Estaba a punto de abandonar su carrera para siempre cuando una noche sonó el teléfono. Acudió presuroso como acuden siempre los que esperan algo imprevisto. Se trataba de un camarada ruso que había estado haciendo trabajos de extra y que le decía con voz casi de moribundo: adiós para siempre...

Intrigado corrió a casa del amigo justamente a tiempo para impedir que se suicidara, desesperado por falta de trabajo en esos días. Hablando con él, trató de levantar su espíritu, convencerlo de que hacía mal, de que debía reflexionar y volver a la lucha cuanto antes... Después de un rato de



A la izquierda, otra joven artista de no despreciable atractivo físico, la encantadora Ruth Weston de los estudios R.K.O. Ruth debutará muy pronto en films de esa empresa.



Una pose artística de la joven artista Shirley Chambers, que aparece junto a Marilyn Miller en el film "Su majestad, el amor" (Her Majesty, Love) de First National.

hablarle así, se dió cuenta que lo que trataba de inculcar en el ánimo de su amigo era precisamente lo que él mismo necesitaba para luchar y triunfar. Regresó a su departamento, deshizo su equipaje, y a la semana tenía un contrato con la R.K.O.

George Bancroft también estaba un día para abandonar Hollywood para siempre, convencido de que era un fracaso, que no podría hacer nada en el cine. En la calle se encontró a un amigo que iba a la oficina de los estudios Cruze. Este, que estaba filmando a la sazón "The Pony Express" necesitaba justamente un hombre de la apariencia ruda de Bancroft, así fué que habló con él, llegaron a un acuerdo... y los boletos que tenía reservados para su viaje tuvieron que ser cancelados.

Un muchacho solitario y triston, cansado de tocar banjo en una orquesta jazz de la localidad, llega un día a uno de los hoteles más conocidos. Es la (va a la página 45)

ECOS del Boulevard

Colman acusado de vagancia

RONALD COLMAN, el viril protagonista de "Arrowhead," fué arrestado una de estas últimas noches de invierno, por salir a bulevardear a eso de las diez. Esto, así como suena, da idea de una flagrante violación a las garantías individuales, principalmente tratándose de un miembro de la colonia de Hollywood, tan afecta a las nocturnas excursiones por el Boulevard; pero resulta enteramente lógico si se considera que . . . Ronald Colman había salido a bulevardear en Shanghai en los justos momentos en que la artillería japonesa vomitaba fuego sobre las posiciones chinas de Woosung.

Al ser conducido a la estación de policía, el artista se disculpó diciendo que andaba en busca de ambiente para una película guerrera, y ¿qué mejor ambiente que aquel en que una turbamulta de chinos morían asfixiados por el humo de sus propias casas, incendiadas por la metralla de los invasores?

La disculpa pareció ser plausible y Ronald Colman quedó en libertad la misma noche.

Esperando a la cigüeña

Gloria Swanson anda de Ceca en Meca, buscando el lugar más propicio para tener un niño. Hollywood le pareció inadecuado y se marchó a Nueva York, en busca de mejores vientos. Nueva York, a su vez, resultó ser demasiado ruidoso para esperar tranquilamente a la cigüeña legendaria, y de allí se pasó Gloria a París. En París se instaló con su afortunado esposo, Michael Farmer, y resolvió que allí había de ser el suceso. Pero antes de un mes Gloria había vuelto a cambiar de opinión: París no era el lugar apropiado. ¿Berlín entonces? ¡Sí, Berlín! Allí se marchó Gloria en el acto. Pero a los seis días de estar en la capital germana encontró que siempre era mejor París. Y regresó a París, donde, según noticias, al parecer verídicas, será visitada pronto por la cigüeña del cuento.

La reina de las estrellas

Greta Garbo, "Reina de las estrellas."



Arriba vemos a John Gilbert, (cuya popularidad ha sido traspasada a Clark Gable) con Lois Moran en una escena de "West of Broadway," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Conchita Montenegro sigue haciendo de las suyas en Hollywood, a pesar de que casi todos sus compatriotas han salido rumbo a otras tierras y a otros quehaceres. Aquí vemos a Conchita con George O'Brien en una escena romántica del film "Gay Caballero," de la empresa Fox.

POR
JULIAN S.
GONZALEZ

He aquí el codiciado título que cuarenta distinguidos representantes de la cinematografía conceden a la estrella sueca como corolario de un reñido plebiscito.

Seleccionados estos cuarenta electores de entre las filas de todos los estudios, al emitir sus votos cayeron en las más deliciosa y vasta confusión, y sólo tratándose del primer puesto entre las estrellas pudo lograrse una abrumadora mayoría que, como ya decimos, concede el cetro real a Greta Garbo. El segundo puesto ha sido asignado a Norma Shearer, también de la Metro-Goldwyn-Mayer; el tercero lo comparten, por igual número de votos, Ann Harding, Ruth Chatterton, Joan Crawford y Marie Dressler, mientras que el cuarto se lo disputan Mary Pickford, Marion Davies, y Janet Gaynor.

La fase masculina de este singular plebiscito presenta todavía mayores discrepancias: (va a la página 52)

REVISTA DE CINTAS

"BUSINESS AND PLEASURE" Trabajo y di-

versión" es el sig-

nificado del título de esta cinta de Fox que sirve para presentar, una vez más, el inimitable buen humor y alegría del veterano actor Will Rogers. Lo peor del caso es que el argumento no posee las cualidades de otros films anteriores preparados para este actor, y sus esfuerzos, aunque característicos de su buen arte y gran talento de cómico, no alcanza las alturas que otras veces, sin ser culpa suya. La ingenuidad de los encargados de la producción en los estudios es a veces increíble. Por haber Will Rogers alcanzado un éxito enorme en una cinta de cierto tema en que emplea cierta caracterización, sigue empleándose en temas tan idénticos que a veces cree uno estar viendo la misma película de antes. Este último caso no es excepción. Los fanáticos de Will quieren verlo en algo diferente. Jetta Goudal y Joel McCrea.

"THE MAN WHO PLAYED GOD" El insigne

artista

George Arliss, veterano de las tablas londinenses y neoyorquinas, en un drama conmovedor y diferente. La empresa Warner Brothers nos presenta a Mr. Arliss en un film que le permite desarrollar su arte exquisito. El argumento tiene un sabor semi-religioso que ha de agradar a los fanáticos de espíritu sensitivo y buenos sentimientos. Mr. Arliss caracteriza el papel de un pianista famoso cuya vida entera está dedicada a la música. Una explosión le hace perder el sentido del oído y en un arranque de desesperación maldice a la Providencia y trata de suicidarse. Su sirviente le salva la vida y arrepentido de su falta de valor y fe aprende a leer el dolor y la desesperación en los labios de sus semejantes, y dedica su vida a ayudarlos. Otros artistas: Violet Hummy, Ivan Simpson, Andree Lugeret, etc.

"MURDERS IN THE RUE MORGUE" La em-

presa

Universal sigue su programa de hacer films espeluznantes, con monstruos que por sus formas repulsivas y acciones endemoniadas hacen parar los pelos de punta y producen escalofríos de horror. Como en "Frankenstein," el film que precedió a este, y que dicho sea de paso, ha resultado un éxito económico descomunal, en "Asesinatos de la Rue Morgue," la empresa nos presenta el caso parecido de un gran hombre de ciencia que, loco rematado, decide mezclar la sangre de un chimpancé con la de una joven blanca. Bela Lugosi es el sabio loco y la joven es Sidney Fox, bella artista de la Universal, cuya labor, altamente dramática en este film, saca a relucir sus cualidades de gran actriz. El horror de las escenas que se desarrollan con profusión en este film, son acentuadas por el uso apropiado de los reflectores.

"THE SILENT WITNESS" En este drama de la

empresa Fox, hallarán

los espectadores aficionados a descubrir misterios policíacos, buen terreno donde practicar sus habilidades detectivescas, y por esa razón pasarán hora y media bien entretenidos. Un joven inglés a punto de casarse, decide romper las relaciones amorosas que en secreto llevaba desde hacía tiempo con una *demi-mondaine* (Greta Nissen). En una escena violenta, la deja por muerta y cuando la policía llega a su casa a arrestarlo, el padre (Lionel Atwill) confiesa haber cometido el crimen con el propósito de salvar a su hijo. Se inicia el proceso y toda la evidencia resulta en contra del padre hasta que el hijo, desesperado, va a confesar el crimen, cuando se descubre que existe un testigo, hasta entonces desconocido, que viene a descubrir el misterio. De aquí el título, que traducido, significa "El testigo silencioso."



un vistazo a la corriente



En esta película de Warner **"HIGH PRESSURE"** Brothers debuta el actor William

Powell, recientemente contratado por ellos, en una comedia que bien podemos caracterizar como de lo mejor que hemos visto últimamente, y que revela a dicho actor en un papel enteramente nuevo. Durante su contrato con la Paramount, hemos visto a Powell en diversos roles, pero nunca se trató de darle una parte en que pudiera lucir sus indudables dotes de comediante. Powell entra en sociedad con un hebreo, hombre adinerado, que ha inventado el modo de producir hule de los desperdicios que se encuentran en las cloacas. Claro que el negocio es una trampa, pero Powell llega a formar la compañía y después de adquirir millones de dólares en la venta de acciones, y ya a punto de ser descubiertos y apresados por la policía, Powell logra traspasar su interés en la empresa a una compañía rival.



Por fin tenemos a **"A WOMAN COMMANDS"** la insigne actriz

polaca, Pola Negri, de nuevo en la pantalla hollywoodense, en un film que le permite desarrollar sus facultades de trágica. Tiene un defecto grave esta cinta de la empresa RKO que le hace perder interés. Empieza como comedia y de pronto se vuelve drama, y como el tema no es muy novel que digamos, deja de crear interés en el resultado final. Pola en su primer papel hablado en inglés, hecho en este país, aparece en extremo interesante y hace todo lo posible por salvar las deficiencias de la trama. Pola es una cantante de cabaret a quien se la obliga a casarse con el rey de un pequeño país europeo. Su antiguo amante, un capitán del ejército, inicia una revolución en la que el rey es asesinado. La reina (Pola) accede a caducar pero insiste en que su hijito sea declarado hijo natural según lo demandan los revolucionarios.



Película de la empresa Columbia, en **"THE MENACE"** la que vemos al distinguido actor

H. B. Warner en el papel principal, con honores de estrella por primera vez en su larga carrera cinematográfica. El argumento nos presenta un drama policiaco en que el protagonista vuelve a Inglaterra después de una ausencia prolongada en América donde sus facciones quedaron desfiguradas por una explosión en un pozo petrolero. Sus antiguos sirvientes y aun su misma novia no lo reconocen y se pasa los días vagando por sus propiedades en su afán de descubrir al asesino de su padre. Indudablemente que el argumento está lleno de incongruencias que saltan a la vista, restándole mucho valor al desarrollo de la trama. La obra es una adaptación de una novela por el autor inglés Edgar Wallace que falleció recientemente. Como novela, pasaba, pero como obra de cine echa a perder la buena labor de un reparto.



Billie Dove vuelve a la pantalla hablada, esta vez bajo

los auspicios de la empresa Artistas Unidos en una comedia de la guerra mundial, en que divide los honores con el actor Chester Morris. Este film es uno de esos en que un oficial de la armada aérea del ejército norteamericano (Morris) persigue a una cantante de ópera (Billie Dove) de París a Venecia y de vuelta a París. Entretanto, sus deberes militares quedan relegados al olvido, sin que por ello sufra grandemente el ejército, sin embargo. Billie aparece, como de costumbre, muy bella en un rol por demás superficial. Ella y Chester se juntan en París en una serie de aventuras locas que a veces no resultan ser ni más ni menos que escenas cómicas a la altura de una comedia de Hal Roach. El esfuerzo parece haber sido demasiado para las fuerzas del director y los artistas, y el resultado no es muy bueno.

producción

POR E. L. ESPECTADOR

"TOMORROW AND TOMORROW" "Tú se-

rás ma-

dre" es el título en español de este film Paramount, que nos presenta un drama social de primera magnitud. El argumento excelente, permite al director Richard Wallace y a los artistas principales, Ruth Chatterton, Paul Lukas y el extinto Robert Ames, desarrollar sus talentos en toda forma. El tema nos presenta a una esposa (Ruth Chatterton) a quien la falta de prole la hace extremadamente infeliz. Llega a conocer a un doctor Vienés (Paul Lukas) y siente un amor por él que nunca sintió hacia su esposo. Más tarde, cuando el doctor se aleja, nace un niño producto de su ilícito amor con el doctor. Pasa el tiempo, el niño se enferma gravemente y el doctor que ha regresado le salva la vida. El doctor ruega a su amante que huya con él pero ella, arrepentida, se niega a abandonar al marido.

"THREE WISE GIRLS" "Tres niñas con experien-

cia," son representadas por

Mae Clarke, Jean Harlow y Marie Prevost en este divertido film de la empresa Columbia. Sirve principalmente para halagar nuestros sentidos con una exhibición de bellezas deslumbrantes y trajes lujosísimos. El argumento es bastante corriente, sin nada que lo haga destacarse y el final carece de interés. Jean Harlow está empleada en una botica despachando refrescos, en una ciudad de provincias. Cansada de ganar una miseria se va a Nueva York donde se coloca de modelo en una de las tiendas más famosas de la gran metrópoli. Allí llega a conocer a Mae Clark, otra modelo. Jean se enamora de un hombre que después resulta casado. Mae aconseja a Jean que lo olvide, pero resulta que el novio de Mae es también hombre casado y al final, la que sale bien es Jean, que llega a casarse con su hombre ya divorciado.

"THE HATCHET MAN" En este drama interesan-

te, la empresa First Na-

tional nos muestra a Edward G. Robinson en una caracterización nueva para este talentoso actor. El tema se desarrolla en el barrio chino de la ciudad de San Francisco, con Robinson en el papel de un chino que es diestro en el arte de tirar el hacha para deshacerse de sus enemigos. El film tiene momentos espeluznantes y abunda en situaciones excitantes. Robinson, un "asesino" de profesión se casa con la hija de un chino a quien antes matara por orden de su sociedad secreta. Mientras él se encuentra cometiendo otro crimen por orden de sus jefes, un subalterno suyo sostiene relaciones ilícitas con su esposa y cuando los descubre los deja ir bajo promesa que el amante cuide de ella propiamente o lo matará. El amante huye a China, Robinson lo persigue y lo mata en un final excitante e inesperado.

"SHE WANTED A MILLIONAIRE" Joan Ben-

nett de-

seaba casarse con un millonario en este film de la empresa Fox en que comparte los honores con otros tres buenos artistas: Una Merkel, Spencer Tracy y James Kirkwood. Muchas cosas pasan durante el desarrollo de este tema en que la chica pobre busca casarse con un rico, pero lo más sobresaliente es la magnífica actuación de Joan. Ella hace el papel de una reina de belleza que se casa en Atlantic City con un viejo millonario. El se la lleva a vivir a un viejo castillo en Francia donde la trata con crueldad y cuando finalmente intenta asesinarla, sólo lo evita su misma muerte a manos de un sirviente. Joan cuenta, por supuesto, con un joven enamorado (Spencer Tracy) a quien ella siempre quería, pero que por desgracia no contaba con el dinero tan necesario para satisfacer sus deseos de gran señora.



HOROSCOPOS DE LOS ASTROS

POR VIRGINIA LANE



Arriba, Gary Cooper y Sylvia Sidney en una escena de "City Streets" (Calles de la ciudad), de Paramount. Derecha: William Haynes y Leila Hyams en "Get Rich Quick Wallingford," de M-G-M.



¡O H, no se crea que es mi deseo crear una agencia matrimonial, y sujetar con grillos y cadenas al yunque matrimonial a los codiciados solterones de Hollywood! Ni tampoco quiero molestarlos sondeando sus vidas privadas. Sólo quiero que todos pasemos un rato de diversión. Veamos lo que las estrellas celestes tienen que decirnos de las estrellas cinéscas: sus cualidades y defectos como esposos.

CAPRICORNIO

Usted, María, Carmen, o como se llame mi querida lectora—supongamos que era conducida al altar por el astro William Haines. Su cumpleaños es el día primero de enero. Su signo es por tanto el signo de Capricornio, simbolizado por la cabra. Pero no se crea que el símbolo significa que Billy se deja hacer *the goat* (la cabra), como vulgarmente se dice en este país para expresar que una persona "paga siempre el pato."

Billy es un inteligente y profundo pensador—lo que apenas parece creíble si lo juzgamos por las películas en que trabaja—pero la verdad es que William tiene algo de filósofo. Sus actividades principales son mentales. El signo que lo gobierna nos lo presenta como hombre de erudición sencilla y agradable al público. En otras palabras, si nuestro Billy no hubiera escogido la carrera de actor cinematográfico, con seguridad que habría llegado a ser un político



eminente o la cabeza principal de una compañía famosa. Nunca se habría satisfecho con ser menos que eso. No está en él.

Es independiente y de orgullo; y usted mi querida lectora, tendría que ser muy cuidadosa, porque el hombre de este signo tiene tendencias a concentrar su atención en sí mismo y olvidar que usted existe. El hombre de Capricornio casi nunca aprecia el valor de las cosas que tiene... sino hasta que las ve perdidas. La mujer de Tauro será la mejor esposa para estos hombres. Otra cosa que caracteriza a Billy es que le desagrada economizar en cosas pequeñas y que sus aspiraciones son

Abajo vemos al insigne artista George Arliss, que en "El millonario" se hace la vista gorda en presencia de los enamorados David Manners y Evalyn Knapp. Abajo de todo, Greta Garbo y Ramón Novarro son otra pareja de quien la señorita Lane nos revela su horóscopo en este artículo.



muy elevadas. Y cuando no logra sus deseos se vuelve melancólico y un poco perverso. Pero en cuanto a amante... ¡oh qué amante!

ACUARIO

Ramón Novarro y Ronald Colman son hombres de Acuario. Nacieron en febrero. Y he aquí algo alarmante en estos astros—todas mis lectoras deberán prevenirse: son dos de los hombres más románticos de la pan-

talla y sin embargo no son sentimentales ni por el forro. Se interesan y aman lo que los rodea en preferencia a concentrar su afecto en una sola persona. Creo que esta falta de sentimiento romántico es un rompecabezas para el mismo Novarro, pero no lo es para el recatado Colman, a éste sólo lo divierte. Los dos quisieran ser el instrumento para hacer beneficios al público. Tienen ideas filantrópicas . . . y lo curioso es que preferirían cualquier cosa a que les descubrieran este sentimiento.

SON fuente inagotable de amistad y si sus esposas los atraen en este sentido, serán esposos de quienes podrán estar seguras. La que se case con ellos será mujer afortunada si es una mujer nacida bajo el signo de la Libra, pero ¡pobre de aquella que no sepa amoldarse al temperamento nervioso y activo de su esposo! No por esto crean que son personas con quienes es difícil congeniar; es solamente que poseen un sistema nervioso maravillosamente desarrollado el que una mujer querrellosa quebrantaría en un santiamén. Lo más probable sería que un buen día la abandonara para nunca más volver.

Algunos de los hombres más poderosos (financiera-mente) en este país, son hombres de Acuario. Esto es debido principalmente al hecho de que poseen una percepción clara y un verdadero entendimiento de la humanidad. Son buscadores de sabiduría. La educación es para

Abajo vemos a Ivan Lebedeff e Irene Dunn, artistas de R. K. O. en una escena romántica en que Ivan pretende enseñar a Irene la técnica amorosa que rige en Europa.



ellos una de las cosas más importantes en la vida. Tienen un asombroso poder para razonar, pero a pesar de esto, se dejan guiar por la intuición para hacer muchas decisiones pues son psíquicos en sumo grado. Otra de las cualidades que los adornan es la de estar dotados del "poder dominante de la mirada," así es que, futuras señoras de Novarro y de Colman, tengan mucha precaución.

PISCIS

Si mi lectora vió "Daddy Long Legs," recordará a John Arledge. Este joven ha tenido buena suerte. Hay algo en él que despierta el instinto maternal en la mujer, y es que hizo su entrada al mundo el doce de marzo, lo que lo hace un hombre de Piscis. Necesita que se le ame con



Arriba, Miriam Hopkins y Jack Oakie en una escena de "Dancers in the dark" y abajo de ellos, Eddie Quillan parece enojado con Arlene Judge en esta escena de "Girl Crazy" de R. K. O.

una especie de amor maternal. También necesita de una persona de más confianza en sí misma que la que él posee, para que lo empuje en sus ambiciones, pues que es muy modesto (increíble en Hollywood). De acuerdo con su signo, John es un soñador—un soñador delicioso que simpatiza a todo mundo. En ocasiones demuestra que no es nada práctico, (lo he visto caminar por horas bajo la lluvia sin protegerse con un impermeable). También es la persona que edifica en su mente hermosos (va a la página 42)



el triunfo de WALLACE BEERY

POR
JORGE JUAN CRESPO

En la vida, Beery ha hecho de todo. Ha aprendido en la ruda escuela de acción de la vida. Ha sido domador de elefantes en un circo (desde entonces tiene su cara algo elefantiaca sin duda alguna, lo mismo que su cuerpo). También corista, actor cómico de comedias cortas, disfrazado de criada sueca en comedias de Essanay hace muchísimos años, cuando el cine comenzaba apenas a balbucir.

Ha sido jefe de talleres cinematográficos, productor de películas independientes, director y autor de comedias, y por último uno de los



En la foto que arriba vemos, Wallace Beery aparece en su caracterización de ex-campeón de boxeo, ya entrado en años y con demasiadas canas para ser de mucha utilidad. A la derecha lo vemos en una pose seria y abajo aparece con el diminuto actor Jackie Cooper en una escena callejera de la película "El campeón" de M-G-M, en que ambos cosecharon laureles y elogios a granel. La prensa y el público están unánimes en declarar este film un triunfo positivo.

LA culminación de la carrera de ese gigantón que se llama Wallace Beery parece haber sido el papel de ex-campeón en la película de ambiente de luchas de box, intitulada precisamente "The Champ," abreviatura en inglés de la palabra "campeón."

Todos están contestes en esto. Hasta Jackie Cooper el diminuto chiquitín que ha venido a robarle el cetro de la popularidad a aquel otro Jackie que hace años descubriera Charlie Chaplin.

Wallace Beery tiene madera de gran actor. Tiene, además, esa astucia, ese *savoir faire* de algunos de los actores más veteranos de la pantalla, que les conserva la gloria y todas las ventajas de su carrera durante mucho tiempo como un Lewis Stone, una Marie Dressler, un George Fawcett, etc.

HA ido subiendo, paso a paso, los peldaños de la gloria de que ahora disfruta. No había una sola película en que él tomara parte, sobre todo últimamente, que no se viera magnificada por esa naturalidad, ese dominio del gesto, que le es peculiar.

Casi siempre solía "robarse" los honores de la película, a veces tan solo desempeñando una parte que con otro actor hubiera pasado inadvertida. Y es que Wallace o Wallie, como le llaman cariñosamente, es concienzudo en su trabajo y no tiene más preocupación que la del actor de verdad: apoderarse del personaje que va a representar, vivirlo, encarnarlo, como si fuera el tipo mismo.



más célebres y destacados tipos de "heavy."

Por estas últimas actividades el lector se podrá dar cuenta de que no se trata de un advenedizo ni mucho menos, sino de una persona que ha estado con toda constancia y talento, tratando de ganarse los laureles que ahora coronan su frente ancha y despejada.

NO ha cejado en esta lucha ni un momento. Infinidad de veces ha estado en la cima como estrella, y otras tantas ha vuelto a caer, por una de esas inesperadas sorpresas de la fortuna que aquí se registran a diario.

Ha tenido que defender sus posiciones, palmo a palmo, lo cual parece rarísimo (va a la página 49)



CLAIRE DODD

Esta joven artista de Paramount ha logrado establecerse definitivamente en el cine parlante norteamericano y los que pretenden saber de estas cosas, le auguran una carrera artística de gran promesa.

Ayuntamiento de Madrid



Juliette Compton de los estudios Paramount es una artista que últimamente ha estado cosechando grandes triunfos en todos los papeles que se le han confiado. Actualmente filma "The Black Robe" en los mismos estudios con Fredric March y Kay Francis en los papeles principales.



Carole Lombard sigue su carrera triunfal en los estudios Paramount, y su casamiento con William Powell parece no haber disminuido su interés en el cine. Últimamente filmó "No one man" con Paul Lukas y ya se prepara a trabajar en otra película cuyo título aún no se ha nombrado.



RICARDO
CORTEZ

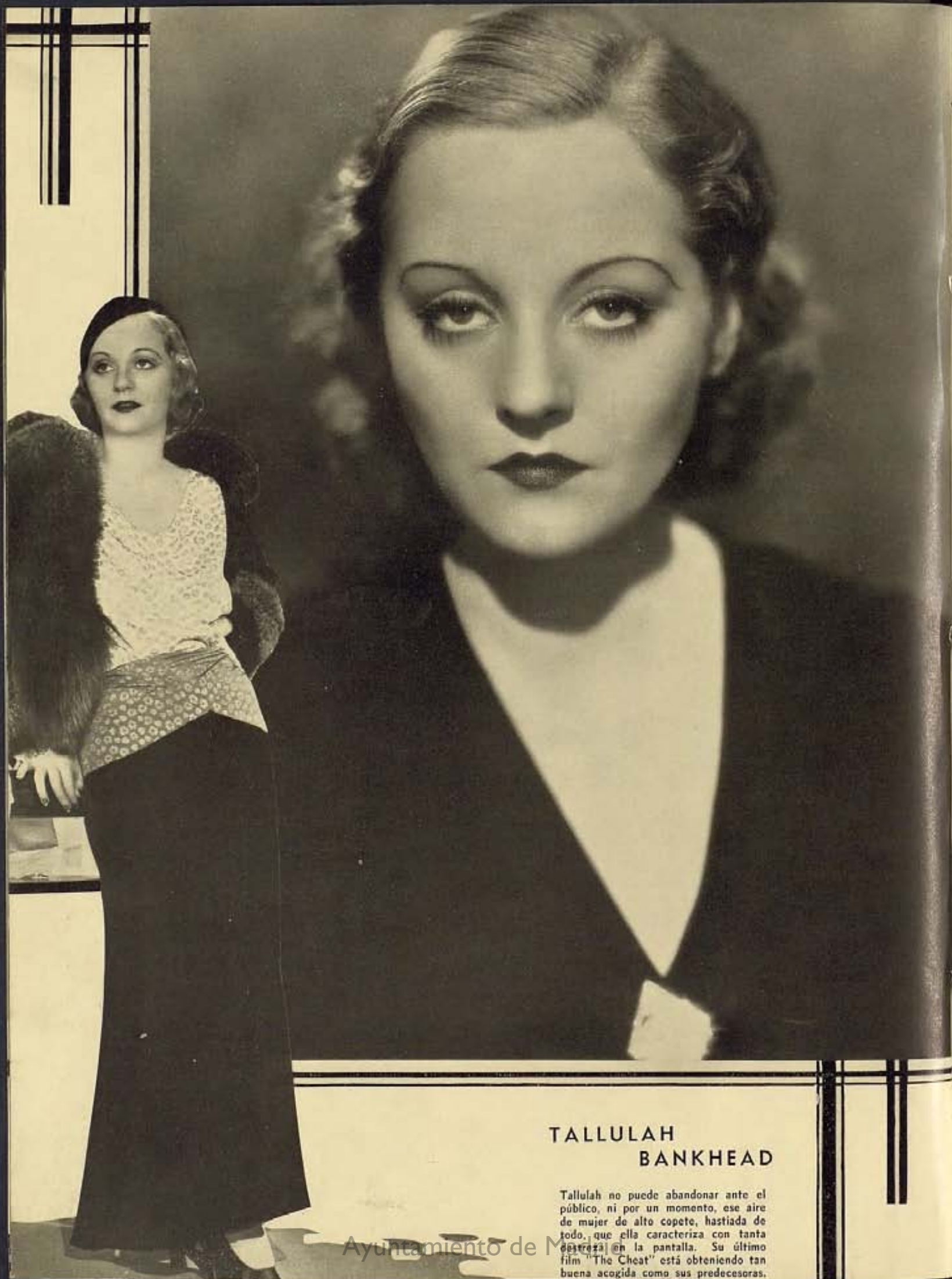
A Ricardo Cortez lo ha venido protegiendo la Diosa Suerte desde su magnífica actuación en el film "Her man" en que con tanto acierto caracterizara al "malo" de la pieza. Últimamente lo hemos visto en "No one man" de Paramount, en cuyo film compartió los honores de la actuación con Carole Lombard y Paul Lukas.

IRENE
DUNN



Irene Dunn, que saltará a la fama en el film "Cimarrón" de la empresa R. K. O., aún sigue buscando un papel que le permita igualar su triunfo inicial. Entretanto la hemos visto últimamente en "Hullabaloo" y ahora filma "Frontier," un film del oeste, parecido a "Cimarrón." A ver si segundas partes son tan buenas.





TALLULAH
BANKHEAD

Tallulah no puede abandonar ante el público, ni por un momento, ese aire de mujer de alto copete, hastiada de todo, que ella caracteriza con tanta destreza en la pantalla. Su último film "The Cheat" está obteniendo tan buena acogida como sus predecesoras.



DOLORES DEL RIO

Aunque publicamos no hace mucho la fotografía de Dolores, sus admiradores quieren seguir viéndola a menudo y aquí pueden verla en su última caracterización de indígena en el film "La chica del río," aunque se olvidaron decirnos el nombre y situación geográfica de éste.

ayuntamiento de Madrid



♦ TALA BIRELL ♦

LA VIDA SOCIAL DE CINELANDIA

Dorothy Jordan de la empresa M-G-M, sigue actuando en films de aviación. Su último fué "Hell Divers." de M-G-M en el que actuó junto a Clark Gable y Wallace Beery, y ahora aparece en "The lost squadron" de R. K. O. con Richard Dix.

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR



A la izquierda vemos la carita picarezca de Ruth Hall, joven artista de First National, y para convencernos de que también posee una figura escultural la vemos abajo en traje de natación. Arriba Don José Mojica que no hace nada por ahora, excepto divertirse en un viaje que lo tendrá por Europa por seis meses a lo menos.

EL DINERO que ganan las estrellas de cine con tanta largueza y relativa facilidad, ha convertido infinidad de seres que eran desconocidos y pertenecientes a clases modestas, en una verdadera aristocracia.

La única aristocracia que debía haber es la del talento y el trabajo. Pero no puede negarse que existe una parte de la sociedad que lleva una existencia cómoda y lujosa y que puede dedicarse a juegos y deportes, porque posee lo que es quizá más rico que nada; tiempo para esas cosas.

Hollywood posee su sociedad exclusivista de estrellas. No sólo en clubs, restaurants, y cabarets se echa de ver esto muy claramente, sino en todas las demás actividades privadas o públicas a las que se dedican, por gusto o porque la "publicidad" de los estudios se lo exige.

Sin embargo, no se crea que todas las estrellas se conocen a fondo, y que las reuniones y visitas son generales, como es lógico que fuera, dado que todos trabajan para el mismo fin, el cine. Las estrellas están divididas en grupos, exactamente lo mismo que en cualquier sociedad burguesa.

ANADIE se le ocurriría invitar para una comida en el Embassy Club o en el Brown Derby a Constance Bennett y a Gloria Swanson. Ambas son rivales a muerte, como muchas otras actrices en Hollywood, y jamás aceptarían estar juntas en la misma fiesta. Cada una tiene su "grupito" de íntimos, de incondicionales.

Hace muchos años, cuando Gloria regresaba de Europa de su viaje de bodas, la recibió un grupo brillante de estrellas



y aspirantes, con gran alharaca y estruendo. Pues bien, una de las que más gritaban, entusiásticamente, era nada menos que Constance Bennett. Pero entonces no era la "rival," sino la admiradora y la ferviente amiga. ¡Cómo cambian los tiempos!

EN Hollywood las señoras de la casa tienen que estar perfectamente enteradas de todos los altibajos de la política, exactamente como ocurre en cualquier ambiente esencialmente político o diplomático, so pena de "meter la pata" de un modo irreparable.

Por supuesto, que hay personajes por decir así neutrales, que centralizan alrededor de sí la flor y nata de la sociedad fílmica. Tal pasa con Marion Davies, Marie Dressler, Hedda Hopper y Jimmie Durante. De igual modo todos ellos pueden ser invitados a todas partes sin temor de que vayan a "caer mal," es decir a estropear el espíritu de la fiesta.

La casa que más (va a la página 39)

HAGAMOS UN RESUMEN

POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE

EN 1923 el cinematógrafo sufrió un golpe de gracia: el cine sonoro transformó sus sistemas, hechó por tierra todo lo adelantado técnicamente hasta ese instante, y barrió con estrellas, astros, y personalidades en general. El teatro invadió a Hollywood. Las antiguas estrellas de la era silenciosa escondieron en sus palacios de Beverly Hills, temerosas siquiera de ir a hacer una prueba ante los micrófonos del movietone para no recibir las carcajadas burlonas de los "príncipes de la dicción."

Charlie Chaplin creyó muerta su habilidad de "mimo" e hizo una prueba secreta de su voz. Nadie oyó jamás esa prueba, que el bufo guardó celosamente, exhibiéndosela a sí mismo sin que nadie estuviese presente. Hay quien dice que su voz grabó de manera tan imperfecta, coincidiendo tan poco por su sonido y su énfasis con el tipo cómico del famoso artista, que éste juró no dejarse oír jamás en la pantalla. El cine silencioso nos había dado un Chaplin que hablaba en gestos: el cine hablado hizo enmudecer al genio.

Todo se cambió. Durante dos años alguna actriz de teatro cubrió, con su prestigio de las tablas, la fama de media docena de estrellas de otra época. Docenas de artistas famosos desaparecieron, y los carteles se llenaron de películas habladas por los más famosos histriones del Broadway neoyorquino.

PERO pronto pasó ese período. La situación volvió a su antigua calma. Los estudios hicieron demasiadas inversiones técnicas, contrataron excesivos artistas de las tablas en una orgía de competencia financiera, pagando sueldos que jamás habían llegado a ganar los astros más destacados de la era silenciosa. Y la industria sufrió las consecuencias. Las películas dejaron de ser acción para ser sólo diálogo. Cerráronse miles de teatros de los Estados Unidos y los capitalistas negaron su apoyo a los productores. Los magnates que manejaban, como señores feudales, los recintos de los talleres, tuvieron que abandonar las riendas y hoy circulan por Hollywood en busca de trabajo.

La empresa Fox, que durante dos años buscó los mejores elementos del teatro, vuelve ahora a

A la derecha tenemos a esos dos incansables cómicos de la empresa R.K.O. Bert Wheeler y Robert Woolsey, en una de esas poses que tanta risa causan a sus admiradores. Su última actuación ante la cámara ha sido "Girl Crazy."



June Clyde, arriba, pertenece ahora al elenco Universal, donde pasa el tiempo, por ahora, luciendo ante la cámara. A la izquierda, Walter Byron, que hace poco actuó con gran éxito, en "Three Wise Girls."



valerse de la gente de cine, aquellos que permanecieron fieles a su profesión, esperando el fracaso de los invasores de la escena. Una declaración reciente da a entender que emplearán única y exclusivamente artistas de cine, desechando los elementos del teatro que tan poco o nada hicieron en favor de la industria cinematográfica con su colaboración. Y esto mismo está ocurriendo en casi todos los estudios.

Hagamos pues un balance en el momento en que el cine vuelve a ser cine, en que vuelve por sus fueros de espectáculo mímico en el cual la palabra, agregada ya definitivamente, representará una porción pero no el total.

Gran número de los antiguos astros y estrellas
(*va a la página 40*)

QUE HACEN ESTAS ESTRELLAS

POR
LORENZO
MARTINEZ

NUNCA habían sido tan efímeros el triunfo y la popularidad de los artistas de cine, como ahora. Atraviesan por la escena de Hollywood, como relámpagos, brillan por un instante refulgentemente, y desaparecen con la misma instantánea rapidez con que aparecieron por el horizonte del zodiaco estelar.

De pronto deja uno de oír citar nombres que nos eran amados, que eran de nuestra predilección, sin que ninguna causa lógica sea responsable de esa desaparición.

Una de las causas de ese fenómeno parece ser sin duda alguna la de que muchas estrellas, en lugar de quedarse conformes con lo que les encomienden en los estudios, deciden prestar su talento y su experiencia a compañías independientes, o a otros estudios conocidos. Muchas veces las películas hechas en estas circunstancias son un desastre, porque arruinan para siempre la reputación de un artista, pues la mayor parte son hechas en poco tiempo, sin las ventajas de las grandes producciones.

Betty Compson ha estado hace tiempo en estas circunstancias. Sin contrato, se dedicó un año entero a producir películas a destajo. Tenía necesidad de dinero. Lo ganó, pero perdió en popularidad, y hoy día está casi olvidada. Recuperar lo que ha perdido es difícilísimo, en esta clase de negocio, que después de todo eso es... también.

SIN embargo, lo que se pierde en reputación, a veces se compensa en dinero. El ejemplo de Betty ha sido seguido por otras actrices como Sally Eilers, Maureen O'Sullivan, Sally O'Neil, y Lois Wilson, que prefieren estar "ocupadas" y ganar dinero seguro a retener el nombre de oropel que les daría un contrato con empresa conocida.

Sally Eilers tenía contrato con la Metro. Cuando éste terminó, la muchacha se entregó

A la derecha, Richard Arlen, artista de Paramount, deseoso de confesar un secreto decide susurrarlo en las pacientes orejas de un borrico. En el círculo vemos una pose dramática de Joel McCrea y Dorothy Jordan en "The Lost Squadron," de R. K. O.



Norma Shearer y Robert Montgomery, estrellas fulgurantes de M-G-M, se permiten unos minutos de descanso para entretener a una ilustre visitante: Lady Maureen Stanley de la nobleza británica.

de lleno a la producción independiente. Tomó parte como dama joven con Hoot Gibson en una película de vaqueros, que vuelven a gustar sobre todo a los públicos de los sitios apartados de los grandes centros urbanos.

Maureen O'Sullivan perdió el contrato que tenía con la Fox. Ahora se dedica a estas producciones rápidas, o va a cualquier estudio que la necesita. Es la heroína en la película de aventuras de la Metro, "Tarzan."

Maureen confiesa francamente que en la Fox "ya no la querían." Casi era una fracasada. Pero lejos de amedrentarse ante el fracaso, vuelve con bríos a la lucha. Quizá reconquiste la popularidad que ya empezaba a perder.

Mae Murray, por ejemplo, una de las estrellas de otros tiempos, no se habría conformado con perder nada. Si hubiera caído en plena gloria, habría permanecido en el olvido, pero no habría (va a la página 41)



Modas



La bonita heroína de "Waterloo Bridge," Mae Clarke, aparece arriba en una pajama para fiesta informal. De terciopelo color negro. Las mangas y el adorno en el pantalón son de encaje de hilos de plata.

Y a la derecha, la rubia que es ahora Bebe Daniels, luce una extraordinaria combinación en pajamas: crepé, encaje, y rhinestones. Las que aquí vemos son de crepé y encaje color blanco.



de CINELANDIA

Carole Lombard nos muestra arriba unas bonitas pajamas para descanso. Confeccionadas de grueso crepé negro. El saco es de seda y las mangas dejan ver un forro de color oro viejo. El cinto lleva una exquisita hebilla de rhinestones.



Ayuntamiento de Madrid

Thelma
TODD.

Derecha: gracioso vestido sport,
para verano. Es de crepé color
crudo. El único adorno es una
corbata de vivos colores. El fiel-
tro blanco y los zapatos sport,
completan el conjunto.

LUPE
• VELEZ

Abajo: Lupe Veléz en elegante
traje de seda negra. Da color
al traje una blusa adornada con
corbata roja. El mismo color
rojo se repite en una banda que
adorna el sombrero. Nótese el
estilo de la manga.

JOAN
MARSH.

La moda exige la combinación
de tres colores para trajes sport,
no importa cuales sean esos co-
lores. Abajo, Joan Marsh escoge
un vestido blanco y un saco y
beret en que se encuentran
combinados tres tonos de verde.



The Hotel Chancellor



Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor, al precio que Ud. gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

**HOTEL
CHANCELLOR**

**3191 West Seventh Street
Los Angeles, California**

El Correo De Hollywood



Linda Barreto—No creas que se me olvidó pasar tu pedido al señor director. Ten paciencia y llegarás a ver tu favorito José Mojica en la galería de retratos. Espero esa carta.

Serafina Sempun, Venezuela—Su gusto se le ha cumplido. Vea la portada de marzo 1932. ¿No me venga con que sólo la ha visto en fotografías pequeñas, querida amiga! ¿No vió usted los retratos de una página en julio 1929, septiembre 1930, diciembre 1930; marzo, abril, y mayo de 1931 y marzo de 1932? No debe quejarse. Vuelva a preguntar.

Amante del cine—Le aconsejo que vaya a una casa de música de su ciudad. No dudo que allí encontrará lo que busca o si nó, dígame que la pidan.

El caballero Des Griek, Cuba—Con gusto le contesto. Madge Evans mide cinco pies cuatro pulgadas y pesa 116 libras. Tiene el pelo rubio y los ojos azules.

Charles Leo, Maracaibo, Venezuela—Clara Bow es ahora la señora de Rex Bell, y su verdadero nombre de soltera era Sarah Frances Gordon. Vuelva a preguntarme, no espere hasta ver su contestación para volver a preguntar. Ya pasé al director su pedido.

Diabla, Guayaquil, Ecuador—Simpática preguntona, no es ninguna molestia. Pronuncie Gary Cooper así: Gárrí Cúper, tal y como escribo la pronunciación. Pronuncie la "r" sencilla a no ser que yo indique lo contrario escribiendo "tr". Pronuncie Frank tal y como se escribe. En ocasiones he dicho que se pronuncie "más o menos" como lo escribo porque hay algunas pronunciaciones difíciles de enseñar por medio de la pronunciación figurada escrita y hay que oírlos para mejor entenderlas. Espero seguir recibiendo sus cartas.

Helga, Colombia—Eres un encanto y si me complaces tu conformidad. John Boles es en realidad un hombre muy simpático. Estoy de acuerdo contigo en lo que dices de Barry Norton. John Boles mide seis pies y una pulgada. Pesa 183 libras. Tiene ojos azul grisáceo y pelo castaño oscuro. Casado con su esposa Marcelite Dobbs desde 1917. Tienen dos hijitas. John nació en Greenville, Texas, el 28 de octubre de 1900. Todo lo que puedo decirle de Tallulah Bankhead es que es rubia de ojos azules. Quizá más adelante pueda obtener otra información.

A. G. B., Medellín, Colombia—No siempre una cara bonita es la mejor cualidad. No te desconsueles. Apuesto que a falta de belleza tienes una personalidad muy simpática, se desprende por el modo como escribes. Después de todo, John Miljan es un villano solamente en las pantallas, pero en la vida privada es persona simpática. Le gusta trabajar en su jardín y está orgulloso de sus gladiolas. También toca el piano. John nació en Lead, South Dakota, el 9 de noviembre, pero ignora el año. Tiene el pelo castaño oscuro y los ojos café. Escribe siempre que gustes.

Admirador del Kalifa, Tampico, México—Clara Bow, norteamericana, nació el 29 de julio de 1905. Mary Brian, norteamericana, nació el 17 de febrero de 1908. Esther Ralston, norteamericana, nació el 17 de septiembre de 1902; casada con George W. Webb; tuvo una hijita el 10 de agosto de 1931. Janet Gaynor, norteamericana, nació el 6 de octubre de 1906. Casada el 11 de septiembre de 1929 con Lydell Peck. Alégrese, que Richard Dix no murió. Mona Maris no filma al presente. Hasta otra.

Louis E. Pozzi, Uruguay—Irene Dunne está casada con el Doctor F. D. Griffin, de Nueva York, desde el 16 de julio de 1928. Nació el 14 de julio pero ignora el año, en Louisville, Ky. Lea otra contestación para John Miljan. Marion Davies nació en Brooklyn, N. Y., el 3 de enero de 1900. Constance Bennett nació el 3 de octubre de 1904, en Nueva York. Clara Bow nació en Brooklyn, N. Y., el 29 de julio de 1905. Arthur Lake nació en Corbin, Ky. Bob Steel nació en

Portland, Oregon, el año 1904. La bonita y talentosa Kay Francis está casada con Kenneth MacKenna, desde enero de 1931. Gracias por su simpatía hacia esta revista.

Carmen García, España—¿Como sabe que soy joven y simpático? Pero es preferible que guarde esa descripción mía en su mente. No tenga miedo molestarme con sus cartas, escriba todas las que quiera. La Garbo nació en Stocolmo, Suecia, el 18 de septiembre de 1905. Mide 5 pies 3 pulgadas y pesa 170 libras. Dorothy Mackaill mide cinco pies y cinco pulgadas; pesa 115 libras. Dorothy Sebastian mide cinco pies y tres pulgadas y pesa 115 libras. Gwen Lee mide 5 pies y 7 pulgadas; pesa 135 libras. Billie Dove mide 5 pies 5 pulgadas; pesa 119 libras. Lea otra respuesta para John Boles. Siento no poder darle las medidas como usted lo desea.

Triguñita de ojos negros, Panamá—Lo siento, triguñita, pero no sé que está haciendo Malcolm MacGregor. Gaston Glass no hace nada en las películas. El joven Collier no está comprometido todavía en matrimonio.

Luisa García, Chile—Greta Garbo y Nils Asther filmaron juntos "Wild Orchids" y "Single Standard." Con John Gilbert filmó "Woman of Affairs." Tienes razón, William Haines es una "frescura" encantadora... para las jóvenes.

Garbo-Morton, Cárdenas, Cuba—El joven actor Lew Ayres nació en Minneapolis, Minn., el 28 de diciembre de 1909. Lo siento, pero no sé la dirección de Walter Byron.

Loca por Maurice, El Salvador—Para tu desconsuelo te diré que los esposos Chevalier son muy felices y no piensan en divorcio. No me molesta, en absoluto, que me hagas preguntas. Espero que para la fecha ya exhiban en tu ciudad películas parlantes.

Colegiala, Lima, Perú—Ninguno de los que mencionas es casado, con excepción de Maria Calvo, Charles Chase y Don Alvarado. William Haines nació en Staunton, Va., el primero de enero de 1901. Buster Keaton nació en Pickway, Kansas, el 4 de octubre de 1896. Richard Barthelmess está casado con la que fué señora Jessica Sargent y la esposa anterior se llamó Mary Hay. El nombre verdadero de Gwen Lee es Gwendolyn Le Pinski. El comediante Oliver Hardy es casado, y su compañero Stan Laurel también es casado y tiene una hija de dos años de edad. Preguntar siempre que quieras.

Diplomática, Panamá—No tenemos preferencia por ninguna nacionalidad al escoger las cartas, pero a veces no se puede evitar pues de esos países que mencionas se reciben más cartas y hay más de donde escoger. No puedo decirle nada del amigo Robert Castle.

Sofadora, Panamá—Siento que tenga tan mala suerte con sus favoritos, porque todos los que menciona son seres que "luevan" y ya no existen (cinematográficamente). Charles (Buddy) Rogers es el único que no ha desaparecido por completo del firmamento pero ha perdido mucho de su antigua popularidad. Ruth Taylor está felizmente casada con Paul Zuckerman, desde marzo de 1930 y no tiene la menor idea de volver a la pantalla. Siga escribiendo.

Srta. Stevens, Panamá—No tiene que agradecer, pues es nuestro gusto complacer a nuestros admiradores siempre que sea posible. Su favorita Nancy Carroll terminó hace poco su última película, que se llama "Wayward." Esta película la filmó en los estudios que la Paramount tiene en Astoria, L. I. Nancy nació en Nueva York, el 19 de noviembre de 1906. Casada con un periodista, Bolton Mallory. Usted sabe que tiene una hijita, como de unos seis años de edad, nacida de su primer matrimonio con Jack Kirkland. Clara Bow volverá dentro de pronto a la pantalla.

Margarita, Habana, Cuba—Tengo que no podía. (Va a la página 55)

LA VIDA SOCIAL . . .

(viene de la página 33)

celebridad tiene por sus fiestas de gran rango es Pick-Fair. Es difícil el recibir invitación para las suntuosas fiestas que allí se dan. Generalmente la comida es estilo mexicano, al que son muy aficionados los californianos. Si Charlie Chaplin asiste, después de la comida, todos los circunstantes podrán ver la magnífica pantomima de la corrida de toros que el célebre mimo hace con una gracia sin igual. Mientras unos bailan a los acordes de una orquesta de primer orden, otros pueden disfrutar de las primicias del último film de Doug o de Mary en un salón dedicado únicamente a este objeto. Los esposos Fairbanks saben hacer los honores de su mansión de una manera inimitable.

A esa casa, que pudiéramos llamar la mansión de los reyes de la pantalla, asiste todo el Hollywood que vale. Por esos salones desfila también todo cuanto visitante de nota viene a la meca del cine.

En casa de los Barthelmess, las reuniones son menos ostentosas, pero tienen más refinamiento íntimo. Allí casi siempre acude Ronald Colman así como el matrimonio Clive Brooks. También asisten William Powell y Carol Lombard, su mujer.

Todos ellos se llevan muy bien. Les gustan las cosas refinadas. Van juntos al teatro después de comer en un restaurant de lujo. Cuando no tienen que trabajar en los estudios, hacen viajes a bordo del yate de Barthelmess. Todos ellos son muy amantes de la pesca. Juegan también al tenis con bastante frecuencia.

Herbert Brenon celebra un torneo anual de tennis en su casa. La colonia entera de estrellas acude en masa. Ciento cincuenta fueron invitadas este año. Entre ellas estaban Dolores del Río y su marido el director Cedric Gibbons, Norma Talmadge, Alice Joyce, Anna Q. Nilsson, Constance Bennett, Buster Keaton Warner Baxter, William Powell, Richard Barthelmess, Nils Asther y Vivian Duncan, Bebe Daniels, Ben Lyon, etc.

En esta ocasión Brenon consiguió reunir a diversos "grupos" en un solo gran grupo, como los esposos Fairbanks y Marion Davies suelen hacer.

Los aficionados al polo se juntan, por supuesto. En los campos de polo puede verse siempre a Will Rogers y Jimmie Gleason, Jack Holt, Edmund Lowe, Joel McCrea, Harry Carey, etc.

Hay otros a quienes el deporte les une siempre en partidas interesantes, que después se prolongan hasta lo íntimo del hogar. Hay un grupo que se dedica a montar en bicicleta. Entre los que se dedican a esta actividad figuran Jobyna Ralston y Dick Arlen, Frances Dee, Silvia Sidney y Phillips Holmes. También Doug y Mary montan, y aquella veterana del cine, Zasu Pitts. Sólo que éstos últimos lo hacen completamente aparte del grupo citado, que es de gente enteramente nueva.

En casa de Harold Lloyd hay campos de golf y es inútil decir que todos aquellos que juegan se reúnen allí cada vez que pueden. Mildred Davis, la señora de Lloyd, ha tenido fama de ser una de las señoras de casa más simpáticas y populares de Hollywood. Completamente dedicada ahora a sus hijos, sus fiestas son menos frecuentes que antes, pero no obstante figuran en los anales de la colonia cinematográfica con letras de oro.

John Miljan invita a comidas a base de

Para proteger y embellecer su cutis

Conozca este sencillo y admirable método



Será siempre la moda tener un cutis hermoso; será siempre una necesidad el cuidarlo para que ni la intemperie ni la edad lo marchiten prematuramente; y por eso, la Crema de miel y almendras Hinds está siempre tan en boga.



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

La base ideal
para los polvos

Es por combinar científicamente ingredientes de tan probado valor para el cutis que la Crema Hinds lo protege de modo tan admirable contra todo elemento climático perjudicial. Y es también por la eficacia de sus componentes que esta notable preparación, usada a diario, va dando al rostro, cuello, manos, a toda la epidermis, una deliciosa suavidad y blancura.

Use usted la Crema de miel y almendras Hinds por la mañana, antes de empolvarse y al salir. Por la noche, otra suave aplicación permite al cutis ir mejorando mientras usted duerme . . . Y esto es todo, si quiere usted lucir en todo tiempo un cutis adorable.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS



¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.

**Jarabe Calmante
de la Sra. Winslow**



Una Nariz de Forma Perfecta Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



Para señores y señoras

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1876, Binghampton, N. Y., E.U.A.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.



El camino de la vida es más duro sufriendo de **CALLOS** Quitelos con **"GETS-IT"**

barbacos, a las que acuden Neil Hamilton, Chester Morris y Robert Montgomery, con asiduidad. También van a ellas Wally Beery y Clark Gable, aunque estos últimos no suelen menudear la asistencia a fiestas porque sus respectivas señoras no gustan de salir con mucha frecuencia...

Un grupo simpático de los que juegan al bridge son Anita Page, el hijo de Laemmle, la encantadora Mary Brian, Russell Gleason, y Lew Ayres y su esposa, Lola Lane.

Los aviadores del cine se suelen juntar también en fiestas y diversiones. Ellos son Jimmie Hall, Ben Lyon, Clark Gable, Wallace Beery, John Miljan, y Conrad Nagel.

Por supuesto que la mayor parte de las fiestas no se celebran en Hollywood sino en la cercana playa de Malibu. Allí celebran fiestas muy interesantes y divertidas en sus respectivos bungalows, Constance Bennett, Lilyan Tashman, Jack Gilbert y otros.

Hay tres jóvenes matrimonios que siempre van juntos al teatro, al cabaret, o que simplemente se quedan en casa nadando en la piscina al aire libre, jugando al tennis, etc. Se trata de Joan Crawford, Ann Harding, y Kay Hammond con sus respectivos esposos.

Las estrellas se divierten, pero tienen sus aficiones, sus simpatías, sus afectos como todo los mortales. Es natural que se dividan en grupos. Es natural que procuren defender la intimidad sagrada de tales grupos, basados en tantas causas explicables.

ESA RUBIA...

(viene de la página 9)

personificación de la coqueta. Las mujeres no gustan de ese tipo; en cambio los del sexo feo quisieran tenerla siempre a su alcance. Tiene muchísimos adoradores.

Pero esa misma calidad de los tipos que interpreta ha desencadenado las malas lenguas sobre su reputación, y han dicho de ella horrores. Le molesta y le disgusta sobremanera esa actitud de sus envidiosos enemigos y enemigas. En la vida real Jean es una muchachita dulce, sencilla y amable.

No es muy fuerte. Siempre tiene frío. No se queda nunca muy tarde en las fiestas. Necesita el sueño más que comer. Su propósito es no echar a perder su juventud en francachelas y en extralimitaciones. Lleva una vida bastante recogida, hasta donde lo permiten las exigencias de una estrella en Hollywood.

No tiene novio y dice que no ha conocido aún lo que es el verdadero amor...

HAGAMOS UN...

(viene de la página 34)

que figuraban en los elencos de 1927 han desaparecido definitivamente. Algunos, muy pocos, están tratando de volver aprovechándose del cambio de opinión de los productores, y estos a su vez están facilitando esos regresos artísticos en la esperanza de hacer aumentar de esa manera, las disminuidas utilidades cinematográficas. Pero no siempre es posible. Cuatro o cinco años borran el recuerdo de un nombre y cuando éste vuelve, el efecto se ha enfriado y se observan los detalles que dañan más que defienden al intérprete. Si Valentino resucitase perdería posiblemente, en pocos meses, el prestigio que le conquistó su prematura desaparición.

Entre las figuras de más importancia que el cine hablado ha barrido en estos últimos años están Corinne Griffith, Colleen Moore, Esther Ralston, Florence Vidor, Leatrice Joy, Alice Joyce, Constance Talmadge, Vilma Banky, Olive Borden, Madge Bellamy, Mary Philbin, Lina Basquette, Alice White, Lila Lee, Renée Adorée, Norma Talmadge, Louise Brooks, Mary Brian, Jean Arthur, Doris Hill y muchas otras más. Muchachitas jóvenes como Merna Kennedy que prometían mucho, vieron su carrera interrumpida por no poseer la dicción clásica del inglés que exigían los anticuados directores de diálogo contratados en los rincones de los apollillados escenarios de teatro.

Entre los hombres, la llegada del cine hablado fué costando elementos muy buenos que, seis meses después de haber comenzado la orgía sonora, no conseguían un sólo trabajo en los estudios. Rod La Rocque, Charles Morton, Joseph Schildkraut, James Hall, James Murray, Lane Chandler, David Newell, Monte Blue, Glenn Tryon, Charles Delaney, Carol Nye, Grant Withers, Don Alvarado, Lawrence Gray, Hugh Trevor, Le Roy Mason, John Holland, Eddie Nugent y muchos otros, debieron alejarse o rebajar su categoría, pasando de figuras principales a intérpretes secundarios. Actores como Gilbert Roland, con espléndida figura varonil y con grandes posibilidades artísticas, vieron sus carreras reducidas a su mínima expresión. En cuatro años de cine sonoro Roland ha trabajado solamente en una cinta con Norma Talmadge, en tres producciones en español y ahora, por último, en un papel secundario en una cinta cómica de Buster Keaton, teniendo condiciones "cinescas" muy superiores a muchos que están en sitios que no merecen.

Los astros extranjeros que eran los que mayores entradas producían a los estudios, vieronse repentinamente alejados. Nils Asther, que mantenía el "record" de correspondencia de sus admiradores, perdió su contrato de la noche a la mañana. Su inglés con acento extranjero le descartaba. Nils ha vivido cuatro años de amargura hasta conseguir ahora de nuevo la ansiada re-entree: dentro de poco le veremos quizá como *leading man* de Greta Garbo en una película, y el estudio ganará seguramente millones al reunir de nuevo a la nórdica pareja. ¡Pero costó cuatro años para que esa determinación fuese tomada!

El cine hablado nos ha traído muchos nombres nuevos. De los dos mil actores y actrices que dejaron sus camarines de Broadway y la pintura roja en los pómulos, por el parejo color ocre del maquillaje cinesco, apenas si un par de docenas han conseguido ganarse un prestigio cinematográfico suficiente, un prestigio que se mide por los dólares que quedan en las boleterías de los cines.

Actores de la fama de George Arliss—reliquia histórica con perfiles faraónicos—y actrices como Ruth Chatterton e Ina Claire, siguen manteniéndose en Hollywood y obteniendo salarios fabulosos, debido a que el cine necesita en cierto modo defender su vulgaridad con algunos elementos de la flor y nata teatral. Pero no son esos intérpretes los que arrastran muchedumbres. Así como un libro filosófico suele leerse con gusto después de media docena de novelas populares, así aquellos salpican la producción con algunos sesudos temas tan bien hablados como inertes en cuanto a acción. Es necesaria la inyección vital de la formidable personalidad interior de un Edward G. Robinson o un Fredric March, para aceptar que el teatro haya aportado algún elemento de valor a los estudios de Hollywood. Estos dos nombres son los más gloriosos de cuantos

artistas teatrales invadieron el cine. Ambos—como así también Chester Morris, Ann Harding, Bárbara Stanwyck, James Cagney, Sylvia Sidney, Madge Evans, Miriam Hopkins, James Dunn, y algunos pocos más—han sido el balance que ha quedado en la ciudad del cine de toda la farándula que invadiese a Hollywood hace tres o cuatro años.

Los que han permanecido han sabido transformarse y aprender la técnica del cine, eliminando de sus personalidades la afectación artificial de la escena. Algunos, como Cagney o Sylvia Sidney o James Dunn, jamás dejaron de ser, sobre las tablas, artistas del grupo común, sin esperanzas de llegar a constituir en el proscenio personalidades definitivas, y en cambio, apenas iniciados en los secretos de la interpretación cinesca, triunfaron plenamente, mostrando condiciones magníficas para llegar a ser astros y estrellas populares. Y es que la pantalla ofrece la posibilidad de destacar la verdadera personalidad, sin necesidad de escuela alguna que retenga o artificialice, por así decirlo, al intérprete. En el cine, James Cagney muestra su viveza avasalladora de juventud dinámica; en la escena seguramente tenía cerca de sí el freno silencioso del traspunte, pidiéndole que no se sobrepasase para mantener aquella pulida suavidad que, admirable en un Barrymore, resulta monótona en un Leslie Howard.

Pero, a pesar de todo, los que se formaron junto a las luces de arco de los talleres cinematográficos seguirán siendo los grandes favoritos. Un joven mexicano que bailaba en los escenarios y representaba pequeñas obras en compañías secundarias, una muchacha sueca que era, sobre las tablas, una actriz más bonita que buena, un muchacho francés que demasiado saltón para ser actor de la Comedia Francesa, tuvo que refugiar su personalidad avasalladora en los cabarets y una alemana que era más admirable por sus piernas que por su talento histriónico, son hoy los astros que en Hollywood producen mayores sumas de dinero y que se llaman Ramón Novarro, Greta Garbo, Maurice Chevalier y Marlene Dietrich. Y, cosa curiosa, los cuatro son extranjeros y triunfan en películas en inglés, a pesar de hablar mal el idioma del país en el cual sus películas arrastran muchedumbres.

QUE HACEN . . .

(viene de la página 35)

intentado esa lucha que se adivina detrás del esfuerzo de estas jóvenes de ahora, que nunca se arredran y siguen adelante.

Sally O'Neil y Lois Wilson habían desaparecido de la escena, después de estar contratadas por grandes empresas. Se decidieron a tomar parte en películas independientes y el resultado ha sido feliz. Actualmente ambas tienen contratos con la Fox y con la Universal, respectivamente.

Otros nombres brillan en el firmamento de estas películas independientes. Son nombres de gente muy conocida nuestra. Fijense ustedes: Laura La Plante, Sue Carol, Bessie Love, Alice White, Virginia Valli, Clara Kimball Young, Aileen Pringle, Betty Bronson, Patsy Ruth Miller, Carmel Myers, Dorothy Sebastian, Eve Southern, Myrna Kennedy, Rita La Roy, Lina Basquette, etc.

Las grandes empresas jamás prestan sus estrellas a las compañías independientes, pero éstas se aprovechan de las artistas que una vez fueran de nombradía y que tienen experiencia del cine y muchos partidarios en el mundo.



Perdió su sonrisa por la PIORREA

UNO de sus mayores atractivos—desaparecido, y tal vez para siempre. Hasta hace poco ella era una persona muy admirada por todos los hombres y ahora sus labios, que eran encantadores, son dos líneas rectas, sus mejillas están hundidas y apenas se atreve a abrir su boca.

Ella ha pagado la pena por su descuido. La piorrea, esa terrible enfermedad de la boca, ha terminado su obra destructora.

¡Ud. también puede tenerla ahora!

Y puede haberla tenido por mucho tiempo sin ningún síntoma, pero finalmente sus encías sangrarán, se volverán blandas, esponjosas y dolorosas; y sus dientes se aflojarán de sus alvéolos y finalmente se caerán, o tendrán que ser extraídos.

Aquellas personas que piensan en el

futuro, protegen su salud y felicidad, protegiendo sus dientes y encías cuando están saludables, con el uso del Forhan's.

Cepille sus dientes con este dentífrico científicamente elaborado, por las mañanas y por las noches. Es más que una pasta corriente de dientes.

Mantenga sus dientes perfectamente blancos y limpios y también sus encías firmes.

No pierda su sonrisa—y tal vez su salud.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astrigente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HBA 4

Forhan's



Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS



Maybelline

Convierte las Pestañas En Oscuras y Abundantes

Maybelline transforma, como por magia, las pestañas escasas en precioso fleco obscuro y espeso. Las pestañas parecen mucho más largas y los ojos más grandes y brillantes—y mil veces más atractivos.

Es muy fácil usar la nueva Maybelline. Se adhiera con uniformidad y causa el efecto de naturalidad. No causa escozor ni mancha con las lágrimas. Enteramente inofensivo. Contiene aceites benéficos al crecimiento de las pestañas. Compre hoy una caja de Maybelline en su tienda favorita de artículos de tocador. Quedará encantada. Negra o café, 75c.

MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave.
Chicago, Ill., E. U. A.



SUBSCRIBASE A
CINELANDIA



Por supuesto que en gran parte mucha culpa de lo que les ha pasado a todas estas estrellas es que, aparte de su belleza innegable, su elegancia, y cierta gracia juvenil, en realidad no eran las actrices que debían ser, no servían para el cine, sino únicamente para determinados papeles. Como el cine se está cada vez perfeccionando más y el público se vuelve más exigente, a medida que se le sirven platos más refinados, la carrera de estas muchachas ha tenido el fin que se veía venir...

Por supuesto que no a todas se les puede aplicar esta observación. Algunas son actrices discretas, como Laura La Plante, y Dorothy Sebastian, por ejemplo.

Laura ha estado luchando por regresar a la pantalla. Recientemente tomó parte con el fino cómico Edward Everett Horton, en una comedia en el teatro hablado, a fin de impresionar a algún productor. Es joven, fresca, tiene una voz excelente. ¿Por qué no la habrían de dar la oportunidad que se merece?

Dorothy Sebastian empezaba su carrera muy bien. Posee gran talento para interpretar lo emocional. Estuvo cinco años en la Metro, y todo parecía ir a pedir de boca, pero se le hizo política. Había demasiadas estrellas de primera magnitud. La cuerda se rompió por lo más delgado.

Virginia Valli era una estrella cuando Charles Farrell no era más que un extra, en los estudios Fox. Por una de esas inexplicables actitudes de los estudios, empezó a desmerecer poco a poco a causa de habersele confiado papeles que no le cuadraban a su tipo y a su talento. Resultado, que ahora tiene que luchar terriblemente, tomando parte en cuanta película se le presenta, a fin de reconquistar lo que perdió.

Aileen Pringle ha tenido mala suerte. Debutó quizá en la época en que no debía haberlo hecho. Era la época de los "inocentes." Aileen Pringle es demasiado inteligente y refinada. Hoy día en que tenemos a la Chatterton, a la Dietrich, y a otras que a su belleza unen cierto refinamiento misterioso, Aileen hubiera hecho magnífico papel. Conquistar ahora lo que ha costado tanto trabajo, es difícilísimo. Ahora sólo toma parte en películas independientes y eso de cuando en cuando.

Sin embargo, estas películas han vuelto a traer a tan finas artistas como Clara Kimball Young y últimamente a Betty Bronson y a Carmel Myers.

La lucha, en Hollywood, es terrible. La belleza y el talento—sólos—no bastan. Hay que conocer toda la intriga y todas las mañas de los estudios, para triunfar en ellos.

HOROSCOPOS...

(viene de la página 23)

castillos en el aire.

Y sin embargo, John es un trabajador persistente. Quiere ahorrar y proveerse para el futuro, pero necesita una joven de Cáncer que simpatice y lo entienda, o bien, la confianza inspirada por una mujer de Escorpión que le serviría de mucha ayuda. Estos hombres de Piscis tienen muy a menudo la creencia de que las personas y la Diosa Fortuna se han conjurado contra ellos. Aún llegan a ser ridículamente supersticiosos. Y aquí es donde cabe la ayuda que les puede prestar una mujer que no sólo sea esposa, sino amiga que lo aliente con sus opiniones sanas y prácticas. Pero en general hacen esposos excelentes porque son afables y bondadosos... y es la clase que no

se olvida de traer de vez en cuando flores para obsequiar a su esposa.

ARIES

Si es cierto lo que dicen las estrellas, a Eddie Quillan (nacido el 31 de marzo) le gusta resolver las cosas a su modo, sin interesarle cómo sea la costumbre resolverlas. Cuando declare su amor a una chica lo hará de un modo diferente. Y si la joven no baila o toca el piano, le aconsejaría que aprendiera, pues Eddie reacciona con más prontitud a la música que a cualquier otra cosa. La música despierta sus emociones. No puede escuchar una buena pieza de jazz sin llevar el compás.

Al estar junto a Eddie, la atmósfera se siente cargada de movimiento y vibraciones eléctricas. Le agrada que se le califique de joven alegre. Si su esposa fuere una joven del León o Sagitario, conocería el momento exacto en que podría decirle lo maravilloso que a ella le parece (aunque hay que decir que a todas las personas, no importa el signo, les agrada esta adulación). Eddie tiene que tener en su vivienda, habitaciones espaciales y bien aereadas para poder vivir feliz y contento; por tanto, futura señora Quillan, no pierda el tiempo buscando pequeños y sofocados apartamentos modernos.

Tampoco le aconsejo a la futura esposa que trate de obligarlo a hacer cosas que no le gustan—cuando menos no lo deje sospechar que lo está obligando, porque no se movería a hacerlo ni por usted. Tiene un temperamento muy independiente y necesita que se le maneje con mucha cautela. Reclínesse en él—no importa que usted no sea el tipo muy femenino de mujer conocido con el nombre de "enredadera trepadora." A él le gustará, porque le hará sentirse hombre fuerte y protector de la debilidad femenina.

TAURO

Y ahora un ¡Viva! pues aquí viene el héroe conquistador. Me refiero al hombre de Tauro. Gary Cooper, nacido el siete de mayo, y David Manners, nacido el treinta de abril, son hombres de Tauro. Se precipitan sobre lo que pretenden conquistar y generalmente consiguen lo que se proponen obtener. Son de carácter extremadamente determinado, inflexible, resuelto. En cuestión de negocios son extraordinariamente astutos y les halaga saber que su dinero ha sido bien invertido. El modo más fácil para llegar hasta ellos es por medio de su sentimiento de simpatía, cuyo sentimiento es muy fácil despertarles. ¡Pero tened infinito cuidado, que son amantes muy celosos! No le harán a usted declaraciones poéticas de "lo divino del brillo de sus ojos, y sus labios que incitan al amor..."; nada de eso, pero a pesar de la sencillez de sus declaraciones, usted sabrá perfectamente lo que le quieren decir. Al hombre de Tauro le gusta tener a su esposa toda para él; no les hace la menor gracia cuando sus amigos las adulan y les dan cumplimientos—no se parecen en esto a los hombres de Aries. (Muchas veces me pregunto si esta no será una de las causas por las cuales terminó el idilio entre Gary y Lupe.)

Estos hombres de Tauro son muy fieles y esperan lealtad en las demás personas y se sienten amargados y resentidos cuando no encuentran esa fidelidad que esperan. Según las apariencias, usted creará que Gary y David son hombres que saben controlar su carácter. Así es en efecto... pero sería mucho mejor no hacerlos enojar... En este sentido los entendería perfectamente una esposa de Virgo o una de Capricornio.

GEMINIS

Quizá la cualidad más sobresaliente de Ivan Lebedeff es una mente muy alerta. Como usted ve, Ivan nació el dieciocho de junio bajo el signo de Géminis. Géminis significa gemelos, y por tanto Ivan—como la mayoría de las personas bajo la influencia de este signo—posee una personalidad dual muy marcada. Es un hombre inteligente, cautivador y hombre de mundo, y al mismo tiempo es una especie de niño encantador—todo en uno. Si Ivan llegare a casarse (él dice que nunca lo hará) la condesa Lebedeff tendrá muchas cosas que entender. Tendrá que aprender a adaptarse a los diferentes cambios de su naturaleza inquieta, porque Ivan nunca está conforme con una sola cosa. Este es el castigo—o bendición—con que el signo Géminis regala a sus hijos.

Por regla general es la causa de que el hombre sea un consumado *flirt* e inconstante en todos los asuntos del corazón. Si la futura condesa está gobernada por el signo de la libra o de Acuario, ¡excelente! No tendrá que perder el sueño solamente porque Ivan vió dos veces a una muchacha bonita. No. Una mujer de esos signos dirá por ejemplo: "Querido, ¿qué te parecería si fuéramos a pasear a París por algunos días?" Y con seguridad eso daría fin al momentáneo coqueteo de su esposo y lo haría olvidar la muchacha bonita.

CÁNCER

Los hombres de Cáncer son extremadamente sensitivos. Se retraen en sí mismos cuando se ponen en contacto con algo que les disgusta. Y cuando aman, su amor es profundo y constante. Phillips Holmes pertenece a estos hombres. Muchos artículos se han escrito sobre él, diciendo que es "el hombre más taciturno de Hollywood," "el hombre más triste," y que es "un hombre mal comprendido." Pero la verdad es solamente esto: que hay muchas personas en Hollywood, que por su modo de ser lo irritan. Los hombres de Cáncer tienen que ser doblemente cuidadosos a fin de que su vitalidad no se agote a causa de estos individuos que le repelen y los parásitos que rodean generalmente al que tiene dinero. Phillips hará un esposo envidiable a la muchacha que lo merezca—de preferencia una muchacha del Escorpión o de Piscis.

Allá en su interior, él gusta, en realidad, de las virtudes e ideas que tuvieron nuestras abuelas y le gustaría que su esposa las tuviera. Si ésta lo pudiera rodear de simpatía, candor, y lo protegiera en cuanto sea posible de compañía que no congenia con la naturaleza de Phillips, es indudable que encontraría felicidad en recompensa. No habría nada de "tristeza" en Phillips. De una cosa la esposa si puede estar segura, y es que encontrará en él un excelente proveedor, porque está en él el ser industrial y económico.

LEÓN

Los privilegios divinos de un rey son inevitable herencia en los hombres del León—cuando menos así lo creen ellos. Porque nacieron bajo el signo real les gusta regir y dominar un reino, no importa qué tan pequeño sea esta posesión de ellos.

Charles (ex-Buddy) Rogers manifiesta en grado sumo esta influencia del León. ¿Acaso no ha reinado en el corazón femenino por largo tiempo? Si solamente pudiera enamorarse de una joven nacida bajo el signo de Aries, todo saldría a las mil maravillas, porque ella, con su sabiduría y buen crite-



Propio de la mujer distinguida

... es el hábito de polverse el cuerpo—después del baño y los deportes y antes del baile—con el famoso Talco Boratado Mennen.

No es un lujo, es una necesidad impuesta por el buen cuidado de la piel y por la consideración que se debe a los demás... por que el Talco Boratado Mennen absorbe la transpiración y elimina sus desagradables efectos, mientras mantiene la piel fresca y saludable.

TALCO BORATADO MENNEN

Subscribase a
CINELANDIA

y obtenga el magnífico obsequio de 3 fotografías de artistas famosos del cine

**JOSE MOJICA
GRETA GARBO
LUPE VELEZ**

Para conseguir estas fotografías que son autografiadas por los artistas, de su puño y letra, sólo tiene que subscribirse a

CINELANDIA

Utilice el cupón que aparece en la página 6 de esta edición.

AVISO IMPORTANTE

Suplicamos a las personas que no hayan recibido esta revista después de cierto tiempo de haber enviado el importe de la suscripción, que nos envíen el comprobante de su giro postal o bancario junto con su nombre y dirección correctos.

Se han recibido en estas oficinas algunas solicitudes de suscripciones con sólo el nombre y apellido pero sin la dirección a donde podamos enviarles la revista.

Así mismo suplicamos a todas las personas que deseen subscribirse a CINELANDIA, se aseguren de enviar su nombre y dirección correctas, junto con su remesa.

INGLES

**CON DISCO FONOGRÁFICO
MUESTRA GRATIS**

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK
Sirvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.
Nombre..... Dirección.....



¿Cabellos revolucionarios?

Si posee usted una cabellera rebelde, indomable y agresiva que ni una aplanadora sería capaz de dominar, no adelgace, preocupado y contrito, no vierta una lágrima aunque sea furtiva... use Stacomb.

Stacomb deja el pelo suave, brillante, distinguido. Y así, en ese envidiable estado, lo conserva todo el día.

Ah, conque duda ¿eh? Pues pruebe mañana mismo al peinarse,

Stacomb

En farmacias y perfumerías

Vuestro Exito En La Vida Está En Sus Ojos



Salvad Sus Ojos

GRATUITAMENTE mandamos a las 5,000 primeras personas que lo soliciten, nuestro método VISIOVOLONTIS combinado de tratamientos FÍSICOS y MENTALES, asegurando de MANERA ABSOLUTA; la SALUD de los OJOS, la BELLEZA, la FASCINACIÓN de la mirada; y con los SECRETOS que revelamos del MAGNETISMO de los ojos, de la VOLUNTAD, de la SUGESTION, LLEVAMOS nuestros adeptos a la FELICIDAD, a la FORTUNA, a la DOMINACION y al EXITO en amistades, amores y negocios. Manden sus señas exactas a:

VISIOVOLONTIS—M. Ch. Le Comte, II rue F. Pelloutier, PUTEAUX, Sein FRAN- CIA E 5.

rio lo dejaría ser la cabeza del hogar, sin disputarle el puesto. Descubriría ella que Buddy pone todo su empeño en cualquier cosa que intenta hacer. Ama la vida y sabe como gozarla. Hay muy pocas condiciones a las cuales Buddy no pueda adaptarse. La generosidad de Buddy raya en defecto y nada le parecerá bastante bueno para la mujer que él un día llegue a idolatrar.

Durante la niñez, las personas del León viven en un mundo ideal el que no abandonan ni aún después de la niñez. Buddy lo admite: nunca ha tenido contratiempos en la vida que lo despierten a la realidad; por eso su esposa tendrá que ser consecuente con él. Tendrá que tener mucha paciencia con él, si lleva sus acciones a extremos solamente por una suposición... y si quiere la luna, ella tendrá que ayudarle a alcanzarla.

VIRGO

George O'Brien nació el primero de septiembre y es un verdadero hombre de Virgo. Le gusta su libertad, y el orden y armonía de su existencia, la paz y el descanso en su hogar. Por eso debería casarse con una joven de Tauro. Una mujer de carácter fuerte lo llevaría a la locura y una que dependería de sus ardides femeninos simplemente, no lograría nada de él. George es más intelectual que emocional. En consecuencia, si usted quiere un esposo altamente romántico, le aconsejo que no escoja a George. Aunque una vez que usted se haya casado con él no tendría que preocuparse de que se interesara por otras mujeres.

George posee una mentalidad discerniente y sus tendencias son más bien materialistas. Todo lo que sea comodidad para los humanos merece su aprobación... por eso la esposa deberá ver que George tenga siempre la comida que a él le guste y una silla muy cómoda para descansar. No gustará de cambiar de casa con frecuencia; y si la casa que usted finalmente escoge es

una casa de campo, con seguridad que George quedará más contento.

Es difícil mantener decaído el ánimo de los hombres de Virgo, porque tienen por naturaleza muy buenos sentimientos y un poder mental y físico extraordinario. Quizá lleguen a ser egoístas, y quieran dominar a otros, pero si estas tendencias pueden ser dominadas, harán esposos excepcionalmente buenos.

LIBRA

Los caballeros de la Libra son notables por su clara percepción. Eric Linden, nacido el dieciséis de octubre, no es excepción. Si Eric lleva a cabo su primera decisión y se deja guiar por su intuición, todo saldrá bien. Está propenso a caer en el hábito de viajar sin rumbo, y es muy susceptible a la influencia psicológica de otras mentes. Es condescendiente y muy demostrativo en su amor; y también será industrioso—si tiene un buen estímulo. Le gusta todo lo científico y tiene habilidad para la mecánica.

Muchas personas de Libra son buenos actores, pues tienen un gran poder para imitar. Es posible para Eric llegar a la cumbre de la industria cinematográfica—si no se sale por la tangente. Tiene sentimientos refinados que solamente podrán desarrollarse en medio de una vida de quietud completa. Eric será para su esposa un compañero alegre y agradable y un esposo devoto, con una condición—que ella no se le imponga ni se aproveche de la bondad de su esposo.

ESCORPION

El signo del Escorpión tiene un poder sobrenatural y generalmente los nacidos bajo esta estrella y que desarrollan sus talentos, son capaces de hacer cosas grandiosas. Son amantes de explorar regiones desconocidas de la tierra y tienen una fuerza física fuera de lo ordinario. Ellos reinan—con el cora-



La conocida artista Marjorie White sabe por experiencia propia que un desayuno bien escogido da fuerzas para las rudas labores del cinema. Aquí la vemos, sirviendo a su esposo Eddie Tierney con su cereal favorito: el Kellogg's All Bran que ella recomienda como el plato más saludable y de mejor gusto para el desayuno.

zón—porque el corazón está gobernado directamente por este signo.

Esta debe ser la razón de la popularidad de Joel McCrea y James Dunn, ambos hijos de Escorpión. Tienen inclinaciones para una vida de lujo, a pesar de que son capaces de sobrellevar duras penas y trabajos. Son convencionales y conservativos... y con tendencias a preocuparse mucho por la apariencia exterior. Por otra parte, poseen una personalidad magnética y gran determinación. Atraen a las personas sin que ellos mismos se den cuenta de ello. James y Joel pueden hacer casi todo lo que se proponen y como son hombres llenos de vida les es posible generalmente conseguir sus deseos.

Las jóvenes de Piscis y las de Cáncer serán las esposas que mejor les conviene. Estas tendrán que ser extremadamente cuidadosas para no despertar en ellos el gusanillo de los celos, pues los hombres de Escorpión son víctimas del Monstruo de los Ojos Verdes, o sea el monstruo de los celos. (Un consejo, Monsieur le Marquis, pues Joel puede muy bien estar todavía interesado en Constance Bennett!!!)

SAGITARIO

Ricardo Cortez, el de los anchos hombros masculinos y la sonrisa conquistadora, es un hombre de Sagitario. Esto significa que Cortez es un visionario, vive de quimeras, y le gustaría vivir en el reino imaginario de Utopia—si acaso lo encontrase. Una mujer de Aries o del León, podría ayudarlo a llevar sus visiones a la práctica y ella vería recompensados sus esfuerzos, porque él ha nacido con magníficas cualidades para llegar a ser cabeza de grandes negocios.

Es un hombre determinado y valeroso. Odia con todas sus fuerzas cualquier cosa que a él le parezca secreta o clandestina, porque él es un hombre honrado. Y lo más raro es que constantemente encuentra que ha sido mal entendido, tanto por hombres como por mujeres, y que sus acciones han sido puestas en duda.

Como esposo, Ricardo sería fiel, considerado y carente de egoísmo. Quizá demuestre más entusiasmo del necesario en las empresas que se propone hacer, pero, quienquiera que sea la futura Madame Cortez, no trate nunca de reprimir o contener esa exuberancia. Todo lo que la esposa tendrá que hacer será mantenerlo en actividad constante, ya que eso lo hace feliz, pues es vigoroso y activo. Sirvale de guía en sus actividades, muéstrele el verdadero camino, vea que también tenga interés en el hogar... y jamás tendrá por qué quejarse.

Y ahí tienen ustedes, muchachas, la historia verdadera que les muestra qué clase de esposos serían sus ídolos de la pantalla. Las estrellas celestiales han hablado y descubierto la cualidades y defectos de nuestras estrellas cinelándicas.

SU BUENA...

(viene de la página 17)

hora del té. El salón está pletórico de gente interesante y célebre en el cine. El joven se atreve a invitar a una deliciosa rubia a que baile con él. La rubia es Lily Damita. Hacen ambos una excelente pareja. Entre la concurrencia está el inevitable "director" que en Hollywood, muchas veces equivale al "hada madrina" de los cuentos de la infancia. Total: que Lew Ayres que era el joven del cuento, es llamado a la Universal y se le confía el papel de "Sin novedad en el frente" que ha sido la piedra de toque

Un traje elegantísimo "de calle" de paño ornado de pieles, y otro exquisito "de noche" de crepón; nos revelan el admirable gusto de Marian Marsh, encantadora estrella de la Warner Bros. Pictures.



LA MODA ACTUAL pone de relieve el cuerpo

Todo nuevo modelo parece creado para una figura escultural—los trajes *de sport*, tan esbeltos y juveniles; los *de noche*, tan ajustados; y los *de tarde*, tan exquisitamente femeninos.

Casi todas las jóvenes pueden ser "esculturales" mediante ejercicios físicos y un régimen alimenticio apropiado. Pero hay que cuidar que la alimentación esté bien equilibrada, si no se pierde más de lo que se gana.

En toda alimentación *adelgazante* debe entrar la *fibra indestructible* necesaria para accionar naturalmen-

te las funciones eliminatorias. Si no, no hay belleza posible, se apaga el brillo de los ojos y se marchita horriblemente la frescura de la tez.

Se ha probado científicamente que el Kellogg's ALL-BRAN proporciona esa "fibra," a la vez que abundancia de Vitamina B, para tonificar el cuerpo. Además es rico en el hierro asimilable que da glóbulos rojos a la sangre y colorece bellamente labios y mejillas.

Usted comerá con deleite el Kellogg's ALL-BRAN con leche—o en infinidad de platos calientes y fríos, como sopas y ensaladas. Para una alimentación normal bastan dos cucharadas diarias. *No engorda*, y lo aconsejan eminentes especialistas.

Pida el Kellogg's ALL-BRAN en toda tienda de comestibles, en su paquete verde y rojo. Preparado por Kellogg en Battle Creek, Mich. (EE.UU.)





HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-F
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA



Es Fácil Conservar Jóvenes las Caras

Para embellecer en seguida su cutis, y conservar luego esta belleza y lozanía juvenil, necesita usar Cera Mercolizada pura. Esta cera hace caer en invisibles partículas el ajado y descolorido cutis exterior. Las descoloraciones y manchas como amarillez y untuosidad, desaparecen inmediatamente con la Cera Mercolizada. Su cutis se pone entonces suave, terso y lozano. Su cara luce joven y blanca. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de la edad.** Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como loción para la cara. En todas las boticas.

sobre la que se está cimentando su reputación.

Claudette Colbert, June Collyer y otras jóvenes de la pantalla deben su fortuna al único hecho de haber visitado los estudios con otros amigos, pero sin la menor intención de pertenecer jamás a las filas de los cineastas. Anna May Wong estaba un día de espectadora de la filmación de una película al aire libre, cuando la acertó a ver el director Mickey Neilan, convenciéndola de que hiciera pruebas. Estas salieron bien y el resultado es que la chinita está ahora, como se dice vulgarmente, "en el candelero."

Helen Twelvetrees, esa blonda belleza, delicada y grácil, era una de tantas muchachas que viven suspirando por entrar al cine, pasando trabajos, sufriendo humillaciones, sin tener éxito. En una ocasión acompañó a una amiga a los estudios Pathé. Ella se quedó en el automóvil afuera, esperando. Pero la suerte en forma de uno de los altos funcionarios de la institución acechaba ya a su elegida.

Cayeron en gracia al funcionario de marras, la figurita esbelta y simpática, la actitud triste, la mirada melancólica, cansada, de Helen. No sabemos que pasara con la amiga, pero Helen ha tenido un magnífico modo de entrar a las películas y aún conservará por mucho tiempo el nombre que se ha ganado.

Ona Munson es uno de los nuevos hallazgos del cine. Una preciosa rubita con la mar de picardía y gracia. Ella misma cuenta que en una visita que Gus Edwards hiciera a la academia de baile donde ella estaba estudiando el arte de la danza, la escogió entre docenas de compañeras suyas, cuando ella menos lo esperaba. Fué una verdadera lotería.

Alguien vió a Karen Morley desempeñando un papel secundario en el teatro comunal de Pasadena y la persuadió a que probara su suerte con el estudio de la Metro. Dió la casualidad de que ella acudiera el mismo día en que se estaban llevando a cabo pruebas para los que deberían tomar parte en "Inspiración" en que el papel principal fué desempeñado por Greta Garbo. Se necesitaba de alguna persona que leyera el papel a Greta Garbo, para que esta fuera repitiendo lo que oía, es decir, se necesitaba un apuntador. Le propusieron esto dándole una pequeña suma. Ella aceptó. Después, cuando se oyeron las pruebas, aún cuando ella estaba bastante lejos del micrófono su voz meliflua salió bastante clara y precisa y le valió en seguida un buen contrato.

Clark Gable es otro ejemplo elocuente de este azar que parece esconderse tras de todas estas carreras y triunfos de la gente del cine. Tuvo éxitos en la escena en Nueva York y Chicago, y luego en Hollywood le hicieron unas pruebas cinematográficas que resultaron excelentes. Entonces le dieron el papel de villano en "The Painted Desert." Después de esto pasó mucho tiempo sin hacer nada, y cuando empezaba a cansarse de tanta espera inútil, y ya se preparaba a irse de Hollywood, alguien se fijó en su labor en la película citada y nada menos que la Metro le ofreció un contrato muy halagüeño, para que hiciera el papel de gangster en la película "Dance, Fools, Dance!" Desde entonces ha ido subiendo y subiendo en la famosa escala que conduce al zodiaco de la pantalla. Hoy día es el actor de moda, disputado por las empresas, admirado por los aficionados concurrentes al teatro.

Otro que ha tenido una "suerte" loca es el diminuto Jackie Cooper. De tal modo que ya casi nadie se acuerda de Jackie Coogan, a pesar de que ha sido un gran actor, dada su edad. Como todos los demás, su entrada

al cine fué una verdadera casualidad y ahora no hay película con ambiente de niños que no le tome en cuenta. Su último éxito ha sido en la obra "El campeón," en la que desempeña a maravilla el papel de hijito de un boxeador retirado (Wallace Beery).

Al pobre de Reginald Denny le había hecho imposible todo trabajo la Universal. Sencillamente se llegó a creer que había llegado ya al fin de su carrera; que no servía ya. Alguien recordó que sus éxitos en variedades, antaño, no habían sido nada despreciables. Y mencionándole el hecho a De Mille, éste decidió probar sus habilidades como cantante. Inmediatamente vino "Madam Satan" a rehabilitarlo, y desde entonces ha seguido brillando la buena estrella para él.

John Wayne estaba más o menos conforme con su trabajo en uno de los estudios. Su manera de caminar atrajo la atención de algunos directores. Cuando se empezaba a filmar "El gran sendero" en la Fox todos los ojos se fijaron en él para el papel principal.

Anita Page estaba desconsolada tras de un efímero triunfo en un estudio de segunda o tercera categoría, de esos que abundan aquí. Pero la publicidad que le dieron llamó la atención de la Metro que vió posibilidades de emplearla con un buen contrato. Sin haber logrado nunca llegar a estrella de primera magnitud Anita Page, no obstante, gusta a todo el mundo y tiene su "puesto" seguro, para mucho tiempo.

Algunos viejos actores, que han tenido éxito en la pantalla silenciosa se vieron de pronto derrotados, sin más ni más, por la irrupción de nuevos tipos, nuevos actores. Uno de ellos fué Lew Cody, quien sin ser una lumbrera, siempre fué actor discreto y elegante. A raíz de haber estado sumamente enfermo nadie quería imaginar que sirviera para el cine sonoro. Ni siquiera querían darle la oportunidad de un test. Pero el viejo lobo que es Cody se fué derecho a ver a la "marquesa" Swanson y logró que ella le diera un papel en "What a Widow." Los que hayan visto esa película convendrán con nosotros en que es una de las mejores en que Cody ha tomado parte.

Virginia Cherrill fué vista por Chaplin durante un match de box.

Charles Farrell interesó a Frank Borzage precisamente cuando venía a interceder para que le dieran algo a un amigo suyo, "extra" como él en la película "El séptimo cielo." ¡Imagínense ustedes, su gran triunfo!

Monte Blue estaba trabajando en una zanja con otros obreros, y les dirigía la palabra con algún motivo, cuando acertó a verle David Griffith, y le asignó en seguida una parte en la película "Danton."

Harold Lloyd vino a Hollywood sin tener

AVISO IMPORTANTE

Suplicamos a las personas que no hayan recibido esta revista después de cierto tiempo de haber enviado el importe de la suscripción, que nos envíen el comprobante de su giro postal o bancario junto con su nombre y dirección correctos.

Se han recibido en estas oficinas algunas solicitudes de suscripciones con sólo el nombre y apellido pero sin la dirección a donde podamos enviarles la revista.

Así mismo suplicamos a todas las personas que deseen suscribirse a CINELANDIA, se aseguren de enviar su nombre y dirección correctas, junto con su remesa.

en la cabeza la idea del cine. Tampoco Jack Holt.

Adolfo Menjou había estado desempeñando "partecitas" en películas sin que nadie le diera mayores oportunidades. Un amigo le invitó a cenar en Henry's, Chaplin estaba sentado en una mesa cercana, le vió, y en seguida le escogió para su famosa "Una mujer de París." Este film admirable hizo la reputación de Menjou para siempre.

Y así se podría seguir enumerando hasta la consumación de los siglos. Sin duda que algo tiene que ver la buena estrella con las futuras estrellas.

COMO SE DESCUBREN

(viene de la página 15)

este número; pero lo opuesto es casi siempre más común y general. Decir que se consigue siempre a puro mérito la primera ocasión, es engañar al principiante: suele valer mucho más la amistad y la influencia de los amigos. Y esto, que a simple vista pareciera tamaña injusticia, tiene ciertas razones de lógica, de humana lógica en la lucha por la vida.

Cientos de gentes golpean diariamente a la puerta de las oficinas de repartos: muchachitas, muchachos, hombre y mujeres de todas las edades y hasta niños asoman ansiosamente su cabeza a la ventanilla y dan, en voz alta, sus nombres. Nada más pueden hacer si no quieren conquistar el odio de los empleados. Pero en esos nombres cantados en voz alta va toda la esperanza de interesar, de llamar la atención, de demostrar la miseria interior a fin de ablandar el corazón del que selecciona los felices mortales que serán llamados para el siguiente día. Pero éste no tiene tiempo para contemplaciones. Diariamente, de la mañana a la noche oye las mismas frases, los mismos nombres. Ya los conoce a todos de memoria. Cuando es un nombre nuevo levanta la cabeza, y a través de la ventanilla se forma una impresión rápida del nuevo postulante: joven, viejo, arrogante, enjuto, de aspecto avasallador o tímido. Y lo cataloga en su memoria para el día, problemático, en que un director le pida exactamente un tipo así.

Entre tanto, llegan, de las oficinas directoriales, las listas de extras para el día siguiente. "Cien muchachas elegantes para un baile," dice un pedido. "Veinticinco hombres y mujeres de todos los tipos para una calle parisiense," se lee en otro. El asistente extiende las listas sobre su mesa, y las va llenando de nombres. ¿De dónde saca esos nombres? A través de los años ha venido formando en su cerebro una "lista seleccionada." Son los que, físicamente, le resultan más simpáticos, o aquellos que, por coincidencia, han llegado a ser sus amigos. Están también, en la lista, sus vecinos, sus parientes, los recomendados de los jefes superiores, a los que hay que complacer para mantener el empleo. Saca de su bolsillo las notas que lleva siempre a mano: el teléfono de aquel muchacho que le presentaron en una fiesta la noche anterior, y con quien simpatizó: la dirección de la muchachita que conoció el último domingo en la playa y que es amiga de sus hermanas. Y así va llenando la lista. Entre tanto, desde la ventanilla de la calle siguen llegando a sus oídos que no oyen, los nombres de los pobres postulantes que no tienen amigos ni padrinos que los defiendan.

Algunas veces levanta la cabeza ante un nombre que le recuerda un tipo determinado, y mira, con desgano, a algún muchacho que desde la ventanilla lo observa con esperan-

Esta magnífica y exclusiva fotografía de RAMON NOVARRO

tamaño 10 x 13 pulgadas (25 x 32½ cms.)
GRATIS para nuestros nuevos subscriptores



Si Ud. desea obtener esta bellissima fotografía que le sería imposible adquirir de otra manera, subscribase a CINELANDIA por 12 meses y se la enviaremos a vuelta de correo. Esta es una foto genuina, autografiada para nuestros subscriptores por la bella artista.

Esta oferta caduca el 31 de julio de 1932

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$1.50 dólares por cuyo valor me enviarán la subscripción de CINELANDIA por un año y la fotografía de Ramón Novarro, autografiada de su puño y letra.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

La subscripción debe empezar con el mes de



"Seamless"

La Calidad Predomina

Jamás podrá usted obtener de las bolsas de agua caliente de calidad inferior la misma utilidad y duración que ofrecen las de la marca "SEAMLESS" (sin unión). Las bolsas "SEAMLESS" legítimas se a moldan perfectamente, con goma pura. No pueden abrirse en las orillas ni gotear. Su cuello está firmemente unido y no meramente pegado. Véalas en su tienda favorita, en los populares estilos "Moire, Made-rite, Crest y Near-kid." El nombre "Seamless Rubber Company" identifica el producto legítimo.



THE SEAMLESS RUBBER CO.
NEW HAVEN, CONN., U.S.A.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS GRATIS

Cambiamos fotografías de estrellas de cine con sus autógrafos por sellos de correo, nuevos o usados, de acuerdo con su valor o rareza mas que por la cantidad enviada. Remóvese el papel para desprenderlos; sellos rotos o manchados no se reciben. Deseamos particularmente sellos de correo aéreo o ediciones conmemorativas. No recibimos sellos europeos o de impuestos.

También compramos sellos en grandes cantidades. Envíenos muestras, cantidades disponibles y precios.

EDWIN T. VAN WARD
334 North San Pedro Street

LOS ANGELES CALIFORNIA

Se desean agentes para CINELANDIA

En muchas ciudades y pueblos de México, Centro y Sud América no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

Muchos de nuestros lectores que no pueden adquirir números sueltos por no venderse en sus localidades, nos harían un favor en darnos los nombres y direcciones de casas comerciales o librerías de buena reputación para comunicarnos con ellas respecto a la agencia de CINELANDIA.

THE SPANISH-AMERICAN
PUBLISHING CO.
1031 So. Broadway
Los Angeles, Calif.

za, paseando ansiosamente su vista desde la cara del asistente a aquellas hojas de papel, que sabe muy bien son las listas de los llamados. El asistente recapacita un instante. Aquel muchacho es justamente de la edad y el tipo de los extras para el baile que le pide un director; él sabe que tiene buena ropa, pues la semana anterior le pidió una entrevista para explicarle que había gastado sus economías en un nuevo frac, para conseguir mejores trabajos. Duda un instante. ¿Lo pondrá en la lista? Pero en seguida recapacita. Le quedan en el bolsillo cinco o seis recomendados y hay ya sólo un sitio que llenar. Casi todos podrían ser eliminados, pero hay uno más "importante." No sabe quién es, ni qué tipo tiene, ni si su frac es viejo y raído, pero le ha sido recomendado por un asistente director, y ese asistente director es sobrino de uno de los jefes del estudio. Ya no duda: escribe el nombre en la lista mientras mueve negativamente la cabeza al postulante de la ventanilla que, por un momento, ha creído que se le llamaría.

Es el caso de cada momento. Hay extras que intentan, por todos los medios posibles, fomentar amistad con los encargados de repartos. Pero estos están en guardia. A la salida del estudio encuentran caras amigas que les saludan con exagerada amabilidad; reciben invitaciones masculinas y femeninas para ir al cine; en los días de Pascua les llegan regalos que, por orden del estudio, deben devolver. Pero entre tanto, mientras algunos luchan para conseguir amistades que les den trabajo, otros que ni siquiera han pensado en trabajar de extras, hácese amigos casualmente al asistir juntos a la misma fiesta, o al arrendar habitaciones vecinas en una casa de pensión.

Es raro que un desconocido pueda surgir rápidamente. Casi siempre tiene que romper ese hielo, hacerse de amigos que lo recomienden y de conocidos que se interesen por darle trabajo. Será el primer paso, con el que asegurará dos cosas: el diario "pu-chero" y la entrada al estudio, donde pasará su figura por todas partes, tratando de hacerla familiar a los asistentes y a los directores. Pero se necesita mucho tiempo para llegar a "interesar." Parece como si fuese necesario ir grabando durante días, semanas y años en la memoria de los encargados de los repartos, las facciones del postulante, hasta conseguir un día atraer su atención definitiva. Es muy común el caso de extras que durante dos y tres años han ido diariamente, por sistema, al mismo estudio, y que sólo al cabo de ese tiempo oyen el ansiado llamado para probarles para un papel de cierta importancia.

—Me he venido fijando en usted—se le dice—y quisiera probarle.

El público no sabe todo eso. Cree en el surgimiento espontáneo y definitivo. Vé a un William Boyd hecho estrella por obra y gracia de "El botero del Volga" y supone que el día anterior Boyd pasó por primera vez su cara de muchachote rubio por los estudios y atrajo en el acto la atención de Cecil B. de Mille. Pero ignora que pasó aquel los siete años de dura vida como comparsa, y que de Mille le conocía hacía años y debido a su amistad conseguía trabajo entre las muchedumbres. El gran director no había pensado jamás, probablemente, que en ese hombre había un astro en gestación. Pero un buen día el director estuvo diez minutos sentado, sin hacer nada, en un rincón del set, y Boyd se le acercó y le demostró, con el ahínco del que vende su porvenir, que era capaz de grandes cosas y le convenció de que le hiciese una prueba fotográfica. Si algún jefe superior hubiese llamado en aquel momento a de Mille o algún

astro se hubiese acercado a charlar de cosas banales, William Boyd no habría terminado su alegato de defensa propia y seguiría siendo, a lo mejor, un humilde extra.

Clark Gable vagó muchos meses por los estudios en demanda de alguna ocasión. De nada le valía su experiencia teatral. En los mismos estudios en que es hoy día astro máximo y donde todos le saludan con la sonrisa que se da en Hollywood a los que ganan miles de dólares semanales, trabajó varias veces de extra y nadie se fijó en él. Y más aún: en otro estudio, donde se presentó para un papel de soldado, le rechazaron encontrándole insuficiente aspecto varonil. No ganó ese día los siete dólares y medio que tanto necesitaba para comer, pero dos años después la misma empresa quiso arrendarle por cinco mil dólares semanales para un papel en el cual era necesario emplear un tipo "tan varonil como el de Clark Gable"...

Por los estudios vagó mucho tiempo una muchachita a quien todos querían por la dulzura de su expresión, y, quizás también, porque de tanto ver una fisonomía llega a hacérsenos simpática. Eran incontables los años que esa muchacha trabajaba de extra. Los porteros ya no la detenían y todos los directores y los asistentes la saludaban con la familiaridad con que se ve a aquellas personas que han crecido en el ambiente. Pero nadie pensaba que sirviese para mucho. Cuando se necesitaba una empleadita, aquella muchacha era la llamada para hacer el papel. No hace muchas semanas hizo, por última vez, el "rol" de una sirvienta en "El fantasma de París," de John Gilbert. Algunos días después, la misma muchacha, que habría asistido en su vida hollywoodense a cientos de "parties," fué a una fiesta más y conoció allí al productor Howard Hughes. O mejor dicho, habló con él. Le conocía ya, pero jamás habían charlado solos. Hughes se interesó por la personalidad de la muchacha y la llamó a su estudio, haciéndole la ansiada prueba fotográfica. Una semana después la extra de ayer era la estrella Ann Dvorak, protagonista de la cinta "Demonios del cielo," y de quien tanto Artistas Unidos como Warner Brothers, donde ha trabajado arrendada, dicen ser la figura de mayor potencia artística que saldrá durante el año 1932. Su próxima película será una nueva edición sonora de "Sadie Thompson," dirigida por Lewis Milestone; el mismo tema que Gloria Swanson hiciera en la era silenciosa. Y cuando el público la vea, pensará solamente en la suerte de esa muchacha, desconocida ayer y famosa hoy. Porque quizás ni la misma Ann Dvorak quiera recordar jamás los muchos y oscuros años de humilde extra.

Años de miserias pasó Charles Farrell antes de llegar a la fama. Cuando, en 1923 se filmaban "Los diez mandamientos" en las llanuras arenosas de Guadalupe, un muchachito de buena figura era el encargado de hacer señales a las cámaras colocadas a larga distancia. Allí estaban de Mille, el mago, y muchos otros directores. Nadie hubiese osado fijarse y dar un papel a aquel humilde muchacho. Pero nadie se sorprendió tampoco cuando cuatro años después el director Frank Borzage se decidió a probar a ese chiquillo a quien tantas veces había usado como extra, e hizo de él el inolvidable astro de "El séptimo cielo."

Son los mismos, y son otros. Los años conviviendo la vida cineca, los va separando, sin que siquiera puedan notarlo, para triunfar cuando se les llame para el ensayo definitivo. Y tienen que sufrir la prueba del fuego de años de miserias y de esperanzas que sólo algunas veces se cumplen.

WALLACE BEERY

(viene de la página 24)

dada la popularidad y el cariño de que disfruta. Su actuación en "Min and Bill" acabó de darle ya una posición firme y bien cimentada, y ahora "The Champ" corona, como su obra maestra lo que ha llevado a cabo en años de intensa labor.

Wallace Beery es uno de los adelantados del cine. Estuvo al frente de los estudios Essanay en Niles, California, cuando se hacían las primeras películas de vaqueros, así como las primeras de Chaplin. En esa época no era aún actor, pero había dirigido nada menos que a Francis X. Bushman, con muy buen éxito. En los estudios citados hacia de todo, es decir de todo lo que se refería a la parte económica de la organización.

Sin embargo, esto nunca le agradó. "Decididamente no nací para jefe de oficina," declaró en una ocasión. Y volteó la prona de sus actividades hacia otros rumbos.

Un amigo suyo estaba organizando una compañía para hacer películas en el Japón. Wallace Beery se interesó en el proyecto, dió dinero y empezaron a hacer los preparativos necesarios. En esto estalló la conflagración universal de 1914. Tuvo que dejarlo todo. Se arruinó.

Pero su esfera de acción había de estar siempre concentrada alrededor del cine. Volvió a las comedias en los estudios Keystone, y comenzó a experimentar innovaciones de su iniciativa mezclando, por ejemplo al "villano" con los personajes cómicos de una comedia. La innovación tuvo éxito, porque él mismo había tenido ya una larga experiencia en representar esta clase de tipos.

En "El cargamento del diablo" es donde aplicó por primera vez esta idea, que gustó mucho al público, que desde entonces pidió a voz en cuello esta clase de comedias.

Su opinión sobre los actores de cine es muy interesante. Según Wallace Beery: —Es inútil reclutar actor o actriz alguna para la pantalla entre aquellos que han estudiado en conservatorios y academias de declamación. El cine requiere una gran naturalidad que ellos generalmente han perdido. Hay que ser humanos, ante todo. Humanos, con todos los aspectos, ridículos y trágicos que tiene siempre el alma humana.

Wallace Beery nunca ha estado pobre desde que empezó a dedicarse a cuestiones de cine. A veces le ha ido mal, como el lector puede ver, por los ejemplos que hemos citado, pero en seguida ha reaccionado y continuado la lucha. Como resultado de su larga experiencia difícilmente se podrá encontrar un actor que sepa tan bien como él todo lo que se relaciona con contratos.

—A mí nadie me pasa la mota—ha dicho siempre, y con mucha razón. Porque sabe perfectamente lo que trae entre manos y en sus asuntos privados, el artista estupendo que es, se convierte en un frío hombre de negocios, que ve, observa, pesa, y al fin decide lo que le conviene.

La vida es su maestra. No sólo ha recibido golpes morales esos golpes que reducen el espíritu a sus limitaciones naturales, sino que muestra en su cuerpo cicatrices fehecentes de que, a veces, ha tenido que defender sus derechos con la fuerza de sus puños.

Haciendo el papel de campeón de box últimamente, Beery no tuvo que acudir a ningún subterfugio para pintarse cicatrices en los brazos, sino que mostró las que tenía, "adquiridas" probablemente cuando era do-

mador en el circo, o cuando defendía sus derechos entre vaqueros y "villanos" de verdad, en los primeros días de la cinematografía.

Su cara bonachona de gordo satisfecho, no convence a nadie, en la vida cotidiana acerca de sus "malos instintos." Wallace Beery en "El presidio," en "Min and Bill," y en otros no ha sido, además, ese canalla empedernido que debería responder en la realidad a su tipo, sino un hombre con su lado malo, pero también con su lado bueno.

CARACTERIZACION

(viene de la página 14)

y a la humanidad. Solamente el verlo provocará la simpatía, el amor, el agradecimiento.

El "otro," el Hyde, es un tipo repugnante de criminal nato, con cuerpo vagamente antropomorfo, con cráneo de pitecantropo, es decir casi de mono pero con la agravante de la mirada aguda, degradada, de un hombre actual vicioso, cruel, despiadado.

Frederic March pudo hacer estas dos caracterizaciones admirablemente. Pero en las escenas asignadas a Mr. Hyde, tuvo que arreglarse de tal modo el pelo y los rasgos de la cara por ciertos medios de que se valen siempre los expertos en maquillaje, que de joven guapo, de facciones interesantes, inteligentes como son las de su cara en la realidad, se convirtió en el hombre más deforme y monstruoso que uno se pueda imaginar. Aparte de este maravilloso cambio de tipo, el actor que es él ha desplegado todos sus conocimientos y experiencia y los ha puesto al servicio de esas dos caracterizaciones tan opuestas.

Sin embargo, March ha declarado que, si no se le exige por la opinión pública y por los productores de una manera ineludible, preferirá no volver a revestir esa careta que adoptó en Mr. Hyde.

Durante las escenas hubo de sufrir torturas indecibles, pues a fin de deformar el rostro, especialmente, March acudió a estratagemas del oficio que le convirtieron en un verdadero espantajo muy cercano de un chimpancé sanguinario y terrible.

Dientes postizos, colmillos salientes fuera de unos grandes bellos, una nariz de base aplastada y abierta desmesuradamente, los ojos completamente abiertos y los párpados estrados en arrugas irregulares y asimétricas. Además de esto las cejas enriquecidas con enorme pelambre que aumentaba el arco frontal y sobre este una cabellera hirsuta y desaseada, toda enredada, amen de un vello largo y ralo que cubría el maxilar protuberante y brutal. Tal es a grandes rasgos el aspecto de la cara de Mr. Hyde.

—De lo que más sufrí fué de los ojos—dice March, sonriendo ahora que ya todo terminó—. Con el arreglo hecho para deformarlos en un rictus asimétrico en ambos lados, era difícil para mí el mantenerlos abiertos, y sin embargo, no podía parpadear ni una vez. Las luces me irritaban, las lágrimas pugnaban por salir a causa de la irritación constante producida por el maquillaje y por las luces klieg. Me sentía nervioso y acobardado. Los ojos son sumamente delicados y me dolían terriblemente.

—Lo único que me causó cierto alivio fué ponerlos en blanco, de vez en cuando, pero el alivio era momentáneo solamente. Durante toda la película trabajé con un dolor de cabeza terrible, y al terminar había perdido cuatro libras por la excitación y tantas molestias.

La gloria cuesta siempre.

¿Le gustaría

tener esta magnífica
y exclusiva fotografía
del insigne artista

JOSE MOJICA

tamaño 10x13 pulgadas
(25x32½ centímetros)

¡GRATIS!



más las DOS fotografías
que ya hemos ofrecido
anteriormente?

una de GRETA GARBO y una de LUPE VELEZ

Si Ud. desea obtener estas 3 bellísimas fotos que le sería imposible adquirir de otra manera, suscríbase a CINELANDIA por dos años y se las enviaremos a vuelta de correo. Estas son fotografías genuinas, autografiadas para nuestros suscriptores por estos artistas.

Esta oferta caduca el 31 de mayo de 1932

CINELANDIA

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$2.50, dólares, por cuyo valor me enviarán la suscripción de CINELANDIA por DOS años y las fotografías de José Mojica, Greta Garbo y Lupe Vélez, autografiadas por ellos.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

La suscripción debe empezar con el mes de



Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporcione a Ud. Servicio de Empleos gratis.



GRATIS
Sin Costo Extra

11 grandes juegos de partes y accesorios para un laboratorio experimental.

Curso de ELECTRICIDAD GRATIS
sin costo extra

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión—el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de "Sus Oportunidades en Radio."

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 11 grandes equipos de Partes de Radio y Curso de Electricidad que le envío a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

GRATIS

Prospecto Sobre Radio



C. H. MANSFIELD, Presidente C14
INSTITUTO DE RADIO
1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal., E. U. A.
Remítanme su libro gratis y detalles referentes a la instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre.....Edad.....
Domicilio.....
Ciudad.....
Edo. o Prov.....País.....

PIANOS KIMBALL

De fama universal

Por 74 años los pianos Kimball han proporcionado contento a 1/2 millón de clientes. Ahorra Ud. dinero haciendo su pedido directamente a la fábrica. Se conceden favorables descuentos y cómodas condiciones de pago a plazos. Hermoso catálogo y particulares a solicitud.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero
312 KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. DE A.

LAS HERMANAS...

(viene de la página 10)

haya decidido emplearlo.

Además, Nils tiene dinero y esto ha de haber aliviado la situación de las dos "pobres" hermanas. Pero la popularidad de estas es enorme y aunque sus deudas son aplastantes, siempre siguen en la escena y volverán a hacer *tournees* en toda forma hasta recuperar gran parte del dinero perdido.

Por ahora están enteramente embargadas por sus obligaciones. Pero su espíritu es el mismo. "Eramos muy jóvenes cuando ganábamos diez y seis mil dólares a la semana. Nu tuvimos mucho cuidado del destino de nuestro dinero. Muchos nos ayudaron a gastarlo. Nunca tuvimos gran apego a él y fué muy fácil ser engañados por vendedores, agentes, "hombres de negocios," etc. Muchos de ellos eran "amigos" y naturalmente hubiera sido indelicado de nuestra parte exigirles pagarés, recibos, etc."

He aquí una de las causas de la momentánea pobreza de las Duncan.

Pero además, cuando Vivian estaba para dar a luz y cuando tuvo su *baby*, ningún *manager* de teatro yanqui quiso aceptar a Rosetta sola, pues ya el público se había acostumbrado a que fueran ambas las que se presentaran en escena. Esto les hizo perder bastante dinero, como es natural.

Las hermanitas no se apocan por "tan poco." ¿Qué son 450,000 dólares? En primer lugar no están muy conformes con que esa sea la suma que deben. —Ya veremos —dicen—quien gana la partida. En segundo lugar, conservan toda la sal y picardía que las hizo famosas y tienen confianza en sus fuerzas, en su popularidad.

En efecto, en las primeras "salidas" que han hecho, el teatro estaba a reventar, y ya han empezado a ganar dinero como antaño, a pesar de la "depresión" que estamos padeciendo.

—Sin embargo—dicen con mucho gracejo y humor—no se crea que ese gran público es todo de nosotros, incondicionalmente. Con toda seguridad deben asistir noche a noche a nuestras funciones, los que se dicen nuestros acreedores. Necesitan estar al pié del cañón... por temor que nos escapemos.

El buen humor y la fe de estas dos chiquillas no tiene límite. Tampoco su generosidad; pues la chiquita hija de Vivian y Nils no es la única que ahora gravita sobre sus entradas, sino cinco niños de dos hermanos suyos, muertos recientemente.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

siempre el gran obstáculo que es la evidente predilección de nuestros públicos por los artistas extranjeros. ¿La razón? Es bien sabida. La fascinación de lo exótico. Lo cual no es debilidad exclusiva de nosotros. Los norteamericanos, no obstante poseer sus magníficos artistas, han transigido con la invasión de los extranjeros, que con su cooperación han aportado a su cinematografía el conjunto diverso e interesante de sus nacionalidades. Los ídolos más populares del cine norteamericano han sido y son extranjeros. En ninguna de sus estrellas han encontrado la atracción de la personalidad femenina más estupenda de la cinematografía: Greta Garbo. Como en ninguno de sus actores la seducción del inolvidable Valentino.

¿Qué extraño es pues que nosotros, careciendo de cinematografía propia nos suceda lo mismo? Nuestros públicos, como los de todo el mundo, sienten el encanto de lo exótico."

La otra carta nos llega de Tegucigalpa, Honduras. El Sr. José María Santos nos escribe para expresar su fé en el futuro éxito de las parlantes en español, agregando que por ahora un obstáculo parece impedir su adelanto. Dice el Sr. Santos que él encuentra—que los artistas de nuestra raza y especialmente las mujeres hablan demasiado de prisa, con tendencia a ser chillonas y que los hombres las imitan en cuanto a rapidez de expresión. Quizás—agrega el Sr. Santos—mucho de esto se deba a que las propiedades acústicas de nuestros teatros no sean lo que deban ser, pero en los ánimos de los espectadores siempre existe la convicción de que nuestros artistas no han aprendido a modular sus voces con la maestría que caracteriza a los artistas norteamericanos y europeos y sería de celebrarse que no perdieran tiempo en prestar más atención a esta parte de su profesión que tanta importancia tiene para su futuro.

El señor Santos es un exhibidor y como tal está interesado, naturalmente, en el tema de que trata con tanto tino. Por nuestra parte sólo nos resta añadir que lo que él dice es verdad en muchos casos, y bien harían los artistas interesados en prestar atención a sus observaciones.

CHISMES Y...

(viene de la página 13)

MARLENE DIETRICH ha expresado grandes deseos de filmar "Nana," de Emilio Zola, pero la Paramount se rehusó diciendo que es una obra muy difícil de adaptar a la pantalla.

Aparentemente la Universal no pensó lo mismo pues está preparando la obra y será asignada a Tala Birell, la bella artista vienesa.

RICHARD BARTHELMESS anduvo visitando los frentes de la guerra chino-japonesa para consternación y angustia de los jefes de la First National.

Barthelmess desembarcó en Tokio donde había de permanecer algunos días. Inicialmente allí se encontró con su íntimo amigo Ronald Colman. Colman tuvo una aventura en Shanghai la cual hubiera podido tener un desenlace fatal, y de la cual nuestro amigo González nos habla en otras columnas de esta edición.

HABLANDO de Shanghai, recuerdo que hace algunos años cuando Mary Pickford visitó la tan famosa ciudad, su agente de publicidad en Hollywood escribió el siguiente reportaje:

"Mary toma un paseo a pié todos los días a la puerta del hotel donde se hospeda en la "Ciudad Prohibida."

El señor agente no sabía que la "Ciudad Prohibida" está a unas dos mil millas de la puerta del hotel.

MR. MA SHIH TSING, el "Valentino" de China ha llegado a Hollywood, y aún cuando Uds. no hayan oído hablar de él, en China es el hombre más popular, sobre todo entre el sexo femenino.

Mr. Ma hará algunas películas en Hollywood, una de ellas en inglés para pulsar su atracción en este continente.

PARECE increíble que Norma Talmadge haya soltado a Gilbert Roland (como se rumora) para que entre de nuevo en circulación, pues parece el momento menos propicio ahora que va a divorciarse de su marido. Recientemente y poco tiempo antes de salir para Europa, Norma fué a una fiesta acompañada (como siempre) de Roland, lo que nos hace creer que no habrá tal "separación."

WALLACE BEERY se ha convertido de la noche a la mañana en padre de tres hijos. Ellos son Carol Ann Priester, de 17 meses, y sus dos hermanos George, de nueve, y William de cuatro.

Beery y su esposa han adoptado ya legalmente a la niña. Los chicos son huérfanos de una parienta de la señora.

HABLANDO DE BEERY, recuerdo un suceso curioso durante la filmación de su última película "The Champ" en la que comparte honores con Jackie Cooper.

El director King Vidor no podía hacer llorar a Jackie en cierta escena y después de haber recurrido a todos los recursos posibles decidió jugarle una mala pasada. Pretendiendo disgustarse con su asistente, Red Golden, quien es gran amigo de Jackie, lo echó del set con gran alboroto y muchas imprecaciones. Jackie empezó a llorar verdaderas lágrimas por su amigo y el director se apresuró a sacarle ventaja a tan ansiada emoción.

OTRO EPISODIO similar es el del director Rufus Le Maire y Charlotte Merriman.

Charlotte dijo que le era imposible gritar como el director lo requería en una escena de "The Crowd Roars." Merriman entonces ordenó a todos fuera del salón y cuando se quedó solo con Charlotte cerró la puerta con llave y se dirigió hacia ésta en forma tan amenazadora que ésta empezó a dar los gritos más estridentes que haya dado en su vida.

Así quiero que grite, le dijo el director y la escena se filmó en seguida.

ESTELLE TAYLOR, esposa divorciada de Jack Dempsey, pasará una temporada en Palm Springs. Estelle piensa recuperarse allí de unas lastimaduras que sufrió hace poco en un accidente automovilístico.

RICHARD DIX, Joel McCrea, Ricardo Cortez, Lowell Sherman, Robert Armstrong y Lawrence Olivier, son los principales *leading men* de la R.K.O., y miden seis pies o más de estatura.

En cambio las cinco estrellas femeninas: Constance Bennett, Helen Twelvetrees, Ann Harding, Irene Dunne, y Dolores del Río, todas miden menos de cinco pies cuatro pulgadas.

Si Uds. quieren llegar a ser estrellas ya saben uno de los principales requisitos.

CASI TODAS las películas se pasan primero en un cine de barrio para pulsar la opinión del público. Para este objeto se reparten tarjetas en las que los espectadores dan su opinión de la cinta.

Después de una de estas funciones se recogió una tarjeta que decía: "La película es regular pero deben dar a Tallulah Bankhead un argumento mejor."

Otras diez tarjetas terminaban diciendo "den a Tallulah un argumento mejor." Todas estaban firmadas por Tallulah Bankhead.

TOM MOORE se casa por tercera vez.

La ceremonia se efectuó en Tia Juana, Mex., sin invitados, ni lujos pomposos. Sus testigos fueron los escribientes del juzgado.

La primera esposa de Tom fué Alice Joyce, la segunda Renée Adorée y la tercera y última Eleanor Merry.

"EL REVERSO de la medalla" es un dicho aplicable en este caso: Irene Dunne tiene un chauffeur bastante



¡Las cosas que hacen en el cine para dar escalofríos a los espectadores! Esta escena es tomada de uno de los muchos horripilantes sucesos aéreos que se ven en el film "The Lost Squadron," de R.K.O. con Richard Dix en el rol estelar.

TANGEE



APROBADO

FOR LAS MAS GRANDES AUTORIDADES MUNDIALES DE LA MODA

HARPER'S BAZAAR, la famosa revista de NUEVA YORK, dice: "El color natural está ahora en boga y ese color natural es precisamente lo que las preparaciones TANGEE proporcionan."

JARDIN DES MODES, la más grande revista francesa de modas, dice: "Los labios lustrosos pueden echar a perder el más armonioso efecto. La Moda de la estación es individual, romántica y femenina. TANGEE llena estos requisitos, porque armoniza con el color natural." ©

TATLER, famosa autoridad de LONDRES, agrega: "TANGEE da a sus labios el rubor adorable de la juventud, intenso en color y, a la vez, tan natural que no puede diferenciarse del de la propia Naturaleza."

TANGEE, el Lápiz para Labios de fama mundial. ¡Natural! ¡Permanente! ¡Sin grasa!

¡NOVEDAD! Tangee "Theatrical", Lápiz y Colorete Tangee de tono oscuro, para las artistas y para uso nocturno.

Tanto el Lápiz labial como el Colorete Compacto y los polvos Tangee se suministran en envases miniatura.



THE GEORGE W. LUFT CO. CL532
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20c oro americano enviamos envases miniatura de los seis artículos principales: un lápiz miniatura, dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE"—Belleza Natural.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



¿REUMATISMO?

Todo dolor reumático
o muscular lo vence el

LINIMENTO
de JOAN
—Mata-dolores—

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

APRENDA RADIO
TELEVISION
“PELICULAS
HABLADAS

Receptor GRATIS
Con su Curso

¡ASEGURE SU PORVENIR!

Esta fascinadora industria le ofrece los sueldos más altos y las mejores oportunidades.

Aprenda En Su Propio Hogar

Con solo dedicar al estudio de nuestro Curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE...No necesita tener conocimientos de radio...Le suministramos, SIN COSTO ADICIONAL, ocho grandes equipos para experimentos. Usted construye un poderoso receptor moderno.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

Le enseñaremos como empezar a ganar dinero, tan pronto como estudie las primeras lecciones de nuestro Curso fácil. Servicio GRATIS de empleos.

Televisión, Películas Sonoras y Electricidad, sin costo extra

Será un EXPERTO en todas las ramas del Radio...servicio y reparación...Difusoras y Clave internacional...de Aviación. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, mostrando las oportunidades, con detalles de nuestro método de enseñanza comprobada.

LIBRO
Ilustrado
GRATIS

Instituto Práctico Rosenkranz
Dept. 125 RX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E.U.A.

guapo. Ella arregló con los estudios R.K.O. que le hicieran una prueba cinematográfica. Imagínese cual sería la sorpresa de Irene cuando el muchacho se rehusó y dijo que no tenía deseos de ser actor.

ECOS DEL...

(viene de la página 18)

George Arliss y Emil Jannings empatan en la designación de "Rey de los actores." El principado masculino se lo disputan seis "estrellas": Gary Cooper, Fredric March, Ronald Colman, John Barrymore, William Powell y el prodigioso Jackie Cooper.

Como el plebiscito no ha sido secreto, quizá resulte conveniente examinar algunos de los votos individuales: Joan Crawford, Ann Harding, Billie Dove, Bebe Daniels, Dolores del Río, Bebe Daniels, Jean Arthur, Evelyn Brent, Marguerite Churchill y Mona Maris, figuran prominentemente entre los sostenedores de la supremacía de Greta Garbo. Y hay que ver cómo se expresan de la estrella sueca algunas de estas luminarias: "Lo que más admiro de ella," dice Ann Harding, "es su arte y su personalidad." Bebe Daniels, por su parte, dice de Greta que "es la artista cinematográfica más inteligente de hoy día, porque vive los personajes que representa; porque es bella y porque es exótica." Evelyn Brent opina, contrariamente, que Greta Garbo no es una mujer bella. "Pero es," dice, "el tipo más interesante que hay en el cine. La expresión de su rostro es más atrayente que la de la más fascinadora beldad."

Constance Bennett, a quien los críticos declaran una actriz mediocre, pero la primera entre todas desde el punto de vista de la atracción sexual, opina que Norma Shearer supera a Greta Garbo. Otros admiradores de Norma son Clara Bow, Anita Page, George Bancroft, y una legión de galanes jóvenes. (Es de notarse que la mayor parte de los votos obtenidos por Norma son de hombres, mientras que los que han dado la supremacía a Greta son de mujeres.)

Muchos lectores preguntarán: ¿Y Marlene Dietrich? Pues Marlene Dietrich, a quien muchos consideran la más seria rival de Greta Garbo, no obtuvo en este concurso más que un voto, el de Lois Moran. Pero difícilmente puede haber un voto más expresivo: "Podía estarle años enteros," dice extática la adoradora de Marlene, "viendo sus piernas y escuchando su voz."

Semejante dualidad de fascinación resultaría poco creíble si fuera de un hombre; pues, con ser tan agradable la voz de Marlene, sus films han alcanzado fama más por lo que en ellos se ve que por lo que en ellos se oye.

Ramón en papeles de niño lindo

Al firmar su nuevo contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, se ha reservado Ramón Navarro una prerrogativa que muy pocos lograrán conseguir: dirigir y actuar. Mediante esta prerrogativa, podrá ser en algunas películas su propio director.

Es sensible que el estudio con que Navarro está bajo contrato se haya reservado para sí un derecho que sistemáticamente se reservan todos los estudios: seleccionar los roles que habrán de estar a cargo de Navarro. Mediante este derecho, Navarro seguirá expuesto permanentemente a la crítica que hoy recibe en algunas partes de la Unión Americana (con motivo de su trabajo en "Mata Hari") en forma inusitadamente agresiva.

Condenado, por la fuerza del *standard* a hacer papeles de galán romántico, pocas oportunidades se le han presentado a Ramón para convencer con su arte indiscutible. El público de hoy día acoge invariablemente con una sonrisa no siempre amistosa, al hombre que se enferma y aún está a punto de morir de amor ("Call of the Flesh"). Esos papeles han estado reservados siempre para las damas neuróticas, cuya más fiel representativa murió de amor en un lecho cubierto de camelias. Navarro necesita papeles más humanos, más viriles, en que el *he-man* vuelva siempre por los fueros de su sexo.

Hasta el estudio de Culver City debe de haber llegado ya la voz de la calle que pide para Ramón Navarro un cambio de radio de acción, pues acaba de asignársele el rol de héroe en una película de *football*.

Es de esperarse que esta película marque una nueva etapa en la vida cinematográfica del gran artista mexicano.

La etiqueta en Hollywood

Era de creerse que en Hollywood ya no podría descubrirse nada nuevo, por lo menos en lo que se relaciona con la etiqueta (o con la falta de etiqueta). Sin embargo, el supervisor cinematográfico Paul Bern acaba de hacer un sensacional descubrimiento que está llamado a alcanzar inusitada boga:

Escamado quizás por ingratos acacimientos, al organizar Mr. Bern un rumboso *party* en el que había de estar presente lo más granado de la sociedad cinematográfica, urdió poner al pie de las invitaciones como una especie de cupón que deberían conservar en su poder los invitados. El dicho cupón decía más o menos lo siguiente:

"El señor (o la señora) ... lamenta profundamente su mal comportamiento durante la fiesta a que le hizo usted el honor de invitarlo ... la noche del ... del ... y solicita su perdón por la ... falta ... que cometió, y la ... cual ... va ... marcada ... con una cruz en la columna que aparece al margen."

En la dicha columna se consignan las siguientes faltas: borrachera excesiva; abandono frecuente y prolongado del lugar de la fiesta; destrucción de muebles; pérdida completa de la gravedad; lanzamiento de vasos, botellas y otros proyectiles; improperios al anfitrión o a los huéspedes; manifestaciones amoratorias subidas de color, y, finalmente, accesos de náuseas en presencia de los circunstantes.

Parece ser que, al menos como medida preventiva, esta extraordinaria innovación empezó dando buenos resultados, pues al día siguiente de la fiesta solamente recibió Mr. Brent veinticinco cupones en que se confiesan otras tantas faltas.

Fiestas cinematográficas

Y hablando de tertulias cinematográficas, fuerza es sacar a colación las que han venido a celebrarse últimamente en casa de la artista Miriam Hopkins. Primeramente se veían la mar de desairadas. Hay tantos lugares donde divertirse en Hollywood, que Miss Hopkins se quedaba a veces con los gastos hechos. Pero una noche, al sentarse a la mesa los comensales, incidentalmente recordó uno de ellos que la casa de Miss Hopkins fué durante algún tiempo residencia de Greta Garbo. "En efecto," asintió Miriam, "aquí vivió antes Miss Garbo. La cama en que yo duermo la usó también ella."

Oír aquello los circunstantes y levantarse como un sólo hombre, fué todo uno; segundos después, desfilaban frente al lecho en que durmiera la estrella sueca.

Desde entonces, las reuniones de Miriam Hopkins constituyen en Hollywood un acontecimiento pues ocurre que la recámara de la anfitriona ha venido a ser así como la sala de un museo.

El doble de Al Capone

El caso de Edward G. Robinson ("Little Caesar") es, quizás, el más representativo de las antítesis que se prodigan en el cine. *Gangster* desalmado cuyo revólver está siempre listo para hacer desaparecer al enemigo, difícilmente puede concebirse fuera de esos trágicos papeles que lo han enriquecido. Y sin embargo, oigamos lo que dice su esposa: "Eduardo no es más que un chiquillo fuera de la pantalla. Sólo una que otra vez pierde el control como si tuviera algo de los personajes que representa; pero al instante está arrepentido y vuelve a ser lo que ha sido siempre: un hombre que le tiene miedo hasta a un ratón."

La timidez privada del doble de Al Capone es tanto más maravillosa cuando que nadie ha logrado llevar a la pantalla más nervio ni más masculinidad que Robertson. El mismo se maravilla de lo que el cine ha hecho de él: su aspiración vital fué ser sacerdote... ¡y Hollywood lo ha convertido en Rey de los hampones!

Estrellas que vuelven a brillar

La debatida cuestión de si una estrella caída puede volver a fulgurar ya a resolverse pronto en Hollywood, con motivo del reingreso al cine de tres antiguas favoritas: Colleen Moore, Corinne Griffith, y Madge Bellamy. Las tres fueron desplazadas de sus puestos con el advenimiento del cine sonoro. Sus voces registraron mal—especialmente la de Corinne Griffith—y casi abruptamente se vieron sin contratos.

El boulevard está pendiente de la suerte que correrán estas tres veteranas.



En esta fotografía vemos una escena tomada detrás de las cámaras, demostrando la violenta acción que se desarrolla en el set de "The Lost Squadron" en el momento de filmar una escena importante. Aquí vemos a Eric Von Stroheim que en este film representa al director, protagonista del argumento.

Ayudando a la policía

La policía de Los Angeles ha encontrado una nueva aplicación al cine: la ayudará a descubrir a los ebrios que caen en sus garras, y cuyo delito se decuplica cuando existe de por medio un automóvil.

Hasta hoy ha sido un verdadero problema para los guardianes del orden el demostrar a satisfacción del juez respectivo que un acusado de *drunk driving* (conducción de un automóvil estando bajo la influencia del alcohol), estaba, en efecto espantado cuando infringió alguna cláusula del Reglamento de Tráfico. De hoy en adelante no existirá dicho problema, pues todos aquellos de quienes se tenga una momentánea evidencia de ebriedad, serán obligados a hacer piruetas delante de una cámara cinematográfica. De ese modo, cuando el juez vea la causa, podrá basar su dictamen en el inapelable dicho de este testigo *de visu*, cuya retina de celuloide archivará las inconfundibles muecas de los intoxicados.

Los besos horizontales

La Asociación Productora y Distribuidora de Películas—o lo que es lo mismo, la cinematografía norteamericana—acaba de enviar un úkase a sus asociados prohibiendo bajo severas sanciones la exhibición de escenas en que aparezcan besos horizontales. Concretando más, el referido úkase previene a los exhibidores que en toda escena de amor anunciada mediante hojas sueltas, cartelones, anuncios periodísticos, etc., los cuerpos de los enamorados deben conservarse dentro de los cuarenta y cinco grados de la circunferencia, pasados los cuales, el beso que se derive de esa situación caerá en la categoría de los besos horizontales, o sean aquellos que pecan contra la buena moral.

Según el criterio de Mr. Will H. Hays (Presidente de la Asociación), sólo los besos que pasen de los cuarenta y cinco grados despiertan morbosidad en un auditorio. En

CINES SONOROS Portátiles CHICAGO



Dos petacas contienen el Proyector Sonoro Chicago, Amplificador de gran potencia, Altoparlante especial, válvulas, cordón de alambre, etc. todo listo para exhibir películas parlantes.

Los Proyectores Cinematográficos Sonoros Chicago para películas parlantes satisfacen las exigencias del público en salones hasta de 1000 personas tan completamente como los costosos equipos profesionales, y a un costo mucho menor. También exhiben películas mudas.

Se adaptan para Cines, Teatros, Clubs, Escuelas, Hoteles, Exhibidores Ambulantes, Instrucción Pública, Personas Particulares, etc.

Hoy día, las películas parlantes se están empleando más y más en la educación y entretenimiento.

Ahora, con una módica inversión, los Cines y Teatros se pueden ganar más dinero, pues el público ahora gusta ir a los Cines y Teatros que exhiben películas sonoras.

Clubs, Hoteles, Hacendados y Particulares se interesarán en este incomparable entretenimiento.

Catálogo en español y particulares a solicitud.

Equipos Sonoros para Proyectores "Simplex" y "Powers"

Dueños de Cines con Proyectores "Simplex" y "Powers" se interesarán saber que también fabricamos equipos sonoros para estas máquinas a precios bajísimos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

Kimball Hall, Chicago, E. U. A.

Aprenda La Mecánica AUTOMOTRIZ



Y ASEGURE SU PORVENIR!

El oficio de MECANICO AUTOMOVILISTA ofrece las mejores oportunidades porque hay gran demanda por verdaderos mecánicos a los que se pagan excelentes sueldos.

Aprenda En Su Propio Hogar

No importa que trabaje durante el día; con solo dedicar al estudio de nuestro curso media hora diaria, APRENDERÁ RAPIDA Y FACILMENTE... No necesita ni motor ni automóvil para practicar... ni requiere tener conocimientos de mecánica.

Su Más Grande Oportunidad Para Independizarse

con el producto de las reparaciones que empezará a hacer inmediatamente que estudie las lecciones primeras de nuestro curso fácil.

Instrucción Sobre Autos, Camiones, Tractores y Aeroplanos

Aprenderá Ud. con pequeño esfuerzo a ser un MECANICO EXPERTO de los que ganan los mejores sueldos. Pida detalles y el hermoso libro GRATIS, profusamente ilustrado, conteniendo información sobre el sistema de enseñanza de esta Institución seria, establecida hace 25 años.

Este libro le indicará la manera de obtener completo éxito en un oficio interesante y remunerativo.

LIBRO Ilustrado GRATIS

Instituto Practico Rosenkranz
Dept. 125 AX 4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, California, E. U. A.

SUBSCRÍBASE A CINELANDIA

PROPIETARIOS DE AUTOS!

Para conservar su motor usen **UP-CYL-OIL**

el lubricante para la Cámara de Ignición. De una onza a cinco galones en su gasolina.

Aumenta la potencia, disuelve el carbón, previene que las válvulas se peguen. La cámara de ignición es la parte más caliente de su auto y la menos lubricada. Las válvulas se pegan haciendo fallar el motor.—UP-CYL-OIL acaba con todo eso.—Lubrica la parte superior de los cilindros, disuelve el carbón, aumenta la eficiencia del motor.—Un cuarto de galón lubricará su motor por 3,000 millas.—Se vende en dos tamaños: Pintas Dls. 1.15 Cuartos Dls. 2.00.—Si desea obtenerlo junto con el lubricador automático: Pintas Dls. 7.95 Cuartos Dls. 9.85, es muy fácil de instalar.—Envíenos la marca de su carro y fecha de fabricación.—Solicitamos Agentes.

INTERNATIONAL EXPORT DISTRIBUTORS

300 Crocker St., Dept. D-10
Los Angeles, California, U. S. A.

cambio, los besos en posición vertical, así sean de permanencia voluntaria, resultan manifestaciones arcangélicas, cuya inanidad las pone a salvo de la proscripción.

Suponemos que un esposo se acerca al lecho en que su esposa está moribunda, y la besa cástamente en la boca. Pues bien, este beso vendrá a ser de hoy en adelante un beso prohibido; a menos que la esposa, sabiendo que hay una prohibición para los besos horizontales, haga un supremo esfuerzo y se incorpore para alcanzar la posición vertical. En cambio: una esposa adúltera que recibe a su amante a deshoras de la noche, podrá caer ebria de amor culpable en sus brazos y permanecer en ellos todo el tiempo que quiera... siempre que no se incline un poco más allá de lo que la atracción terrestre hizo con la torre de Pisa.

¿Cómo irá a ser recibido por el público este capítulo de los besos geométricos?

Las estrellas del cine en Broadway

Hollywood se venga de Nueva York invadiendo la Vía Láctea y cosechando laureles a granel, cosa que sólo en muy contadas ocasiones logró hacer Nueva York en Hollywood.

Allá por el año de novecientos veintinueve, con motivo del éxito estupendo de "El cantante de Jazz," Broadway levantó sus tiendas y se vino a la conquista del cine, seguro de imponerse como conquistador. Pasaron menos de dos años para que los cruzados neoyorquinos volvieran a sus lares, decepcionados de Hollywood y de la cinematografía. En el cine parlante sólo habían triunfado unos cuantos. La mayoría declamaba demasiado.

Casi simultáneamente llegaron de Madrid los más aguerridos representantes de la escena española, cargando a cuestas su enorme bagaje de cánticos teatrales que tan poco se avienen con el realismo de dicción que exige el micrófono. Para ellos fué también adversa la cinematografía; mas como quiera que, a diferencia de lo que ocurría en el campo norteamericano, faltaban buenos intérpretes cinematográficos, al fracasar ellos, el cine hispano parlante murió por inanición, mientras el anglo-parlante, depuradas sus filis, alcanzaba los éxitos más estupendos y ruidosos.

Repuesto de la acometida, Hollywood se venga del agresor de ayer mandando a sus huestes a triunfar en Broadway. Lois Moran, Bert Lytell, Fay Wray, Lupe Vélez, Fifi D'Orsay y otros miembros de la colonia hollywoodense, han cosechado aplausos en los coliseos neoyorquinos, a pesar de las muecas despectivas con que reciben su actuación los actores y actrices que se han creado entre bastidores.

Alentados por el éxito que estos artistas han tenido en Nueva York, otros miembros de la colonia de Hollywood empiezan a salir a provincias, o bien se preparan para salir en jira teatral. Y no se crea que económicamente van a resentir la ausencia. La mayor parte de ellos conservan sus salarios o los ven crecer. Muchos, como Mae Murray, desahuciados del cine, salen a capitalizar la fama que aquí tuvieron un día. Edmund Lowe y Warner Baxter, por ejemplo, trabajarán pronto en un teatro de Nueva York con una remuneración de \$5,000 por semana cada uno. Victor McLaglen y Charles Judels ganarán \$6,000; Marilyn Miller, \$6,000; Anna May Wong, \$3,500; Estelle Taylor, \$2,500 y así sucesivamente.

Este éxodo de artistas al que viene a sumarse un éxodo de escritores de nota, está causando, de rechazo, una vivísima inquietud a Hollywood, pues está en peligro de perder a sus mejores elementos.

UN DOLAR POR . . .

(viene de la página 4)

"No lo dice con rodeos"

CIUDAD OBREGON, SONORA, MEXICO—Francamente, aparte de las películas "Oriente y occidente"—y tal vez "Sevilla de mis amores," aunque ésta no la he visto aún—todas las demás son sencillamente unos "mamarrachos."

¿Las causas? La falta de buena dirección, la grandísima economía con que las casas filmadoras pretenden hacer estas películas, y luego tenemos en las mismas la extrema pobreza de escenarios y la falta de actores competentes.

En el continuo y repetido desfile de ciertas figuras mediocres, entre las cuales tenemos mexicanos, sudamericanos, y españoles, voy a citar a los que con más frecuencia nos visitan y ya nos cansaron:

Al obeso Segurula, el del eterno monóculo y rosa en la solapa—de cuyos aditamentos jamás se separa, se adaptan o no se adaptan al papel que desempeña; Barry Norton, con su aspecto de niño mimado, su cara de ingenuidad y su mirada de llanto que se nos antoja nos va a hacer a cada paso una escena de lágrimas; Antonio Moreno, con su sonsonete de recitador de pueblo, y otros muchos más.

En resumen, las películas habladas en español han venido a constituir, en vez de una diversión una lata fenomenal, pues además de todas las otras deficiencias, notamos que todos tienen la misma voz, el mismo acento, la misma entonación de teatro corriente y los mismos gestos inadecuados. Yo, por mi parte, prefiero ver una buena película en inglés, aun cuando no la comprenda.

Rafael J. Navarro.

"Escena callejera"

RIO PIEDRAS, PUERTO RICO—Indudablemente es maravillosa la película "Escena callejera" que acaba de ser exhibida aquí con gran éxito. Creo que films como éste harán innecesaria la importación de películas en español, las cuales casi siempre son versiones de películas en inglés y que resultan un fracaso. Los títulos en español y la acción, por sí misma, facilitan la comprensión de esta cinta por los expectadores.

"Escena callejera" es una película tan intensa y vívidamente representada que su expresión de realidad ha sido pocas veces igualada en la pantalla. Prueba de esto es que los críticos la colocan en segundo lugar entre las diez mejores películas del año pasado.

La labor eficientísima y admirable de Estelle Taylor y Sylvia Sidney en esta película, es digna del mejor encomio.

Enrique Forastieri Sierra.

"Según ella opina . . ."

BUENOS AIRES, ARGENTINA—Según mi opinión, las mejores películas de 1931 fueron "Marruecos," de Marlene Dietrich, "Fruta amarga" con la simpática reina del cine, Marie Dressler; Jackie Cooper en las dos buenas producciones, "Chingolo" y "El hijo adoptivo." Lionel Barrymore se presentó en "Manos culpables" como un gran actor.

Una sola película de redacción ha sido buena, "Un escándalo de redacción"; así como entre las de "pistoleros" (que las hubo bastantes) sólo pueden mencionarse "El pequeño César" y "Seis misteriosos."

No podemos olvidar "Simiente" (Seed) y

"Tabú," la película del malogrado Murnau. Y como éxito cómico, "La tía de Carlos."

Entre las de castellano, es unánime que la mejor fué "Sevilla de mis amores." En cuanto a Vilches, sería conveniente que eligiera mejor sus roles, ya que habrá tenido su "experiencia" en "El comediante." Y para terminar señalemos a Joan Crawford como la revelación dramática del año.

Isabel L. Prout.

"De una lectora"

PONCE, PUERTO RICO.—Después de haber leído el número de marzo de CINELANDIA, no tengo más que felicitarles por su gran obra. Han puesto su revista a un precio demasiado bajo, si se considera el contenido en esta. Seguiré, con más razón, siendo la más cumplida lectora de su revista.

Desearé expresar algo acerca de los actores de habla española:

La visita de estos a los países de Hispano-América, es uno de los elementos para el éxito del cinematógrafo parlante en español.

Con la venida de José Mojica a las Antillas, por ejemplo, fué motivo más que suficiente para que sus admiradores se interesaran aun más por todas sus películas. Lo conocimos personalmente, y de ahí el entusiasmo por verlo en sus películas. Cuando se exhibe una cinta de Mojica, sólo basta el nombre del actor para llenar el teatro. Hay personas a quienes no les interesa la trama de la película, lo que les atrae es la personalidad de su favorito.

Edna Myrta Rivera.

"Desde el punto de vista latino"

SANTURCE, PUERTO RICO.—Aunque me gusta mucho el cine, le he cogido cierta aversión a las películas de la Garbo, Constance Bennett, Norma Shearer, Joan Crawford, etc., debido al tipo de película que desde hace algún tiempo nos vienen mandando con toda regularidad los talleres de Hollywood.

Como artistas me gustan pero no el tipo que generalmente representan en la pantalla, un tipo de mujer que para el pueblo latino, criado dentro de las más rancias tradiciones y nobles costumbres, resulta algo repulsivo y desagradable. Generalmente es una muchacha a quien un ricacho da todas las comodidades, lujos, joyas y trajes que ella acepta sin que medie el aro de matrimonio; o quizá es la mujer del arroyo que rueda por el fango; o bien, la muchacha moderna que cae por el placer de gustar la aventura galante; lo cierto es que nunca encarnan una mujer buena y honrada.

Quizá los sajones tengan otro modo de ver las cosas y consideren esto completamente natural, pero nosotros los latinos que vemos las cosas de distinto modo, ya no podemos aceptar más como ejemplos de moralidad y verosimilitud, el que una mujer, después de mil deslices e indiscreciones, encuentre siempre en el último acto a un apuesto doncel que la espera con los brazos abiertos, sin que parezca importarle gran cosa su borroso "pasado."

Ana M. Pont.

EL CORREO DE HOLLYWOOD

(viene de la página 38)

mos complacerla porque solamente se publican retratos de los actuales actores de cine, o de antiguos actores que por el tema del artículo deben ilustrar nuestras páginas. El niño de Lacy no ha hecho nada de importancia últimamente. Me gustó mucho su carta. Está usted en libertad de hacer sus críticas y expresar sus opiniones.

Pilar Giralt, Barcelona, España.—Lo siento muchísimo, pero no tenemos ningún número atrasado y no podemos tampoco hacer lo que usted solicita, pues no lo acostumbramos hacer en esta revista. Quizá pueda servirle en otra cosa.

Billie D., Camagüey, Cuba.—Me gustaría complacerle, pero sería mejor que le olvidaras de esas pretensiones. Estás mejor en tu casa.

Stella Dallas, Buenos Aires, Argentina.—El nombre verdadero de Charles Morton es Carl Mudge. El de John Gilbert es John Pringle. Los demás tienen el mismo nombre, o al menos no se les conoce con otro en la vida privada. Tito H. Davidson nació el 14 de noviembre de 1912, en la ciudad de Chillán, Chile. Tiene los ojos color azul verde y el pelo de un castaño claro. Soltero. Pronuncie: Léila Jáims, Lóis Uilson, y Nila Axzer (pronuncie la "e" como es debido). No dudo de que seas linda. Sigue escribiendome.

Maria del C. V., Buenos Aires, Argentina.—Hubo estrellitas Wampas de 1922 a 1929. En 1930 no hubo pero en 1931 volvieron a escogerse nuevas estrellitas Wampas y creemos que continuarán con la costumbre. En verdad que es muy largo contestar así es que le contestaré por partes. Las estrellitas Wampas de 1923 fueron: Marion Aye, Helen Ferguson, Lila Lee, Jacqueline Logan, Louise Lorraine, Bessie Love, Katherine McGuire, Patay Ruth Miller, Colleen Moore, Mary Philbin, Pauline Starke, Lois Wilson, Claire Windsor. En otra le contestaré más.

Herejia, Buenos Aires, Argentina.—Me alegro mucho de que te guste esta sección. Tienes razón, cómo pudo Janet casarse con otro que no fuera Charles Farrell! pero ahí tienes tú que a todos nos desilusionó.

Nilita, Sevilla, España.—El simpático sueco Nils Asther nació en Malmö, Suecia, el 17 de enero de 1902. Tiene los ojos color zafiro y el pelo color castaño. Mide seis pies y medio y pesa ciento treinta libras. Casado con Vivian Duncan, una de las famosas hermanas Duncan, pero fué casado una vez antes, Nils y Vivian tienen ahora una hijita

encantadora. Alégrese, que es casi seguro que Nils aparecerá en la próxima película de Greta Garbo.

Alicia Soneyra, Argentina.—Le aseguro que yo no me puse ese nombre. Yo soy Correo de Hollywood, pero mis preguntonas comenzaron a llamarme "corrito." Usted llámeme como guste y todos quedamos tan contentos. No, la simpática rubia Ruth Taylor no trabaja más en las películas; ahora es la esposa feliz de Paul Zuckerman y no piensa regresar a la pantalla.

Una rubia porteña.—No dudo que ya para esta fecha se le habrá bajado el enojo. Fay Wray no trabajó con Gary Cooper en "Lilac Time." Fué un error del concurso que después aclaramos. Gracias por sus saludos.

Admiradora de los ojos más bellos.—Para su desconsuelo le diré que la linda Joan Crawford y su esposo Fairbanks, hijo, no tienen todavía un "tirano del hogar." La que se encuentra en Europa esperando la llegada de otro hijo es la popular Gloria Swanson. Esas son las noticias que nos han llegado.

Marabino, Maracaibo, Venezuela.—Maurice Chevalier filma en Hollywood películas en inglés. Al momento de escribir esta sección, Antonio Moreno no está filmando, y Lupe Vélez, la última vez que supe de ella, iba para Nueva York a trabajar en una pieza teatral. Su última película fué "The Squawman". Luis Alonzo y Maria Alba no trabajan actualmente. John Gilbert y su esposa Ina Claire se han divorciado. Según lo que aquí sabemos, Rosita Moreno es soltera y nació en Madrid, España, pero no sabemos su edad. Jeanette MacDonald trabaja ahora con la casa Fox. Vuelva a preguntarle.

Mariposa, Buenos Aires, Argentina.—El idolo de usted y otras muchas está apesadumbrado, me refiero a Robert Montgomery. Hace poco murió su pequeña hija Martha Bryan Montgomery, de cortecito meste de edad.

Pilino G. Coelho, Brasil.—Cuando quiera preguntar algo dirija sus cartas a Correo de Hollywood, Cinelandia, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E. U. A. Colleen Moore nació el 19 de agosto de 1902. Ken Maynard nació el 21 de julio de 1895. Puede escribir sus cartas a la sección Un Dólar Por Carta, en portugués, si así lo desea. Ya hemos publicado cartas en su idioma. No necesitan ser muy largas, con tal que sean interesantes.

¿Sabe Ud. que Greta Garbo

nació en Estocolmo, Suecia, el 18 de septiembre de 1905? Greta era discípula en la Real Academia de Artes de la misma ciudad cuando fué escogida por Mauritz Stiller para tomar el papel principal en la película "La historia de Gosta Berling" la cual fué un triunfo en toda Europa. Su primer película para la Metro-Goldwyn-Mayer fué "Torrent" que fué estrenada en febrero de 1926.

Richard Dix nació en St. Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1894. Su verdadero nombre es Ernest Brimmer. Estos hechos y otros muchos tan interesantes los encontrará Ud. en el "Album de Estrellas."



Imagínese más de 100 fotografías y biografías de las más famosas estrellas de cine impresas en excelente papel. Este álbum fué vendido por \$5.00 Dls. el número que pesa más de 3 libras, y ahora, por tiempo limitado se venderá a \$2.00 Dls. el ejemplar.

Ordene el suyo cuanto antes, pues esta oferta no se volverá a hacer al público cuando la existencia actual se haya agotado. Ejemplares mandados por correo certificado, 25 cts. extra.



OFERTA ESPECIAL

Una suscripción a CINELANDIA por dos años y este hermoso álbum por sólo \$3.00 Dls.

Remita su orden a Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Room 308, Los Angeles, Calif., E. U. A.

SPANISH AMERICAN PUBLISHING CO.

Irma Leticia, Humacao, Puerto Rico—Le contare algo que no sé yo mismo si debemos llamarlo información. He recibido muchas cartas, como la suya, de Puerto Rico, en que los lectores y lectoras me preguntan qué puedo decirles de su compatriota Blanca de Castejón. Todas dicen "mi compatriota" y además, me lo aseguran. Ahora bien, Blanca, por intermedio de su secretaria, me dice que nació en Moscow, Rusia. Y en cambio, de las oficinas de la casa Universal Studios, me mandan una biografía en donde dicen que nació en Madrid, España. ¡Vaya usted a saber cual es la verdad y cual es solamente una invención para darle colorido a la señorita de Castejón! Yo no he visto su té de nacimiento y no puedo asegurarle nada. Quizá cuando llegue a ser de importancia y se escriban entrevistas y biografías de ella, llegaremos a saber el verdadero lugar de nacimiento pues por ahora es portorriqueña, rusa, y española, al mismo tiempo.

Ciega por Richard, Argentina—Le contestaré lo mejor que pueda. Richard Dix nació el 18 de julio de 1894. Tiene el pelo castaño oscuro y los ojos color café. Richard era un solterón empedernido y a todos nos causó sorpresa la noticia de su casamiento. El 20 de octubre de 1931 contrajo matrimonio con una joven de la sociedad de San Francisco llamada Winifred Coe. Espero que la noticia de su casamiento la curará de ese mal de amores.

Anita Hinds, Colón, Panamá—Sirvase darnos su dirección correcta y completa porque nos fué devuelta una carta.

Encantada de que Don progresa, Florida—Siento decirle que al presente, Don Alvarado no se encuentra contratado ni con la R.K.O. ni con la Artistas Unidos. ¡El por qué de su mala suerte? Eso es muy difícil de explicar. Es sólo la mala suerte que lo ha escogido, como a muchos otros, para su víctima.

Estrellita, México, D. F., México—Tú que te interesas por las enfermas te alegrarás al saber que Lila Lee se encuentra de regreso en San Francisco después de su viaje a los Mares del Sur a donde fué en busca de salud. Pronto vendrá a Hollywood.

Baby, Habana, Cuba—La primer película que filmó Greta Garbo se llamó "The Story of Gosta Berling," filmada en Europa, pero la "oportunidad" le llegó cuando Louis B. Mayer, de la Metro-Goldwyn-Mayer, la conoció en Berlín y le dió el papel principal para la película "Torrente" que filmó en Hollywood, en 1926. Después filmó como, como ya Ud. sabe, "The Temptress" y "Flash and the Devil" con lo que acabó por sentar sus reales de favorita en la pantalla. Pídale la fotografía de Greta a Publicity Department, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California, y encomiende el resto a su buena suerte. La verdad que no puedo contestar la pregunta que me hace sobre ese señor Alexander. Escriba más a menudo.

Mafy, Valparaíso, Chile—Gracias por su promesa. No se alarme, que no hay nada de cierto en esos rumores que corren sobre la muerte de Jeanette MacDonald. Tampoco ha muerto el chiquillo Davey Lee. La película "The Dawn Patrol" fué hecha por Richard Barthelmess, para la casa First National. También tomaron parte en ella Douglas Fairbanks, Jr., y Neil Hamilton. No ha sido molesto, al contrario, me alegro de haberla sido útil.

CARTA DE ESPAÑA

(viene de la página 3)

A diferencia suya, cuantos de los que fueron ciegos tras el vellocino de oro consiguieron solo engrosar los miles que ya existen desocupados en la metrópoli californiana! Con cuánta amargura leemos las noticias que la prensa nos facilita de millares de niños obsequiados, merced a la munificencia de un Jackie Cooper, un Buster Keaton, y otras astros; de mil familias celebrando la Nochebuena merced al generoso desprendimiento de Marion Davies...

Y los concursos para ser estrellas, plenos de optimismo y alborozo, se suceden un día y otro. Su éxito es infalible. No ven la significación de cuanto ejecutan los actores hispanos de más relieve presentándose a continuación de cintas en las que tomaron parte, tratando de aumentar de ese modo la eficacia de su reclame a semejanza de Mabel Normand, cuando en el ocaso de su carrera

se presentaba en los cines de las cercanías de Nueva York y trataba de acrecentar con su presencia el ya escaso interés que por entonces despertaba. Olvidan asimismo los millares de muchachas, también bonitas, que en la sede del Cinéma luchan por hallar acomodo en cualquiera de los estudios. Hasta que encuentran el cabaret, lugar de las grandes pesquerías. Paso casi inevitable e imprescindible, aunque nadie ignora que no son los pescadores precisamente quienes allí acuden por si hay peces, sino los peces, por si encuentran pescadores. Y ya el declive es tan pronunciado que difícilmente se salva. Cada pulgada de renard o cibelina es pagada con otra de la propia piel; es cotizado el automóvil al precio de su carne...

La sonrisa jovial de Ketty, esfumándose tras la polieromía de los haces luminosos, hace olvidarnos la turbamulta de pensamientos que invaden nuestro cerebro, y nos sumamos, entusiastas, al aplauso cálido y fervoroso con que ha sido acogido el justo fallo...

Jesús Moreno

Madrid, Febrero, 1932

LO QUE HACEN...

(viene de la página 6)

HARLOW, JEAN—terminó *The Beast of the City*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HAYES, HELEN—su última película *Arrowmuth*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

HOLMES, PHILLIPS—terminó *Two Kinds of Women*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HOLT, JACK—filmó *The Man Who Dared*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

HOPKINS, MIRIAM—terminó *Two Kinds of Women*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HUSTON, WALTER—terminó *The Beast of the City*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HYAMS, LILA—terminó *Freaks*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

JONES, BUCK—filmó *High Speed*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

JORDAN, DOROTHY—filmó *The Lost Squadron*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

KEATON, BUSTER—filmó *Her Cardboard Lover*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

KENT, BARBARA—terminó *Emma*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

KIRKWOOD, JAMES—filmó *Widow's Might*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LANDI, ELISSA—filmó *The Devil's Lottery*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LOMBARD, CAROLE—terminó *No One Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LUKAS, PAUL—terminó *No One Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LYON, BEN—filmó *The Challenger*—Columbia Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MacDONALD, JEANETTE—filmó *One Hour With You*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

MACKAILL, DOROTHY—filmó *Love Affair*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

MANNERS, DAVID—terminó *Lady With a Past*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

MARCH, FREDRIC—filmó *The Black Robe*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

MARSH, MARIAN—filmó *Poor Little Church Mouse*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

MEIGHAN, THOMAS—filmó *First Cabin*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MCCREA, JOEL—filmó *The Lost Squadron*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

McLAGLEN, VICTOR—filmó *Gay Bandit*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MENJOU, ADOLPHE—terminó *Pressige*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

MORAN, POLLY—filmó *Prosperity*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MORRIS, CHESTER—filmó *The Miracle Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

MULHALL, JACK—filmó *Murder at Dawn*—Big 4 Film, Ray Studio, 4376 Sunset Dr., Hollywood, Calif.

NEGRI, POLA—terminó *A Woman Commands*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

NISSSEN, GRETA—terminó *The Silent Witness*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NIXON, MARIAN—filmó *After Tomorrow*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NOVARRO, RAMON—terminó *Mata Hari*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

O'BRIEN, GEORGE—filmó *Gay Bandit*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

O'BRIEN, PAT—filmó *Ambition*—Universal Studios, Universal City, Calif.

OLAND, WARNER—filmó *Charlie Chan's Chance*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

OLIVER, EDNA MAY—filmó *Hold Them Jail*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

O'SULLIVAN, MAUREEN—filmó *Tarzan, the Ape Man*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

PAGE, ANITA—filmó *Are You Listening*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

POWELL, WILLIAM—terminó *High Pressure*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

PURCELL, IRENE—filmó *Her Cardboard Lover*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

QUILLAN, EDDIE—filmó *Girl Crazy*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

RATHBONE, BASIL—terminó *A Woman Commands*—Pathé Studios, Culver City, Calif.

ROBINSON, EDWARD G.—filmó *In Two Seconds*—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, CHARLES (BUDDY)—terminó *This Reckless Age*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

ROGERS, WILL—su última película *Ambassador Bill*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

SHANNON, PEGGY—filmó *Hotel Continental*—Tiffany Studios, 4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.

SHEARER, NORMA—filmó *Smilin' Through*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SIDNEY, SYLVIA—filmó *The Miracle Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

STANWYCK, BARBARA—filmó *So Big*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

STONE, LEWIS—terminó *Mata Hari*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

SWANSON, GLORIA—terminó *Tonight or Never*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

TASHMAN, LILYAN—filmó *The Wiser Sex*—Paramount Studios, 6th and Pierce Sts., Astoria, L. I.

TIBBETT, LAWRENCE—su última película *The Cuban Love Song*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

TORIN, GENEVIEVE—filmó *One Hour With You*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

TRACY, SPENCER—filmó *Disorderly Conduct*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

TWELVETREES, HELEN—filmó *State's Attorney*—Radio Pictures, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

VELEZ, LUPE—su última película *The Cuban Love Song*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

WARNER, H. B.—filmó *Charlie Chan's Chance*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

WATKINS, LINDA—filmó *First Cabin*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

WILSON, LOIS—filmó *Old Man Minick*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

WONG, ANNA MAY—terminó *Shanghai Express*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

YOUNG, LORETTA—filmó *Love on a Budget*—First National Studios, Burbank, Calif.

YOUNG, ROLAND—filmó *One Hour With You*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.



"¿Cómo cambian los tiempos!"



"AYER conversaba con mi abuelita, que es mi confidenta en todos mis asuntos, sobre un tema interesantísimo.

"Ella rememoraba los tiempos románticos de su juventud, comparándolos con los que yo estoy disfrutando ahora. Por supuesto que ella y el poeta coinciden en aquello de que *todo tiempo pasado fué mejor*.

"Sin embargo, ella ha tenido que hacer una excepción. ¡Y qué excepción! Está de acuerdo conmigo en que las mujeres de hoy aventajamos a las de antaño cuando se trata

de aliviar los inevitables malestares que padecemos, porque la ciencia moderna nos proporciona ese infalible analgésico que goza de la confianza profunda e inalterable de todo el mundo.

"De todo corazón yo recomiendo la Caliaspirina. Por experiencia propia sé que su poder calmante es rápido y eficaz, y que no deprime ni perjudica el organismo. También es prodigiosa para aliviar dolores de cabeza, jaquecas, reumatismo, resfriados, neuralgias y malestares en general."

¡Para contento de los suyos!

Siempre fresco-nutritivo-refrescante -se sirve en un instante

BASTARA probar un sólo tazón de dorados y crujientes Kellogg's Corn Flakes, en leche fría o crema, y melosas rajitas de banana en sazón! Es un bocado exquisito que apetece en invierno y refresca en verano.

El Kellogg's Corn Flakes es delicioso con leche fría o crema, pero aun más con adición de cualquiera de las muchas frutas (frescas o en conserva) de la zona templada o tropical, con que puede combinarse. Constituye un incomparable desayuno o almuerzo — muy saludable para los niños y no menos para los adultos. ¡Es tan fácil de digerir! ¡Pruébalo como postre—endulzado con azúcar o miel! Facilísimo de preparar—no hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles. Fresco siempre como salido del horno, en su paquete verde y rojo, herméticamente cerrado.

