CINELANDIA

15 CTS.

OCTUBRE
1932

Jeanette
MacDonald

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Ayuntamiento de Madrid

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Esas vacaciones tan esperadas...

...pueden durar años y años si se "filman" con Cine-Kodak

LA próxima temporada, los próximos momentos de ocio, tan esperados y tan fugaces, se pueden hacer este año más interesantes y duraderos: se pueden volver a ver, volver a vivir más adelante cuando uno quiera.

Sí, todo lo interesante y agradable lo captura el Cine-Kodak y queda para siempre tal como sucedió: *en acción.*

"Filmar" uno sus propias cintas con el Cine-Kodak es tan fácil como fascinador. De hecho, es tan sencillo como tomar instantáneas: basta apuntar la cámara y apretar una palanquita.

Véanse en las casas del ramo el Cine-Kodak para "filmar" y el Kodascope para proyectar...o mándese el cupón.

Sí, el Cine-Kodak es la más sencilla de todas las cámaras de cine para aficionados. Cualquiera que sepa tomar instantáneas (¿quién no sabe?) puede "filmar" con él cintas nítidas y brillantes.

CINE-KODAK, MODELO M—Pequeño en tamaño pero grande en eficacia: lleva objetivo *f*.3.5 y un lente especial para "filmar" de cerca. Es de foco fijo y admite 30 metros de película de 16 mm.

Cine-Kodak

"El cine al alcance de todos"

Recórtese: se recibirá un libro interesante.

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme gratis un ejemplar de su libro acerca del cine en el hogar por el método Kodak.

Nombre _____

Dirección _____

_____

10-21

Eastman Kodak Co., Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, (Laboratorio: Apartado 293, Cali); Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., Independencia 37, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Ayuntamiento de Madrid

CARTA DE PANAMA

ES conveniente dedicar por unos minutos un momento cinemático; quiero decir, un rato hablando sobre lo que concierne al cinematógrafo, las películas que más han agradado, la crisis fílmica hispana, en fin, todo aquello que complejamente confrontan los estudios peliculeros, al igual que los cronistas cinemáticos.

Lo cierto es, que mientras más época va teniendo el cinematógrafo, más se va alejando de nosotros ese "aprecio" que por él sentimos; convirtiéndose este hecho en un problema dificilismo que necesita pronta solución. ¿Y por qué ese desdén con el cine contemporáneo? Sería la pregunta que más se comentaría por los aficionados al cine. Lo lógico sería lo divulgado por ciertos periodistas, que amando el arte y las costumbres de su raza, toman el lápiz y laboran en el campo de las letras, defendiendo enérgicamente las parlantes en español y ayudando a resolver a los productores, ciertos problemas que los amedrentan.

Yo por mi parte, siendo uno de ellos, defenderé el cine hispano y expondré mis opiniones sobre la solución de ciertos problemas cinematográficos.

Analizando la interrogación de la esquivez el cine parlante que se palpa muy marcado en esta época, diré que ello se debe en nuestra América "por lo acostumbrado que estábamos del cine parlante en español" porque a decir verdad, las películas en inglés que nos llegan no son pésimas para que así miremos indiferentes los teatros. La veracidad de lo afirmado está en que películas como "El médico amante" por Ronald Colman, "El hombre y el monstruo" por Frederich March, "¿Son estos nuestros hijos?" por un grupo de actores novatos, y otras producciones inteligentes, denotan la alta calidad de películas en inglés que con títulos se nos exhiben. Así es que mejor respuesta que la dada no habría y no cabe duda que se resolvería el problema, si los productores le pusieran atención y buscaran remedio para su solución.

YO afirmo esto, porque estoy en América Latina, en Panamá, y conozco ampliamente los gustos de nuestros públicos. Para ello entrevisto a empresarios teatrales, me relaciono con entendidos en el cine, con gerentes de agencias fílmicas en nuestra América, veo claramente la cantidad de público que asiste a los teatros y me doy clara cuenta, de que ni para mí hay asientos en los cines cuando una parlante en castellano se exhibe. Así es que mejor guía para que se resuelva esta preocupación, no la podría dar. Y es de que se tomen interés por las películas en nuestro idioma. *(va a la página 56)*

Lo que todo Dentista Sabe

CARIES DENTAL

Generalmente se inicia en los sitios que el cepillo no puede limpiar. Para proteger estos sitios el dentífrico debe contener un antiácido que contrarreste los ácidos bactéricos.

HOY.. *sana y encantadora*

—PERO MAÑANA

¿se sentirá usted IGUAL?

HOY. . sonrisa radiante, mostrando dientes aperlados y brillantes que los hombres admiran. Dientes sanos y fuertes son preciado tesoro. Pero mañana—¿tendrán la misma apariencia?

Acidos destructores siempre se forman en la Línea del Peligro, donde la encía toca al diente y en donde la caries generalmente comienza. La Crema Dental Squibb imparte protección contra esta continua amenaza, pues contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, un antiácido calmante que obstruye la formación de ácidos bucales.

Además la Crema Dental Squibb no contiene sustancias raspantes o astringentes; nada que pudiera causar daño.

Compre un tubo de Crema Dental Squibb. Proteja la belleza y salud de sus dientes.

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS . . . . NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858

Ayuntamiento de Madrid

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA—PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Cinelandia

TOMO VI—No. 10 JUAN J. MORENO, Director OCTUBRE, 1932

Presentamos aquí a la Srita. Josefina Olea, bella joven de Sonora, México, quien vino a Los Angeles como madrina del Equipo Atlético Mexicano, y recibió un contrato de prueba con la empresa Universal.

En nuestra próxima edición . . .

El Sr. Marcelo Alfonso nos hablará del próximo film "El signo de la Cruz," de Cecil B. de Mille, y las predicciones de éste relativas al porvenir de Hollywood.

Jean Harlow se casa y el escritor de la Serna nos habla de esta magnética peliroja. Escobar escribe de los temores que Marlene Dietrich tiene de que secuestren a su hijita, y de la vuelta de Colleen Moore a la pantalla.

Además tendremos un interesantísimo artículo por el Sr. Joaquín de la Horia relativo a la manera en que se hacen los films de Mickey Mouse (el ratoncito Mickey). La próxima carátula será un retrato de este popular astro.

Jorge Juan Crespo seguirá recordándonos de las estrellas desaparecidas y nos dirá que hacen ahora. Y otros artículos a cual más interesante.

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

Carta de Panamá 1
La victoria de Zabala 11
¿Se acuerdan de ellos? . . . . . por Jorge Juan Crespo 12
La Olimpiada en Los Angeles . . . . . por Fernando Rondón 14
El cine se defiende . . . . . por Joaquín de la Horia 17
Gwili Andre . . . . . por Lorenzo Martínez 20
Dos expertos hablan del amor . . . . . por J. Sánchez Escobar 21
24 horas de vida . . . . . por Virginia Lane 22
Constance revela su secreto . . . . . por Juan de la Serna 24
Tom Mix . . . . . por J. Sánchez Escobar 33
Unos malos que son buenos . . . . . por Carlos F. Borcosque 34
Cherchez la femme . . . . . por Marcelo Alfonso 35

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Un dólar por carta 4
Lo que hacen las estrellas 6
Olímpicas . . . . . por Juan J. Moreno 7
Noticias gráficas 8
Chismes y cuentos . . . . . por Galo Pando 10
Revista de cintas . . . . . por E. L. Espectador 18
Modas de Cinelandia 36
Correo de Hollywood 38

GALERIA DE RETRATOS

Claire Dodd 25
Sari Maritza 26
Phillips Holmes 27
Lucile Browne 28
Anita Page 29
Laurence Olivier 30
Carole Lombard 31
Tom Mix 32

PORTADA—JEANETTE MacDONALD—POR REGINA McANANY
Dibujos a pluma por Salvador Moreno

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," October, 1932. Published monthly, Vol. 6. No. 10. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

UN DOLAR POR CARTA

LOS LECTORES DE CINELANDIA DAN SU OPINION DEL CINE, DE LOS ARTISTAS Y DE ESTA REVISTA

Arriba vemos al actor Will Rogers de la Fox, con Charlie y Tommy, los dos hijitos de Charlie Chaplin, quienes aparecerán pronto en una producción de esa empresa. Abajo aparece un grupo de los delegados de México a los Juegos Olímpicos, durante su visita a los estudios Universal. En el centro, June Clyde; a su derecha, el Sr. E. Mexia; a la izquierda de June, el Sr. Cházaro, representante del Sr. Presidente Ortiz Rubio, la Sta. Josefina Olea, madrina del equipo mexicano y el Sr. Ernesto Romero.

LA PAREJA IDEAL

SAN GERMAN, PUERTO RICO—En mi concepto la pareja ideal del cinema está encarnada en la diminuta y angelical Janet Gaynor y en el apuesto y varonil mozo Charles Farrell. ¡Qué pareja tan encantadora! Ella, una florecita delicada cuyo rostro refleja todo lo puro y hermoso que se puede admirar en un rostro de mujer. El, elegante y varonil. Su figura nos hace pensar en un héroe de novela de cuyo rostro emana la fuerza, el valor, y al mismo tiempo la delicadeza de un alma hermosa.

¿Por qué no realizaron en la vida real un idilio como el que representan a la perfección en la pantalla? ¡Qué desengaño el saber que ambos están tan distanciados en la vida real!

Yo no pierdo oportunidad de verlos actuar y cuando se exhibe una de sus películas, hago cualquier sacrificio por ir a admirarlos una vez más. ¡Que sigan actuando juntos, que siempre serán admirados y sus películas continuarán siendo un éxito de taquilla como hasta ahora lo han sido!

Nereida Rivera.

EL OPTIMISMO DE LA PELICULA NORTEAMERICANA

TORREON, COAH., MEXICO—Nadie puede negar a la cinematografía norteamericana su popularidad, aunque coloque siempre los asuntos bajo una máscara superficial y dé a todos sus aspectos un tinte fácil y asequible sin las sutilezas y enredos a que tan afectos son los europeos quienes se apropian los marcos trágicos y sentimentales.

La gente moderna rehuye las situaciones patéticas y sentimentales porque tienen ya bastantes problemas interiores. Necesitan la alegría que no consiguen en otra parte, el optimismo que se va y allí puede fortalecerse, la película que los anime, les dé impulsos, los entusiasme para la lucha por la vida, los vigorice. He aquí el éxito del film norteamericano.

Pablo C. Moreno.

UNA DE LAS CAUSAS DE LAS SONORAS

LIMA, PERU—Están viniendo una serie de producciones llamadas sonoras que hasta ahora no dan ningún resultado práctico, por lo menos en mi país.

Son en sí películas mudas, con una cierta musiquilla, las más de las veces disonante y aburridora y cuyo reclame solo sirve para que los señores empresarios de cine suban bárbaramente los precios de entrada.

Al no ser películas totalmente habladas en inglés o en castellano, prefiriendo naturalmente en éste último idioma, sería preferible fuesen enteramente "mudas y silenciosas" que por lo menos la música de nuestras orquestas es conocida y aceptable.

Osir.

NO GUSTAN LA VOCES

RIO DE JANEIRO, BRASIL—Todo aquello que va en pos de la perfección es digno de aplauso . . . pero ¿qué me dicen ustedes de las películas dialogadas?

Vean la acogida que ha hecho el público a los estrenos de la temporada: "El hombre y el momento," fracaso tremendo; "El hombre malo," un pateo horroroso, la película tuvo que dejar de proyectarse a los pocos días. "Inspiración," la gente ansiosa por oír la voz de la interesante Greta Garbo quedó tan defraudada que por poco le destrozan el local al empresario.

Los diálogos en un idioma que no entendemos son insoportables, pero también lo son los inevitables Ramón Pereda, Barry Norton, Rosita Moreno, etc. A Vilches y la Larrabeiti los tenemos al alcance de la mano y preferimos verlos personalmente. El público reclama sus ídolos: sin voz nos cautivaban, y con voz . . . los empresarios dirán.

José Rodríguez.

SE GANA ADMIRADORES

SANTIAGO, CHILE—¿Quién ha visto "Morocco" y "Dishonored" y no se ha sentido enloquecido por Marlene Dietrich?

Hastiado estaba ya de los films hablados en inglés y habíame hecho el firme propósito de no ir a ver ninguno más.

Esta norma la he roto dos veces y por cierto he quedado satisfecho. Picado en mi curiosidad después de leer las críticas que hacía CINELANDIA de "Morocco," fuí a verla y quedé gratamente sorprendido, pues era algo extraordinaria, en comparación a las latosas películas que nos están dando,

Ayuntamiento de Madrid

pese a los excelentes artistas con que están filmadas. La otra fué "Dishonored," también por la grandiosa artista Marlene Dietrich. ¡Quedé subyugado por el encanto misterioso que pone esta artista en sus interpretaciones!

Aunque hay que reconocer la buena dirección de ambas películas, sin una intérprete con la fibra artística que luce en gran escala la excelsa Marlene, dichos films hubieran sido unos de tantos.

Desde ahora soy ferviente admirador de la alemana y doy mis parabienes a la Paramount por tan valiosa adquisición, y a CINELANDIA por recomendar películas tan buenas.

Antonio Bueno M.

¿A QUIEN SE ENTIENDE?

MANILA, ISLAS FILIPINAS—Al fin he presenciado la primera película parlante de Greta Garbo. Siendo mi actriz favorita, esperaba ansiosa y llena de ilusiones oirla hablar, pero el resultado ha sido desagradable.

No sé si sería el papel de Ana Christie lo que la arrancó del pedestal en que la habíamos puesto, lo cierto es que la película no tuvo ningún éxito en esta ciudad. Con el advenimiento de las parlantes, nunca se habían visto los cines como ahora, en que por películas más insignificantes que "Ana Christie" había que esperar horas para conseguir un boleto de entrada. Si bien es verdad que había bastante gente cuando se exhibió "Ana Christie" no había, sin embargo, aquellos llenos rebosantes que atraía la exhibición de una película de la Garbo. La razón pronto la supe. En todas partes no se oía otra cosa que "la voz de Greta." Aunque para mí no era precisamente "la voz," sino la historia con que debutaba en las parlantes.

Después de todo, la voz de Greta en "Ana Christie" estaba en harmonía con el papel que representaba, pues si no, cuanto más desilusionados hubiesen quedado los miles de admiradores de esta estrella si representando un papel como los que acostumbraba representar en sus pasadas películas nos hubiese sacado la misma voz que en "Ana Christie."

Carmen Pardell.

LAS RE-SINCRONIZACIONES

JALAPA, VER., MEXICO—Las re-sincronizaciones no han dado el resultado que se esperaba. El público acudió presuroso a la exhibición de la primera cinta con sistema "Dunning" que se pasaba en esta ciudad pero salió desilusionado de las versiones españolas de películas habladas en inglés. Todos aseguran que George Bancroft nos hubiera convencido mejor en su "Derelict" originalmente interpretado y hablado en inglés.

En "Trade Horn" puede pasarse esa sincronización porque los diálogos de ella no persiguen otro objeto que el de relatar y describir los peligros y fatigas que arrostran las expediciones que se aventuran en las regiones incivilizadas y candentes del Africa.

Igualmente sería aceptable en esa clase de películas las de índole instructiva como "Africa Habla," "Al este de Borneo," etc., mas no producciones argumentadas en las cuales es menester la interpretación en sus varias formas.

A mi parecer el público muy pronto desahuciará esas pruebas de cine para los públicos latino-americanos y españoles volviendo a buscar como antes, películas habladas en español directamente, con diálogos auténticos y no declamados y carentes de alma.

En esta foto vemos a Will Rogers, actor cómico de la empresa Fox, rodeado del team luchador norteamericano, durante la visita de estos al estudio, donde el renombrado actor filma en estos momentos, "Down to earth."

Con tal sistema, creo imposible el éxito de las versiones hispanas de cintas que en inglés han constituído magníficas atracciones artísticas y de taquilla.

R. A. Suárez B.

EL OCASO DE LA NOVIA DE AMERICA

BUENOS AIRES, ARGENTINA—El alma de la callejuela, el rayito de sol del arrabal, inocente colegiala de otrora se ha perdido para siempre, irremisiblemente. Al caer los rulos de eterna ingenua que por décadas había venido luciendo, perdió para siempre su personalidad. Al permitir la sustitución de la moderna melenita se fué para siempre la Novia de América.

Pronto llegará el día que se hable de ella como cosa lejana así como hoy se habla de Pearl White. ¿Quién se acuerda hoy de Pearl White? ¿Hay alguno que suspire por Theda Bara?

Así como se acabaron las películas en series, así como terminaron para siempre los fantásticos saltos de Douglas Fairbanks, se terminó el siclo de la pequeña Anita Rooney . . .

A pesar de los inauditos esfuerzos que hace Mary por salir de nuevo a la superficie, ya no retornará; una ley superior la ha vencido. Nuevas caras, nuevas personalidades han aniquilado a la chiquilla de faldas a tablones cuadriculados. El público ya no espera a Mary con el entusiasmo que espera a Joan o a Marlene pues sabe que el nuevo film de Mary es una nueva edición del anterior, del mismo modo que su ilustre marido que se limitaba a dar formidables saltos delante de la cámara.

Muchos estaremos de duelo puesto que la Novia de América contaba con millares de admiradores, pero, a rey muerto . . .

José Mitjans.

SI VOLVIERA A LA VIDA MATA-HARI

TAMPICO, TAMPS., MEXICO—¿Qué impresión recibiría la bella bailarina-espía si un día pudiese volver a vivir y se viera personificada en Greta Garbo y filmada la célebre tragedia de su vida? Seguramente no soportaría tamaño desacato y pediría ser nuevamente ejecutada—para no verlo.

Mata-Hari, esa rara mujer que poseía el talismán infernal de la seducción y atracción de los hombres, era muy bella, terriblemente bella, y de una sensualidad poco común encerrada en hermosísimo cuerpo de formas enloquecedoras.

En París vi bailar a Mata-Hari. Por eso, al ver la inmensa y disparatada propaganda igualando a Greta Garbo con Mata-Hari, y diciendo muchos que ni la propia Mata-Hari lo hubiese hecho mejor, me he reído de buena gana. Las dos son totalmente distintas. Greta es fría, no es bella, no tiene esa atracción física que poseía Mata-Hari. Nadie queda convencido que una mujer como Greta pueda enloquecer a ningún hombre cabal. Su cara no tiene expresión y su cuerpo no incita a nada.

Walter Gameson.

CINELANDIA

pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

Ayuntamiento de Madrid

Lo que hacen las estrellas

ANDRE, GWILI—su último film es **The Roar of the Dragon**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
ARLEN, RICHARD—filma **Riddle Me This**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
ARLISS, GEORGE—su último film es **A Successful Calamity**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
ARMSTRONG, ROBERT—filma **Kong**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
ASTHER, NILS—filma **Bitter Tea of General Yen**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
AYRES, LEW—filma **Okay, America**—Universal Studios, Universal City, Calif.

* * *

BANCROFT, GEORGE—terminó **Lady and Gent**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
BANKHEAD, TALLULAH—filma **The Devil and the Deep**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
BARRYMORE, JOHN—filma **Rasputin**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BARRYMORE, LIONEL—filma **Rasputin**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BARTHELMESS, RICHARD—hace poco terminó **The Cabin In the Cotton**—First National Studios, Burbank, Calif.
BAXTER, WARNER—su último film es **Man About Town**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BEERY, WALLACE—filma **Flesh**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
BENNETT, CONSTANCE—filma **Two Against the World**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
BENNETT, JOAN—filma **Pleasure Cruise**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BLONDELL, JOAN—acaba de terminar **Three On a Match**—First National Studios, Burbank, Calif.
BOLES, JOHN—filma **Pleasure Cruise**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BOND, LILLIAN—filma **Air Mail**—Universal Studios, Universal City, Calif.
BOW, CLARA—filma **Call Her Savage**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
BRENT, GEORGE—terminó **They Call It Sin**—First National Studios, Burbank, Calif.
BROOK, CLIVE—filma **The Night of June 13th**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
BRUCE, VIRGINIA—filma **Downstairs**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

* * *

CAGNEY, JAMES—su último film es **Winner Take All**—First National Studios, Burbank, Calif.
CARROLL, NANCY—terminó **Son of Russia**—First National Studios, Burbank, Calif.
CHATTERTON, RUTH—terminó **The Crash**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.
CHEVALIER, MAURICE—terminó **Love Me Tonight**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COLBERT, CLAUDETTE—filma **The Phantom President**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COOPER, GARY—filma **The Devil and the Deep**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
COOPER, JACKIE—filma **Father and Sons**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
CORTEZ, RICARDO—filma **Thirteen Women**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
CRAWFORD, JOAN—terminó **Rain**—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

* * *

DAVIES, MARION—filma **Blondie of the Follies**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DEL RIO, DOLORES—su último film es **Bird of Paradise**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DIETRICH, MARLENE—filma **Blonde Venus**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
DIX, RICHARD—filma **Liberty Road**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DOVE, BILLIE—filma **Blondie of the Follies**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DRESSLER, MARIE—su último film fué **Prosperity**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
DUNN, JAMES—filma **Walking Down Broadway**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
DUNNE, IRENE—filma **Thirteen Women**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
DURANTE, JIMMY—filma **The Phantom President**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
DVORAK, ANN—terminó **Three On a Match**—First National Studios, Burbank, Calif.

* * *

EILERS, SALLY—filma **Hat-Check Girl**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
EVANS, MADGE—filma **The New Yorker**—United Artists Studios, 1401 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

* * *

FAIRBANKS, DOUGLAS—terminó **Son of Russia**—First National Studios, Burbank, Calif.
FARRELL, CHARLES—filma **The First Year**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
FOSTER, NORMAN—filma **Skyscraper Souls**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
FRANCIS, KAY—terminó **One-Way Passage**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

* * *

GABLE, CLARK—filma **No Bed of Her Own**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
GALLAGHER, SKEETS—filma **The Murder of the Night Club Lady**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
GAYNOR, JANET—filma **The First Year**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
GOMBELL, MINNA — filma **Walking Down Broadway**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
GIBSON, WYNNE—terminó **Lady and Gent**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
GILBERT, JOHN—filma **Downstairs** — Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
GLEASON, JAMES—filma **Blondie of the Follies** — Metro-Goldwyn-Mayer Studios,, Culver City, Calif.
GRAVES, RALPH—filma **War Correspondent**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

* * *

HAMILTON, NEIL—su último film es **What Price Hollywood**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
HARDING, ANN—filma **The Conquerors**—Pathé Studios, Culver City, Calif.
HARLOW, JEAN—su último film es **Red-Headed Woman**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
(va a la página 56)

Aquí vemos a Jean Hersholt, artista del elenco M-G-M, rodeado de un grupo de ciclistas y periodistas daneses, durante la visita de estos a los talleres de esa empresa.

Ayuntamiento de Madrid

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA—PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Cinelandia

OCTUBRE, 1932

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

OLIMPICAS

Por
JUAN J. MORENO, Director

DURANTE las dos semanas que ha durado la Olimpiada, el cine ha quedado rezagado en importancia a los sucesos deportivos; el evento dramático más destacado del mes, que ha tenido los ojos del mundo fijos sobre esta ciudad de Los Angeles.

Del norte y del sur, del este y del oeste, desde los rincones más apartados de la esfera terrestre, llegó la flor y nata de los atletas de todas las naciones, a luchar valientemente y con el último átomo de sus fuerzas, por "el honor de su patria, el bien de la humanidad, y la gloria del deporte."

Y todos aquellos que fuimos privilegiados de ver este glorioso episodio de la vida deportiva de las naciones, nunca podremos olvidar la actitud reinante de amistad y camaradería entre vencidos y vencedores, y de parte del público; como si el ganar fuera subordinado al espíritu de justa competencia, sin animosidades ni rencores; entre blancos y negros, nacionales y extranjeros; hermanos todos bajo la bandera universal de las cinco argollas.

VIMOS la carrera final de cien metros, en la que Eddie Tolan, negro norteamericano, apenas llegó a la cinta dos pulgadas antes que su compatriota, también de la raza de color, Ralph Metcalfe, en el increíble tiempo de 10-3/10 segundos, rompiendo el record olímpico e igualando el mundial.

Un momento de gran tensión nerviosa que nos dejó como un trapo exprimido. Un momento que recordar para aquellos de los 80,000 espectadores que cuenten tal hazaña a sus descendientes por venir, pero que en ese momento se dedicaron a dar rienda suelta a sus sentimientos con toda la fuerza de sus pulmones, haciendo homenaje a la pericia atlética de sus hermanos de otra raza, de otro color.

¿Y QUIEN podrá olvidar la actitud del público, en su inmensa mayoría norteamericanos, aquel memorable domingo, cuando el argentino Juan Carlos Zabala entró al Estadio, vencedor en la carrera Maratón? Más de noventa mil personas, locos de remate por el momento, se levantan de sus asientos, dando estruendosa bienvenida al pequeño atleta que cabeza en alto se acerca a la raya final con paso mesurado y rítmico, cansado sí, pero su corazón *(va a la página 42)*

A la izquierda se puede ver el interesantísimo final de la carrera de 100 metros. Eddie Tolan, ganador, en primera fila, Ralph Metcalfe, segundo, A. Jonath, alemán, tercero. Abajo, un grupo compuesto de Metcalfe, E.U.A., Jonath, Alemania, Tolan, E.U.A., después de la carrera. En el círculo podemos ver a J. Anderson, norteamericano ganador del evento del disco, en acción.

Ayuntamiento de Madrid

En una disputa que hubo el otro día entre dos extras que hablaban de la mala suerte que han tenido últimamente, uno de ellos exclamó desdeñosamente:

—Si tu crees que has pasado hambre, yo he estado tan flaco que me he sentado sobre una moneda de diez centavos y podía sentir si era cara o cruz.

NOTICIAS
PUBLICADA EN

COMENTARIOS SOBRE LOS ARTISTAS DEL CINE — HOLLYWOOD, MES DE OCTUBRE

EN EL VIEJO HEIDELBERG

Norma Shearer y su esposo visitan esa célebre ciudad

Desde que Norma Shearer interpretó el papel de "Kathi" en la película "El príncipe estudiante," cuya acción se desarrolla en la antigua ciudad de Heidelberg, la distinguida estrella ha querido ver este histórico lugar. Sus deseos se han llegado a realizar y aquí la vemos con su marido, Irving Thalberg, conversando con la vieja mesonera de la histórica posada estudiantil.

PAUL MUNI DE REGRESO

Después de su reciente éxito en "Scarface," el artista Paul Muni pasó una temporada de recreo y descanso en las Islas Hawaii. Aquí lo vemos de regreso desembarcando con su esposa, dispuesto a trabajar en su nuevo film "I am a fugitive of the Chain Gang" para los estudios Warner Brothers.

GRETA GARBO
RETORNARA A HOLLYWOOD

Así lo aseguran sus amigos

La vuelta de Greta Garbo a Hollywood sigue siendo asunto de mucha discusión, asegurando unos que la sueca no volverá y afirmando otros que Greta ya tiene firmado un nuevo contrato que la hará seguir filmando por mucho tiempo.

Hay quien dice que Greta perdió mucho dinero en inversiones en la fábrica de fósforos de Ivar Kreuger, quien quebró hace pocos meses; asegurando otros que también perdió mucho en la quiebra del Banco de Beverly Hills. Su manager afirma, por otra parte, que el dinero de Greta está muy bien asegurado, pero que el deseo de ganar más la traerá de nuevo a cinelandia.

¡Oh, mágico poder del dólar!

Ruth Chatterton
se divorcia de Ralph Forbes
Esta vez será de verdad

Si oyen la noticia del divorcio de Ruth Chatterton y Ralph Forbes, no se asombren. Ruth está en París y bien se sabe que cuando salió rumbo a la capital del *vin rouge* y los divorcios, no quiso discutir este asunto con los reporters.

Sus amistades, sin embargo, comentan el hecho de que marido y esposa no se ven desde hace tiempo. Sería esta la segunda vez que se separan. A ver si será definitivamente.

De Mille vuelve a las andadas
Sigue su afición por las bañaderas

El director Cecil B. de Mille tiene fama de usar baños y bañaderas en sus películas, y sin embargo un escrupuloso escrutinio de sus cincuenta y nueve producciones descubre el hecho de que sólo en siete de ellas aparece el consabido baño.

La primera vez fué cuando vimos a Florence Vidor en una elegante bañadera, en "Esposas viejas por nuevas." La siguió Gloria Swanson en "Macho y hembra." Después tuvimos otras bañaderas en "La noche del sábado" y "No cambie de esposa." En "Dinamita," de Mille introdujo el baño de vidrio y en "Madame Satan" fueron solamente los canarios (pájaros) los que aparecieron bañándose. Es curioso mencionar que Thomas Meighan fué el único hombre que se bañó en público y ahora en el film "La señal de la cruz" De Mille nos mostrará a la estrella Claudette Colbert bañándose en una alberca llena de leche sin nada que la cubra excepto este líquido lácteo, que por mala suerte para muchos curiosos no es transparente.

Wallace Beery sufre grandes pérdidas

No dejen de soltar una lágrima que otra por los pobres astros y estrellas del celuloide, que están pasando por una crisis espantosa. Si sigue así la cosa van a tener que vender sus Rolls Royces y conformarse con meros Cadillacs.

Después de grandes rebajas de salario se han cerrado un par de bancos en Beverly Hills y Hollywood con desastrosas pérdidas para ellos. Se dice que Wallace Beery perdió $48,000 en uno y $80,000 en otro. Y entre otros Douglas Montgomery cuenta haber perdido la insignificante suma de $8,000. Y la familia Gleason sufrió también considerable pérdida monetaria.

Ayuntamiento de Madrid

GRAFICAS
EN HOLLYWOOD

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Gloria Swanson de paseo por Europa, cablegrafía al estudio: —No busquen más. He encontrado a mi próximo primer galán a mi lado. Se llama Michael Farmer. —Parece que una prueba fotográfica del esposo de Gloria resultó tan buena, que la estrella está entusiasmada con su nuevo descubrimiento.

LAS ESTRELLAS USAN DOBLES
para ahorrar dinero

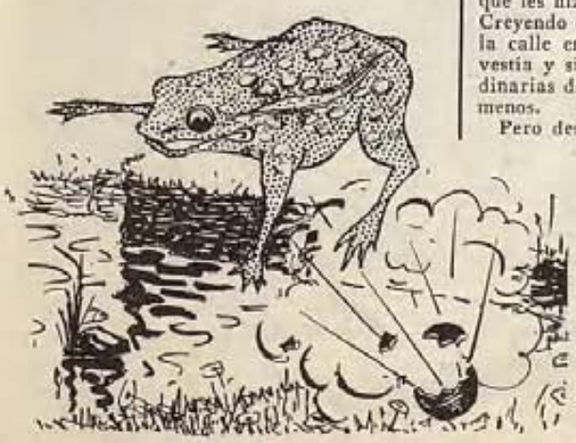
Los astros y estrellas se han cansado de pagar precios excesivos por artículos y han decidido adoptar medidas heróicas. Hasta aquí, era la costumbre que cuando una estrella entrara a una tienda, de compras, inmediatamente que la avistaran los tenderos, hicieran subir el precio de la mercancía preferida.

Hoy día hay muchas estrellas que simplemente escogen el artículo o prenda que desean, hacen una nota de lo que quieren, dejan la tienda sin comprar nada y después mandan a una persona desconocida para la tienda a que haga las compras pagando el precio regular.

De ese modo se ahorró Ricardo Cortez $300 el otro día en la compra de un caballo y Helen Twelvetrees asegura que su doble le ahorra la bonita suma de $5,000 al año en piezas de vestir, prendas, pieles y artículos de tocador.

UN BUEN FILM en perspectiva

John Gilbert y Jean Harlow aparecerán juntos en un film de la M-G-M que se llamará "Red Dust" (Polvo rojo). La acción se desarrollará en una plantación de caucho en la Indochina. La dirección estará a cargo del conocido director francés, Jacques Feyder, miembro de la Legión de Honor por sus magníficas obras fílmicas.



JOAN BENNETT ES CORONEL honorario del 347 REGIMIENTO DE ARTILLERIA

El regimiento de Artillería Rodada No. 347 del ejército norteamericano nombra Coronel honorario a la estrella Joan Bennett. De izquierda a derecha vemos al Teniente Ray Townsend, Joan Bennett, Teniente Robert Keerl y el Comandante Samuel C. Haver, Jr., quien hizo la presentación del mando a Joan en nombre del Regimiento.

LOUISE FAZENDA celebra su cumpleaños

La producción de una comedia de la Universal en que aparece Louise Fazenda en el rol principal se suspendió por un momento mientras esta popular cómica invitó a sus compañeros a comer un pastel en su honor. Louise no mencionó su edad.

UN ANTIDOTO RANIFERO
cómo hacen callar las ranas

La otra noche se despertaron los vecinos del estudio Fox al ruido de una explosión que les hizo saltar de la cama despavoridos. Creyendo que era un terremoto se echaron a la calle en la ropa de cama que cada uno vestía y sin parar mientes en las reglas ordinarias del decoro. La ocasión no era para menos.

Pero después de indagaciones y preguntas se averiguó que la explosión había provenido del estudio Fox. Era un nuevo método adoptado por uno de los directores para hacer callar las ranas que infestan los campos del estudio y que le echaba a perder la sincronización del sonido de su película.

Lo que falta ahora es que los vecinos decidan vengarse y arrojen una bomba en el estudio. Una bomba de buen tamaño.

CONMOCION EN UN ESTUDIO

Un extraño, pasando por las calles del estudio Metro-Goldwyn-Mayer, oye ruidos sordos y ahogadas imprecaciones que parecen emanar de uno de los sets. Haciendo preguntas acerca del origen de tal perturbación, se le responde que es un argumento de familia.

Los tres Barrymores trabajan juntos en la película "Rasputín" y es sabido que esta hermandad de actores son gente de temperamento muy fulminante y egoista en cuanto a su arte personal se refiere.

Ese tio que sale huyendo del set como alma que lleva el diablo no es el director, es un tramoyista, que va de prisa a buscar un frasco de amoniaco o sales aromáticas . . .

BANCROFT se sale con la suya

Este gran artista, el hércules de los films, ya no aparecerá en cintas Paramount de ahora en adelante. Una compañía independiente, Reliance Pictures, ha contratado a Bancroft y su primer film será "El puente Brooklyn" si se llevan a efecto los planes preparados.

George siempre se quejó de que Paramount no le pagaba lo que él valía. A ver si la Reliance le da gusto en este sentido.

Ayuntamiento de Madrid

Chismes y Cuentos

POR

GALO PANDO

LAS MUJERES se están metiendo en todo, y no sería extraño que un día de estos se cambiaran por completo los papeles quedándose el papá en casa mientras la mamá sale a trabajar. Y decimos "por completo" por ser ya bastante común el que esto ocurra.

Ahora tenemos la noticia de que los teatros de la R.K.O. intentan ahorrar la suma de $65,000 dólares anuales, substituyendo a los acomodadores del sexo masculino por muchachas que ganarán menos.

MIENTRAS la atención y admiración del mundo entero están concentradas en los héroes del momento, los atletas de la Olimpiada, estos parecen a veces olvidarse de su misma importancia para rendir homenaje a las estrellas que los visitan en su campamento.

El otra día llegó a vistarlos Douglas Fairbanks y el cuerpo entero de atletas de todas las naciones se hechó a la calle rodeando al astro del celuloide y estrujándolo en su afán de verle de cerca y tocarle la ropa.

Su visita había sido proyectada para que durase un corto tiempo, pero el entusiasmo imprevisto fué tal que la visita duró varias horas, que se pasaron en firmar autógrafos y en conversar con los atletas de distintos países.

Entre los más entusiastas se encontraban los hispano-americanos. La delegación de Argentina con Santiago Lovell, boxer, a la cabeza, rodearon a Fairbanks, diciéndole lo muy popular que es en la Argentina.

Y George Perry, el representante de Colombia, llegó corriendo con un álbum de autógrafos en mano. —Please, Mr. Fairbanks, su firma.

—¡Cómo no!—le contestó Doug en español chapurreado—¿cómo está?

—Muy bien, gracias. ¿Habla español?

—Solamente un poco. ¡Mucha suerte!

Y así, de un grupo al otro, hablando las pocas palabras de francés, alemán, italiano, etc., que ha aprendido en sus viajes por el mundo, el gran atleta de la pantalla, muestra para todos esa sonrisa que tantas veces hemos visto en el lienzo de plata y que le ha valido una popularidad inmensurable en todos los ámbitos de la tierra.

YA CON anticipación habrá el cable revelado la noticia de la muerte del célebre empresario neoyorquino, Florenz Ziegfeld. Sin embargo, no está del todo mal mencionar este suceso en estas columnas, puesto que el fallecido fué la figura más importante del teatro norteamericano en los últimos quince años. Fácilmente fué su anual producción de las "Follies" no solamente el espectáculo más lujoso y acabado del género chico yanqui, sino que de sus célebres filas de coristas salieron muchas que hoy son estrellas famosas del cine.

Y es una coincidencia curiosa que su misma viuda, la famosa Billie Burke, ex-corista de sus "Follies," estuviera filmando en un estudio de Hollywood cuando ocurriera la muerte de su célebre esposo.

HA EMPEZADO la producción de "Rasputín" y ya se puede predecir que será una obra de gran lujo a juzgar por los sets que se han hecho en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer para las escenas que han de desarrollarse en el palacio de los zares. Como ya hemos anunciado en nuestra edición anterior, los tres caracteres principales serán interpretados por los dos hermanos Barrymore y su hermana Ethel. Ella hará el papel de emperatriz; Lionel será el "monje loco," y John será el Gran Duque.

APESAR de que las habladas han quedado definitivamente establecidas, desplazando a las silentes, todavía se oyen de vez en cuando algunos ecos que pregonan la existencia de indomables defensores del cine callado.

Una escritora del "Evening News" de San Antonio, Texas, dice con marcado encono: "Las *(va a la página 53)*

Ayuntamiento de Madrid

LA VICTORIA DE ZABALA

EL TRIUNFO de Juan Carlos Zabala tiene todos los contornos épicos que pueden hacer del atletismo algo más que una simple demostración de fuerza física. Este niño de veinte años, huérfano y humilde, que tuvo la audacia y el valor de abandonar a los trece años el orfanato que lo cobijaba para salir al mundo y triunfar, es el atleta de nuevo cuño en que el corazón vale más que los músculos. Si la figura toda de este muchacho diminuto y bronceado es una maravilla de perfección física, si sus piernas privilegiadas encierran el secreto de la eterna resistencia, es en el corazón donde Juan Carlos Zabala tiene todas sus energías. Y conociéndole, escuchándole, mirando sus ojos de extraña penetración y viéndole reir con su boca franca de dientes albos, se advierte en él al atleta de alma y de cuerpo, digno del triunfo, porque posee la pureza helénica y el fanatismo que debió encender la sangre del corredor de Maratón.

Arriba vemos a Juan Carlos Zabala, vencedor en la carrera Maratón de los Juegos Olímpicos de 1932, a la cabeza de los corredores al salir del estadio en pos de la victoria. Las otras dos fotos lo muestran al llegar a la cinta con buena ventaja sobre sus contrincantes. Centro, Juan Carlos, bandera en mano, recibiendo los vítores.

Zabala ha fortificado, bajo la mano maestra de Alex Sterling, no sólo su cuerpo que era dbil, sino su alma que necesitaba confianza despues de haber recibido los golpes más duros que un niño puede soportar. El triunfador de la última Maratón ha ido forjando, mientras se hacia hombre, una moral y una filosofía propias, moral y filosofía que se basan en la seguridad de que, el que sigue una línea recta, merece el triunfo final.

Días antes de la

(va a la página 41)

Ayuntamiento de Madrid

¿SE ACUERDAN

EL MUNDO del cine tiene grandes sorpresas. No sólo las repentinas elevaciones de algunos nuevos elementos a las más inaccesibles alturas de la carrera. No sólo las injustificables barreras que se oponen, en cambio, a otros individuos. Sino esa inexplicable rapidez con que otros de los más conocidos elementos se esfuman, muchas veces en el propio "climax" de sus actividades, para no volver a resurgir nunca.

Muchas veces, cuando admiramos en la pantalla esos rostros nuevos de artistas bellísimas que ahora figuran en plena gloria, como Tallulah Bankhead, Constance Bennett, Silvia Sidney; y esos galanes arrogantes y gallardos como Clark Gable, Paul Lukas, etc., nos preguntamos *in menti* ¿dónde está toda aquella falange de nuestros favoritos, de nuestras favoritas?

Muchos han fallecido. Los ha venido a reclamar la Parca implacable que no entiende de distinciones ni de jerarquías, que no entiende de tacto ni diplomacia, ni de otras "cosas" como éstas. Se lleva a sus criaturas cuando está marcado que deba llevárselas. Las estrellas, figuras mortales, han sucumbido a esta ley terrible, fatal . . .

Otros han tenido diferentes destinos, han tomado distintas sendas. Es interesante echar una ojeada a muchos de estos personajes para situarlos en la vida presente y poder explicarnos algo el porqué de su ausencia temporal o definitiva del campo de la pantalla. He aquí estas breves historias, historias todas auténticas:

La retirada de Art Acord, aquel *cowboy* que hiciera nuestras delicias en esas películas del oeste, tiene algo de tragedia. Art dejó el cine cuando éste descubrió que no "tenía voz." Marchó a México donde dicen que se convirtió en soldado de fortuna. Debe haber pasado muchos trabajos y tenido muchas penas, porque en enero 4 del año pasado puso fin a su vida con su propia mano.

¿Y qué pasó con la bonita heroína del "El gran desfile"? Renée Adorée, la adorable francesita, se encuentra ahora recluida en un sanatorio de Arizona desde hace más de dos años. Está ya casi bien de salud, fuerte y animosa como antes. Todos anuncian su regreso a la lid, y su popularidad y belleza son prenda segura de que ha de triunfar de nuevo, remozada y fortalecida por una cura sabia y paciente. Hay muchos estudios en Hollywood que se la disputan, en su nuevo avatar. Hollywood no la

Arriba, a la izquierda, vemos la cara bonachona de un veterano, Chester Conklin. Derecha, May MacAvoy, ex-estrellita de la pantalla muda. Abajo, izquierda, Camilla Horn; centro, Francis X. Bushman en "Ben Hur"; derecha, Louise Brooks. ¿Se acuerdan de estos artistas?

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL - MADRID

papeles de madre—me refiero a Mary Alden—todavía toma parte de vez en cuando en algunas películas. Mary Alden se hizo famosa desde que desempeñó el primer papel de madre en "El viejo nido."

Otra muerte trágica e inesperada fué la de Robert Ames. Robert murió misteriosamente, repentinamente, en Nueva York. Lo encontraron en el cuarto que ocupaba en un hotel, el 17 de noviembre de 1931. La autopsia que le hicieron demostró que su muerte haba sido ocasionada por una hemorragia de la vejiga. Se rumoró que al morir estaba comprometido con Ina

N DE ELLOS?

POR
JORGE JUAN
CRESPO

ha olvidado, y esto ya es mucho pues a pocos recuerda esa frívola y picaresca ciudad siempre insaciable de novedades.

En Boston, y dirigiendo una orquesta, se encuentra ahora el galán joven que alcanzara en un tiempo igual éxito en su nuevo rol de director de orquesta pues tiene talento y juventud, dos cualidades indispensables para triunfar en esos cambios de rumbo totalmente distinto. Aunque en realidad la música y el cine no van muy apartados en su expresión y en sus fines.

Un actor de carácter, famoso, y algo viejo—ustedes deben recordarlo en "El nacimiento de una nación," Spottiswood Aiken, murió hace algunos años.

Otra protagonista que se distinguió en la misma película "El nacimiento de una nación," y famosa por sus

Arriba, izquierda, Vilma Banky, derecha, Bessie Love. Abajo, de izquierda a derecha, vemos a Corinne Griffith, Francis Ford, y Madge Bellamy. Todos muy populares en la era de las mudas. Crespo nos habla de todos ellos en este artículo y en los siguientes.

Claire. Por supuesto después de que ésta se había divorciado de John Gilbert.

Otro *cowboy* de las películas del oeste, conocido en la pantalla con el nombre de Broncho Bill y en la vida real con el de G. M. Anderson, vive al presente en San Francisco. Anderson fué el fundador de una de las primeras compañías de películas. El invierno pasado tomó parte en una representación de una pieza de asunto de *cowboys* que se dió en Nueva York. Hace tiempo que está inválido, como resultado de haberse caído de un caballo. Tiene un establo de caballos de raza fina que él mismo regentea.

YAQUEL gordinflón, verdadero rey de los cómicos de la pantalla, que con seguridad muchos recuerdan a pesar de haberse retirado hace muchos años, el "Gordito," Roscoe Arbuckle, está al tiempo de escribir estas páginas, en una jira teatral, en actos de *vaudeville*. No hace mucho se habló mucho de su regreso a la pantalla. Desde que tuvo que retirarse a causa de aquel escándalo que todos conocen, ha trabajado en muchas "cosas." Entre sus muchas ocupaciones ha tenido la de director de comedias cortas en el cine para lo que tuvo que usar un nombre supuesto—el de William Goodrich. También ha sido dueño de cabarets—restaurants en el corazón de Hollywood.

Antes de que el sonido hiciera su entrada triunfal en las películas, George K. Arthur fué un comediante famoso en unión del gigantón Karl Dane. Hasta hace poco han estado apareciendo en comedias cortas, pero ya no tiene *(va a la página 48)*

Ayuntamiento de Madrid

La Olimpiada e
Los A

Arriba: atletas italianos visitan el estudio M-G-M. De izquierda a derecha, Armando Poggoli, Adolphe Comteli, la estrella Anita Page, Fernando Vandelli, Angelo Tommasi y Francesco Taboi. Derecha, círculo: Groucho Marx hace los honores del estudio Paramount a Georgia Coleman y Elenor Holms, ambas miembros prominentes del team de natación norteamericano. Cuatro damitas del estudio R.K.O. ruegan en vano al portero de la Villa Olímpica a que las dejen entrar a visitar a los atletas. Abajo, Sylvio de Magalhaer Padilha, atleta del grupo brasilero.

LA DECIMA Olimpiada mundial ha tenido en cierto grado un nuevo aspecto. La vecindad de Hollywood ha ejercido su natural influencia y los dos mil atletas de todas las banderas que se han concentrado en la "Villa Olímpica" de Los Angeles han tenido frecuentemente que abandonar las pistas de ceniza y el campo de entrenamiento para ir a entrevistarse con las estrellas de cine en los estudios de Hollywood.

Cualquier aficionado que conoce los antecedentes deportivos de Jim Thorpe, Charles Paddock, Johnny Weissmuller y otros que hoy actúan con mayor o menor éxito ante la cámara cinematográfica, comprenderán fácilmente la importancia que tiene para cualquier ídolo del músculo una visita a los estudios de Hollywood.

El último éxito varonil del cine ha sido Clark Gable y en la actualidad los dirigentes de los estudios se afanan por descubrir un competidor capaz de elevarse a su mismo nivel. Por otra parte, numerosos agentes han consagrado sus esfuerzos a descubrir entre los dos mil atletas que visitan Los Angeles alguno que tenga posibilidades cinescas, que permitan agregar a la celebridad olímpica el halo codiciado del estrellato.

No obstante, bien sea porque muchos de ellos ignoran todo esto o porque el interés deportivo del momento los absorbe por completo, el hecho es que los competidores olímpicos han pasado por los estudios con cierto gesto de noble arrogancia, sin prodigar las exclamaciones ni abrir desmesuradamente los ojos cuando directores o actores se apresuraban a estrecharles la mano.

Y si alguno de ellos recibe proposiciones relacionadas con la pantalla no sería de extrañar que contestara negativamente.

En casi todos los estudios el entusiasmo olímpico que flota hoy en el ambiente se ha entrado por sets y camerinos hasta los rincones menos importantes.

Se habla de records, de posibilidades, de segundos y de fracciones de segundo. Las estrellas durante la hora de almorzar charlan a menudo de tópicos deportivos y escuchan con interés los resultados de las últimas pruebas.

Hace pocos días que un verdadero ejército de atletas de ambos sexos invadió los estudios Universal. Periodistas y representantes extranjeros

Abajo, izquierda, vemos un grupo compuesto de Sally Eilers y Joan Bennett de la Fox y los hermanos Akilles y Kaarbo Jarvinen del equipo finlandés. Centro, el equipo de Cuba pasando ante la Tribuna de Honor, el día de la apertura de los juegos. Derecha, un grupo de delegados y boxeadores argentinos visitan el Estudio Universal. Frederico Chas, Dr. Oscar Viñas, George Raft, actor de Paramount, Santiago Stepanicic y Jose Oriani.

Ayuntamiento de Madrid

a en s Angeles

Arriba, derecha, el director Raoul Walsh, de la Fox, recibe a un grupo de atletas finlandeses. Izquierda, Marlene Dietrich hace los honores del estudio Paramount al equipo alemán. Centro, izquierda, Roberto Inda, Guillermo Fernández y G. R. Douglas de Uruguay. Centro, este último con su esquife.

fueron invitados en bandadas y naturalmente Carl Laemmle, Jr., se deshizo en amabilidades que compartieron Mae Clark, Dracula Lugosi, Lew Ayres, y toda la tropa de actores que aparecen en las cintas Universal.

Como en la actualidad Hollywood se halla en verano, un sol de oro se deshace sobre la ciudad mientras las banderas de todas las naciones adornan con su sonata multicolor el célebre boulevard. Por las aceras donde

POR FERNANDO RONDON

más que el barullo de los negocios palpita la inquietud bastante bohemia de una industria cuyo objeto no es otro que entretener, ambulan a menudo grupos de hombres que saben poco o nada de *close-ups*, de maquillajes, de ángulos y de disolves. Por el color de la piel, por el lenguaje, o como ocurre con los indios, por el magnífico turbante de seda, se advierte en seguida su condición extranjera.

En días pasados los equipos latino americanos visitaron los estudios Paramount. Se les atendió con el derroche de cortesía que saben emplear los estudios cuando les place y que desde luego nuestros buenos amigos los diez mil extras de cine desearían conocer aun cuando sólo fuera por el forro.

Hacía una mañana espléndida y los jardines del estudio ofrecían un espectáculo halagador. Se hablaba español por todas partes. Nombres gloriosos para nuestra raza venían a los labios. Zabala, Lutti, Zorrilla.

Nancy Carroll que es una chiquilla extremadamente amable y simpática y sumamente inclinada a todo lo extranjero, Wynne Gibson que afortunadamente no es en realidad tan descocada como en sus películas, y la divina Frances Dee, tuvieron un millar de sonrisas para los visitantes que aunque a los principios un tanto cortos fueron luego familiarizándose con el lugar y sobre todo con sus nuevas y envidiables amigas.

Arriba, centro, vemos a George Perry, único miembro de Colombia, practicando en los jardines de la Villa Olímpica. Derecha, una vista aerea del Estadio con 105,000 espectadores en sus gradas. Abajo, izquierda, R. I. Golding y S. A. Block, miembros del equipo de Nueva Zelandia, con Rochelle Hudson, bella actriz de R.K.O. Derecha, el gran atleta finlandés Paavo Nurmi, visita los estudios Fox.

Sari Maritza cuyo exotismo y belleza causarían sensación en el hombre más frío se mostraba particularmente interesada en los secretos del deporte. Sus ojos pequeñuelos y luminosos se posaban insistentemente en los visitantes. Quien sabe que pequeño detalle sin importancia alguna atraía su atención que como todo en ella es original y digno de un estudio serio.

Entre los astros masculinos Johnny Weissmuller, el célebre Tarzan cuya perfección física le ha merecido un triunfo rotundo en la famosa historia del Hombremono, fué uno de *(va a la página 40)*

Ayuntamiento de Madrid

Algunas personalidades y eventos interesantes de la Décima Olimpiada de Los Angeles

Arriba, a la izquierda, podemos ver a W. Charles, del equipo E. U. A., ganando el salto de altura, 6 pies 1 pgda. Arriba vemos a dos campeones olímpicos: Estsuo Takaishi del Japón, campeón de natación de 1932, y Johnny Weissmuller, campeón nadador de 1928.

Arriba, en el círculo, vemos al atleta japonés Chukei Namba, vencedor del "hop, skip, jump" que ganó estableciendo el record de 51 pies 7 pulgadas. A la izquierda vemos a H. Baria, atleta argentino, en el "broad jump" en cuyo evento tomó parte en el Decathlon. Debajo de él vemos a Wilson D. Charles en el salto de garrocha, uno de los eventos más interesantes de los Juegos Olímpicos. A la derecha vemos al Dr. Patrick O'Callaghan en acción, en el evento de "hammer throw" en el que salió triunfador.

Ayuntamiento de Madrid

EL CINE se DEFIENDE

de Mister Dreiser y sus irónicas observaciones sobre la cultura de los productores, la respuesta se mantiene en un nivel de absoluta calma, como el de esas personas que de puro ofendidas tratan de aparentar desprecio y contestan cosas muy dignas con los labios apretados y los ojos inyectados en sangre. La respuesta es ingeniosa pero no es definitiva y lleva posiblemente, sin quererlo, a una conclusión a todo aquel que la lea: que los propósitos artísticos del cine están, aunque latentes, muy en el fondo del corazón de cada productor, pero que "business is business." Y hay aun para muchos años, a lo que parece, de películas para satisfacer a la masa, con permiso o sin él de los ideales artísticos.

A JUICIO de Theodore Dreiser, el comercialismo autocrático de la industria cinematográfica está ahogando al arte. En la respuesta se declara que algunos magnates de la industria—unos pocos—están de acuerdo con el novelista, mientras otros le desprecian por "no ser importante," habiendo también quienes le consideran a la vez equivocado y en la razón, achacándose no pocos de los errores que se cometen en la industria cinematográfica al hecho de que la producción de películas es una simple labor de conjeturas. Y allí está, indudablemente, el mejor argumento de defensa y

POR JOAQUIN DE LA HORIA

Arriba, a la izquierda, vemos a una nueva personalidad del elenco Warner Brothers, la bella Helen Winson de quien se promete una brillante carrera artística.

EN el último número de CINELANDIA reproduje y comenté para solaz de mis lectores lo que Theodore Dreiser, el novelista autor de "Una tragedia americana," escribió con respecto a los "pecados" de la industria cinematográfica, y prometí para éste la anunciada respuesta de los estudios que apareció, como el ataque, en la revista norteamericana "Liberty." Ningún productor famoso ni supervisor con sueldo suculento, puso su nombre al pie de la respuesta: la firma un señor Fulton Oursler, que huele la mar a seudónimo, y contiene resumidas las opiniones de los magnates de la industria peliculera.

Pasando por alto las bromas un poco pesadas

Arriba, a la derecha, vemos a Jimmy Durante el narigudo de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Izquierda, Marlene Dietrich, la estrella de Paramount en el film "Blond Venus", (La Venus Rubia). Se le augura otro éxito colosal en esta cinta.

el que menos ha empleado el defensor. El que hace zapatos puede estar seguro de fabricarlos buenos si emplea buenos materiales; el que pinta cuadros puede, casi sin temor a equivocarse si no peca de egolatría, ir observando si lo que pinta es un mamarracho o *(va a la página 46)*

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE CINTAS

"RED HEADED WOMAN" En este drama de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer tenemos a Jean Harlow en el rol principal, habiéndose teñido el cabello de rojo para este film. En esta película Jean hace el papel de joven descarada que usa su gran belleza para atraer a jóvenes y viejos, solteros y casados, pobres y ricos, sin parar mientes en nacionalidades ni posición social. El desarrollo y actuación de la película es demasiado crudo y ordinario para que sea interesante. Alguien quiso imitar el estilo inimitable de Lubitsch y les salió el tiro por la culata. En lugar de ser un film sutil salió uno de mal gusto.

"IGLOO" Drama del norte, producido por la empresa Universal, y si no estamos equivocados, será el precursor de una cosecha de films por el estilo. Es la hora de los esquimales y aquí los vemos sufriendo y gozando, llorando y riendo, a su manera, pero presa de las mismas emociones que son naturales a las otras razas de la tierra. El reparto fué escogido entre los nativos de las regiones heladas del Canadá, y es sorprendente lo bien que hacen sus papeles ante la cámara. El principal caracter se llama Chee-Ak, un jefe de la tribu, quien es responsable de la existencia y bienestar de su gente. Film muy interesante.

UN VISTAZO A LA RECIENTE PRODUCCION

Un magnífico film de la empresa R.K.O. en el que Constance Bennett y Lowell Sherman representan los papeles más importantes de una manera magistral. La acción se desarrolla en los estudios de Hollywood. Constance hace el papel de camarera de un restaurant cinelándico a quien un director fílmico (Lowell Sherman) da la oportunidad de representar un papel secundario. Llega a triunfar, se casa después con un joven rico de quien tiene una hijita. Más tarde, Sherman, borracho todo el tiempo, pierde su puesto y ella lo ayuda. El marido se aleja, celoso, y cuando el director se suicida se reunen.

"WHAT PRICE HOLLYWOOD"

En esta comedia de la Fox volvemos a ver a nuestro viejo amigo Adolph Menjou y el resultado no puede ser más satisfactorio. Adolphe hace el papel de un hombre ya entrado en años que se enamora locamente de una jovencita. El argumento en sí, no es lo principal, sino la buena dirección y excelente diálogo que mantiene el interés hasta el mismo fin. Además de Menjou, el reparto incluye dos o tres caracteres muy bien delineados por Minnie Gombell, Allan Dinehart y Joan Marsh, que juntos o separados dan gran realce a esta fina comedia. Herbert Munden, un actor inglés en el papel de sirviente, completa el conjunto.

"BACHELOR'S AFFAIRS"

Ayuntamiento de Madrid

"THE DARK HORSE"

No cabe duda que este gran actor Warren William es una de las mejores atracciones del elenco First National. En este film, William representa el papel de candidato para quien la política es algo de qué reirse, hasta que un día se encuentra que la gente le ha elegido para gobernador. Con su carácter jovial y simpático, Warren entra en la carrera política a instancias de sus amigos y él acaba por acceder, simplemente porque no sabe decir que "no." La sorpresa mayor, no sólo para él, sino para sus amigos, es que resulta ser un orador político de primer orden y es elegido casi unanimemente. No dejen de ver esta divertida comedia, bien actuada y dirigida.

"MYSTERY RANCH"

Para los aficionados a los films del oeste, con vaqueros, indios, sheriffs, etc., etc., este film de la Fox gustará, pues cuenta con todos los elementos que hacen un film de esta clase interesante. El héroe es George O'Brien, un vigilante montado de los que patrullan las llanuras del oeste, recibe órdenes de arrestar a un ranchero despótico quien con la ayuda de unos malvados tiene completo dominio sobre la vida de los habitantes de la comarca. Todos le tienen miedo, menos O'Brien quien sale a buscarlo, solo. George se encuentra con una joven prisionera del cabecilla, la salva, y sostiene una pelea con la banda, saliendo victorioso.

"RADIO PATROL"

En vez de glorificar a los bandidos y gangsters como se ha venido haciendo desde hace mucho tiempo, la empresa Universal hace relucir la labor heroica de la policía en su constante pelea con los malhechores y con el elemento sobornado que no les permite cumplir con su deber. Resulta un film muy interesante, pues llegamos a conocer en todos sus detalles el período de preparación a que son sometidos los reclutas antes de unirse al Cuerpo de Policía. El protagonista es Robert Armstrong, habilmente secundado por Lila Lee, quien parece haber recobrado su salud tanto tiempo quebrantada. Otros en el reparto incluyen Russell Hopton, June Clyde, Andy Devine, Harry Woods.

"ALMOST MARRIED"

Para aquellos a quienes gusta de sufrir escalofríos de miedo, este drama de la empresa Fox los satisfará pues es uno de los más espeluznantes y emocionantes que hemos visto últimamente. Aunque a veces raya en lo inverosímil, la acción es tan interesante que uno apenas tiene tiempo de pensar en esta falta. Un músico, loco de remate (Alexander Kirkland) de quien escapa su esposa (Violet Heming) en París. La mujer va a Rusia donde se casa de nuevo con un inglés. En Londres el loco se entera del casamiento e intenta matar a su mujer. La policía la salva.

"IS MY FACE RED?"

Este es un film de la R.K.O. que describe la vida y milagros de esa clase de periodistas que viven de los chismes y escándalos de gente conocida. El protagonista es nuestro viejo amigo, Ricardo Cortez, quien desempeña su papel con un desparpajo muy apropiado al caracter que representa. Lo secunda admirablemente la bella actriz Helen Twelvetrees. Es un argumento muy bien delineado que al principio nos hace cogerle antipatía al protagonista y acaba por hacerle simpático. Un papel en extremo difícil de representar con éxito y que solamente Cortez hubiera podido hacerlo con buenos resultados.

Ayuntamiento de Madrid

GWILI ANDRE

POR LORENZO MARTINEZ

SI existe una razón contundente para vivir en Hollywood esta es que, aparte de lo difícil que es ganarse en ella el pan, (cosa que parece fenómeno universal) hay una perenne sorpresa latente en la atmósfera, que quita toda monotonía a la vida cotidiana. Y esa sorpresa que cristaliza muy a menudo en recia realidad, no es otra que el descubrimiento que Hollywood hace de todas las bellezas del mundo, trayéndolas a su seno para admirarlas y para mostrarlas orgullosa a la admiración del mundo entero.

La última de esas bellezas que trae de "cabeza" a una ciudad que debía estar ya estragada en ese sentido, es un ser híbrido, pero divino: una mezcla feliz de dos tipos magníficos que todos conocen: Greta Garbo y Joan Crawford.

La nueva recien llegada es danesa. Tiene sólo veinticuatro años. Es fuerte, alta, de cabellera de oro, y ojos azules, con una cara que es capaz de electrizar al propio averno, donde los rayos, las centellas, y los estremecimientos, son cosa común y corriente. Después de la Garbo y de la Dietrich creemos firmemente que no ha habido en Hollywood belleza más exótica y más atrayente que la de Gwili. Su nombre mismo tiene delicadezas de música. Eufonías de ensueño. . . .

Dos poses de esta bella actriz danesa, de rubia cabellera, que hace su debut en la pantalla, en el film "The Roar of the Dragon" de R.K.O. Su próximo film será "La Policia Secreta de Paris", de la misma empresa.

La empresa de la RKO es quien la ha traído. Los funcionarios de ella están que "no caben en sí de gozo" por la perspectiva que ven en el horizonte cercano, cuando Gwili salga a la pantalla universal para recibir el estruendoso plebiscito de todo un mundo.

ES casi imposible entrevistarla, casi imposible obtener datos biográficos sobre ella. Lejos de lanzar una publicidad exagerada sobre esa encantadora criatura, la empresa de la RKO parece tener la norma de que sea el público quien la juzgue y quien sea el que dictamine y dé su fallo colocándola en el pedestal de diosa que se merece por su porte, por su figura, por el destello glorioso que relumbra en sus ojazos.

Sin embargo del misterio y del silencio en que se la tiene rodeada hemos logrado pescar otros datos más acerca de su exquisita personalidad. De niña, en su Dinamarca, Gwili no demostró nada excepcional. Su vida se deslizaba plácida y sin sorpresas entre libros de texto, *(va a la página 43)*

Ayuntamiento de Madrid

DOS EXPERTOS HABLAN DE AMOR

POR J. SANCHEZ ESCOBAR

LAS manifestaciones del amor no son iguales nunca. Ni en los individuos ni en los pueblos. Hay individuos para los cuales el amor es una de las cosas más importantes, el eje, pudiéramos decir, de sus vidas. Para otros en cambio el amor es un incidente, un incidente agradable, encantador, pero un incidente. Los pueblos, compuestos de individuos, también tienen su característica, su idiosincracia, que se refleja fuertemente en estas expresiones del espíritu anhelante de felicidad terrena. Oigamos a dos expertos—si, así hay que llamarles—en estos achaques del sentimiento. Dos expertos que representan cada uno una tendencia distinta, una cultura distinta. Uno es yanqui, el otro europeo.

¿Quién de ustedes no conoce a estos personajes? Uno es Fredric March, el yanqui. El otro es Paul Lukas, húngaro.

EL primero es de Nueva York, hombre de sociedad, banquero antes que actor, por lo cual conoce su "mundo" y ha tenido la mar de tentaciones, la mar de celadas. Está acorazado contra posibles caídas, y dice esto:

—El amor es la palabra más mixtificada del diccionario inglés—(habla en su idioma pero su frase puede aplicarse a todos los demás porque es una perogrullada del tamaño de una catedral)—. Se llama amor a todo, a un capricho, a una pasión carnal, aun a cierta admiración templada; todo es AMOR.

—Amor, según mi opinión—dice—es una amistad honda más cierto toque de atracción física de sexo a sexo. Es en realidad la fuente de las más artísticas reacciones creadoras. Y nosotoros los yanquis lo vemos como vemos todas las demás manifestaciones de nuestra compleja vida pública. Como un negocio, como un detalle sin mucha importancia de nuestra agitada existencia. No hay tiempo para matices, ni sutilezas. ¡Pam, pam pam! al blanco. Y se acabó. Se convence a una niña, se la lleva al juzgado, se firma un documento, y al cabo de poco tiempo, después del suspiro de "haberse quitado un peso de encima" todo vuelve a quedar en paz, perfectamente. Somos muy prácticos.

(va a la página 52)

El autor de este artículo nos habla acerca de estos dos expertos en asuntos del corazón, Paul Lucas y Frederic March, actores de la empresa Paramount. Sus indicaciones no dejan de ser interesantes. Abajo vemos a Geraldine Barton, una bella recluta del elenco de Warner Brothers-First National, en una pose descansada.

Ayuntamiento de Madrid

¿Que haría el lector o lectora si supiera que solo le quedaban 24 horas de vida? Algunos astros y estrellas nos dicen como les gustaría emplear esas últimas horas.

24 horas de Vida

¡VEINTICUATRO horas de vida! De vida como siempre hemos deseado vivirla. Un día entero haciendo solamente lo que deseamos y lo que más nos gusta hacer. El sólo pensarlo halaga nuestra imaginación. Ofrece un sinnúmero de posibilidades. Supongamos que yo fuera un nigromante y estuviera en mi poder darles las últimas veinticuatro horas para disponer de ellas como usted quisiera—¿qué escogería hacer? ¿en qué las emplearía?

Hollywood tiene las ideas más fantásticas. Es una ciudad construida a base de fantasía. Por eso no quedé sorprendida cuando se habló sobre este asunto una tarde de asueto y de pereza que pasábamos en la playa de Malibu. Y ahora que recuerdo fué Warner Baxter quien trajo el asunto a colación. Tirado sobre la arena, con la cabellera alborotada y reluciente con las gotas de agua del mar, pues acababa de regresar de nadar unos noventa metros más o menos.

—Si alguien me dijera que me quedaba un sólo día en este mundo, esto es lo que haría:—dijo al tiempo que se tiraba a pierna suelta y poniendo en su voz un dejo de ensueño—me iría a explorar la caverna Carlsbad en el estado de Nuevo México y no me importaría un comino si me perdía o no. Como ustedes saben nunca se ha podido llegar hasta el fin de la intrincada cueva.

Me gustaría llevar un compás y un par de poderosas linternas y ver si podía descubrir el tesoro que se dice estar escondido en algún lugar. Esa caverna fué en un tiempo el lugar de refugio de un bandido muy temible. El y sus hombres descubrieron una entrada secreta a la cueva; ésta tiene tantas millas de largo que indudablemente tiene varias entradas. Allí escondieron el producto de sus robos por muchos años y los antiguos habitantes de Nuevo México dicen que todavía está escondido allí el tesoro.

La cueva en si es el lugar más hermoso de la tierra. Es como una gruta encantada que se hubiera multiplicado. Los turistas o visitantes son llevados generalmente a lo que es conocido con el nombre de "cámaras de reyes," una cavidad donde hay un enorme trono que parece hecho de hielo y las reflexiones de la luz son tan maravillosas que dejan boquiabierto al visitante. Pero yo he notado que más allá hay escenas todavía más maravillosas, como si la Madre Tierra se hubiera dramatizado. Sin embargo, no permiten a nadie ir más adentro

De izquierda a derecha vemos a los artistas Warner Baxter, de la Fox, Harriet Hogman de R.K.O., y Clark Gable, de Metro-Goldwyn-Mayer. La joven Hogman es una debutante de gran promesa que procede del teatro neoyorquino.

Ayuntamiento de Madrid

y yo he tenido siempre la tentación de hacerlo—nadie sabe lo que allí pueda uno encontrar. Sería el día más emocionante que pudiera pasar un hombre. Y lo mejor de todo es que estando en una cueva como esa no se sabría cuando terminaba el día, lo que pasaría es que caminaría hasta llegar a una de esas entradas secretas y luego descubriría que había estado cuarenta y ocho horas en vez de veinticuatro.

MIENTRAS hablaba se me ocurrió que semejante exploración sería muy típica de Warner. Romántico, aventurero (aunque no lo había admitido antes), intrépido, y galante. Muy propio del hombre que interpretó "The Arizona Kid" tan admirablemente.

—¡Hmmm . . .! Eso no es lo que YO haría—exclamó la vivaracha y despejada Joan Bennett. Joan tiene en la playa la cabaña azul al lado de la de Warner y en su traje de baño color azul parecía más bien una niña que una de

Joan Bennett, de la Fox, cuyo retrato vemos arriba, en este artículo, por medio de Miss Lane nos habla de lo que haría en sus últimas 24 horas de vida.

POR VIRGINIA LANE

Tres artistas muy populares son estos que vemos arriba. De izquierda a derecha, Jean Harlow, de Metro-Goldwyn-Mayer; Gary Cooper, de Paramount y Rochelle Hudson de la empresa R.K.O.

las estrellas más brillantes de Hollywood. —Yo empezaría mi día con un largo paseo a caballo por entre los cerros que están tras esta playa de Malibu. Luego me pondría mi uniforme y pasaría revista a mis soldados pues han de saber que recientemente fuí nombrada coronel honorario de una tropa de artillería y me gustaría ir con ellos y cargar contra el enemigo, correr a galope tendido sin preocuparme por miedo de quebrarme una costilla como me pasó hace poco, dando por resultado que detuve la producción de una película. Mis hombres son de los jinetes más diestros de Estados Unidos y he tenido que contener mi loco deseo de encabezar un ataque con ellos por miedo de volver a caerme.

—Después de esa aventura tan emocionante me gustaría ir con mi hijita, Adrienne, a una día de campo; solamente ella y yo. Jugaríamos y reiríamos como siempre lo hacemos; le daría sólo un poquitín de filosofía—seguir, seguir siempre adelante, no importa lo que pase. No temer la vida. Yo aprendí eso cuando por meses tuve que estar acostada boca arriba, enfundada en un molde de yeso . . . Luego iría a Gene Markey y le diría que yo creo que él es el esposo más perfecto y adorable y lo dejaría que él hiciera proyectos para el resto del día . . .

—Suena todo muy bien pero no lo bastante excitante—. Y esto salió de boca de Constance Bennett, su hermana, la que en pose meditativa ponía su barba en la palma de la mano—. Mi idea sería hacer algo como esto: visitar un jefe árabe en el norte del Africa. Les diré porqué.

(va a la página 50)

Ayuntamiento de Madrid

CONSTANCE revela su secreto •

POR JUAN DE LA SERNA

A la izquierda vemos a Constance Bennett, en las escaleras que conducen a su boudoir en la casa que posee en la playa de Santa Monica. Abajo, una pose reciente de esta estrella de la R.K.O., que pronto aparecerá en el film "Rock-a-bye" de esa empresa.

EL SECRETO de Constance es un secreto a voces. La encantadora artista que es un dechado de elegancia y de talento escénico está ahora entregada a las dulzuras de una maternidad, que pocos sospechaban, porque hasta ahora nadie lo sabía.

Hace poco estábamos varias personas tomando el té en su estupenda mansión de la ciudad—tiene otra en la playa, por supuesto—cuando de pronto se abrió una gran puerta toda de cristales hasta arriba, y una carita traviesa, coronada por bucles blondos asomó su encanto por el espacio entreabierto. Un niñito adorable que llevaba en sus manos un muñeco de trapo.

Quizá nadie hubiera sospechado de qué se trataba a no ser que, como movida por un resorte la encantadora Constance se levantó de su asiento y fué rápida, presurosa hasta él, y trayéndole de la mano hacia el estrado le presentó a la concurrencia como su Peter, su hijito Peter.

En esa ceremonia espontánea, delicada, fina, la elegante actriz había desaparecido para dejar paso a la Constance mujer, a la Constance madre, tierna, amorosa, entusiasta de su vástago.

DESPUES de la presentación a cada una de las personas presentes, Constance se acomodó al chicuelo en su regazo y creo que desde ese momento, en virtud de ese contacto tan natural y tan amoroso, todo el mundo circundante perdió su interés y se tornó enteramente anodino y falto de atractivo. Ambos se pusieron a hablar de lo que él había hecho toda la mañana. En su media lengua el niño relataba todas esas cositas que son tan importantes para los niños. Ella escuchaba embelesada, con dignidad, con atención, como de seguro no escucharía al empresario que le estuviera ofreciendo $30,000 dólares a la semana de sueldo.

El "delfinillo" estaba a punto de ir a recibir su lección de baile con otros amiguitos en un salón cercano y todos fuimos a gozar un rato con ese espectáculo tan refrescante y simpático.

EL chiquillo tiene tres años apenas. Generalmente ella le llama Pedro. Pero también suele decirle "corderito" (*lamb*). Cuando están los tres juntos, la mamá, el Marqués de la Falaise, y Peter, se tratan con gran dignidad, como tres adultos. Pero en esos almuerzos elegantes de señoras solas que se celebran en los clubs de moda, Constance habla de las gracias y

(va a la página 40)

Ayuntamiento de Madrid

TOM MIX

POR J. SANCHEZ ESCOBAR

POCOS actores habrá que tengan una carrera tan colorida, tan llena de incidentes y tan accidentada como la de Tom Mix.

En realidad su vida corresponde exactamente a las escenas que ha desempeñado en la pantalla. —Siempre he sido *cowboy* y siempre lo seré—declaró él mismo. En efecto vió la luz precisamente en un rancho de las afueras de la ciudad de El Paso, Texas, en la línea fronteriza con México.

En esta página vemos a Tom Mix, de Universal, héroe de este artículo y de millones de aficionados a los films del oeste. Arriba en compañía de su nueva esposa y su hijita, Tomasina; abajo en diversas poses. En la página opuesta lo vemos con su montura favorita, "Tony."

De niño aprendió pronto a montar a caballo y a domar potros salvajes poniéndose en breve diestro en el manejo del lazo y del rifle. Tenía entonces siete años, la edad en que todo lo que se aprende queda impreso en el alma con caracteres indelebles para toda la vida. Allí le creció el espíritu aventurero que nunca le había de abandonar.

APENAS contaba con edad suficiente para pensar en irse de la casa paterna se distinguió en un circo ambulante por la habilidad con que arrojaba el cuchillo en un acto espectacular a él confiado. Su padre, presintiendo, le metió enérgico en una academia militar para que a su vez fuera domado el imberbe domador. Pero ya el espíritu de rebelión y de aventura se había apoderado del jovenzuelo que se fugó y volvió a Texas—la academia estaba en el estado de Virginia—donde fué de todo: vaquero, cortador de madera, ayudante en una fundición, etc., etc.

Cuando estalló la guerra entre España y los Estados Unidos por la cuestión de Cuba, Tom Mix se alistó inmediatamente en la famosa compañía de los *Rough Riders* a las órdenes de Roosevelt. Fué herido en una batalla y estuvo entre la vida y la muerte en un hospital de Santiago de Cuba, pero apenas curado se marchó a la guerra de Filipinas. De allí a China, donde una granada le pasó un día muy cerca del oído.

El gobierno yanqui le comisionó para domar caballos destinados al ejercito inglés en la guerra contra los boers. No contento con esto se embarcó para Sud Africa y toma parte en varias batallas con gran peligro de su vida.

Después de esto viene una temporada en que desempeña el cargo de *sheriff* en Kansas y luego otro cargo más elevado de igual índole *(va a la página 39)*

Ayuntamiento de Madrid

UNOS MALOS que son buenos

Un cuarteto de "malos" muy populares. De izquierda a derecha, Ernest Torrence, John Miljan, Warner Oland y George Bancroft. Algunas veces los vemos en roles de "buenos" y en cualquier caso lo hacen siempre bien. Abajo vemos a Sari Maritza, de la Paramount, en una pose descuidada.

POR CARLOS F. BORCOSQUE

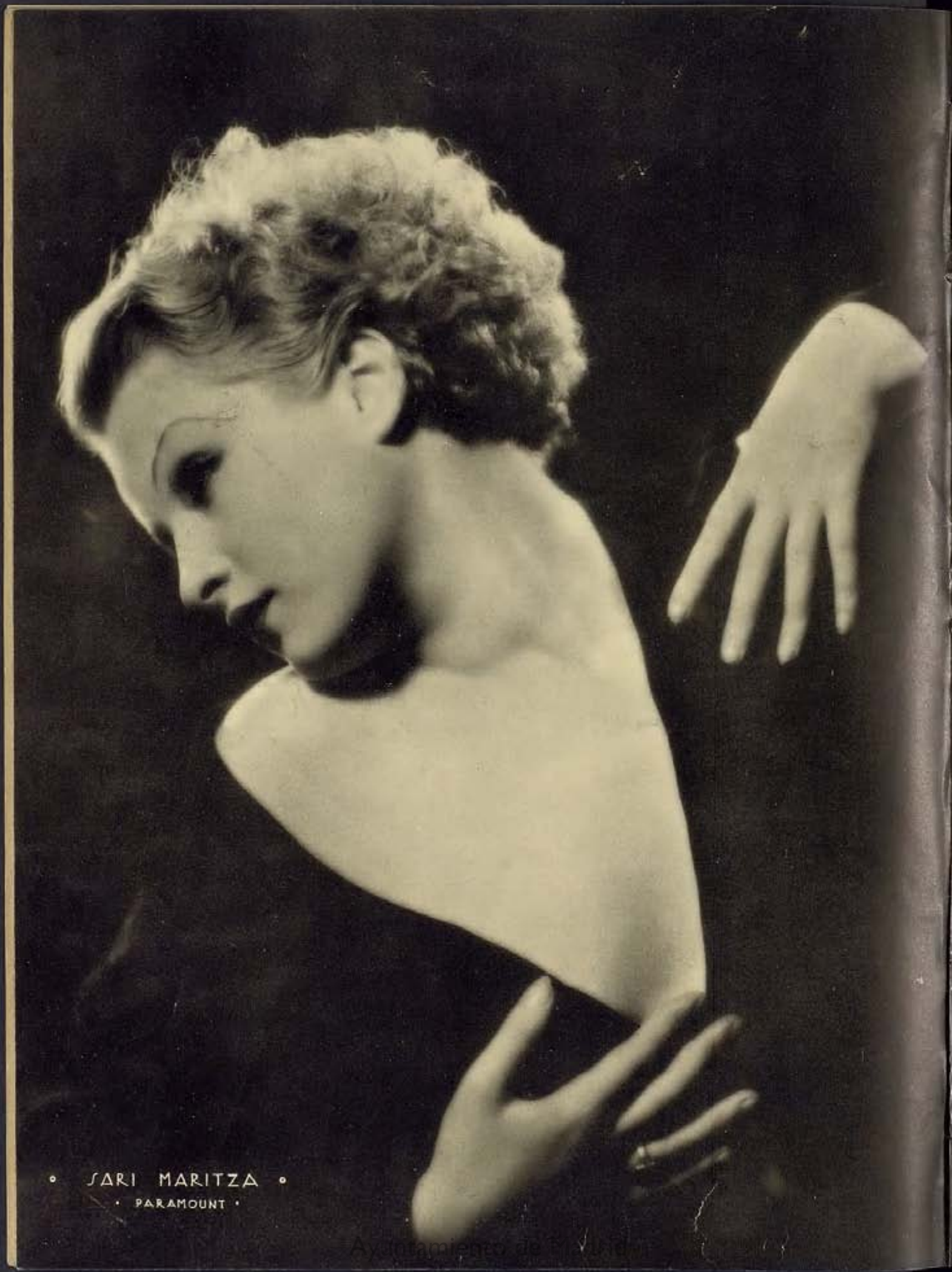
CUANDO se creó el mundo se creó con él al primer "malo" de la humanidad. De Caín en adelante el "malo," que en el teatro francés es el eterno amante del triángulo matrimonial, y en el teatro español el "barba" de toda obra clásica, ha seguido existiendo como contraste, como excepción a la regla, o como ocasión para hacer cosas buenas, en todas las actividades humanas. Y por eso el cine norteamericano al hacerse popular hace una veintena de años con sus películas de aventuras y de *cowboys,* dió al malo — que en Estados Unidos se llama *heavy* o pesado — un lugar importante en los argumentos cinematográficos.

De entonces acá el malo ha ido mejorando su condición actoril, no su maldad. En las películas antiguas el villano se llevaba todo el odio de los ingénuos espectadores y todas las rechiflas de los niños en los matinees infantiles. Y si no hubiese sido porque la cosa ocurría sobre una pantalla y no había intérpretes de carne y hueso, le habrían tirado naranjas y le habrían esperado para pegarle a la salida del escenario, como aún suele ocurrir en los teatros populares y apachescos de Montmartre. Sería difícil decir a quien se debió un buen día el que los "villanos peliculeros" ganaran en la consideración del público, y que sus *performances,* aunque cuajadas de maldad, fuesen dignas de la admiración de críticos y espectadores.

QUIZÁS si sólo por eso debería Noah Beery llevarse una medalla de reconocimiento popular. Puso ese actor tan refinada crueldad en sus interpretaciones de canalla, e hizo con tan sutil arte sus maldades cinematográficas, que en el andar de cinco años se formó una aureola heroica y creó un público que iba a verle, y que si no se atrevía a aplaudirle, por lo menos ya no miraba al *(va a la página 44)*

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



° SARI MARITZA °

· PARAMOUNT ·

NORMA SHEARER

Esta artista de M-G-M, no es ya la dulce doncella que fuera un dia. Hoy la vemos solamente en caracterizaciones de mujer de experiencia. Actualmente filma "Strange interlude" con Clark Gable de primer galán.

Ayuntamiento de Madrid

DOROTHY JORDAN

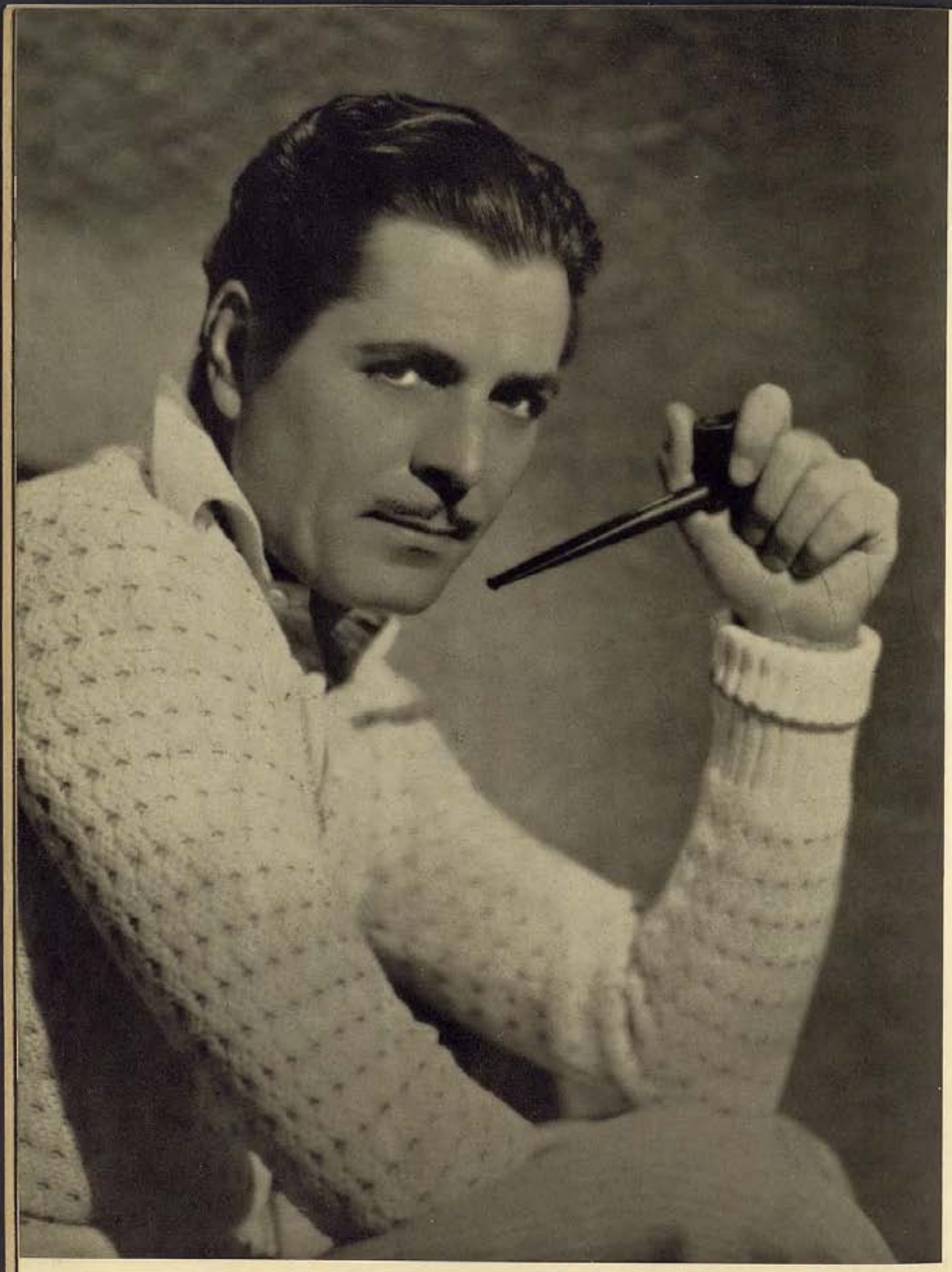
Dorothy sigue conquistando aplausos en films de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, desempeñando papeles de importancia. Se encuentra ahora filmando "Limpy."

Ayuntamiento de Madrid

HELEN TWELVETREES

La linda Helen es una de las estrellas del elenco de R-K-O, y su éxito en las últimas cintas en que ha aparecido, le aseguran ese puesto por mucho tiempo.

Ayuntamiento de Madrid



WARNER BAXTER FOX STUDIOS

Ayuntamiento de Madrid

WILLIAM POWELL

Ayuntamiento de Madrid

PARAMOUNT

MURIEL EVANS

Muriel es una de esas jóvenes que fueron escojidas por la Paramount para aparecer en la película "Sinners in the sun," en la que Chester Morris y Carole Lombard desempeñan los papeles principales. Muriel es una trigueña encantadora.

Ayuntamiento de Madrid

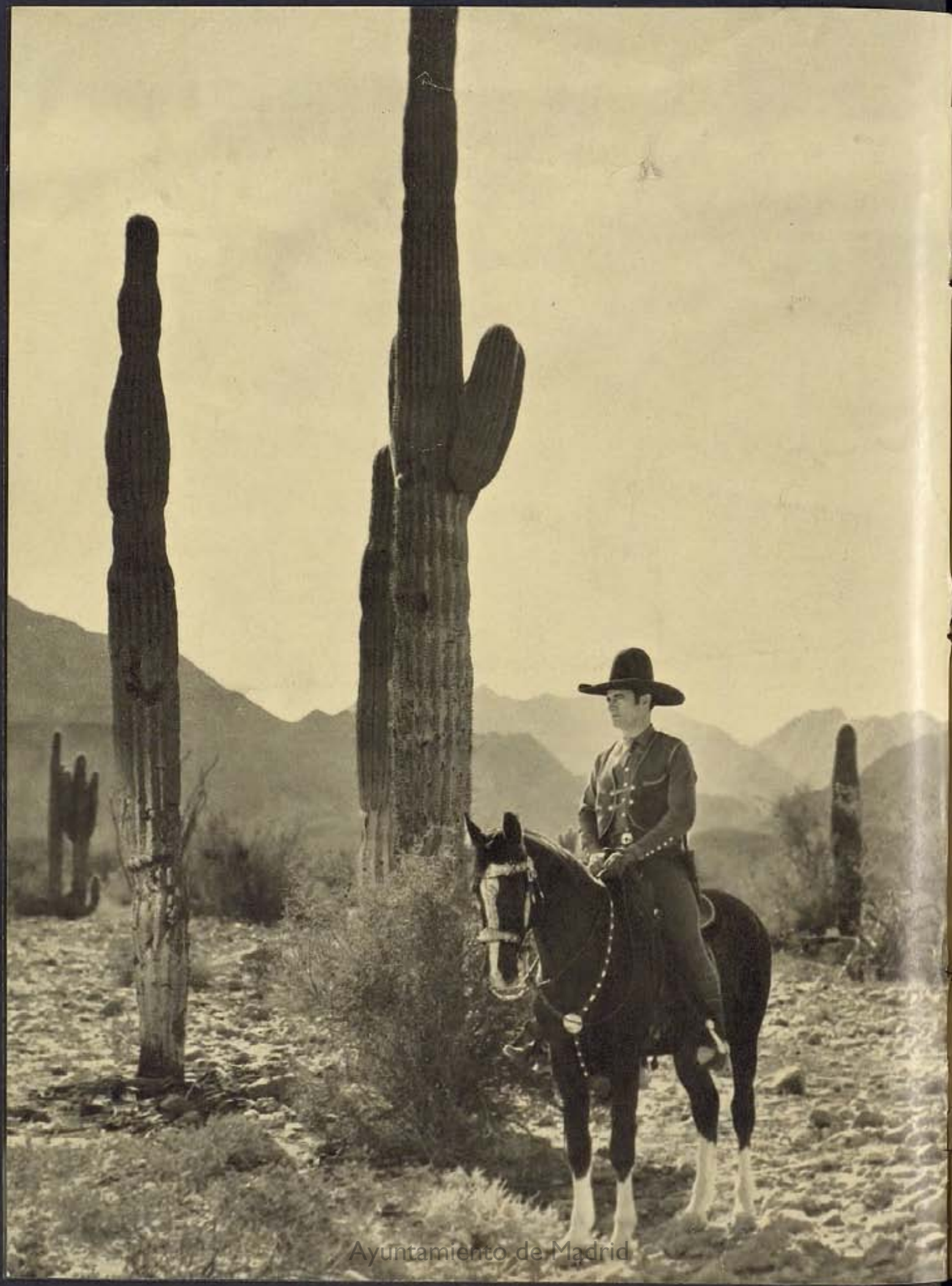
GUILI ANDRE

Esta joven artista, recientemente contrada por la R-K-O, es Danesa, y por tres años sirvió de modelo en Nueva York, antes de decidirse a venir a Hollywood. Pronto la veremos en el film "Roar of the dragon," de primera dama de Richard Dix.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid


Ayuntamiento de Madrid

Cherchez la femme

POR MARCELO ALFONSO

DESDE Adán a la fecha, siempre ha habido una mujer "entre los bastidores" en las carreras afortunadas de los hombres. En artículo reciente, al hablar del caso contrario, decíamos con los franceses una parodia de esta frase que ahora se aplica aquí perfectamente: *Cherchez la femme* . . . (buscad ahí a la mujer . . . como justificante, como causa, como inspiración). Y es verdad, muchos hombres no habrían hecho nunca nada a no ser por la compresión, el cariño cálido, el aliento, y hasta el sacrificio que mujeres heroicas e inteligentes les han dado con mano dadivosa y espléndida.

EN Hollywood, detrás de cada éxito real y sonado de los héroes de la pantalla, hay siempre una mujer de perfiles delicados y firmes al propio tiempo. Generalmente las mujeres con su sorprendente don de intuición son quienes ven antes que nadie, el rasgo de genio, la chispa de la originalidad, el encanto de un temperamento bien definido. ¿No se deberá también esta intervención de la mujer en la vida del hombre a una manera indirecta de *self expression*, de plasmación de su mismo ser a través de otra personalidad, la masculina, más apta para ciertas actividades que la de ELLA? Quizá. . . .

George Brent, uno de los últimos llegados a la meca del cine, es un ejemplo elocuente de esto. Una actriz le conoció cuando ambos trabajaban juntos en una compañía teatral. Se casaron. Se separaron legalmente en breve. Pero bastó esa efímera unión para que ella reconociera su don para actuar. Ruth Chatterton vió pruebas de él y también, como la esposa de Brent, predijo cosas muy buenas para él, he hizo todo lo que pudo hasta conseguir que le dieran la parte masculina principal en la última película de ella "Los ricos siempre están con nosotros."

Ruth y Brent han terminado por casarse.

La primera mujer de Clark Gable lo influenció enormemente. Es ella quien lo pulió, quien primero que nadie vió lo que podía llegar a ser ese joven cuyo encanto especial ha conquistado al mundo en un dos por tres. Hija de un magistrado del tribunal *(va a la página 45)*

El mes pasado era cuestión de buscar a los hombres responsables. Este mes el Sr. Alfonso nos habla de las damas a quienes este cuarteto de ases deben mucho de su éxito. John Boles, de Universal, Maurice Chevalier, de Paramount, Doug Fairbanks, Jr. y Neil Hamilton. Abajo, Mary Doran, de M-G-M.

Ayuntamiento de Madrid

MODAS de

Abajo tenemos a Carole Lombard vistiendo su atavío favorito para calle. De crepé de lana color gris adornado con botones de metal plateado y un pequeño cuello de astrakán.

Para la hora de la cena, Adrienne Ames, arriba, escogió este traje de crepé de seda con figuras estampadas en blanco y negro. Adrienne aparece en "Guilty as Hell," de Paramount.

El piqué está muy de moda. Y Adrienne nos muestra otra bonita creación, esta vez de calle. Traje de crepé de lana color negro con chaleco y anchos puños de piqué color blanco.

Ayuntamiento de Madrid

CINELANDIA

Silvia Sidney nos muestra arriba lo que ella viste para asistir a una cena y otras funciones formales. De chiffon color negro borbado con cuentas. Derecha: Juliette Compton vista un traje sastre confeccionado con lana "angora" muy popular esta estación.

Greta Garbo luce este vestido en "As you desire me." El saco y la boina son de felpa. Blusa y falda de seda blanca, y blancos también los zapatos sport de última moda (ghillies).

Ayuntamiento de Madrid

El Correo De Hollywood

A Yankee Beautiful Girl, Hollywood, E. U. A.—Joan Crawford prefiere el color azul porque dice le ha traído buena suerte. Mide cinco pies y cuatro pulgadas y pesa 139 libras. Naturalmente que sí se le notan las pecas en persona. El actor de que habla no hace nada. Clark Gable nació en Cadiz, Ohio, el primero de febrero de 1901 y usa su propio nombre. Mide seis pies y una pulgada y pesa 190 libras. Ha tenido dos esposas y ha sido casado dos veces con la presente, Ria Langham. Tiene el pelo color castaño y los ojos zarcos. Siga escribiendo, que no me fastidia.

Airam, Brasil—Gary Cooper nació el siete de mayo de 1901 y se llama en realidad Frank J. Cooper. Nació en Helena, Montana; tiene los ojos azul obscuro y el pelo negro. Mide seis pies y dos pulgadas y pesa 180 libras. Cuando regresó del Africa trajo un pequeño chimpancé y como en las casas de apartamientos no podría tener su animal, tuvo que rentar una enorme residencia en Beverly Hills. Dicen los que pretenden saberlo todo, que Gary está ahora muy encopetado, con sirvientes, sombrero de bombita, bastón y todo la cosa .... Escriba en su idioma si no puede hacerlo en inglés. En los estudios se encargarán de la traducción de la carta.

H. Silva Oliveira, Rio de Janeiro, Brasil—Rose Hubart ha filmado "A Lady Surrenders," "Chances," "East of Borneo," "Compromised." Sally Eilers ha filmado las siguientes: "She Couldn't Say No," "Let Us Be Gay," "Roaring Ranch," "Trigger Tricks," "Dough Boy," "Big Shot," "Reducing," "Parlor, Bedroom and Bath," "Quick Millions," "Clearing the Range," "Black Camel," "Bad Girl," "Holy Terror," "Over the Hill," etc. James Dunn trabajó en "Bad Girl," "Sob Sister," "Over the Hill," y otras. Algunas de las películas de Warner Baxter son "Happy Days," "Such Men Are Dangerous," "Arizona Kid," "Renegades," "Doctors' Wives," "Squaw Man," "Daddy Long Legs," "Their Mad Moment," "Cisco Kid," y "Surrender."

Roberto A. B., Loiza, Puerto Rico—Lo siento, pero todas las contestaciones las hago por medio de la revista. Lon Chaney no tiene sucesor, me refiero a su lugar en la pantalla, porque en la vida sí tiene sucesor, su hijo Creighton. Chaney (vea su fotografía en el número de septiembre de 1932, página 13). Lea otras respuestas para las noticias de la Garbo. Blanca de Castejón no está trabajando porque los estudios no la contratan. No es cierto que nosotros estemos buscando niños hispanos para artistas. Paso su pedido al señor director, de que desean la fotografía de Mojica en la sección de retratos. Dudo que pueda cumplir sus deseos al hacer ese viaje a Hollywood. Sí. Tenemos enero, febrero, marzo y abril de este año 1932, pero no queda uno solo de agosto. Sí los compra envíe el equivalente de 15 centavos de dólar por cada uno, a The Spanish-American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Los Angeles, California y escriba pidiéndolos. Barbara La Marr ha muerto hace años.

Conde Canajagua, Panamá—Aunque ya lo he dicho, voy a decirte lo de Clark Gable. Este actor nació en Cadiz, Ohio, el primero de febrero de 1901. Es casado y tiene una hijastra de 16 años y un hijastro de doce. La casa Fox tiene en proyecto la producción de varias películas en español y ya ha comenzado las primeras. Lea CINELANDIA y ya se le informará a su debido tiempo de las actividades de dicho estudio. Todos esos actores que nombra han desaparecido con la muerte de las películas españolas, quizá vuelva a ver algunos en las películas de la Fox. La Garbo se ha ido a su tierra. Douglas, hijo, y Joan Crawford no tienen "prole." Jackie Cooper nació el 15 de septiembre de 1932, así es que saque la cuenta. Eso que me pregunta del actor Bohr, ya el tiempo nos lo dirá.

Fernando E., Metan, Argentina—Quizá me hayas entendido mal. Al decirte que leyeras las respuestas a los demás preguntones no tuve intenciones de decirte que no volvieras a escribirme. Está bien que lean toda la sección por si encuentran algo que no sabían. Espero que no te tardes otros dos años para escribirme. Apareció en el número de marzo de este año un bonito retrato de Joan Crawford. No te doy mi opinión pero quiero que, dejando a un lado preferencias, mires a Marlene Dietrich sin compararla con otra artista, y decidas tú sólo si tiene belleza o nó, y si es buena artista o no. Para mí es una artista que merece los honores que ha ganado. La Garbo está muy aparte, en su pedestal y la Dietrich no tiene ninguna intención de copiarla. Madge Evans es la dama joven que trabaja con Ramón Novarro en "Huddle." Lea la crítica en Revista de Cintas del número de septiembre 1932.

Paquito Castro, Perú—¡Qué! ¿no sabe? Dolores del Río está casada con Cedric Gibbons, director artístico. Lupe Vélez nació el dieciocho de julio de 1909. Por ahora está en Nueva York trabajando en las Follies de Ziegfeld donde tiene un número de importancia que ha hecho furor en la ciudad neoyorquina. Quisiera darle gusto en lo de la portada, pero eso no depende de mí, sino del señor director.

Gilda, Coamo, Puerto Rico—¿Por qué separaron a la pareja Farrell-Gaynor? ¿Y por qué hacen los directores tantas cosas que no gustan al público? Es imposible contestar. Pero conformese con que Janet Gaynor y Charles Farrell hayan vuelto a trabajar juntos. ¡Pero qué atrasada anda usted de noticias! La oposición de Douglas Fairbanks padre salió sobrando porque Douglas hijo se casó con Joan Crawford, pésele a quien le pese, y son muy felices según parece. Joan y Douglas se casaron en Nueva York, el 4 de junio de 1929. Gracias por nada. Siga preguntándome.

G. Solares, México—Su carta fué pasada a mi poder para su contestación. Las noticias sobre el próximo enlace de la Garbo con John Gilbert son las noticias más infundadas que pueden publicarse. Su compatriota Dolores del Río está de vuelta en los talleres. Su última película fué "The Dove," de la R.K.O., en inglés. Dolores fué demandada hace poco ante los tribunales por su ex-abogado Gunther Lessing y el juez la condenó a pagar $16,000 dólares a su antiguo consejero.

Jesusa Rivera, Santurce, Puerto Rico—Siempre que quiera preguntar de los artistas, diríjase a esta sección: Correo de Hollywood, Cinelandia, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. ¿Quién le dijo que John Gilbert ya no trabaja? Su última película la hizo en los talleres Metro-Goldwyn-Mayer, con el título de "West of Broadway." De Mary Pickford no digo que trabaja con frecuencia, porque tanto ella como su esposo Douglas Fairbanks filman una película por año. Escríbame cuantas veces quiera y pregúnteme de sus favoritos y favoritas.

K. D. T.—Pregunte de subscripciones al departamento encargado de las mismas. Creo que sí obtendrá lo que usted quiere. La producción española se suspendió por varias causas: las películas no eran tan buenas como sus hermanas las películas en inglés, y los artistas hispanos, como era natural, principiaban y no tenían los admiradores que los populares artistas de los films americanos, ni tampoco la experiencia para actuar. Resultado, que hubo muchas críticas, y poca entrada, y los productores lo único que hicieron fué suspender la producción y esperar hasta encontrarle la solución al problema. "The Dove," de Dolores del Río, es película en inglés. Hasta ahora no se sabe si piensan filmarla en español. ¿Tan pronto? ¿Dice Ud. tan pronto? ¡Pero si el buen señor nunca llegó a hacer nada! El buen señor (el hermano de Rodolfo Valentino) se compuso la nariz y su hermano fué el famoso abeak de la pantalla, pero todo esto no le ayudó en su deseo de llegar a ser popular actor de cine. Paul Vincenti hizo "The Veiled Woman," en 1929. Ignoro su paradero.

Princesa Olga, Argentina—La fotografía de Ramón Novarro no apareció en mayo de 1931 sino en mayo de 1929 y mayo de 1930. Siento que no le haya gustado la que apareció en noviembre de 1931, pero ese es él. La verdad que usted ha tenido suerte porque hay muchas que se quejan de que nunca han tenido suerte cuando le piden su fotografía. Precisamente porque ese actor no está trabajando no tenemos nada que mencionar de él. Hay muchas jóvenes hermosas y apuestos galanes con cuyas fotografías podíamos adornar nuestras páginas, pero esta revista se dedica solamente a dar noticias de la presente producción hollywoodense y los artistas que la componen y no podemos publicar las fotografías de ilustres desconocidos, o de seres "que fueron y ya no existen . . ." en la pantalla. Siga escribiendo.

(va a la página 55)

Aquí vemos a la artista Adrienne Ames rodeada del equipo de remadores de Nueva Zelandia, durante la visita de estos atlétas a los estudios Paramount. Adrienne acaba de filmar "Guilty as hell," con Victor McLaglen y Edmund Lowe.

Ayuntamiento de Madrid

TOM MIX

(viene de la página 33)

en Arizona, Montana, Colorado y Nuevo México, siempre montado a caballo, siempre a lo imprevisto, siempre al borde del peligro y buscándolo ávido. Forma parte en seguida de los famosos Exploradores de Texas (*Texas Rangers*) y captura en sensacionales combates a varios bandidos feroces. En uno de estos encuentros es herido de gravedad. Escapa con vida y no satisfecho ya con su trabajo torna a otras actividades. Comienza en embrión su vida teatral, espectacular. Se une a un espectáculo de circo con jinetes, *cowboys*, etc., y se hace notar en el acto.

Entonces la compañía Selig le ofrece su primer sueldo, cien dólares a la semana, porque tome parte en una de aquellas primeras películas de cowboys que tanto éxito tuvieron y que son en realidad una contribución netamente americana al cine. Creyó al principio que se burlaban de él, y los otros al ver que no aceptaba, le aumentaron a ciento cincuenta dólares el sueldo, los que aceptó Tom con gran contento.

Sus primeras películas no fueron, sin embargo, de mucho éxito y entonces hizo un paréntesis. Estaba en todo su apogeo la guerra civil en México, y ni corto ni perezoso se unió a ella inmediatamente como soldado de fortuna. Un compañero le salvó la vida declarándose culpable de una falta de disciplina que a él le imputaban. Así escapó de ser fusilado en 1910.

Ya le había picado el virus del cine. Emprendió marcha a Hollywood. En poco tiempo se hizo estrella. Su primera película se llamó "The Feud," o séase "La enemistad." Después hizo "Una novela entre Rough Riders" y luego una serie enorme de buenas películas, en muchas de las cuales también estuvo a punto de perder la vida, pues todos los actos de destreza y de valentía que en ellas le hemos admirado nunca han sido desempeñados por "dobles" sino por él en persona.

En 1918 Mix obtuvo un estupendo contrato con la Fox y de esa época son quizá sus mejores interpretaciones, todas llenas de un gran sabor de aventura y de movimiento. Ahora trabaja para la Universal, pero en la RKO dejó en una buena temporada bien acentada su fama de jinete, de atleta, de hombre ágil y eternamente joven.

En muchas ocasiones ha tenido luxaciones de huesos, roturas de costillas, torceduras de manos y tobillos, pero su naturaleza de atleta siempre le ha salvado.

En 1925 Tom Mix dió un paseo triunfal por Europa. Le acompañaba su famoso caballo Tony. En todas partes le acordaron una recepción muy entusiasta. A su regreso tomó parte en funciones de circo recorriendo todos los Estados Unidos. Ahora está dedicado a producir películas en grande, para la Universal.

Su caballo le costó $12 y él mismo fué quien le educó hasta ser la joya que ahora es. Tiene otros caballos todos perfectamente educados, y que le obedecen a una voz o simplemente a una seña de la mano.

Ha sido casado dos veces. Tiene dos hijas. Ruth, ya casada; y Tomasina, de nueve años. Vive en una residencia palaciega en Beverly Hills, posee un rancho magnífico, un yate de primera, y varios automóviles. Sus diversiones favoritas son trabajar la plata repujada, así como el cuero, educar caballos, boxear, cazar, y hacer trabajos de carpintería. Nunca está ocioso. Nunca ha tenido vacaciones de ninguna especie. Su casa está llena de trofeos, y de todos los artefactos que él mismo hace, sillas, carabi-

Para blanquear dientes nada como la

DOBLE* ACCION de LIMPIAR

DOBLE ACCION*
significa usar
Crema Dentífrica Listerine con un Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic

Por bueno que sea un dentífrico, nunca dará el máximo resultado usándolo con un cepillo de inferior calidad. Tampoco podrán limpiarse debidamente los dientes aunque se use el mejor cepillo que pueda obtenerse, empleándolo con un dentífrico de inferior calidad.

Válgase de la maravillosa doble acción de limpiar que resulta de usar conjuntamente la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, hacen aun más eficaz la acción de los agentes detersorios y pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esos ingredientes—ayudados por el cepillo Pro-phy-lac-tic de construcción científica, limpian los dientes por todas partes, blanqueándolos y eliminando el sarro y las manchas.

Ensaye esta doble acción de la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic. Observe cómo blanquea los dientes y qué aspecto de salud imparte a las encías.

. . .

La Crema Dentífrica Listerine, *elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine*, cuesta menos que otros buenos dentífricos. Los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos se venden siempre en sus cajitas amarillas.

CREMA DENTIFRICA
LISTERINE
CEPILLO DE DIENTES
Pro-phy-lac-tic

Ayuntamiento de Madrid

Encanto Irresistible

Distinguida lectora: Proteja su radiante salud, que es la base principal de su irresistible encanto.

Los enemigos más temibles de la salud son los desarreglos del sistema digestivo por muy insignificantes que parezcan.

Los médicos del mundo entero recomiendan

Leche de Magnesia de Phillips

el antiácido-laxante ideal, para evitar y corregir los desarreglos del estómago e intestinos, tales como indigestión, estreñimiento, eructos, biliosidad, agrieras, gases, etc.

¡Exija la de Phillips!

nas de famosos tiradores, o célebres bandidos, y mucho recuerdos de sus viajes y andanzas.

Viste siempre de un modo muy pintoresco y lleva un ancho sombrero de *cowboy* de fieltro blanco. Usa una leontina de reloj enorme y vistosa. Su figura es inconfundible. Es muy popular y tiene la facultad de hacer amigos en seguida por su natural francote y campechano. Es un verdadero yanqui y podría muy bien haber sido cantado con elogio por Walt Whitman, como tipo de hombre activo y valiente.

CONSTANCE . . .

(viene de la página 24)

travesuras de su hijito como lo haría una madre burguesa cualquiera. Se interesa mucho por los asuntos que se relacionen con los niños, con su alimentación, con su educación, su crecimiento, etc., hasta el punto de aburrirle cualquier otro tema.

No come con él porque cree que los niños deben comer solos, sin que nadie les esté conversando ni excitando inútilmente. Pero cada bocado que le dan ella lo tiene en la mente por los informes cuidadosos que le da la aya inglesa que tiene Pedrito.

Por más ocupada que esté siempre tiene tiempo para estarse grandes ratos "conferenciando" con su Pedrito y cuando no tiene trabajo en ninguna película entonces pasa la mayor parte del tiempo con su hijito, y le encanta que la venga a despertar así como darle su baño ella misma antes de que él se vaya a acostar.

Tiene la gran preocupación de que la gente pueda echarle a perder con halagos y regalos, y ha dado instrucciones severas a la servidumbre para que no le mimen y eviten que le hagan regalos. Es muy firme con él, y procura hacerse obedecer por medios persuasivos pero enérgicos.

El niño tiene siempre el cuarto más grande, más asoleado, mejor ventilado de la casa, sea en Beverly Hills, sea en la playa. En esta última todo el frente que da al mar está dedicado a Pedrito. Constance y Hank (Hank es el famoso Marqués) ocupan dos cuartos en la parte de atrás.

Pedrito es casi de la misma edad que la niñita de Joan Bennett, y como ambas pasan largas temporadas en Malibu Beach, que es donde viven, los dos niños siempre están juntos y son excelentes compañeros, para satisfacción de ambas madres. Los dos se pasan las horas muertas en la arena, al sol, y al aire embalsamado de California.

Constance habla de lo que quisiera que fuera su hijo cuando grande. "Quisiera que fuera médico, o abogado, o comerciante. No actor. Aunque fuera muy bueno. Mejor que sea un excelente tenedor de libros."

Desea dar a Pedrito una buena educación. No basada toda en libros sino en un gran conocimiento de la vida y de los hombres, gracias a los viajes y al contacto con la gente. Después ella misma le escogerá en qué trabajar. Trabajo, trabajo, es la única ambición que ella tiene para su hijo. No importa en qué pero que trabaje, como todo un hombre, cuando llegue la oportunidad.

Uno de estos días una invitada a cenar en casa de Connie llegó un cuarto de hora antes de la cita y se encontró en la sala a una señora preciosamente ataviada, con collares y prendas de mucho valor y buen gusto andando a gatas por las estupendas alfombras. A horcajadas en sus espaldas Pedrito, ya listo para irse a dormir, gritaba: —Más, más—azuzando a su cabalgadura. El Marques de la Falaise contemplaba en pie, enamorado, embelesado, el cuadro. ¡Quién hubiera reconocido en esa dama en cuatro patas a la delicada, la aristocrática Constance Bennett! Para el chiquitín que reía y gritaba encantado, esa señorona no era más que la mamacita adorada con la que estaba jugueteando muy a su gusto y satisfacción.

LA OLIMPIADA . . .

(viene de la página 15)

los cicerones obligados. George Raft, un actor que ha subido a la fama con la película de bandoleros chicaguenses, "Scarface" departió amigablemente con los miembros dél equipo olímpico argentino que presidia el Dr. Oscar Viñas, vice-presidente de la federación argentina de deportes.

Entre los visitantes figuraban Federico Chas, boxeador, Santiago Tepanicic, que fué quien enseñó al célebre Firpo sus primeras nociones de box y casi todos los atletas de dicho país que han tomado parte en los juegos olímpicos.

También los atletas mejicanos y brazileros han visto abrirse mágicamente las verjas de la Paramount, hecho que sólo aquellos familiarizados con Hollywood pueden apreciar convenientemente. En *sets*, comedores y oficinas se veían caras extrañas, periodistas y atletas que portan en la solapa la insignia roja de competidores olímpicos.

Y cosa curiosa, mientras los atletas abandonan la villa olímpica para venir a visitar los estudios hollywoodenses, las estrellas y actores de hollywood manejan sus automóviles con rumbo a la villa olímpica para llevarse por una vez siquiera el más grande chasco. Las verjas de esa nueva ciudad, admirablemente perfecta y brotada de la noche a la mañana con sus dos mil habitantes, son mucho más difíciles de conquistar—por el momento al menos—que las verjas de los estudios. Y muchas estrellas de fama universal tienen, después de múltiples intentonas, que encasquetarse de nuevo en sus lujosas limousinas y ordenar al chauffeur que los regrese a Hollywood sin haber pisado el interior de la "Villa Olímpica."

De cuantas ciudades se han construido en los sets de los estudios ninguna ofrece el maravilloso aspecto que la ciudad olímpica. Por primera vez en la historia de Hollywood existe un rincón donde cualquier turista mostraría mayor interés en ingresar que en los estudios de cine.

Uno de los pocos que han logrado visitar la "Villa Olímpica" es Edward G. Robinson, el cual para lograrlo tuvo que adquirir catadura periodística afirmando que va a escribir sus impresiones sobre dicho lugar y publicarlas en un magazín.

Las mujeres desde luego que no pueden ni pensar en un paseo por el alcazar de los atletas. Ninguna mujer es admitida, cualquiera que sea su condición o importancia.

En cambio casi ningún atleta de cuantos han participado en las olimpiadas se ha quedado sin pasar un rato ameno en algún estudio.

Ultimamente los alemanes visitaron también la Paramount. Marlene Dietrich y Joseph von Sternberg fueron desde luego comisionados para recorrer con ellos el estudio.

Los representantes alemanes se sintieron transportados a las más viejas épocas del cristianismo durante el imperio romano. Aquí discurrían elegantes damas romanas, allí soldados de casco reluciente y acullá cristianos entogados y desde luego con el rostro pintarrajeado de amarillo naranja. Es que Cecil B. de Mille nada menos, filma en la actualidad una versión parlante de su famosa película "La señal de la cruz" y bajo su invocación poderosa han surgido

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

dondequiera muchedumbre de extras vestidos a la usanza del imperio romano.

Los alemanes como se han notado siempre por cierta agradable ingenuidad, se mostraron más interesados en esas vestimentas rimbombantes y en esos extras barbudos como San Pedro, que en las divinas formas de su connacional Marlene Dietrich.

Cuando se inició una charla sobre tópicos de cine, los más de ellos sonrieron despectivamente.

"En Alemania casi no conocemos a los actores norteamericanos. Nuestros actores son mejores y nuestras películas bastante sólidas . . ."

Si esto les hizo o nó gracia a los norteamericanos presentes, el lector podrá suponer, pero el hecho es que cuando Claudette Colbert, que tiene el principal papel femenino en "La señal de la cruz" y Fredric March aparecieron por los alrededores, todos a una pronunciaron sus nombres con la mayor familiaridad de la tierra y algunos añadian:

—Es nada menos que Dr. Jekyl.

Durante su jira por el estudio los alemanes fueron acompañados de varias personalidades, entre otros Lewald, ex-secretario de estado de Alemania.

Desde el primer momento el público mostró su simpatia por los atletas hispano-americanos. Entre los argentinos, Zabala ha llegado a ser después de su victoria en el Marathon un verdadero idolo. Quizá su extraordinaria juventud, pues Zabala acaba de cumplir los veinte años, es lo que le ha merecido la simpatia de un pueblo que adora a las generaciones jóvenes.

Zabala en persona, a quien los periodistas norteamericanos llaman cariñosamente Juan Carlos, no mostró cuando visitó el estudio una extraordinaria afección por las maravillas de la pantalla. El muchacho sonreía campechanamente con cierta sinceridad simpática y pareció estar más interesado en las estrellas como mujeres que como artistas.

Hollywood ha rendido su tributo generoso a la cultura física.

En los bailes fastuosos y en las reuniones deportivas, las estrellas estuvieron siempre en primera fila animando, ya que muchas de ellas son extranjeras, a sus conciudadanos a salir airosos en la lid.

Por radio muchas los saludaron y en ellos a sus respectivos paises.

Maureen O'Sullivan, Elissa Landi, Bela Lugosi, Marlene Dietrich, Claudette Colbert, etc., etc., hablaron en sus lenguas respectivas, siendo Maria Alba la asignada para impartir en español el saludo de Hollywood a los atletas hispano-americanos.

LA VICTORIA . . .

(viene de la página 11)

carrera, cuando apenas sonaban las ocho de la noche en el reloj de la Villa Olímpica, Zabala nos daba las buenas noches, sonriendo feliz al sentirse sano y fuerte.

—Hay quienes se rien—me decia—porque creen que me sacrifico tanto . . . pero no es asi. El entrenarme es para mí el placer más grande; sé que estoy como acumulando plata en el banco haciendo la vida tranquila que realizo; cada esfuerzo, cada cuidado, es una probabilidad más que agrego a la cuenta de mis posibilidades de triunfo.

Y llegó el gran dia. A las doce, tres horas antes de la partida, le vi por última vez en la villa. Estaba tan tranquilo como siempre, tan sonriente y tan despreocupado como cualquiera. Sus compañeros le rodeaban y le atendian con solicitud, mientras el público le miraba como a un hombre condenado a

Para proteger y embellecer ***su cutis***

Conozca este sencillo y admirable método

Para la cara
- *el cuello*
- *el escote*
- *las manos*
- *los brazos*

Suaviza el cutis
- *lo limpia*
- *lo blanquea*
- *lo embellece*
- *lo protege*

La base ideal para los polvos

Será siempre la moda tener un cutis hermoso; será siempre una necesidad el cuidarlo para que ni la intemperie ni la edad lo marchiten prematuramente; y por eso, la Crema de miel y almendras Hinds está siempre tan en boga.

•

Es por combinar científicamente ingredientes de tan probado valor para el cutis que la Crema Hinds lo protege de modo tan admirable contra todo elemento climático perjudicial. Y es también por la eficacia de sus componentes que esta notable preparación, usada a diario, va dando al rostro, cuello, manos, a toda la epidermis, una deliciosa suavidad y blancura.

•

Use usted la Crema de miel y almendras Hinds por la mañana, antes de empolvarse y al salir. Por la noche, otra suave aplicación permite al cutis ir mejorando mientras usted duerme . . . Y esto es todo, si quiere usted lucir en todo tiempo un cutis adorable.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**

Ayuntamiento de Madrid

¿A dónde va usted con una cabeza en desorden?

Lo van a tomar por loco... ¡qué diferencia si el cabello está siempre bien peinado! Sirve, entre otras cosas, para adquirir distinción, para agradar a las damas, para pasar por actor de cine, para economizar el sombrero. ¡Etc., etc.!

¿Cómo se consigue tener el cabello bien peinado por rebelde que sea? Usando Stacomb. No es grasiento ni pegajoso; limpia y mantiene peinado el cabello todo el santo día. ¡Aunque usted no lo crea!

Stacomb M.R.

En farmacias y perfumerías

NUEVOS AGENTES

DE

CINELANDIA

PARA LA

REPUBLICA DE CUBA

Auto de reparto con el anuncio de CINELANDIA

BENIGNO PEREZ Y HNO.

Tejadillo 26

HABANA **CUBA**

un suplicio terrible. Su única preocupación era recordar todas las indicaciones que había venido recibiendo de su entrenador e imbuírselas dentro de sí, de modo de no olvidarlas en el momento de la carrera. Cuando lo abracé deseándole buena suerte, me dijo con unción de convencido:

—Si hay un Dios en el cielo, hará que yo gane . . . No creo que haya ninguno que se haya pasado siete años preparándose y esperando este día . . .

Y es que Zabala estaba seguro que iba a ganar. Si su cuerpo le fallaba, allí estaba su corazón para llevarle por delante de todos.

—Yo tengo más obligación que ninguno—me dijo una tarde que le seguí su último entrenamiento—pues fué el pueblo de Buenos Aires el que me mandó aquí a competir. Reunieron el dinero dando un peso cada ciudadano, de modo que yo le debo a cada uno de ellos el triunfo en el maratón. Pobres y ricos, todos dieron su parte, y yo que pertenezco a los primeros, sé lo que eso vale. ¡Tengo que ganar, aunque sólo fuese por ellos!

Llegó el gran momento. Zabala partió adelante, sin precipitacion, con su paso regular, con ese gesto de calma que es peculiar en este niño que tiene ya, a los veinte años, su espíritu maduro. Un italiano quiso llevarse una ovación y le pasó, pero cincuenta metros más allá había vuelto a disminuir su paso y tomaba un puesto secundario. Y así, con el pequeño argentino a la cabeza, el grupo de corredores abandonó el estadio en medio de los gritos ensordecedores de la muchedumbre. —Aplaudámosles para darles ánimo—había dicho el anunciador—porque van a correr dos horas y media a través de la ciudad.

Fueron llegando noticias de los controles. Zabala iba a la cabeza, pero pasaba luego a segundo puesto y así avanzaba, distanciado un minuto del primero. ¿Qué había ocurrido? Luego lo supe de labios de él mismo. Al pasar una boca-calle dió un paso en falso y la rodilla derecha se resintió. Le pareció que el hueso había saltado de su sitio. Pero siguió corriendo y el deseo de triunfar le hizo olvidarse del dolor que vino a sentir de nuevo una vez terminada la carrera. A mitad de camino llevaba un tiempo espléndido, pero un finlandés comenzó a adelantarse con ánimos, posiblemente, de "quebrar" al argentino. Zabala hizose su composición de lugar; su rival no resistiría el esfuerzo pero también podía ser un atleta extraordinario y alejársele definitivamente. Convenía seguirle de cerca. Tres millas más allá el finlandés caía extenuado y era recogido por una ambulancia. Zabala, que había hecho igual esfuerzo, tenía que seguir . . . Las cinco millas siguientes fueron de descanso. Y cuando entró al último tramo, fué su corazón el que le hizo sacar nuevas fuerzas para pasar al que estaba ante él.

La llegada de Juan Carlos Zabala al estadio fué un espectáculo que jamás olvidaremos los que tuvimos la dicha de presenciarle. No se había apagado aún el sonido de los clarines cuando la bronceada silueta del niño atleta entraba triunfalmente. La muchedumbre ya no aplaudía: rugía de entusiasmo. El pequeño argentino, venido de tan lejos para obtener triunfo tan grande, trotaba con un paso regular y seguro, hacia la meta. Aún tuvo fuerzas, veinte metros antes, para quitarse el gorro blanco y saludar con él al público.

Y en seguida de llegar desfalleció en los brazos de Sterling, su amigo y su padre de adopción. El abrazo del entrenador y su pupilo fué una de las escenas más emocionantes de la tarde. Zabala agitaba en sus manos una bandera de seda que le acababan de pasar sus compañeros. Sterling lloraba como un niño apretando convulsivamente al maravilloso atleta.

—No fué el esfuerzo—me decía Zabala—lo que me rindió después; creo que fué la emoción. Me creía más fuerte pero cuando me hicieron subir a la plataforma, cuando la banda comenzó el himno argentino y cuando la gran bandera celeste y blanca se izó en el mástil, entonces . . .

Y al decírmelo, los ojos de Zabala enrojecen y sus labios se aprietan. Y es que todos le vimos, sollozando sin poder contenerse, mientras los acordes de la canción patria resonaban por todo el stadium. ¡Toda una vida pasaría en aquellos instantes por el cerebro del niño héroe! Sus padres, muertos, viendo quizás desde el más allá el triunfo de este hijo que, débil ayer, considera hoy el mundo entero como uno de los atletas más grandes de estos tiempos.

Y por la noche, descansando en su cama de uno de los chaletitos de la Villa Olímpica, Juan Carlos Zabala vuelve a ser el mismo muchachito sencillo y seguro de sí mismo, fuerte siempre en su moral de que el que lucha tiene el derecho a triunfar.

—¿No vé—me dice—como había un Dios que se acordaba de mí . . . ?

OLIMPICAS

(viene de la página 7)

invencible guiándolo seguro a la victoria, por "el honor de su patria y por la gloria del deporte."

Después viene el momento supremo en que Juan Carlos ve a esos 90,000 espectadores de pie y descubiertos, rindiendo mudo homenaje a la bandera argentina, que al son del himno nacional sube al asta en lo alto del peristilo, a tomar, por primera vez, puesto orgulloso entre los estandartes de las otras naciones vencedoras. Y Juan Carlos no puede soportar el peso de tal emoción, rompiendo en sollozos . . .

¿Qué pantalla podría jamás reproducir tan dramática escena en todo su valor?

TAMBIEN recordaremos siempre aquella tarde de un miércoles, en que se realizaba el evento final del salto a garrocha. Poco a poco se habían eliminado los contendientes a medida que se hacía más difícil el salto.

Once pies, once y medio, doce, trece, trece y medio, trece pies y once pulgadas subía la vara que tenían que saltar, hasta que sólo quedaron cuatro atletas; tres norteamericanos y un japonés. Estábamos presenciando una lid histórica. A los catorce pies fallaron dos de los tres norteamericanos, quedando solamente uno de ellos y un japonés. Este, que nunca antes en su vida había saltado tan alto, libra los catorce pies y la muchedumbre, olvidándose de que sus nacionales iban cayendo ante el coraje denodado de este joven japonés, acoge con aplauso estruendoso sus esfuerzos sobrehumanos.

Es un momento altamente dramático. Sube la vara a los 14 pies y 1⅞ de pulgada. Falla el japonés dos veces y cada vez la muchedumbre exhala un suspiro de pena. Falla el americano dos veces y el mismo suspiro brota de los pechos del gentío. La tensión es terrible. La última oportunidad del japonés y el yanqui se acerca. El japonés se prepara a saltar. El aplauso es estrepitoso; la gente admira el valor de este hombrecito, pequeño de estatura, pero grande de corazón, que recibe esta ovación con una sonrisa de agradecimiento. Que él haya fallado en su último esfuerzo y que el joven norteamericano haya ganado no tiene nada que ver en nuestro concepto.

Ayuntamiento de Madrid

Hemos presenciado un número representativo de la raza humana en uno de sus momentos más exaltados . . . rindiendo homenaje al denuedo, al coraje indomable de "un hermano," quizá de otra raza, de otro color, pero hermanos todos, hijos de un sólo Creador . . .

OTRO dia otro evento. El sol californiano sigue brillando como ha brillado durante las dos semanas de la Olimpiada. Una carrera, fuerte, veloz, en la que poco a poco se va quedando rezagado un japonés. Sus contrincantes se le adelantan. Vuelta tras vuelta, alrededor de la gran pista ovalada sigue la carrera y ya el japonés va detrás una vuelta entera. Ha perdido ya, pero su espíritu indomable lo lleva adelante. Vuelve la cabeza y ve acercarse el grupo de corredores que lo van alcanzando.

La muchedumbre admira su coraje y lo aplaude; aplaude ese temple que no conoce desaliento, y cuando él se aparta a un lado para dejar pasar a sus contrincantes que le llevan una vuelta de delantera, la ovación no tiene límites. El gentío casi se ha olvidado de la carrera; admira el gesto de competencia honrada del japonés y lo aplaude hasta el frenesí. Otro acto que eleva a la humanidad a las alturas más justas, más heroicas.

¡QUE lástima que en las lides diarias de la vida, en política, en el comercio, en el contacto cotidiano de las gentes de la tierra, no haya más de ese espíritu que vimos triunfante durante los Juegos Olímpicos en Los Angeles!

GWILI ANDRE

(viene de la página 20)

el deporte de patinar, y todos los juegos propios de su edad. A los veinte años hizo el inevitable viaje a Nueva York. Ahí ha estado hasta que, despues de numerosos intentos de ingresar en el teatro, el imán irresistible de Hollywood la ha atraído hasta el punto de que parece haber entrado—por la brecha de los triunfadores, en el mundo tan apetecido.

Cuando llegó a Nueva York no sabía cantar ni bailar, y tuvo poco éxito, por lo tanto, en sus gestiones para obtener un contrato, a pesar de su gran belleza. Entonces fué modelo de artistas dedicados a hacer anuncios, cubiertas de magazines, etc. Probablemente la cara de esa preciosa criatura sea conocida o reconocida por muchos que la han visto, inconscientemente, sin fijarse, en anuncios y propagandas. Después de año y medio de estancia en Nueva York, Gwili era tan conocida en los círculos artísticos y en los mentideros de la gran ciudad, como si toda su vida hubiera vivido allí. Dicen que muchas tiendas de modas, sorprendidas de su belleza, le prestaban toda clase de vestidos, abrigos, sombreros, y que siempre andaba muy elegante . . . haciendo de este modo un estupendo réclame a dichos establecimientos.

Iba a todos los estrenos sola. La gente empezaba entonces a querer adivinar quien era esa belleza exótica. "Era una condesa cuyo marido había sido muerto en la gran guerra. Una soberana destronada de algún reino europeo, de incógnito en Nueva York" y etc. Nadie probablemente dió nunca en el clavo: que solamente era la modelo mejor pagada de Nueva York.

Casó un buen día con un yanqui funcionario del gobierno de Washington. Duró poco la unión. El tenía que vivir en la capital. Ella prefería Nueva York. Se separaron muy

REPETIDAS veces él regresó donde ella, pero encontró que las condiciones empeoraban. Las encías de ella perdieron su color rosado natural, se habían encogido y dejaban al descubierto casi todas las raíces de sus dientes. Su encantadora sonrisa había desaparecido.

¡Ella tenía miedo y se sentía abochornada de sonreirse, y sin embargo, continuaba con su descuido. Las encías le dolían y sangraban al cepillarse los dientes. Ahora sus dientes estan flojos y pueden *caerse* pronto o tendrán que ser *extraídos!*

¡Así es como la terrible piorrea ataca a las encías y debilita el sistema por completo, echando a perder la belleza natural y desgastando la salud y vitalidad. Evite que esto le suceda a Ud.!

Proteja sus encías y dientes *ahora que son firmes y sanos.* Cepille sus dientes con Forhan's por las mañanas y por las noches. Mantenga sus dientes limpios y blancos y sus encías firmes y saludables.

No existen substitutos para los dientes resplandecientes y para las encías firmes y rosadas; ni tampoco otro dentífrico mejor que el Forhan's para proteger su salud, su belleza, y su futura felicidad.

No se juegue con la Piorrea. 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y millares de jóvenes, son sus víctimas.

• • •

El Forhan's es elaborado según la fórmula del Dr. R. J. Forhan, la cual contiene el Astringente descubierto por él, y usado en la actualidad por millares de dentistas para el tratamiento de la piorrea. Use Forhan's para tener dientes limpios y bonitos y encías saludables.

HSAS

Forhan's

Más que una pasta de dientes

SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO SUS ENCIAS

Ayuntamiento de Madrid

Hermosee sus Ojos *con la nueva* MAYBELLINE

Basta un toque con la nueva Maybelline, a prueba de lágrimas, y las pestañas aparecerán más largas obscuras y abundantes. La transformación toma lugar inmediatamente. Quedará admirada de la facilidad con que se adhiere la nueva Maybelline. Y no causa escozor si acaso llega a entrar a los ojos. Haga la prueba.

MAYBELLINE CO.
5900-06 Ridge Ave. Chicago, Ill., E. U. A.

Maybelline

Obscurece las pestañas

Negra o *Café, 75c*

NO DEJE DE LEER
el próximo número de
CINELANDIA

Una Nariz de Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

Para señores y señoras

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 10,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1376, Binghampton, N. Y., E. U. A.

amigablemente. No se han divorciado. Pero la separación absoluta subsiste. En realidad ella no ha dado gran importancia al asunto. Eso es todo.

Dice que Steichen, el famoso fotógrafo que divide su tiempo entre Hollywood y Nueva York, fué quien enseñó su retrato y habló de ella a los magnates del cine, y que la empresa de RKO fué la que ganó a las demás el privilegio de prohijar esta nueva sorpresa.

Otra versión es que Selznick, jefe de la RKO, fué en Nueva York al teatro, la vió entrar, se hizo presentar a ella, y le propuso un contrato después de hechas algunas pruebas en un estudio de la misma ciudad. Por cierto que el director que hubo de prepararla para estas pruebas le recomendó, según ella cuenta, que se posesionara antes del espíritu de un árbol, que fuera como un sauce llorón, graciosa, flexible. Un día llegó ella a la oficina de Selznick y le dijo:—Señor Selznick, creo que nunca podré *hacer* nada en el cine. Renuncio a la idea y le doy a usted las gracias por su excelente y desinteresada gestión.

Selznick, sorprendido, le preguntó la razón. Y ella:—Porque me han dicho que tengo que representar como un árbol y yo nunca he visto representar a un árbol. No sé como hacen. . . .

Los que han tenido la dicha de conocerla y tratarla, dicen que es muy natural, nada afectada, muy espontánea y sincera. Habla mucho en *slang*, es decir en dialecto neoyorquino. Hace seis meses no tenía ningún interés en cosas del cine. Ahora sí, y gusta mucho de que le cuenten anécdotas y sucedidos relacionados con las estrellas.

Hay rumores de que está comprometida con un rico neoyorquino, a pesar del matrimonio casi mítico que hay relacionado con su historia. También se dice que un conocido escritor de cine es un asiduo adorador de ella. Su primera película será "La amante de Moscú," y no obstante el título sugerente, se dice que no desempeñará en él ningún papel atrevido y picaresco, sino todo lo contrario, lo cual ha de intrigar aun más a los que esperan ver en ella a una sucesora o émula de la Garbo y la Dietrich, que venga a completar la trinidad de estas hadas de la pantalla.

UNOS MALOS . . .

(viene de la página 34)

"bueno" o al héroe de la cinta con la misma simpatía que en los primeros tiempos. Noah Beery creó el arte de hacer canalladas silenciosas y dividió los honores del triunfo con el protagonista y galán.

Vino luego la película hablada y los villanos fueron aumentando su situación y ganando en prestigio. Hoy día puede decirse que el papel de malo es tan importante como el que más, siendo muchas las películas en las cuales el protagonista está muy lejos de ser un buen hombre a la manera clásica. Y además, la carrera de *heavy* está produciendo en Hollywood pingües utilidades a muchos artistas. Cansado el público del exceso de interpretaciones dulzonas, los galanes de las películas de hoy suelen también tener ribetes de maldad; la época romántica va quedando lejos y los Valentinos de hoy se están eligiendo entre los villanos de ayer.

La lista de los "malos" de la pantalla es bastante extensa. Noah Beery debe, por derecho propio, figurar a la cabeza seguido de cerca por su hermano Wallace que hace con igual habilidad un cómico o un asesino. Desde su interpretación en la versión inglesa de "El presidio" y "El sexteto secreto," hasta el pugilista bonachón de "el campeón," hay una enorme diferencia. Pero aún actuando de bueno de vez en cuando, Wallace Beery lleva siempre escondido dentro de sí un villano artístico de proporciones. Eric Von Stroheim pertenece también a la serie clásica de los villanos siendo John Miljan el tipo más comunmente usado hasta hace poco tiempo. Pero hoy día son muchos los actores que disputan a Miljan la supremacía que mantuvo durante una década.

Adolphe Menjou creó hace algunos años y especialmente en manos de Charlie Chaplin, en "Una mujer de París," un tipo de canalla elegante y distinguido que hizo escuela. Hoy día Menjou tiene imitadores que rayan a gran altura, estando en primer término John Halliday y Alan Mowbray, ambos magníficos actores ingleses, y Paul Lukas que después de más de cinco años de actuación mediocre, comienza a destacarse como una figura de relativo valor.

Los malos de proporciones atléticas, creados por Wallace Beery, forman actualmente un grupo respetable aunque sólo sea por las muchas libras de carne que significan en conjunto. Están en la lista el pelirrojo Charles Bickford, George Bancroft—que es algo así como un malo bonachón—y Alan Hale, que resulta ser el más poderoso, físicamente, de todos ellos. Hay otros de menor cuantía, como el ruso Ivan Linow, que tuvo gran prestigio en la época silenciosa.

La escuela de maldad amenazadora y sutil establecida por John Miljan, cuenta hoy con varios otros nombres aparecidos con la llegada de los temas de *gangsters* de Chicago. Quizás si el más importante de todos ellos sea Edward G. Robinson cuya ductibilidad artística es tal, que interpreta con igual maestría lo hombres de más refinada crueldad como los más generosos. Pero su labor encarnando a los reyes del bajo mundo a la manera de Al Capone, es sólo comparable con la de otro actor de tipo físico totalmente diferente, pero de no inferior habilidad: Paul Muni.

A su alrededor se han formado muchos otros que actúan en papeles secundarios y episódicos y cuyos nombres interesan poco al público. Sin embargo algunos se han destacado especialmente y entre ellos Leslie Fenton, Ralph Harolde, Ralph Ince, Purnell Pratt, Wallace Ford, George Raft y Boris Karloff. Este último ha adquirido además especial prestigio por sus caracterizaciones "a la Chaney" si bien exagerando la nota de la transformación física, está corriendo inminente peligro de caer en el ridículo.

También a la sombra de Robinson se formó hace poco más de un año un actor joven que ha llegado a establecerse como uno de los grandes favoritos del público norteamericano a pesar de sus indudables ribetes de "maldad": James Cagney. Interpretando al muchacho sin hogar que se forma en el arroyo y en el arrabal, Cagney ha realizado algunas películas magníficas. Su éxito ha sido tal que ha venido a culminar en una ruptura de relaciones entre el artista y el estudio, solicitando aquel mayor salario y protestando de que otros artistas menos populares tuviesen contratos superiores al suyo—en dinero. Entre tanto Cagney comienza a hacer escuela, siendo el joven Eric Linden, un niño casi, el primer síntoma de que la maldad y el desparpajo en la interpretación de los héroes cinescos va a llegar hasta los elementos infantiles. Y algún día habrá que lamentarlo profundamente.

Walter Huston es otro actor múltiple que aunque especializado en personajes bondadosos ha hecho, con suma maestría, algunos villanos magníficos. Igual cosa puede decirse de Jack Holt y de Spencer Tracy, este último actor de nuevo cuño a quien se pretende

Ayuntamiento de Madrid

elevar con demasiada precipitación. También Ricardo Cortez, favorito romántico de otrora, comienza a tener hoy sus ribetes de villano cinesco, e igual cosa ocurre con Ian Keith y con Gavin Gordon que parecían destinados a la interpretación de personajes honestos.

Esta nueva tendencia de la producción cinematográfica que es en absoluto reciente, puede palparse de una manera clara al observarse que, por lo menos en los Estados Unidos, se considera a Clark Gable el actor de mayor popularidad en el momento presente, llegándosele a comparar con una desproporcionada visión, de sus posibilidades con Rodolfo Valentino. Clark Gable pertenece exactamente, dígase lo que se diga, al tipo clásico de los villanos cinematográficos de hace pocos años. Sus proporciones físicas, su voz, sus modales violentos que resultan absurdos cuando por la dulzura de algunos temas pretende "suavizarlos" artificialmente, todo en él indica el tipo del "malo" clásico.

Prueba de ello es que en sus primeras interpretaciones, durante el año pasado, se le colocó casi siempre como un *gangster*. Sus dos mejores películas de 1931 fueron indudablemente "Dance, fools, dance" y "Free soul." En ambas interpretó tipos canallescos con gran maestría, y en ambas murió en escena como es clásico a aquellos que actúan en tales roles. No ha vuelto a brillar a tan gran altura y dudo de que vuelva a convencer a su público como lo hacía, cuando siendo menos famoso, interpretaba tipos que convenían más a su temperamento.

Pero ello indica en cualquier caso, que la tendencia moderna es a dar a los galanes cinematográficos ciertos ribetes de maldad heroica que los haga más varoniles y menos dulzones que los antiguos "amantes de la pantalla." Y otra prueba palpable existe en el hecho de que ya se susurra que George Raft, actor de carácter que ha venido interpretando papeles secundarios de *gangster* en películas del bajo mundo, será dentro de poco uno de los galanes de moda, y que la aureola de maldad que le ha creado su entrada al cine por la puerta de los personajes misteriosos y peligrosos, será motivo suficientemente "romantico" para hacer de él un ídolo del público femenino.

Así están los tiempos. El año que viene se hará el amor con ametralladoras. . . .

CHERCHEZ LA . . .

(viene de la página 35)

supremo de California, tenía gran cultura y una gran afición al arte. Ella misma estaba enseñando canto cuando le conoció a él. Todas sus ambiciones y deseos los puso en Gable. Le enseño técnica del teatro, le dió ese aplomo y seguridad que son necesarios para triunfar en la vida. Le infundió el valor y la energía para no desmayar ni un instante en ese diario buscar del vellocino de oro y más que nada, de la gloria en su carrera escogida: el cine. Se divorciaron, sobre todo por la disparidad de edades (ella tenía más edad que él), y de temperamentos, pero esto no disminuye en nada el papel importantísimo que en el triunfo de este artista le dió a desempeñar el hado.

Maurice Chevalier, el gran Maurice, debe su fama al esfuerzo simpático y desinteresado de otra gran actriz, francesa como él. La gloriosa y encantadora Mistinguette, la de las piernas maravillosas y la edad sin época. La eternamente joven. Ella fué quien le empujó decidida para que subiera los escalones de la gloria. Primero el éxito en los cabarets y *cafés chantants* de París, luego en el teatro, luego en Londres, luego en Holly-

Cuando los Niños Tengan Que Comer...

¡No se apure, señora! Déles un buen tazón del crujiente Kellogg's Corn Flakes con crema o leche fría en abundancia, y se evitará mucho trabajo y molestias. Puede azucararse o añadir un poco de fruta, si se quiere. ¡Cómo les gusta!

Por su sabor delicioso, Kellogg's Corn Flakes gusta a todo el mundo—y ayuda a rebajar el presupuesto casero. Kellogg's es uno de los alimentos más económicos y cómodos. Un paquete contiene muchas raciones, y cuesta poquísimo. Se sirve en un instante . . . directamente del paquete "verde y rojo."

Kellogg's Corn Flakes llega siempre tan fresco como salido del tostadero . . . gracias al forro especialmente encerado de su paquete. Es tan exquisitamente crespo y sabroso que no puede ser igualado por ningún otro *corn flakes*. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES

Ayuntamiento de Madrid

Si estima Vd. su cutis

para estar segura de que usa algo de absoluta confianza, use la Crema Balsámica Mennen. Usela a diario para proteger el cutis de la intemperie; para corregir barros y espinillas; como calmante; como base para el polvo. No tiene grasa, es facilmente absorbible, es antiséptica, fragante y refrescante, es uno de los productos de calidad Mennen.

CREMA BALSAMICA
MENNEN

No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo. Este generalmente es algun malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow
(No acepte sino el legítimo)

wood y en el mundo entero. Gracias a ella, Chevalier es ahora una figura mundial como lo son todos los afortunados intérpretes de la pantalla. Fué su galán en números inolvidables de baile y de canciones picarescas muy francesas, y se complació en ir labrando poco a poco al muchacho de talento que ahora no tiene rival como *diseur*, como actor, como mago de la pantalla.

Generalmente nadie debe nada a las suegras, o por lo menos no lo reconoce. Roland Young, ese estupendo y espontáneo cómico, sin embargo, es una excepción, pues proclama que ese fino *humour* que destilan todos sus gestos, fué aprendido religiosamente de su madre política la señora Clara Krummer. Young llevaba la existencia incierta, mediocre, de los actorzuelos de la legua en Inglaterra, su patria, hasta que se le ocurrió venir a Nueva York donde la señora Krummer supo aquilatar inmediatamente su vis cómica y ella misma se impuso la tarea de "lanzarlo" haciendo que tomara parte en comedias ligeras que ella misma escribió para ese efecto. Entonces su actual esposa tenía sólo diez años. . . .

Ya sabemos todos quienes figuran tras de la aureola del gran Valentino. June Mathis es la primera. June Mathis, la escritora, que enamorada de la magia extraordinaria del gallardo mozo que bailaba con gracia inimitable, insistió en que se le diera el papel de Julio, en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis." Después de este triunfo que probablemente ni la propia June Mathis supo prever, sino muy de lejos, surge su primera mujer, Jean Acker, que le infundió cierta paz de espíritu, cierto sentido de seguridad, que él antes no poseía de ningún modo. Durante el tiempo en que estuvieron casados él acabó, por decirlo así, de desarrollarse mentalmente adquiriendo noción cabal de su talento y de la meta a que debía aspirar. Se divorciaron por motivos bien dolorosos pero siguieron su amistad. Ella continuó comprendiéndolo, adorándolo. Fué su leal y sincera amiga hasta su muerte.

Natacha Rambova, el gran amor de Valentino, es quien completa la trinidad de mujeres que le ayudaron y alentaron imprimiendo en su carácter y en su mente un sello indeleble de noble ambición, de energía, de fé, de confianza en sí mismo, que contribuyeron no poco a su enorme éxito, jamás igualado en los anales del cine.

Naturalmente Jackie Cooper es quien es actualmente, por la inteligente comprensión de su propia madre. Pero no es ella sola la responsable del desarrollo del talento original de este chiquillo. También su abuelita.

Gloria fué quien "descubrió" a John Boles en aquella película "Los amores de Sonia" y luego le apoyó para que estudiara y fuera escalando con firme paso la difícil escalera que conduce al estrellato.

Douglas Fairbanks, Jr., le debe lo que es a la dulce comprensión de su madre que se lo llevó a París donde él estuvo estudiando pintura y adquiriendo a la vez esa distinción de temperamento y esa cultura que hace de él una figura original y fuerte en el firmamento de cinelandia. Separada de Doug, padre, ya casado con Mary Pickford, cuando se les acabó el dinero no quisieron importunar al padre; regresaron a Hollywood, y ella ayudó al muchacho a que consiguiera al fin una parte en una película. Luego volvieron a París para terminar los estudios de él, y más tarde regresaron otra vez y el sueño de ambos se vió colmado con un gran triunfo, positivo, duradero, bien asentado. Y así muchos otros.

LEA CINELANDIA

EL CINE SE . . .

(viene de la página 17)

una obra de arte. Pero el productor cinematográfico no sabe ni puede saber cuando está filmando una cinta en la que ocupa el argumento del autor más famoso, los mejores intérpretes, y el más hábil director, si la cinta resultará una obra de arte o una majadería. Ni puede tampoco—que es lo más grave—saber si el público irá a ver la película o si dejará ésta utilidades a la empresa, llevándose la sorpresa de que algunas veces la obra artística sea silbada y la película vulgar sea un éxito de taquilla.

Y que conste que esto, en purísima defensa de los productores cinematográficos, no lo ha dicho Mr. Fulton Oursler sino lo estoy diciendo yo como una contribución a los muchos dolores de cabeza que los productores se llevan y de los que se consuelan con los otros muchos dólares que cobran.

Respondiendo a los cargos de Dreiser de que el cine no ha reproducido suficientes obras de arte literario, los estudios reunieron para encabezar la respuesta, una lista de grandes novelas llevadas a la pantalla. En la lista—¡claro está!—figura en primer término "Una tragedia americana" de modo que Mr. Dreiser, mal de su grado tiene que comenzar dando las gracias. . . . Figuran además "Arrowsmith" de Sinclair Lewis, "Cimarron' de Edna Ferber, "A Connecticut Yankee" de Mark Twain, "Father's son" de Booth Tarkington, "The Guardsman" de Ferenc Molnar, "The man I killed de Maurice Rostand, "The man who played God," de Gouvenor Morris, "Merely Mary Ann," de Israel Zangwill, "Penrod and Sam" de Booth Tarkington, "Resurrection" de Leon Tolstoy, "Seed" de Charles G. Norris, "So Big" de Edna Ferber, "Susan Lenox" de David Graham Phillips y "Tom Sawyer" de Mark Twain; todas ellas películas ya exhibidas en nuetros países bajo diversos títulos muy difíciles de reconocer. Pero los defensores se olvidan de decir si las películas correspondieron en valor artístico a los originales y si los autores se consideran satisfechos que es, en toda la controversia, el único punto importante.

Se discute a continuación, con bastante gracia por cierto, la posibilidad de que se busquen temas más apropiados para las grandes estrellas según propone Mr. Dreiser, y se saca a colación el caso de Marlene Dietrich que habiendo rechazado todas las obras que se le mostraban, terminó por ofrecer un argumento escrito por ella, declarándose en huelga ella y su director el día que los jefes del estudio quisieron hacer algunos "retoques" al argumento. ¡Cualquiera se atreve—parece dar a entender el articulista—a proponer un nuevo tema con semejante estado de cosas! Y agrega además que si bien un Comité de Crítica Artística, como propuesto por Theodore Dreiser, podría ser de gran valor para mejorar la calidad de la producción, una gran estrella como Greta Garbo se ha creado y desarrollado por la sola opinión de la masa sin la labor depuradora de comité alguno. Y que así mismo es la masa la que con un exacto sentido de elección ha destacado a Clark Gable como al favorito de moda.

Y aquí me permitirá Mr. Fulton Oursler que esté en absoluto desacuerdo con él. ¿Llama él "la muchedumbre" al público de los Estados Unidos o al público del mundo entero? Es ya cosa bien sabida, que el norteamericano considera a su país como si fuese el mundo entero y que debido posiblemente a sus proporciones geográficas toma sus opiniones personales como lo hace un hér-

Ayuntamiento de Madrid

cules fiado en su estatura y en sus músculos. Pero la opinión europea—como la de América latina—es diversa con respecto al punto de vista artístico y hata físico del público norteamericano y puedo asegurar que si Clark Gable ha obtenido en un cortísimo espacio de tiempo una popularidad que debería llamarse histérica de parte del elemento femenino de este país, en los nuestros jamas podrá llegar a ser popular ni admirado. Aun reconociéndole dotes de actor—no mayores que las de ningún otro intérprete de la pantalla—su tipo primitivo, con líneas de hombre de las cavernas que denotan su origen, le privarán siempre de conquistar la admiración y la simpatía de los pueblos latinos del globo. De modo que "la masa," respetable Mr. Oursler, tiene sus opiniones y sus preferencias, pero no son ellas siempre el barómetro del ideal artístico, ni están de acuerdo en diversas razas y en diversas culturas.

Dar mayor importancia y opinión a escritores, directores, y artistas es, a juicio dé los estudios, provocar el caos. El exceso de cocineros, dicen, está echando a perder el guiso en Hollywood. Sin embargo, en el mundo entero es costumbre que los grandes negocios se traten en rueda de directores, comenzando por las monstruosas empresas industriales y bancarias de los Estados Unidos, porque en realidad el defecto no está en la cantidad de aquellos sino en la calidad. ¿No será quizás la falta de algún buen *cordon blue* europeo lo que está dañando el standard artístico de la industria cinematográfica norteamericana?

Los estudios reconocen que muchos argumentos se destruyen a través de las manos de escritores, supervisores, y directores resultando a la postre películas mediocres. —Pero—dice quien contesta—también hay malas obras de teatro, malos políticos, malos libros y hasta malos *beefsteaks*. Y olvidó agregar por cierto que también hay malas respuestas.

La gente de cine está de acuerdo en que la industria se ha hecho para distraer a la muchedumbre y no a los privilegiados. Papá Laemmle, patriarca de los estudios de Universal toma la defensa de la causa declarando que no considera que la industria cinematográfica debe pedir excusas por el hecho de divertir a millones de seres en vez de fabricar un espectáculo para la gente culta, que es la menos numerosa.

—Tampoco se nos puede censurar—agrega—por el hecho de tratar de que nuestros negocios produzcan utilidades.

Con lo que queda definitivamente establecido y de boca de tan importante magnate, que la fabricación de películas no necesita de la palabra "arte" y que no se lleva otro ideal que obtener utilidades. Más adelante, Mr. Will H. Hays llamado el Zar de la industria peliculera agrega algunos granitos de arena a la opinión de Carl Laemmle.

—La pantalla en sí—declara—no puede jamás desechar la cantidad por la calidad. Y más adelante continúa: —Las boleterías pueden dar su veredicto final a nuestros productos, pero no permitiremos que sean las boleterías las que determinen el carácter de nuestras producciones.

Cosas ambas en desacuerdo, porque las boleterías significan la cantidad y como jamás la calidad imperará sobre la cantidad—según el mismo Mr. Hays—jamás podrán los productores desentenderse de lo que las boleterías opinen. Y es curioso observar que en esta lucha entre el arte y la industria, se da siempre a la masa popular el más bajo nivel cultural que es posible suponer, considerándose que la muchedumbre no desea un espectáculo artístico. Sería difícil establecer a quien se debe semejante aseveración, que

Dientes como perlas

Remueva la amarillenta Película

BAJO la película amarillenta que se forma en los dientes yace una dentadura dotada de brillo y blancura perlina.

El lápiz para los labios más fino no puede neutralizar el mal efecto que una dentadura manchada produce en la belleza de una mujer.

Dientes hermosos son en verdad uno de los factores más grandes de belleza. Así pues, Pepsodent, el dentífrico especial para remover la película, se convierte en un auxiliar de belleza porque ha sido hecho especialmente para remover la película, la que es responsable en gran parte por las manchas y falta de brillo de la dentadura. Pepsodent le dará dientes como perlas.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

The Pepsodent Co., Depto. C L, 2-5.
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-9-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaña mediano

Ayuntamiento de Madrid

The Hotel Chancellor

Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor, al precio que Ud. gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

HOTEL CHANCELLOR

3191 West Seventh Street
Los Angeles, California

es ya cosa que no se discute en Hollywood.

Los productores culpan en gran parte de la insulsez de sus películas a la censura nacional que hinca sus dientes en cada película, y proponen como remedio una censura "infantil" que aleje a los niños de los cines en que se exhiben películas hechas para satisfacer la mentalidad de los adultos. —En las boticas se venden venenos y en cada casa hay fósforos—dice Mr. Oursler—y sin embargo ambas cosas son peligrosas para los niños, pero a nadie se le ha ocurrido abolir los venenos y los fósforos sino colocarlos lejos del alcance de las manos infantiles. ¿Por qué no se hace igual ensayo con el cine?

Y por último lo que más ha ofendido a los productores ha sido la aseveración de Theodore Dreiser de que las películas europeas son mejores que las norteamericanas, aseveración solo cierta en parte. La producción europea es menos copiosa, y los que la hacen tienen tiempo para poner en ella mayores ideales artísticos: los productores de París y Berlín parecen conformarse con menores utilidades, y quizás por eso es que indudablemente las cintas del viejo mundo tienen mayor proporción de perfección artística. Son, con respecto a las películas norteamericanas, como la mercadería hecha a mano en comparación con la mercadería producida por maquinarias.

Mr. Oursler, para desmentir a Dreiser exhibe la opinión del Embajador de Francia en Washington, quien declaró en cierta oportunidad que el pueblo francés estaba empapado en la vida, las maneras y los métodos norteamericanos debido a las películas de este país. Lo que no prueba calidad sino cantidad que es muy distinto y justamente el "quid" de toda la controversia. Nadie podría discutir la extraordinaria invasión de la película norteamericana en todo el mundo.

Y es por eso por lo que hay que lamentarse que llegando tan lejos y tan adentro en cada país, en cada ciudad y en cada hogar, no lleve en sí un poco más de ideal artístico ni declaren sus productores, siquiera una vez, que intentarán inyectarle lo que ellos mismos reconocen que le falta.

¿SE ACUERDAN DE ELLOS?

(viene de la página 13)

la misma popularidad que antes.

Muchas estrellas cuya popularidad es sólo recuerdo del pasado, se consuelan con haber ahorrado sus ganancias y poder gozar ahora de cierta comodidad. Agnes Ayres es una de las antiguas favoritas que se retiraron hace mucho tiempo. Se dice que posee una serie de mercados en Hollywood. Estuvo casada con Manuel Reachi, de nacionalidad mexicana, y de quien se divorció quedándose con la hijita que tuvieron y que tiene ya siete años.

Y la preciosa estrella húngara, la rubia Vilma Banky que se hizo célebre en papeles que desempeñó casi siempre con Ronald Colman, un tipo enteramente contrario al suyo, pero con el cual se llevaba muy bien, aparecía no hace mucho en los teatros, en compañía de su marido el conocido Rod La Rocque. Ninguno de los dos ha hecho películas desde que empezó el cine sonoro. Actualmente ensayan ambos un acto de variedades.

Una que sigue siendo popular entre la colonia cinesca de Hollywood, a pesar de haberse retirado definitivamente del cine hace años, es Theda Bara, la primera "vampiresa" de la pantalla, y ahora la esposa del director Charles Brabin.

De vez en cuando aparece en el teatro, en actos de variedad, una rubia famosa en la época del cinema silencioso: Bessie Barriscale. La acompaña su marido Howard Hickman.

Si mal no recuerdo, T. Roy Barnes era un actor muy ocupado en tiempo de las silenciosas. Era un cómico ligero que desempeñaba tipos repugnantes, aunque llenos de comicidad. Pues Barnes continúa aun en el cine tomando parte en papeles de no mucha importancia cada vez que se le presenta la ocasión para ello. Corren rumores de que está rico y que únicamente sigue en el cine por distracción, y por hábito . . .

Entre los niños actores hubo uno, hace muchos años, que alcanzó gran popularidad. ¡"Pecas"! ¿quién no recuerda a "Pecas"? Aquel niño en el que se adivinaba un verda-

Un grupo de distinguidos delegados británicos a los Juegos Olímpicos visita los talleres M-G-M. Aquí los vemos después de un almuerzo que los dignatarios de la empresa dieron en su honor, en el restaurant del estudio.

Ayuntamiento de Madrid

dero actor, o mejor dicho, que era ya un actor, tiene ahora veinte y cinco años. Dirige bandas de jazz. También suelen escogerlo como maestro de ceremonias en muchas funciones de cine, en todas partes de la Unión norteamericana. Su nombre es Wesley Barry.

La esposa del gallardo Francis X. Bushman, Beverly Baine, se divorció del actor y volvió a casarse. Ahora reside en Chicago. De cuando en cuando hace una jira teatral por todos los estados de la Unión.

¿Cuantos recuerdan a Barbara Bedford? Barbara volvió a casarse el 10 de octubre de 1930 con el marido de quien antes se había divorciado. Seguramente pensó que era mejor malo por conocido que bueno por conocer. El afortunado es Alberto Roscoe con el cual tomó parte en "El último de los Mohicanos" que fué donde se hizo famosa. Actualmente sólo toma parte en algunos papeles de no mucha importancia.

¿Recuerdan una preciosa ingenua de lindos ojazos, muy popular en la época del cinema silencioso? Se llamaba Madge Bellamy. Recientemente volvió a Hollywood procedente de Nueva York donde ha estado hace algún tiempo escribiendo sobre arte y apareciendo en alguna que otra producción independiente. Se casó con Logan Metcalf en enero de 1928 del cual se divorció en abril del mismo año. Es decir que sólo estuvo casada cuatro meses.

Una de las famosas hermanas Bennett, Bárbara, prefirió sacrificar su carrera artística y se casó por amor con el tenor de radio Morton Downey.

Todavía recordamos la película silenciosa "Stella Dallas" que obtuvo gran éxito. Belle Bennett interpretó el papel memorable de "madre." Se retiró del cine. Empezó a trabajar en el teatro hablado, pero no habiendo tenido mucho éxito en estas jiras, determinó abrir un restaurant-y-posada-de-campo cerca de Hollywood, es decir lo que llaman un *road house* al que puso por nombre "Granja de la abuela." Parece que los negocios no anduvieron muy bien, y hace meses se vió obligada a cerrar. Ahora ha vuelto al teatro y hace una jira por algunos estados de la Unión.

Algunas veces las ex-favoritas del público han hecho un buen matrimonio y no les importa que su reinado haya terminado. Enid Bennett es una de ellas. Acepta papeles de vez en cuando, si se le presentan y le agradan. La última vez que tomó parte en películas fué en "Skippy," como la madre de éste. Está casada con el conocido director Fred Niblo, y es madre real y verdadera de tres niños.

Otro que trabaja solamente cuando está de humor es Monte Blue. Muchas veces nos preguntan qué pasó con este actor. Está bien, gracias. Ojalá todos pudieran ser tan independientes como él. Ultimamente firmó contrato para una serie de películas independientes.

Otra que está bien casada y se ha retirado por completo a la vida privada es Eleanor Boardman. Después de una aparición momentánea en las "sonoras," en la que tuvimos oportunidad de ver que está más joven y más guapa que nunca, parece que ha vuelto a esfumarse para siempre de la pantalla contenta de ser en la vida real la esposa del famoso director King Vidor. Tienen dos niños.

Algunas veces la suerte no es tan bondadosa con las pobre ex-actrices. Tomemos por ejemplo a Louise Brooks, famosa y linda chica procedente de los coros de Ziegfeld, Louise abandonó Hollywood cuando el advenimiento del cine sonoro. El año pasado volvió a Hollywood por una breve temporada. Está en Nueva York y según se publicó hace poco en los periódicos, está muy pobre.

Un Rápido Tratamiento Vespertino

HAY ocasiones en que la cara debe transformarse en unos cuantos minutos.

Elizabeth Arden ha concentrado un tratamiento que logra rápidamente dicha transformación.

Primero, un aseo intenso con Crema para Limpiar, seguido de refrescantes palmadas con el Tónico para el Cutis.

Luego, cuando la cara está bien limpia, se halla lista para la Crema contra las Arrugas, que es muy rica y suave y que, por lo mismo, elimina las líneas y surcos de la fatiga con su benigna influencia.

Quitada la crema de la piel, dése a ésta una serie de rápidas palmadas con Tónico para el cutis, bien frío, para que la tez se refresque y reaccione. Una vez revivida la piel, queda dispuesta para los cosméticos.

Preparaciones que este tratamiento requiere:

★ CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS . . . Se derrite en los poros y les quita impurezas y polvo, dejando la tez suave y dispuesta.

★ TONICO ARDENA PARA EL CUTIS . . . Entona, afirma y refresca la piel, manteniendo sanos los tejidos.

★ CREMA VENETIAN CONTRA LAS ARRUGAS . . . Adaptada especialmente para tratamiento rápido antes de salir por la noche. Contiene, además de astringentes, ricos y activos aceites.

Para instrucciones completas en el uso de las Preparaciones de Elizabeth Arden, pida usted en la Perfumería el folleto "En Pos de la Belleza"

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS · ARGENTINA · BOLIVIA · BRASIL · CHILE · COLOMBIA · CUBA · GUATEMALA · MÉXICO · PANAMÁ · PERÚ · PUERTO RICO · REP. DOM. · URUGUAY · VENEZUELA

★ ELIZABETH ARDEN ★

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres · 2, Rue de la Paix, París

MADRID · BERLIN · ROMA · 4

NO DEJEN DE LEER
EL CINELANDIA DE NOVIEMBRE
DE VENTA EN TODAS PARTES

LOS TRES PECES DE LA FORTUNA

Le predicen el futuro y le descubren el presente y el pasado

Hay un dicho oriental que significa que los tres pescados "saben el secreto de ayer, de hoy y del futuro." Usted está tan ansioso de conocer el porvenir como lo estuvieron sus antepasados, como lo estarán sus descendientes. Pida hoy mismo la rueda de los tres peces místicos del oriente. Envíe solamente 25 cts. oro americano y le enviaremos a vuelta de correo esta rueda misteriosa.

AGENTES: Hay algunos territorios codiciables vacantes. Escriban hoy pidiendo información.

ORIENTAL CHART CO.
407 E. Pico St. (Suite 300) Los Angeles, Calif., U.S.A.

INGLES CON DISCO FONOGRAFICO
MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK
Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.
Nombre..... Dirección.....

Ayuntamiento de Madrid

Aprenda **RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para un trabajo durante su tiempo libre o ocupando todo su tiempo disponible. Más estudiantes ganan de $15.00 a $100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Escriba el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO C-19
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me envíen su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

UN BUSTO ATRACTIVO
En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETE LE ROY, Dept. 3, 4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.

Gastrónomo

—¿Cómo es posible que usted coma tanto, sin enfermarse nunca?

—¡Ah! mi querido amigo, el secreto está en que después de cada comida yo tomo dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, que es lo mejor que existe para evitar los trastornos del estómago e intestinos.

Subscríbase a CINELANDIA

El hermano de Charles Chaplin, Sidney Chaplin, actor de gracia inimitable en películas cómicas, tuvo gran éxito en la versión silenciosa de "La tia de Carlos." Sidney ha estado trabajando en Inglaterra, su patria, por muchos años. Parece que vuelve a Hollywood a estar con su hermano Charles dentro de poco.

Otra que podemos dar por retirada desde que se casó con su famoso consorte, John Barrymore, es Dolores Costello.

Entre los poco afortunados tenemos a Chester Conklin, quien toma parte en papeles de menor importancia siempre que puede obtenerlos y también se gana la vida en vaudeville.

Retirada, y llevando una vida apacible, vive Dorothy Dalton, casada con el director Oscar Hammerstein, de Nueva York. Viven suntuosamente en una residencia palaciega en Long Island.

Una preciosa trigueña que todos conocimos y admiramos, la popular Viola Dana, casó con un deportista famoso, Jimmie Thompson, en 1930. Hoy vive retirada del cine y el teatro, en Colorado Springs, Colorado.

Y aquel famoso "villano," Roy d'Arcy, estupendo en sus representaciones, divide ahora su tiempo entre algunos papeles secundarios, jiras teatrales, beneficios, etc., etc.

Una encantadora mujercita, veterana de la industria y hoy casi olvidada, la en un tiempo famosa Priscilla Dean, desempeña papeles muy secundarios, insignificantes, de vez en cuando.

Las heroínas de "Las huérfanas de la tempestad," las hermanas Dorothy y Lillian Gish, se encuentran en Nueva York, y toman parte en representaciones de teatro con gran éxito.

Y por último, la exquisita e inolvidable belleza que es Corinne Griffith está en Londres, con su marido Walter Morosco. Ha tomado parte en algunos films ingleses.

En fin, es interminable la lista de los que se han retirado, fallecido, o simplemente "cansado" de la vida del cine.

En las próximas ediciones seguiremos recordando a estos antiguos favoritos que hoy solo son una memoria de glorias pasadas.

24 HORAS DE . . .

(viene de la página 23)

Ya he pasado en Paris los dias más hermosos que puedan imaginarse, días en que los famosos bosques estaban en todo su esplendor y la alegria reinaba por doquiera. Fui de compras a la tienda de mi modisto favorito, tomé el *lunch* en el restaurant francés más pintoresco que se ha visto; por las tardes tuve oportunidad de charlar con las personas más famosas e inteligentes de Paris, y por las noches bailé en el salón de baile de un palacio en donde estaba congregada la realeza. Ya he tenido la dicha de pasar días como esos, pero lo de visitar al jefe árabe se me ha puesto entre ceja y ceja desde hace mucho tiempo—desde la vez que conocí a Achmed.

Me encontraba en el casino en Monte Carlo cuando nos presentaron. Un apuesto sheik del desierto como jamás se ha visto. Lo vi con frecuencia durante la semana siguiente y me invitó a visitar su casa en Africa. Iría escortada por mi acompañante y mi doncella y luego él y sus hombres irían a encontrarnos en cierto villorrio. De allí proseguiríamos en camellos. Su propiedad está en lo alto de unas montañas, me imagino una fortaleza. El era el único gobernante de los villorrios vecinos y ordenaría fiestas en mi honor.

Achmed me platicó de los hermosos pavos blancos y de la alberca de alabastro que se encuentran en sus jardines; de la música alegre y fascinadora, las hermosas jóvenes bailarinas, y los banquetes en los que sirven viandas de las que jamás había oído. Y más que todo habló de su alcoba incrustada de joyas y miles de prismas de cristal que reflejan los rayos del sol; me dijo que al entrar en dicha alcoba se siente la ilusión de haber entrado en el mero centro de un arco iris. Describió todo tan tentador que casi fuí. Creo que sí me gustaría pasar esas veinticuatro horas envuelta en ese hechizo misterioso de la tierra africana.

¿Se imaginan la hermosa rubia que es Constance, en medio de aquella atmósfera exótica? ¡Lo que se divertiría!

Gary Cooper es otro que escogería Africa para gozar de las últimas veinticuatro horas de vida. Solamente que él escogería las espesas malezas de las selvas obscuras y llenas de animales salvajes para cazar. Gary regresó de allí no hace mucho y ha dado a Hollywood una colorida descripción de su viaje por el interior. El conde y la condesa di Frasso se encontraban entre los acompañantes y desde entonces, la simpática condesa ha venido a California a visitar a Mary Pickford—y por supuesto a ver a Gary.

Lo que no dijo Gary es a quien desearía de compañeros para sus aventuras en las selvas africanas ese día grandioso. Su principal deseo es volver a ver una vez más la luz de la aurora por entre la espesura de los árboles; probar una vez más la deliciosa carne del venado asada sobre el fuego del campamento, hecharse al hombro su rifle y comenzar la caza.

Gary ha sido cazador desde sus tiernos años cuando vivía en un rancho en el estado de Montana. Pero dice que no hay otra emoción que iguale a la que se siente cuando se anda cazando al acecho y en un momento inesperado se encuentra uno con un enorme león. La fiera da una zarpada . . . Gary mató en el aire el último león que cazó cuando éste se echaba encima de los intrusos, a sólo unos veinte pasos de distancia . . . Por la noche, fumando sentado junto al fuego, le gustaba escuchar el ruido lejano del continuo tom tom de los tambores de los salvajes.

Norma Shearer tiene un alma menos aventurera. Sueña con pasar una segunda luna de miel con su esposo, Irving Thalberg, y volver a pasar los días felices que pasaran en el viejo Heidelberg hace no mucho. Un día hecho para los enamorados. Dice Norma que todo su viaje por Europa—ese era el primero que hacia al Viejo Continente—le parece un sueño o un cuento de hadas y que la ida a Heidelberg fué la aventura culminante. Fueron en auto una mañana y la conocida y vieja universidad y el castillo en la cumbre del cerro estaban bañados por la luz del sol. Todo parecia tan pintoresco y lleno de vida a su derredor, con los estudiantes luciendo capas de vivos y alegres colores, yendo presurosos por un vaso de cerveza y batiéndose con sus sables en el patio. Norma y Irving andaban como dos personas en un sueño. Descubrieron una simpática viejecilla que en sus mocedades

GRATIS **FOTOGRAFIAS GENUINAS, TAMAÑO GRANDE, DE ESTRELLAS DEL CINE.**

Envíenos 100 sellos de correo, usados, o 30 sellos de correo aereo, por cada fotografia (no aceptamos sellos de Cuba, Filipinas, o Estados Unidos de a 2¢; tampoco aceptamos sellos que esten rotos). Mientras más y mejores sellos nos envie más fotografias GRATIS. Nuestras fotografias son las mejores. Las enviamos inmediatemente. Garantizamos que dejaran a usted encantado. Pida las más que pueda y diga a sus amistades de nuestra oferta. Correspondemos en inglés, francés y español.

BARGAIN STAMP SERVICE

1332 South Hope Street Los Angeles, California

Ayuntamiento de Madrid

había sido la "bella" de Heidelberg y les contó historietas muy interesantes del lugar. Historias de hechos valerosos y viejas amistades.

A la caída de la tarde todos los estudiantes se juntaron en la plazoleta y cantaron—sonaban los clarines—pronto descendió la obscuridad sobre las montañas y Mamá Ernst, una viejecita que para Norma quedará siempre grabada en la memoria como un personaje de un cuento, les sirvió un té exquisito. No fué en realidad lo que hicieron sino los dulces recuerdos que guarda Norma de la felicidad que la embargaba aquel día y que a ella le parecía contagiaba a todas las personas y cosas que la rodeaban.

Por el estilo son las ideas románticas de Alexander Kirkland acerca de cómo le gustaría emplear las últimas veinticuatro horas. Kirkland toma parte en la película "Strange Interlude" junto con la hermosa Miss Shearer, y según la críticas de los cronistas este actor es el candidato más sobresaliente de los candidatos a héroes de la pantalla. El joven Kirkland dice que si él pudiera "salirse con la suya" le gustaría repetir una aventura que le ha quedado grabada en la memoria y que según él le durará hasta la eternidad. —No puedo imaginarme otro modo mejor para emplear el último y Grandioso Día, que el de volver una vez más al antiquísimo monasterio de la Orden Benedicta, el monasterio que se levanta majestuoso en lo alto de las montañas en el norte de Italia—me dijo Alexander.

—Había pasado días de continuo boato en la Riviera, de continua fiesta, haciendo todo lo posible de hacer en cuestión de entretenimiento. El dinero se me había acabado y mi familia me había cablegrafiado que se encontraban en bancarrota, así es que me fuí a meditar mi mala suerte caminando por el enredado y angosto camino que conducía al monasterio. Caminé todo un medio día. Los frailes me recibieron con tanta cordialidad que no pude menos que sentirme como en casa. Me permitieron hacer lo que me vino en gana y descubrí en su famosa biblioteca libros extraños de los que solamente había oído y siempre había deseado leer.

Me tiré a la sombra de un arbol frondoso en el jardín y leí, leí, hasta que me cansé. Me invitaron a comer a su mesa pero yo preferí comer en la cocina, con el hermano de la cocina—y no tuve por qué quejarme pues se mostró muy generoso sirviéndome unos platos extra grandes. Cuando me retiré a mi celda llevé conmigo pedazos del pan que sale de los hornos del mismo monasterio y los puse en el antepecho de la ventana para que los cuervos los devoraran. Bajaban en bandadas a coger el pan y quizá a ustedes les parezca increíble pero solamente eso era una cosa digna de verse. Todo pareció congregarse para cambiar mi espíritu, me sentí reforzado, con el ánimo enaltecido, regocijado seguramente porque estaba ya hastiado de tanto fandango y diversión. Desde entonces nunca he sentido ni experimentado semejante tranquilidad y paz de espíritu.

En cambio la idea de Jean Harlow es enteramente opuesta. Junto a la de Kirkland resalta en gran contraste. —Yo, por ejemplo, haría esto: comenzaría muy temprana la mañana un día de diversión como jamás se ha oído. Creo que me gustaría comenzar ese día en Coney Island, el parque de recreo fuera de Nueva York. Llevaría conmigo muchos chiquillos que he visto jugar en el barrio pobre al este de la ciudad y nos divertiríamos en grande. Nos deslizaríamos por el "resbaladero" pasando por el canal de agua, pasearíamos en burros, comeríamos cacahué y salchichas calientes en bollos de pan blanco . . . Luego los enviaría a sus casas no sin antes haberles obsequiado con muñecas y conos de nieve—y como no hay sensación más agradable para una persona que la de obsequiar a los niños pobres, con seguridad rebozaría por la tarde de contento y volaría en aeroplano sobre Long Island. No me parece otra cosa más hermosa que ver los rayos del sol juguetear con las nubecillas aborregadas; la verdad es que hace a la persona sentirse en el cielo. Aterrizaría en la propiedad de una amiga y allí cenaría en compañía de mi esposo "nuevecito," Paul Bern—a él no le gusta volar.

La razón por la cual escogería a estos amigos es porque son de un carácter muy alegre. No hay vez que no vaya que no estén de fiesta y las personas que los visitan son muy interesantes. Después de la cena seguramente desearía ir en mi auto al cabaret nocturno de más popularidad en Nueva York donde López dirige la orquesta más

Un excampeón de los Juegos Olímpicos saluda a los jugadores del equipo de Australia. Jim Thorpe, indio norteamericano que un día fuera un atleta extraordinario, y hoy representa un papel pequeño en el film "Padre e hijo" de la M-G-M. Thorpe aparece cruzado de brazos.

PACO dijo que

mis LABIOS se veían VULGARES

¿Te imaginas? Pero debo confesar que tenía razón: se ven vulgares los labios que no disimulan la pintura. Y los míos se veían pintados.

Examine usted a conciencia sus propios labios. ¿Poseen ese aspecto pintorreado que tanto detestan los hombres? ¿Hacen vulgar toda la fisonomía con lo vulgar de su carmín?

No se descuide usted. Use Tangee y sus labios no parecerán pintados, porque Tangee no es un colorete común y corriente. Es distinto.

En su propio lápiz, Tangee parece naranjado pero . . . ¡un momento! Apenas se aplica a los labios, se transforma, y ante la vista misma de usted, asume el matiz rosado que mejor conviene a su tez.

Tangee, además, disipa la irritación. . . . Tiene una base de cold-cream y es no sólo permanente sino a prueba de agua. Póngaselo usted hoy. Lo venden dondequiera que hay cosméticos. O, si no, envíenos 10 centavos oro americano y le remitiremos un Juego de "Miracle Makeup."

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz de Tangee para los labios, pida "Tangee Rouge."

¡No parezca usted pintada!

THE GEORGE W. LUFT CO., CLI632
417 Fifth Avenue, New York, E.U.A.

Por 20c oro americano envíenme envases Miniatura de los seis artículos principales: dos coloretes, polvos, dos cremas y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Ayuntamiento de Madrid

alegre que he oído. Después iríamos al Amsterdam Roof a presenciar los números de baile y variedad que presenta Ziegfeld y bailaríamos otro poco. Dicen que en Nueva York es el lugar donde se encuentran las mejores orquestas para baile. Me gustaría bailar al son de cada una. ¡Bailar, bailar, y bailar . . .!, con luces de variados colores reflejándose mezcladas en el piso de vidrio con lo que se imagina uno estar bailando entre un arco iris.

Eso es lo que a Jean le gustaría hacer. Jean, la rubia del pelo platino que tiene fama de ser la mejor vampiresa de Hollywood. Pero Clark Gable, el último ladrón de corazones femeninos, tiene ideas enteramente diferentes en el asunto. Clark es decididamente un buen hijo de las llanuras, del aire libre, de la intemperie. Le ha hecho el amor a más mujeres hermosas que cualquier otro hombre . . . en la pantalla. Pero no escogería a ninguna de ellas para compañera de las veinticuatro horas! Le gustaría vagar con un viejo guía que nunca hubiera visto una cámara de filmar películas y con una recua de mulas se internaría en la Sierra Madre.

—No sabrán ustedes lo que verdaderamente es la sensación de la vida—nos explicaba—hasta que se hayan puesto a pescar trucha en las frescas aguas de un arroyo, a muchas millas lejos de toda civilización. No hay otra magia como la del aire impregnado con el aroma de los pinos. Aclarece y despeja la imaginación. Sin otra cosa a nuestro derredor que el ruido del riachuelo con sus aguas que corren bulliciosas sobre las piedras, y el canto o silbido de los pájaros silvestres. Se coge un pez y después de un rato se cocina y aseguro que ni los dioses del Olimpo probaron jamás manjar más exquisito. Luego se tira uno de espaldas, se contempla en silencio los picachos de las montañas, las cumbres de los altos pinos . . . y se encuentra paz y contento . . .

Y allí tienen ustedes las opiniones de varias estrellas. El modo como quisieran pasar el Gran Día Final revela ciertas luces del verdadero carácter de estas estrellas. Las ideas de Gable son ideas del hombre que ama la tierra, que nació para ella. Y los otros—ustedes estúdienlos. ¿Haría el lector lo mismo que ellos harían?

DOS EXPERTOS . . .

(viene de la página 21)

—Las mujeres siempre están a caza de asuntos que sean de intriga y de emoción y nosotros somos los objetos en que ellas cifran la satisfacción de esos deseos. Pero el yanqui generalmente no sabe hacer del amor un arte. Podrá ser un gran marido, devoto y fiel. Díganle por prueba que su mujer no es la más adorable criatura del mundo y aténganse a las consecuencias. Es un amor tranquilo, profundo, respetuoso, confiado, pero no el que ELLAS quisieran, algo que las disparara, que les trajera escalofríos.

—El yanqui quizá no sepa cómo demostrar su amor. Pero tiene una serie de pequeñas atenciones, delicadas, tiernas. Trata a su mujer como un camarada. No le oculta nada, la inicia en los secretos de sus negocios, espera que ella se interese por lo que él hace, piensa, y proyecta. El matrimonio para él significa una verdadera unión de intereses, de ideales, de proyectos. El amor es lo que lo prestigia y le quita la frialdad de una sociedad cualquiera.

—Por supuesto que somos una nación de sentimentales, después de todo, pero cuando llega la hora del matrimonio ese romántico sentimentalismo es un obstáculo tremendo. Hay muchos hombres en el círculo de nuestros más íntimos amigos que se han casado sólo porque sus mujeres les recordaban a las amiguitas de la infancia, de sus mejores compañeras de escuela, o cosa por el estilo. Muchas veces sólo porque la muchacha en el modo como lleva su blusa le recuerda a la propia madre. Por supuesto que esos recuerdos son muy placenteros pero en realidad no tienen nada que ver con lo que es el amor, con A mayúscula. Después que ha pasado la ceremonia nupcial muchos ven la realidad, y como la pobre muchacha con que se han casado no sabe ni hacer un pastel, ni tiene idea de nada, en seguida viene la desilusión y el divorcio. Esto explica por qué hay tantos divorcios en los Estados Unidos.

—Muchos de los hombres "más prácticos," hombres encanecidos en los negocios, de entraña dura en esa lucha, llegan a su casa y se vuelven unos mansos corderos con sus mujeres. Todo ternura, todo sentimiento. Pero a ellas no les gusta esa devoción carneruna, y después dicen que no se explican el desvío de sus maridos y esa especie de concha en que se encierran como los cangrejos.

—No tenemos técnica en expresar nuestro amor. Somos muy infantiles en esto. Los europeos nos pueden dar muchas lecciones. Sin embargo, cuando nos decidimos a enamorar, sin otros pensamientos o preocupaciones en la mente, no lo hacemos mal . . .

Paul Lukas, el elegante, el apasionado amador de la pantalla, por su parte declara lo que sigue:

—¡Ah! El amor no es más que un juego. Un juego fascinador en el cual sólo dos pueden tener cabida. Los momentos "en que no se dice nada" quizá son los mejores. Todo europeo os dirá que los "preparativos' son mejor que todo lo demás . . . Tenemos nosotros mil años de practicar el arte de amar. Todo está preparado para exaltar el amor, para sostenerlo, altentarlo, suscitarlo. En amor no hay que apresurar nada, sino cuidar todo con *amore*, con delicadeza, con constancia . . . como se cuida una flor que aun no está abierta.

Tomemos, por ejemplo, dos hombres que traten de hacer el amor a una misma mujer. Uno la colma de regalos, no la deja ni a sol ni a sombra. Se conduce con la efusión tonta de un primitivo. No deja lugar ninguno para el misterio, para la curiosidad . . . Fracasa. En cambio el otro que tiene las más delicadas atenciones, que con una sóla mirada puede encender el corazón de la que ama, que sabe oprimir una mano a tiempo, regalar una sonrisa, que regala un libro interesante, unas gardenias discretas, que a veces en lugar de hablar de sí y de su pasión habla de cosas impersonales, con inteligencia, con entusiasmo, invariablemente genera una fuerza magnética irresistible que le conquista definitivamente lo que apetecía.

—Jamás un hombre así, de esa refinada cultura, será engañado acerca de la verdadera naturaleza de sus sentimientos. Preferirá primero probar a sorbos, y luego aspirar—ya cuando esté seguro de sí mismo y de su dama—a plenos pulmones.

El propio Paul Lukas es el héroe de una novela de amor así. Un día al estar representando en un teatro, vió en una de las lunetas una muchacha que le encantó. Toda la representación entonces la hizo para ella. Y le dirigió esa corriente invisible de amor y de deseo que en seguida puede ligar dos almas y dos corazones para siempre. Ave-

Lillian Copeland, E. U. A., vencedora en el evento de lanzadura de discos, demostrando la forma que la hizo alcanzar la victoria en competencia con las mujeres atletas mas famosas del mundo.

Ayuntamiento de Madrid

riguó su nombre, su dirección y sin decirla nada por espacio de tres años desde dondequiera que se encontrara la envió continuamente tres rosas rojas con su tarjeta. Un día, de regreso en Budapest su ciudad natal, la volvió a ver en el teatro, averiguó donde estaba, su teléfono, procuró verla, y la hizo al poco tiempo su esposa a quien siempre ha adorado.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 10)

cintas silentes ofrecían al público entretenimiento, descanso y diversión. La flapper y su novio, arrellanados en sus butacas, seguían el desarrollo de la cinta sin tener que "pensar" y por consiguiente salían del teatro descansados y refrescados. Con los talkies, durante una hora, pasan ocho de actividad mental incesante y salen del teatro cansados y de mal humor."

Será como dice esa señorita o señora, pero no hace mención ella del resto de los aficionados que no son *flappers* ni sus novios, y a quienes el pensar no deja cansados.

¿SE ACUERDAN de Helen Hayes, la actriz de teatro que apareciera en "El pecado de Madelon Claudet" con tanto éxito? Helen filma ahora "Hermana banca," en cuyo film hace el papel de monjita que años ha Lillian Gish hiciera famoso en la versión silenciosa de esa obra.

Se predice otro gran éxito para Miss Hayes, quien es ahora una de las estrellas más importantes del elenco M-G-M.

HABLANDO de la curiosidad que las estrellas del cine despiertan dondequiera que van, la actriz Una Merkel cuenta esta anécdota de su reciente viaje de recreo a las montañas, con su esposo, quien no es actor de cine ni mucho menos.

Habiendo acampado en un lugar retirado (al parecer) fueron pronto rodeados de un grupo de curiosos que no les quitaba ojos de encima. Como el marido de Una empezara a protestar contra tal entrometimiento de parte de extraños, ella le dijo que no hiciera caso. —Probablemente me han reconocido de verme en la pantalla. — Pero cual no fué su asombro cuando uno de los curiosos se le acercó respetuosamente: —Perdone mi atrevimiento, señorita, pero ¿no es ese señor que está con Ud. Ronald Colman?

LA COMPAÑIA peliculera que parece ser la única que está ganando dinero en estos días de crisis, es la M-G-M. Sus ganancias, durante las últimas cuarenta semanas son de $7,300,000; dos millones menos que ganara por el mismo período en 1931. Y al mismo tiempo nos llega la sorprendente noticia de que los bandidos han robado a los teatros de los Estados Unidos, durante los últimos doce meses, la respetable suma de ¡medio millón de dólares!

LA ATENCION del elemento deportista está concentrada en los Juegos Olímpicos que al presente se efectúan en Los Angeles y por primera vez se ha dado el caso de que celebridades cinescas lleguen al Estadio Olímpico a presenciar los juegos, sin que la gente se de cuenta de ello, ni les importe.

Los espectadores solo tienen ojos para los héroes del *field* y *track*, como si se dieran cuenta de que es una oportunidad que jamás se volverá a presentar en su vida, mientras que las estrellas son platos de todos los días.

UNA DE las obligaciones impuestas sobre las *script girls* de los estudios, es la vigilancia que constantemente tienen que ejercer a fin de que no se cometan errores en la apariencia personal de los artistas entre escenas. Esta vigilancia es necesaria puesto que muchas escenas que aparecen continuas en la pantalla, son fotografiadas algunas veces con días y hasta semanas de intervalo.

Así que es necesario tener un barbero a mano en los sets para que mantenga el cabello de los artistas en constante y fija apariencia, o algún espectador de ojo avizor notará la diferencia.

PARA AQUELLOS que se interesan por tales cosas, y como curiosidad, publicaremos las siguientes cifras compiladas por el Departamento de Comercio de los Estados Unidos.

Ciento ochenta y cinco millones de personas concurren semanalmente a los teatros del mundo entero. Entre las horas de 7:30 y 8:30 de la tarde se venden a personas mayores el 80% de todos los billetes de entrada. En los Estados Unidos acuden al teatro semanalmente noventa millones de personas y hay 20,100 teatros en Norteamérica con una capacidad de once millones de asientos.

El costo de entrada ha sido rebajado un promedio de 10% del año anterior.

EN EL ESTUDIO Paramount se acaba de instalar una fábrica que funcionará febrilmente durante varias semanas y después se destruirá. Se fabricarán ahí más de 2,000 piezas de joyería y adornos de metal para el film "El signo de la cruz" que dirigirá Cecil B. de Mille, quien exige siempre, en todas sus películas, una veracidad extraordinaria en cuanto a vestiduras y adornos, etc., de la época en que se desarrollan sus historias.

ELISSA LANDI, actriz de la Fox, de quien se cuenta que desciende de emperadores, debe ser una joven de energía incomparable. Acaba de publicarse su tercera novela; por tres años estuvo estudiando el baile ruso; es una experta nadadora; es muy diestra en la equitación y juega al tennis con gran perfección. Ahora, a sus muchas actividades ha añadido el estudio del órgano, habiendo recientemente instalado uno muy grande en su palacete. ¡Muy ambiciosa la joven Elissa! Ahora se prepara a filmar el papel de joven cristiana en el film "El signo de la cruz."

HOY DIA es difícil recordar quien es quien, de donde vienen y a donde van. Lo que significa que por todos los estudios se encuentran caras que en ellos no pertenecen. Por ejemplo: Clark Gable de M-G-M trabaja en Paramount en "Sin cama propia"; Fredric March de Paramount film "Smiling Through" en los estudios M-G-M; Richard Arlen de Paramount se encuentra filmando "Tiger Shark" en Warner Brothers; Joan Blondell de First National aparece con Stuart Erwin en "Make Me a Star" de Paramount; Dorothy Jordan de M-G-M filma "The Cabin in the Cotton" en Warner Bros.; y Elissa Landi de la Fox filmará "La señal de la cruz" en los talleres Paramount. No es extraño pues, que este reporter a veces tenga que preguntar el nombre del estudio donde se encuentra cara a cara con estas estrellas fuera de sus órbitas.

HABLANDO de los Juegos Olímpicos, quien no recuerda el triste caso de aquel gran atleta indio norteamericano, Jim Thorpe, que un día conquistara los más altos honores en los Juegos Olímpicos para que más tarde le fueran arrebatados bajo la acusación de profesionalismo.

Las mujeres pulcras

—pueden cuidar de su aseo personal

[Siguiendo las indicaciones de este librito sobre higiene femenina]

CON las modas actuales la pulcritud femenina es un factor de la mayor importancia. La mujer moderna tiene que cuidarse más del aseo e higiene personales, sin dejarse influenciar por lo que dicen o por las impresiones generales de amigas inexpertas. El punto es saber a ciencia cierta como debe procederse — sin equivocaciones.

Hemos publicado un librito en que se explica la importancia de la higiene íntima en los tiempos actuales y la necesidad de un antiséptico preparado especialmente para los usos de la mujer. Este antiséptico es Zonite, fuerte e inofensivo, además de eficaz y *exento* de componentes venenosos.

El Zonite es perfectamente seguro en todo momento. *No es venenoso*, y, sin embargo, es más eficaz que cualquier solución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano.

Pida hoy mismo este valioso librito de conocimientos. Es gratis. Compre Zonite en cualquier farmacia o droguería.

Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION, CL21
Chrysler Building, New York, E.U.A.
Sírvanse mandarme el librito Zonite anotado abajo.
☐ La nueva concepción de la pulcritud personal.
Nombre.....
(Escríbase con claridad)
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

Ayuntamiento de Madrid

¿Sabe Ud. que Greta Garbo

nació en Estocolmo, Suecia, el 18 de septiembre de 1906? Greta era discípula en la Real Academia de Artes de la misma ciudad cuando fué escogida por Mauritz Stiller para tomar el papel principal en la película "La historia de Gosta Berling" la cual fué un triunfo en toda Europa. Su primer película para la Metro-Goldwyn-Mayer fué "Torrent" que fué estrenada en febrero de 1926.

Richard Dix nació en St. Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1894. Su verdadero nombre es Ernest Brimmer. Estos hechos y otros muchos tan interesantes los encontrará Ud. en el "Album de Estrellas."

Imagínese más de 100 fotografías y biografías de las más famosas estrellas de cine impresas en excelente papel. Este álbum fué vendido por $5.00 Dls. el número que pesa más de 3 libras, y ahora, por tiempo limitado se venderá a $2.00 Dls. el ejemplar.

Ordene el suyo cuanto antes, pues esta oferta no se volverá a hacer al público cuando la existencia actual se haya agotado. Ejemplares mandados por correo certificado, 25 cts. extra.

OFERTA ESPECIAL

Una subscripción a CINELANDIA por dos años y este hermoso álbum por sólo $3.00 Dls.

Remita su orden a Spanish American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Room 308, Los Angeles, Calif., E. U. A.

SPANISH AMERICAN PUBLISHING CO.

Thorpe vive en California ganándose la vida como puede, siendo su presente ocupación un modesto papel de extra en la producción "Padre e hijos," de M-G-M.

El otro dia lo vimos tratando inútilmente de entrar al Estadio Olímpico y sin el precio de entrada tuvo que quedarse fuera. Lo vió un periodista, publicó el incidente en su diario y fué lo bastante para que Mr. Curtis, Vice-Presidente de la República, le diera un pase permanente para los eventos.

Un gesto del Sr. Curtis que merece un aplauso caluroso. Pues, pese a quien pese, fué ese indio, un dia, el atleta supremo entre todos los atletas mundiales; la personificación de las tres destrezas que engalanan el blasón de las Olimpiadas: *Altius, Citius, Fortius.*

SEGUN noticias del estudio Paramount, parece que Stuart Erwin, quien recientemente filmara "Háganme estrella," rehusa que lo hagan estrella porque prefiere llegar a serlo por aclamación popular que forzado por el estudio.

Lo que muestra que Erwin no es tan tonto como parece. Después de verlo en ese film, no puede uno menos que celebrar su decisión. La aclamación popular de que él habla se hará esperar por mucho tiempo.

Mejor será que Erwin siga haciendo papeles apropiados a su tipo de tonto bonachón, y se olvide del estrellato que sin duda lo estrellaría.

PARECE que el entrecambio de actores entre los estudios es una costumbre nueva que ha de seguir practicándose, para bien del arte-industria.

A la lista a que hiciéramos mención anteriormente, hay que añadir estos otros nombres: Kay Francis ex-estrella de Paramount vuelve a ese estudio a filmar "The Honest Finder"; Joan Crawford, de M-G-M, va a los estudios Artistas Unidos a filmar "Lluvia"; y Leila Hyams va a Paramount a trabajar en "The Big Broadcast."

Y en cuanto a Directores: Paramount ha pedido prestado a Frank Borzage y William K. Howard, de la Fox, y a Archie Mayo de la Warner Brothers.

Lo que quizá redundará en beneficio de los films que veremos en el futuro.

VICTOR McLAGLEN nos cuenta un incidente de su campaña en Africa, cuando servía en el ejército de la Gran Bretaña, de capitán de un regimiento de Fusileros Irlandeses. McLaglen encontró en el campo de batalla a un chico árabe de siete años, muriendo de heridas, y lo cuidó hasta verle recobrar la salud.

McLaglen lo llevó a Inglaterra, educándolo allí, y hoy podemos ver a Abdullah Abbas, que es ese su nombre, fiel sirviente de Victor, y su admirador más devoto. Veremos a Abdullah en una partecita en la producción "Guilty as Hell," de Paramount, en que aparecen McLaglen y Edmund Lowe.

SIGUIENDO la costumbre establecida hace ya tiempo, Maurice Chevalier salió para su país a recuperarse de las árduas labores cinemáticas. Su última producción fué "Amame esta noche," la que no verá hasta su retorno de Francia. Apenas llegó él allá, el cable nos trajo la noticia de que ha establecido un proceso de divorcio contra su esposa Ivonne Vallee, y que ésta accedería. Al mismo tiempo nos asombra la noticia de que seguirán viviendo juntos. *¡O tempora, O mores!*

LA PROXIMA PELICULA de Novarro se titulará "El hombre del Nilo," y como se puede deducir, se desarrollará en Egipto. Veremos a Ramón en el romántico papel de dragomán, en la moderna ciudad de Cairo, pero con todo el romance que puede pensarse de aquel exótico país.

LOS HERMANOS Barrymore, John y Lionel, seguirán emparejados por largo tiempo. La Metro anuncia ahora que al concluirse la firmación de "Rasputín," filmarán juntos "Reunión en Viena," con la actriz inglesa Diana Wynyard.

LOS REPRESENTANTES de la prensa extranjera que visitan a Los Angeles para reportar los Juegos Olímpicos, asistieron en masa a un almuerzo organizado en su honor por los Estudios Universal. El Sr. Manheim, Director de Publicidad Extranjera, sirvió de anfitrión y llevó a sus huéspedes, después de una suculenta comida, a visitar los sets.

Lo más destacado del programa fué la recepción hecha por Tom Mix, héroe de los films de *cowboys*, que demostró sus últimos caballos amaestrados, y habló por largo rato sobre muy interesantes aventuras de su vida en el circo y el cine.

LOS ADMIRADORES de Joe E. Brown no deben dejar de ver su última película "The Tenderfoot" (El neófito) que es la mejor de su repertorio hasta la fecha, y que hace desternillarse de risa al espectador más serio.

PARA AQUELLOS que no lo sepan, no estará de más el mencionar que Jean Harlow, la actriz de la cabellera de platino, es hoy esposa de Paul Bern, alto funcionario de la empresa M-G-M.

Con tal marido y padrino, irá lejos Jean, que ha probado ser una actriz de primera.

EL PRECIO de la gloria se cotiza bien barato en estos tristes días de crisis económica. Más de 1,200 cruces y medallas militares han sido coleccionadas por el estudio Paramount para el próximo film "Adios a las armas." Acaban de llegar 100 *croix de guerre;* cada una de ellas es auténtica y muchas de ellas fueron vendidas por las familias de soldados muertos en acción. Triste epílogo a la valentía y el heroísmo.

Entre las medallas italianas, se encuentra una del "Valor Militar," tan rara que se asegura que al firmarse el Armisticio en 1918 sólo había 26 de ellas. Otra medalla muy rara es una del "Servicio de cuarenta años," otorgada por el difunto Emperador Francisco José de Austria.

UN SUBMARINO fué construido a treinta y dos millas del Océano Pacífico, en los astilleros del estudio Paramount, y bien pudiera llamársele un buque de la marina terrestre que nunca será echado al agua.

Fué hecho para aparecer en el film "Devil and the Deep" y posee todos los aparatos que son parte de esta clase de buques. La coraza es impermeable como la de un verdadero sumergible y ha sido construido en un tanque de concreto puesto que será necesario inundarlo durante cierta parte de la producción.

Las escenas exteriores serán, por supuesto, tomadas con un submarino verdadero de la marina norteamericana.

LA EDUCACION del gusto popular sigue desarrollándose continuamente, aunque pocas personas se den cuenta de ello. — Así habla Cecil B. de Mille, el director, quien asegura que hoy día son tantos los films que tienen un fin triste como los que concluyen felizmente. Lo esencial es que el final sea lógico y natural, y la gente lo aceptará con gran complacencia.

Ayuntamiento de Madrid

LESLIE HOWARD, el gran actor inglés que hace meses dejara plantado a Hollywood, porque no le hacían caso cuando insistía en dar su opinión sobre argumentos, etc., acaba de volver a cinelandia.

Howard firmó un contrato con la empresa M-G-M para trabajar con Norma Shearer en "Smiling Through." Asegura que le gusta trabajar para la pantalla y que cree que hará su mejor trabajo de ahora en adelante. —La empresa M-G-M parece estar de acuerdo conmigo en los papeles que más me conviene interpretar, y esto me hará trabajar con más entusiasmo que lo hice anteriormente. — Así habla este actor que ha conquistado gran popularidad por su arte natural y convincente.

CORREO DE . . .

(viene de la página 38)

A. G. B., Medellín, Colombia—Quizá usted no lo sepa pero que los estudios cobren por las fotografías de artistas no es nuevo. Optaron esta medida hace mucho tiempo, cuando los pedidos eran tan enormes que los gastos de correo y demás se hicieron pesados, así es que pusieron un precio por sus fotografías. Algunos lectores, confiando en su suerte, escriben pidiendo una fotografía y la reciben, pero no siempre tienen todos la misma suerte. En cuanto a la fotografía de John Boles, ya le digo al señor director que quieres verla en la galería. Pronuncia más o menos así: An Vorák, Pégui Shánon, Lúis Stón, Féi Réi y Uín Gibson.

A quien corresponda:—Algunas personas premiadas con un dólar han cambiado de residencia después de haber enviado sus cartas; por este motivo se nos han devuelto los cheques que les enviamos. Desearíamos que esas personas que escriben cartas para la sección de premios se sirvan estar pendientes todos los meses para ver si entre las cartas premiadas se encuentra alguna suya, y en caso de haber cambiado de residencia se sirvan indicárnoslo y mencionar el número en que apareció la carta premiada.

Walista, Brasil—La última película de Nancy Carroll se llama "Son of Russia", de los estudios First National, en Burbank, California. El medio más práctico para enviar el importe de una subscripción es hacerlo por medio de un giro postal que puede comprar en el correo, o bien comprar en el banco un giro bancario. No sé como pueda cambiar moneda de su país por dólares, a no ser que lo haga en el banco. Haga sus envíos a nombre de la compañía, y por correo certificado.

Jans Kusocinski, campeón de la carrera de 10,000 metros encuentra un viejo amigo en la persona de un cameraman de los talleres Universal.

Aquí vemos al célebre actor Tom Mix de la empresa Universal, rodeado de un grupo de atletas polacos... De izquierda a derecha: Stella Walsh, vencedora en la carrera de 100 metros; Jans Kusocinski, campeón de la carrera de 10,000 metros; Tom Mix, y Julia Warsowna, tercera en la lanzadura de discos.

Estudiante de la Universidad, Montevideo, Uruguay—Bienvenido entre los preguntones. El Brendel no se ha retirado ni lo han retirado; sigue trabajando en películas pero su nombre no aparece en primer lugar porque él no es el actor más importante. Aquí también gusta el simpático cómico. En esa sección de "Lo que hacen las estrellas" se ponen solamente los nombres de los actores principales de las películas que se filman y como esos dos latinoamericanos que menciona no están trabajando actualmente, por eso no aparecen en esa sección. Igual tengo que decir de las artistas españolas y mejicanas. Como usted sabe, de todos esos veteranos de la pantalla solamente Warner Oland sigue trabajando. La verdad es que no puedo decirle qué pasó con los otros. Espero recibir otra carta en que me pregunte lo que dice le faltó.

Ismael Samaniegos, Montevideo, Uruguay — Gloria Swanson será siempre Gloria Swanson para el público, no tiene otro nombre. En la vida privada ha sido la señora de Wallace Beery, la señora de Herbert K. Somborn, la señora o mejor dicho la Marquesa de la Falaise de la Coudray, y por último, en la actualidad, es la señora Michael Farmer con quien se casó en agosto de 1931. Debido a ciertas formalidades de la ley con las que no habían cumplido, Gloria y Michael se recasaron en noviembre del mismo año 1931. Están en Europa y ahora son los padres de una niña que nació en Inglaterra y la bautizaron con el nombre de Michele Bridget Farmer. Ramón Novarro nació el seis de febrero de 1899. Todavía tiene su teatro íntimo. Ya digo al escritor Rondón que su artículo ha gustado.

Un fanático de Greta, Buenos Aires, Argentina—Siento que haya tenido tan mala suerte con el pedido de esas fotografías. Le interesará saber que nosotros tenemos una oferta para el público: por el precio de $2.50, que es lo que importa la subscripción por dos años, obsequiamos al subscriptor tres fotografías: una de Greta Garbo, una de Lupe Vélez y una de José Mojica. También tenemos la de Novarro y usted podría sustituir en su pedido alguna de las otras por la del actor mexicano. Su envío y cheque deberá ser hecho a nombre de: The Spanish-American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E. U. A. Vuelva a escribirme.

Magalí, Habana, Cuba—La película que menciona se llamó en inglés "The Yellow Ticket", de la casa Fox. En ella trabajaron Elissa Landi en el papel de Marya Varenka; Lionel Barrymore en el de Baron Stephen Andrey; Laurence Olivier en el de Julian Rolph; Walter Byron en el de Count Nikolai; Sarah Padden en el papel de Mother Varenka; Arnolf Korff en el de Grandfather Varenka; y otros de menos importancia. Laura La Plante no ha muerto y si se ha publicado algo sobre eso son noticias falsas.

Majadero, Bocas del Toro, Panamá—El simpático actorcito no trabaja en la actualidad. Barbara Stanwyck filma "The Bitter Tea of General Yen", en los estudios Columbia. Barbara Stanwyck apareció en la galería de la edición de junio de este año. ¿Qué si puede escribir? ¡Ya lo creo! Puede escribirme quienquiera, cuando quiera y cuantas veces quiera. Lo digo no sólo a usted sino a todos los lectores, pues no se necesita ser subscriptor para preguntar al Correo de Hollywood ni para escribirle cartas al director para su sección de "Un Dólar por Carta".

Psyché de Bois, Puerto Rico—¡Ingénua! Lawrence Tibbett y Lupe Vélez no estaban casados cuando en "Cuban Love Song" vivían en las montañas . . . Y en "Born to Love" el hijo de Constance Bennett fué hijo del soldado americano, Joel McCrea. En "Arsen Lupin" trabajaron John Barrymore en el papel de Duke of Charmerace; Lionel Barrymore en el de Guerchard; Karen Morley en el de Sonia; John Miljan como el perfecto de policía; y entre otros Tully Marshall, Henry Armetta, George Davis, John Davidson, James Mack y Mary Jane Irving. Ruth Chatterton y su esposo Ralph Forbes se han divorciado. Tomo nota de lo que me dice de Gable, pero ya verá usted lo que son las mujeres para gustos, a ellas les ha volteado el seso. Siga escribiendo.

Tu amiga, Medellín—Haces bien en no desesperarte y escribir con frecuencia y así obtendrás en retorno contestaciones, también con frecuencia. Estoy de acuerdo en que Mona María se ha quedado en puros huesos. Siento te hayas desilusionado con ese actor. Dorothy Mackaill nació en Hull, Yorkshire, Inglaterra, el cuatro de marzo de 1905. Su padre, John Mackaill, gerente de la compañía lechera Maypole Dairy Co. en Hull tiene todavía el mismo empleo. Su madre vive con ella en la playa Santa Monica. Dorothy tiene un hermano a quien gustan las aventuras y al presente se encuentra en Australia. Dorothy trabajaba en las famosas Follies de Ziegfeld en Nueva York

Ayuntamiento de Madrid

cuando Edwin Carewe la vió y le ofreció trabajo en las películas. Al principio no tuvo mucho éxito y llegó una vez en que ella misma rompió el contrato al ver su fracaso. Pero luego cortó las trenzas rubias para poder interpretar su papel en "Chikie" y desde entonces cambió su suerte, especialmente cuando los productores la aparejaron con Jack Mulhall, con quien apareció en varias películas.

Signa, Pachuca, México—Y ahora que ya sabe la dirección no vaya a olvidarla. La Garbo se ha ido ya de Hollywood y está en su país. Lo de que va a casarse con un paisano no es cierto, que yo sepa. No quiere hablar de sus planes pero casi puedo asegurar que regresará. La atracción del dólar es poderosa—más para una persona como ella que no despilfarra ni malgasta sus entradas. ¿Que si admito que me escriba de tú? Eso es como usted quiera, yo no obligo a mis amigas preguntonas a tutearme, lo que sí me gusta es que me sigan escribiendo. En cuanto a lo de mis señas y nombre, siento no poder darlos.

Carlos Castillo, San Luis Potosí, México—No se necesita ser subscriptor para escribir cartas al director para la sección "Un dólar por carta", ni para hacer sus preguntas a este Correo de Hollywood. Todo lector que así lo desee puede hacerlo.

Jack, Buenos Aires, Argentina—Billie Dove usa pestañas postizas para trabajar en las películas, pero no en la vida diaria. Casi todas las artistas usan ahora pestañas postizas. No puedo darle la dirección particular de Richard Dix, pero puede escribirle al cuidado de RKO-Radio Pictures, 780 Gower St., Hollywood, California. Quisiera ayudarlo en lo que desea saber pero sería muy difícil investigar. El sobre en que le enviaron la fotografía y la carta de felicitación deben tener además de su nombre y dirección, el nombre y dirección del lugar de donde hicieron los envíos. Lo felicito por la buena suerte que tuvo con la fotografía de Dix.

CARTA DE PANAMA

(viene de la página 1)

Ahora dirán que las películas con títulos como me dijo el señor Robert Trillo, gerente de la R. K. O.-Radio y R. K. O.-Pathé en la América Latina, resuelven el problema del "idioma." No cabe duda, pero dicho gerente debe ver que los títulos estorban y nos distraen tanto que nos hacen perder regulares escenas de la trama de la película, perdiendo así todo el interés que en realidad se merece la cinta; así es que eso de los títulos es un arcaísmo y debe abolirse. Lo que nuestro público quiere es ver películas en que oyendo nuestro idioma se deleiten con nuestros actores "latinos," que los hay de alto valor en nuestra América. Ahora bien, no porque diga que se deleitan con nuestros actores, oyendo nuestro idioma, quiero decir que la película tenga de bueno "el ser parlante en castellano." No, no quiero decir, sino que sean de buenos argumentos y sean interpretadas y dirigidas maravillosamente. Eso es en realidad lo que quiere nuestra América; películas que en nuestro idioma cuesten lo mismo o un poco menos y que sean en verdad tan buenas como las inglesas. Quiere ver todo lo moderno adaptado a nuestro cine en español, y no películas en inglés o con títulos, que teniendo todo bueno, le encontramos mayúsculos defectos; el primero de ellos consiste en que siendo tan buenas no las entendemos por ser en inglés, y el segundo, en lo ya explicado arriba.

Otro defecto imperdonable de que padecen las películas en inglés es aquel de que por puro snobismo yanqui ultrajan nuestras naciones pintándolas como países sumidos en el más atroz atraso. Siendo esto un acto reprochoso y que nos lastima; pues porque no es verdad que porque el público sajón quiere ver a las naciones de los trópicos mal pintadas, quiero decir, que en vez de tomar pasajes de ellas con todos sus adelantos y atracciones (dizque porque de eso ellos tienen de sobra), las van a pintar como naciones donde la enfermedad es un hecho y el licor y los vicios una costumbre. No señor, eso no es de nuestro agrado "porque no es cierto," y a lo menos la prensa y las autoridades de nuestros países serían los primeros en combatir estas malezas que nos quieren azotar en abundancia, porque eso sería mala propaganda para nuestros países.

Hablando ahora de este asunto, quiero dar mediante este artículo, una calurosa felicitación al señor Juan J. Moreno, director de esta revista, por su muy apreciable editorial del mes de mayo, en que él aclara ciertos puntos oscuros, que más lóbregos se ponían con la filmación de películas denigrantes a nuestro país. Muchas gracias, señor Moreno. Se portó Ud. como gran "americanista" y confío en que Ud. también se portará como gran "latino" en la defensa del cine en nuestro idioma, mediante sus sutiles editoriales.

Panamá, Julio de 1932.

Gonzalo Guardia.

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 4)

HERSHOLT, JEAN—terminó **Skyscraper Souls**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HOLT, JACK—filma **War Correspondent**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
HOPKINS, MIRIAM—filma **No Bed of Her Own**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
HOWARD, LESLIE—filma **Smilin' Through**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
HUSTON, WALTER—su último film es **American Madness**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
HYAMS, LEILA—filma **The Big Broadcast**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

• • •

JONES, BUCK—filma **White Eagle**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
JORDAN, DOROTHY—filma **Down To Earth**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
JUDGE, ARLINE—filma **Fraternity House**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

• • •

KEATON, BUSTER—terminó **Speak Easily**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
KIRKWOOD, JAMES—terminó **My Pal, the King**—Universal Studios, Universal City, Calif.
KNAPP, EVALYN—terminó **Madame Racketeer**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

• • •

LANDI, ELISSA—filma **The Sign of the Cross**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
LEE, LILA—filma **War Correspondent**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
LOMBARD, CAROLE—filma **Hot Saturday**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
LOWE, EDMUND—filma **Chandu the Magician**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
LOY, MYRNA—filma **Thirteen Women**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
LUKAS, PAUL—filma **Downstairs**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
LYON, BEN—terminó **By Whose Hand?**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

• • •

MacDONALD, JEANETTE—terminó **Love Me Tonight**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
MANNERS, DAVID—terminó **They Call It Sin**—First National Studios, Burbank, Calif.
MARCH, FREDERIC—filma **Smilin' Through**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
MARITZA, SARI—su último film es **Forgotten Commandments**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
McCREA, JOEL—terminó **The Most Dangerous Game**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
MENJOU, ADOLPHE—filma **The Murder of the Night Club Lady**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
MERKEL, UNA—terminó **They Call It Sin**—First National Studios, Burbank, Calif.
MIX, TOM—filma **Pony Boy**—Universal Studios, Universal City, Calif.
MONTGOMERY, ROBERT—filma **Blondie of the Follies**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
MORAN, POLLY—su último film fué **Prosperity** Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
MORLEY, KAREN—su último film es **The Washington Masquerade**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
MORRIS, CHESTER—su último film es **Red-Headed Woman**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

• • •

OAKIE, JACK—filma **Once in a Lifetime**—Universal Studios, Universal City, Calif.
O'BRIEN, GEORGE—terminó **Mystery Ranch**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
O'SULLIVAN, MAUREEN—terminó **Skyscraper Souls**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

• • •

PAGE, ANITA—terminó **Skyscraper Souls**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
PITTS, ZASU—filma **Once in a Lifetime**—Universal Studios, Universal City, Calif.
POWELL, WILLIAM—terminó **One-Way Passage**—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

• • •

RICH, IRENE—terminó **Down To Earth**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
ROBINSON, EDWARD G.—terminó **Tiger Shark**—First National Studios, Burbank, Calif.
ROGERS, WILL—terminó **Down To Earth**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

• • •

SHANNON, PEGGY—filma **After the Rain**—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.
SHEARER, NORMA—filma **Smilin' Through**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.
SIDNEY, SYLVIA—filma **Madame Butterfly**—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
STANWYCK, BARBARA—filma **The Bitter Tea of General Yen**—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
STONE, LEWIS—filma **Father and Sons**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

• • •

TOBIN, GENEVIEVE—filma **Hollywood Speaks**—Columbia Pictures, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.
TWELVETREES, HELEN—terminó **Unashamed**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

• • •

WARNER, H. B.—terminó **Tom Brown of Culver**—Universal Studios, Universal City, Calif.
WASHBURN, BRYANT—su último film **What Price Hollywood?**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.
WILLIAM, WARREN—terminó **Three On a Match**—First National Studios, Burbank, Calif.
WRAY, FAY—filma **Kong**—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

• • •

YOUNG, LORETTA—terminó **They Call It Sin**—First National Studios, Burbank, Calif.
YOUNG, ROBERT—terminó **Skyscraper Souls**—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

Ayuntamiento de Madrid

tres flores
(three flowers)

Creación de HUDNUT

Richard Hudnut, el famoso especialista, le ofrece en los Polvos Tres Flores una forma exquisita de conservar su belleza, a pesar de los efectos implacables de la naturaleza.

Los Polvos Tres Flores están preparados para servir de marco y no de velo a su hermosura, realzando la gracia y transparencia de su cutis por sus cualidades de adherencia. Poseen otro atractivo . . . . que son económicos

✣

EN TONOS: — BLANCO — ROSA — NATURAL — RACHEL
PARISIAN — ASOLEADO CLARO — ASOLEADO OSCURO

Ayuntamiento de Madrid

POÉTICAMENTE consideramos a la paloma como símbolo de pureza, de dulzura y de paz. El instinto que la atrae hacia nosotros, sin temor alguno, es la confianza.

En el campo de la medicina moderna, la Cruz Bayer es el símbolo de honor e integridad de los fabricantes de la Cafiaspirina. Este analgésico ha conquistado la **absoluta confianza** de todo el mundo, y la merece ampliamente porque nada hay que pueda igualarse a su pureza, eficacia y seguridad.

BAYER

La Cafiaspirina es prodigiosa para aliviar los **dolores de cabeza, depresión nerviosa, resfriados, reumatismo, trastornos femeninos, dolores de muelas, jaquecas, neuralgias, dolores de oído,** etc.

Ayuntamiento de Madrid