

CINELANDIA

15
¢

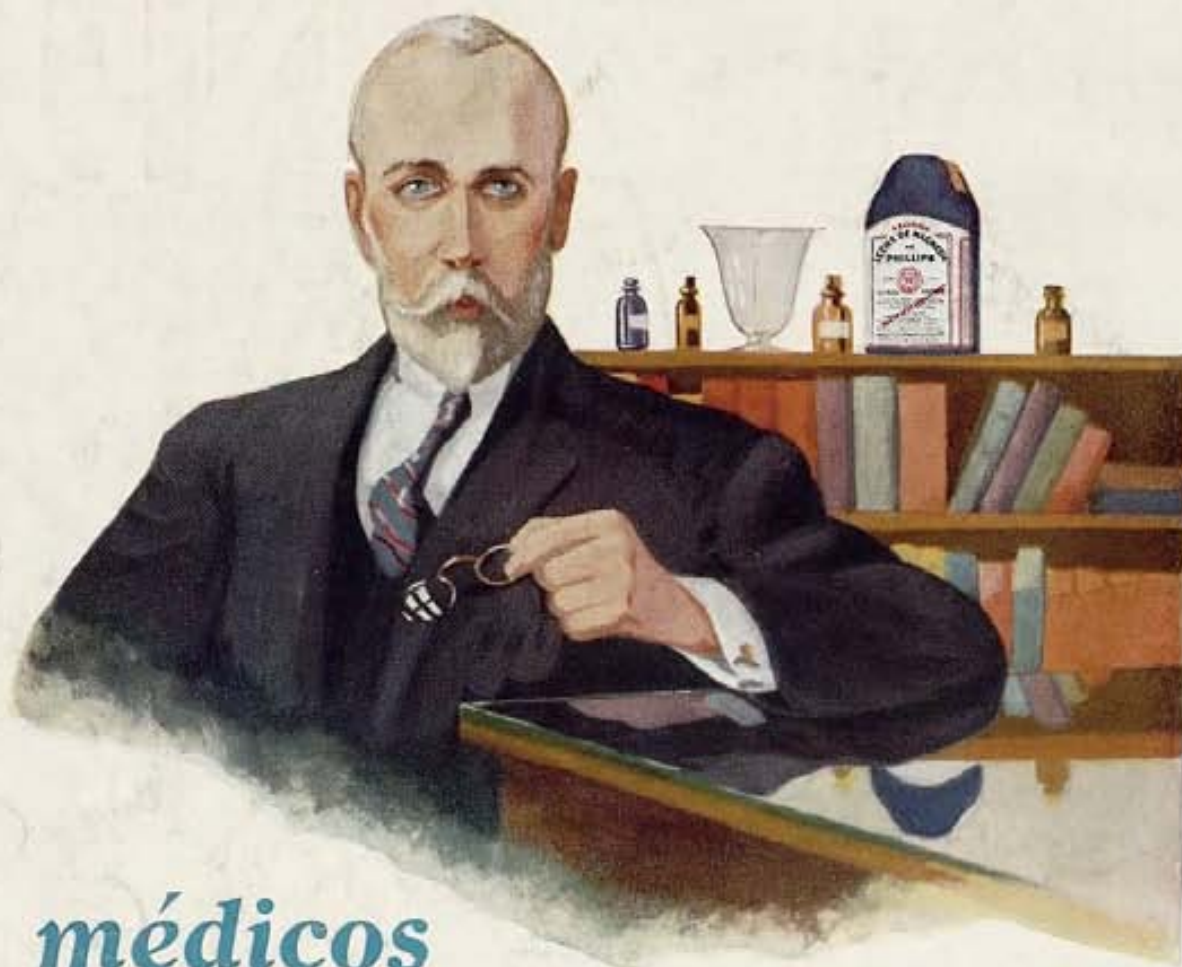
O A
ENERO
1933



Bebe Daniels

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Ayuntamiento de Madrid



Los médicos del mundo entero . . .

LOS médicos del mundo entero recomiendan la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS—el antiácido-laxante ideal—para evitar y corregir los trastornos gástricos e intestinales, tales como *indigestión, biliosidad, agrieras, estreñimiento, eructos, pesadez después de las comidas, etc.*

Al mismo tiempo recomiendan, espe-

cialmente, que al comprar se exija la de PHILLIPS, porque hay muchas imitaciones y substitutos de dudosa calidad que medran a la sombra de la justificada fama que goza el producto original y legítimo.

Las imitaciones y substitutos pueden resultar perjudiciales para la salud. Rechácelos.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

EL ANTIÁCIDO-LAXANTE IDEAL

CHIQUITA Y BONITA

UNA KODAK MENOR Y MAS ELEGANTE



"FOTOS" grandes, pero una cámara pequeña: eso es lo que a todos gusta. Pues bien, los mayores fabricantes de cámaras y película han diseñado un carrete nuevo, de metal; un carrete tanto más pequeño que hace posible una Kodak menor.

LA KODAK SIX-20 es la menor de todas las cámaras para "fotos" de 6 x 9 cm. Sin embargo, admite un carrete de 8 exposiciones en lugar de 6; dos exposiciones "extra" sin costo adicional.

La Kodak Six-16, del mismo diseño, es para "fotos" de 6.5 x 11 cm. Ambas vienen en cuatro selecciones de objetivos, incluso el rapidísimo Kodak Anastigmático f.4.5.

Chiquita y bonita, una Kodak de éstas es el regalo ideal para



otros o para uno mismo. Véanse en las casas del ramo o mándesenos el cupón para más detalles.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, C. Z.; Kodak Peruana, Ltd., Divorcidas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

—Recórtese y mándese este cupón—

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme su catálogo que describe las Kodaks Six-20 y Six-16.

NOMBRE

DIRECCION

SI NO ES EASTMAN, NO ES KODAK
Ayuntamiento de Madrid

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA—PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Cinelandia

TOMO—VII—No. 1

JUAN J. MORENO, Director

ENERO, 1933



Con que impaciencia esperamos
A que llegue el dos de enero.
A ver lo que nos espera
Después del día primero.

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

La cara en la portada	por J. Quiroz Bustamante	3
Los bebés están de moda	por Marcelo Alfonso	8
Como se hace una película, I. El tema	por Carlos F. Borcosque	12
34 divorcios en '32	por Virginia Lane	14
La atracción de la pantalla	por Jorge Juan Crespo	18
Dickie, beau ideal de las mujeres	por J. Sanchez Escobar	19
Los premios de la Academia	por Carlos F. Borcosque	24
Chevalier de la legión de solteros	por Juan de la Serna	33
La largueza de los astros	por Lorenzo Martinez	34
Martinez Sierra en Hollywood	por Fernando Rondón	35

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

La Cinematografía en el Hogar		4
Un dolar por carta		6
Cinelándicas	por Juan J. Moreno	7
Chismes y Cuentos	por Galo Pando	10
Virginia Bruce, retrato		11
Noticias Gráficas		16
Modas de Cinelandia		20
Revista de Cintas	por E. L. Espectador	22
Los astros y sus casas		36
El correo de Hollywood		38
Lo que hacen las estrellas		40

GALERIA DE RETRATOS

Marion Davies	25	Douglas Fairbanks	29
Maurice Chevalier	26	Richard Barthelmess	30
Helen Hayes	27	Arlene Judge	31
Zita Johann	28	Leslie Howard	32

PORTADA—BEBE DANIELS—POR REGINA MCANANY

Dibujos a pluma por Salvador J. Moreno

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," January, 1933. Published monthly, Vol. 7, No. 1. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

LA CARA EN

BEBE está sentada en la arena jugando con su hijita Barbara Bebe, la hija de estrellas que más veces ha posado ante la cámara. Bebe lleva sobre su cuerpo de líneas finas—el cuerpo que vimos entrar a la ducha en "The Maltese Falcon"—un traje de baño blanco con adornos celestes. Sus piernas casi no han variado en los doce años que la actriz trabaja en Hollywood, delgadas, largas, un poco presuntuosas y un poco pícaras, recuerdan inmediatamente a la muchacha que reía y bailaba al lado de Harold Lloyd y en las comedias de Mack Sennett, pero su cara sí ha cambiado mucho, tiene cerca de los labios ese pliegue desdeñoso que distingue a las mujeres de treinta años que "han llegado," de las muchachas casaderas y de las desilusionadas, sus ojos parecen también más oscuros, más serios, más profundos.

Aun cuando hace doce años que trabaja, todavía la solicitan con frecuencia de los estudios. No está contratada permanentemente pero nunca deja de filmar tres o cuatro películas por año. Lo cual representa una ga-



Bebe Daniels

POR
JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE

LA PORTADA

nancia considerable si se tiene en cuenta que las actrices contratadas cobran sueldos mucho menores que las *free lancers*. Aun cuando tiene una fortuna considerable invertida en propiedades, hipotecas, bonos bancarios, etc., etc., necesita trabajar para pagar los enormes gastos que representan su casa de Santa Monica y su palacete de Los Angeles. Entre ambas se llevan más de 25,000 dólares anuales. Además Bebe ama los viajes a Europa, las pieles que escandalizan a los guardias de la aduana, los Rolls Royce, las fiestas, etc., etc.

—El único objeto de lujo que jamás me ha apasionado—dice Bebe—son las alhajas. Un brillante tiene para mí menos incitación que una capa de armiño.

Muy pocas veces he usado los collares y anillos con que me obsequiaron cuando me casé con Ben. La mayor parte de ellos descansan en la caja de un banco. Sólo uso las que recibí de Ben y de mamá. En Hollywood se llevan mucho menos alhajas que en París o en Nueva York y sobre todo mucho más sencillas. Tome a cualquiera de (va a la página 50)



Arriba vemos a Bebe Daniels tal como ella es. Una pelirroja cuya cara radiante refleja la dicha de ser esposa del actor Ben Lyon, y feliz madre de un bebé encantador. Abajo la vemos en su papel de rubia protagonista de la película "The Silver Dollar," de los estudios Warner Brothers.

anunciando nuestra nueva sección

La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR



Aquí vemos a Wallace Beery en su laboratorio. Acaba de revelar unos cuantos pies de película, y su cara revela la sonrisa feliz de una labor bien hecha.

¡BUENAS noticias, estimado lector! CINE-LANDIA, su revista favorita, tiene el gusto de anunciar la creación de una nueva sección: la de Cine En El Hogar o de aficionados.

Pero antes de entrar de lleno en el terreno práctico, no es por demás explicar en unas cortas líneas la importancia de esta afición moderna que tanto entusiasmo ha despertado en todas partes. Muchas personas se encuentran bajo la impresión errónea de que las camaritas de movimiento y equipo de proyección se encuentran solamente al alcance de un grupo privilegiado, pero no hay nada más falso. Gracias a los adelantos recientes, el cine en el hogar es algo sencillo y que se encuentra al alcance de todas las fortunas.

De hecho podemos decir que, dado el valor incalculable que tiene para el futuro la filmación de escenas de la vida real, no debería haber un solo hogar donde no se usara de tiempo en tiempo una cámara de movimiento, por modesta que fuera.

COMO ha dicho sabiamente uno de nuestros lectores, el cine de aficionados "nos permite volver a vivir la vida" y forma de verdad una recopilación vívida y exacta de los momentos más felices y más interesantes de nuestra existencia, es un archivo de nuestras emociones y nuestros goces.

Para los padres amorosos, una camarita de movimiento ofrece el medio de conservar



El aparato Eastman Cine-Kodak Eight (8) que vemos arriba, es tan compacto que cabe en el bolsillo del saco, en una bolsa de mano. Abajo vemos al actor Jean Hersholt, de M-G-M, enfocando su cámara favorita sobre un insecto que ha sentado sus reales en una planta de cacto en su jardín. Otro uso más para los aficionados a esta entretenida ocupación.

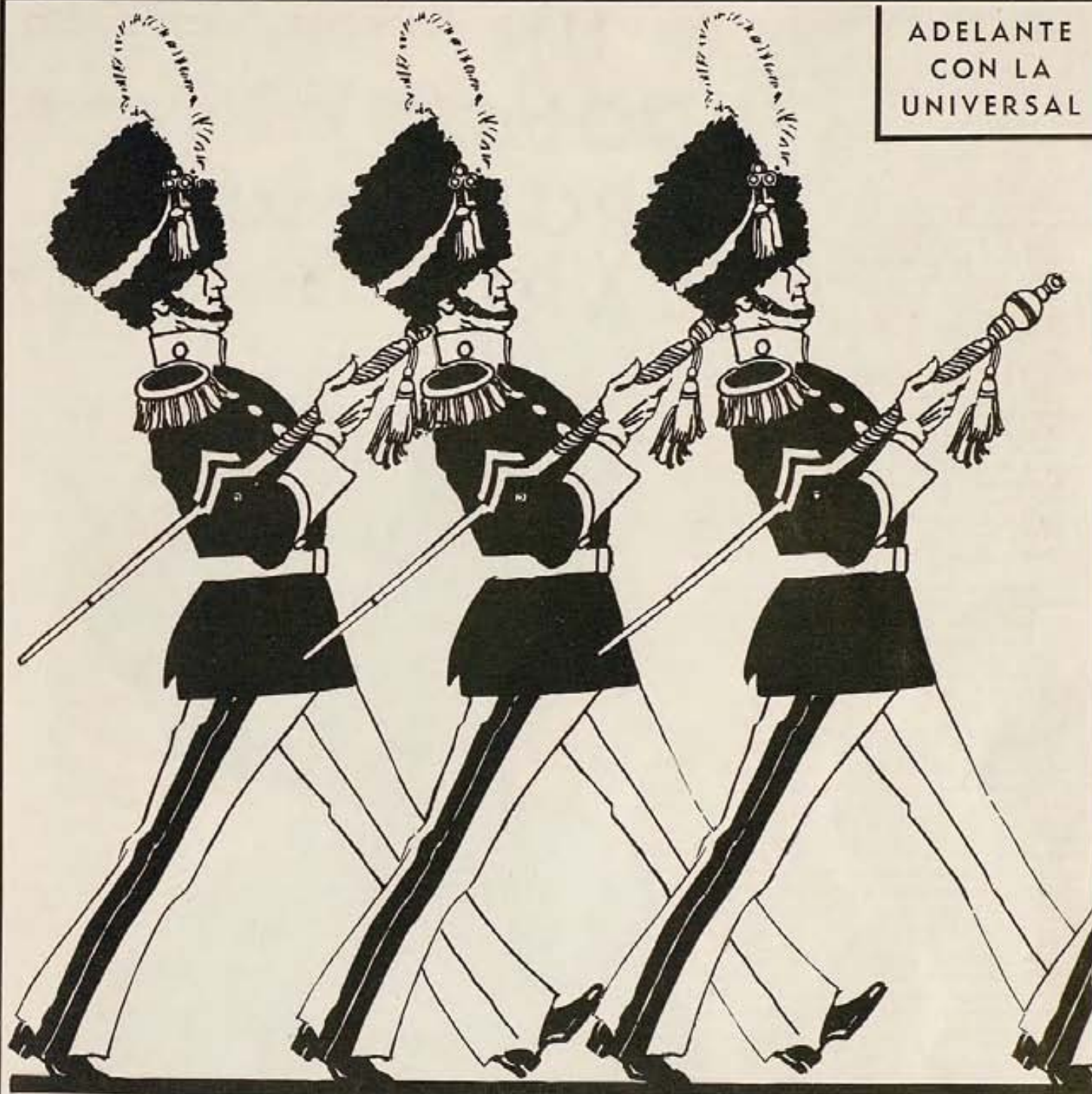


para siempre las alegrías del primer diente de su vástago, los primeros pasos, las primeras travesuras y, si se desea, hasta las primeras palabras, por medio del uso de equipo para gravar la voz.

LOS hijos no forman únicamente los asuntos de importancia que deban ser guardados entre los recuerdos queridos. Las visitas de los seres amados, las excursiones entre alegre camaradería, los ratos de solaz a la orilla del mar o el balneario predilecto, los encuentros deportivos, las fiestas familiares, todo eso se presta y exige el uso de una cámara de movimiento.

¿Se figura usted lo que significa volver a estar frente a las personas que nos han sido caras, recordar hasta los detalles más insignificantes del pasado? Y todo ello con la naturalidad y realidad de una cinta cine-
(va a la página 50)

ADELANTE
CON LA
UNIVERSAL



Vea el maravilloso desfile "UNIVERSAL" de 1933

Presidido
por
Carlos Laemmle



Producido
por
Carlos Laemmle (hijo)

DESFILE DE 30 INSUPERABLES PELICULAS COMO ESTAS

"La usurpadora" — "Hombres sin miedo" — "La secuestrada"
"Mi amigo el rey" — "La momia" — "La casa lúgubre"
"Nagana" — "Una vez en la vida" — "Sin rumbo"

DEBERIA HABER UNA LEY...

TACUBAYA, MEXICO—... que prohibiese a los productores llevar nuevamente a la pantalla las producciones silenciosas que como tales lograron grandes éxitos y que ahora habladas acaban hasta con la buena impresión que se guardaba de las versiones originales.

Uno de los más legítimos triunfos de Pola Negri—la actriz dramática por excelencia—fué sin duda alguna "The Cheat" y era de esperarse que dicha obra en la pantalla hablada lograra su máxima realización. Sin embargo, no ha sido así, ni la actuación de Tallulah Bankhead la salva de ser una cinta mediocre, muy inferior desde cualquier punto de vista, a la que viéramos hace algunos años, pues esta vez no pasa de ser sino un fraude... al público.

L. Zaldívar.

FELICITA A CONCHITA

QUITO, ECUADOR—Una de las estrellas del habla hispana, que huellas más profundas ha dejado en el público, que verdaderamente aprecia el arte puro, es indiscutiblemente Conchita Montenegro.

De entre las aspirantes a tener un lugar honoroso entre las muchas estrellas que brillan en el firmamento de Hollywood, cuando la invasión de españoles y latino-americanos, quizás fué de las únicas que con certeza se pudo decir: hará carrera. Las demás, a excepción de muy pocas, resultaron un rotundo fracaso.

Deseamos a Conchita una carrera de brillantes éxitos, los que muy merecidamente la colocarán en el pináculo de la fama, lugar de muy difícil acceso, aún para los que verdaderamente se hacen acreedores a él.

Arturo Súa.

APLAUDEN LA RENOVACION DE LAS PARLANTES EN CASTELLANO

SANTIAGO, CHILE—Por medio de esta revista, que es mi favorita, quiero hacer llegar hasta la casa Fox mis más sinceras felicitaciones por ser ella la primera que reanuda las producciones en español.

Existe una razón muy grande para que ella sea la primera, pues ¿quien como ella posee los mejores intérpretes? Encabeza su lista con el apuesto y simpatiquísimo Mojica. Según mi opinión es él quien nos ha dado las mejores interpretaciones en nuestro idioma. El es quien nos ha hecho gozar más ya sea oyendo su magnífica voz o admirando sus actuaciones como "El precio de un beso" o en "Cuando el amor ríe."

También haré presente que de nada le serviría a este artista poseer esa voz tan linda si no fuera acompañada de la enorme simpatía con que lo ha adornado la naturaleza. Digo esto porque lei que alguien dijo que la actuación de Mojica no era la que le daba los triunfos, sino su voz únicamente. Esto es un error. Mojica posee naturalidad,

Una pose característica de Sari Maritza, artista de Paramount, que no podemos decidir si está triste o tratando de imitar la expresión de Garbo o Dietrich. De todos modos Sari es encantadora.

UN DOLAR POR CARTA

buena dicción, y simpatía. En una palabra, es un galán perfecto para películas en nuestro idioma, por lo que tienen mucha razón los públicos latinos para haberlo elegido como su favorito.

Yo, al verlo por primer vez, quedé encantada no sólo de su voz sino de toda su persona. ¡Qué figura!, ¡qué simpatía! ¡qué amor!

Alicia Astorga.

MUCHA RAZON TIENEN AL QUEJARSE

ROSARIO, ARGENTINA—No produciéndose en ninguna parte películas en español, en la cantidad y calidad requeridas, los aficionados de habla española aceptan y se

(va a la página 53)



CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

Cinelandia

ENERO, 1933

CINELANDICAS

MAS de 1,200 personas asistieron al banquete anual de la Academia de Arte y Ciencia Cinematográficas, durante el cual se anuncian los distintos premios que anualmente se otorgan. Artistas, dramatisas, directores, técnicos, productores, autoridades cívicas, y en fin, todas las personalidades importantes del cinema asistieron a esta fiesta que cada año va ganando en importancia e interés entre la gente del cine.

De que muchos de nosotros no estemos de acuerdo con algunas de las decisiones de la Academia no impide que publiquemos la lista de los premios por el interés que pueda tener para nuestros lectores.

La mejor actuación por un actor. Este premio fué dividido igualmente entre Wallace Beery, de M-G-M, por su papel en el film "El campeón," y Frederic March, de Paramount, por su papel en "Dr. Jekyll y Mr. Hyde."

La mejor actuación por una actriz. Otorgado a Helen Hayes por su interpretación en "El pecado de Madelón Claudet."

La mejor dirección. Frank Borzage, de la Fox, por su labor en "Bad Girl."

El mejor argumento original. La escritora Frances Marion por su argumento de "El campeón."

La mejor adaptación. Edwin Burke, por su preparación para la pantalla del argumento de "Bad Girl."

La mejor fotografía. El cameraman Lee Garmes, por su labor en "Shanghai Express."

La mejor dirección artística. Gordon Wiles, por su labor en "Trasatlántico."

La mejor película del año. "Grand Hotel."

En nuestra modesta opinión la votación de la Academia este año erró en un 50% de los casos, sobre todo en el premio de la mejor película del año. "Grand Hotel" hubiera podido ser una joya artística, pero de que lo sea, ese es otro cantar.

Quizá el hecho de que la gente del cine tenga todo tan



Por
JUAN J. MORENO, Director

cerca de sus narices les impide juzgar con el mismo criterio de los que vemos las cosas desde lejos.

EN los últimos meses ha venido efectuándose una transformación en la industria que se nos antoja precursora de mejoras en la producción de films en este país. Poco a poco se ha venido adoptando un sistema de producción que quizá acabará con el reinado absolutista de la media docena de zares que desde hace años han dominado por completo la producción cinematográfica de acuerdo con sus gustos y caprichos.

Bajo el sistema de producción empleado hasta ahora, un personaje en cada uno de los más importantes estudios ha sido el árbitro supremo de todos los films de su compañía, desde la elección del argumento hasta el punto final del visto bueno.

Esta ha sido la causa principal a que se debe la falta de originalidad que en su mayoría ha distinguido a la producción hollywoodense, y que llegó a clasificarse por observadores inteligentes bajo el nombre de producción en masa, al estilo de las fábricas de salchichas que, aunque sean de distintos tamaños e ingredientes, no dejan de ser salchichas.

Lo más importante para esos funcionarios ha sido la ganancia de grandes dividendos para sus amos los accionistas y banqueros propietarios, y con esta idea en la cabeza, es imposible que pudieran tener la mente lo suficientemente despejada para analizar que, ninguno de ellos, por muy brillante que sea, no puede atender a todo sin que su criterio sobre la producción sufra grandemente. En vez de repartir su tremenda responsabilidad con otros hombres de talento, cuya visión no está nublada por el signo de dólares, y que por su experiencia y conocimientos estarían especialmente adaptados a la obra de producir buenas películas, tontamente se echaron encima la carga entera de sus deberes.

A esto se debe que muchos de estos jefes, caudillos supremos, nombrados por sus dueños los magnates

(va a la página 42)



No hace muchos años que la colonia fílmica de Hollywood tenía a menos el poseer descendientes. Hoy día, cuando no los tienen propios los adoptan. La cuestión es tener familia.

periódicos. John Miljan, que había adoptado como hijos verdaderos a tres hijos de la mujer con quien se casara, ahora que tiene uno de ambos ha arado el mundo, como vulgarmente se dice, para darles su nombre y las mismas prerrogativas a todos, propios y adoptados, como si todos fueran suyos. En fin, que Hollywood que en todo exagera, ha impuesto ahora "la moda de los bebés."

De tal modo ha enraizado esa moda que se dice que la desa-



Wallace Beery es uno de los artistas que ha caído víctima de esa fiebre de tener bebés que parece ser contagiosa en Hollywood, en los momentos actuales. Aquí lo vemos divirtiéndose con su hijita adoptiva Carol Ann, en una pose de lo más simpática.

LOS BEBÉS

En cuanto a John Miljan, actor de carácter de M-G-M, este no necesita adoptar a ningún bebé, puesto que es padre feliz de un varoncito que su esposa le presentó hace pocas semanas.



ES indiscutible que ni placeres, ni gloria, ni dinero pueden satisfacer los deseos que animan siempre la vida del hombre. Prueba al canto: la rivalidad que ahora existe en Hollywood en cuestión de niños, sí señor, en cuestión de niños aunque usted no lo crea.

No basta que haya existido la pugna entre las estrellas por ver quién de ellas sobresale más, quién se viste mejor, quién da mejores fiestas. Ahora se trata de poner sobre el tapete de la publicidad y de la fama trompetera, nada menos que sus propios bebés (cantidad, calidad, nombre).

Hubo una época en que la rivalidad consistía más en ostentar amigos, novios o esposos, que otra cosa. Joan Crawford exhibía a su Doug, Jr., Gloria al Marqués, que ahora exhibe llena de vanidad satisfecha Constance Bennett. Greta Garbo mostraba a las muchedumbres al reñido John Gilbert, hasta que la preciosa Ina Claire vino a arrebatárselo. Ya los maridos y los amantes son cosa del pasado. Ahora son los niños los que están "de moda."

Ellos son el eje de la vida animada y dinámica de Hollywood. Wallace Beery acaba de adoptar una niña. Lupe Vélez, para que no la disminuyan en esa pugna, acaba de hacer traer de México a una sobrinita con la que se ha retratado y aparecido en todos los

POR
MARCELO ALFONSO

ESTAN DE MODA

venencia y divorcio de algunas estrellas, ocurrida recientemente, se debe a la "ausencia" de niños. Nada menos que eso se achaca a la separación de Maurice Chevalier de Ivonne, su mujer. Nosotros no lo creemos, pero ese es el rumor, en vista de la fiebre que anima a todas las estrellas por "hacerse" de hijos naturales o prestados. . . .

La costumbre ha venido gestándose desde hace tiempo hasta cristalizar esta batalla sui-generis. Eleanor Boardman que casó con King Vidor interrumpió dos veces su carrera artística con el ánimo de dar a su marido un heredero que éste no había tenido antes en su matrimonio con Florence Vidor. Fracasó. Mientras, Florence casada con el violinista Jascha Heifetz, seguía la batalla. Resultado: niñas y más niñas. Dos y dos de cada lado. Florence al fin dió a luz el hijo anhelado. El mismo día que salió la noticia apareció



Arriba vemos a Bebe Daniels, mamá orgullosa de este bebito simpático, y abajo, Dolores Costello y John Barrymore con otro futuro astro. Al ver estos dos grupos felices nos parece que mientras haya bebés habrá menos divorcios en Hollywood.

en los diarios que Eleanor Boardman y King Vidor "iban a divorciarse." . . .

Antiguamente se deseaban niños muy sencillamente como consecuencia biológica y natural del matrimonio. La vida de las estrellas, tan agitada y ostensible, era muy diferente en el calor del hogar, donde los pequeñuelos estaban al abrigo de esa fama desmedida, y de la publicidad consiguiente. Ahora, junto con la lucha por tener hijos, como un nuevo adorno, como un nuevo motivo de rivalidad, se ha (va a la página 46)

CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

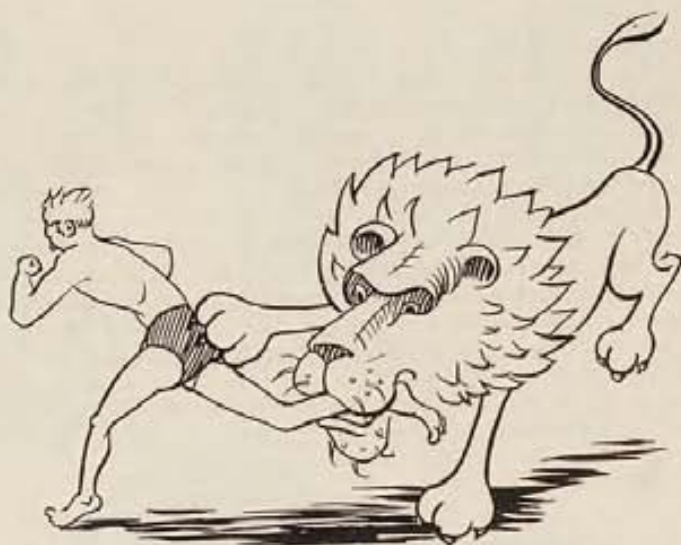
LOS ESTUDIOS Paramount al ver el éxito alcanzado por Johnny Weismuller en "Tarzan," se apresuran a filmar una cinta por el mismo estilo con el título de "Rey de las selvas." (¿No les dije que tendríamos películas de animales para largo rato?)

La cuestión era encontrar un tipo como Johnny, y esto fué bastante difícil a pesar de haberse recibido más de 1,000 solicitudes para el papel de protagonista. Atletas de todas partes y de todos los deportes han solicitado el honor y el dinero que se ofrece, con gran desengaño para muchos.

Un habitante de Alaska mandó su foto declarando que él era el cazador de osos más notable de aquellas tierras, y que había luchado a brazo partido con varias de esas fieras saliendo siempre vencedor. ¿Quién mejor que él?

Otro individuo escribió al estudio: "Según su anuncio Uds. quieren un hombre con la belleza de un Frederic March, el cuerpo de un gladiador, y la simpatía de un Maurice Chevalier. Señores, si yo tuviera la mitad de esas cualidades mi mujer nunca me hubiese abandonado."

Al fin y al cabo se ha escogido a un nadador quien, como Johnny Weismuller, es campeón de natación de los Estados



Al iniciarse la filmación de la cinta "El rey de las selvas" en los estudios Paramount, uno de los leones domesticados que toman parte en el film se debe haber acordado que él es el verdadero rey de las selvas, y le dió tamaña mordida en una pierna al protagonista y novel actor Buster Crabbe. El debut de éste en el cine lo tiene en el hospital.

Siguiendo la costumbre de imitarse en todo, hasta en los títulos de sus films, los estudios nos han dado una plaga de films titulados "El fantasma de Crestwood," "El presidente fantasma," "El expreso fantasma," y "El fantasma de la fama." No es extraño pues que el sueño del pobre fanático se vea poblado de espectros.



Unidos y Olímpicos. Se llama Buster Crabbe, tiene veintidos años de edad, mide seis pies dos pulgadas de estatura y pesa 185 libras. ¡Un hombrazo!

LUPE VELEZ, deseando estar a la moda y no queriendo arriesgar su valiosa libertad de soltera, hizo lo único que podía hacer en tales circunstancias: adoptar un bebé. Aunque tal bebé resultó ser una rapaza de cuatro años, una sobrinita a quien ha adoptado como hija suya. Se llama Joan del Valle y según Lupe será la reina de su casa en Beverly Hills.

Lupe ha corrido los trámites legales para la adopción de Joan y está segura que ha de ser muy feliz con su nueva "hija."

AHORA QUE se puede obtener un divorcio en México en dos semanas, sin siquiera cumplir con la formalidad de estar presente, hay un hotel en Santa Barbara, California, que anuncia obtener divorcios a la carte para sus huéspedes. Todo lo que tienen que hacer es notificar a la oficina del hotel de sus deseos de

(va a la página 54)



• VIRGINIA BRUCE •
M G M

Como se hace una película

I. EL TEMA

LA selección del argumento es la más difícil de todas las tareas del productor cinematográfico. Elegir el tema es decidir la suerte de la película. Un buen asunto que interese y entusiasme, que posea todos los requisitos de novedad, intriga y emoción, puede ser malogrado en parte por mala interpretación y peor dirección, pero siempre quedará de él algo que el público sabrá apreciar, mientras un tema mal elegido constituirá siempre una mala película por buenos que sean el director y los intérpretes.

El productor cinematográfico norteamericano es un comerciante de ribetes artísticos: necesita dar gusto a la gran masa de público que va a los cines, con una mercadería que, no siendo artículo de primera necesidad, encuentra a los clientes dispuestos a criticar. Por tanto sabe que más cerca del éxito estará la cinta que halague sentimientos y pasiones populares que aquella otra que innove o establezca ideales artísticos.

Se ha criticado siempre a Hollywood de rendir un número demasiado grande de películas de tema trivial, de repetirse a menudo en asuntos de índole y de ambiente semejante, de copiar con películas



POR
CARLOS F.
BORCOSQUE

paralelas los grandes éxitos de algunas empresas y de no preocuparse mucho de levantar el nivel de cultura de su público guiándolo por caminos más éticos. Pero hay razones. El que escribe un libro sabe la reacción que su obra causará haciendo leer el original a un grupo de críticos. El que pinta un cuadro obtiene la opinión inmediata de los que visitan su taller. Pero el que elige y prepara un argumento cinematográfico ignora en absoluto, por mucho que fuerce su imaginación, cómo será, una vez filmada la cinta, el aspecto gráfico de las escenas descritas en el tema.

QUEDA siempre el recurso de rehacer lo malo mejorando la película por medio de "retoques" de sus partes imperfectas, pero el costo de producción es tan alto, que mientras un novelista rehace en una noche un mal capítulo de su novela, y un pintor con cuatro pinceladas varía una sombra o una luz, el estudio necesita días y miles de dólares para transformar una escena que ha quedado imperfecta. Por tanto, el productor cinematográfico trata por todos los medios a su alcance, de asegurarse de antemano al elegir el tema las posibilidades de triunfo y de su aceptación por el público. En vez de innovar yendo en busca de la aprobación popular, selecciona aquello que ya está sancionado por el éxito.

Esto me da ocasión de explicar a nuestros lectores la forma en que se seleccionan los argumentos cinematográficos y la razón por la cual no tienen aceptación los muchos temas originales que del mundo entero se envían a los estudios y cuya devolución o rechazo provoca no poca amargura en los no-



Arriba vemos a Lily Damita rodeada de algunos de los adminículos que se usan para hacer una película. A la izquierda, Merna Kennedy, artista de la Universal, en una de sus poses descuidadas.



Quien vió "Luces de la ciudad," la última obra cinematográfica de Charles Chaplin, no podrá nunca olvidar las dulces facciones de la ciegucecita, vendedora de claveles. Virginia Cherrill, a quien vemos aquí gozando del comfort de su hogar, ha sido contratada recientemente por M-G-M.

veles autores. La razón es simple. En un país de las proporciones de los Estados Unidos, el número de autores teatrales, novelistas y cuentistas cuyas obras llegan hasta el público a través del teatro, el libro y la revista, es enorme. Anualmente se estrenan cientos de obras, se publican miles de libros y se editan revistas cuyas ediciones alcanzan, en algunos casos, la fantástica cifra semanal de tres y medio millones de ejemplares. El público norteamericano sanciona esa producción literaria con su aplauso, yendo al teatro o comprando el libro o la revista y solicitando de los editores nuevas colaboraciones del mismo autor.

Los estudios observan desde Hollywood ese movimiento y saben que la comedia tal, el drama X, determinada novela, y tales cuentos o autores, han obtenido un éxito definitivo. Y compra esas obras y contrata a sus autores contando con la seguridad de, que si ya supieron satisfacer a millones de lectores, es más probable que esas mismas obras llevadas a la pantalla satisfagan a igual cantidad de espectadores en vez de correr el riesgo de presentar obras y autores anónimos que tendrían que ganarse el favor popular a puro mérito.

ADEMAS se cuenta con la propaganda ya realizada por medio del teatro, el libro, y la revista. El público ha oído el nombre del autor y le suena a famoso y también ha visto en los diarios el título de la obra y la recuerda. Eso ayuda, según se ha comprobado, a empujar a las masas hacia los cines.

Son numerosos los ejemplos de esta búsqueda constante de cosas célebres en la cual los pequeños talentos que se inician obscuramente no tienen la menor esperanza de ser escuchados. El camino de Hollywood, para el autor novel, no está en Hollywood. Está en el teatro, en la novela, y en la revista. Cuando sus obras sean famosas Hollywood le ofrecerá lo que pida, mientras que si viniese anónimamente le compraría cuando más la idea original por una suma ínfima, sin siquiera mencionar su nombre en la película.

Vicente Blasco Ibáñez, cuya recia personalidad literaria tuvo siempre grandes puntos de contacto con el cine—pues que cada una de sus novelas parecía haber sido hecha para la pantalla—pasó también por la experiencia. Hollywood no se interesó hace años por ninguna de sus obras. Eran buenas, si, pero nadie las conocía. Ningún humilde ciudadano de los Estados Unidos, al leer a la llegada de su trabajo la página de cines en el diario de la (va a la página 41)

• Este artículo es el primero de una serie de CINCO que el conocido escritor - director Sr. Borcosque, ha preparado expresamente para CINELANDIA. En la próxima edición publicaremos "El Reparto."



EL pacífico barco del matrimonio se ha estrellado contra las rocas escabrosas de Hollywood. Se rompió con un estallido estruendoso.

Hasta la fecha en que escribo estas páginas, el año 1932 registró treinta y cuatro divorcios entre las estrellas de mayor magnitud. ¡Fijense bien, treinta y cuatro! Este número sobrepasa el de los matrimonios. Por lo que parece el travieso Cupido no es ya tan popular como el Juez. Y lo más curioso es que casi todos los divorcios han sido "amistosos."

Muy amistosos. . . . Una estrella, con voz melosa, dice rebozando excitación:

—¡Oh, querida mía! Ayer me he divorciado. ¿Y qué me lo creerás? Esta mañana mi ex me ha enviado un bouquet de orquídeas y una nota pidiéndome una cita para esta noche, para cenar. ¡Qué emocionante!

BIEN, muy bien. . . . No seré yo la que les opaque su entusiasmo de chiquillas. Ya usted sabe cómo es—el momento en que dejamos de poseer una cosa entonces nos es más querida. . . . Las razones de estos divorcios son variadas pero quizá la causa principal sea en sí Hollywood. La publicidad sin fin, sin compasión; la tensión nerviosa causada por las emociones; los "traficantes en chismo-graffa." La gente—los que aman la murmuración—divorcia a las estrellas mucho antes de que la tinta se haya secado en las licencias de matrimonio.

Rumores de que Greta Nissen y su esposo Weldon



34 DIVORCIOS

EN

Arriba de todo vemos a Buster Keaton y su mujer en una escena doméstica, cuando eran felices. Les siguen Ruth Chatterton, Ann Harding y Greta Nissen, tres recientes divorciadas. Ruth se ha vuelto a casar inmediatamente.

Heyburn se separaban se extendieron desde hace seis meses, cuando se casaron. No hace dos semanas Greta vino a mí, en los talleres de la Fox, y con lágrimas que nublaban sus lindos ojos azules imploró:

—¿Qué no puede hacerse algo? Hay títulos con grandes letras en los periódicos de esta mañana. Dicen que Weldon y yo nos vamos a separar. Y todo porque él se fué en un viaje de pesca y me dijo que podía ir sin él a la fiesta que dió Carl Laemmle, hijo. Naturalmente que sí fui sola. Y el resultado son estos títulos.

PARECE que el divorcio era en lo que menos pensaba Greta ese día, y sin embargo aquí la tienen, la más reciente de las lindas divorciadas de cinelandia. "Incompatibilidad de caracteres"—le dijeron al juez. Y a sus íntimos: "partimos como los 'mejores' amigos y mucho sentimos

POR VIRGINIA LANE

Arriba, George Brent, el nuevo marido de Ruth Chatterton. Abajo, Miriam Hopkins, Dorothy Lee y Wynne Gibson, otras tres recientes divorciadas de la colonia filmica de Hollywood.

rice. Era su costumbre ayudar personalmente a la cocinera en la preparación de los dulces y jaleas favoritos de su consorte, y cuando él regresaba, todo estaba listo y *comfortable*, como él lo quería. Todavía esta última primavera, cuando ella sabía muy bien que el romance entre los dos había terminado definitivamente, ella abrió la casa en Cannes, y hasta preparó su platillo favorito en honor de Maurice creyendo que éste vendría directamente a casa y que discutirían allí los planes del divorcio, en la casa que había abrigado la gran felicidad que una vez los embargara.

PERO Maurice se detuvo en París "matando el tiempo." Sus abogados enviaron a Yvonne el aviso formal de las intenciones de su esposo. Una nota fría, sin miramientos.

—Hemos llegado a un entendimiento conveniente—dijo Maurice a la prensa. Pero lo cierto es que Yvonne no sabía nada. Trató de oponerse, de rehusar el

tener que hacerlo." Tal y como se los cuento. Y anoche, en la ópera, ¿quién creen que acompañaba a la linda Greta? ¡Weldon Heyburn, por supuesto!

TAMBIEN tenemos a Chevalier. Maurice Chevalier ni más ni menos. El Maurice que asombró a dos continentes con su decisión de separarse de su esposa, mujer muy atractiva. Cuando todos creían que eran tan felices . . . tan devotos el uno para el otro. Invariablemente se alejaban temprano de las fiestas a que asistían y los demás invitados se quedaban diciendo: —¿Qué pareja tan simpática! Y todavía están enamorados uno del otro.

Aparte de estas fiestas, los Chevalier llevaban en Hollywood una vida extremadamente tranquila. Cada primavera, Yvonne Chevalier regresaba presurosa a Francia a preparar su casa en Cannes para el regreso de Mau-

divorcio. "Porque todavía adora a Maurice." Todo fué en vano.

¿Qué es todo lo que se esconde tras esta tragedia? Nadie lo sabe con exactitud.

—A Yvonne nunca le gustó Hollywood y nunca fué feliz. En cambio, yo he llegado a quererlo—dijo Maurice.

—Yo fui feliz dondequiera que él estuvo—dijo ella.

Muchos dicen que Chevalier nunca se ha recobrado del amor que le tuvo a la Mistinguette, la bailarina que lo elevó a la fama. Por años sus nombres se mencionaban juntos en todo París. Luego hubo un disgusto . . . palabras que hirieron . . . y Maurice encontró otra compañera de (va a la página 52)



Arriba vemos al actor Boris Karloff, de los estudios Universal, rodeado del grupo de jóvenes que "hacen el papel" de vírgenes del templo en el film "La momia." Boris es la momia o mejor dicho "momio."

Por fin se ha descubierto la incógnita de la dama misteriosa que tiene a cargo la compra de vestuarios para las estrellas del estudio Paramount. Se llama Irene Trange, y aquí la vemos escogiendo un traje para Nancy Carroll que ésta lucirá en su próximo film.



Un padre orgulloso de su hijo mayor, es Jean Hersholt, actor de carácter de Metro-Goldwyn-Mayer. Aquí lo vemos con su hijo Allen, cadete de un colegio militar. Allen muestra a su padre la medalla que ganó en el tiro al blanco.

El ansia de tener un bebito en sus brazos, a la moda de Hollywood, hace que Constance Bennett eche mano a una muñeca a falta de una criatura de carne y hueso.



Estas niñas del cine cuando no tienen otra cosa hacer se despojan de sus vestidos y llaman al fotógrafo del estudio. Abajo vemos a Cecilia Parker, joven artista de Universal, demostrándonos que tiene muy buenas razones de salir adelante en el cine. Si sigue por esas, llegará lejos.





Cuando Buster Keaton oyó que su ex-esposa Natalie Talmadge había decidido comprar un yate, no quiso ser menos que ella e incontinenti mandó construir un inmenso automóvil que él llama su "yate terrestre." Aquí vemos a Buster en traje de almirante en el acto de cepillarle la ropa a Jimmy Durante vestido de marinero, como corresponde a un huésped de abordó. A un lado, Lew Cody, otro huésped del yate en traje de yachtsman. Una forma más en qué gastarse el dinero que ganan a manos llenas.



Las piernas que aquí se ven han sido juzgadas por expertos ser las piernas más "expresivas" que ojos humanos han visto. ¿Lo creen ustedes? Pertenecen a Alice Adair, de Paramount.



Wallace Beery es un piloto de primera clase y aquí lo vemos encima de su nuevo monoplano, con un motor "Wasp" de 420 caballos de fuerza "que tienen alas."



Jackie Cooper, el héroe infantil de media docena de films, es un aficionado a la navegación, y aquí lo vemos practicando en la alberca de su casa con un barquito de vela.

A la izquierda, Clarke Gable olvida su papel de galán de la pantalla y se dedica asiduamente a matar insectos en su jardín (por supuesto), en Beverly Hills.

Cuando Jimmy Durante le echó una mirada a Lionel Barrymore en el rol de "Rasputin," no quiso ser menos. Se consiguió unas patillas y muy serio nos pregunta por qué no le dieron el papel a él. Quizá Rasputin no era un hombre a una nariz pegado como lo es Jimmy.



¿Se acuerdan de Rin-Tin-Tin? Claro que sí. El perro más famoso del cinema jamás podrá ser olvidado por sus millones de admiradores en todas partes del mundo. Ahora vemos a su hijo, Rin-Tin-Tin, Jr., firmando un contrato con Mascot Pictures. De izquierda a derecha: Lee Duncan, su amo; Warren Stokes, representante en Hollywood de Associated Publications, y G. W. Levy, abogado. A ver si a tal padre tal hijo.



La atracción de la pantalla fué irresistible para Kathryn Burke, vencedora de un concurso en que tomaron parte más de 60,000 muchachas. Kathryn hará el papel de "Mujer pantera" en el film "La isla de almas perdidas," de Paramount.

La Atracción de la PANTALLA

POR
JORGE
JUAN
CRESPO



Otra gran atracción de la pantalla es Fifi D'Orsay, simpática francesita que vuelve a la pantalla en "Happy Dollars," de Universal.

SOLO conozco una profesión que apasione tanto a la gente como apasiona el cine. Esta es el periodismo, sobre todo el periodismo de combate, el periodismo activo que es consciente de la fuerza moral y hasta material que puede desarrollar. El que ha sido una vez periodista en su vida, y ha logrado identificarse con la vida de los grandes diarios, aun cuando circunstancias especiales le alejen temporalmente del ejercicio de la profesión, siempre torna a las andadas. El periodista añora siempre la sala bulliciosa de la redacción.

Igual acontece con el cine. El cine no sólo atrae a los aficionados sino a los profesionales del teatro, y a aquellos que alguna vez han hecho armas en ese campo tan complicado, tan ingrato, tan caprichoso, tan temido... y tan amado.

Esto se ve exacerbado hasta la enésima potencia en Hollywood.

Hollywood es una "montaña de imán," según el dicho feliz de un amigo. Tal atracción ejerce en la gente, en general. Muchos, como partículas inertes de marmaja o de cualquier metal desmenuzado, sienten el influjo magnético de la pequeña y célebre ciudad, con todos sus secretos, sus intrigas, sus glorias, sus sorpresas, y su atmósfera de misterio, de política, de gran casino en que se juegan reputaciones en un sólo día.

LOS que han venido alguna vez, vuelven. Los que han estado relacionados alguna ocasión con el cine, en cualquier actividad que sea, vuelven, rondan, anhelan, suspiran por estar "dentro," ¡palabra mágica que sugiere tantas cosas! Pero no sólo los que habitan Hollywood y sus alrededores están sujetos a ese incubo-súcubo de la ciudad embrujada. También todos los asíduos al cine, fuera de las fronteras de Cine-landia, son afectados por ese encantamiento que fluye de la pantalla y cristaliza a menudo en *(va a la página 49)*



DICKIE

BEAU IDEAL

de las mujeres

POR
J. SANCHEZ
ESCOBAR

ROBAR corazones de mujer sin tener conciencia de que se está haciendo tan delicioso pecado es cosa que a muy pocos les ha acontecido. Don Juan los ha robado siempre deliberadamente.

Pero las historias no han hablado nunca de la edad natural de esos robadores inconscientes de corazones. Ahí está precisamente el "quid." Porque los que tal fortuna tengan no pueden ser otros—el lector ya adivina—que los niños, los adorables niños, ante los cuales desfallece de ternura la mujer más acorazada contra las seducciones, la más tachada de fría.

Dickie es un niño, un niño encantador, pequeñín, sociable, jovial, que tiene a raudales la simpatía. Su sonrisa vale un mundo. Dickie es el niño por excelencia de la pantalla; el verdadero niño, despojado de artificios, libre de precocidades, niño a secas. Hay otros niños como Jackie Cooper, como Bobby Coogan, también famosos, pero que no poseen esa frescura infantil, ese encanto inédito de Dickie Moore.

Su sonrisa es adorable, conquistadora. Cuando Dickie ríe nadie puede albergar ya ningún sentimiento negro, ninguna



El pequeño artista Dickie Moore cuyo retrato vemos arriba en una pose sonriente, es un favorito entre el elemento femenino de los estudios. En el centro lo vemos con Marlene Dietrich en una escena de "Blond Venus," de Paramount.

idea malvada. Su risa y la mirada de sus ojillos picarescos borra toda maldad, toda falsía de los corazones de la gente.

Por eso su presencia en los sets es saludada con alborozo. Las estrellas que

viven en el quinto cielo de la dicha y de la fama, sin dignarse a veces posar los ojos sobre simples mortales—porque se les "opaca la luz tal vez"—andan locas por el muchachito. Todas, sin distinción. Dickie se ha robado, literalmente, el corazón de las más famosas.

En el fondo de toda mujer palpita la "madre" en potencia.

Mucha de la ternura que una mujer prodiga a su amante no es más que un trasunto de la caricia maternal que protege, que arrulla, que calma y suaviza asperezas, y de este modo triunfa del destino, por un sobrehumano afán de la voluntad. Muchas de estas estrellas no son aun madres, otras sí lo son y precisamente por eso aprecian mejor que nadie los embrujamientos de una criatura como Dickie en que todo es gracia animal, sin afectación de ninguna especie.

TIENE solamente seis años. Lleva la vida de todos los niños de su edad, pero posee sobre ellos algo más: es actor de cine, es decir, le toman para figurar en las películas en que se necesita un personaje de su edad; pero él no es actor porque no finge nada. Es tal como es. El mismo que cuando juega en lo íntimo de su casita con trenes de juguete, ositos de pana, y soldaditos de plomo.

Tallulah es una de las que le prefieren y regalan. También Marlene está "bobita" por el chiquitín, y hace poco le regaló un bote con su motor y todo, que hace sus delicias. Como todo el mundo sabe, Dickie tomó parte en la película "La Venus Rubia" con la maravillosa Marlene. En la segunda escena ya se había ganado su afecto, su amor, el chiquillo.

(va a la página 43)

MODAS de CINELANDIA



Constance Bennett, abajo, luce un modelo importado que pudimos admirar en "Rock-a-bye," de R. K. O. Es de crepé color negro, con falda extra larga. La blusa de cuello alto y manga larga está bordada con hilos dorados. Cinto de metal dorado exquisitamente trabajado.



La moda de los trajes cortados al sesgo está en su apogeo. Estos se amoldan fácilmente al cuerpo, como lo podemos ver en el traje que Claudette Colbert nos muestra arriba. Confeccionado de satén de seda color blanco.



Arriba tenemos otra vez a Claudette Colbert. Esta vez viste elegante traje de grueso georgette, de talle estilo princesa. Una banda que comienza en el frente del descote, envuelve la cintura anudándose en un lazo al frente. Mangas adornadas con piel de zorro.



Arriba podemos ver un bonito traje en Irene Dunne, de R. K. O. Confeccionado de georgette blanco, bordado con hilos color oro y plata. Las mangas, ajustadas del codo a la muñeca, tienen amplitud en los hombros formando una sola pieza con la blusa.



Abajo: Adrienne Ames sigue de cerca la moda. Las capas de tamaño corto están muy en boga. Adrienne luce traje de noche de chiffon color durazno. La voluminosa capa es de crepé y la piel que la adorna es de la llamada zorro platino.



En la intimidad de su alcoba, la bonita Claire Dodd, a quien podemos admirar arriba, usa esta negligée de malla de seda cuyo dibujo semeja una "tela de araña." Las mangas terminan en piel. Las zapatillas de recámara son del mismo color rosa que la negligée.

• REVISTA DE CINTAS •



RED DUST

Drama de la empresa M-G-M con Jean Harlow y Clark Gable en los papeles principales, y hábilmente secundados por Mary Astor, Tully Marshall y un asiático cuyo nombre no recuerdo, pero cuya interpretación merece mencionarse. Es un drama de los trópicos. La acción se desarrolla en una plantación de caucho en la Cochinchina. Clark Gable, propietario, se enamora de la mujer de uno de sus empleados. Jean es una chiquilla de mala vida de la vecina ciudad de Saigon, enamorada de Clark. El argumento no es nada. La dirección, tratamiento y actuación es lo que hace este film interesante. Jean sobresale,



THE CRASH

La empresa First National presenta en este film a la pareja de recién casados George Brent-Ruth Chatterton en un drama matrimonial en el que hacen los papeles de consortes. Es probable que esta circunstancia que el estudio ha sabido aprovechar, atraerá al público que ha leído de las aventuras matrimoniales de este par en las revistas y periódicos. Por lo demás, la cinta carece de convicción y los artistas parecen sentirlo. Ruth interpreta el papel de esposa egoísta que deja a su marido cuando este sufre reveses de fortuna. Luego se arrepiente y vuelve a sus brazos. Este papel le ha de restar admiradores.



MADISON SQUARE GARDEN

Usando el nombre de un famoso club atlético de Nueva York como título, este film de Paramount presenta un conjunto de artistas notables que no puede dejar de atraer gran número de espectadores. Jack Oakie, Marian Nixon, Thomas Meighan, William Collier (padre), Warren Hymer, William Boyd y Lew Cody, son nombres bien conocidos y su labor en esta cinta asegura el éxito de la misma. El argumento se desarrolla en un ambiente deportista. Jack Oakie y Warren Hymer son dos boxeadores y Collier es su manager. Meighan es el superintendente del club, y William Boyd es el jefe de los *gangsters*.



RAIN

Drama de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer con Joan Crawford en el rol de protagonista, y secundada por Walter Huston, William Gargan, Guy Kibbee y Matt Moore. Esta obra apareció en la pantalla muda con el título de "Sadie Thompson," y con Gloria Swanson en el papel principal. La protagonista es una mujer de mal carácter y a quien un misionario trata de reformar. Después de muchos esfuerzos, el clérigo cae víctima de los hechizos carnales de la mujerzuela, hundiéndose con ella en una vida de depravación, hasta que un día su cadáver, con la garganta cortada aparece flotando en el río.



BEYOND THE ROCKIES

Drama del oeste estadounidense en el que vemos al vaquero actor Tom Keene en uno de los mejores papeles que se le han dado esta temporada. Es una película repleta de acción con buenas escaramuzas y combates cuerpo a cuerpo entre las fuerzas del orden y las del desorden. Keene con una personalidad muy simpática agrada en todas las diferentes etapas de la cinta, ya sea peleando, galopando, o haciéndole el amor a las doncellas. Gustará a los amantes de películas masculinas y hará suspirar a más de una jovencita. Otros artistas, Rochelle Hudson, Marie Wells, Ernie Adams. Dirigida por Fred Allen.



SMILING THROUGH

He aquí un film romántico con el que la empresa M-G-M trata de acabar con la fiebre de películas sugestivas, de amores ilícitos, criminales ensalzados, etc., etc., que han sido los temas favoritos de la última temporada. Hace ya años vimos a Norma Talmadge en la versión silenciosa de esta obra, pero la nueva Norma la supera en habilidad artística y la dirección y presentación hacen de esta obra una joya de arte. Tanto Norma Shearer como Frederic March, el principal actor masculino de la obra, caracterizan dos papeles y lo hacen a la perfección. Después de tanta cinta salaz, esta obra es de buen gusto.



SIX HOURS TO LIVE

Warner Baxter en un drama de la Fox, "Seis horas de vida," con Miriam Jordan y John Boles en dos papeles muy importantes. Algo nuevo, algo distinto a la mayoría de los films corrientes, y aunque la cinta no parece alcanzar las posibilidades que encierra, resulta de todos modos una obra muy interesante. Baxter es un embajador a una conferencia internacional de banqueros y comerciantes, y es el único que representa su país en un tratado que si se adopta llegaría a arruinar a su patria. Sus enemigos lo estrangulan y un hombre de ciencia le devuelve la vida por seis horas. El final resulta interesante.



THE PHANTOM OF CRESTWOOD

Este film de R-K-O es un drama policiaco en que el culpable es desconocido hasta el momento final, y el espectador se encuentra adivinando con los demás caracteres de la obra, la identidad del asesino. Jenny Woen (Karen Morley) es asesinada un día en que convocó a todos sus amantes y les demandó que le pagasen tanta plata o publicaría sus misivas amorosas, para que sus esposas y amigos se enterasen de sus pecadillos. Una chantagista, en otras palabras. Entra aquí una larga lista de sospechosos que estaban interesados en la desaparición de la asesinada. La solución prueba ser una sorpresa.



THE PHANTOM PRESIDENT

En esta temporada de intensa preparación para las próximas elecciones presidenciales en los Estados Unidos, la empresa Paramount presenta un film semi-musical en el que se destacan dos cómicos de los teatros neoyorquinos: George M. Cohan y Jimmy Durante. Cohan hace dos papeles: el de candidato a la presidencia, hombre huraño sin personalidad ni simpatía. Como se parecen mucho, los caciques del partido deciden que el charlatán personifique al candidato y conquiste votos con su simpática personalidad. El resultado final es una sorpresa para todos. Dirigida por N. Taurog. Una cinta entretenida.



THIRTEEN WOMEN

"Trece mujeres" es la traducción del título de este film producido por la empresa R.K.O. que trata de demostrar la influencia que la astrología y el poder de sugestión tienen sobre las mujeres. Trece mujeres, condiscípulas un tiempo ha, viven hoy día con sus esposos las casadas, o con sus familiares las que no lo son, en distintas partes del país. Una a una va sufriendo o una muerte violenta u otra desgracia igualmente terrible hasta que las cinco o seis que quedan se juntan para tomar precauciones y salvar sus vidas amenazadas. El desenlace es imprevisto y digno de verse. Una de las víctimas es Irene Dunne.



CABIN IN THE COTTON

La empresa First National presenta a Richard Barthelmess en un drama del sur estadounidense. Aunque esta cinta resulta bastante interesante por la excelencia del argumento, nos parece que Barthelmess nunca llega a posesionarse de su papel para darnos una interpretación convincente. Tal parece que él no llegó nunca a convencerse de las posibilidades de su papel. Barthelmess es un pobre muchacho que es adoptado por un rico hacendado. Más tarde se encuentra en un conflicto entre los trabajadores y los hacendados y no sabe a quien unirse. Acaba por resolver el asunto a satisfacción de todos.



A SUCCESSFUL CALAMITY

George Arliss, el veterano actor del teatro inglés, que ha encontrado un puesto muy satisfactorio en la pantalla norteamericana, vuelve a triunfar en esta comedia de la empresa Warner Brothers. Arliss interpreta el papel de banquero internacional que anhela gozar de la tranquilidad de un hogar feliz, pero cuya esposa e hijos no desean coincidir con sus deseos; siempre están de fiestas y parrandas. Como último recurso, Arliss pretende estar en bancarrota y tiene la satisfacción de ver que su familia acude a ayudarlo en masa. Al mismo tiempo, Arliss sale triunfando en un negocio y se vuelve más rico que nunca.

un vistazo a la reciente producción



La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas presenta su selección anual de las películas y nombres más destacados del año 1932 de entre los que se hizo la votación final según aparece en la sección "Cinelándicas."

POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE

siempre en aumento a pesar de los tiempos de crisis, y el tratarse no sólo de cientos sino de miles de dólares semanales ganados continuamente, va produciendo una desvalorización del concepto del dinero y un desprecio por la importancia de cualquier cifra, por grande que sea. No es raro oír hablar, entre astros y estrellas, de la "pequeñez" que el estudio les está pagando—tres o cuatro mil dólares semanales—o de la "ganga" de automóvil que acaban de comprar—en diez o quince mil dólares. . . .

Perdida la noción de las proporciones del di-



A la izquierda, una pose de Wynne Gibson en el papel que representa en el film "If I had a million," de Paramount. Arriba, una escena cariñosa entre Helen Hayes y Gary Cooper en el film "A Farewell to Arms," de la misma empresa.

DECIR que la gente de cine ansía, más que recompensa material alguna, el halago de ser considerados los primeros y mejores en sus esferas artísticas, ya se trate de productores, escritores, directores o intérpretes, parecería exagerado. En Hollywood se lucha y se trabaja ante todo—como en el resto del mundo, dicho sea de paso—por el dinero que cada profesión produce. Y quizás si en la tierra del film las ansias de amontonar dólares son mayores, por lo mismo que resulta más fácil para los muy pocos elegidos por la suerte, el reunir verdaderas fortunas en cortísimo espacio de tiempo. Pero la orgía de salarios,

los premios de la Academia

nero, la gente de cine busca ahora algo más que atraiga su codicia y que les dé una nueva razón para luchar por la supremacía artística. Conseguidos los salarios fantásticos, despreciados los cheques suculentos como ocurre con todo lo que el hombre conquista — una vez conquistado — despiértase el apetito por los honores.

Y por eso es que la selección anual que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas realiza para destacar los mejores esfuerzos artísticos y técnicos del año, produce verdadera an-

(va a la página 51)



MARION
DAVIES



M-G-M

Ayuntamiento de Madrid




MAURICE CHEVALIER
PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid



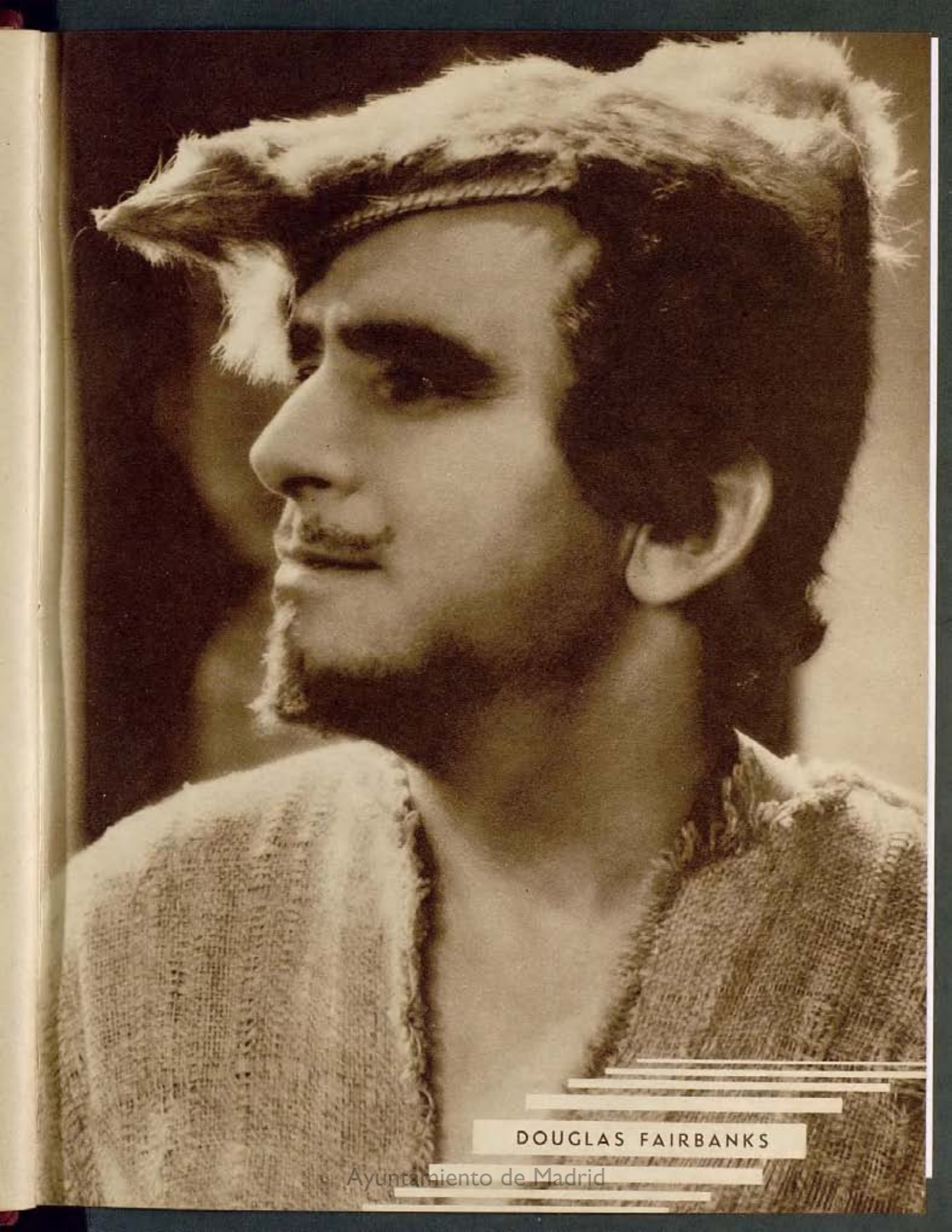
HELEN HAYES
PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid



ZITA JOHANN-Univ.

Ayuntamiento de Madrid



DOUGLAS FAIRBANKS

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



BIBLIOTECA MUNICIPAL - MADRID



Ayuntamiento de Madrid



LESLIE
HOWARD
M-G-M

arrived in Madrid

POR
JUAN DE LA SERNA

HA llovido algo desde que en 1927 se casaron Maurice Chevalier e Ivonne Vallée. Ella estaba entonces en el apogeo de su fama como bailarina de la Casina y del Palace, en París; él estaba nimbado ya por una aureola de popularidad y de prestigio, que aún conserva. Se amaron, se casaron, y como en los cuentos de hadas, fueron felices. . . .

Cuando Maurice llegó a Hollywood contratado por la Paramount, para iniciar su brillante carrera en el cine, al que está ahora entregado casi totalmente, fué objeto de admiración y envidia el contemplar lo dichosos y unidos que se "veían" ambos. Más de una mujercita romántica suspiró desalentada porque EL no era ya célibe. . . .

DE pronto, hace unos meses, comenzó a correr el rumor público de que se divorciaban. Casi nadie lo quería creer, cuando precisamente hacía poco tiempo las revistas de cine habían publicado sendos artículos hablando de la ininterrumpida felicidad de los Chevalier. Sin embargo el rumor no era infundado; el

(va a la página 47)



Chevalier

de la LEGION
de SOLTEROS



De todos los astros que pasan por el firmamento cinelámdico de estas tierras, Chevalier parecía ser el más feliz de todos en su matrimonio con la bella y simpática Ivonne Vallée, hasta ayer su amante esposa. Pero algo tiene el cine que parece ejercer una funesta influencia en la vida de sus favoritos, y Chevalier e Ivonne son dos esposos más que deciden divorciarse.



¡QUIEN pudiera no titubear cuando se trata de regalar a la que uno ama, al amigo querido, a la madre. . . ! Los presentes están en relación directa con el poder del bolsillo de cada cual, de modo que los que lo tengan rebotante pueden darse el gusto de demostrar su afecto, su admiración, su agradecimiento o su amor, con regalos suntuosos, a lo "príncipe." Las estrellas están en este caso.

Sus regalos están a la altura de su reputación y de su poder financiero. Muchos no tendrán la abrumadora riqueza propia de los presentes orientales que uno conoce por las "Mil y Una Noches," pero poseen en cambio una delicadeza que realmente exalta la prenda ofrecida y la hace más valiosa.

WARNER BAXTER, el apuesto y varonil actor posee una casita de campo encantadora. Aparte de la construcción dedicada a vivienda, está el garage amplio y hermoso. Sobre él Baxter ha hecho construir un cuarto para desahogo, muy recoleto, muy íntimo. Para que su mujer tenga donde refugiarse y pasar los días en que esté enferma o no tenga ganas de salir. En ese cuarto hay una pantalla y un aparato cinematográfico, y ahí ven ambos las películas sin que ella tenga que molestarle. Muy delicado, ¿verdad?

Douglas Fairbanks y Mary Pickford siempre se han regalado mutuamente. Joyas, autos, casas, relojes, animales,

la largueza de los ASTROS

POR
LORENZO
MARTINEZ

etc., etc. Cuando los dos jugaban al golf con entusiasmo y afición continuamente, se estaban cambiando adminículos necesarios para ese juego tan saludable y entretenido. Hace poco Doug hizo un viaje sólo a las Islas de los Mares Australes, donde hizo una vida a lo Robinson Crusoe. Mary no le dió regalo alguno al partir, pero no hubo noche en que al irse a acostar no encontrara él un recado telegráfico prendido en la almohada por instrucciones dadas por ella al camarero de su hotel. ¡Y se decía que pensaban divorciarse!

JOHN GILBERT, casado ahora por cuarta vez, ha prodigado los más regios presentes a la divina Virginia Bruce, su nueva esposa y estrella ella misma. Cuando se comprometieron, él le regaló una pulsera de diamantes y platino y un anillo de compromiso también de platino y brillantes digno de haber sido dado por un rajá de la India. Pero no fué eso nada más; para completar el regalito le compró un roadster Packard que le costó un dineral.

El director de "Cimarrón" y "¿Son estos nuestros hijos?", Wesley Ruggles, se enamoró de Arline Judge, una estrellita novel apenas de veinte y un años. Ella misma dice cómo fué el "proceso" de los regalos entre ambos:— Wesley comenzó dándome
(*va a la página 48*)

Arriba, la cara sonriente de Joan Blondell, cuyo último film "Three on a match" fué un éxito. Abajo, una escena de la película "If I had a million," de Paramount, que por lo visto pretende ser una comedia.



MARTINEZ SIERRA en HOLLYWOOD

Una foto reciente del señor Martínez Sierra. En el centro, Catalina Bárcena en pyjamas, que le gustan mucho para andar por casa. Abajo, Catalina y Don Gregorio en su casa de Madrid.

POR
FERNANDO
RONDON

MARTINEZ SIERRA se americaniza cada vez más. En su anterior visita a California, hace poco más o menos un año, alquiló una casa independiente, con jardín y galerías abiertas al sol al estilo de la que tiene en Madrid. Ahora vive en un apartamento de lujo situado en los linderos de Hollywood.

A las salas, biblioteca, despacho, etc., etc., ha sucedido un salón modernísimo, arreglado con buen gusto y un despacho de extraordinaria sobriedad. Se abre a una terraza desde donde se divisa casi toda la ciudad y parte del vecino campo. Los montes de que se rodea Hollywood aparecen relucientes bajo el reflejo lejano del sol. Prendidos de ellos hay varios centenares de casitas, pequeñas como palomares, pintadas de colores abigarrados como los albornoces argelinos. A la izquierda está la población con sus casas de dos pisos, sus escasos rascacielos, sus jardines, su Teatro Chino, las torres de sus estaciones radiodifusoras esbeltas como bambues, etc., etc.

Don Gregorio escribe cuartillas y cuartillas. Está atareadísimo, ocupado en preparar una versión cinematográfica de su comedia "Primavera en Otoño."

—No va usted a conocer la comedia—dice—casi no estoy conservando sino el nombre y el asunto del original. Los caracteres, la acción, el ritmo de la obra, los episodios, todo lo estoy ha-

ciendo de nuevo. Los personajes resultan demasiado anticuados para este momento. Hay que delinearlos de nuevo de completo acuerdo con lo que quiere el público.

—¿Qué público prefiere, Don Gregorio, el de cine o el de teatro?

EL público de cine me parece más interesante y más fácil de satisfacer. Personalmente he tenido la satisfacción de agradar a ambos públicos. Pero los grandes éxitos no los da nunca el público selecto, sino las masas. Y en más de una ocasión han sido las masas las que han consagrado a los autores y las que han aplaudido más fervorosamente obras que habían de proclamarse clásicas. Hace algunos años estrenaron en Madrid, en el Teatro Español, "Hamlet," con escenarios, presentación, y reparto de primera clase para la época y los medios. El público se mostró más cortés que entusiasta con la obra. Semanas después la misma compañía pasó a trabajar en la misma obra al Novedades, un teatro popular ¿verdad? pues tuvo un exitazo algo colosal. El público de cine es más parecido a este del Novedades, se apasiona con los dramas realmente humanos, con lo bueno y lo fuerte.

(va a la página 44)



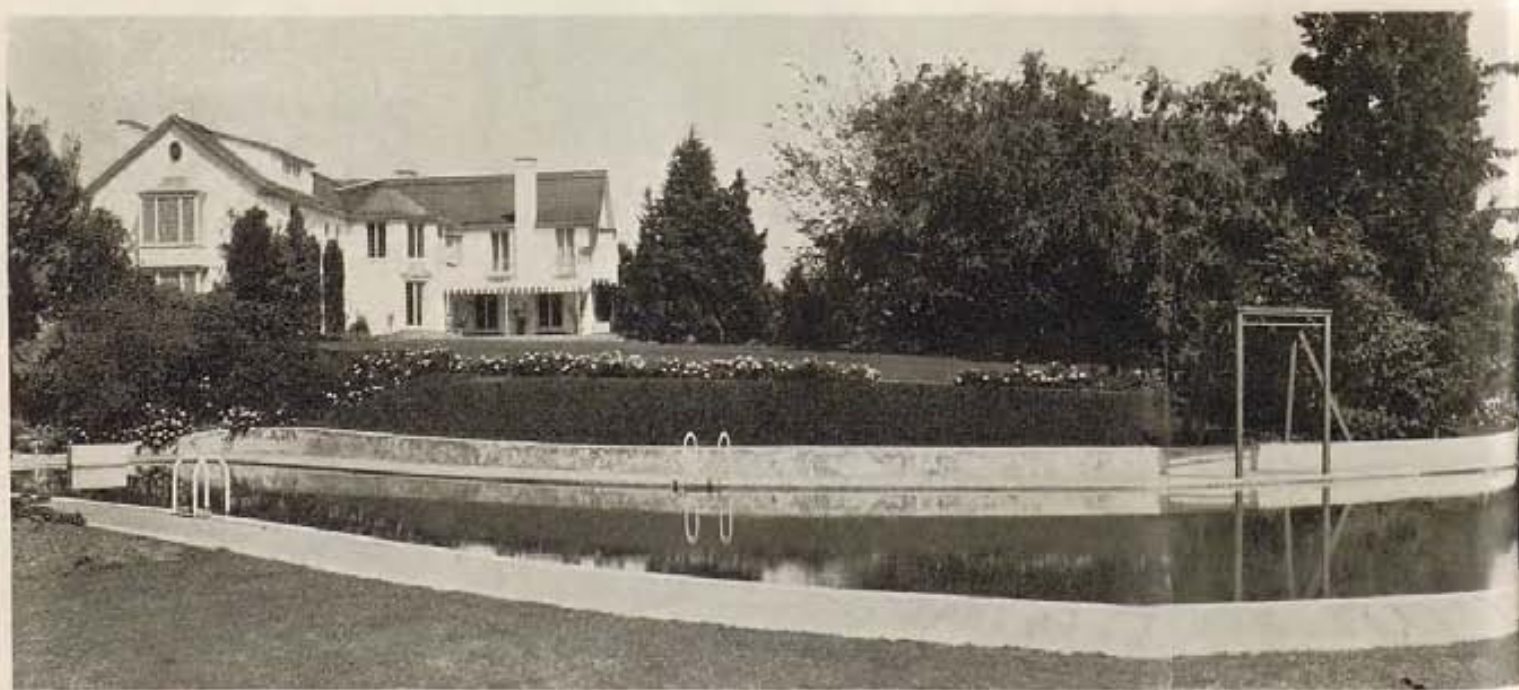


LOS ASTROS Y SUS CASAS



La quinta señorial de la pareja Douglas Fairbanks-Mary Pickford, es una de las más destacadas de la colonia filmica y la mansión más exclusiva de Cinelandia. Sus salones han sido visitados por muchas de las personalidades más célebres del mundo. Arriba, a la izquierda, la escalinata que conduce al piso superior, y a la derecha, una vista de la sala de recibo.

"PICKFAIR"



A la derecha nos es permitido entrar, con la mirada, al sagrado recinto que es el camerino de Douglas Fairbanks (padre), en los estudios de Artistas Unidos. Nótese la silla de barbero que Douglas usa tanto para ser afeitado como para prepararse el maquillaje que sus distintos papeles requieren. Fairbanks es un apasionado aficionado al radio y nunca está lejos de su favorito modelo, el Majestic, del que se puede ver un superheterodino de gabinete especial en sitio prominente.



A la izquierda podemos admirar una vista que incluye la casa, parte del jardín, y la alberca de natación, con el pabellón de descanso a la derecha. Arriba, una esquina de la casa con la terraza bajo toldo que domina una vista de Hollywood a una distancia de cinco millas.



SEA EXPERTO EN RADIO



TELEVISION y PELICULAS SONORAS

Siguiendo nuestro método fácil y comprensible de enseñanza a domicilio.

Aprende En Su Hogar

Con sólo dedicar media hora diaria de su tiempo libre y estudiando en su propia casa, podrá convertirse en un Experto y ocupar un buen puesto en la Industria de Radio.

Sistema Fácil

No necesita experiencia previa ni más conocimientos que saber leer y escribir el español para dominar por medio de nuestro curso las distintas ramas del Radio, tales como Estaciones Difusoras, de Televisión, Películas Sonoras, Amplificación del Sonido, etc.

Magníficas Ganancias

Con la ayuda de este método sorprendente podrá, desde un principio, hacer trabajos y reparaciones que le producirán muy buen dinero y en corto tiempo aprovechar oportunidades que jamás había imaginado.

Receptor De Radio—Gratis

Sin costo alguno extra, recibirá equipos para hacer infinidad de experimentos y para construir un receptor moderno y potente con el natural orgullo y satisfacción del experto.



Una Institución Seria

La labor educativa de esta Escuela ha sido justamente reconocida en todos los países de habla española por su seriedad y eficacia. Nuestros 27 años de experiencia impartiendo educación práctica vocacional es la mejor garantía para su triunfo.

Pida Catálogo Ilustrado—Gratis

Mande el cupón al calce y sin ninguna obligación de su parte le demostraremos COMO PODRA UD. GANAR MAS DINERO.

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

División del Instituto Práctico Rosenkrans
4006 So. Figueroa St.,
Los Angeles, Calif. E.U.A.

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
División del Instituto Práctico Rosenkrans
4006 So. Figueroa St., Dept. CE-1
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Sírvase enviarme absolutamente GRATIS y sin obligación de mi parte, su catálogo ilustrado del Curso de RADIO por correspondencia.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... País.....

El Correo De Hollywood



Adolorido, Barranco, Perú—No lloré que la Garbo regresa a Hollywood. Greta Garbo tuvo su primer parte de importancia en una película filmada en Suecia en 1924, titulada "The Legend of Gosta Berling." Garbo filmó su primera película en Hollywood en 1926, sin ser precisamente estrella; esa película fue "Torrent," tomada de la novela de Blasco Ibañez. Le siguió "The Temptress," "Flesh and the Devil." En 1927 filmó "Streets of Sorrow." En todas ellas tenía parte muy importante sin ser estrella y sin embargo el público la había aclamado extraordinariamente desde su primer film "Torrent." A "Streets of Sorrow" le siguió "Love," que fue la primera película que hizo con el título de estrella. ¿Recuerda a Renée Adorée? Después de una estancia de dos años en un sanatorio en Arizona, Renée ha regresado a Hollywood. Buena suerte a la simpática actriz que tan mala suerte ha tenido en los últimos años.

Estrella Portefía, Puerto Cabello, Venezuela—Siento decir que los dos actores nombrados no hablan español. Todos los estudios tienen personas que interpretan la correspondencia cuando ésta no está escrita en inglés. El simpático Nils Asther era el esposo de Vivian Duncan, una de las famosas hermanas de ese nombre. Nils fue casado antes; la esposa murió al nacer la hija del matrimonio y la niña murió tiempo después. Ahora tiene una hija con Vivian. Nils Hamilton está casado con Elsa Whitner. Asther recibe correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Cal. Dolores Del Río la recibe en R. K. O., 780 Gower St., Hollywood, Cal. Navarro también es actor de la M.G.M. Los otros dos no trabajan por ahora.

Un fanático de Greta, Argentina—La dedicatoria que usted recibió en la fotografía quiere decir: "Con los mejores deseos, de..." ¿No sabía usted que Greta tenía doble? No precisamente para que trabaje en su lugar, pero para ensayos de luces, distancias, etc., a fin de no cansar a la estrella. Si a su amigo no le parece bonito el cuerpo de la sueca, no comprendo entonces por qué tiene ésta millares de admiradores que piensan todo lo contrario. Ya sabrá que Greta regresa a Hollywood. Marlene Dietrich es una mujer que tiene hermosura además de talento artístico. Ella vale por sí misma como artista sin quitarle gloria a la Garbo.

Bebe la de los ojos más bellos, Argentina—Usted que es gran admirador de Bébé, ¿cómo le gusta la portada de esta edición de enero? Siento lo de que se hayan quedado "chasqueados," pero yo no puedo hacer otra cosa que pasar los pedidos de mis preguntones a quien corresponde.

Roberto A. B., Loiza, Puerto Rico—No bien se hubo divorciado Ruth Chatterton de su marido Ralph Forbes cuando se casó con George Brent. Ya están de regreso de su luna de miel—a ver si esta vez sí pega. Las fotografías de Greta Garbo y Lupe Vélez se han terminado y ya no se cuentan en nuestras ofertas a los nuevos suscriptores. Anna May Wong nació en San Francisco, Calif., y su verdadero nombre es Wong Lew Song. Antonio Moreno es como debe saberlo muy bien un actor veterano de las películas, y es español. Rosita es actriz que todo lo que tiene en común con el actor es el nombre. Juan J. es nuestro director y Salvador nuestro director artístico. También de estos le digo que solo el nombre tienen en común y ninguno de los cuatro tiene parentesco con los demás. Jackie Cooper nació el 15 de septiembre de 1923. Vea la galería de la edición de noviembre y encontrará una grata sorpresa.

Henry, Buenos Aires, Argentina—Greta Garbo nació el 18 de septiembre de 1905. Saca la cuenta.

Nena, San José, Costa Rica—Greta no es la única que usa pestañas postizas para actuar ante la pantalla. John Gilbert se ha casado con la actriz Virginia Bruce. Esta es la cuarta aventura matrimonial de John.

25-27, Medellín, Colombia—Con toda franqueza te digo que no me disgusta la artista, pero que no estoy "loco" por ella. Pronunciá: Sesu Jaa-

cau, Ana Mé Uong, Anita Louis, Clit Eduards y Lillian Tushman. ¿No cree que Jack Holt debería haber nacido pez? Entre las muchas películas en que ha tomado parte filmó una que se llamaba "Submarine" (Submarino), otra con el nombre de "Fifty Fathoms Deep" (Cincuenta brazas de profundidad), y ahora se encuentra en "Bottom of the Sea" (En el fondo del mar) así es que habrá que cantarle un "requiescat in pace!"

El Solitario, Albacete, España—Jackie Cooper fue un miembro de los chicos que componían Our Gang en 1928. Usted sabe que Our Gang son los chamacos actores de películas cómicas infantiles de los talleres Hal Roach. Jackie nació el 15 de septiembre de 1923. Richard Cromwell es nativo de esta ciudad de Los Angeles, Cal. Tiene ojos azules y pelo castaño claro. Nació en 1910. Su primer film fue "Tol'able David."

Curioso preguntón, Quito, Ecuador—Robert Armstrong nació en Saginaw, Mich., el 20 de noviembre, pero el año no lo menciona.

El Solitario, Albacete, España—No podría decirle por qué no vende esa librería la revista, ¿ha probado otras y otros puestos de periódicos? De todos modos le informamos que tenemos agente general para toda España: el señor Meliton de Eiguren, Villarias 5, Bilbao, y a él puede dirigirse para que nombre agente en su ciudad. Escriba siempre que quiera.

A. G. B., Medellín, Colombia—No es tan fea en persona la artista que menciona. Es muy cierto que al verla por ahí por los talleres nadie la tomaría por la famosa artista. No es bajita pues mide cinco pies siete pulgadas; en cuanto a lo de desgarrada lo fue en un tiempo, es muy cierto, y hoy sigue vistiendo con sencillez pues es enemiga de hacer alarde de lujo. Yo, personalmente, creo que hace muy bien en guardar su dinero para no encontrarse un día a la cuarta pregunta como muchas que han recibido en un tiempo sueldos fabulosos y el día menos pensado no tienen ni "en qué caerse muertas." Tiene el cabello lacio y tú misma habrás podido ver que su boca no es nada pequeña. Usa pestañas postizas cuando filma, pero en cuanto a esto, ella no es la única pues casi todas las usan ante la cámara. En resumen, no es en realidad una perfección de líneas de hermosura, pero ¿qué importa? tiene algo que ninguna otra tiene, y es una atracción irresistible e inexplicable que la ha hecho reina de Hollywood, la mujer más seductora cuya personalidad tiene una atracción irresistible según se comprueba por el sinnúmero de admiradores. En la película "As You Desire Me" trabajaron Greta Garbo, Vron Strheim, y Melvyn Douglas. Producción de la M.G.M.

Alice, Guaratingueta, Brazil—Janet Gaynor usa su propio nombre. Janet nació el 6 de octubre de 1906 en Philadelphia, Pa. Tiene ojos color café y pelo castaño rojizo. Casada con Lydell Peck desde septiembre 11 de 1929. Janet era dactilógrafa antes de ser actriz de cine. Ahora filma "Tess of the Storm Country" en los talleres Fox. Le aconsejamos reclame a la casa que menciona y no olvide darle su nombre y dirección. Por lo visto los talleres no solicitan más los servicios de ese actor, pues no lo hemos visto por algún tiempo.

Una pelma, San Sebastian, España—Acertó usted, todos residen en Hollywood. Con gusto le doy la información que solicita. El reparto del film "Blood Venus" es como sigue: Helen Faraday, (Marlene Dietrich); Edward Faraday, (Herbert Marshall); Nick Townsend, (Cary Grant); Johnny Faraday, (Dickie Moore); Charlie Blaine, (Francis Sayles); Dan O'Connor, (Robert Emmett O'Connor); Ben Smith, (Gene Morgan); Taxi Belle Hooper, (Rita La Roy); Detective Wilson, (Sidney Toler); Iola, (Evelyn Preer); Otto, (Jerry Tucker); Norfolk Woman, (Cecil Cunningham); Henry (Ferdinand Schumann-Heink); Bob, (Charles Morton). Agradecemos todo lo que dice hacer por CINELANDIA. Siga escribiendo.
(va a la página 54)

Maria Alba en el famoso film "Robinson Crusoe" de Artistas Unidos.

Douglas Fairbanks, astro famoso del cinema de Artistas Unidos, en su caracterización de "Robinson Crusoe."



Majestic



MODELO 291. Tipo para mesa, de diseño moderno. Superheterodino de 9 válvulas con control automático de volumen, sintonización sincro-silenciosa, control de tono y detección Duo-diode. El radio de mayor venta en el mundo.



MODELO 367. Tipo consola grande, estilo gótico, con frente imitación órgano con vidrio de color iluminado. Superheterodino de 11 válvulas, sintonización sincro-silenciosa automática, detección Duo-diode y otros adelantos recientes. Un radio de raro valor.

LOS radios marca Majestic se venden en todas partes del mundo, así que cuando el astro Douglas Fairbanks (padre), ídolo de millones de aficionados al cinema, estuvo en las islas de la Polinesia en el Océano Pacífico, hubiera podido comprar un radio en Samoa, Fiji, Marshall, o cualquiera de las islas de ese gran archipiélago.

Fairbanks estuvo allá filmando la película "Robinson Crusoe" y a cualquiera hora del día y de la noche hubiera podido gozar del placer que sólo un aparato de radio perfeccionado ofrece. Además, su equipo de onda corta le hubiera permitido estar en contacto con todo el mundo. Con su radio hubiera podido oír los programas de París, Nueva York, Buenos Aires, y otros centros difusores. En su rol de náufrago, Mr. Fairbanks afirma que un radio es tan necesario como el refugio y alimento.

Los radios Majestic han probado muchas veces que la distancia y condiciones atmosféricas desfavorables no son obstáculo a la recepción de estaciones difusoras lejanas. En una prueba reciente de recepción a larga distancia en Nueva Zelandia, un radio Majestic ganó la encuesta con un record de 291 estaciones de los Estados Unidos, Africa, Asia, y Europa. Un record que no será sobrepasado en mucho tiempo.

Para 1933 la compañía Majestic ofrece una variedad nunca igualada, de modelos del tipo y calidad más excelente. Todos son Superheterodinos con regulador sincro-silencioso automático, control automático de volumen, detección Duo-Diode, cuadrante sintonizador Visual-Lite, amplificación 100% de pentodo, audio-amplificación Push-Pull, y otros muchos adelantos y mejoras exclusivas del Majestic, y todo a un precio módico.

Pídale a su tienda favorita, pero no compre su radio sin haber escuchado y visto un MAJESTIC. Este será su selección final.

GRIGSBY-GRUNOW CO.

CHICAGO, E. U. A.

Licensed under patents and applications of R. C. A., Hazeltine, LaTour, Lowell & Dunmore, and Beantown Research Corp.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá, Toronto; en Inglaterra, Londres; y en Brasil, Sao Paulo.

Dirección cablegráfica: "Grigaut"

Todas las Claves

Fabricantes de los Refrigeradores Eléctricos Majestic

Ayuntamiento de Madrid

Una pose reciente de Clara Bow con un peinado raro que, a decir verdad, parece restarle mucho de ese encanto natural que es su característica más sobresaliente.

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones de los estudios que aparecen en esta sección.

ANDRE, GWILLI—filma *Secrets of the French Police*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

ARLEN, RICHARD—terminó *All America*—Universal Studios, Universal City, Calif.

ARMSTRONG, ROBERT—filma *Kong*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

ASTOR, MARY—filmó *Red Dust*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

ASTHER, NILS—filma *Secrets of the French Police*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

AYRES, LEW—filma *Ships of Chance*—Universal Studios, Universal City, Calif.

BANKHEAD, TALLULAH—filma *Tinfoil*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BANKY, VILMA—filma *The Rebel*—Universal Studios, Universal City, Calif.

BARRYMORE, ETHEL—filma *Rasputin*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BARRYMORE, JOHN—filma *Rasputin*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BARRYMORE, LIONEL—filma *Rasputin*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BAXTER, WARNER—filmó *Six Hours to Live*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BEERY, WALLACE—filma *Flesh*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BENNETT, CONSTANCE—filma *Rockabye*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

Lo que hacen las estrellas

Ayuntamiento de Madrid

BENNETT, JOAN—filma *Wild Girl*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BICKFORD, CHARLES—filma *Vanity Street*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

BLANE, SALLY—filma *I Am a Fugitive from a Chain Gang*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

BLONDELL, JOAN—filma *Central Park*—First National Studios, Burbank, Calif.

BOLES, JOHN—filmó *Six Hours to Live*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BOW, CLARA—filma *Call Her Savage*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BOYD, WILLIAM—filma *Madison Square Garden*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

BRENDEL, EL—filma *Jubilo*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BROOK, CLIVE—filma *The Night of June 13th*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

BROWN, JOE E.—filma *You Said a Mouthful*—First National Studios, Burbank, Calif.

BRUCE, VIRGINIA—filma *Kongo*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BYRON, WALTER—filma *This Sporting Age*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

CARRILLO, LEO—filma *Second Fiddle*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

CHANDLER, HELEN—filma *Vanity Street*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

CHATTERTON, RUTH—filma *The Paris Racket*—First National Studios, Burbank, Calif.

CLARKE, MAE—filma *Breach of Promise*—Metropolitan Studios, 1040 Las Palmas Ave., Hollywood, Calif.

COLBERT, CLAUDETTE—filma *The Sign of the Cross*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

COLMAN, RONALD—filma *I Have Been Faithful*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

COMPTON, JULIETTE—filma *The Match King*—First National Studios, Burbank, Calif.

COOPER, GARY—filma *A Farewell to Arms*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

COOPER, JACKIE—filma *Lost*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

CORTEZ, RICARDO—filma *Flesh*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

CRAWFORD, JOAN—filma *Lost*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DAMITA, LILY—filma *The Match King*—First National Studios, Burbank, Calif.

DANIELS, BEBE—filma *Silver Dollar*—First National Studios, Burbank, Calif.

DAVIS, BETTE—filma *Twenty Thousands Years in Sing Sing*—First National Studios, Burbank, Calif.

DIETRICH, MARLENE—último film *Blonde Venus*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

DIX, RICHARD—filma *The Conquerors*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

DUNN, JAMES—filma *Walking Down Broadway*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

EILERS, SALLY—filma *Hat-Check Girl*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

ERWIN, STUART—filma *The Big Broadcast*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

EVANS, MADGE—filma *The New Yorker*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

(va a la página 56)

COMO SE HACE

(viene de la página 13)

tarde, iba a interesarse mucho por ir a ver una película hecha de una novela de un señor Ibañez.

El novelista regresó a Nueva York. Vendió allí su "Cuatro Jinetes" para que se imprimiese en inglés y en pocas semanas el libro—que es menos riesgo porque vale menos hacerle que hacer una película—fue un éxito tal que se vendieron de él millones de ejemplares y las ediciones se repitieron por docenas. La campanilla del teléfono de Hollywood sonó un buen día y el novelista que ya sabía de métodos norteamericanos, obtuvo por su obra cien veces más de lo que pidió al comienzo. La película fue un éxito formidable y de allí en adelante vendió por el precio que quiso, sus mejores novelas que fueron nuevos triunfos, porque a más de la propaganda realizada tenían en sí suficiente valor intrínseco para constituir obras espléndidas.

Aparte de obras literarias ya famosas por todos esos medios, los estudios suelen interesarse de tarde en tarde por argumentos que son copia o eco de hechos de carácter mundial, o de escándalos, crímenes, y tragedias que hayan conmovido la opinión pública. El vuelo de Lindbergh a través del océano tuvo por consecuencia el que se hicieran numerosas películas de hazañas aéreas. Los crímenes de Chicago provocaron la era de películas de *gangsters*. La "guerra" chino-japonesa provocó la filmación de "Shanghai Express" y otras cintas de igual ambiente. Y la muerte de Ivan Kreuger ha sido la inspiradora del tema de una película que se titula "El rey de los fósforos."

El escándalo vale en muchos casos como la mejor propaganda. Y de allí por ejemplo que el proceso que por daño artístico entablara el escritor Theodore Dreiser contra los estudios de Paramount, al ver en la pantalla la adaptación de su obra "Una tragedia americana," no ha impedido que la misma empresa compre al mismo autor otro argumento para filmarlo, segura de que aquella controversia produjo curiosidad y atraerá ahora al público a los cines para ver cómo resulta esta segunda cinta.

Este sistema de selección se basa exclusivamente en el público norteamericano pues que, en realidad, sería imposible tomar en cuenta las opiniones del universo entero. El norteamericano comienza "la caridad por casa," como en el refrán, y de paso manda su mercadería artística más allá de las fronteras para conquistar el éxito, y el dinero, de los públicos extranjeros.

Ese es el motivo por el cual no siempre nuestros públicos aprueban ni aceptan los temas de las películas norteamericanas, demasiado típicos de este país y contruidos a la manera psicológica de este pueblo. Eso es naturalmente consecuencia de nuestra situación actual de tributarios de una industria extranjera, problema que sólo tiene dos soluciones: el que Hollywood produzca buenas películas en nuestro idioma o el que se desarrolle la cinematografía nacional de nuestros países.

La producción en castellano del último periodo filmada en Hollywood, adoleció del defecto capital de ser traducción literal de cintas ya hechas en inglés. Los escritores de nuestra raza contratados para hacer la adaptación respectiva se circunscribieron por temor a ir más lejos, a traducir palabra por palabra el original inglés. Y vimos así a artistas de nuestros países encarnando falsa-



¿Cómo será cuando llegue a grande?

¿SERA fuerte y activo, o débil y enfermizo? Ello depende en gran parte de su alimentación actual.

Millones de niños se han criado con Quaker Oats, llegando a grande sanos y robustos. Es un alimento perfectamente equilibrado que nutre todo el organismo—huesos, músculos, sangre, nervios, y dientes. Proporciona energías en abundancia. Contiene la vitamina B, indispensable

para el crecimiento y la conservación de la salud, así como sustancias fibrosas que facilitan grandemente la digestión.

El delicioso sabor y la consistencia cremosa de Quaker Oats deleitan a todo el mundo y jamás cansa. Es económico y fácil de preparar. Ahora que puede cocerse en 2½ minutos, debe servirse todos los días.



Busque el nombre
QUAKER OATS
y la IMAGEN del
CUAQUERO que
lleva el legítimo

Se cuece en
2½ minutos—si
es preciso



Quaker Oats



Una escena del film "If I Had a Million" (Si yo tuviera un millón) de la empresa Paramount. Los caracteres principales de esta cinta son Wynne Gibson, Richard Bennett, Joyce Compton, Roscoe Karns, Alison Skipworth, W. D. Fields, Lucien Littlefield, y Mary Boland.

mente personajes de una psicología que es artificial para nosotros. Ese fué el principal defecto de la producción en castellano filmada en Hollywood.

La primera elección del tema se hace, naturalmente, pensando en el astro o estrella básica de la cinta. Cada estudio tiene un cierto número de artistas bajo contrato y busca argumentos apropiados para cada uno de ellos. En otros casos, subyugado por el valor de determinado tema, le adquiere con el propósito de contratar para esa sola película a artistas también determinados y que "calzarian" perfectamente con los personajes ideales creados por el autor, siempre basándose en todos los antecedentes de prestigio y popularidad de la obra ya antedichos.

Todo estudio posee un buen número de escritores bajo contrato, pero generalmente la idea original viene de fuera, adquirida en esas obras ya consagradas por la opinión popular. El taller compra obra y título y la entrega a sus escritores técnicos para que la conviertan en argumento cinematográfico. En esa transformación es en donde a menudo se destrazan las ideas originales. El argumentista cinesco se siente con autoridad suficiente para enmendar la plana al autor, y con la razón aplastante de sus conocimientos de la cámara, de los ángulos, y de los efectos, quita y pone como un cirujano ortopédico. He ahí la causa por la cual el público suele salir decepcionado de la exhibición de una película basada en alguna novela famosa.

Felizmente esto no ocurre siempre. Hay hábiles "continuadores" que saben dejar la esencia del tema original en el argumento cinematográfico. Pero ahora, con el cine hablado, otro peligro mayor se cierne sobre la obra en preparación. Terminada la "continuidad" o "escenario" entran nuevos y doctos artesanos de la pluma a "viviseccionar" aquel argumento en gestación. En largas conferencias que duran horas, se deciden las frases que convienen a cada escena de modo

que cada personaje tenga su psicología propia a través de la obra entera. La preparación del diálogo demora semanas y semanas, yendo de vez en cuando a las oficinas del jefe de producción de donde vuelve como las tareas escolares de los malos alumnos, lleno de tachas de lápiz rojo. Y hay que comenzar de nuevo, recortar, agregar, quitar. Hay veces en que es necesario llamar de nuevo al "continuador" para que agregue una escena indispensable o quite otra innecesaria.

Semanas y meses suelen pasar en esa tarea destinada a ver en hojas de papel, los defectos que resultarían casi irremediables cuando la cinta estuviese filmada y ensamblada y cuya refilmación aumentaría demasiado el presupuesto estipulado para su fabricación.

Por fin sale el tema definitivo, aprobado por el jefe de producción, listo para ir a manos del director a fin de que éste comience a preparar la filmación de la película. Pero aún entonces suelen ocurrir cambios: no siempre se filma la obra en definitiva con los artistas que se suponía en un comienzo, y como cada intérprete de cierto prestigio tiene sus características, las frases deben estar de acuerdo con él. Hay veces que un argumento destinado a Norma Shearer lo filma Greta Garbo, como sucedió en el caso de "Como tú me deseas"; u otras en que el tema que debía hacer James Cagney lo realiza Lee Tracy, como en "Blessed event"; y entonces hay que hacer nuevos cambios. Se realizan largas reuniones llamadas *story conferences*, en las cuales los escritores del estudio pasan horas y horas discutiendo, tomando refresco en verano, y tazas de café en el invierno. Aunque, según es voz popular en Hollywood, cuando algún intruso se permite abrir la puerta de esos sagrados recintos suele encontrar a menudo a sus ocupantes hablando de política, del escándalo del día, o de golf.

Cuando la película está ya en el proceso

de filmación, suelen ocurrir los cambios más definitivos en el tema o en el diálogo. El director que antes de comenzar aceptara el argumento en principio, viene a darse cuenta al "componer" sus escenas, de lo absurdo de algunas frases o situaciones decididas por los "continuadores," y exige su cambio. Estos cambios no pueden hacerse sin el visto bueno de las autoridades superiores incluyendo al "supervisor" de la cinta y aun a los jefes de producción y el consultarles suele producir largas demoras ya que al mismo tiempo el estudio está filmando diez o doce películas en cada una de las cuales suelen estar ocurriendo conflictos semejantes.

Hay veces que la filmación se suspende durante horas y días enteros mientras se re-escribe todo un episodio, así como otras al llegar los artistas al *set* por la mañana, se encuentran con la noticia de que los jefes del estudio al ver sobre la pantalla de prueba la noche anterior todo lo filmado hasta ese momento, han decidido hacer cambios fundamentales en el tema o en el diálogo para subrayar ciertas escenas o dar otra tendencia a la obra. Y la producción se suspende indefinidamente.

En otras oportunidades es el artista el que provoca el conflicto: le molesta una frase o una situación y si es astro o estrella de prestigio se niega a hacer la escena tal como está escrita, pues que teme ponerse en ridículo o aparecer en situación desmedrada. Y suena el teléfono interno del estudio y corren los *grooms* llamando a "supervisores" y escritores a reunión para resolver el conflicto, ya sea cediendo o convenciendo al insubordinado.

Y así, a través de tanta etapa, la concienzuda elección del tema para que "ajuste" al intérprete principal y tenga suficiente interés para el público, la desmembración del mismo en escenas sucesivas, la adición del diálogo, los cambios y retoques antes y durante la filmación, el asunto original pasando por tanto crisol se convierte en la película cuya primera exhibición privada suele ser muchas veces nueva fuente de variaciones en forma de escenas que se re-escriben y re-filman.

Generalmente el desenlace es la víctima propiciatoria: se le tilda de demasiado trágico, o de excesivamente almibarado, y se le varía, habiéndose puesto de moda por razones de economía, aunque parezca paradójico, filmar dos finales, uno dramático y otro alegre, a fin de usar en definitiva aquel que los jefes de la empresa consideren el mejor una vez exhibida la película completa y en privado.

Todas esas son las vicisitudes que sufre el tema. Veremos en artículos sucesivos—pues que hemos llegado solamente al momento en que el argumento listo y dialogado se entrega para su filmación—las diversas fases de la producción de una película cinematográfica, tarea mucho más árdua de lo que el público cree cuando la ve y la aplaude o la silba cómodamente sentado en una butaca.

CINELANDICAS

(viene de la página 7)

de Wall Street como si nombraran a un presidente de una fábrica de acero, hayan sufrido derrota amarga en el cumplimiento de una labor imposible. Cabezas orgullosas de dictadores que cayeron víctimas de su propio egoísmo.

Algunos como Thalberg, de M-G-M; Jack Warner, de Warner Brothers; Emmanuel Cohen y David Selznick, de R.K.O., siguen siendo reyes absolutos de sus respectivas

compañías, pero el mismo Thalberg, con tan buena cabeza como suerte, ha empezado desde la muerte de su ayudante Paul Bern, a delegar parte de su responsabilidad sobre sus subalternos.

El nuevo plan, si plan puede llamarse, es muy simple. Se trata de que cada estudio nombre a ciertas personalidades de experiencia a cargo de producir un contado número de films al año. Es decir, que si en vez de un hombre aceptar la responsabilidad por 48 producciones anuales, seis hombres se encargan de ocho producciones, es natural que la calidad de las películas mejore, y sobre todo, la diversidad de cada una de ellas. Esto es buena lógica, pues suponiendo que esos seis hombres sean maestros en su arte, tendrían más tiempo para desarrollar sus ideas, y siendo directamente responsables no tendrían excusa alguna si no producen resultados. Al mismo tiempo tampoco tendrían que soportar entrometimientos, ni de sus superiores ni de otros que, con autoridad o sin ella, se meten a criticar el trabajo de otras gentes.

En Paramount, Charles R. Rogers ha producido bajo este plan, "Madison Square Garden" y "70,000 Witnesses," dos buenas películas, cosa que no hizo cuando era Productor en Jefe en Pathé, con el peso de toda la producción sobre sus hombros. En el mismo, B. P. Schulberg, antes a cargo del total de 65 producciones anuales de ese estudio, será responsable solamente por seis este año. Y ya se predice que estas seis películas serán de alto calibre.

Jesse Lasky, antes vicepresidente de Paramount, producirá para los estudios Fox, ocho films por año, y es muy probable que serán excelentes. Tendrá tiempo para dedicarse a ellas por completo, y su experiencia augura buenos resultados.

En fin, en casi todos los estudios se nota una gran disposición en favor de este plan de responsabilidad dividida que no puede dejar de ser beneficiosa para el futuro de la industria. Nuevas ideas y nuevos métodos encontrarán campo amplio donde demostrar sus valores. No hay una cabeza por buena que sea que pueda decidir por sí sola en todos los casos. Cada persona tiene ciertos gustos o preferencias arraigadas y es por eso incapaz de ser árbitro de lo que el público quiere o no quiere.

El arte no puede ser manejado como se maneja una máquina. Tiene por fuerza que ser individual y para que perdure tiene que vitalizar constantemente sus fuerzas con nuevas ideas, nuevas y atrevidas innovaciones, o caerá enfermo hasta la muerte.

El líder que llega a ser digno de su posición exaltada es el que utiliza su talento y experiencia, no para tratar de hacerlo todo él mismo, sino para escoger a los hombres en quienes ha de delegar el poder de responsabilidad e iniciativa.

DICKIE . . .

(viene de la página 19)

Con Barbara Stanwyck estuvo en "So big," también una gran cinta. El resultado fué quedar Barbara enamorada perdida del niño, al cual abraza a regazos y a caricias. Tiene como recuerdo de esa devoción un precioso reloj de pulsera con las iniciales de ambos grabadas en él, exactamente como si se tratara de novios grandes, hechos y derechos. También enseña el niño, con una indiscreción adorable, las cartas que ella le escribiera.

En un prado verde y claro de magnífica mansión en Hollywood le sorprendemos jugando. Apunta con sin igual maestría a un blanco, prendido a uno de los árboles y



Donde se descubre el refinamiento auténtico



Más que en la hermosura del rostro o en la elegancia de la silueta, los hombres van a descubrir si una mujer es refinada o vulgar, cuidadosa o negligente, si tiene buen gusto o no . . . ¡por el aspecto de sus manos!



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

Cada día pásese usted por sus manos un poco de Crema de miel y almendras Hinds: verá cuán suaves, lisas y blancas se conservan . . . No importa si la intemperie, el deporte o el trabajo influyen para dañarlas: en la Crema de miel y almendras Hinds se hallan precisamente los ingredientes necesarios para contrarrestar toda influencia perjudicial y para dar a sus manos la tersura y blancura más exquisitas.

Use la Crema Hinds después del trabajo o el deporte y cada vez que se lave las manos . . . tendrá Vd. la prueba de las excepcionales cualidades de esta crema.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

tira con su pistola de juguete divirtiéndose inmensamente, feliz, con fiado, alegre. Procuramos hablarle, ganarnos su confianza para saber de sus propios labios el secreto de ese encanto que tiene sobre las estrellas. He aquí su monólogo, resultado de algunas de nuestras preguntas:

—Gano diez centavos diarios—dice—cada vez que trabajo. Me gusta ir a las tiendas de real y medio a gastar, a comprar "cosas" con lo que gané. Pero no creas, estoy ahorrando. Me quiero comprar un Rolls Royce como el de Von Sternberg. Ya tengo cincuenta centavos guardados para eso. Cuando crezca me voy a comprar dos Rolls Royce y un Buick como el de mamá. Me gusta hacer películas ahora pero cuando sea grande voy a ser abogado. ¡Caramba! está haciendo un día muy bueno para ir a la playa. ¿Usted también va?

Su imaginación andaba ya vagando por la orilla del mar, ocupada en jugar con las olas, con su tritón de goma, con el perro que se zambulle al mismo tiempo que él, y le coge por los pliegues del traje sin hacerle daño alguno; ebrio de luz, de sol, de conciencia pura no tocada por nada ni por nadie.

En el fondo no hace mucho caso de sus admiradoras rendidas que le quieren colmar de besos y cuidados. Prefiere jugar con cualquier niño de los que anden por el escenario. Prefiere a todos los besos y abrazos, los besos y abrazos de su propia madre. Nadie como ella sabe hacerlo dormir, nadie como ella para cuidarlo y sanarlo cuando está malito. ¡Señoras románticas de Hollywood, ahí tenéis a otro Gary Cooper, a un caballero indiferente y difícil, que os hará pensar de amor y de tristeza...!

MARTINEZ SIERRA

(viene de la página 35)

—¿Qué diferencia esencial encuentra entre el espectador de una película y el de una obra teatral?

—Que el que mira la película toma parte en ella consciente e inconscientemente. El close-up al aproximar los rostros de los actores al espectador, hace que éste crea que actúa y que reacciona con los caracteres del lienzo. El cine realiza así uno de los grandes ideales del teatro clásico y moderno.

Pensamos en las experiencias de Reinhardt. Ningún productor europeo anterior a la revolución rusa se ha interesado tanto como él en renacer al antiguo coro en la persona del auditorio. Ya en 1910, en el Circo de Schumann estrenó el "Edipo" de Sófocles con un ambiente y en una forma tal que el público se sentía transportado realmente a la escena, a pocos milímetros de los personajes—como hace exactamente el close-up—y viviendo la obra tanto o más que los actores. Con "Sumurum" realizó una experiencia semejante. Lástima que el costo enorme de dichas maneras de presentar las obras teatrales y la escasez de asuntos adaptables lo hiciera renunciar a sus propósitos.

Martínez Sierra estima muchísimo a Reinhardt. No cree en el fracaso de sus empresas.

—Reinhardt no debe haber quebrado como productor—dice—lo que parece que le sucede es que está viejo y sobre todo fatigado del mucho trabajo que durante los últimos años se había echado encima. Yo sé por experiencia el tiempo que toma ser empresario, las preocupaciones que trae consigo, las dificultades que hay que vencer todos los días, etc., etc. Aun cuando escribo con relativa

facilidad, en la época en que tenía compañía propia han pasado hasta dos años en que no estrenaba ninguna comedia.

—¿Cuál fué su último estreno?

—"Sortilegio" que lo estrenó Catalina en Buenos Aires el año 1928.

—¿Y por ahora, no tiene ningún proyecto para volver al teatro?

—Sí, cuando regrese a España. Margarita Xirgu y Borrás nos han invitado a Catalina y a mí para trabajar con ellos el año entrante que se ha de celebrar el quinto centenario de Lope de Vega.

—¿No ha hecho Catalina teatro de Lope?

—No. La mayor parte de las comedias de Lope no le vienen bien y además resulta casi imposible actualizarlas. Y las que se amoldan a su trabajo, como "La niña boba" habían sido casi todas representadas por María Guerrero. Y esta ha sido la razón de que Catalina no haya querido hacerlas, respeto a su maestra, pudor, temor a que dijeran que quería competir con ella, etc., etc.

Don Gregorio habla de Catalina con un afecto delicado que fácilmente impresiona a quien le oye. En el cuarto vecino posa Catalina para su hijo, un muchacho enormemente aficionado al dibujo y que pinta al óleo no sólo con entusiasmo sino con la firme seguridad de un maestro. Se oye vagamente la conversación y la risa clara de Catalina.

—Catalina es mujer de su casa más que artista. —Dice sonriendo complacido Martínez Sierra.—En Madrid la conocían pocas personas, casi nunca andaba por ahí fuera, en fiestas, invitaciones, etc., etc. Del trabajo a la casa y de la casa al trabajo. Así durante años. Es mujer de petit comité. Teníamos una reducida tertulia de amigos, algunos escritores, varios médicos. Siempre hemos tenido predilección por los médicos.

—¿Por los médicos?

—Sí, me parece el oficio más inmediato al mío. El médico y el autor viven de experimentar con las entrañas de los seres humanos. Además, como socialista que soy creo bastante en la importancia de las cosas materiales, en la vida tal como la juzga el médico.

Martínez Sierra recuerda los nombres de varios de sus amigos médicos de Madrid, casi todos eminencias en su profesión. No es raro que el comediógrafo se haya sentido entre ellos como entre colegas. La medicina es probablemente la profesión que mayor número de escritores dramáticos ha producido. Schenitzler, el más fino y más hondo de los dramaturgos vieneses alternó su oficio con su afición literaria, los hermanos Capek trabajaron durante años como ayudantes de su padre que era médico. El audaz Frank Wedekind es también hijo de un médico. En realidad el ejercicio de la medicina tiene más de oficio que de profesión liberal; en esto se aproxima al arte de escribir comedias, oficio por excelencia.

Después sigue Martínez Sierra:

—Además tengo otro proyecto de orden profesional y teatral. Establecer en España un Teatro de Arte al estilo de los que hay en Estados Unidos y en muchas partes de Europa. Es inmenso el fruto que producen y además su acción se deja sentir en corto espacio de tiempo. Actualmente se está desarrollando en España un experimento interesante. No se trata propiamente de Teatro de Arte sino de Teatro Popular, pero ambas cosas se relacionan y tienen más de un aspecto común. Es una labor digna de elogio. La realiza el poeta Lorca, uno de los pocos escritores que han llegado a ser profesionales sin dejar de ser dilettantis.

—Don Gregorio, la crisis general de los negocios ¿se nota también en el teatro

español? ¿Produce más o menos dinero que hace cinco años?

—En los últimos tiempos ha variado radicalmente la situación. Hace unos años el *succes d'estime* rendía al autor buenas utilidades acaso comparables a las de un gran éxito. Más aún, muchos éxitos enormes han producido menos que algunos *succes d'estime*. A mí, por ejemplo, en España la obra que más dinero me ha producido es "El ama de la casa," que no tuvo nunca el éxito de "Canción de cuna." Pero hoy todo ha variado, el gran éxito produce mucho más dinero que antes pero toda comedia que no llega a gran éxito apenas rinde unos cuantos duros de beneficio.

—¿Ha habido muchos éxitos legítimos en los últimos años?

—Casi todos los buenos autores han tenido uno o dos. Desde luego el exceso de trabajo, de producción, daña la calidad de esta. Nosotros los españoles tenemos una fantasía enorme, la imaginación nos arrastra como un cometa a su cola. Casi todos los autores cuentan sus obras por docenas.

¿Qué diría Pérez de Ayala si oyera a Martínez Sierra? "Somos una raza con los sentidos romos. Por eso tendemos al misticismo, proclividad, al fin, de quienes tienen insignificante conocimiento de las cosas. Somos un pueblo sin imaginación. Nuestra poesía usa siempre los mismos tropos. Sin simpatía, sin amor, sin tolerancia. Somos prístinamente absolutistas. Los poetas españoles tienen un oído esencialmente refractario a la música. No abrimos la boca sino para caer en el énfasis, en la ampulosidad, en la garrulería..."

Las paredes, los muebles, los escasos adornos, todo en el despacho de Martínez Sierra es de buen gusto, sencillo, nada inclinado a la ampulosidad ni al sentimentalismo. La figura misma de Martínez Sierra está en franca oposición a muchas comedias suaves y sentimentales de que es autor. Su criterio izquierdista al juzgar muchas cuestiones apenas es compatible con sus creaciones dramáticas. ¿Cómo hermanar a los héroes de "Canción de cuna" o "El corazón ciego" con el pensamiento central del socialismo: la actividad motriz de este siglo no es otra que la rapiña violenta del capital? Las demás actividades no son sino ejercicios suntuarios y añadiduras.

Don Gregorio fuma nerviosamente mientras conversa.

—Como le decía, el teatro produce utilidades mucho menores de lo que se imaginan algunos. Sin embargo yo he vivido siempre de mi pluma, casi desde que tenía diez y ocho años, ya como colaborador de periódicos, ya como novelista y autor dramático. Pasé un largo calvario antes de estrenar, casi diez años escribiendo comedias y durmiendo a los empresarios a quienes iba a leer mis obras.

Hoy es mucho más fácil estrenar. En primer lugar no existe prejuicio alguno contra el autor debutante que ha sido antes escritor. Al contrario, haber triunfado en la novela o en el periodismo es una recomendación ante los ojos del empresario. Pero en mi tiempo se creía aun en la diferencia esencial entre el autor dramático y el escritor. Nada horrorizaba tanto a un empresario como el que un periodista le presentara una comedia.

Y años atrás aun habían sido peores las cosas, eran tiempos en que estrenar era casi una casualidad. Joaquín Dicenta dice que tuvo su primera obra durante tres años en poder de Don Manuel Tamayo que entonces dirigía el Teatro Español. Todas las semanas se acercaba a Tamayo preguntándole qué suerte correría su manuscrito y siempre era la misma respuesta de Tamayo:

—Aún no he tenido tiempo de leerlo.

Un día parece que Tamayo no estuvo de muy buen humor y devolvió a Dicenta su comedia diciéndole que no podría leerla y que era mejor que no se hiciese ilusiones. Cuando Dicenta regresó a su casa (vivía muy modestamente en compañía de su madre) la desesperación lo hizo monologar toda la noche:

—Que me voy a matar, que no veo como salir de esta hambre que padezco, etc., etc.

La madre oyó las frases entrecortadas de Dicenta y se echó a llorar. Al día siguiente tomó el manuscrito y muy silenciosa se dirigió al Español. Esperó a que saliera Tamayo y lo abordó en la calle.

—Mire usted que mi hijo va a suicidarse si no tiene quien lea su comedia.

Y tanta impresión hizo en Tamayo la buena señora y su poco común aventura, que prometió leer el manuscrito inmediatamente. Se trataba de "El suicidio de Werther." Una semana después Tamayo llamaba a Dicenta para comenzar a ensayar la obra. . . .

—Se llega al teatro,—continúa Martínez Sierra—a través de un camino penoso las más veces, y sin embargo se le quiere más que a la novela, que al ensayo, que a cualquier otra forma de actividad intelectual. No son muchos los autores teatrales que después se han hecho novelistas, en cambio todo novelista ha sentido la tentación de hacer teatro.

La apreciación de Martínez Sierra recuerda la clásica frase de Chekhov: "La novela es la esposa legítima y el teatro es una inconstante y alborotadora querida."

—Aparte de conveniencias económicas, de comodidad de trabajo, ¿le interesa el cine, Don Gregorio?

—Muchísimo. Siempre me ha interesado. Era antiguo mi deseo de escribir cine-dramas. Me inquieta por su novedad, por su juventud, por el cambio de oficio que supone en mí, porque me rejuvenece. Y me interesa por las enormes posibilidades que contiene, porque está naciendo y es siempre agradable contarse entre los primeros catecúmenos de un arte nuevo.

Hablamos de películas y de directores, de las cosas buenas y malas que hace Hollywood.

A Martínez Sierra le interesa más el aspecto humano y dramático de las películas que su desarrollo cinematográfico. Es natural. Y como él piensan muchos de los mejores directores de Hollywood. George Cukor y Narman Taurag, por ejemplo. Para Taurag—premiado el año pasado como el mejor director de Hollywood por la Academia—autor de "Skippy," el cine debe ser la realización de la realidad antes que cualquier otra cosa. Reproducir la vida en la pantalla. Su objeción principal contra Hollywood es la pasión que tiene por pintarnos lo que debe ser en vez de lo que es. Con razón se dice que Hollywood puede hacerlo todo menos crear una película in-moral.

Martínez Sierra no disimula sus preferencias por los creadores de películas humanas. No mira con buenos ojos a Von Sternberg, por ejemplo.

—Es demasiado fatuo, demasiado vano. En sus películas se mira siempre al director más que a la obra. Y todo buen director debe pasar ignorado del público. No se le debe ver, no debe tener manera.

—¿Cree usted en el estilo en los directores de cine?

—Sí pero a condición de que pase inadvertido, que no se note. "Todo el que estiliza," dice Einstein, "no domina su oficio." El mayor mérito de una sensacional película alemana que acabo de ver, "Muchachos de uniforme," está en esto, la vida ha sido trasbordada al lienzo sin amaneramientos,



Si Está Usted Sano Es Usted Feliz

En sus ojos brilla la ventura, en su andar se nota la elasticidad de quien avanza sin miedo. El día entero se lo pasa sonriendo . . . porque está sana. Ha eliminado todo rastro de estreñimiento de su organismo al añadir ALL-BRAN de Kellogg a su dieta diaria. Todas las mañanas toma—y con mucho agrado—dos cucharadas: lo bastante para mantenerla en excelentes condiciones. Este delicioso cereal posee la requerida "fibra" para dar ejercicio a los intestinos. Tiene, además, la vitamina B, que tonifica el tubo intestinal, y gran cantidad de hierro, que fortalece la sangre. Los médicos recomiendan el ALL-BRAN de Kellogg porque contiene 100 por ciento de salvado y es 100 por ciento efectivo en sus resultados.

Puede servirse de muchas, exquisitas maneras: con leche o crema frías, en sopa, en pasteles o en ensalada. No necesita cocerse. Cómprelo usted hoy mismo. El ALL-BRAN de Kellogg se vende en el paquete rojo y verde.



Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

sin prejuicios ni estéticos ni morales. Interesa por su humanidad, por su normalidad aun cuando el asunto es algo anormal. Chaplin es otro ejemplo hermoso de humanismo cinematográfico. Es un fenómeno de la normalidad. Estilizar es casi siempre tronchar la vida de los personajes. Cada obra debe tener su ritmo particular, su manera única, su concepción cinemática original. Es una de las virtudes de Mamoulian. En tres películas magníficas que ha producido ha empleado medios expresivos, tiempo, dirección, en una palabra diferente. Cuando la preparación es perfecta se consigue con facilidad dar la impresión de frescura de improvisación. Benavente decía de Catalina que "a pesar de su trabajo de años y de su preparación, improvisaba." Y es también el juicio que a mí merece el trabajo de Catalina.

En este momento Catalina abre la puerta. El pintor le ha concedido unos minutos de descanso.

Catalina conserva en su casa muchas de las cualidades que le hemos aplaudido en la escena, gracia y originalidad sobre todo. Está un poco más delgada que en su anterior visita a Hollywood, así es que parece más joven.

Pero a pesar de su personalidad y de lo interesante que es, tiene tal aire de mujer casera, esto es, de no artista, que lo lanza a uno a preguntarle cómo se metió al teatro.

—Era muy jovencita. —dice Catalina— Tan jovencita que no tenía ni el cuerpo ni la voz formados cuando debuté.

—¿Su familia era del teatro?

—No, sin haberlo bebido en casa tuve desde pequeña una enorme inclinación a declamar y contar cuentos. Cuando me educaba con las monjas en el norte de España, era el gallito en declamar estrofas a la Virgen y en hacer papelitos de comedia. Recuerdo que durante el mes de María se celebraba diariamente una función mitad religiosa, mitad profana en la que dedicábamos a la Virgen canciones y versos. Ningún día me tocó no declamar.

—Así que usted comenzó su carrera teatral en un colegio de monjas. . . .

—Sí. Después vine a Madrid y las amigas me animaron a que intentara hacer algo en el teatro. Unos parientes me presentaron a María Guerrero que me puso inmediatamente en su compañía. Debuté haciendo la Coralito de "El genio alegre." ¡Ay! ¡qué nerviosa estaba antes de la función!

—¿Es usted tímida?

—Antes de estar en la escena sí. Después el amor propio disipa todas mis nerviosidades.

—¿Y cuando debutó en el cine, se sintió también insegura ante la cámara?

—Un poquito nerviosa, es natural, pero no tanto como cuando comencé a hacer teatro.

—¿Le gusta Hollywood?

—Para pasar unos cuantos meses y hacer algunas películas es encantador, pero vivir por siempre, no; prefiero Europa.

—Sus amigas de Madrid la harían muchas preguntas sobre Hollywood, ¿verdad?

Catalina se ríe, su voz se hace un poco más burlona.

—¿Con lo que sueña todo el mundo con Hollywood! Lo bien que saben la vida de las estrellas, cuándo nacieron, cuántas veces se han casado, quiénes son maridos de quiénes. ¿Qué cosas nuevas podría haberles dicho? Si hasta creo que se pueden hacer exámenes acerca de Hollywood y distribuir premios a los mejor informados. . . . Hollywood es el ideal de muchísimas muchachas. . . . de muchos muchachos también.

Catalina le ha tomado una gran afición a los pyjamas. Ahora viste unos azules adornados con encajes Alençon. Recordamos unas escenas de "Mamá" en que Catalina aparece en pyjamas.

—No se figura lo mortificada que estaba. El pyjama que había escogido era oscuro con una chaquetilla de encaje. Como hicimos la película con mucho apremio, no pude escogerlo antes de comenzar a filmar. Y llegó el día de la escena y no pareció

por ninguna parte la chaquetilla. Los empleados del estudio me trajeron una chaqueta que no le venía bien al pyjama y hube de hacer toda la escena sólo con los pantalones y la blusa, pensando que se me iba a ver muy mal, fastidiada, nerviosa.

—¿Gustó "Mamá," Catalina?

—En España creo que sí. Por lo menos la aplaudieron mucho. Con pretexto de hacer unas presentaciones con la cinta recorrimos casi toda España que tanto Gregorio como yo queríamos visitar desde hacía muchísimo tiempo. Nos divertimos mucho.

Quisiera seguir charlando con Catalina pero el pintor se impacienta; la espera para concluir el retrato. Envuelta en la misma simpatía y claridad con que ha entrado, sale del despacho. Martínez Sierra revuelve libros y retratos y manuscritos, al fin encuentra lo que buscaba.

—¿Le parece que salgamos a la terraza? —dice.

Salimos. El sol se ha marchado. Las luces de Hollywood comienzan a encenderse, veloces como coheterillos locos se mueven las luces de los autos por las calles de la ciudad allá abajo.

LOS BEBES . . .

(viene de la página 9)

declarado también una guerra de publicidad de fotografías.

Gloria Swanson no permitía antes que se fotografiara a su niña, que tiene hace tiempo. Ahora se retrata en todas partes con su hijo Miguel, que lleva el mismo nombre del padre, Miguel Farmer. Naturalmente en seguida han empezado a retratarse en grupos hogareños las Bennett, las Talmadge, June Collier, Sue Carol, etc., etc.

En el fondo de todo esto no hay más que pura vanidad. Cuando una estrella posee todo lo que se puede desear en este mundo, desde un guapo marido hasta un yate lujosísimo, ¿qué la puede distinguir de otra que está en iguales condiciones? Un hijo, cuidado, atendido, rodeado de mimos, de ayas, de juguetes, un juguete él mismo. Si la otra lo tiene a su vez, entonces habrá que tener otro—u otros; todos elegantes, distinguidos, finos, exactamente como si se hiciera colección de perritos siameses o de caballos *pure sang*.

Pero existe otro pretexto oculto que justifica esta manía nueva. Las estrellas, que como se ha dicho en otras ocasiones, han acabado por formar una verdadera aristocracia del dinero y la gloria teatral, se sienten ya "aparte" del vulgo, verdaderos elegidos de los dioses, verdaderos príncipes de sangre distinta a la del resto de la humanidad. Las dinastías tienen que perpetuarse. Por esa razón John Barrymore está loco con su heredero. Por eso también Ben Lyon y Bebe Daniels se sienten felicísimos con la hijita que han tenido, y probablemente están deseando *in mente* un varón. Por esa razón Mary Pickford y Douglas Fairbanks, padre, no se sienten absolutamente felices, pues aun cuando ya existe Doug, Jr., no hay quien herede el apellido "PickFair." Por eso también es muy probable que la encantadora Joan tenga o adopte pronto un varón, que sea el heredero del nombre de Fairbanks.

La casa de Thalberg ya tiene heredero. También hay herederos del glorioso Charlie Chaplin. Harold Lloyd se casó con la condición de tener muchos hijos, y lo ha cumplido. En fin, que la moda ha cundido y no sólo eso, sino que los que no habían hecho ostentación de cosa tan natural, tratándose



Cuatro astros. Eliot Nugent y Charles Farrell, estrellas del cinema, a la izquierda; John Van Ryn y Wilmer Allison, estrellas de tennis, a la derecha. El cuarteto acaba de jugar reñido partido de tennis, en el que los cineastas después de defenderse desesperadamente sucumbieron a la superioridad de los tennistas.

de seres humanos, comienzan ahora a sacar a relucir sus virtudes prolíficas.

Así nos enteramos de que los hogares siguientes están completos: los de Barthelmess, los Clive Brooks, los Conrad Nagels, los Irving Pichels, los Jean Hersholts, los Jack Holts, los Chester Morris, etc.

Algunas veces los niños sirven "para añañar un hogar que amenaza ruina." A ese expediente ha acudido Helen Twelvetrees según propia confesión. En cambio hay muchos matrimonios que han querido tener hijos y no han tenido esa satisfacción, legítima o vanidosa. Pero esos no son de los de la primera fila de combatientes, porque si lo fueran ya habrían adoptado algunos, como han hecho muchos. La cuestión es tener bebés. Una casa de Hollywood sin bebés, no es distinguida, ni elegante, ni tiene gracia ninguna. De hoy en adelante el no tener bebés va a perjudicar tal vez el porvenir de las estrellas, ya sean mujeres u hombres.

Y pensar que hace algunos meses, en una entrevista, nos decía John Boles: "Al hablar de mí no digan que soy casado ni que tengo hijos (una indiscreción). La gente no comprende esto en un actor. Me haría mal. Me perjudicaría." Ahora sucede lo contrario. John, y Dick, y Natalie, todos pueden exhibir sin cohibirse, sus "gracias," para que se les tomen en cuenta en su "haber," como semi-dioses de la pantalla.

CHEVALIER...

(viene de la página 33)

hecho era cierto.

Probablemente Maurice en un arranque de geniecillo irritado habrá dicho un día: "Basta." Ella habrá respondido "Ya es demasiado." "Se acabó." "Me voy." Y como lo dijo lo hizo. Una mañana la gentil Yvonne, la musa de Chevalier se marchó a París. A un mes de distancia la siguió Maurice, y a poco andar presentaba ante los tribunales de la capital francesa su demanda de divorcio basada en el hecho de que ella "lo había abandonado" en Hollywood.

Piensen ustedes, mediten un poquito en esa desgracia. La de que la mujercita de uno lo deje abandonado... en Hollywood. Es algo terrible. De imaginarlo se le ponen a uno los pelos de punta. ¡Jesús!

Pero además de este pretexto había otros tales como la famosa "incompatibilidad de caracteres," etc., etc.; es decir los lugares comunes de toda tentativa de divorcio, que ya nos sabemos de memoria.

Por supuesto que el acontecimiento ha dado que hablar. Había tela en qué cortar toda clase de absurdos. Y se cortó. Se ha estado cortando. Con lo que se cortó se podía hacer un traje magnífico Maurice pero más maravilloso ella, porque casi todo el mundo se ha dado a especular el porqué de la resolución tomada por los dos artistas.

Se ha dicho que la culpable del lío es nada menos que la divina Marlene Dietrich. Maurice, desde París, cablegrafió un día diciendo: "Aunque Marlene y yo somos excelentes amigos desde hace tiempo no hay el menor pensamiento de matrimonio entre nosotros." Declaración oficial ¿eh?

Para nadie es un secreto que ambos han tenido una amistad muy estrecha. En el "set" de la Paramount siempre se buscaban. Maurice aprovechaba cualquier pausa en su trabajo para ir a visitar a su camerino. Almorzaban juntos casi a diario. Iban juntos al box, al teatro, a la playa, a fiestas. Pero de aquí a un matrimonio hay cierta distancia... aunque no sea muy arduo el salvarlo,



Bueno es saber lo que es bueno

No solo es deliciosa la caricia de la suave y cándida espuma del Jabón Boratado Mennen: es beneficiosa para el cutis. Lo sana y lo mejora, al limpiarlo... porque este jabón, además de ser puro, es medicado. Así se explican sus sorprendentes resultados: así se explica por qué toda mujer sensata debe usarlo para el lavado diario del rostro y para el baño... Y si después del baño se quiere experimentar otra deliciosa sensación, rocíese el cuerpo con Talco Boratado Mennen, que refresca y suaviza.



PRODUCTOS DE CALIDAD MENNEN

... y usar Mennen es usar lo mejor.



OBSEQUIO

Lea su propio horóscopo, gratis, con esta maravillosa rueda mística, oriental.

Los "tres pechos misteriosos del Oriente" le predican su futuro. Para obtener esta rueda de la buena-ventura sólo tiene que enviar 150 sellos de correo usados o 50 sellos de correo nuevo. Por cada lote de sellos que nos envíe le mandaremos una rueda mística. (No aceptamos sellos de E.E.U.U., o de Cuba y Filipinas de 4 2c). A su recibir le mandaremos esta famosa rueda mística, gratis. Envió hoy mismo los sellos y podrá conocer inmediatamente lo que el destino le tiene reservado.

407 E. Pico St., (Suite 300) ORIENTAL CHART CO. Los Angeles, Calif., E. U. A.

Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

El aparato Trades Model 25 cortado ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Envíame solicitando testimonios y folleto gratis que lo explica como obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
55 Rex House, 45 Hatten Garden, Londres, Inglaterra

Apranda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Propónalo... EN SU PROPIA CASA... por un tiempo durante su tiempo libre o ocupado todo se siempre disponible. Más envíos gratis de \$25.00 a \$100.00 Dhs. por semana. Se necesitan argumentos individuales bien preparados. Le envío 10 folletos de Radio GRATIS para su información gratuita experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por el Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO C-22
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecemos sus cartas su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

por supuesto. Especialmente tratándose de una mujer tan sugestiva como Marlene.

Todo el mundo sabe sin embargo que Marlene está casada, y es una madre amantísima y celosa de la dicha de su hijita. Se ha hablado muchas veces del divorcio de Marlene con Rudolf Sieber, su marido que está ahora en Europa, principalmente cuando la señora de Von Sternberg presentó una demanda ante los tribunales por "enajenación de cariño," contra Marlene. Ya todo esto pasó. La señora de Sternberg desistió. El anda viajando por tierras de México, sólo, acompañado únicamente de su secretario. . . . Y aun cuando Maurice niega que tenga intenciones de casarse con Marlene ella, por su parte, ha callado acerca de los rumores de su compromiso con él. Y si es verdad que el que calla otorga. . . .

El nombre de Marlene no ha sido el único que haya sido mencionado en relación con este asunto. Se ha hablado de Jeanette MacDonald y la verdad es que no parecía infundado el rumor porque en la pantalla al menos, ella y Maurice han estado formando un *team*, es decir, una pareja ideal, en varias películas. ¿Por qué no lo habían de ser en la vida real? Pero Jeanette está locamente enamorada de Bob Ritchie. Sobre esto que no es un secreto se han hecho revelaciones extensas en esta misma revista. Jeanette fuera de la pantalla no piensa en Maurice. Ni siquiera se les ve nunca juntos en parte alguna.

La preciosa estrellita Genevieve Tobin, que representó tan excelente papel en "One Hour With You" trabajando con Maurice, es otra de las que el público quisiera ver como la futura esposa de Maurice. Pero ella misma está demasiado "ocupada" en otra parte para permitirse *flirtear* con el seductor francés. Hay que desecharlo pues esta especie.

Una de las mujeres más lindas de Francia, cantante de cabaret muy conocida, Mademoiselle Dauvia, también es señalada como "la otra mujer," culpable de que se haya desmoronado el pacto matrimonial Maurice-Ivonne. El niega todo. —No hay nada de cierto en ninguno de los rumores que circulan. No estoy enamorado de nadie, absolutamente de nadie, *comprenez vous?* —dice—. No pienso absolutamente en volverme a casar—concluye.

A pesar de eso los que saben cómo se originan generalmente estas separaciones mueven la cabeza incrédulamente porque en la mayoría de los casos hay que achacarlo a la presencia de "otra," esa "otra" que suele sorberles el seso a los hombres y decidirlos a todo, a todo . . . hasta a volver a casarse.

Maurice mismo se ha encargado de divulgar que su divorcio no se debe a nada de eso. Sencillamente a un "estado de violencia de relaciones." A un "estado de disentiimiento acerca de la vida," muy natural si se piensa que Maurice por su actual carrera tiene que estar separado de Ivonne, que a menudo se queda allí en París, mientras él es solicitado en Hollywood por mil y una atenciones, mil y una tentaciones, mil y un intereses enteramente extraños a la sensibilidad de ella.

Maurice Chevalier con su éxito, con su nuevo trabajo en la pantalla y con su adaptación paulatina al medio yanqui ha cambiado. Ivonne no. De ahí el choque inevitable. He ahí el verdadero por qué del sonado divorcio.

¿Qué pasará después, en realidad? Esto es una incógnita que puede ser despejada dentro de poco tiempo. Esperémosla. La solución, "mañana."



Aquí vemos a Jimmy Durante y Claudette Colbert comparando narices. Jimmy y Claudette acaban de obtener un triunfo marcado en el film "The Phantom President," de Paramount. El papel de protagonista estuvo a cargo del actor George M. Cohan.

LA LARGUEZA DE LOS ASTROS

(viene de la página 34)

una preciosa cigarrera y un encendedor automático. Luego me dió un juego completo de pulseras, etc., de madera, muy bonito. Yo estaba encantada, muy halagada con esas amabilidades. Entonces tuve que ir a Nueva York a ver a mis padres. En mi ausencia él no dejó de enviarme flores y cuando volví me dió la sorpresa de un collar de jade, un anillo y una pulsera de la misma piedra. Nuestras relaciones se animaron muchísimo, como es natural, y más tarde él siguió inundándome de presentes. Anillo de compromiso, reloj de pulsera, etc., etc., y el consabido auto; un Ford de primer orden, que adoro.

Ella, a su vez, le hizo sendos regalos por supuesto.

Doug Jr., y Joan Crawford son muy regaledores. También en este caso Joan instaló un cinematógrafo en toda regla en su casa para evitar que él tuviera que salir a divertirse un rato por la noche "después de cansada jornada de trabajo." El entonces, a la vuelta de ella de una temporada en Catalina Island, donde estuvo filmando "Rain," la sorprendió en los muelles con un estupendo roadster provisto de todas las novedades y lujos que uno se puede imaginar.

Irving Thalberg colma de regalos a la bellísima Norma Shearer, su esposa. Recientemente le dió un gran Rolls Royce, además de una joya de brillantes y platino que puede usarse como adorno de sombrero, como broche de vestido, o alfiler. Robert Montgomery regaló a su mujer un auto pequeño para ella sola. Lew Ayres le dió un 16 cilindros a Lola Lane, y Wallace Beery también le ha regalado a su mujer un automóvil de marca estupenda . . . pero además tuvo la humorada de darle tres niños que

adoptó y con los cuales se presentó un buen día en su casa. Los niños son ahora el encanto y alegría de ese hogar.

Hay quien no tiene al parecer a quién regalar. Tal es el caso de Ricardo Cortez. El mismo dice: —No tengo novia, ni mujer, ni hermana, ni perrito que me ladre. —¡Pobrecito! —Por lo tanto—añade—decidi darme un buen regalo hace unos días: me compré un gran caballo diciéndome a mí mismo: Ricardo, viejito, aquí tienes un caballito de regalo. Y "dando y dando caballito volando . . ." Volando voy en "Little Joe" (Joseito) por la anchurosa calzada de San Fernando Valley todos los días en las mañanas doradas y frescas de California.

A June Clyde, su marido, el joven director Thornton Freeland, le dió un bracelete de esos que tienen cerradura con llave. El se guardó la llave, pero continuamente está buscando qué darle para que vaya colgando del arco recuérditos interesantes y originales. Gloria Stewart está muy orgullosa con la posesión de una máscara pequeña de la época de los Mayas que le regaló su esposo Gordon Blair Newell, que es escultor. La mascarita está montada en ébano y fué descubierta en una tumba en el lejano Yucatán legendario. Imposible repetir este regalo a ninguna damita del cine. Es único.

Bill Haines tiene una tienda de antigüedades. Le es fácil por lo tanto hacer regalos. Lo único que tiene que hacer es ir a registrarla y en seguida encuentra algo bueno y "raro." Así deben ser los regalos "buenos y raros," como es natural. Charlie Bickford también tiene una tienda de ropa fina interior de mujer. ¡Imagínense ustedes qué regalos más agradecidos hará! Conrad Nagel tiene un merendo y sus regalos pueden

abastecer cientos de canastas de frutas, legumbres, exquisitas carnes, etc., etc.

Nils Asther, cuando se casó con Vivian Duncan, le regaló una casa y magníficas prendas de Suécia, su patria. Cuando las Duncan Sisters tuvieron últimamente serias dificultades económicas a causa del crack en la bolsa de Nueva York, él las ayudó con esplendidez.

Rámon Novarro no creemos que haya dado regalos costosos a sus novias pero en cambio costea viajes frecuentes a su numerosa familia. Ann Harding le regaló un aeroplano a Harry Bannister cuando sus amores estaban en auge. A Claudette Colbert le encanta leer buenos libros y eso es lo que está continuamente regalándole su marido Norman Foster. El célebre Marqués de la Falaise le está siempre dando exquisitos y caros perfumes de Francia a la bella Constance Bennett.

Edmund Lowe le regaló a su mujer Lilyan Tashman una espléndida casa en la playa aristocrática de Malibú. Cedric Gibbons, el director de arte de la Metro hizo los proyectos de la casa para su mujercita, la preciosa Dolores del Río, en el cañón de Santa Mónica. Es muy espléndido con ella.

Hay algunos regalos que nadie podría imaginar. El marido de Irene Dunne es el doctor Griffin. El tiene su clientela y consultorio en Nueva York. Ella trabaja en Hollywood, en la pantalla, y de un modo exagerado. Pues bien, él siempre le está mandando flores desde Nueva York y ella recorre las tiendas de Hollywood para comprarle una pipa o una camisa especial. Pero el doctor se lleva la palma en cuestión de regalos. Hace poco le regaló a ella un juego completo de fotografías de ella misma, pero hechas con los rayos X. . . .

LA ATRACCION . . .

(viene de la página 18)

las más tangibles realidades.

Si Clara Bow usa una bufanda de seda alrededor del cuello aunque sea verano, ya tenemos a todas las damiselas del mundo tratando de seguir esa moda, que a lo mejor no ha sido más que capricho o necesidad de un día. Si Ronald Colman o William Powell aparecen en la portada de cualquier revista con un traje de montar, tomando el té en compañía de guapas girls, nuestros elegantes de provincia—mientras más provincia más pendientes del gesto y mientras más intrigados con él más provincianos—se desvivirán por imitarlo en la próxima reunión, con motivo de un bautizo, por ejemplo. A menudo ve uno una muchachita que sale de una casa humilde y descuidada, enclavada en barriada pobre, luciendo una toilette improvisada con sacrificios y esfuerzos "cursis" exactamente igual o parecida a la que acaba de ver en Joan Crawford en su última película.

La moda de Hollywood impera en el mundo. No sólo en atavíos, sino en interiores, en casas, en maneras de comportarse, en la conducta en general. Si por un lado los argumentos de películas han estragado el gusto de la gente, y han influenciado bastante en la adquisición de hábitos vituperables, en cambio han mostrado horizontes más refinados y maneras de vivir más elevadas a muchos que quizá en su existencia no habrían tenido oportunidad de aquilatarlos y menos de adquirirlos para su beneficio individual.

Sobre este tema me propongo escribir más extensamente otra vez. En esta ocasión deseo referirme al poder de atracción que el

cine, y Hollywood esencialmente, ejercen sobre los propios actores . . . del drama. Es decir, las estrellas en persona. Así es.

Todo el mundo conoce o se acuerda de haber oído por lo menos quién es Rex Ingram. Es uno de los directores más famosos que ha habido en el cine. Rico, se marchó para siempre de Hollywood estableciendo sus cuarteles en Niza, en la famosa Costa Azul francesa. Allí ha seguido de lejos las actividades cinográficas, y ha hecho él mismo películas por cuenta de las empresas de Hollywood, algunas, y otras por cuenta de empresas europeas. Mucho se le ha llamado, pero él siempre rehúsa. Hasta han querido que tomara parte como actor en alguna obra (Rex es mejor parecido físicamente que muchos actores que presumen de tal). Sin embargo es realmente una excepción de la regla. Por eso encabeza esta serie de ejemplos para corroborar nuestro dicho.

Otras dos excepciones notables son Marguerite Clark que vive en Nueva Orleans donde es muy querida; y Pearl White, una de las estrellas que más celebridad popular alcanzaron en la pantalla y que vive en París, donde al par que la otra, su aureola de "haber sido estrella" la prestigia enormemente.

Pero hay innumerables casos que comprueban cómo es fuerte e irresistible la vida de la pantalla. Digalo si no el distinguido actor inglés Leslie Howard que hace unos meses se marchó echando "pestes" y que ahora está ya de regreso, alegre, sonriente, sonriendo en "Smiling through." Simplemente ha vuelto a pesar de los defectos de la organización cineasta, porque Hollywood tiene "algo que él necesita," para expresarse de una manera más universal.

Otras que se marcharon al propio tiempo aproximadamente que Leslie Howard fueron Marguerite Churchill, Fay Wray—que es divina—Helen Chandler, y Kent Douglas Montgomery. Todos han vuelto y como es natural están como al principio, porque es difícil irse y luego volver a ser lo mismo cuando todo el mundo sabe cuán pronto Hollywood olvida, en esa incesante búsqueda de novedad, de ineditismo, de transformación, que las hambrientas fauces del monstruo implacable de la producción a destajo reclaman.

Muchos creyeron que Charlie Chaplin, que ha estado mucho tiempo en Europa, no regresaría. Pues bien, ha regresado y prepara ya nuevas películas. Y lo que es más curioso todavía, ha traído consigo a su hermano, aquel comicísimo Sidney, de grata y jovial memoria para todos nosotros, y que creíamos haber perdido para siempre.

Colleen Moore, que al parecer se había "retirado," ha vuelto. Corinne Griffith también, después de habernos hecho creer que se iba a descansar el resto de su vida a Europa. El japonés Sessue Hayakawa que fué muy famoso y de pronto se eclipsó, ha tornado desde su lejana patria. Lupe Vélez, tras el aparatoso suceso de su rompimiento con Gari, marchó a Nueva York, tomó parte principal en una revista de las Follies, de Broadway, y cuando todos creíamos que se aficionaría al teatro de vaudeville y revistas ligeras, hétela de nuevo en los lares cineáticos, en que piensa sentar cabeza, para lo cual ha adoptado a una muchachita compatriota suya, como hija.

Chevalier, cuando volvió la primera vez a París, después de su primera película en Hollywood, podría haberse quedado allí. Los parisenses lo reclamaban. Querían que hiciera películas en París. Pero ya a él le había picado el "virus de Hollywood." Vol-



Anteojos Modernos

QUE COMBINAN
ESTILO Y UTILIDAD

AQUELLOS que encabezan los círculos sociales y profesionales ya no se contentan con anteojos cuyo objeto consiste únicamente en corregir la visión imperfecta. El genio artístico ha logrado refinamientos que realzan la apariencia de quienes usan anteojos.

Anteojos modernos son una verdadera necesidad para aquellos que desean crear una buena impresión entre su círculo social y sus contactos comerciales o profesionales. Para asegurar a Usted verdadera autenticidad en su selección, Bausch & Lomb—la gran institución de óptica mundial, adjunta una etiqueta de garantía a cada par de anteojos modernos.

Cualquiera que sea su selección entre los muchos excelentes estilos a escoger, la etiqueta de garantía le asegura que su elección es correcta. Estos anteojos garantizados son asequibles en los principales establecimientos ópticos que exhiben el medallón que ilustramos abajo. Consulte con el óptico que posee este emblema de servicio óptico superior.



Protéjase! Exija esta etiqueta de garantía con cada par de anteojos.



BAUSCH & LOMB

ROCHESTER, N. Y., E. U. A. • LONDRES • FRANKFURT a. M.
Autoridades mundiales en perfección óptica y elegancia.

vió y ha arrostrado todo: cierta pérdida de popularidad en su patria, su rompimiento con su mujer, etc., etc. Pero él, firme en su puesto de la pantalla.

La hermana de los Barrymore, Ethel, tan orgullosa como ellos, nunca ha querido rendirse a Hollywood. Pues YA lo hizo. Toma parte en una cinta, en "Rasputin"—la vida del intrigante monje ruso—junto con sus dos célebres hermanos. Después marchará de nuevo a Nueva York, pero lo probable es que le "coja gusto al cine" y se quede definitivamente en él.

La pantalla tiene un encanto que no se puede rehuir, indudablemente. Para unos significa la fortaleza tomada. Para otros la quimera de oro que puede un día asirse. A aquellos les mantiene adheridos a ella el temor de tener que comenzar en otro medio la conquista incruenta y difícil. Para los otros es la imagen de la esperanza, la imagen de un reino ideal, lleno de placeres y de gloria, que puede llegar a adquirirse si se persiste, si se tiene constancia y fe. Hollywood es un verdadero Moloch moderno. Se alimenta de centenares de vidas sacrificadas voluntariamente en autoholocausto suyo.

EL CINE EN . . .

(viene de la página 4)

matográfica y no con la simple inmovilidad, muchas veces forzada y estudiada de una simple fotografía.

Fuera de nuestra vida privada, la cámara de movimiento es de valor inapreciable como medio de diversión y solaz, así como instructivo. Día a día aumenta el número de clubs de cine, donde un grupo de aficionados de buena cepa se dedica a "filmar" sus propias obras, ya sea para entretenimiento mutuo y de sus conocidos, o para explotarlas comercialmente.

Los clubs deportivos que no cuentan entre sus enses con una camarita de movimiento, están dejando pasar las mejores oportunidades para alcanzar un acercamiento más estrecho entre sus socios y para hacer más interesantes sus trabajos y sesiones. Aun desde el punto de vista técnico, la cámara moderna permite descubrir con certeza los defectos y errores del deportista y ofrece un medio seguro para remediarlos y mejorar.

El aficionado al cine encuentra en su camarita una fuente de ganancias monetarias, al dedicarse a vender sus películas. Infinidad de aficionados han ganado buenas sumas de dinero con la proyección de sus cintas de actualidad y las compañías de Películas de Novedades se encuentran siempre dispuestas a adquirir cualquier película de interés y están constantemente a la caza de cintas acerca de temblores, huracanes, inundaciones, grandes incendios, descubrimientos científicos, actos cívicos, desórdenes políticos, y en general cualquier acontecimiento de interés y actualidad.

Hay todavía aplicaciones más variadas de las cámaras modernas de movimiento y para dar una idea ligera mencionaremos las siguientes:

En haciendas y minas, para conservar en archivo los trabajos más importantes, para informes y reportes a los directores, para el estudio de procedimientos especiales y en general, para obtener mayor eficiencia y producción.

Las fábricas y empresas en general encuentran en las camaritas un valioso medio para corregir errores y asegurar resultados. Los exploradores privados y oficiales no pueden prescindir de estos maravillosos aparatos y otro tanto sucede con los inspectores

y supervisores.

Ahora bien, no obstante las ventajas evidentes de la cámara de movimiento, nunca había sido posible usarla con la facilidad y comodidad que ahora brinda. Los pesados y bromosos aparatos de hace poco han venido a ser suplantados por equipo ligero y que es la última palabra en cuestión de exactitud y sencillez y, lo mejor del caso, ¡el costo es tan insignificante!

Gracias al progreso de la industria fotográfica, ahora se consiguen primorosas camaritas de movimiento que fácilmente puede llevar una dama y con sólo encontrar la escena en el buscador, y oprimir un botón, el asunto queda concluido. Se acabaron los cálculos de luz y distancia, la selección meticulosa de lentes y filtros, la broma de tripies y accesorios.

Con los nuevos aparatos, no obstante su costo tan bajo, cualquier persona, aún sin preparación especial ninguna, puede tomar vistas de primera. En otras palabras, "usted grava lo que ve," como anuncia un conocido fabricante de esta clase de equipo.

Por supuesto, para el aficionado exigente siempre hay margen para mejorar, y de allí que constantemente nos pidan sugerencias y consejos. Es precisamente en respuesta a esta demanda y con la idea de servir de ayuda a esos aficionados y a los lectores que aun no han abrazado esta fascinante afición, que hemos decidido establecer esta nueva sección en CINELANDIA.

En ella encontrará usted consejos y sugerencias acerca del equipo más apropiado para cada caso, pues es evidente que un club de aficionados dramáticos necesita un equipo un poco más fino y completo que el de una persona que solamente está interesada en guardar para el futuro los hechos más importantes de su vida.

Añadiremos datos acerca de las condiciones que afectan las películas y que pueden servir para mejorarlas, tanto desde el punto de vista fotográfico como artístico; manera de obtener efectos originales, arreglo de trucos, trabajo de selección y continuidad de la cinta, etc., etc.

Nuestra información comprenderá también la descripción de equipo nuevo que salga al mercado, uso de accesorios especiales, y en fin, toda la información práctica y útil sobre el particular.

Asimismo, con todo gusto contestaremos a las consultas de nuestros lectores y daremos cuenta de los trabajos que lleven a cabo y que puedan servir de aliciente o de ayuda directa al resto.

CINELANDIA tiene la esperanza de que por medio de esta sección haga ver a sus lectores en general lo valiosa, fascinante y cómoda que es esta afición moderna, recibiendo con beneplácito las opiniones y sugerencias con que quieran favorecerlos.

BEBE DANIELS

(viene de la página 3)

nuestras "estrellas," Constance Bennett, Marion Davies, etc., etc., ninguna muestra predilección por las joyas ni por las toilettes complicadas y costosas. Son muchachas que han ganado fortunas magníficas en pocos años, que han conocido casi todos los mimos y halagos de la adulación y del aplauso y sin embargo se han conservado sencillas. Cuando no están trabajando visten pyjamas la mayor parte del día.

Los periódicos decían no hace mucho que Ruth Chatterton y Ralph Forbes se divorciaron porque a éste no le gustaba que su mujer se sentara a la mesa en traje de visita o de playa. Cuando Ben y yo estuvimos en

Europa hace un año, nos llamó mucho la atención el lujo con que visten las artistas de cine alemanas y francesas aun cuando sus sueldos eran realmente modestos. Hasta en los maquillajes teatrales ya comienza a verse que la sencillez es la nota dominante. Hace pocas semanas concluí de filmar "Silver Dollar." Durante muchos días traté de que el director me permitiera llevar los cabellos con su color natural, sin tintes ni pelucas. Pero no pude conseguirlo, me fué forzoso teñírmelos de un rubio platino. Pero aparte de este artificio, el *make-up* que usé y el peinado que llevé en "Silver Dollar" son extremadamente naturales y simples. Ahora me preparo para trabajar en otra película de los Warner, "Radio Girl," y ya he conseguido que me permitan llevar los cabellos tan rojos como los tengo.

Bebe es, en efecto, perliroja pero con tendencia marcadamente castaña. Es curioso que preconice la sencillez y la naturalidad pues está reputada como una de las muchachas más presumidas de Hollywood. "Bebe es terriblemente *high-hat*," dicen sus amigos usando una expresión sarcástica y que a pocas muchachas les agrada.

En realidad parece orgullosa de sí misma, de su bebé rolliza y encantadora, de su marido, de no ser divorciada ni haber visto su nombre envuelto en ningún escándalo jamás. No se visita con frecuencia con la mayoría de las estrellas. Con excepción de Marion Davies, de las Talmadge, Mary Pickford, y las Bennett, tiene pocas relaciones sociales. Asiste puntualmente a las premieres y funciones de gala y a los partidos de polo del Riviera Country Club.

—No sólo porque me gusta el polo—dice Bebe—sino porque siendo artista estoy en la obligación de dejarme ver con relativa frecuencia. Claro que en Hollywood esto lleva consigo no pocos sacrificios. Hay que presentarse siempre con el máximo de atracción, de belleza, de elegancia y de *sex appeal*. Se ven muchísimas caras perfectas y es preciso poder resistir con éxito las comparaciones. Los hombres, directores y empresarios de cine son fácilmente impresionables y a veces aprecian más el brillo de unos ojos azules que todo una ejecutoria de éxitos profesionales.

—¿Quiere usted que su hijita sea estrella?

—No. Ben y yo hemos decidido educarla para *society girl*, no para las tablas. Si más tarde ella prefiera el teatro o el cine, será libre de seguir sus deseos.

—¿Cual es su mayor ambición, Bebe?

—¿Mi mayor ambición? . . . Pues . . . no lo sé. . . . Quizá quiera que a los ochenta años me mate un marido celoso.

—¿Cuanto ha ganado en el cine?

—Mucho, pero casi todo lo he gastado. En realidad ignoro el detalle exacto de mis ganancias. Pero piense que trabajo desde 1919 y que he estado contratada permanentemente durante varios años con Paramount y con Radio Pictures. Después que dejé Radio firmé contrato con Warner para trabajar en dos cintas anuales únicamente. Me pagan a tanto por película y no semanalmente. Ben y yo tenemos separados nuestros capitales pero no nuestras rentas ni nuestras utilidades de trabajo, así es que en realidad no sabemos hoy cuanto dinero tiene cada uno de nosotros.

—¿Le agrada el teatro?

—No tanto como el cine. He sido protagonista de dos comedias durante una temporada, en las ciudades del oeste y en California. La tournée concluyó en Hollywood, en el Teatro El Capitán, con una presentación consecutiva de seis semanas. Hacíamos "La última Mrs. Chaney."

De la mano de una nodriza se acerca un chiquillo rubio de edad como de tres años. El y Barbara Ben se ponen a jugar, a revolcarse en la arena. Es el hijo de Norma Shearer e Irving Thalberg, uno de los mejores amigos de la hijita de Bebe Daniels. Viven al lado de la casa y disfrutan de la misma playa privada. Es un sector de Santa Monica habitado casi exclusivamente por gente de cine. Son pocas casas construidas sin pretensiones pero confortables. La primera pertenece a Marion Davies y ahora la ocupa Marlene Dietrich. La segunda es propiedad de George Bancroft que la tiene alquilada desde el comienzo del verano al director Ernst Lubitsch. Luego siguen las casas de David Selznick, de Bebe Daniels, de las Talmadge, y de Norma Shearer que es propietaria de dos chalets, uno de los cuales está alquilado a Ethel Barrymore.

Los chiquillos echan a perder nuestra interview. Barbara Bebe quiere que su madre la lleve al baño. El mar no es en esta parte de la costa muy de fiar. Con frecuencia se registran casos de ahogados. Bebe Daniels es una espléndida nadadora, su cuerpo tiene toda la gracia y toda la flexibilidad que le admiramos en "¡Nada, niña, nada!" Contrasta con su cara por la que ya sopla el otoño.

Bebe dice que no cree en el divorcio y en realidad de nada está más orgullosa que de haber sido una de las pocas novias de Cinelandia que se casaron con traje blanco, pero es íntima amiga de Constance Bennett, tres veces casada, y de Joan Crawford que fué antes de su matrimonio la perfecta *flapper* sin control y sin cuidados.

—Nada arruina tantos matrimonios de Hollywood como la adulación, dice Bebe. Harry Bannister y Ann Harding jamás hubieran pensado en separarse si el triunfo no los hubiera rodeado de amigos aduladores. Felizmente Ben y yo nos casamos cuando ya estaba algo distante el triunfo de ambos como artistas de cine. Ahora trabajamos siempre pero ya no sentimos la sensación ofuscadora y vertiginosa del primer éxito. Por eso somos felices y no pensamos jamás en que pueda llegar el día de nuestro mutuo aburrimiento.

LOS PREMIOS...

(viene de la página 24)

siedad entre la gente de cine tanto como podría despertarla una próxima elección presidencial. Se comenta, se susurra, se apuesta, y también—como en política—se intriga para llevar los votos hacia determinados candidatos. Hay que reconocer sin embargo que actuando en un medio ambiente plagado de intereses creados y en el que la fuerza de los estudios capitalistas podría tener influencias decisivas, la Academia ha logrado establecerse como un baluarte de pureza ética. Sus decisiones, sus investigaciones técnicas, su labor arbitral en los conflictos de la industria y sus sugerencias en pro del mejoramiento artístico del cinematógrafo, son un ejemplo de organización desapasionada a pesar de estar formada por los miembros más prominentes de cada estudio.

Las decisiones a que se llega anualmente para elegir los trabajos más artísticos y meritorios del año son obtenidas por medio de votaciones secretas de comités de experiencia y mérito, y si no siempre la selección es estrictamente justa—ya que en el cine es donde existe mayor disparidad de opiniones para juzgar las películas—por lo menos se

acercas mucho al término medio de la opinión popular.

Nueve categorías establece la Academia para elegir los mejores trabajos del año. De ella seis son para la masa del público, las más interesantes: la mejor película del año, el mejor director, el mejor actor, la mejor actriz, la mejor fotografía, y el mejor argumento original. Las otras tres denominaciones corresponden a la mejor adaptación de una obra conocida, la mejor dirección artística—sets y decoraciones en general—y el mejor trabajo de reproducción sonora y parlante.

La Academia acaba de hacer pública la decisión de sus respectivos comités, para el año 1932, seleccionando un grupo de películas y nombres de entre los cuales se hará más adelante la votación final. En cada grupo se establecen tres nombres, con la excepción de la lista de las mejores películas del año, en la cual no hay limitación de número, pero en la que también se elegirá posteriormente aquella considerada la mejor de todas.

Las películas seleccionadas para el premio a la mejor producción del año son las siguientes: "Arrowsmith," de Artistas Unidos; "Bad Girl," de Fox; "The Champ" y "Grand Hotel," de Metro-Goldwyn-Mayer; "Five Star Final," de Warner Brothers; y "One Hour With You," "The Smiling Lieutenant," y "Shanghai Express," de Paramount.

Todas ellas pertenecen sin duda alguna al grupo de las mejores producciones del año, pero en nuestra opinión han sido olvidadas algunas que tenían amplio derecho para figurar entre ellas, y que son "Scarface" y "Street Scene," de Artistas Unidos; "Strange Interlude," de Metro-Goldwyn-Mayer y "Are These Our Children," de R.K.O.

La primera de éstas no ha figurado seguramente en la selección por razones éticas, como una demostración de condena hacia los temas del bajo mundo que invadieron y que en cierto modo desprestigiaron la producción del año pasado, a pesar de lo cual "Scarface" debe considerarse como la mejor película—como dirección, interpretación, y espectáculo—de todas las filmadas durante 1932. "Street Scene" es una obra de filigrana directiva, de psicología fina, así como "Strange Interlude," aunque sorprende y desorienta, significa un esfuerzo artístico noble; ambas deberían haber estado en la lista final. Y en cuanto a "Are These Our Children?" su humanidad melodramática la hacía merecedora a la selección. Pero en el cine como en todo hay opiniones.

Veamos ahora lo que la Academia opina sobre el mejor actor y la mejor actriz del último año. Entre los primeros selecciona a Wallace Beery por su labor en "The Champ," a Alfred Lunt por la suya en "The Guardsman" y a Fredric March por "Dr. Jekyll and Mr. Hyde." Las tres denominaciones son justas, si bien la segunda es una labor de teatro que no tiene la profundidad suficiente para llegar a las masas. La actuación de Beery es la más humana, y la de March el mayor esfuerzo actoril, ya que se necesita ser un maestro de la ficción para sacar partido y aún emocionar, sin caer en el ridículo, en una obra de tantas acrobacias técnicas como "Dr. Jekyll and Mr. Hyde." En esa selección se ha omitido injustamente a Paul Muni, a Edward G. Robinson, a Lionel Barrymore, y a Walter Huston, que tenían tanto derecho a figurar como los anteriores. Descartados éstos y especialmente Paul Muni, quien como protagonista de "Scarface" es nuestro favorito como el mejor actor del año, el premio debe ser para Fredric March.

Entre las actrices, Marie Dressler vuelve

PACO dijo que



mis LABIOS se veían VULGARES

—Pero debo confesar que tenía razón; se ven vulgares los labios que no disimulan la pintura. Y los míos se veían pintados.

—Examine usted a conciencia sus propios labios. ¿Poseen ese aspecto pintorresco que tanto detestan los hombres? ¿Hacen vulgar toda la fisonomía con lo vulgar de su carmin?

—No se descuide usted. Usa Tangee y sus labios no parecerán pintados, porque Tangee no es un colorante común y corriente. Es distinto.

—En su propio lápiz, Tangee parece naranjado, pero... apenas se aplica a los labios, se transforma, y ante la vista misma de usted asume el matiz que mejor conviene a su tez.

—Tangee, además, evita la irritación. Tiene una base de cold cream y es, no sólo permanente, sino impermeable. Pruébalo usted hoy. Se detalla en perfumerías, farmacias y establecimientos de moda.

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando empiece lápiz "Tangee" para los labios, pida también "Tangee Rouge."

No parezca usted pintorresca!



THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CL-133
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c. ore americano que adjunto, sirvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre
Dirección
Ciudad País

UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz, Estimado señor:

Últimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un
MECANICO
de Automoviles

Haga Ud. lo mismo

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánica de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION



También le doy, sin costo adicional, Equipos de Herramienta para ayudarle a ganar dinero desde un principio.

PIDA ESTE LIBRO Gratis



ENVIE ESTE CUPON

Escuela Nacional de Automotores
4006 So. Figueroa Street
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Sr. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
4006 So. Figueroa Street, DEPT. NO. CA-1
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme sin obligación de mi parte, su Libro Ilustrado sobre Mecánica Automotriz, absolutamente GRATIS.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad y Edo.....

a figurar, después de haber ganado el premio del año anterior, esta vez por su labor en "Emma"; las otras dos actrices son Lynn Fontaine, también por la película "The Guardsman" y Helen Hayes por "The Sin of Madelon Claudet," lo que constituye un gran triunfo para Metro-Goldwyn-Mayer que obtiene tres lugares.

Es extraño que no haya sido tomada en cuenta la labor de otras estrellas, tales como Greta Garbo, Norma Shearer, Miriam Hopkins, y Joan Crawford, que nos han dado admirables caracterizaciones. Teniendo en cuenta sólo la selección de la Academia, Marie Dressler debe a nuestro juicio ser elegida nuevamente, porque la labor de Lynn Fontaine adolece de la misma artificialidad que la se su esposo, Alfred Lunt, y en cuanto a Helen Hayes su primera película—si bien un esfuerzo dramático indudable—es de una melosidad que está bien en el escenario pero no sobre la pantalla. La selección prueba de paso la total crisis de actrices jóvenes de que adolece Hollywood hoy día.

En cuanto a los directores, tres nombres de prestigio figuran en la lista: Frank Borzage por su película "Bad Girl"; King Vidor por "The Champ"; y Joseph Von Sternberg por "Shanghai Express." La primera no ha sido exhibida en nuestros países en razón de haberse hecho de ella una versión en castellano con Conchita Montenegro y George Lewis, que la Fox distribuyó con el título de "Marido y Mujer." De los tres directores, Von Sternberg tiene mayores merecimientos. La labor de Vidor y Borzage es más minuciosa y más psicológica en los pequeños detalles, pero Von Sternberg tiene brochazos geniales de gran pintor, y es de la pasta de los que saben mover multitudes y obtener efectos.

Como trabajo fotográfico se anotan tres películas: "Arrowsmith," "Dr. Jekyll and Mr. Hyde," y "Shanghai Express," lo que prueba que todas las selecciones giran alrededor de un pequeño grupo de cintas, posiblemente porque en realidad son muy pocas las dignas de ser tomadas en cuenta entre la muy copiosa producción del año. De todas ellas, la mejor fotografía está sin duda, amén de otros esfuerzos técnicos admirables, en "Dr. Jekyll and Mr. Hyde." El cameraman responsable de esa cinta se llama Karl Struss.

Y por último, como los mejores argumentos originales escritos especialmente para el cine, figuran "The Champ" de la escritora Frances Marion; "Lady and Gent," de Paramount, debida a la pluma de Grover Jones y Wilbur Slaven McNutt; y "What Price Hollywood," escrita en colaboración por Gene Fowler, Roland Brown, y Adela Rogers St. Johns. La primera nos parece la elección más acertada, siendo Frances Marion quien ganase también el premio del año anterior con otro argumento de gran valor cinematográfico: "The big house," cuya versión castellana "El presidio" fue uno de los éxitos del año en nuestros países.

Entre las adaptaciones figuran "Arrowsmith," "Bad Girl," y "Dr. Jekyll and Mr. Hyde." La segunda es la mejor del trío. Como labor de decorados, se mencionan "Arrowsmith" y "Transatlantic," de Fox; y "A nous la liberté," de René Clair, filmada en París. La segunda, cuyas escenas en un gran barco de pasajeros fueron de un valor artístico indudable, nos parece la mejor en este renglón. Y en cuanto a trabajos de reproducción sonora, figuran los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount, R.K.O., y Warner-First National. De todos ellos Paramount es el que ha ofrecido esfuerzos técnicos más valiosos.

34 DIVORCIOS...

(viene de la página 15)

baile. La vivaz y pequeña Yvonne. Últimamente Maurice ha sido un frecuente visitante al club nocturno de la Mistinguette. Nadie sabe si va por sentimentalismo, por los recuerdos que el lugar le trae del pasado, o porque todavía ejerce fascinación sobre él la bailarina.

Aquí en Hollywood corrieron los rumores de que Chevalier se casaría con Jeanette MacDonald, su dama joven. Jeanette no prestó mucha atención a esos rumores y contestó que está comprometida con Bob Ritchie, su gerente. También se ha dicho que está locamente enamorado de la Dietrich. Y Marlene se contenta con reír, con su risa placida. Solamente de una cosa podemos estar seguros—Maurice demuestra una terrible tristeza en su última película, "Love Me Tonight," que no puede ocultar tras la alegría de la película.

El patrón del divorcio cambia en el caso de Ruth Chatterton. Aquí tenemos una separación ingeniosa y chispeante, llevada a cabo con suma inteligencia y fineza. El romance entre Ruth Chatterton y su esposo Ralph Forbes "murió de muerte natural" hace años. Simplemente no se preocuparon por pedir el divorcio hasta que Ruth llegó a enamorarse con locura de George Brent. Ruth se enamoró de George en un salón de proyección, antes de conocerlo personalmente. Estaba allí con el objeto de presenciar las pruebas tomadas de diferentes actores candidatos al papel de galán en su próxima película, "The Rich Are Always With Us." De pronto aparece la prueba de Brent.

¿Dónde, ¡oh!, donde ha estado este hombre escondido todo el tiempo?—indagó Ruth y no perdió tiempo en resarcirse por el que se había perdido.

Su noviazgo no fué diferente del que representaron en esa película. Primero tuvieron que guardarlo un secreto. La gente se preguntaba quien sería la rubia misteriosa que veían en el automóvil de Brent. Y Ralph Forbes, en vez de hacer el papel del esposo anticuado, sacando a relucir en venganza una pistola, fué un noble cómplice. Acompañaba a Ruth a las fiestas y reuniones y pretendía tener ocupada su atención en otra parte u otra persona siempre que Brent aparecía en escena.

Finalmente Ruth se fué a París y todos los corresponsales enviaron noticias a sus periódicos diciendo que el divorcio Chatterton-Forbes estaba para suceder de un momento a otro. Pero Ruth declaró a los reporters: —¡Noticias tontas!—o algo parecido. Todo lo que pudieron sacar de Ralph fué un: "¡Rumores!" Y en cuanto a Brent, éste no dijo palabra alguna hasta que Ruth estaba próxima a regresar. Ralph, mientras tanto, había establecido su residencia en la ciudad de los divorcios, Reno, y escribió a su esposa que ya que estaba en París, por favor le enviara más camisas de seda como las que le había enviado de la Rue de la Paix. Todo se hizo tan apacible... tan tranquilo. Inmediatamente que Ruth llegó a Nueva York llamó por teléfono a California, pero no a Brent como quizá haya supuesto el lector, sino a su esposo Ralph. —¡Hello, querida!—dijo Forbes —Todo está arreglado y puedes ya casarte con George.

Eso fué todo. Ruth y Brent se apresuraron, se casaron, y se apresuraron también a regresar para comenzar la filmación de una película en la que aparecen juntos. Forbes les envió un gran ramo de rosas.

La separación de Ann Harding y Harry Bannister fué casi tan amigable. No quisieron esperar a llegar al punto de tener discusiones. Así es que, para salvar los últimos fragmentos de su amor, dejaron que el juez deshiciera el nudo que el sacerdote había atado tan cuidadosamente. Podemos decir que fué como una operación sin dolor, casi agradable, el modo como lo hicieron. Entre besos y con los mejores deseos, dijeron adiós a todos los sueños que una vez tuvieron de jóvenes enamorados y se separaron dispuestos a comenzar nueva vida.

El divorcio Lowell Sherman-Helen Costello no fué tan amistoso. ¡Oh, no! Tuvieron sus "escenas" ante la corte y Lowell acusó a Helen de leer libros inapropiados y las miradas que se cambiaban en el salón de la corte eran como dagas hirientes. Todo muy tormentoso. Constance Bennett leyó una mañana en el periódico que Lowell—quien trabajaba en su película "What Price Hollywood"—había llamado a su esposa los nombres más increíbles, así es que ese día, por angas o por mangas, ella y Lowell tuvieron un pleito en el set como Hollywood jamás había presenciado otro por el estilo.

Winnie Lightner no fué muy cariñosa cuando dijo el último adiós (como esposa) a George Holtrey, su esposo banquero. En este caso hubo ofensas.

ZaSu Pitts en verdad comenzó a pedir divorcio desde hace un año, el pasado enero. Hasta entonces se había considerado a ella y a su esposo Tom Gallery, como la pareja más perfecta. Tenían dos niños—uno de ellos era el de Barbara La Mar, a quien adoptaron. Pero ni el carácter bufón de ZaSu pudo espantar de su puerta el microbio del divorcio.

¿Se acuerdan de Dorothy Lee, por supuesto? La pequeña y vivaz chiquilla que vimos en la pantalla con los cómicos Wheeler and Woolsey? Recuerdo perfectamente cuando un día vino a mi oficina.

—¿Conoce usted a Jimmy Fidler? Me vió ayer en el Brown Derby, cuando tomaba mi lunch, y me mandó una nota. Esta mañana me mandó un telegrama pidiéndome que le permitiera llevarme a cenar. Dijo que usted respondería por su carácter.

Este fué el comienzo. En menos de seis meses se habían casado—y en menos de un año se habían divorciado. Dorothy guiñó el ojo un par de veces al juez, le envió un beso a Jimmy, y así terminó todo. Ahora se les ha visto muy amartelados otra vez y si el joven enamorado se saliera con la suya, Dorothy sería Mrs. Fidler por segunda vez. Pero Dorothy sacude su cabecita rizada diciendo "No, no." Admite, sin embargo, que le gusta la compañía de Jimmy. . . .

Bert Wheeler, su compañero de otros tiempos en la pantalla, siguió el ejemplo de Dorothy y con pasos fantásticos entró a la oficina del Juez donde fué debidamente disuelto el contrato que por vida tenía con su esposa Bernice Speer. Un mero divorcio . . . nada trágico ni enojoso. . . . —Todo lo que pasa es que hemos crecido y no hacemos buena pareja—explicó Bernice al mismo tiempo que ponía una gardenia en la solapa del saco de Bert.

Y en cuanto a la separación de Vivian Duncan y Nils Asther, todo el mundo se hace conjeturas. Su romance, mientras duró, fué de los tormentosos. Se adormecía por un tiempo, luego se veían en alguna fiesta y la llama se encendía de nuevo. Por fin se casaron. Vivian prefirió irse a Berlín en vez de que su hija naciera en este país. Papá Nils echó la casa por la ventana cuando regresaron—había tenido que permanecer en Hollywood con motivo de su trabajo en las películas y Vivian había tenido que hacer

sola el viaje a Europa. Pero aparentemente la inquietante "Eva" no era la mujer que convenía, en temperamento, al hombre nórdico que es Nils. Así es que se dijeron adiós, se estrecharon la mano diciendo que había sido muy placentero el estar casados y habían sido felices en su matrimonio—mientras duró—y ahora los tenemos esperando los últimos papeles que legalizarán la separación.

Otros que componen el desfile de divorciados en Hollywood son Edna Murphy y Mervyn Leroy, Lina Basquette y Teddy Hayes, Nancy Carroll y Jack Kirkland. Todos muy amistosos. Y todos muy buenos camaradas, devolviéndose anillos.

Solamente Bobbe Arnst dejó vertir una que otra lagrimita cuando devolvió su anillo a Johnny Weismuller, el gran "Tarzan" de la pantalla. ¿Pero qué quieren que haga una pobre mujercita cuando su consorte prefiere "ir con los muchachos amigos" en vez de pasear con ella, y además trae al hermano menor a vivir con ellos en el pequeño apartamento para dos personas obligando a la esposa a dormir en el sofá? Bastante para enloquecer a la más plantada. Así es que partieron.

Pero lo ultra moderno en cuestión de divorcios se obtiene por medio del correo. Todo lo que hay que hacer es hojear un catálogo pequeño y bien presentado, escoger al juez mexicano más bien parecido, y en seguida recurrir a él para que rompa los lazos matrimoniales con el consorte. Miriam Hopkins se dió el gusto de usar este medio para divorciarse cuando ella y su esposo Austin Parker decidieron que esto de ser dos personas distintas y una sola ante la ley, no era en realidad como ellos habían pensado. Fué cuestión de unos cuantos días—y todo quedó terminado. Quedaron libres de continuar su agradable camaradería sin tener el pensamiento enojoso de que "tenían" por fuerza que verse todas las mañanas frente a frente sentados ante la mesa, a la hora del desayuno.

¡Divorcio!—La última diversión favorita. La última moda en Hollywood. Divorcios tranquilos, sin emociones . . . tan humanos como puede ser posible. Cuando el amor ha volado—o está para volar por la ventana—las estrellas han aprendido a darle una despedida moderna, "civilizada." . . .

UN DOLAR POR

(viene de la página 6)

acostumbran a las habladas en inglés.

Pero, aparte de oír a los actores en un lenguaje extraño, la distracción que buscamos en el cinematógrafo es incompleta por la molestia que producen los títulos superpuestos a las escenas. Mientras se leen (y no son breves) no es posible fijarse en los detalles de la expresión y gesto de los actores, ni en los del decorado. Y si no los leemos ¿cómo podremos seguir con interés el desarrollo no entendiéndolo el asunto?

Todos estos inconvenientes desaparecerían si se adoptase el mismo sistema de las cintas mudas: la intercalación de títulos. La única objeción es el alargamiento de la película, pero nunca puede éste ser excesivo con algunos títulos que aclaren la comprensión y nos permitan admirar completamente a los actores en los primeros planos sin que la traducción exacta de lo que van diciendo nos cubra la mitad de la cara o la cara entera como sucede generalmente. ¿Por qué no intercalarlos?

Josefina Rodríguez.



MANTENGA LOS DIENTES LIMPIOS Y NO SE QUE- DARA SIN ELLOS

No se fie de sus dientes. Emplee un dentífrico que limpie de veras. El Calox tiene dos ventajas evidentes: (1) Es un polvo . . . como lo emplea el dentista en su clínica. (2) Contiene oxígeno . . . uno de los purificadores naturales más poderosos.

Al contacto de los dientes, se desprenden del Calox millares de burbujitas que penetran hasta las más diminutas hendiduras dentales . . . esas recónditas sinuosidades donde los ácidos impuros verifican su obra de corrosión. Estas burbujitas disuelven todas las impurezas y esterilizan toda la boca. Pruebe hoy mismo el Polvo Dentífrico Calox y sentirá una sensación nueva de limpieza bucal. Fijese como desaparecen todas las manchas y máculas que afean sus dientes, devolviéndoles su blancura original.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sirvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.L.-109

Nombre.....

Dirección.....

LO QUE PRUEBA QUE HOY ES EL REINADO DE LOS FEOS

MONTERREY, N. L., MEXICO—El rápido éxito y popularidad del nuevo ídolo, Clark Gable, son prueba evidente de que cuando un artista tiene méritos se eleva hasta la cima sin necesidad de ayuda ni del bombo de la publicidad. El público aplaude y consagra a quien merece. Clark reúne lo necesario para triunfar. Su recia personalidad de hombre pleno de energía se impone inmediatamente. Es el prototipo del hombre. Sin ser ningún Adonis posee su rostro una interesante fisonomía iluminada por unos ojos expresivos de mirada que acaricia con dulzura, o amenaza terriblemente. Gable viene a derrocar el reinado de los galanes barbilindos y empomados siempre en pose. Ojalá y no se le suba el éxito a la cabeza para seguir admirándolo en sus excelentes actuaciones.

Amelia Rodríguez.



Estudiando piano

—¡Dios mío! ¿Cuándo llegará el día en que tú sepas tocar el piano y así dejes de darme continuamente dolor de cabeza?

—Pero, papacito, ¿por qué no tomas Cafiaspirina mientras tanto hasta que yo toque bien?

CORREO DE . . .

(viene de la página 38)

A. Denis, Lanús, Argentina—¿Le gusta Mac Clarke? Mac usa su propio nombre. Nació el 16 de agosto de 1910 en Philadelphia, Pa. Ojos color café y pelo castaño muy claro. Fue casado con Lew Brice, hermano de la famosa cómica Fanny. "Front Page" fue producida por la United Artists. Dirigida por Lewis Milestone. Actores: Adolphe Menjou, Pat O'Brien, Mary Brian, Edward Everett Horton, Mac Clarke, Slim Summerville, Matt Moore, y otros más. Los contratos tienen generalmente una cláusula en que el taller se reserva el derecho de cancelarlo, así es que muchas veces no quieren decir nada. Cuando Barbara Bebe Lyon cumplió un año el 9 de septiembre de 1932, todos los niños de la colonia estelar asistieron a una fiesta en honor de la hijita de Bebe Daniels y por supuesto se tomaron fotografías, pero en ninguna de ellas aparece el pequeño Irving Thalberg, Jr., porque sus papás Norma Shearer y Irving Thalberg no permiten que el retrato de su hijo se publique en ningún periódico o revista.

Efraín Cadena, Amecameca, México—Con gusto contesto a mi nuevo preguntón. Por supuesto que ese actor se rie pero no en sus películas, pues precisamente su cara de "palo" es lo que lo caracteriza. Pronuncie más o menos así: Llin Járlo, Llin Barrimor, Uálas Biri, Méti Drésler,

y Madch Ivans. Que no sea la primera y última que de usted reciba.

Lydia J. Barold, Buenos Aires, Argentina—También a mí me disgusta que le hayan dado a ese actor tan simpático una parte que no gustó a sus admiradoras, pero no es exacto lo de que "siempre" ha tenido esos papeles, pues recuerda que en un tiempo fue el apuesto galán de la Carbo, su compatriota. Aunque creo sea tarde mi respuesta le informo que el dólar que ganó por su carta fue enviado y debe haberlo recibido. Vuelva a escribir.

A pesar de la popularidad de esta sección, recibimos cartas pidiendo información de cómo deben dirigirse sus cartas haciendo preguntas. Para aquellos a quienes se les haya escapado les informo que todo lo que tienen que hacer es escribir a: Correo de Hollywood, c/o Cinelandia, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Cal. y el encargado de esta sección responderá, siempre que sea posible, sus preguntas.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 10)

divorciarse y su orden será cumplida como si fuese una orden para la comida, ropa limpia, o una taza de té.

El costo será incluido con los otros gastos en la cuenta del hotel. Con todas estas facilidades para divorciarse, ¿para qué casarse? preguntamos nosotros.

BILLIE DOVE, estrella de Artistas Unidos, acaba de operarse de "apendotomía"—nombre aristocrático que se le ha dado aquí a la operación de apendicitis. Una estrella de cine no podría sufrir un ataque de apendicitis ordinaria como cualquier mortal de la masa común.

Si una estrella paga \$2,000 o más, donde un ciudadano cualquiera paga \$100 o \$200 porque le saquen el apéndice, la estrella tiene derecho a que su operación suene más importante y tenga un nombre más técnico.

Entre paréntesis: Billie se está recuperando muy satisfactoriamente y pronto la veremos de vuelta en el estudio.

CUANDO Harold Lloyd estuvo en Londres asistiendo al debut de su último film "Movie crazy," se detuvo a hablar en plena calle con un policía de tráfico, que aunque muy cortés no pareció reconocer al famoso astro.

Entre otras cosas, Lloyd le preguntó quien era su actor cómico favorito y el policía le contestó que eran dos: Chaplin y Lloyd. Al oír eso, Harold se puso los lentes que él usa en sus películas y con una sonrisa le ofreció a su admirador dos billetes para la función de aquella noche.

Fue entonces que los azorados transeuntes de aquella esquina, vieron el extraño espectáculo de un "bobby" londinense que perdió su calma habitual con la consiguiente confusión en el tráfico que tardó más de diez minutos en desembrollarse.

TOM MIX, vaquero extraordinario, y héroe cinesco de mil películas del oeste, sufrió un accidente que le tuvo en cama varios días.

Tom, que estaba trabajando en su último film "Pony Boy," de Universal, se cayó con su potrero "Tony" en una zanja sufriendo contusiones en todo el cuerpo y laceraciones leves en su bien conocida cara.

Este accidente es uno más entre los muchos que ha tenido este veterano actor-vaquero, cuyo cuerpo está casi completamente cubierto de cicatrices de todas clases y tamaños. Varias veces se le ha dado por muerto, pero su extraordinaria vitalidad lo ha salvado siempre.

Tom siempre ha declarado que él no em-

plea "dobles" y sus muchos accidentes parecen ser prueba suficiente de que dice la verdad.

SIGUE la fiebre por los infantes siendo Barbara Stanwyck la víctima más reciente de esta extraña enfermedad que ha atacado en forma virulenta a los astros y estrellas del celuloide.

Barbara y su esposo Frank Fay han adoptado un bebido, procedencia ignorada porque no quieren divulgarlo, y están locos con el nuevo juguete. Lo único que parece nublar la felicidad de Barbara es el no poder tener al bebido en sus brazos todo el tiempo que tiene desocupado.

Una nurse cuya eficiencia raya en la crueldad, insiste en que el bebé pase el tiempo en su cuna, según las doctrinas de la ciencia moderna.

Barbara está pensando seriamente irse a un país salvaje donde pueda hacer lo que le da la gana con su hijo adoptivo.

HELEN COSTELLO, ex-actriz de la pantalla, acaba de sufrir la pérdida—según ella—de \$30,000 en joyas que le robaron de su casa durante una ausencia de pocas horas. Esa es una pérdida monumental y debe dolerle mucho a la bella Helene, pues no está trabajando actualmente, ya que renunció a la carrera del cine cuando contrajo matrimonio con Lowell Sherman, de quien ya se ha divorciado.

Lo que debe acrecentar su dolor y humillación es el hecho de que los periódicos, al dar la noticia del robo, encabezaron la noticia así: "La cuñada de John Barrymore es robada de sus joyas." Lo que también ha de dolerle a Lowell Sherman es el que no hayan dicho: "La ex-esposa de Lowell Sherman, etc., etc."

Porque no hay gente más egoísta que los actores ni nada que hiera su amor propio como el sugerir que sus nombres no son conocidos por todo el mundo.

UNA NOCHE, no hace mucho, cuando Richard Arlen iba rumbo a su casa, después de trabajar tarde en su último film "Riddle me this," de Paramount, notó que un auto muy potente lo seguía de cerca.

Sospechando que sus ocupantes llevaban malas intenciones, el astro aceleró su marcha, eludiendo al fin a sus perseguidores. Al día siguiente Arlen mandó poner una guardia de detectives en su quinta pues no era la primera vez que había sido perseguido hasta su casa y temía que secuestraran a su señora.

La gente del cine no tiene vida tranquila y el precio que pagan por su fama es bien alto.

NO QUERIENDO ser menos que las demás estrellas, Helen Twelvetrees, artista de R.K.O. acaba de dar a luz un pequeño bebido de siete libras. Helen es la esposa de Frank B. Woody, acaudalado corredor de propiedades urbanas de Nueva York.

Ahora bien, considerando que el apellido de Helen significa en español "doce árboles" y que el de Mr. Woody quiere decir "arbolado," podríamos indicar muy oportunamente que el bebido es un verdadero "retoño" que con cuidado y el tiempo llegará a ser una "rama" importante en el árbol genealógico de su familia.

LA PAZ y seguridad del hogar de la actriz Marian Nixon se ha visto sumamente interrumpida por las amenazas de la gente del hampa. Parece que a los malhechores no les hizo gracia cuando el marido de

Marian testificó contra un miembro de la pandilla hace poco, cuando identificaron a un asaltante que les robó más de \$4,000 en dinero y joyas. El robo ocurrió hace dos meses, a bordo de un tren en que Marian y su marido viajaban rumbo a Nueva York.

La pareja recibió amenazas por correo prometiéndoles venganza rápida y segura si persistían en identificar al tipo en cuestión. El resultado es que la casa de Marian se encuentra vigilada por un grupo de agentes policíacos.

EL TESTAMENTO de Paul Bern, difunto esposo de Jean Harlow, revela que sus bienes valen menos que sus deudas y por tanto, su viuda no recibirá las riquezas que el mundo creyó justamente le pertenecían.

Evidentemente el magnate suicida no fué tan bondadoso como el mundo lo creyera, puesto que su legado a la bella joven que fuera su esposa fué solamente una herencia bochornosa; un suicidio misterioso, aun no aclarado, en plena luna de miel.

La simpatía del mundo está hoy de parte de Jean, y su creciente popularidad ha sido ampliamente demostrada, en la recepción que su última película ha merecido. En "Red Dust" (Polvo rojo), Jean prueba tener madurez de artista y ya se le augura un porvenir victorioso. Bien lo merece la rubia platino.

LAS ESTADÍSTICAS que las cigarrerías de los Estados Unidos acaban de publicar dan la interesante información de que el año pasado, las mujeres fumaron más cigarrillos que los hombres. No nos extraña. Dondequiera que vamos, a todas horas del día y de la noche, vemos al sexo femenino, jóvenes y viejas, feas y bonitas, chupando pitillos con una pasión que se nos antoja exagerada.

Pocas son las mujeres que saben fumar con gracia. Sus esfuerzos en adoptar un hábito que les resta encanto, son risibles y no sería extraño que los hombres hayan renunciado algo que ellos antes creían un atributo del sexo masculino; un vicio que, al ser adoptado por las mujeres, dejó de ser vicio.

UNA PERSONA que probablemente no tiene mucho que hacer, se puso a averiguar que Cristóbal Colón no creyó que la tierra era redonda. Asegura el tal señor que en una carta que el navegante escribiera a Isabel la Católica, le afirmaba que—"he llegado a creer que la tierra es en forma de una pera, . . . siendo el extremo donde está el tallo el punto más alto y más cerca del cielo."

Además de esto, parece que el viaje de Colón a la América costó \$6,951.62 dólares incluyendo sueldos. El sueldo de Colón ascendió a la enorme suma de \$59.28 por el tiempo que duró el viaje.

Lo que no se nos explica es cómo se pudo calcular la conversión del dinero de aquella época a los modernísimos y elusivos dólares de ahora.

POR LOS mentideros de Hollywood circula la noticia de la boda secreta de Jean Arthur con el millonario Frank Ross de Long Island. Por mucho tiempo fué Jean una de las artistas jóvenes más populares del elenco Paramount pero desde su separación hace meses de ese estudio, no ha filmado nada de importancia.

Si es verdad la noticia de su boda con un rico, la felicitamos. En estos tiempos los millonarios están más escasos que los pelos en la lengua.



¿Quién diría que en otros tiempos me desfiguraba

EL VELLO SUPERFLUO?

Ahora ha desaparecido ya para siempre

Al verme ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para estirparlos; ni aun la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad; me había librado para siempre de tan horrible deformidad, y me había convertido en otra mujer.

Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado ese remedio

secreto. En todos los casos, por graves que fueren, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre permítame que la ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y dirección. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 centavos para los gastos de correo. Dirija su carta a Frederica Hudson (Apt. M32), n.º 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1, (Inglaterra).

Me mandará usted este **CUPÓN GRATUITO** o copia del mismo, con su nombre y apellidos y dirección de su domicilio, uniéndolo un sello de 40 centavos.
Señora Hudson: Sirvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.
Señas: **FREDERICA HUDSON** (Apt. M32), núm. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1, (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, a donde ha sido establecida desde 1916.

INGLES

CON DISCO FONOGRAFICO
MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida, informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK

Sirvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....

GRATIS

FOTOGRAFÍAS GENUINAS, TAMAÑO GRANDE, DE ESTRELLAS DEL CINE.

Envíenos 100 sellos de correo, usados, o 30 sellos de correo aéreo, por cada fotografía (no aceptamos sellos de Cuba, Filipinas, o Estados Unidos de a 2¢; tampoco aceptamos sellos que estén rotos). Mientras más y mejores sellos nos envíe más fotografías **GRATIS**. Nuestras fotografías son las mejores. Las enviamos inmediatamente. Garantizamos que dejarán a usted encantado. Pida las más que pueda y diga a sus amistades de nuestra oferta. Corresponderemos en inglés, francés y español.

BARGAIN STAMP SERVICE

1332 South Hope Street

Los Angeles, California

En el número de Febrero de

CINELANDIA

aparecerá un artículo titulado "Agua Caliente" que no apareció en este número por razones ajenas a nuestra voluntad.

También habrá un artículo muy interesante por la pluma del escritor Jorge Juan Crespo, titulado "Los que están en el candelero." No dejen de leer el próximo número de CINELANDIA.

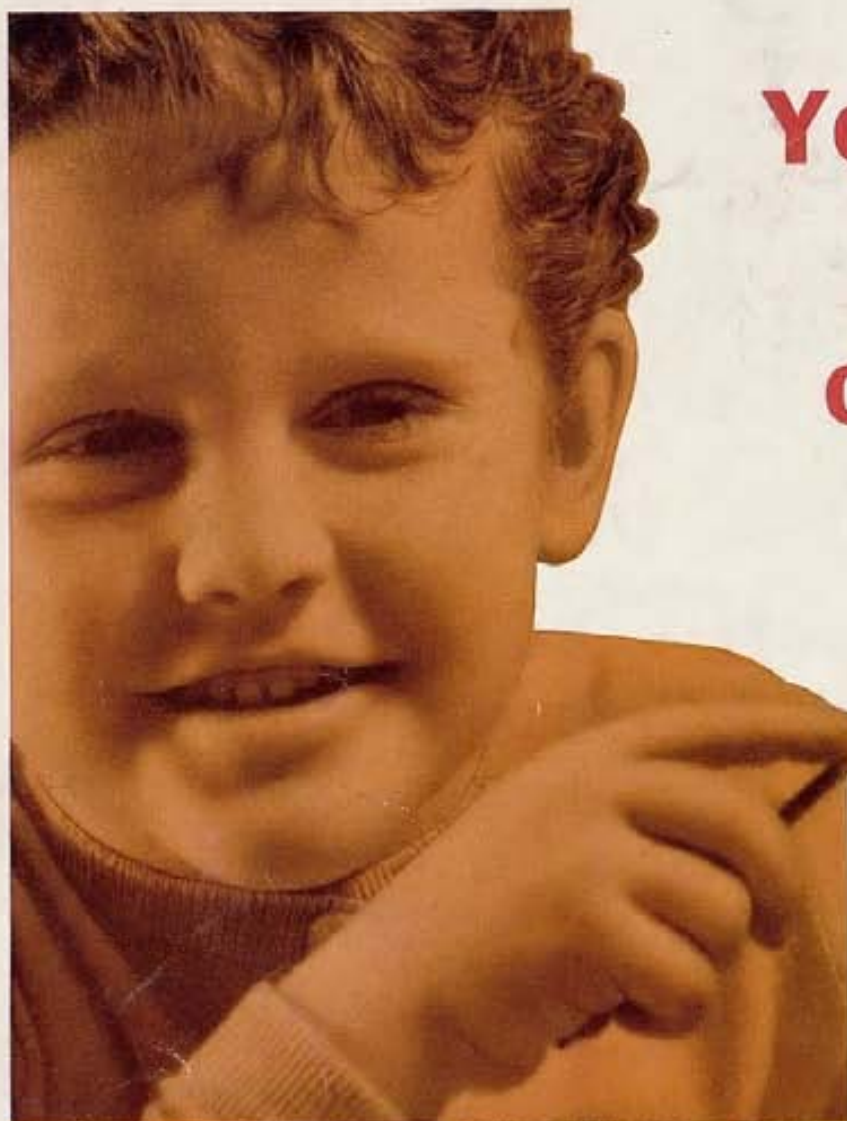


CINES SONOROS Chicago-DeVry

Para Teatros hasta de mil asientos. Equipos Sonoros para Proyectores Simplex y Powers.

Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos portátiles.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E.U.A.



YO PREFIERO

Kellogg's

Corn Flakes

SI ALGUIEN pudiera interrogar a los niños de todo el país para averiguar cuál es su cereal favorito en el desayuno, ¡qué coro de alabanzas escucharía en honor de Kellogg's Corn Flakes! Exquisitas, todos los días de la semana, estas

hojuelas crujientes y tostadas marcan el principio de la jornada en millares de hogares.

¿Y qué hay más rico que un tazón de sabrosos Corn Flakes servidos con leche fría, con crema y con fruta? Saben tan buenos, que no hay apetito que los resista. Y, aunque facilísimos de digerir, suministran energía para el trabajo y para el juego—y para hacer que se sienta uno encantado de la vida.

Las madres de familia aprecian las ventajas y la economía de Kellogg's. No hay que cocerlos; no hay que molestarse. Basta vaciar el paquete en el tazón. Y en cada paquete hay porciones para varios días. Son, además, tan baratos. . . Dé usted a los niños Kellogg's Corn Flakes en la cena. Tómelos usted mismo antes de acostarse. Estimulan el sueño y resultan mejores que otros alimentos de difícil y lenta digestión.

Naturalmente, preferirá usted Kellogg's Corn Flakes. Ningún otro posee su frescura y su sabor. Porque Kellogg's llega a sus manos tan fresco como salido del horno; porque se envasa en bolsas herméticas de papel encerado (Bolso CERA-CERRADO), lo cual es un detalle exclusivo de Kellogg. Busque el paquete verde y rojo en la tienda de comestibles. Fabricado por Kellogg en Battle Creek, Michigan, E. U. A. Calidad garantizada.



Kellogg's

CORN FLAKES