

# CINELANDIA

15  
¢  
O A

FEBRERO  
1933

REGINA TITANAY



Clara Bow

PUBLICADA EN MADRID EN HOLLYWOOD





## *Aliada indispensable de las madres*

en todas partes del mundo, para criar a los hijos rebosantes de salud, vigor y alegría, es la famosa

### **Leche de Magnesia de Phillips** el antiácido-laxante ideal

Es suave, agradable y eficaz para evitar y corregir los trastornos del estómago y de los intestinos, tales como indigestión, cólicos, eructos, acidez, vómitos, etc. Igualmente buena para los adultos.

*¡Rechace las imitaciones!*

**¡AL COMPRAR FÍJESE EN EL NOMBRE PHILLIPS!**





## CARTA DE PANAMA

**H**OLLYWOOD, afectado en su totalidad por aquel factor denominado "Crisis Monetaria" que acaece por sobrevenirle enormes déficits, es administrado por malos dirigentes.

A Hollywood le pasa exactamente lo que le pasa a nuestros países con sus gobernantes. Ella no es más que un reflejo cuasi idéntico al caso de nuestras crisis gubernamentales. Veamos si es así. Nuestros países eligen sus gobernantes y están de acuerdo con ellos, bien en cuando éstos procedan conforme el pueblo quiera y hasta cuando sus modos de administrar sean del agrado de la democracia que es la que elige. En el caso pelicularo, sucede lo mismo. Los administradores hollywoodenses filman las películas para que el público que es el que va a elegir (pagando) si es buena o mala, deduzca. De aquí motiva el que si se ha triunfado, quiere decir que las taquillas han sido inundadas de monedas, mientras que si se ha fracasado, ha acontecido a la industria un déficit más, como generalmente sucede en Hollywood. Esto es tomado bajo el punto de vista filmico, como un asunto de suerte. Quiero decir, que si la suerte los favorece, hay superávit y si nó, no lo hay aunque las películas sean superproducciones.

**E**STE factor supersticioso se ha concentrado tanto en la mente de los productores, que lo han tomado como algo lógico. Pero para el articulista que escribe estas líneas, no hay nada serio en ello. Lo que los administradores de Hollywood deben hacer para ganar en toda época, es comprender al público, comprender a su mercado, obsequiándolo con algo que siempre valga lo que paga. Es verídico que si el comerciante satisface a su cliente con una buena mercancía, jamás podrá arrepentirse ni sentirse en bancarrota porque nunca se le presentará tal circunstancia. El cliente siempre agrado con el producto que paga, nunca intentará dejar de consumirlo, ni aún en épocas de grandes depresiones económicas.

Por tanto, el factor **SUERTE** no debe ser tomado en serio por los productores de Hollywood, que despachan producciones al mercado, con la idea de que la suerte es la que decidirá del triunfo de ellas. Esto como se ve, está fuera de las bases (va a la página 55)

Muchos lectores se asombrarán del cambio efectuado en la apariencia entera de Colleen Moore. En nuestro concepto, Colleen está mucho más atractiva que cuando hace dos años dejó la pantalla por el teatro.





# Cinelandia

TOMO—VII—No. 2

JUAN J. MORENO, Director

FEBRERO, 1933



Sylvia Sidney, joven artista del elenco Paramount, quien alcanza su triunfo más notable en el film "Madame Butterfly." Sylvia fué la heroína de otros films muy importantes, entre los cuales se destacaron "An American Tragedy," "Street Scene," y "Ladies of the Big House." Todas de Paramount.

## ARTICULOS Y ENTREVISTAS

|   |                          |    |
|---|--------------------------|----|
| La moda del maratón                       | por Lorenzo Martínez     | 5  |
| La manía de los autógrafos                | por J. Quiroz Bustamante | 7  |
| Los que están en el candelero             | por Jorge Juan Crespo    | 8  |
| Jóvenes de experiencia                    | por J. Sánchez Escobar   | 14 |
| Cómo se hace una película. II. El Reparto | por Carlos F. Borcosque  | 16 |
| Rasputín—Un film interesante              | por Joaquín de la Horia  | 20 |
| La prueba final                           | por Marcelo Alfonso      | 24 |
| Un astro en cada cuna                     | por Juan de la Serna     | 34 |
| Cómo se cueban en el cine                 | por Virginia Lane        | 35 |
| Las futuras estrellas de 1933             | por Lorenzo Martínez     | 38 |

## DEPARTAMENTOS ESPECIALES

|                               |                    |    |
|-------------------------------|--------------------|----|
| Cinelándicas                  | por Juan J. Moreno | 3  |
| Lo que hacen las estrellas    |                    | 4  |
| Un dólar por carta            |                    | 6  |
| Los astros y sus casas        |                    | 10 |
| Chismes y cuentos             | por Galo Pando     | 12 |
| Madame Butterfly—Ilustración  |                    | 13 |
| Revistas de cintas            |                    | 18 |
| Modas de Cinelandia           |                    | 22 |
| Noticias gráficas             |                    | 36 |
| La cinematografía en el Hogar |                    | 39 |
| Correo de Hollywood           |                    | 40 |

## GALERIA DE RETRATOS

|                   |    |                   |    |
|-------------------|----|-------------------|----|
| Robert Montgomery | 25 | Herbert Marshall  | 29 |
| Nils Asther       | 26 | Constance Bennett | 30 |
| Loretta Young     | 27 | Paul Muni         | 31 |
| Irene Dunne       | 28 | Tala Birell       | 32 |

PORTADA—CLARA BOW—POR REGINA McANANY

Dibujos a pluma por Salvador J. Moreno

Reg. U. S. Pat. Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," February, 1933. Published monthly, Vol. 7, No. 2. Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.





FEBRERO, 1933

**E**L SISTEMA estelar en boga en los estudios de Hollywood, es causante de muchas anomalías que son dañinas a la industria y hacen desesperar a muchos aficionados serios.

Un nuevo actor o actriz tiene la suerte y la habilidad de lucirse en un papel que le queda a medida, e inmediatamente empieza a caer la lluvia de cartas de alabanzas. La mayoría son de gente joven que no se detiene a pensar en quien fué la personalidad o personalidades verdaderamente responsables por el éxito del novel artista. ¿El autor del argumento? ¿El director? ¿El dialoguista? Ninguno de estos son conocidos y por tanto tampoco son considerados.

Lo único que los escritores de cartas saben es que el nuevo artista los dejó embelesados y no pueden menos que escribirle expresando su admiración.

El resultado, un nuevo candidato al estrellato. Una búsqueda inmediata de un argumento que le "quede bien" al interesado.

Si el candidato o la candidata en cuestión es del tipo romántico, el resultado final es un triunfo casi seguro. A no ser que haya sido una falsa alarma, lo que es muy raro si cuenta con la ayuda del estudio.

Pero lo que no podemos explicarnos es cómo pueden los estudios considerar como candidatos al estrellato personas que, siendo característicos de primera, triunfaron en papeles de *heavies* y nunca, por razón de su personalidad física y mental, pueden salir de esta clasificación.

Tenemos en la mente un caso reciente de un joven actor de carácter que hizo el papel de *gangster* en una famosa película de producción reciente. Era el suyo un papel secundario y el joven artista, cuyo tipo es la imagen de un bandido metropolitano, le sacó un partido formidable. Su labor, sólo un poco menos

sobresaliente que la del protagonista, le valió muy buenas críticas y una carretada de cartas de felicitación.

¿Resultado? Un esfuerzo sobrehumano de parte del estudio por hacer un actor romántico de un buen actor de carácter que está hecho a medida para papeles de *gangster* y nada más. Su rol más reciente es el de un *gangster* que mata a sus enemigos para vengar a su padre, víctima de otros *gangsters*, y para hacerlo simpático y dar a sus crímenes el sello de la virtud, lo hacen ser un *agente provocateur* de la policía.

**¿QUE** quiere decir Tecnocracia? ¿Qué significa esa nueva palabra que está en todos los labios? En todas partes de Estados Unidos no se oye hablar de otra cosa en estos momentos.

Revistas y periódicos que tratan de este asunto han doblado y multiplicado su circulación y los números se agotan apenas se ponen a la venta. Nunca se ha visto a la gente de esta nación tan interesada en un asunto tan serio como este. La única explicación a este fenómeno es la crisis económica que agobia al pueblo y la Tecnocracia muestra con aterradora certeza las causas de esta crisis que no ha tenido paralelo en la historia del mundo.

Tecnocracia parece ser una nueva ciencia política que, según sus defensores, promete ser la única esperanza de

esta era mecánica. La tecnocracia fué fundada hace diez años por un grupo ilustre de hombres de ciencia norteamericanos, que siendo responsables por esta era de maquinaria automática, predijeron la crisis actual.

Con una lógica tan fría como implacable, nos muestran con números y hechos que las máquinas automáticas han desplazado a la labor humana en tales proporciones, que la desocupación ha de ir siempre en aumento en vez de disminuir; que la producción en masa por maquinaria es más de la que puede absorber el mundo entero. Es decir que, según su lógica, el hombre ha llegado a ser víctima de su mismo Frankenstein: el monstruo que devora a su creador.

En nuestra modesta opinión, todo esto no es más que una teoría que probablemente será descartada tan pronto el mundo vuelva a recobrar su confianza y tener fe en el porvenir.

Lo que estos hombres de ciencia van a ofrecer como sustituto del orden económico y social presente, con su ley de cambio a base de metal precioso, no han explicado todavía. Pero no hay duda de que la gente está interesada y no sería extraño que, estando de moda, los estudios, siempre a caza de asuntos sensacionales, nos den una serie de cintas mostrando su concepción de esta nueva ciencia.

**E**N los Estados Unidos se está exhibiendo una cinta alemana que está causando sensación. Se titula "Mädchen in uniforme," y ha merecido las alabanzas del público y la prensa casi sin excepción.

Comparándola con los films de Hollywood, pensamos que el argumento no hubiera tenido aceptación en nuestros estudios. No tiene nada de "sex appeal" (atracción sexual) ni tampoco nada de ese melodrama que (va a la página 41)



Por  
JUAN J. MORENO, Director



# Lo que hacen las estrellas

**ANDRE, GWILI**—terminó *Secrets of the French Police*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**ARLEN, RICHARD**—filma *Lives of a Bengal Lancer*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**ARLIS, GEORGE**—filma *The King's Vacation*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

**AYRES, LEW**—filma *State Fair*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**BANKHEAD, TALLULAH**—terminó *Faithless*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**BARTHELMESS, RICHARD**—filma *Grand Central Airport*—First National Studios, Burbank, Calif.

**BAXTER, WARNER**—filma *42nd Street*—First National Studios, Burbank, Calif.

**BEERY, WALLACE**—filma *Flesh*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**BENNETT, CONSTANCE**—filma *World's Champion*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**BIRELL, TALA**—filma *Nagana*—Universal Studios, Universal City, Calif.

**BLONDELL, JOAN**—filma *Blondie Johnson*—First National Studios, Burbank, Calif.

**BOLES, JOHN**—filma *His Majesty's Car*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**BOW, CLARA**—terminó *Call Her Savage*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**BRENDEL, EL**—filma *Handle With Care*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**BRENT, GEORGE**—filma *42nd Street*—First National Studios, Burbank, Calif.

**BRIAN, MARY**—filma *Hard to Handle*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

**BROOK, CLIVE**—filma *Lives of a Bengal Lancer*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**BROWN, JOE E.**—terminó *You Said a Mouthful*—First National Studios, Burbank, Calif.

**BROWN, TOM**—filma *Laughter in Hell*—Universal Studios, Universal City, Calif.

**CAGNEY, JAMES**—filma *Hard to Handle*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

**CARROLL, NANCY**—filma *Under Cover Man*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**CHANDLER, JANET**—filma *Born to Fight*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**CHATTERTON, RUTH**—terminó *Frisco Jenny*—First National Studios, Burbank, Calif.

**CHEVALIER, MAURICE**—filma *42nd Street*—First National Studios, Burbank, Calif.

**CLARKE, MAE**—filma *Acquitted*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

**COLBERT, CLAUDETTE**—terminó *The Sign of the Cross*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**COLLIER, WILLIAM, JR.**—filma *Speed Demon*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

**COLMAN, RONALD**—filma *The Masqueraders*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

**COOPER, GARY**—filma *Lives of a Bengal Lancer*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**CORTEZ, RICARDO**—filma *Flesh*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**CRAWFORD, JOAN**—terminó *Rain*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

**DANIELS, BEBE**—filma *42nd Street*—First National Studios, Burbank, Calif.

**DIETRICH, MARLENE**—filma *Deep Night*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**DODD, CLAIRE**—filma *Blondie Johnson*—First National Studios, Burbank, Calif.

**DOUGLAS, MELVYN**—filma *Nagana*—Universal Studios, Universal City, Calif.

**DUNN, JAMES**—filma *Handle With Care*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**DURANTE, JIMMY**—filma *Pig Boats*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**EILERS, SALLY**—filma *State Fair*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**ERWIN, STUART**—filma *The Face in the Sky*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**FARRELL, CHARLES**—ha terminado *Tess of the Storm Country*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**FOSTER, NORMAN**—filma *Pleasure Cruise*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**FRANCIS, KAY**—ha terminado *Trouble in Paradise*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**GAYNOR, JANET**—filma *State Fair*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**GOUDAL, JETTA**—filma *Tarnished Youth*—Metropolitan Studios, 1040 Las Palmas Ave., Hollywood, Calif.

**GRANT, CARY**—filma *Madame Butterfly*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**HALL, RUTH**—filma *Oh, Promise Me*—Universal Studios, Universal City, Calif.

**HAMILTON, NEIL**—filma *Acquitted*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

**HARDING, ANN**—filma *The Animal Kingdom*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**HATTON, RAYMOND**—filma *Uptown New York*—Tiffany Studios, 4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.

**HAYES, HELEN**—filma *Son Daughter*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**HEPBURN, KATHARINE**—filma *Three Came Unarmed*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**HERSHOLT, JEAN**—filma *Flesh*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**HOPKINS, MIRIAM**—filma *No Man of Her Own*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**HOWARD, LESLIE**—filma *The Animal Kingdom*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**HUSTON, WALTER**—filma *Pig Boats*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**HYAMS, LEILA**—filma *Island of Lost Souls*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**JONES, BUCK**—filma *Reckless Romance*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

**JUDGE, ARLINE**—filma *Sweepings*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**KARLOFF, BORIS**—filma *The Mummy*—Universal Studios, Universal City, Calif.

**KENNEDY, MERNA**—filma *Laughter in Hell*—Universal Studios, Universal City, Calif.

**KEELER, RUBY**—filma *42nd Street*—First National Studios, Burbank, Calif.

**KEENE, TOM**—filma *Cheyenne Kid*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**KIBBEE, GUY**—filma *42nd Street*—First National Studios, Burbank, Calif.

**KNAPP, EVALYN**—filma *Air Hostess*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

**KOHLER, FRED**—filma *Wild Horse Mesa*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**LANDI, ELISSA**—filma *The Masquerader*—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

**LAUGHTON, CHARLES**—filma *Island of Lost Souls*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**LOMBARD, CAROLE**—filma *No More Orchids*—Columbia Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**LOWE, EDMUND**—filma *Hell to Pay*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**LUKAS, PAUL**—filma *Grand Slam*—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

**LYON, BEN**—terminó *Rockety Rax*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**MALLORY, BOOTS**—filma *Handle With Care*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**MARCH, FREDRIC**—filma *Lives of a Bengal Lancer*—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

**MARSH, JOAN**—filma *Speed Demon*—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

**MAYNARD, KEN**—filma *Drum Taps*—Tiffany Studios, 4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.

**MCCREA, JOEL**—filma *Three Came Unarmed*—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

**McLAGLEN, VICTOR**—filma *Hell to Pay*—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

**MERKEL, UNA**—filma *42nd Street*—First National Studios, Burbank, Calif.

**MILJAN, JOHN**—filma *Flesh*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**MIX, TOM**—filma *Oh Promise Me*—Universal Studios, Universal City, Calif.

**MONTGOMERY, ROBERT**—filma *Pig Boats*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**MORLEY, KAREN**—filma *Flesh*—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

**MORRIS, CHESTER**—filma *Blondie Johnson*—First National Studios, Burbank, Calif.

(va a la página 56)



Después de una temporada sin hacer nada, vuelve a la pantalla el actor John Wayne, que se hiciera célebre en el papel de protagonista de la cinta "La gran senda." Ahora lo vemos en "The big stampede," otra cinta del oeste.



**C**ONTINUAMENTE podrían añadirse capítulos y capítulos al libro de Gómez de la Serna "Cinelandia," porque día a día surge algo nuevo en este medio especial y curioso que es el medio del cine, es decir, Hollywood, la santa sede de Cinelandia.

Los pasados Juegos Olímpicos celebrados en Los Angeles, Hollywood, Pasadena, Long Beach y Santa Monica, no sólo revolvieron la vida semipacífica de estos lugares de la encantadora California, sino que dejaron "cola." Probablemente el evento más sensacional por lo inesperado de quien se lo ganó fué la carrera de Maratón —tradicional carrera que como se

# La moda del maratón

POR  
LORENZO  
MARTINEZ

Los bailes de maratón no son cosa nueva que digamos, pero desde el triunfo de Zabala en los Juegos Olímpicos han vuelto a ponerse de moda, y esta vez los astros y estrellas asisten como espectadores.



sabe fuera iniciada antaño en Grecia en conmemoración de aquella que diera el guerrero que fué a Atenas a comunicar la victoria en Maratón cayendo muerto en seguida por causa del esfuerzo hecho. Zabala, el gran argentino, ha sido pues el que sin quererlo ha puesto la pauta al último espectáculo de Hollywood: el Maratón de baile, aparte de otros muchos "maratones" que son la exacerbación de la manía de apostar y de realizar hechos insólitos propios de este pueblo.

Por supuesto que desde hace

tiempo se inició esta costumbre de los "bailes de resistencia," así es que esto no es más que una resurrección pero este hecho que en otro lado sólo atraería la atención de niños y niñas cursis en Hollywood, está revistiendo caracteres de verdadera "moda," lo cual quiere decir que están casi agotadas todas las demás fuentes de esparcimiento y diversión. Los que más asiduamente asisten a estos torneos suigéneris son nada menos que las estrellas; y ya se sabe que todo lo que ellas patrocinan tiene el éxito asegurado en este lugar de los más estrambóticos de la tierra.

**O**RDINARIAMENTE estas danzas están sujetas a ciertas reglas; por ejemplo descansos de quince minutos durante los cuales las parejas enjugan el sudor, beben algo, toman un sandwich, etc., etc. Ahora esto se ha "superado": las pausas son únicamente de "dos minutos cada dos horas," es decir que, prácticamente se trata de una bailada "sin escalas" que convierte a los danzadores en otros tantos *lindberghes* (perdón por la palabrita) del suelo encerrado.

No es esta exageración lo que ha provocado el entusiasmo en el público, sino, como decíamos arriba, el hecho de que las "estrellas" sean las que más asiduamente acudan. Porque no sólo han prestado al espectáculo carácter de "cosa bien," sino que lo han exaltado ellos mismos, convirtiéndose en auxiliares del mismo.

**M**UCHOS permanecen horas y horas sin comer más que un sandwich y una taza de café, tomando "muy en serio" su deber de divertirse con este espectáculo insólito... y en fin de cuentas hasta inmoral, cuando hay tanta gente que no tiene trabajo, aunque lo busque. Entre los "habitués" que van temprano notamos a muchos nombres conocidos: William Beaudine, Archie Mayo, Tod Browning, James (va a la página 44)



## LAS MUSICADAS SON LAS PREFERIDAS

BARCELONA, ESPAÑA.—El simpático Maurice Chevalier y la encantadora Jeanette MacDonald vuelven a hacer las delicias del público en el nuevo film "Una hora contigo," dirigido por Ernst Lubitsch.

Esta cinta ha obtenido ruidosos éxitos, sólo igualados por anteriores producciones de estos grandes artistas que nos demuestran que su triunfo en "El desfile del amor" no fué casualidad y que pueden repetirlo cuantos veces quieran, y una ocasión para ello será la película interpretada por ellos mismos que se titula "Amame esta noche."

"Una hora contigo" es una hora llena de diversión alegría, gratas canciones y fina picardía que nadie podrá olvidar, junto con una magnífica música de Oscar Strauss.

Reciban mi parabién por medio de CINE-LANDIA, la empresa editora de este film, así como sus protagonistas y director. Sea esta cinta un preludio del éxito que haya de obtener "Amame esta noche."

Manuel Puig.

## SUGERENCIAS

LIMA, PERU.—En Lima, y supongo que también en el resto de la América Latina y países de habla castellana, sufrimos una crisis aguda de películas habladas en castellano. Parece que a los señores productores no les interesa mayormente este ramo. Quizá sea por el poco éxito obtenido en las filmadas hasta ahora; pero también es muy posible que no se hayan tomado la molestia de buscar el por qué de este fracaso.

En mis deseos de ver buenas obras en mi propio idioma expongo los que considero principales errores de estas películas.

Primeramente falta de dirección técnica. El espíritu latino difiere grandemente del sajón, es un hecho. Un director de películas en inglés puede ser un genio en esa clase de obras, pero fracasará rotundamente al producir una obra en castellano, pues ni la música, baile, diálogo, presentación etc., concuerda. Los directores hispanos revelan ser mediocres.

Segundo, selección del conjunto. Tan primordial como la anterior. Algunos artistas que han dado óptimos resultados con determinada pareja, han fracasado con otras. Tenemos como ejemplo a Roberto Rey que casi ha fracasado en "Salga de la cocina,"

# UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dolar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvido darnos su nombre y dirección.

"El príncipe gondolero," etc. ¿Por qué no vuelve a trabajar con Rosario Pino?

Tercero, cada uno en su papel. Merece tenerse bien en cuenta este detalle. Así vemos a Ernesto Vilches, maestro de la escena, que obtiene un éxito ruidoso en "Casca rrabias," desmerecer grandemente en "El comediante." Y es porque Vilches caracteriza mejor papeles serios y no ya de galán joven, pues su seriedad, y su voz no se prestan para ello. He oído decir a muchas mujeres que no se dejarían galantear por él, y hay que tener presente que son las mujeres los principales clientes del cine.

También sería de desear que en estas películas se incluyera gran parte de música, canto y baile español—fados, jotas, etc., etc.—Nuestros conquistadores han dejado huellas muy hondas de sus costumbres y siempre nos agrada ver y oír lo que nos recuerda su época galante de Don Juan e Inés.

En conclusión, creo que las comedias, zarzuelas, y operetas, bien presentadas, con acción, alegría, y elenco escogido sabiamente, darían resultado en esta época de crisis universal.

Oír.

## ¡OJALA LO OYERAN LOS PRODUCTORES!

HERMOSILLO, SONORA, MEXICO.—Hasta hoy el diálogo ha sido considerado, erróneamente, como el factor principal para el éxito de toda película relegando a segundo término la acción.

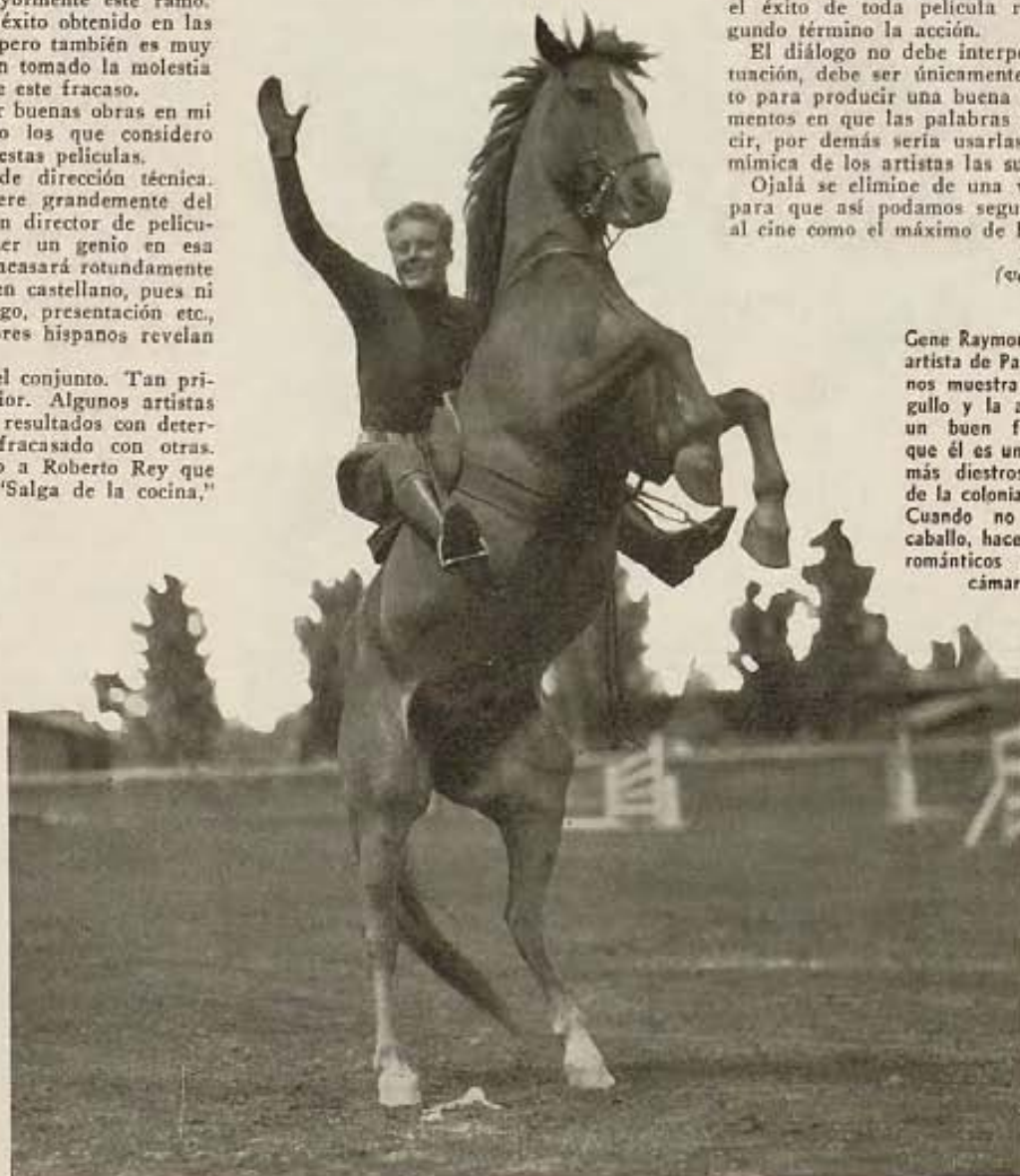
El diálogo no debe interponerse a la actuación, debe ser únicamente un instrumento para producir una buena obra. Hay momentos en que las palabras huelgan, es decir, por demás sería usarlas puesto que la mímica de los artistas las suplén.

Ojalá se elimine de una vez este defecto para que así podamos seguir considerando al cine como el máximo de las espectáculos.

L. E. Morales.

(va a la página 55)

Gene Raymond, joven artista de Paramount, nos muestra con orgullo y la ayuda de un buen fotógrafo, que él es uno de los más diestros jinetes de la colonia filmica. Cuando no está a caballo, hace papeles románticos ante la cámara.





# La manía de los autógrafos

**C**ITANDO de memoria diremos que eso de las colecciones es cosa que puede adscribirse, sin "jerónimo de duda," a las manifestaciones más inofensivas, pero sí idiotas, de la sexualidad. ¿Qué tendrá que ver aquello con esta manifestación biológica? — dirá el lector asombrado. Pues sí señor, si tiene que ver una cosa con la otra, pero la explicación la dejaremos para un conclave científico. El caso es que hay manías de coleccionar: desde botones caídos de chalecos ilustres, hasta dienteitos de niños precoces; desde sellos de correo hasta colmillos de elefante.

Una de las manías que más han persistido es la de los autógrafos. En tiempos de Alejandría—no, no, no vamos a dar una conferencia, no teman ustedes—se burilaba un ladrillo; en otros pueblos en épocas más primitivas se dibujaba en la roca; y más tarde se atesoraba una carta en hermética vitrina: la carta de Cristóbal Colón a Isabel, guardada en el museo de Génova, pongamos por caso. Esto de los autógrafos ha evolucionado. Hoy ya no se coleccionan únicamente los de generales, poetas, santos ilustres. Hoy esta manía ha llegado a las riberas de Cinelandia, como todo, y allí está.

**H**OLLYWOOD, tierra aparte de todas las tierras, impone modalidades nuevas a todo. A esa manía de autógrafos, que es vieja como el siglo, le ha impuesto también cierto estilo peculiar distinto. Ya no es inusitado el poseer una firma de tal o cual estrella. Ahora hay que tenerla en material diferente, que no sea la vulgar y deleznable hoja de papel, el papiro reformado a la N potencia. No, ahora se coleccionan estas firmas, estas frases inmortales de los ASTROS en la propia



POR  
JOSE QUIROZ  
BUSTAMANTE

Arriba vemos a Claudette Colbert, artista de Paramount, agregando su autógrafo a la colección de una rapaza. Abajo, otra plaga: aficionados fotografiando a Lila Lee y Mary Boland, artistas del cinema.



piel—si señor—en el traje, en la punta de la nariz...

Hace poco un entusiasta fanático detuvo con audacia increíble—audacia de enamorado—a la preciosa Constance Bennett, a la entrada del Brown Derby, el restaurant de Vine Street donde acuden siempre las artistas y prohombres del cinema, y abriéndose la camisa señaló a la asustada y atónita joven el pecho, no muy limpio que digamos, dicién-

dole:

—Aquí, aquí es donde quiero llevarte. —Ya la tuteaba, pero con frenesí, con emoción, como se tutea al Espíritu Santo.

**E**N días laborables, a la hora del lunch, hay siempre grupos estacionados a la salida de ese restaurant, de Henry's, otro restaurant *fashionable* de Hollywood Boulevard, del Embassy Club. Niños, jovenitos imberbes tocados con gorra universitaria, matronas de cabello teñido de color tiziano, rubias de platino, morenas juncas, repartidores de hielo y de leche; todas las edades, todas las clases, todos los gustos...

Esperan la entrada o la salida de sus ídolos, y les atacan con denuedo, con entusiasmo, sin la menor vergüenza algunos, otros tímidamente, osando apenas levantar los ojos so pena de quedar cegados con el resplandor que despida el astro. Todos, absolutamente todos son coleccionistas de autógrafos. Y la materia en que quedan impresos esos autógrafos, como decíamos antes, es de lo más variado que uno pueda figurarse. Bolsas de mano, pisapapeles, plumas fuentes, bastones, sweaters, pañuelos, cinturones, manteles, gorras, libros, albums, abanicos antiguos, camisas, etc., etc.

Los coleccionistas no reparan en (va a la página 54)



# LOS QUE ESTAN

**H**AY cirios que aguardan años antes de que deshagan el haz en que se encuentran codo con codo, arrumbados en un almacén de velas, las velas que aún se usan en las ceremonias de algunas religiones. Al fin un día una mano anónima desata las ligaduras que les retenían junto a sus congéneres y orgullosos, im-



En esta página vemos a algunos de los artistas cinelândicos que están en el apogeo de su fama. Arriba, Betty Davies y Richard Barthelmess en una escena de "Cabin in the cotton," de First National. Le siguen, Conrad Nagel y Walter Huston en "Kongo," de M-G-M; Louise Fazenda y Wallace Beery, de M-G-M.

pregnados de ese aroma acre y pastoso de la cera virgen, van orondos a enfrascarse en el candelabro, o si son cirios pequeños—es decir velas, bujías—van al candelero.

Echando una ojeada al firmamento de Hollywood es fácil darse cuenta de quiénes son los que actualmente han llegado al "candelero," abandonando para siempre—o por lo menos mientras les dure la "llama"—el anonimato del haz en que antes estaban en latente espera. Se trata de un verdadero balance de valores. Muchos han visto extinguirse su fuerza prematuramente. Otros han sabido mantenerse "ardiendo" con creciente intensidad hasta convertirse casi en una paradójica combustión estática, como aves-fénix de nuevo cuño.

Estos son los que definitivamente se han "quedado en el candelero" en el que arden su propia llama, con altivez, con vehemencia, con agudeza, con ingenio. Pasémosles revista con toda ceremonia.

Desde luego Greta Garbo. Nunca cansa el hablar de ella. Es única. Es bella. Es inteligente. Por largos años ha sabido conservar y hasta aumentar su prestigio.



Cuando irrumpieron las películas sonoras todos creyeron que ella sucumbiría como "sucumbieron" Pola Negri, Jannings, y otros. Pero fué al contrario: el acento pastoso y cálido de la voz de la gran sueca venció. El público la oyó, la escuchó embebecido como antes la había admirado silenciosa sólo con sus gestos de reina.

Es terrible la prueba de Hollywood, la prueba de la pantalla, la prueba de la entrada a los estudios, la prueba de la aceptación y sostenimiento de la popularidad en el público tan veleidoso. Hay algunos ejemplos de artistas que han persistido, haciendo un trabajo

anónimo casi, o poco en relieve, pero con seriedad, con inteligencia, con entusiasmo y talento. A esos casi nadie los cita nunca sobre todo después de haber nombrado como yo os hago, a una gran estrella.

George Fawcett es uno. Siempre le hemos visto de bonachón en multitud de cintas en que hace de padre, generalmente, con sus bigotazos cayéndole en descuido sobre una boca noble y denunciadora de gran experiencia. Otro es ese Gustavo von Seiffertitz, caballero anguloso y enjuto, de gran estatura, ojos hundidos y mandíbula enérgica que es inimitable en sus papeles de hombre misterioso, que se desliza como una sombra por las paredes de un sórdido barrio, a ocultar el fruto de sus crímenes silenciosos, o su botín robado con habilidad de vampiro.

¿Qué decir de Luisa Fazenda? Actores van, actores vienen, y ella con su sonrisa dulce y burlona a la vez, firme en su puesto de cómica picaresca, discreta, atinada siempre,



# EN EL CANDELERO

"robando" en múltiples ocasiones los honores del film a los que figuran en primera línea.

Los "candeleros" en que llamean no son sin embargo tan importantes, tan visibles, en la procesión de astros, como los otros, los que iluminan con "luz propia" a toda la humanidad, pero no por ello dejan de ser dignos de ser citados entre esta pléyade de "valores" probados.

ENTRE los grandes hay que hacer mención, aparte de Charlie Chaplin quien a pesar de sus largas ausencias del cine, en que no se prodiga en absoluto, continúa teniendo un puesto algo así como el de un pontífice máximo cuyo reinado espiritual dura por toda la vida—*ad vitam*.

Pero ni él ni Douglas Fairbanks, ni Mary Pickford, es menester que figuren en esta galería, en que nos limitamos a señalar más bien a los que en los últimos tiempos han sabido subir al pináculo o mantenerse en él en perfecto equilibrio. Muestra patente de esa afirmación de poder la tenemos en la "sacra" familia de los Barrymore. Hace un año se rumo-



raba que John, el "príncipe de Gales" de la familia, había terminado su contrato con la Warner's, que su cinta "Svengali" no había sido feliz, y que retornaba a las tablas. Pues ha sucedido todo lo contrario. En cuatro de sus últimas películas su actuación ha sido tan fina, tan exquisita, que su posición ha vuelto a afirmarse, y esta vez de un modo sólido y firme, porque ha probado que puede representar con más señorío y reposo discreto, que en sus otras interpretaciones exóticas. No digamos nada de Lionel, quien desde que ganó en 1931, un premio de la Academia del Cinematógrafo, ha sido una constante fuente de arte y de inspiración para los productores.

Ethel, la hermana, actriz de gran talento, tiene a su cargo el papel de la Zarina en la película de "Rasputín" que saldrá pronto a la luz



Otras cuatro personalidades del cine que también están muy "en el candelero" de la fama. Arriba, Zasu Pitts, de Universal; centro, Edmund Lowe, de Fox; Mary Astor. A la izquierda, en el círculo, vemos a Warner Baxter, de la Fox.

pública, pero aun antes de que se vea cómo actúa ante la cámara y el micrófono, ya tiene la etiqueta de estrella del cine, y dado el ejemplo de sus hermanos el éxito está descontado.

Cuando se dió a la pantalla el excelente film "The Champ" (El Campeón), los protagonistas Wallace Beery y Jackie Cooper indudablemente pusieron un pie en el Eliseo, y de allí no han salido. Ese film les dió el espaldarazo. Ya Wallace se había venido afirmando en su fama, desde hace tiempo, y su trabajo en films, con esa vieja estupenda, esa actriz de enorme talento que es Marie Dressler, había acabado por vestirle de una reputación bien ganada. "Grand Hotel" ha sido su broche de oro.

En cuanto al chiquillo genial, el "Skippy," el compañerito generoso y simpático de "Sooky," su carrera ha seguido en continua ascendencia.

Boris Karloff ("Frankenstein") es de los que figura en primera línea ahora, después de su estupenda caracterización en esa película. Lo malo es que le han "catalogado" como hombre (va a la página 53)

POR  
JORGE  
JUAN  
CRESPO



# LOS ASTROS y SUS CASAS



Arriba, a la izquierda, vemos a Lew Ayres, joven astro de la empresa Universal en su casa, sentado al piano al que es muy aficionado. Arriba, una pose reciente de Miriam Hopkins, de Paramount, en el jardín de su casa.



A la izquierda, Elissa Landi posa con sus dos caninos; un perro shepherd de gran valor, y en la escalinata se asolea un cachorro de pura sangre escocesa. Arriba podemos ver el comedor de la casa californiana de Lolita del Río.





La casa de John Gilbert, que vemos arriba, está situada en uno de los lugares más inaccesibles de Hollywood. El objeto es hacer difícil, si no imposible, las visitas importunas de curiosos.



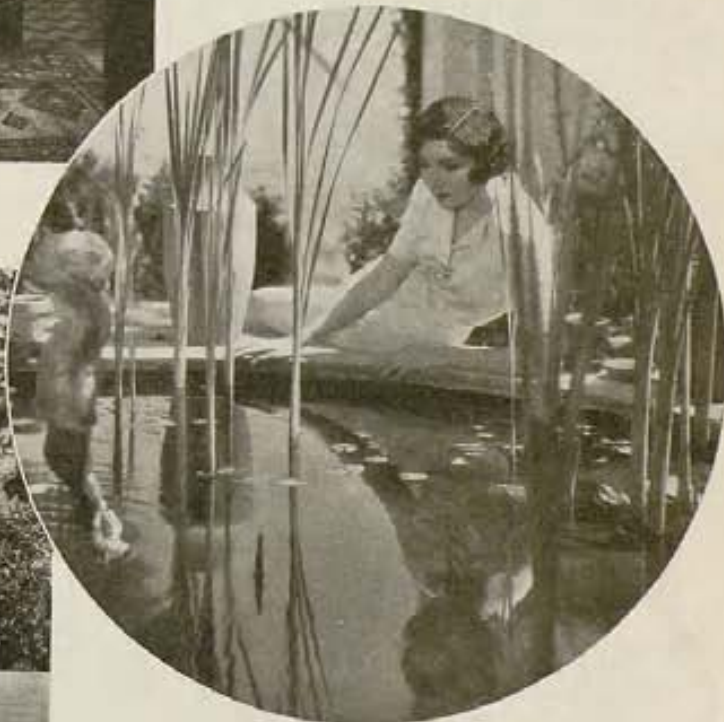
A la derecha se puede ver la antesala de la gran casa que la artista Mario Dressler acaba de comprar con los miles de dólares que está ganando con su contrato con la empresa M-G-M.



Abajo vemos a Sari Maritza asoleándose en los peldaños de la entrada de su casa en Hollywood. El sueldo de Sari, por ahora, no le permite el lujo de mansión y se contenta con un chalet modesto.



Abajo vemos a Claudette Colbert, artista de Paramount, admirando el reflejo de su linda cara en las aguas del estanque de su jardín. O a lo mejor está pensando en ese nuevo vestido que piensa comprar.



A la izquierda, Carole Lombard, de Paramount, en el césped al frente de la casa que comparte con su marido William Powell, actor de Warner Brothers. Ambos están muy en demanda en los momentos actuales.



# Chismes y Cuentos

POR  
GALO  
PANDO

**D**ESPUES de algún tiempo de anunciarse el divorcio de Adolphe Menjou y su linda esposa Kathryn Carver, se anuncia la noticia de su reconciliación y reunión.

Kathryn declara que fué suya la culpa y jura que nunca más le dará causa a su marido para enfadarse con ella. Por su parte, Menjou asegura que su esposa es un ángel y que él debería tener más juicio que enfadarse por cosas que no tienen importancia.

De modo que estando los dos de acuerdo en que la culpa es suya, y queriéndose aún, vuelven a reunirse a pasar unas Pascuas muy felices, según declaran ambos. Este es un divorcio que por ahora parece menguar la cosecha de separaciones legales del año 1932.

**CLARA BOW** acaba de hacer su primer film, "Call Her Savage" para Fox e inmediatamente salió para Europa con su marido Rex Bell. El título "Llámenla salvaje" parece ser adecuado si es verdad lo que se rumora que la nueva Clara de que tanto se ha hablado, resultó una verdadera fiercecilla en el set. Queriendo dominar a todo el mun-

do, resultó una batalla diaria entre la estrella, el director, y el personal del estudio.

Ahora la tenemos declarando, durante su estancia en Nueva York, que va a Europa a "estudiar." Quiere aprender a ser autora y confiesa que no tiene la educación para serlo, y cree que su viaje al continente ha de darle la experiencia necesaria.

Clara aparentemente ya no es la "it" girl que un día conocimos, y no ha oído nunca aquel refrán de "zapatero a tus zapatos."

**TRATANDO** de batir un record de divorcios y casamientos en directa competencia con los astros y estrellas del cine, una mujer de la alta sociedad de Denver, Colorado, se encuentra en Los Angeles, disfrutando de los gozes de su luna de miel con su tercer marido.

buenos resultados.

De aquí en adelante ningún empleado trabajará más de cuarenta horas a la semana, el resto del tiempo será substituido por otro artesano que trabajará en su lugar. Este arreglo afecta a los carpinteros, pintores, herreros, mecánicos, electricistas, plomeros, y jornaleros de todas clases.

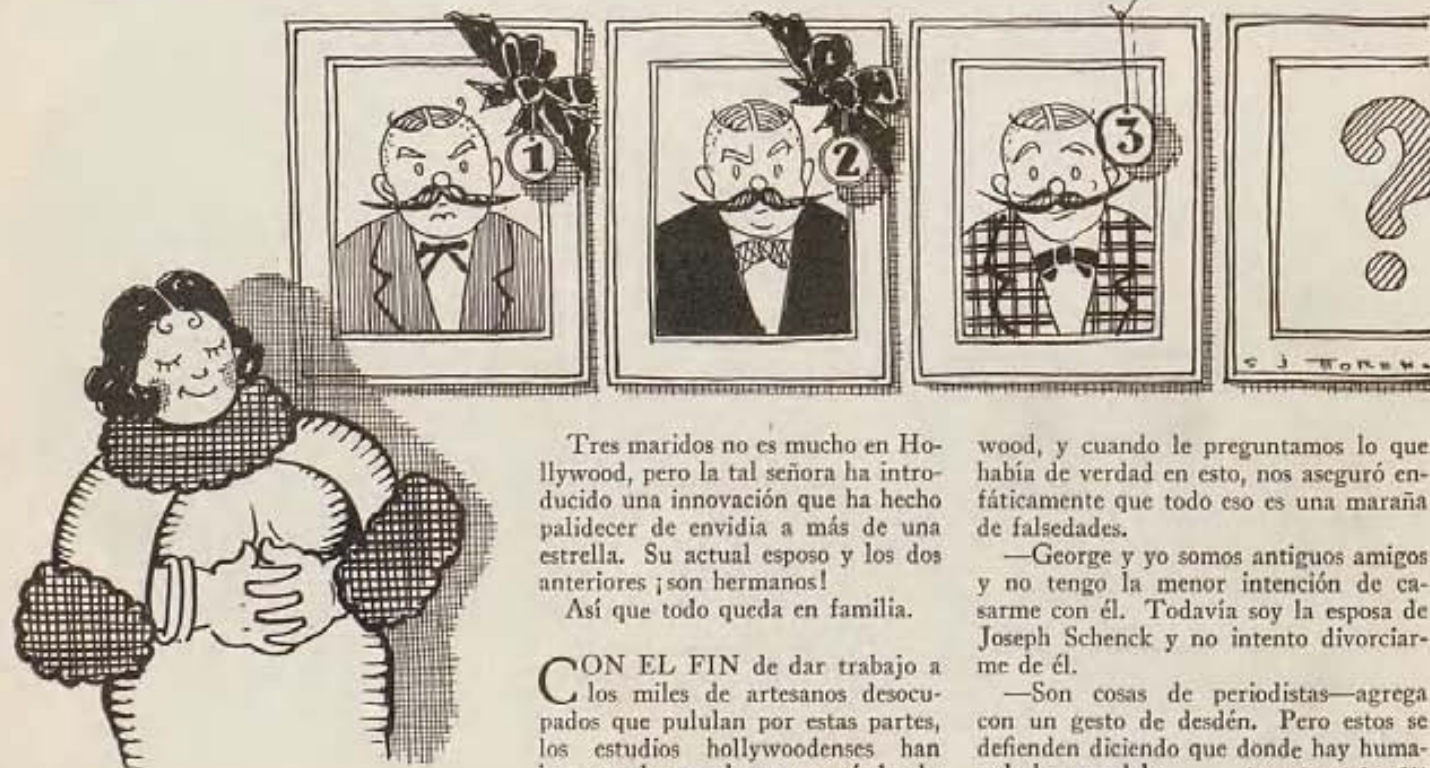
Una medida muy bien pensada y ejecutada, pues es sabido que hay trabajadores que han venido rindiendo sesenta y hasta setenta horas semanales en los estudios, y ahora dividirán sus jornales con otros artesanos necesitados.

**EN NUESTRA** diaria tarea a caza de noticias para esta sección, nos detenemos un momento a meditar en los insondables caprichos del destino que rige la vida del hombre. Una joven matrona, bella y virtuosa, sucumbe en el apogeo de su existencia dejando detrás un reguero de lágrimas.

**CINELANDIA** ofrece su sentido pésame al General Plutarco Elías Calles por la pérdida de su esposa Leonor Llorente de Calles.

**THE NEWS**, periódico noticiero de Nueva York, declara que Norma Talmadge aunque todavía casada con Joseph Schenck, acaba de garantizar el pago de cien mil dólares por George Jessel a la mujer de éste. Esta suma vendría a ser el importe que Norma pagaría por casarse con George. Como muchos lectores sabrán, Jessel es un artista de variedades muy conocido y aplaudido.

Ahora bien, Norma está en Holly-



Tres maridos no es mucho en Hollywood, pero la tal señora ha introducido una innovación que ha hecho palidecer de envidia a más de una estrella. Su actual esposo y los dos anteriores ¡son hermanos!

Así que todo queda en familia.

**CON EL FIN** de dar trabajo a los miles de artesanos desocupados que pululan por estas partes, los estudios hollywoodenses han inaugurado un plan que está dando

wood, y cuando le preguntamos lo que había de verdad en esto, nos aseguró enfáticamente que todo eso es una maraña de falsedades.

—George y yo somos antiguos amigos y no tengo la menor intención de casarme con él. Todavía soy la esposa de Joseph Schenck y no intento divorciarme de él.

—Son cosas de periodistas—agrega con un gesto de desdén. Pero estos se defienden diciendo que donde hay humareda hay candela. (va a la página 51)





Cary Grant y Sylvia Sidney  
trabajan juntos en la película  
"Madame Butterfly" de  
Paramount. Esta es una  
nueva interpretación de la  
célebre ópera del maestro  
Puccini, y cuya versión mu-  
da vimos hace años en la  
pantalla.





# JOVENES DE EXPERIENCIA

POR  
J. SANCHEZ  
ESCOBAR

No obstante su juventud, Greta Garbo ha experimentado una centuria de sensaciones que le permiten expresar en la pantalla, todo género de emociones que se le exija.

**E**L SER actor o actriz lleva aparejado consigo el tener siquiera el poder de imaginar lo que no se ha experimentado, a fin de interpretarlo, de "recrearlo" ante el público. Claro está que los que realmente hayan pasado por miles de experiencias estarán más capacitados para personificarlas fielmente después. Pero para atesorar tales riquezas precisaría emular a Matusalén con detrimento de las facultades físicas y hasta mentales, que se oxidan fatalmente con los años.

Las actrices, las "estrellas" que triunfan en la pantalla actualmente, son casi todas jovencitas, mujeres que no han llegado ni siquiera a los treinta años, y que sin embargo muestran una experiencia propia de una mujer madura, sujeta a todos los embates de la vida...

Algunas, de golpe, han tenido esta revelación de la seriedad de la vida; Jean Harlow, con la tragedia de su matrimonio con Paul Bern; o Greta Gar-

bo, con ese misterioso comienzo de su carrera en que su protector y amigo Stiller murió, llevándose a la tumba el secreto amoroso de la gran actriz, o con esa ruptura inesperada e inaudita de sus "amores" con John Gilbert.

Pero, ¿Silvia Sidney, Joan Crawford, Clara Bow, Barbara Stanwyck y Joan Bennett o Constance Bennett? No han tenido sino muy poca experiencia de la vida. Y sin embargo pueden ser trágicas, pueden retratar cualquiera emoción, pueden interpretar lo mismo una escena de pasión violenta y ardorosa que otra de tragedia casi silenciosa o de sentimiento profundo, pero tan vivo, tan real como los otros.

El caso de Clara Bow presta una explicación a estos fenómenos. De familia humilde, nacida en los arrabales de la populosa ciudad de Nueva York, ha sentido todas las apetencias, y sufrido todos

los rigores del hambre, del frío. Vió morir prematuramente a su madre. Ella era la única que estaba a su cabecera. Esta impresión tiene que haber causado profunda mella en su aptitud de sentir. Es lo que se llama por los freudianos un "trauma psicológico," producido por un acontecimiento físico, tremendo, el que determina la aptitud sentimental, y hasta el carácter...

**G**RETA GARBO tiene únicamente veintiseis años. No obstante, su actitud ante la vida, su misma voz grave y profunda, son signos de que ha sabido de niña lo que esconde la existencia, los secretos del sufrimiento, y el placer, las humillaciones, los triunfos, los dolores, las alegrías, cosas todas que forman para siempre la "base" de nuestra idiosincrasia.

Greta es ahora reina absoluta del cine, y lo será hasta que muera como lo fué Valentino. Pero ¿quién sospecha que en Suecia fué antes de venir a Hollywood



empleada en una barbería, modelo de una sombrerería, y actriz ignorada del montón? Hollywood también la hizo sufrir, al principio, y ahora que ha triunfado es una gran actriz, aunque probablemente no es dichosa.

**S**I se escarbara en la vida anterior de cada una de las jóvenes estrellas se encontraría una justificación casi siempre, a ese aplomo, esa intuición que las capacita para todas las situaciones, para una constante transformación, para una perfecta adaptación a tipos de carácter e idiosincrasia distintos con la más exquisita naturalidad.

Constance Bennett tuvo una niñez y una adolescencia mimadas. Su familia poseía dinero en abundancia, por lo que pudo ella adquirir en colegios y en círculos refinados esa educación y esa disciplina mental y del sentimiento que colocan a uno en aptitud de "interpretar" o "recrear" momentos de pasión o



de tragedia, como si se les hubiera vivido.

Marlene Dietrich se había dedicado por completo al violín. Su padre, oficial del ejército, con un sueldo no muy elevado, hizo sacrificios porque ella estudiara la música. Sin embargo, el destino torció el rumbo de sus ambiciones. En



una ocasión se hirió accidentalmente una mano. Estuvo mucho tiempo sin poder seguir sus estudios. Y, de ahí surgió la desviación hacia la carrera teatral, en que ella buscó un refugio, afligida y desilusionada, y en la cual ha encontrado de nuevo su entusiasmo, y su vena artística.

**JOAN CRAWFORD** tuvo una juventud un poco tempestuosa. Era entonces una anónima mujercita de los coros famosos de Ziegfeld. Después anduvo en los "cabarets" nocturnos, y al fin vino a parar a Hollywood. Compárese a aquella loquilla con la gran actriz de hoy, casada con un actor distinguido, de indiscutible personalidad—Doug, Jr.—y con la corona de la gloria legítima en sus sienes, que mucho ha-

brán sudado y bañándose de lágrimas en ese "oropel" en que creció y se hizo mujer.

Por otro lado tenemos a Sari Maritza, una recién llegada a Cinelandia—una nueva sensación en Hollywood—una jovencita que se ríe con gran desparpajo cuando se la compara con Greta Garbo, o Marlene Dietrich. ¡Como si ella tuviese necesidad de imitar a ninguna de sus predecesoras!

Sari, con sus escasos veinte y dos años, ha visto y oído mucho, y ha experimentado bastante más que la mayoría de sus congéneres de su edad. Por tanto su experiencia debía valerle de mucho para triunfar en la pantalla.

Nació en Tientsin, China, el 17 de marzo de 1910. Su padre es inglés y su madre vienesa. Una de sus abuelas era sueca y

la otra nació en España. ¡Qué combinación! Con tan buena y variada mezcla de sangre, Sari tiene por fuerza que ser una joven fuera de lo común. Unase a esto una educación obtenida en varios países—Sari sabe inglés, alemán, francés, y entiende el dialecto Manchú perfectamente. Todo esto ha formado una personalidad que no puede negarse.

Así como éstas hay muchas otras, como Silvia Sidney, también de origen humilde, de los barrios bajos de Nueva York, que ahora es una artista consumada. Han tenido experiencia ¿qué duda cabe? pero más que la experiencia deben su triunfo al "talento" que lo

(*va a la página 51*)



En esta página vemos a un grupo de jóvenes actrices que cuentan con gran experiencia a pesar de sus pocos años. Arriba: Barbara Stanwyck y Joan Crawford de M-G-M. Esta última acaba de filmar "Lost." A la izquierda, Joan Bennett, de la Fox. Abajo: Sylvia Sydney, de Paramount, que acaba de triunfar en "Madame Butterfly"; Clara Bow, de la Fox, y Constance Bennett, de R. K. O.



# COMO SE HACE UNA PELICULA



## EL REPARTO

Arriba vemos una "cola" de aspirantes a extras frente a la ventanilla de repartos del estudio Universal. Con suma paciencia pasan las horas esperando les llegue el anhelado turno.

EN un capítulo anterior, aparecido en CINELANDIA, primero de una serie en la que trataré de dar al lector aficionado una impresión detallada de la larga tarea de la producción de una película cinematográfica, expliqué cómo y porqué se elige el tema a ser filmado. Llegamos ahora a la segunda etapa, que podría llamarse la del reparto, durante la cual se selecciona el personal artístico que, detrás de las cámaras y ante éstas, ayudará a la confección de la obra.

La primera elección que el estudio hace es la del "supervisor," que es dentro de la organización industrial de un estudio, algo así como el jefe de un departamento de una gran empresa. Los estudios tienen, en su parte técnica, departamentos de responsabilidad separada, tales como el de escritores, reparto, cámaras, decorados, utilería, vestuario, luces, sonido, laboratorio, etc., etc., en cada uno de los cuales existe un jefe responsable.

PERO como es costumbre filmar varias películas a la vez, se da a cada una de ellas una organización separada y una autoridad; esa es la tarea del supervisor. Cada estudio posee un número de supervisores aproximado al número de películas que el estudio acostumbra filmar al mismo tiempo, según su capacidad, de modo que en realidad aquellos actúan, representando al jefe de producción o presidente de la empresa, como los miembros de un gabinete con respecto al primer magistrado de un país.

El supervisor entra en escena cuando el tema está en preparación, en manos de los escritores de la "continuidad" y del diálogo, y sus opiniones y consejos deben ser escuchados. Es, en general, por sus años de experiencia a través de otros empleos inferiores, una autoridad en la materia, pero en la mayoría de los casos su fuerza de convicción reside en que está más cerca del jefe supremo de la casa y que por tanto nadie se atreve a contradecirle.

Esta política es la que ha producido no pocos fracasos. Impedidos algunos ele-



Jóvenes, viejos, feos, bonitos, bien vestidos, harapientos... De todo hay en esta legión de trabajadores artísticos que se llaman "talento extra."

mentos inteligentes de expresar sus opiniones por no contrariar a los de arriba. Es así como se ha creado en Hollywood el tipo ya popular del *yes-man*, que asiente mansamente a todo lo que su superior dice, tipo inevitable en una industria en donde los que dominan pueden distribuir a su albedrío salarios fastuosos, suficientes para hacer perder todo amor propio a cualquier individuo. Pero por suerte no es ésta la regla general.

Cada estudio posee un grupo de supervisores de tendencias artísticas diversas, especializados en temas dramáticos, misteriosos, épicos o cómicos. En lo posible, se les entrega un argumento apropiado a sus tendencias.

Supongamos que el tema está escrito ya. Algunos supervisores eligen al director mientras aquel está en elaboración, para que los escritores oigan los consejos del hombre que dirigirá la cinta. Otros supervisores prefieren hacer la selección cuando el tema está listo, entregándole el "guiso" condimentado, para conservar cierta supremacía de autoridad.

EL director se elige generalmente entre la lista de diez, veinte o treinta directores que cada estudio tiene bajo contrato y que pasan parte de su tiempo haciendo películas o preparándolas. Hay veces también en que el supervisor—sobre todo si es hombre poderoso ante el jefe del estudio—insiste en la necesidad de "arrendar" un director a otro estudio o contratar uno de fuera, casi siempre con el objeto de encontrar la persona de temperamento más apropiado al tema que va a filmarse. La razón por la cual determinado director sirve para hacer determinada película se avalúa en Hollywood por el éxito de las últimas cintas



que aquel haya hecho o por la indole de éstas. El que haya dirigido una buena cinta de guerra quedará catalogado como director épico y el que ha mostrado las piernas de sus actrices—como Raoul Walsh—ya no podrá dirigir sino películas con niñas escasas de ropas y sobradas de muslos.

**H**AY directores que saben obtener efectos psicológicos, como Frank Borzage, y otros que nos ofrecen personajes humanamente falsos pero que en cambio saben "montar" una obra con genialidades de pintor, como Joseph Von Sternberg y George Fitzmaurice. Hay directores para temas espeluznantes, como Tod Browning, que dirigió "Drácula" y "Fenómenos"; y otros especialistas en situaciones livianas, como Leo McCarey, que filmó "Indiscreta" y "Torero a la fuerza." Pero a pesar de todo, cuando un estudio que tiene directores a sueldo e inactivos, contrata a otro de fuera para hacer una película, si bien se hacen figurar razones de "especialización," Hollywood se pregunta siempre cuáles han sido las influencias, amistades o parentescos que han producido ese contrato. *Cherchez la femme*, dice el refrán refiriéndose a todo conflicto humano. "Búsquese la influencia," dicese en Hollywood al hablarse de contratos, oportunidades y "descubrimientos." Y a pesar de todo se hacen espléndidas películas; más lo serían si hubiese mayor justicia para elegir a quienes las hacen.

**T**ENEMOS ya supervisor y director. Este último elige a su vez a su asistente, que es generalmente el mismo en todas sus películas, disponiendo así de un hombre que conoce sus gustos y que no pierde demasiado tiempo en entender explicaciones. Pero como el director va a ser desde ese momento el amo del set y su voluntad será respetada aún en sus más pequeñas exigencias—pues de otro modo si

Y cuando el aspirante a trabajar en una cinta llega a pasar los primeros obstáculos, se encuentra con el mayor. La directora de repartos de Universal, que es muy dura de pelar.



la cinta resultara mala, diría el director que entrabaron su labor—el estudio defiende sus intereses nombrando un *unit manager* o gerente de unidad.

Cada compañía que filma una película encabezada por un supervisor, un director y un gerente, figura en el estudio como una unidad separada. Estos gerentes de gastos, especie de ministros de hacienda, tienen a su cargo la administración de los fondos destinados a la filmación; no puede hacerse pago alguno que no lleve la firma del director y del gerente, siendo la tarea más difícil de éste evitar los despilfarros y sin negar nada al director más exigente, obligarle a circunscribir los gastos al presupuesto aprobado.

## POR CARLOS E. BORCOSQUE



En la cinta "The conquerors," de R.K.O., Richard Dix y Ann Harding, los protagonistas, nos dan una buena muestra del arte del maquillaje moderno. Aquí los vemos de jóvenes recién casados; de padres, y de abuelos. El argumento cubre tres generaciones.

La primera tarea de todos estos jefes de la futura cinta, es leer el tema y "empaparse" en él. El supervisor y el director se encierran en largas conferencias en las cuales se discute el aspecto y manera de filmar cada escena, hablándose ya de los posibles intérpretes que se contratará. Entre tanto, el asistente "desarma" la "continuidad" en escenarios y escenas y otro tanto hace el manager, aquel para ver qué cosas necesitará para la filmación y éste para preparar el respectivo presupuesto.

El asistente hace la lista de los personajes principales y secundarios que se necesitarán en las diversas escenas. Así

por ejemplo, si el argumento indica una escena frente a la entrada de un cabaret parisino, deberá hacer la lista de los diferentes "tipos" que darán ambiente a esa escena: porteros, grooms, policías, vendedores ambulantes, mensajeros y transeúntes, sin contar con la necesidad de presupuestar automóviles de tipo europeo y ómnibus de uso de París, así como uniformes militares o típicos del ambiente, que deben usar los personajes secundarios y los extras. La tarea más difícil del asistente es la de calcular lo más aproximadamente posible el número de días en que la cinta podrá ser filmada. Un error en este cálculo significa un recargo en el presupuesto.

**E**L manager, entretanto, calcula el costo total de los salarios de todo el personal artístico, técnico y de operarios, la construcción de sets, los viajes a filmar escenas fuera del estudio y el recargo con que la empresa castiga toda película en filmación dentro de su recinto.

Generalmente estas reuniones son una constante lucha entre el director, que pide el mayor dinero posible, a fin de tener una película lujosa y bien hecha, y el manager que quiere obtener rebajas en cada ítem. En ciertos casos (va a la página 42)





# REVISTA DE LAS CINTAS MAS INTERESANTES



## TWO AGAINST THE WORLD

Película de Warner Brothers con Constance Bennett en el rol de heroína. Con un argumento bastante simple, el director Archie Mayo y los actores hacen este film interesante. Es la historia de una mujer buena que se hace pasar por mala para salvar la vida de su hermano. El héroe, Neil Hamilton.



## WILD GIRL

La Fox presenta a Joan Bennett y Charles Farrell, reforzados por Ralph Bellamy, Irving Pichel, y Eugene Pallette, un cuarteto de artistas muy populares. Joan es "la joven fogosa" y Charles el galán, cuyo romance se desarrolla en los tiempos del oeste salvaje. Muy excitante y entretenido. Gustará a toda la familia.



## RACKETY RAX

Victor McLaglen y Greta Nissen en una comedia de la Fox. Es un cuento de bandidos metropolitanos (gangsters) que ven en los juegos de football campo propicio para ejercer sus demandas de chantaje. Todo va bien hasta que dos bandas se encuentran y acaba el juego en medio de una batalla campal.



## PAYMENT DEFERRED

Drama policiaco de los estudios M-G-M con Charles Langhton, Maureen O'Sullivan, y Neil Hamilton. Langhton es un recién llegado de las tablas neoyorquinas y su labor de villano es superlativa. Después de envenenar a un rico pariente, amontona una fortuna en la Bolsa pero al final la justicia lo castiga.



## THEY CALL IT SIN

Un film romántico en el centro de una gran ciudad metropolitana. Loretta Young, George Brent, y David Manners son los personajes principales de esta obra de la First National. Su misma simpleza hace de este film una atracción para los que buscan un rato de entretenimiento. El reparto muy bien escogido.



## I AM A FUGITIVE

El título entero de esta obra de Warner Brothers es "Soy un fugitivo de la cadena de prisioneros," y con Paul Muni en el rol de protagonista, nos presenta un aspecto impresionante del tratamiento que reciben los presos en algunos estados del sur. Muni, que no hace mucho regresara al cine, está colosal.



## A BILL OF DIVORCEMENT

R. K. O. presenta a John Barrymore en un drama que se desarrolla como ejemplo de los horrores de la gran guerra. Barrymore es un soldado que pasa quince años en un manicomio. Recobra su equilibrio mental y regresa a su hogar encontrándose que su mujer ama a otro. Reparto: Billie Burke, Katherine Hepburn.



## TROUBLE IN PARADISE

La empresa Paramount nos da un nuevo film de Ernst Lubitsch. Esta vez los protagonistas son varios nombres famosos. Miriam Hopkins, Kay Francis, Charlie Ruggles, Edward Everett Horton y Herbert Marshall, el protagonista recién llegado a Hollywood, del teatro inglés. Muy moderno y alegre.



## SCARLET DAWN

Douglas Fairbanks, Jr., y Nancy Carroll en un drama de Warner Brothers que se desarrolla en un ambiente ruso a raíz de la revolución bolchevique. Douglas es un noble ruso que, obligado a escaparse, se disfraza de campesino y se casa con Nancy, una campesina, para mejor salvarse. Acaban por enamorarse.



## SHERLOCK HOLMES

El título de este film de la Fox será reconocido por muchos lectores como el nombre del protagonista de los cuentos policiacos del famoso autor inglés Conan Doyle, fallecido. Clive Brook caracteriza al detective científico que logra siempre aclarar todos los misterios policiacos; Miriam Jordan es la dama.



## HOT SATURDAY

La empresa Paramount nos da un film entretenido con Cary Grant, Nancy Carroll y Randolph Scott en los papeles más importantes. El argumento demuestra las graves consecuencias que algunas veces tienen los actos más inocentes, causando en este caso casi la ruina total de Nancy que está a punto de casarse.



## THE KID FROM SPAIN

Esta obra musical de Artistas Unidos nos trae otra vez a Eddie Cantor, el inimitable, con sus ojos saltones, charla amena y modales de payaso. Rodeado de lindas coristas y de un ambiente taurino, Cantor vuelve a conquistar otro triunfo cómico-cinematográfico al estilo de estas tierras. La dama joven es Ruth Hall.



## Y DESTACADAS DE LA PRESENTE TEMPORADA



### THE SIGN OF THE CROSS

Paramount y Cecil B. de Mille presentan "El signo de la cruz," drama bíblico, espectacular, que nos trae a la mente aquellas superproducciones que años ha nos dejaron boquiabiertos. Frederic March y Elissa Landi, son los amantes; Charles Langton es Nerón; Claudette Colbert, la esposa libertina.



### CALL HER SAVAGE

Clara Bow vuelve a la pantalla bajo la dirección de la empresa Fox en "Llámenla salvaje." Pero salvaje o no, Clara regresa más guapa, y mejor actriz que nunca, triunfando en un papel que revela toda una escala de emociones. Pero Clara no deja por un momento de satisfacer la vista y el oído de los espectadores.



### PROSPERITY

M-G-M presenta otra vez a la pareja Marie Dressler-Polly Moran en una comedia típica de este par de artistas, que debe satisfacer a sus admiradores. Como siempre, hay en este film una mezcla de drama, sentimiento, y comedia burda que caracteriza la labor de esta pareja. Anita Page y Norman Foster son los novios.



### ROCKABYE

Como reconocimiento a la moda de los bebés que reina en la colonia filmica en estos momentos, la empresa R.K.O. presenta a Constance Bennett en un drama en que cansada de la vida frívola, decide adoptar una niñita. Constance es una actriz famosa, Paul Lukas es su administrador y Joel McCrea su amado.



### IF I HAD A MILLION

Para no ser menos que las otras compañías, Paramount aprovecha este film para presentar un reparto que incluye casi todos los artistas de ese estudio. ¿Qué haría Ud. si tuviera un millón de dólares? Veinte escritores y media docena de directores colaboraron en esta obra y el resultado es en extremo interesante.



### THE GOLDEN WEST

"El áureo oeste" es la traducción del título de este film de Fox. George O'Brien, Janet Chandler, y Marion Burns son los caracteres principales. Es un drama de la conquista de esta región de los Estados Unidos donde un tiempo ha el potro y el revólver eran compañeros inseparables tanto del hombre bueno como del malo.



### THE MASK OF FU MANCHU

Metro-Goldwyn-Mayer pide prestado a Boris Karloff de Universal, para filmar este drama oriental que está repleto de sucesos excitantes. Karloff es el caudillo oriental Fu Manchú que sueña con llegar a dominar el mundo entero y hacer su raza la más poderosa de la tierra. Para los que gustan de melodramas.



### UNDER COVER MAN

George Raft es la concepción popular del tipo *gangster* y la Paramount le ha dado una oportunidad para demostrar sus aptitudes en este film. La única falta de esta película estriba en la dificultad de glorificar a un villano. Sin embargo, la acción, siempre interesante, de esta obra asegura su triunfo.



### TOO BUSY TO WORK

Esta vez la empresa Fox le ha dado a Will Rogers un papel que le viene a las mil maravillas. Rogers, en su papel de vago haragán, nos da una caracterización humana, simpática, que nos hace reír con los ojos nublados por las lágrimas. ¿Y qué más encomio puede esperar un artista que éste?



### SILVER DOLLAR

Edward G. Robinson, Bebe Daniels, y Aline MacMahon en un drama de First National que se desarrolla en la época de las minas de plata en el estado de Nevada. Hay que ver a Robinson en este film para reconocer el talento que lo ha hecho estrella en poco tiempo. Una película que se puede recomendar sin peros.



### THE CONQUERORS

La empresa R.K.O. presenta a Richard Dix y Ann Harding en un drama que pretende demostrar que esta crisis económica ha sido precedida por otras igualmente destructoras desde 1873. La acción se extiende por tres generaciones lo que hace difícil concentrar el interés en el desarrollo del argumento.



### TESS OF THE STORM COUNTRY

La Fox nos da un melodrama antiguo con ribetes a la moderna en el que Charles Farrell y Janet Gaynor vuelven a verse juntos. La acción se desarrolla en la era romántica de las dulces miradas y manos enlazadas a la luz de la luna. Muy almibarada. Charles le da algo de vida.





# RASPUTIN

POR  
JOAQUIN  
DE LA  
HORIA

**V**UELVE la moda de las cintas históricas — ¡a Dios gracias!—después de tan largo periodo de dramas de alcoba y de rollos de film mostrando peleas domésticas. Las películas que relatan un episodio más o menos verídico, ya sea remoto u ocurrido hace pocos años, traerán al cine junto con el interés espectacular de la mayoría de sus asuntos, la razonable disminución del diálogo que tanto molesta hoy, no sólo a los públicos que no hablan el inglés, sino aun a los espectadores norteamericanos, intoxicados por exceso de fraseología y aburridos por la falta de acción de la producción cinematográfica actual.

Uno de los esfuerzos más interesantes del momento en pró de la vuelta de la cinta histórica es la filmación de "Rasputín," tema basado en la trágica vida del sombrío monje, y que sin remontarse a períodos difíciles de reproducir, mostrará donde se exhiba, un ambiente exótico y fascinante, a la vez que episodios que han sido siempre atrayentes. No hay revista alguna en el mundo que no se haya ocupado de los aciagos días de la Corte de Rusia antes de la caída del imperio de los Zares y que no haya descrito a Rasputín como uno de los



Arriba vemos al actor Lionel Barrymore en su caracterización del famoso monje Rasputín. Abajo, dos escenas de este film que será uno de los más importantes de esta temporada.



personajes más dolorosamente interesantes de la historia contemporánea.

Los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer han realizado un esfuerzo definitivo para dar a la cinta un reparto apropiado. Sólo un papel—el del famoso monje—no ofreció dificultades, encontrándose a quien podía en realidad realizar una caracterización maestra: Lionel Barrymore. Y se contrató a la vez a su hermano John y a la actriz Ethel Barrymore, también hermana de aquellos, para completar el trío de figuras principales. Esta obra marca la entrada



al cine de aquella intérprete, famosa por su labor en los escenarios, siendo la única y la primera vez en que los tres miembros de la familia aparecen reunidos en una ficción artística.

**I**NTERPRETA Ethel Barrymore a la Zarina, y su hermano John al príncipe Paul, el mismo que más tarde ha de dar muerte a Rasputín. El actor Ralph Morgan fué elegido por su parecido físico para encarnar al Zar Nicolás, y el niño actor Tad Alexander tiene a su cargo la parte del Zarevitch. Cuatro jóvenes actrices, poco conocidas aún, actúan en los papeles de las Grandes Duquesas Olga, Tatiana, María y Anastasia. El actor de carácter C. Henry Gordon es el Gran Duque Igor, padre de Natacha, dama



de corte y novia del príncipe Paul. La actriz inglesa Diana Wyngard, famosa por su belleza y habilidad histriónica, encarna a Natacha. Existen además no menos de cuarenta partes de relativa importancia, todas ellas interpretadas por artistas de renombre.

**L**A cinta ha sido montada a todo lujo. Las escenas de la corte, realizadas en escenarios de enormes proporciones, convirtieron los *stages* de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer en verdadera feria de luces, toilettes, y uniformes. El hecho de vivir en Hollywood cierto número de nobles rusos arrojados de su patria por la revolución roja, permitió poseer una fuente de información constante para los detalles protocolares. Y en más de una ocasión esos ex-nobles interpretaron sobre la pantalla roles semejantes a los que les cupo en suerte vivir, años atrás, en la Corte de los Zares.

El argumento, debido a la pluma del escritor Charles McArthur, relata con bastante fidelidad una época completa de la corte de Petrogrado en los días anteriores a la guerra, durante ésta y hasta la caída del Imperio. Se ha incluido, naturalmente, un episo-

dio romántico e idílico, entre la Condesa Natacha y el Príncipe Paul, para dar al tema el interés que el público exige pero sin que por eso deje de ser Rasputín, con sus trágicos contornos, la figura principal de la trama.

Comienza la obra con las angustias del Zar y la Zarina por la salud del Zarevitch, que atacado por la hemotilia, languidece y decae de día en día, sin que los mejores médicos de Europa puedan hacer nada para salvar la vida del heredero del trono ruso. Y es entonces cuando la Condesa Natacha, amiga íntima y compañera constante de la Zarina, le habla de un monje misterioso, llamado Rasputín, cuyas curas milagrosas se cuentan por docenas y a quien

(va a la página 50)



Arriba, y a la izquierda, dos escenas del film "Rasputín." En una vemos al Zar y la Zarina con sus hijos poco antes de su muerte. Abajo, el trío de hermanos Barrymore, John, Ethel y Lionel, principales artistas de este film de M-G-M.



# Modas de Cinelandia



Arriba, Gloria Stuart luce bonito traje de noche confeccionado con tela metálica dorada. El frente del talle está sostenido con dos cintas del mismo género que comienzan en los hombros y cruzan en la espalda terminando en la falda, en la cintura. La falda que se ajusta al cuerpo, termina en pequeña cola.



A la izquierda nos muestra Peggy Shannon, de Fox, bonito abrigo de fino paño color beige adornado con piel de visón. Sus zapatillas son color beige adornadas con cabritilla color café. Y sus guantes de ante así como la bolsa de mano, son color beige. Arriba, la encantadora June Valsek, de Fox, viste traje de noche sencillo y juvenil. Siguiendo la moda, las flores que sirven de adorno simulando manga, son flores confeccionadas con el mismo género que el vestido. En esto consiste el principal adorno del bonito modelo.





A la izquierda: Irene Dunne, de los estudios R. K. O., viste bonito traje color verde mar confeccionado de crepé bordado. El lazo a la cintura combina los colores rojo, amarillo y verde oscuro y se sujeta con una hebilla de oro adornada con perlas. Abajo vemos a Karen Morley luciendo una creación del famoso Adrian. De terciopelo blanco con exquisito adorno de cuentas verde pálido al cuello.



A la izquierda vemos a Miriam Jordan, de los estudios Fox en traje de noche. Está hecho de satin de seda color marfil. Tanto la parte superior del talle como la pequeña manga están bordados y adornados con rhinestones.





# LA PRUEBA FINAL



POR  
MARCELO ALFONSO

**T**AL vez una fase de la producción de una película que el público no conoce bien es esa temida "prueba final" en la que todos los elementos que han concurrido a hacerla reciben la aprobación o desaprobación espontánea, definitiva, anónima, de ese juez tremendo que es el público.

Cuando una película ha sido "filmada" día tras día, semana tras semana hasta por las noches, con un cuidado y minuciosidad enormes; cuando ha sido entablada pedazo a pedazo, para producir un todo uniforme y dinámico; cuando han sido redactados los títulos, el nombre del elenco, toda la propaganda escrita que va a lanzar la "cinta" a todo el mundo, viene la aplicación de ese ácido corrosivo, potente, avasallador, que dictará el fallo supremo e inapelable: la

opinión de los que vean la película por primera vez.

Allí estarán, anónimamente, sin estruendos ni tambores, el director, las estrellas, los demás actores y actrices que hayan tomado parte en la película, el argumentista, el cameraman, el parti-quino, el "extra," los mecánicos, electricistas, carpinteros, ingenieros de sonido, *script girls*, directores de publicidad, y naturalmente todos los amigos de éstos y los amigos de los amigos, interesados en el triunfo de "sus amigos."

La *premiere* es algo ostentoso, oficial, de "bombo y platillos." Pero no puede haber *premiere* con todo el boato que la acompaña, sin que antes se haya celebrado lo que en inglés se llama *preview*, es decir la "primicia" de la cinta, la verdadera primera vez que se exhibe al público, después de haber sido completada y aprobada en el estudio.

Suelen escoger los magnates del cine un teatro de segundo o tercer orden, intercalando la película sometida al fallo del público, en un programa común y corriente. De manera es que la película exhibida constituye una verdadera sorpresa, y por lo

(va a la página 45)

La vida de torero, según nos explica Eddie Cantor, es una juerga eterna, rodeado de lindas chicas, como nos muestra él en esta escena de "Torero a la fuerza." ¡Mentiroso!







Ayuntamiento de Madrid

Robert  
MONTGOMERY  
M-G-M





NILS ASTHER  
M.G.M.

Ayuntamiento de Madrid





• LORETTA YOUNG •  
• WARNER BROS •

Ayuntamiento de Madrid





IRENE  
DUNNE

Esta bellissima actriz del elenco R. K. O., que debutara con gran éxito en la película "Cimarrón," sigue triunfando en sus más recientes caracterizaciones. Acaba de filmar "Trece mujeres," drama en que una mujer, Myrna Loy, se venga de trece mujeres que la despreciaran.





HERBERT MARSHALL

Ayuntamiento de Madrid

Este artista de los teatros neoyorquinos ha debutado con gran éxito en la pantalla, y su caracterización de esposo en "La Venus Rubia" le ha valido un puesto seguro en las filas de los astros cinescos. Su último film es "Un escándalo muy particu-





CONSTANCE  
BENNETT  
R-K-O





PAUL MUNI  
WARNERS

Ayuntamiento de Madrid





TALA  
BIRELL



Universal



# ABSOLUTAMENTE NUEVO



El Sr. John N. Willys y el Custom Sedán 77

Hélo aquí, el automóvil que será la sorpresa de 1933, de aspecto y funcionamiento avanzados que en combinación con su precio moderado y coste de operación reducidos le hacen el automóvil ideal.

Es un automóvil excelente, nuevo de paragolpes a paragolpes, de diseño realmente aerodinámico, de líneas noveles basadas en el progreso de la aviación, que aumentan ocho kilómetros por hora a la velocidad con el mismo consumo de gasolina. Son líneas agradables que caracterizan su posesión.

Incorpora además estas cualidades valiosas: más de 100 kilómetros por hora, 12 kilómetros

por litro de gasolina, carrocerías cómodas de acero, eficaz motor de CUATRO cilindros del tipo **"FUERZA FLOTANTE"** patentado; *la economía del motor de cuatro cilindros con la suavidad del ocho*—bastidor doble caída tipo "X", frenos más grandes y un sinnúmero más.

Al investigar el Willys 77 Serie 1933 no podrá sino aceptarlo debido a su presentación ultramoderna, potencia de reserva para el tráfico y pendientes, la facilidad de su manejo y estacionamiento, su precio moderadísimo y su propiedad para ofrecer un servicio cómodo, rápido, seguro y económico. Al verlo admitirá que es el automóvil ideal que poseer.

Willys Export Corporation, Toledo, Ohio, Estados Unidos de A. Dirección Cablegráfica: "Willysexco"  
Willys-Overland Crossley, Ltd. Stockport, Inglaterra. Dirección Cablegráfica: "Flying," Manchester.

# 1933 - WILLYS - 1933





# UN ASTRO en Cada Cuna

POR  
JUAN  
DE LA SERNA

**A**SI como la muchachita de "secundaria" sueña ya con ser algún día Greta Garbo o Joan Crawford al verlas de vez en cuando en la pantalla, hay infinidad de madres en todo el mundo que, contemplando amorosamente sus rozagantes pimpollos, se hacen ilusiones de que algún día formen parte de "la pandilla" famosa o aún más, lleguen a ser una Mitzi Green o un Jackie Cooper.

Es extraordinario el número de solicitudes que llueven a los estudios, firmadas por madrecitas locas que creen ver "un astro en cada cuna," y se figuran que es facilísimo el entrar al cine, que sólo conocen de oídas. Muchas de las que viven en Hollywood acuden a todos los estudios, al *casting office*, y mueven influencias de amigos relacionados más o menos con la industria, para lograr meter a sus hijos en el cine y que se hagan famosos y tengan su porvenir asegurado.

**L**A pantalla ejerce una gran atracción, una gran influencia. Quizá aunque no se les diera ninguna compensación pecuniaria habría individuos que se

Cuando Charles Chaplin le puso un pleito a su ex-mujer para que no metiera a sus hijitos en el cine, el mundo quedó atontado al saber que los chiquillos ganarían \$10,000 semanales. Arriba vemos a dos miembros de la pandilla de Hal Roach, "Stymie" y "Spanky." Centro: Bobby Coogan y Jackie Cooper. Abajo un grupo de aspirantes al estrellato. Según sus propias madres, todos son "estrellas." Sólo esperan poder probarlo si se les da la oportunidad.

darían por satisfechos nada más con aparecer en ella de algún modo. Habría quien pagaría. Conocimos una vez un conde europeo casado con una mujer joven, guapísima, que daba "el oro y el moro" porque se le concediera a ella una oportunidad. Pues bien, hay infinidad de madres que se contentarían con el placer muy explicable de ver reproducido en la pantalla a su niño en carne y hueso, con sus gestos, sus ademanes, su vocecita... su ingenuidad.

**P**ERO esto, como todo en esta lucha por ser estrellas, es arduo y casi imposible. Hay centenares de niños que únicamente aparecen de cuando en cuando, en escenas en que sean necesarios, y entonces sólo ganan alrededor de unos cinco dólares diarios. Después vuelven a ser uno de tantos en la masa anónima.

Es cierto que existen grupos en Hal Roach, en Fox y otros estudios para hacer películas en que sólo intervengan niños, como esos famosos de "la pandilla" en que Farina el negrito fué uno de los más célebres. Pero sus filas están llenas y hay que aguardar a que el estudio piense sustituir alguno, o acrecentar el grupo abriendo (va a la página 41)



Ayuntamiento de Madrid



Como bien lo dice la autora de este artículo, no hay receta especial para "colarse" en el cine. Quizá sea la camarera del restaurant en la esquina, o el gallardo extra que no pierde la esperanza. O quizá sea... ¡USTED!

POR VIRGINIA LANE

**N**OSOTROS creeríamos que para esta fecha ya se habrían descubierto todos los medios posibles para "colarse" dentro de un estudio cinematográfico. Pero no señor, según lo que parece la mente del cineófilo sigue trabajando para descubrir nuevos medios que le valgan para introducirse en los sagrados recintos destinados exclusivamente a las estrellas. A cada momento sabemos de algún recién llegado que cuando menos lo esperamos ha sentado sus reales en algún estudio, y hasta los que se las dan de sabios no salen de su asombro.

—¿Cómo se pudo "meter"?—se preguntan uno al otro. Y esto es precisamente lo que voy a contarles.

Algunos casos suenan como increíbles cuentos de hadas, hasta yo misma tengo que admitirlo. Pero son cuentos fantásticos que solamente pueden suceder en el siglo XX. El diablillo que reina la Fama Cinesca y la distribuye según su criterio, es una personilla extraña. Sus decisiones son las más extraordinarias. Muchas veces su capricho es ir al otro lado de los mares, en tierras lejanas, y otorgar popularidad a



Estas dos bellas jóvenes "se colaron" por la puerta principal. Arriba Bette Davies de Warner Brothers, procede del teatro. Izquierda, Tala Birell, de Universal quien era ya conocida en la pantalla alemana.

## Como se cuelan en el cine

quien menos lo espera. Escoge los momentos en que la persona se encuentra más descuidada para echar sobre su regazo la Fortuna y la Fama cinescas.

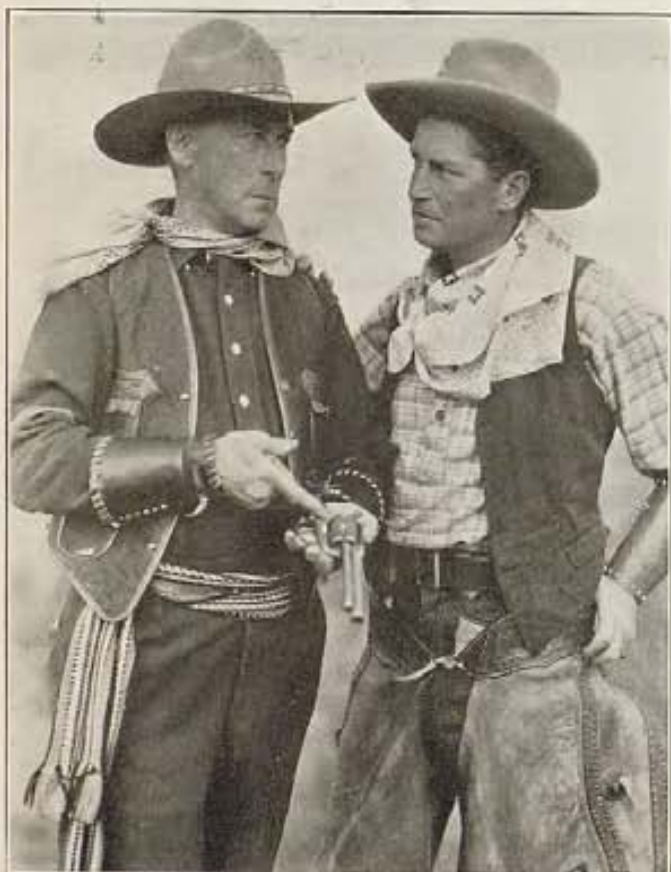
Miren lo que hizo con Lorena Layson. Ahí tienen ustedes el caso más extraordinario. Lorena, como otras cincuenta millones, andaba en busca de trabajo en las películas. Sabía que esto no lo podría conseguir quedándose en casa allá en la lejana Florida, unas tres mil millas de distancia. Así es que emprendió viaje hacia Hollywood. Llegó a la ciudad del cine y comenzó su diario recorrido por las oficinas de repartos en los estudios. Pronto descubrió que esto era una tarea monótona y desagradable. Pero por fin un día consiguió trabajo como "extra" en los talleres First National. La estrella de la película era Dorothy Mackaill. El segundo día Dorothy notó la igualdad de estaturas y pidió a Lorena que fuera su *stand-in*.

Ahora bien, una *stand-in* es una muchacha cuyo trabajo es vestir igual que la estrella, usar el (va a la página 48)





Arriba vemos una escena fotografiada en los sets de Universal durante la filmación de la película "Destination Unknown." Es un drama de contrabandistas de licores y esta escena se desarrolla en la cubierta de un vapor dedicado al contrabando. Los actores son: Willard Robertson, Alan Hale, Pat O'Brien, Russell Hopkin y Rollo Lloyd.



Arriba, en el círculo, vemos a Tony y su amo Tom Mix, astro de Universal. Tony se retira de la pantalla a un pasto donde acabará su vida tranquilamente.

¿Quién es este vaquero que confronta aquí al conocido ex-actor Bill S. Hart? Pues nada menos que el popular boulevardier, artista del cinema, y cantante de los cabarets parisinos, Maurice Chevalier en persona. ¿Qué pensarán sus amigos de París cuando lo vean en este disfraz?



La pareja de cuerpos perfectos, según los empresarios de Paramount. Kathleen Burke y Buster Crabbe, que debutan; ella en la película "La isla de almas perdidas" en el rol de "mujer pante-ra," y él en el film "El rey de las selvas."





Gilbert Roland le enseña a Clara Bow un número de CINELANDIA y suponemos le habrá dicho que es la mejor y más linda revista de cine editada en español, etc., etc. Y Clara, que no sabe español dice que las figuritas están "very pretty."



Las piernas de Gary Cooper son bien largas, pero eso no le impide cansarse cuando tiene que caminar las inmensas distancias entre dos sets de Paramount. Por eso se ha comprado una bicicleta.



En el círculo, arriba, vemos a la célebre aviadora Amelia Earhart enseñando su amuleto favorito a Claudette Colbert en los sets Paramount.



Cuando eran buenos amigos. El director alemán Josef Von Sternberg y Marlene Dietrich en los sets Paramount antes del disgusto que los ha separado ultimamente.



Arriba vemos a la joven artista Rosalie Roy, de Universal, lista para combatir los rigores del invierno.



# Las FUTURAS estrellas de 1933

POR  
LORENZO  
MARTINEZ

Antes que nada tiene que ser realmente joven, esto es no sólo por su acta de nacimiento sino por su actitud ante la vida, su humor rosado, su flexibilidad física y mental. Quiere decir esto que no "hay que fijarse mucho en los años que tenga" sino en la juventud real, la fresca y la energía.

Otra de las "cosas" requeridas es que sea de preferencia rubia, no teñida a la tiziano, no rubia de "paja," sino de un color metálico, es decir rubia-platino a la Jean Harlow. (va a la página 46)

A la izquierda podemos admirar a una nueva artista de cine que mucho promete, si podemos creer lo que los ojos ven. Abajo, otra recluta, la rubia Lyda Roberti.



A la derecha, vemos a la "mujer pantera"; Kathleen Burke, quien está filmando "La isla de almas perdidas" en Paramount.



**L**A PROXIMA "camada" de estrellas, de "baby Wampas" como se las conoce en la prensa de este país, tienen que hilar muy delgado para poder llenar el patrón exigente de los productores y del público de 1933.

Todo cambia, y como es natural también cambian los requisitos que se han exigido siempre, porque el gusto del público ha evolucionado, y además porque la boga alcanzada por las estrellas más famosas hasta ahora ha puesto de relieve ciertas cualidades físicas o morales que son las que se quisiera que tuvieran las nuevas luminarias que piensan llegar al zodiaco de Hollywood, en el curso de este año.

Lectorcitas de cabello a la *bob* coquetamente enredado tras de una orejita de nacar, de mirar hechicero, de talle esbelto y juncal, oid:

La aspirante a ese título astral que consagra el porvenir de las encantadoras mortales en Cinelandia deberá ajustarse más o menos a este cartabón:



**T**OMAR una buena cinta de movimiento es más sencillo que obtener una instantánea de primera, como lo puede testificar todo aquel que ha sentido la emoción de ver pasar ante su vista las escenas grabadas por uno mismo. La razón es lógica. En una instantánea tenemos grabada una sola escena, en donde cualquier detalle puede afectar todo el conjunto, mientras que en una cinta de movimiento la misma variación de las escenas permite distraer la atención de todo lo que pudiéramos considerar como imperfecto.

Por otra parte, una vista cinematográfica mantiene constante la atención del espectador sobre el tema, circunstancia que no existe en una fotografía común, que muchas veces solamente es de interés para unas cuantas personas.

Se puede afirmar por tanto, que el filmar vistas que mantengan constante la atención e interés del espectador es tarea simple y agradable, con sólo seguir unas cuantas sugerencias que le iremos dando en esta sección.

Desde luego tenemos el requisito primordial: el de la afición que materializa-



## La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

POR  
ARTURO  
CASTRO  
U.



Arriba vemos a una feliz jovencita cámara en mano dispuesta a pasar el día fotografiando todo suceso interesante que se le presente. Después viene la tan esperada noche en que rodeada de sus amigos y familiares verá su trabajo en la pantalla.

El encargado de esta sección solicita preguntas acerca de la cinematografía en el hogar. Este servicio es enteramente GRATIS. No vacile en hacer preguntas; es la única manera de aprender lo que no se sabe. Dirija sus comunicaciones a Cinelandia, Dpto. de Cinematografía en el Hogar, 1031 So. Broadway, Los Angeles, California.

do se traduce en equipo de primera. Una buena cámara no necesita ser de alto precio para que sea de primera, pero sí debe observarse que su fabricante sea serio y conocido. La afición al cine de aficionado ha sido tal durante los últimos años que de la noche a la mañana aparecieron fabricantes improvisados, sólo para desaparecer con la misma rapidez. Eso quiere decir que los incautos que gastaron su dinero en equipo de dudosa fabricación se encuentran ahora faltos de toda ayuda y a la mejor, muy disgustados con sus compras.

Un fabricante de responsabilidad se esfuerza constantemente por mejorar su producto y no puede permitir que ocurran errores de fabricación que puedan afectar una reputación bien adquirida. Por ese motivo, prefiera siempre las cámaras de marcas conocidas y en caso de duda, pídasenos consejo con toda confianza. Encontrará que los precios de las buenas cámaras son tan bajos como usted mismo no esperaba.

Hay otra ventaja en obtener buen equipo y es que con cada cámara el fabricante proporciona instrucciones completas para su uso y valiosas sugerencias para obtener éxito completo. No hay para que decirle que el comprador debe familiarizarse por completo con la cámara antes de tratar de cargarla con película y debe tener siempre en la mente las recomendaciones y consejos del fabricante.

No es por demás mencionar aquí los puntos más importantes y que pueden aplicarse no solamente a la filmación sino también a la simple fotografía común:

1—Al operar la cámara manténgale tan fija como usted pueda, y horizontal-

mente, a menos que se trate de un *shot* de efecto especial.

2—Conserve siempre limpio el objetivo. Use para limpiarlo una gamuza muy fina y la que conservará usted guardada para evitar que recoja polvo, etc., etc.

3—Nunca permita que el cielo, el mar, o grandes extensiones de agua o terreno sin nada que quiebre la monotonía, ocupen más de la tercera parte de la vista.

4—Si se toman objetos lejanos, es de desearse que se incluya en la vista algo que se encuentre cerca, para así tener una base de comparación.

5—Al fotografiar peñas, árboles, o cosas de grandes dimensiones, incluya en la fotografía algo de conocido tamaño, porque si no lo hace se expone a que no puedan apreciarse debidamente las proporciones.

6—Procure no perder las escenas que mejor llevan la idea del tema a la mente del espectador. A este fin, el cine tiene la enorme ventaja de que por sí mismo constituye una narrativa interesante, cosa que no sucede con una fotografía fija, donde apenas si es posible sugerir una idea.

Aparte de estas sugerencias generales, los folletos explicativos de los buenos fabricantes de cámaras incluyen valiosa información y consejos de interés no solamente para quien posee ya su cámara, sino también para el futuro cinematografista. Estos folletos se envían gratuitamente y por lo tanto serían muy deseables para todo aquel que se interesa por este asunto. Pídalos enviando los cupones que aparecen (va a la página 52)





# Ataque EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con

Aceite 3-en-Uno

3-en-Uno protege—impide la herrumbre.

Usese, para limpiar estufas hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las conservará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.



## Use ACEITE 3-EN-UNO

Three-In-One Oil Company  
NUEVA YORK E. U. A.

# El Correo De Hollywood



Walkyria, Colón, Panamá—Siento mucho no haber contestado esa carta de que hablas, con seguridad que no llegó a mis manos. De antemano te digo que no me molestan ni la familiaridad ni la franqueza con que me tratan mis amigas preguntonas. Don José Mojica mide seis pies de estatura. No sé el nombre de la señora a que usted se refiere, y que yo sépa, el actor no tiene más familiares que su madre. Pregunta otra vez.

Soñadora, Montevideo, Uruguay—Que si Gary Cooper ama y sufre por causa de Lupe Vélez, eso ya pasó, como es natural. Quizá también Lupe haya sufrido con el rompimiento de las relaciones. Parece que Gary estaba entre "la espada y la pared" tratando de dar gusto por un lado a su amada y por otro a la madre. Según se dice ésta nunca quiso a Lupe y no desaprovechó oportunidad por "salvar a su hijo de la garra de esa fierrecilla." Dícen que el amor materno es a veces egoísta, ¿será cierto? El caso es que Gary ha cambiado por completo. Ha resuelto no dejar que nadie resuelva más sus asuntos personales. En primer lugar tomó unas vacaciones por Europa. Regresó y se instaló ya no en casa de sus padres, sino en una elegante residencia que se compró. También se dice que ha resuelto invertir su dinero él mismo—han de saber que su padre era el que antes se lo manejaba. Y que de hoy en adelante va a decir si le gustan las cosas o no. Quizá por eso ha oído usted que se ha vuelto orgulloso, porque ya no es el bonachón de antes que a todo mundo trataba de agradar. ¿Lo culpa usted?

Daisy la "Cocotte," Santurce, Puerto Rico—El hijo de Constance Bennett según ella dice, es adoptivo. ¿Leyó el artículo sobre este asunto en el número de octubre 1932, página 24? Lo de Adolphe Menjou usted lo decidirá por sí sola, pues con seguridad no es la única que de ese viejo actor ha visto. Como nadie ha descubierto el verdadero motivo del suicidio del esposo de Joan Harlow, no sabemos hasta qué grado ha sufrido ésta. Hasta otra.

Pájaro Azul, Buenos Aires, Argentina—Siento tener que decirle que no creo posible poder entregar esa carta en manos del actor que menciona. Espero poder serle útil en otra ocasión. Con gusto remitiremos tu carta al taller en que se encuentre cuando la carta llegue a ésta.

Fabiola, México, D. F., México—Constance Cummings nació en Seattle, Wash., y no tiene ningún parentesco con la artista que menciona. Paso al señor director el pedido que le hacen. Marlene Dietrich mide cinco pies cinco pulgadas; Billie Dove mide lo mismo que Marlene; Norma Shearer mide un metro cincuenta y cuatro centímetros; y Dolores Costello mide un metro sesenta y un centímetros.

E. T. P., Puerto Rico—Algunas estrellas son tan lindas en persona como lo parecen en la pantalla, otras son inconosibles e insignificantes en la vida real y al verlas nadie creería que eran las estrellas que admiramos en el benzo. Yo diría que es cuestión de suerte lo que me preguntas.

Clara Azocar, Santiago, Chile—Pasé su pregunta y me informaron que la razón de que no aparezcan nombres de artistas españoles o hispano-americanos, es que no trabajan y naturalmente no hay nada que decir de ellos. Siempre que alguno de ellos trabaja en alguna película aparece en la lista a que se refiere. Siempre que pregunte a esta sección dirija su correspondencia así: Correo de Hollywood, Cinelandia, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal.

Un admirador de Norma, Montevideo, Uruguay—En realidad, Norma se pone más atractiva cada día. En cuanto a lo que dice no haber recibido por cartas publicadas, le aconsejo escriba no a esta sección, sino directamente a la compañía diciéndole el mes en que se publicaron y dando su nombre y dirección completos y correctos. Yo le ayudara en esto, pero simplemente con el pseudónimo de "Admirador de Norma," no puedo hacerlo. Mary Brian todavía está aquí y trabaja

de vez en cuando, partes no muy importantes. La otra creo ha desaparecido. Hasta otra.

A. G. B., Medellín, Colombia—Me alegro que pienses como lo haces de Norma Shearer, Joan Crawford, Marlene Dietrich y Greta Garbo. Quisiera que todos pensaran así y no se cegaran negándose a reconocer las cualidades y atractivos de cada una de las artistas. Pronuncia: Richard Barzelmes, Crétion Chéni, (Clér Dod, Iuliet Compton y Iúdiú Uúdi.

Judía mata Dolores, Panamá, República de Panamá—Anita Page nació en Flushing, Long Island, el cuatro de agosto de 1910. Tiene los ojos color azul grisáceo y el pelo rubio. De los artistas que menciona solamente Dolores Del Río, Lupe Vélez y José Mojica trabajan actualmente. Y a propósito de artistas de sangre latina, le informo que corren los rumores de que Don Alvarado y Marilyn Miller se casarán tan pronto como Don obtenga su divorcio. Marilyn ha sido casada dos veces. Frank Carter fue su primer esposo, muerto. El segundo fue Jack Pickford, hermano de Mary, de quien se divorció.

La Pianista, Bayamón, Puerto Rico—El actor que ha hecho tan buena impresión en usted y en tanta otra joven, es igualmente simpático en la vida diaria que en las películas. Usted fue más afortunada que otras, al oírlo. No entiendo, ¿cómo es que usted dice que Norma Shearer usa el pelo sobre los ojos? Al contrario, de tiempo en su peinado es hacia atrás, cuando menos la mayoría de sus fotografías así la muestran. No es cierto que esta actriz sea bicea. No dudo que la fotografía de José Mojica que apareció en la galería de retratos de la edición de noviembre fue de su agrado. Entre las fotografías que tenemos para obsequiar a nuestros suscriptores se encuentra la de este popular actor, en traje de charro. Suscríbase directamente antes que estas fotografías se terminen. Gracias por sus buenos deseos los que retornamos igualmente.

25-27, Medellín, Colombia—¿Cómo podría negarte que Norma es encantadora, irresistible? No dejes de verla en "Smiling Through," está exquisita. No estoy de acuerdo en que Joan Crawford sea fea, me temo que no te simpatiza, ¿adivino? Haré lo mejor que pueda para darte idea de la pronunciación de los nombres. Aquí va: Pégui Uúdi, Glória Shíia—pronuncia la "sh" como cuando pones el dedo en tus labios y haces un sonido indicando a alguien que no haga ruido o no perturbe, ¿comprendes? Pronuncia así: Ernest Lubitsh, Ivón Valé y Charles Boteruora. Por supuesto que las "x" tendrán que pronunciarse como debe ser su pronunciación correcta.

Janet, San José, Costa Rica—Siento que no haya podido conseguir nuestra revista. Espero no vuelva a sucederle. Creo que está usted un poco equivocada en sus informaciones, porque Joan Crawford, esposa de Douglas Fairbanks, hijo, no tiene ningún bebé. La que tiene un niño es la linda Norma Shearer, pero no deja a ningún fotógrafo que tome fotografías de ella con su hijo, ni del niño sólo. Ninguna revista o periódico ha publicado todavía la fotografía del misterioso chiquillo. Tenemos los números que menciona y todo lo que tiene que hacer es enviar 15 centavos de dólar por cada uno, o su equivalente. Un giro postal o bancario es lo más conveniente. Tomando una suscripción podría descontar tres números y reemplazarlos por los que desea. No deje de escribir con más frecuencia.

La novia de José Mojica, Costa Rica—Es muy difícil contestar su pregunta porque en caso de preguntar al actor con seguridad no recordaría lo que usted quiere saber, pero casi podríamos asegurarle que si porque generalmente los actores cuando comienzan su carrera tienen tiempo para prestar atención personal a la correspondencia. Es cuando están muy ocupados y su popularidad crece que se ven en la necesidad de emplear un secretario. José Mojica tiene secretario. Buddy Rogers está en Hollywood. No es casado. Parece que se ha renovado el noviazgo entre Buddy y Mary (va a la página 55)



## CINELANDICAS

(viene de la página 3)

se juzga indispensable en casi todo film. A decir la verdad, no tiene argumento, sino un relato, simple, genuino, de la existencia de una triste y sensitiva colegiala rodeada de seres bruscos y antipáticos en un ambiente de disciplina prusiana.

Como dice uno de nuestros más notables críticos: "en primer lugar a ninguno de nuestros directores cinematográficos le hubiera sido permitido hacer una película de tono tan lúgubre y en un tempo como el de esta cinta." Y, sin embargo, la dirección y actuación en esta obra, la coloca en un plano que fácilmente sobrepasa cualquier otro esfuerzo cinematográfico del corriente año.

Lo peor sería que, engañados por el triunfo pecuniario de esta obra artística, nuestros productores insistan en la producción en masa de cintas similares como si la receta pudiera duplicarse tan fácilmente. Sin Greta Garbos, Joan Crawford, ni otros astros y estrellas de primera magnitud, un oscuro director alemán produce una obra artística que atrae al público y satisface su sed espiritual.

Pero, ¿es posible que, siguiendo el mismo patrón, nuestros productores encuentren el modo de sacarle partido a este triunfo inesperado e imprevisto?

## UN ASTRO EN . . .

(viene de la página 34)

un concurso para acudir a él y tener entonces probabilidades de que el niño sea aceptado por necesitarse para tal o cual tipo.

Hay también niños que desde hace tiempo han sido utilizados en películas, y sus padres se han hecho un deber el estar continuamente al acecho de las oportunidades en que pudieran trabajar. Son estos niños verdaderos profesionales del cine, como Felipe de Lacy a quien hemos visto mucho en películas, y que sin duda alguna ya ha crecido y no sirve más para los papeles que antes se le confiaban.

Esos casos son raros, como son raros los de los actores y actrices que no estando en primera fila, se las arreglan para obtener siempre trabajo en películas gracias a su discreta interpretación de "tipos" que sólo ellos pueden hacer. Más raros, por ende, son los casos en que el niño sea exaltado al estrellato de golpe y porrazo, como aconteció con Jackie Coogan en "The Kid," o Jackie Cooper en "Skippy."

Hoy día la ex-mujer de Charlie Chaplin, Lita Grey, ha estado tratando de poner a los hijos de ambos en el cine. Claro está que hubiera podido hacerlo aún cuando pedía \$10,000 dólares semanales por cada uno y \$15,000 para ella misma. Pero al contrario de esa multitud de madres que ansían ver a sus hijitos en la pantalla, Charlie Chaplin, el Sumo Pontífice del Gesto y la Pantomima, se ha negado a conceder el permiso para ello alegando que ellos tienen todo lo que necesitan para su educación y su mantenimiento y no desearía que se vieran envueltos en una publicidad absurda que les hiciera formarse una idea falsa de lo que es la vida.

En muchos casos, ese anhelo de emplear a los niños en el cine obedece a un impulso, muy humano, de aprovechar inocentemente a los vástagos en la obtención de una "entrada" que equilibre el presupuesto mezquino.

¡ASI DE GRANDE!



y cada día más  
*grande y más fuerte*

Las sopitas de Quaker Oats proporcionan al niño casi todos los elementos nutritivos necesarios para el desarrollo de sus huesos y músculos, para formar la dentadura y enriquecer la sangre. Acelera el desarrollo del cerebro y protege la salud.

Este maravilloso alimento—ofrenda de la Naturaleza—ha contribuido a criar sanos a varias

generaciones de niños. No en vano es tan recomendado por los médicos y las madres en el mundo entero.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" ahorra tiempo, trabajo y combustible, estando listo para servir en 2½ minutos.



Se cuece en  
2½ minutos—si  
es preciso



**Quaker Oats**





## Antes de empolvarse

Aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, ¡y da notable protección al cutis!

**CREMA**  
de miel y almendras  
**HINDS**

Otros, los más quizá, el de proveer a la educación y sostenimiento de los hijos de un modo que les eleve por encima del promedio de candidatos a una existencia gris y trabajosa.

Sin embargo, no se crea que es muy halagüeña la situación de los padres de los niños célebres de la pantalla. Existe una ley en California mediante la cual se exige que los contratos de niños que vayan a trabajar en el cine sean examinados y aprobados por el Tribunal Supremo, y además todas las entradas por concepto de ese trabajo tienen que ser impuestas en papeles de renta segura y fácil de convertir en dinero, permitiéndose únicamente una pequeña cantidad semanal como compensación a los padres, tutores, o guardianes y otra perfectamente determinada para los gastos de educación, vestido, alimentación y demás referentes a la "profesión" del niño o niña.

Así es como los padres de Jackie Coogan inmediatamente se dieron cuenta de estas limitaciones y organizaron un consorcio con un experto en finanzas para imponer el dinero que ganaba su hijo. De este modo, tanto él como Robertito, el que trabaja con Jackie Cooper, es decir "Sooky," tienen actualmente cerca de uno o dos millones de dólares invertidos en casas, pólizas de seguros dotales, etc., etc. Los padres, por supuesto, han tenido algún beneficio con la fama de sus hijos, pero no lo que el vulgo creería.

Igualmente acontece con los afortunados padres de Mitzi Green. Y también con los de Jackie Cooper. En el caso de Dickie, el muchachito tan simpático, cuya fama crece continuamente, lo único que ha cambiado la existencia de los padres es que, en lugar de hacer el viaje a los estudios de Beverly Hills en el tranvía, lo hacen en un automovilito que se han comprado entre ellos y el niño, con lo que él gana actualmente.

Por supuesto que los propios niños no pueden disponer del dinero que ganan. La ley tiene disposiciones para que ese dinero sea empleado de tal modo que, cuando haya pasado la época en que sean necesarios en la

pantalla, cuando sean grandecitos, les sirva lo ganado—con tanta facilidad sólo por el hecho de ser niños inteligentes y graciosos—para ultimar su educación, y como base firme para su entrada formal en la vida. A Jackie Cooper apenas le permite la ley un dólar o cincuenta centavos a la semana, "para dulces."

## COMO SE HACE . . .

(viene de la página 17)

hay que reducirse a una cifra redonda ya aprobada por el consejo de administración del estudio, y en tal caso comienzan los recortes y sacrificios. Una escena de baile que iba a necesitar trescientos extras que ganarían 15 dólares diarios por ir vestidos de etiqueta, se transforma en un *garden-party*. Construir un jardín vale menos que levantar un salón de baile, porque hay que advertir que el jardín se "construye" con elementos artificiales, y los extras para ese otro set ya no necesitarán ganar más de \$7.50 dólares al día, haciéndose así un considerable ahorro.

Dando tajos aquí y allá, actuando el director como abogado defensor y el manager como fiscal, se aprueba el presupuesto final, que incluye el compromiso de filmar la cinta en un espacio de tiempo determinado, que fluctúa entre dos y tres semanas pero que, en algunas grandes películas, suele prolongarse hasta seis u ocho. Del director dependerá que se cumpla el programa, pues de hacerse la cinta en mayor tiempo, con el consiguiente aumento en el costo, su prestigio directorial se dañaría. Un buen director se hace famoso en Hollywood no sólo porque hace buenas películas sino porque puede hacerlas con poco dinero y a corto plazo, sin dañar la calidad artística de sus obras.

Comienzan entonces los interminables tests o pruebas cinematográficas de los candidatos a intérpretes. Se efectúan nuevas reuniones, esta vez con el director de repartos y éste,



Janet Gaynor aprende a manejar el timón de una goleta bajo la dirección de su compañero de trabajo Charles Farrell. La última película de esta pareja fué "Tess of the Storm Country."



que ya ha leído el argumento, sugiere una lista de nombres para cada uno de los personajes principales de la obra. Para ayudarse en esta tarea se editan en Hollywood una media docena de "catálogos humanos" que imprimen ediciones mensuales divididas en secciones de astros, estrellas, *leading-men*, *leading-ladies*, artistas característicos, comediantes, niños y hasta animales; y en que cada artista grande o humilde paga un cierto espacio, desde una página hasta un octavo de ella, colocando su retrato, su teléfono, la lista de las últimas películas en que ha actuado y el nombre y dirección de su *manager*.

Estas guías artísticas son una ayuda constante, ya que no hay cerebro humano que recuerde tantos miles de nombres. Las empresas editoras, para obtener a su vez el mayor número de clientes avisadores, las distribuyen gratuitamente en las oficinas de repartos y a todos los directores y asistentes-directores de Hollywood, de modo que estén en todas las mesas y al alcance de todas las manos. Todo ello, naturalmente, sin perjuicio de la lluvia de influencias, cartas, recomendaciones, llamadas telefónicas, y visitas por sorpresa a la oficina o a la casa particular del director, de aquellos artistas que se consideran el tipo ideal para determinado personaje de la película en preparación, mientras los *managers* se ponen en campaña, visitando a supervisores y directores para sugerirles algunos de sus clientes.

Todo Hollywood sabe qué películas están en gestación debido a que la prensa cinematográfica de la ciudad anuncia tales preparativos indicando el tipo de los personajes principales que se necesitarán, como así mismo el de las pequeñas partes y aún la cantidad de extras que se presupuesta emplear. Esa publicidad anticipada, que descarta una lluvia de postulantes sobre el estudio, sirve también para que lleguen hasta éstos nuevos tipos y nuevos talentos artísticos atraídos por el deseo de encontrar la oportunidad ansiada.

Hay algunos casos en que los artistas principales no necesitan ser ensayados porque la obra se ha escrito o preparado para determinado astro o estrella y se parte de la base de filmarla con aquellos. Pero aun así se llevan a cabo pruebas cinematográficas para convencerse de que, encarnando a determinados personajes, con *make-up* y ropa apropiadas, sus aspectos serán más convincentes. Esos ensayos en los cuales se representa un trozo de una escena de la cinta, son de enorme valor para pulir el aspecto físico, la expresión y la actuación del artista antes de entrar a filmar las escenas definitivas.

Los *tests* más difíciles son aquellos de los artistas sin contrato a quienes se llama a hacer una prueba para optar a un papel de importancia. El llamado telefónico de la oficina del *casting* les abre un mundo de esperanzas y van al estudio llenos de ilusiones, sintiéndose ya los elegidos. La primera desilusión ocurre al encontrarse con otros ocho o diez artistas de tipo semejante que han sido llamados a competir con ellos. Se les entrega a todos un trozo del diálogo para que lo aprendan de memoria, se les explica rápidamente el tema de la obra y el aspecto psicológico del personaje y se fija la hora de las pruebas para el día siguiente. El director dirige esas pruebas con el mismo cuidado que si se tratase de escenas definitivas, en su deseo de encontrar a los artistas más apropiados.

Pero también influyen allí los intereses creados y más de una vez los postulantes advierten cómo sus *tests* se hacen a la carrera mientras se emplea mayor cuidado y tiempo en los de otros candidatos. Y es típico el

## La dama de los Dientes Nacarinos



### ¿Quereis saber el secreto?

CONTEMPLÉ aquella bella dama, en cuya sonrisa resplandece el radiante esplendor de una dentadura inmaculada.

¿Queréis saber la fórmula?

Si Ud. analiza las sonrisas de sus héroes y heroínas favoritos del cine, notará que el secreto estriba en el brillo y blancura de sus dientes. Ud. también puede poseer esta belleza real. Pues todos los dientes brillan y centellan a menos que estén cubiertos con una capa de película. La película destruye toda belleza. Es el enemigo acérrimo de una dentadura sana.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso,

ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

#### Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

**GRATIS**  
Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. G L, 3-1  
919 N. Michigan Ave.,  
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

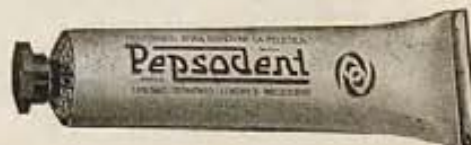
Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-8-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

**Pepsodent**

Se vende también en tamaño mediano



Ayuntamiento de Madrid





## Y ASEGURE SU PORVENIR

**OPORTUNIDADES** ilimitadas lo esperan a Ud. en la Industria de la Electricidad. Buen sueldo, empleo constante, progreso e independencia, todo al alcance del Electricista debidamente preparado.

### Aprenda En Su Propio Hogar

Con este famoso sistema Práctico-Técnico de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado durante 27 años que tiene de establecida esta Institución, podrá aprender rápida y fácilmente con solo estudiar media hora diaria.

### Nuestra Ayuda En Sus Trabajos

Desde un principio recibe Ud. instrucciones especiales y guía para hacer reparaciones y trabajos que le produzcan ganancias, proporcionándole—sin costo adicional—equipos para pruebas y experimentos eléctricos. Muchos de mis alumnos ganan en corto tiempo \$75 Dls. a la semana y más. Ud. también puede hacerlo.



EQUIPO DE PRUEBAS  
**GRATIS**

### Enseñanza Garantizada En Todas Las Ramas De La Electricidad

Aseguramos que usted puede dominar rápidamente los fascinantes y numerosos oficios eléctricos, que ofrecen magnífica remuneración a los hombres de iniciativa. También le damos servicio de Empleos—gratis. Pida el hermoso libro ilustrado con detalles e informes sobre el famoso sistema Práctico-Técnico "Rosenkranz," hoy mismo.

## INSTITUTO PRACTICO ROSENKRANZ

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

### ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

Dept. No. 10-D-2  
SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,  
4006 South Figueroa Street,  
Los Angeles, Cal., E. U. A.  
Remítame su Libro Ilustrado GRATIS  
con detalles para ganar dinero en la ELEC-  
TRICIDAD.

Nombre.....  
Dirección.....  
Población.....  
Edo. o Prov..... País.....



En el film "Silver Dollar," el actor de carácter Edward G. Robinson nos da su mejor trabajo hasta la fecha. En este film le acompañan Bebe Daniels y Aline MacMahon.

caso en que alguna autoridad del taller se acerca al director y le dice algo al oído, señalándole a alguna de las postulantes que, entre ruborizada y triunfante, sabe el valor que tendrá esa recomendación sobre sus posibles méritos artísticos... como en toda humana competencia.

Los tests demoran días y semanas. Para un sólo personaje importante suelen ensayarse docenas de candidatos. A esa larga selección se debe, indudablemente, la enorme perfección interpretativa de las películas norteamericanas. Cada actriz y cada actor posee su personalidad especial, no basta ser buen intérprete para poder encarnar toda clase de personajes. Eso es lo que un buen test demuestra y decide.

Poco a poco se elige el reparto principal de la cinta. Semanas después de haberse realizado las primeras pruebas, seguidas muchas veces de otras más estrictas de los intérpretes seleccionados del primer montón, reciben los agraciados el ansiado llamado del estudio para venir a firmar el respectivo contrato. Allí entra la habilidad del *manager* del artista para obtener el mejor salario posible, incluyéndose algunas veces, la exigencia de un *minimum* determinado de semanas.

Generalmente, cuando la prueba ha sido muy buena y promete la posibilidad de encontrarse frente a un nuevo astro en gestación, el estudio ofrece un arreglo por esa película, con una opción a un contrato por años que la empresa se reserva el derecho de ejercitar, si le parece conveniente, hasta treinta días después de completada la película, lo que le permite comprobar si la crítica elogia al nuevo artista.

Los contratos establecen que comenzarán a correr en una fecha no mayor a siete días después de firmados, de modo que el estudio tiene que preparar todos los demás detalles, construcción de decorados, elección de sitios exteriores, muebles y utensilios a emplearse, etc., etc., antes de que transcurran esos siete días, pues que de otro modo los sueldos de los artistas comenzarían a correr sin que se les pudiese utilizar, corriéndose el peligro de

que se vayan a trabajar a otro estudio si no se cumple la cláusula estipulada. Como general en jefe de la obra, el director tiene que poner el visto bueno al trabajo de preparación de la cinta que realizan todos los departamentos técnicos del estudio.

Pero ese es, exactamente, el tema del siguiente artículo de esta serie, que se titulará "Los sets."

## LA MODA DEL ...

(viene de la página 5)

Horne, James Flood, la novelista Viña Delmar, muy conocida por sus *novellettes* en los *magazines* y revistas y que piensa escribir un argumento de cine que tenga como asunto el Maratón del Baile.

Una noche inventan cantar y se improvisa un cuarteto con las voces de la gente más célebre del cine. Otras, John Barrymore y Charlie Chaplin ofrecen premios para las parejas "más resistentes." Otras Ben Bard, esposo de la célebre Ruth Roland funge de maestro de ceremonias y va llamando a todos los que ocupan palcos y asientos de primera fila, a que se levanten, digan algo ante el micrófono, canten, hagan una pirueta. Es inaudito que hasta Mary Pickford haya estado en estas "sesiones" nocturnas, y Ramón Novarro, Harold Lloyd, William Haynes, Mary Brian, Loretta Young, Victor Schertzinger el famoso director autor de "Marchetta."

Algunos de los más alegres o deseosos de una nueva "sensación" saltaron a la "pista" a tratar de bailar lo más posible y su acercamiento a las parejas serias del concurso sirvió para que se fijaran con más detenimiento en algunas de ellas. Total: que ciertas parejas han sido contratadas para el cine, con la mira de utilizarlas en películas que tengan maratón por asunto, lo cual quiere decir que tendremos esa plaga dentro de poco, a menos que, enfrida la borrachera de este deporte tan estúpido, se echen al



cesto esas ideas, y con ellas los que alcanzaron la merced de trasponer el umbral del estudio con su contrato bajo el brazo.

No es imposible que en este negocio estén interesadas algunas estrellas porque de todo hay en la viña del señor, pero aún cuando esto no sea cierto los empresarios del espectáculo han ganado más con la asistencia de las celebridades, y éstas han atraído a los de la "turbamulta," porque el espectáculo ha sido y sigue siendo doble: ver a las estrellas y "curiosear" la competencia de los danzadores.

No sabemos cuanto durará este capricho de los magnates y estrellas del cine. Probablemente poco, porque de todo se cansan, todo les aburre y en el fondo son gente que necesita una incesante renovación de diversiones, porque las tienen todas, y casi han agotado las más conocidas. Pero si la manía de "maratones" persiste, ahora que pase la del baile seguirá la de estarse sin bajar días enteros de lo alto de un árbol cualquiera—cosa que ya se ha ensayado esporádicamente—y más adelante situarse días y semanas enteras en la punta de una lanza. ¡Quién se sale de lo gris del rebaño!, anhelo muy natural pero que, como en estos ejemplos, cristaliza en la forma más absurda y ridícula.

En los mentideros de Hollywood circula el asombroso rumor de una riña entre dos famosos productores hollywoodenses. Irving Laemle de First National empezó a cortejar a Norma Shearer, esposa de Carl Thalberg de M-G-M, y el resultado fué un duelo llevado a cabo en los estudios de M-G-M en Burbank. Ambos resultaron ileso.

### LA PRUEBA . . .

(viene de la página 24)

tanto la reacción pública puede ser realmente "pura," sincera, espontánea, pues en multitud de ocasiones ni los títulos de la película están terminados, ni se pone el nombre de la empresa que la ha hecho así como tampoco los de los actores o actrices que en ella toman parte.

Hay teatros en Los Angeles o en el propio Hollywood, que determinados días "ponen *previos*," y muchas veces logra uno ver magníficas cintas antes de ser lanzadas oficialmente al mercado. Entonces hay dos satisfacciones: una la de haber sido el primero que vió esta o aquella película, y otra la de haberla visto casi gratis, envuelta en un programa ordinario de 30 o 50 centavos.

Una *previo* es pues, un acontecimiento. Porque no sólo el público verá y juzgará el valor de la película, sino que tendrá la grata sorpresa de encontrar, casi siempre, a sus ídolos favoritos ocupando cualquier asiento, ávidos también ellos de "ver y oír" primero que nadie la obra de sus compañeros. Los que han tomado parte en la película "en tela de juicio" son los primeros en acudir, nerviosos, en zozobra, sabedores de que el Tribunal es terrible; y que, además, los "del oficio" están allí, agazapados en la oscuridad, de incógnito, como cualquier hijo de vecino, prontos a levantar el dedo o a bajarlo, según sea el mérito de la obra.

Estará uno comprando su billete y el de la *girl* que le acompaña, y tendrá uno el espectáculo inesperado de ver desfilar por la taquilla a Ramón Novarro, sonriente y juvenil, a Greta Garbo, con anteojos negros y una bufanda que casi le oculta el rostro; a Joan Crawford y Doug, Jr., animosos, divertidos, como si fueran a hacer una picaresca; a Lewis Stone, grave, elegante, distinguido como un lord inglés; a Marie Dressler acompañada de dos o tres "extras"



## Ningún Alimento Mejor para los Chicos

Un alimento de los más saludables para los niños es Kellogg's Corn Flakes con leche fría o crema a cualquier hora del día—y azúcar, si se prefiere.

Los niños gozan comiendo el rico y tostado Corn Flakes. ¡Económico y fácil de preparar! Las muchas raciones de un paquete cuestan poquísimo. Es muy cómodo. No hay que cocerlo. Y sobre todo se tiene la seguridad de que hará bien. Kellogg's Corn Flakes es lo más fácil de digerir.

Sobre todo sírvase en vez de alimentos calientes y pesados al desayuno y a medio día. Los especialistas afirman que una comida ligera y fácil de digerir como el Kellogg's es lo mejor para los niños antes de acostarse. Duermen con más reposo.

No es menos bueno para personas mayores. Siempre fresco como salido del horno—dentro de su paquete protegido con su forro especial parafinado. Tiene un sabor y frescura que no pueden ser igualados por ningún otro *corn flakes*. Exija el paquete "verde y rojo." De venta en todas las tiendas de comestibles.

**Kellogg's**  
**CORN FLAKES**







## TALCO BORATADO MENNEN



Como la tierna piel de los niños requiere lo mejor—pues de lo contrario sufriría—use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado, es medicamentado.



### Tan fresco como una lechuga

—¡Qué juerga más buena la de anoche! Pero hoy me siento tan mal que de buena gana me iría a casa. Tú bebiste tanto como yo y, sin embargo, te ves fresco como una lechuga.

—¡Naturalmente! Yo me siento muy bien, ¿sabes por qué? Porque al acostarme me tomé dos tabletas de Cafiaspirina con bastante agua y esta mañana al levantarme repetí la dosis. Te recomiendo que hagas lo mismo inmediatamente. La Cafiaspirina es maravillosa para estos casos.

bellísimas; a Norma Talmadge, a Cecil B. de Mille, a von Sternberg, a Marlene, a Mitzi Green con su risueño papá, y quizá al propio Mickey Mouse, en la persona de su afortunado creador.

Se frota uno las manos de gusto, por esto que no esperaba, y entra uno. Pasa la película oficial, vienen las "novedades," que siempre son tan interesantes y luego la "película de chiste." Finalmente la "anónima." Todos están en suspenso. —¡Caramba! Si esa actriz preciosa y distinguida es la misma Norma Shearer! Si, si, no puede ser otra... —exclaman a nuestro lado. Y las exclamaciones de gusto, de asombro, de disgusto o de aprobación sincera y entusiasta, se suceden a todo lo largo de la película.

De repente estalla un aplauso. De pronto se oye un murmullo que claramente condena. Otros pasajes no arrancan ni un suspiro. Es el termómetro. Es la "curva gráfica" animada y espontánea, que brota del conjunto de los espectadores; esa unidad de conciencia colectiva propia de las multitudes que tantas veces en la historia ha determinado un vuelco en el cauce de la misma. Los directores, los técnicos del estudio anotan todas estas fluctuaciones todos estos matices. A veces sirven para normar su criterio en la reposición de una escena, en la supresión absoluta de ciertos episodios, en añadir algo que faltaba. La película es rehecha en muchas ocasiones, y vuelve entonces a "la prueba final."

Lector: si supieras que tú, después de todo, eres quien con tu aplauso o tu silbido vas a sentar la reputación de un director, de una estrella, de un estudio... ¡Si supieras que esa frase que se te escapa va a ser el "espaldarazo" definitivo de la obra presentada, tendrías razón en cobrar tu parte de "orgullo" y satisfacción, por haber contribuido, burla burlando, solamente con la aplicación de tu impulso a la consagración o derrota de una película aprobada ya, a lo

mejor, por expertos y críticos, encanecidos en esta actividad.

## LAS FUTURAS...

(viene de la página 38)

La estatura media, ni grande ni muy pequeña. El cuerpo bonito, simpático, y la cara atractiva y llena de personalidad más que belleza.

Tiene que ser inteligente y tener ese talento natural que dicen que da Dios—muy señor mío—pero además tiene que "saber" que si ha tenido experiencia en el teatro, las probabilidades que tenga de triunfar serán mucho mayores que si no ha trabajado en él.

Es preciso que la futura estrella tenga un gran atractivo físico, no precisamente un exagerado *sex appeal* ni mucho menos, pero sí que dondequiera que vaya o se presente, su presencia despierte simpatía y halago.

Que tenga una noble ambición, la ambición de triunfar, de lucirse, de sobrepasar a las otras, de ser ELLA misma. Que posea la decisión de trabajar incansante y enérgicamente para ello, celosa siempre de su reputación, que es tan frágil, cuando se está en la pantalla.

Nadie que no haya tenido experiencia de la vida puede interpretar las emociones, los momentos de tragedia, de alegría, de amor, que tendrá que representar la futura estrella en la película, cada vez más complicada en el sentimiento. De modo es que las que hayan salido de las faldas de mamá, las niñas "bien" que conocen la vida sólo a través de las charlas picarescas de las colegialas del Sagrado Corazón, no podrán caer dentro de este requisito esencial. Más bien tienen probabilidades de vencer las que, desde niñas, han tenido que enfrentarse



Quando Gary Cooper y Helen Hayes filmaban "Farewell to arms," recibieron la visita de Douglas Fairbanks, padre y Harold Lloyd. A la derecha vemos al director Frank Borzage.



con las exigencias cotidianas, labrándose una existencia independiente con su trabajo y su pericia, en alguna actividad social.

Pero no es eso todo: como es lógico y natural, la futura estrella de 1933 debe estar dotada de una educación refinada y completa; más bien una educación variada y general, que esa educación universitaria que forzosamente exige la especialización.

El decálogo que antecede ha sido espigado en las conversaciones diarias de los estudios, y demás mentideros de Hollywood, los mentideros de profesionales por supuesto. En ellos hemos oído opiniones de directores famosos, de actores y actrices que llevan años de estar en el cine, de magnates de la gran industria que están siempre al tanto del ritmo al que se sujeta la producción que regentean. El decálogo es un resumen. Pero quizá no muy completo. ¡Cuántos detalles, cuántas pequeneces hemos pasado por alto que pueden auxiliar para la conquista del título deseado!

Desde luego no es ya indispensable la belleza absoluta. Se acabó la era de las "niñas bonitas." Ahora lo que se quiere es "personalidad," antes que nada, algo original, interesante, que atraiga a todos. También es condición *sine-qua-non* que las aspirantes hayan tenido esa disciplina teatral, de exámenes, de voz, de gesto, que dan un 75% de probabilidades de triunfar.

Ya pasó la época de las ingenuas. Ahora se exige que la estrellita tenga plena conciencia de lo que va a ser, que pueda sacrificar en un momento dado la diversión al férreo deber de los estudios, con la sonrisa en los labios; que sea consecuente, estudiosa, seria, en ese terreno. Helen Hayes es un tipo ideal en ese sentido: no es bonita, pero posee a toneladas ese encanto, esa inteligencia y esa educación exquisita que junto con sus dotes naturales, la han exaltado a una de las primeras filas, en relativo poco tiempo.

Las rubias tienen más probabilidades de triunfar en igualdad de condiciones, por la fotogenia de ese color enfrente de los fondos oscuros de los escenarios. Se trata simplemente de una exigencia técnica. Pero si una morenita pizpireta y de gusto y talento se "lleva la prueba," creo que nadie protestaría. Porque, si es verdad que hay caballeros que "las prefieren rubias," también los hay que "se mueren por las trigueñas." Y esto pesa bastante en el futuro de una actriz... ¿cómo no?

Otra cosa: es importante el saber vestirse, el tener gusto innato, y esto se adquiere por educación, y por contagio con un medio refinado y discreto.

A Carl Laemmle, Jr., que como se sabe ha dirigido la producción de magníficas películas en la Universal, con gran éxito, le parece que "antes que nada las actrices de 1933 deberán poseer una gran naturalidad en la pantalla." El público quiere ver las escenas "reales," con gran naturalidad y discreción. Ya pasó la época de las ampulósidades, del latiguillo, de los gestos exagerados. Lo que se quiere ahora es la verosimilitud absoluta de la interpretación, el dominio completo del "papel."

Resumiendo de nuevo en pocas palabras: lectorcita adorable de estas líneas, no te hagas ilusiones de una conquista fácil, si no tienes esas aptitudes naturales y esas condiciones de educación y de preparación que el arte cinematográfico te exige; inteligencia despierta, antes que nada; experiencia de la vida; cierta experiencia teatral; gran energía; gran voluntad de triunfar; gran personalidad; tipo interesante y atractivo, gracia, donosura, prestancia. Y buenos ojos.

# Nada blanquea como la DOBLE\* ACCION de LIMPIAR



La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, contiene ingredientes especiales para limpiar y pulir no incorporados hasta ahora en cualquier otro dentífrico.

Con ella se consiguen los más maravillosos resultados, sobre todo si se usa con el cepillo Pro-phy-lac-tic de diseño científico, pues así se obtiene la doble acción de limpiar.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, penetran entre los dientes y detrás de las muelas, haciendo así aun más eficaz la acción de los ingredientes pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esta combinación limpia los dientes por todas partes—da a las encías un eficazísimo masaje e imparte a la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura.

Después de palpar el efecto de la doble acción de limpiar y observar el resplandor que en poco tiempo adquieren sus dientes, no volverá a usar otro cepillo ni otro dentífrico.

...

ADVERTENCIA: Los cepillos Pro-phy-lac-tic se venden siempre en sus capitas amarillas—nunca sueltos. La Crema Dentífrica Listerine cuesta menos que otros buenos dentífricos. Podrá comprar con el dinero que se ahorre, los cepillos Pro-phy-lac-tic que necesite.

## CREMA DENTIFRICA LISTERINE

CEPILLO DE DIENTES

## Pro-phy-lac-tic



**DOBLE ACCION\***

significa usar

Crema Dentífrica Listerine con un  
Cepillo de Dientes Pro-phy-lac-tic



## SEA EXPERTO EN RADIO



### TELEVISION, PELICULAS SONORAS

Siguiendo nuestro método fácil y comprensible de enseñanza a domicilio.

#### Aprende En Su Hogar

Con sólo dedicar media hora diaria de su tiempo libre y estudiando en su propia casa, podrá convertirse en un Experto y ocupar un buen puesto en la Industria de Radio.

#### Sistema Fácil

No necesita experiencia previa ni más conocimientos que saber leer y escribir el español para dominar por medio de nuestro curso las distintas ramas del Radio, tales como Estaciones Difusoras, de Televisión, Películas Sonoras, Amplificación del Sonido, etc.

#### Magníficas Ganancias

Con la ayuda de este método sorprendente podrá, desde un principio, hacer trabajos y reparaciones que le producirán muy buen dinero y en corto tiempo aprovechar oportunidades que jamás había imaginado.

#### Receptor De Radio—Gratis



Sin costo alguno extra, recibirá equipos para hacer infinitos experimentos y para construir un receptor moderno y

potente con el natural orgullo y satisfacción del experto.

#### Una Institución Seria

La labor educativa de esta Escuela ha sido justamente reconocida en todos los países de habla española por su seriedad y eficacia. Nuestros 27 años de experiencia impartiendo educación práctica vocacional es la mejor garantía para su triunfo.

#### Pida Catálogo Ilustrado—Gratis

Mande el cupón al calce y sin ninguna obligación de su parte le demostraremos COMO PODRA UD. GANAR MAS DINERO.

#### ESCUELA NACIONAL DE RADIO

División del Instituto Práctico Rosenkrans  
4006 So. Figueroa St.,  
Los Angeles, Calif. E.U.A.

ESCUELA NACIONAL DE RADIO  
División del Instituto Práctico Rosenkrans  
4006 So. Figueroa St., Dept. 10-C-2  
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Sirvanos enviarnos absolutamente GRATIS y sin obligación de mi parte, su catálogo ilustrado del Curso de RADIO por correspondencia.

Nombre.....  
Dirección.....  
Población..... País.....



Rosita Moreno debe estar coleccionando caninos si juzgamos por este retrato. De todos modos, Rosita luce muy atractiva en esta pose y los perritos parecen estar muy a gusto. ¡Qué vida de perros!

## COMO SE CUELAN EN EL CINE

(viene de la página 35)

mismo maquillaje y hasta llevar el mismo peinado o peluca, y sin embargo nunca llegamos a verla en la pantalla. Su trabajo es pararse por horas interminables frente a la cámara mientras los electricistas enfocan las luces en el lugar donde ella está parada y en el momento en que las cámaras comienzan a funcionar la estrella toma el lugar de la otra, a quien bien podíamos llamar su "doble."

Todas las estrellas tienen una *stand-in girl* y hasta los actores se toman el lujo de estos dobles. Si así no fuera, el actor o actriz estarían muy cansados al final de estas pruebas y no podrían actuar a satisfacción.

Lorena, que más de una vez había soñado con ver su nombre en grandes luces eléctricas, se convirtió en una *stand-in girl*. Por dos años este fué su oficio. Y después de todo, se decía a sí misma cuando desesperaba de que no llegaba "su gran oportunidad," era mejor poder cobrar cuarenta dólares a la semana, con seguridad, que correr el riesgo de percibir nada como extra. Lo único que a ella no le satisfacía era que NO se veía en la pantalla.

Cuando Dorothy Mackaill dejó los talleres First National, Lorena fué la *stand-in girl* de Marian Marsh y Barbara Stanwyck. Todos los directores tenían oportunidad de verla—pero siempre como la joven maquillada y tratando de copiar otra personalidad que no era la suya.

Luego First National cerró sus talleres por seis semanas durante el verano. Lorena se encontró sin trabajo. Un día caluroso vino al estudio a tomar el *lunch* con una amiga, una peinadora del taller. Darryl Zanuck la vió. Probablemente él la había visto con anterioridad unas mil veces pero no como

la verdadera Lorena Layson, rubia, bonita, y de veinte años. El importante señorón mandó que la trajeran a su oficina y esa misma tarde firmaba un contrato como actriz de importancia. Mis lectores tendrán oportunidad de verla por primer vez en "The Silver Dollar," secundando a Bebe Daniels. Eso es lo que la Suerte tenía reservado para ella.

¡Oh! Hay muchos modos de "colarse" en los estudios y colocarse ante las luces. Algunas veces no es necesario hacer ningún esfuerzo, un buen día se encuentra uno en el lugar tan ambicionado sin saber ni por qué ni cómo. Como Dorothy Wilson.

Créanlo o no, pero Dorothy no tenía la menor ambición de ser artista. Sabía los sufrimientos y sinsabores que acompañan la dicha de ser estrella y además no creía ser el tipo para llegar a interesar a los productores o al público. Lo que nos demuestra que es posible ser muy modesta y sin embargo alcanzar algo en esta vida. Un director la vió caminando al atravesar un patio y... Pero esperen, aquí está su propia historia según ella me la narró:

—Quería viajar, ver el mundo, y por eso dejé mi hogar en Minneapolis, por supuesto que con el consentimiento de mi madre y mi abuela, y me vine a California. Me parecía el lugar más romántico para comenzar mi recorrido al mundo y sabía que una buena dactilógrafa siempre puede conseguir trabajo. No quiero parecer orgullosa, pero me precio de ser una dactilógrafa y estenógrafo número uno, no importa qué tan mala actriz sea.

La agencia de empleos a donde había ocurrido solicitando ayuda para conseguir empleo me envió a los estudios R.K.O. donde el gerente necesitaba una secretaria. Ahora



pienso, ¿qué habría pasado si me hubieran enviado a la oficina de un abogado en vez de un estudio cinematográfico? La suerte estaba conmigo, porque en vez de leer o consultar libretos viejos de leyes, escribí a máquina los manuscritos de los argumentos cinematográficos que ustedes han visto en la pantalla. Eso solamente era de interés para mí.

Una mañana, cuando iba muy tranquila en mi camino a entregar el escrito de "The Age of Consent," un director me vió. Me preguntó si quería tomar una prueba para un papel en la película. Dije que sí. Una semana más tarde me informaron que me habían asignado la parte principal... y desde entonces me siento todavía volando en el espacio.

Eso es suficiente para hacer a cualquiera caminar sobre las nubes. Pero esperen, que todavía no han oído nada. Imagínense que a ustedes les sucediera lo siguiente. Kathleen Burke estaba trabajando en la oficina de un dentista, en Chicago. Por ningún instante le pasó por la mente que la fama venía hacia ella. Era una joven como hay millones en el mundo. O cuando menos así pensaba ella. El destino, sin embargo, pensó diferente.

Los estudios Paramount andaban buscando por mar y tierra una "mujer pantera." Querían una mujer seductora, hermosa, que nos trajera a la mente las cosas grandiosas, elementales, vírgenes, salvajes. Y encontraron esta mujer vistiendo uniforme y gorra blancos de enfermera y en sus manos sosteniendo instrumentos dentales. Kathleen, como ustedes ven, había enviado su fotografía sólo "por no dejar." Y ganó el concurso entre miles de muchachas. Los jueces la notaron por el misterio escondido en sus ojos, por lo peligroso de su mirada soñadora, e inmediatamente la escogieron. La "Mujer Pantera," el papel femenino más importante en "The Island of Lost Souls" (La isla de almas perdidas). Suficiente para hacer palpar el corazón de cualquier joven.

Kathleen fué traída de Chicago—los gastos por cuenta de los estudios—con una dueña y toda la cosa... la dueña, para que la acompañara en el peligroso Hollywood. Dos artistas de fama mundial pasaron al lienzo su hermosura. Travis Banton, uno de los mejores diseñadores de Hollywood se encargó de surtir su guardarropa, aunque a decir verdad, en la película no usa más que pieles de pantera. Fué presentada a sus estrellas favoritas y asistió a las fiestas con ellas. Y todo esto sólo porque había sido escogida gracias a una simple fotografía, como mujer poseedora de singular encanto felino.

En cuanto a Buster Crabbe, podemos decir que "nadó hasta alcanzar la costa de las playas de la fama." Al igual que Johnny Weissmuller, el intérprete de "Tarzan," Buster había conseguido formarse un cuerpo ágil, atleta, por medio de años y años de natación. Pero nunca creyó que este sería el camino para entrar a Hollywood. Fué uno de los participantes en los Juegos Olímpicos que no ha mucho tuvieron lugar en Los Angeles. Los productores se "avalanzaron" sobre él—USTED—exclamaron los de Paramount—es nuestro ideal del "hombre león."

Habían entrevistado a docenas de solicitantes para el papel de "hombre león," para el film de ese nombre. Pero no es muy fácil encontrar hombres jóvenes con el cuerpo perfecto en cuanto a construcción física, de facciones varoniles y apolíneas, y además con vena para actuar. Así que cuando Buster salió de la alberca puede decirse que "lo atraparon." Ahora lo verán en la pantalla, este "hombre león." Así que, muchachos, no se duerman, entrenen esos músculos.

## ¿Qué Maquillaje usa Usted?

Elizabeth Arden, con  
su brillante experiencia,  
aconseja lo siguiente



### COMO BASE

● **LOCIÓN VENETIAN LILLE**... para el cutis corriente o ligeramente aceitoso. Loción exquisita para el acabado de la toilette, que corrige la tendencia brillante del cutis. *Crema Venetian Amoretta*—para los cutis secos. Delicada crema invisible, finísima y de fragancia deliciosa.

### COLORETES

● **"ROUGES" EN FORMA DE CREMA**... Los "Rouges" en forma de crema de Elizabeth Arden se funden admirablemente con la tez de las mejillas, dándoles una coloración suave, natural y duradera. Vienen en tonalidades apropiadas para cada cutis.

● **COLOR ROSA VENETIAN**... rouge líquido, claro, la suma perfección para una tez "transparente," o para un cutis aceitoso. Es impermeable y, además, invisible.

### POLVOS

● **POUDRE D'ILLUSION**... polvos puros y exquisitos, de excelencia suprema en su calidad. Perfumados, con una fragancia sutil, encantadora. En once tonalidades.

● **POLVOS VENETIAN DE FLORES**... absolutamente puros, de textura finísima y delicadamente perfumados. Maravillosos para los brazos, el cuello, la espalda y el rostro. En siete tonalidades.

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS  
HOLANDESES  
ARGENTINA  
BOLIVIA

BRASIL  
CHILE  
COLOMBIA  
CUBA

GUATEMALA  
MÉXICO  
PANAMÁ  
PERÚ

PUERTO RICO  
REP. DOM.  
URUGUAY  
VENEZUELA

# ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres  
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, París  
ROMA

## OBSEQUIO

Lea su propio horóscopo, gratis, con esta maravillosa rueda mística, oriental.

Los "tres peces misteriosos del Oriente" le predicen su futuro. Para obtener esta rueda de la buena ventura sólo tiene que enviar 100 sellos de correo usados o 30 de correo aéreo. Por cada lote de sellos que nos envíe le mandaremos una rueda mística. No aceptamos sellos de E.E. UU. o de Cuba, Filipinas y México. A su recibir le mandaremos esta famosa rueda mística, gratis. No admitimos sellos destruidos. Envíe hoy mismo los sellos y podrá conocer inmediatamente lo que el destino le tiene reservado.

801 Kenneth Road

PHILATELIC STAMP CO.

Glendale, Calif., U. S. A.

Por muchos años se había tenido la creencia de que las muchachas atletas no podrían ser hermosas ni poseer un cuerpo de encanto femenino. Y luego, sin más ni más, Eleanore Holm aparece en escena para destruir esas viejas creencias. Es encantadora y además es tan buena nadadora que tomó parte en los Juegos Olímpicos. Es natural que los grandes mogoles de la industria le dieran un contrato y sin parecer exagerados podemos decir que se lo dieron cuando todavía estaba escurriendo agua su traje de baño. Los hermanos Warner son los jefes que se enorgullecen de tal adquisición. Si señor—y lectorcitas—no hay nada como la natación para mantener esa figura esbelta... y para "colarse" a la pantalla.

"Buddy" Rogers que ha tiempo fuera estrella de la R. K. O. va a ser contratado por M-G-M. Buddy es esposo de Mary Brian, artista de Paramount.

## Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

El aparato *Trasde Model* le 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. *Modelo 25 Jr.* para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explique cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

35 Rex House, 45 Hutton Garden, Londres, Inglaterra



## UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

**GRATIS** —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETE LE ROY, Dept. 3,  
4356 No. Irving Ave., Chicago, Ill., U.S.A.



## Comerciar te en Granos

—He ahí un comerciante en granos.

—¿Desde cuándo se ha dedicado al comercio de granos ese abogado?

—¿Es que no te has fijado que tiene la cara llena de espinillas y granos?

—No está malo el chiste; pero yo creo que en lugar de burlarnos, deberíamos recomendarle Leche de Magnesia de Phillips, pues por experiencia sé que esa clase de erupciones son causadas por desarreglos del estómago e intestinos.

No dejen de leer el número siguiente, del mes de marzo de

## CINELANDIA

Aparecerá un artículo de Rondón con la lista de las 15 niñas que fueron elegidas Baby Wampas de 1932.

También publicaremos un artículo titulado "Las estrellas economizan" y otro "Miedo para los miedosos."

Y la tercera parte de la serie de artículos "Cómo se hace una película," por Borcosque."



## CINES SONOROS Chicago-DeVry

Para Teatros hasta de mil asientos.  
Equipos Sonoros para Proyectores Simplex y Power.

Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos portátiles.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero  
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

Por todo lo dicho verán ustedes que nunca puede decirse exactamente cual es el camino más seguro. Nadie sabe quien es el siguiente afortunado o afortunada mortal que tendrá la buena suerte de colarse en Cinelandia. Quizá sea la jovencita que pasa el día sirviendo tortas con miel en algún restaurant del boulevard Hollywood, o quizá sea una joven

## RASPUTIN

(viene de la página 21)

comienzan a admirar, con fanatismo, numerosas damas y aun encumbrados personajes de la corte. La Zarina rodeada por un ambiente de superstición, cree ver en Rasputin una esperanza de salvar la vida de su hijo y le hace llamar. Y efectivamente, el extraño monje realiza otro de sus milagros: el niño recobra su normalidad. Se levanta de su lecho, habla, camina, va y viene por el palacio. Pero hay en él algo extraño e inexplicable: es él, pero no parece el mismo. Los médicos, envidiosos y curiosos a la vez por la extraña cura, descubren el secreto: Rasputin no ha hecho otra cosa que hipnotizar al Zarevitch que vive ahora bajo el dominio mental del monje una vida de autó-mata.

Pero para la Zarina aquel hombre es el salvador de su hijo, mientras el Zar demasiado preocupado con los trágicos problemas que se ciernen sobre su pueblo, no tiene tiempo para saber de sus preocupaciones íntimas sino a través de los labios de su esposa. Y ambos, en su reconocimiento para con Rasputin, le agasajan, le halagan, y amontonan sobre él toda clase de honores y poderes, convirtiéndole en un personaje importante y poderoso.

El monje ha conseguido los propósitos que le llevasen cuando entrara por vez primera al palacio de los Zares: dominarles, y a través de ellos, dominar al pueblo. Uno de sus enemigos más constantes dentro de la

Corte es el Príncipe Paul, quien no ve otra salvación para el trono zarista que convocar a una Duma popular. Hábilmente, Rasputin predispone a la familia imperial en contra del Príncipe Paul, haciéndole aparecer como un enemigo de su patria. Y entretanto, aprovechándose del fanatismo absoluto que algunas mujeres de la Corte sienten por él, abusa de la íntima amistad de la Condesa Natacha, siendo impotente su padre, el Gran Duque Igor, para obtener del Zar el castigo que el monje merece. Rasputin sigue dominando. Pareciera como si el mismo trono de los Zares fuese su meta final. Nada le detiene y aún una de las hijas de su amo, la Gran Duquesa Tatiana, sufre la implacable y bastarda persecución del falso monje.

Estalla la guerra europea. Rusia marcha a ella mientras en su interior se desenvuelve la tragedia que terminará en revolución sangrienta. Rasputin lo domina todo. Sólo se obedecen sus órdenes. La amargura de sus enemigos llega a su apogeo; el Príncipe Paul y el Gran Duque Igor tramán la muerte del monje como el único medio de salvar a Rusia de la hecatombe. Pero Rasputin está siempre alerta y con intrigas y supercherías sigue manteniendo su dominio y alejando todo peligro de ataque. Presintiendo quienes desean su muerte, emplea al pequeño Zarevitch, que vive siempre bajo el dominio mental del monje, como su instrumento, ordenándole que de muerte al Príncipe Paul. El niño lo intenta pero no puede realizarlo; se denuncia la acción al Zar quien, cegado por su agradecimiento hacia Rasputin y por la fe fanática de la Zarina, no cree en el crimen.

La guerra sigue entretanto trayendo desastre tras desastre para la pobre Rusia, y la lucha interna estalla. El trono se defiende ahora contra los enemigos exteriores e interiores. Y sólo entonces, echando mano a toda clase de habilidades, el Gran Duque Igor y el Príncipe Paul tienden a Rasputin una celada definitiva y le asesinan.

Pero ya es tarde. La revolución lo domina todo. El Zar ve llegar el día trágico de su



Aquí vemos a Maureen O'Sullivan, Dorothy Petersen y Charles Laughton (sentado) en una escena importante del film "Payment Deferred" de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer.



caída. El Príncipe Paul logra apenas, mientras la muchedumbre enfurecida ataca el palacio imperial, huir con su adorada Natacha, en tanto la familia de los Romanoff marcha hacia aquel trágico destierro que terminara en terrible matanza.

## JOVENES DE ...

(viene de la página 15)

suple todo, que todo lo adivina, que todo lo inventa. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones puede suplir y a veces hasta superar a la realidad. Con razón dijo una vez Oscar Wilde su famosa paradoja: "La naturaleza copia al arte," dando a entender con esto que el arte es capaz hasta de crear cosas que puedan parecer después perfectamente naturales.

## CHISMES Y ...

(viene de la página 12)

**DEL ESTUDIO** Metro-Goldwyn-Mayer nos llega la noticia del compromiso de matrimonio entre Karen Morley y Charles Vidor, un director del mismo estudio. Este Vidor que no tiene parentesco ninguno con King Vidor, es uno de los más destacados directores de M-G-M. Su más reciente film fué "Fu Manchú."

En cuanto a Karen, estrellita Wampas ayer, ha llegado a ser una de las más activas actrices del elenco Metro, habiéndose distinguido últimamente en "Washington Masquerade."

**SE ANUNCIA** que van a dar a Maurice Chevalier papeles más serios que los que ha interpretado hasta aquí. No sabemos, ni podemos saber, lo que se traen entre manos los funcionarios del estudio, pero nos parece arriesgado tratar de cambiar la personalidad alegre de este mimo después de haberse establecido como tal ante los fanáticos del mundo.

**LAS MUECAS** de Stan Laurel, el cómico de los estudios Hal Roach, harán morir de risa a sus admiradores, pero a su esposa Lois Neilson le resultaban inaguantables en la vida íntima del matrimonio. El resultado fué el divorcio entre la pareja y un convenio de propiedad por valor de \$200,000 a favor de la ex-esposa. ¡Qué risa!

**NO SE SABE** lo que causaría la retirada repentina de Miriam Hopkins del set donde trabajaba junto a Clark Gable en el film "Sin hombre propio." Lo cierto es que Gable no perdió su serenidad. Simplemente siguió trabajando con su nueva dama Carole Lombard, lo que prueba que Clark es muchacho de mucho tacto. Como premio de su buen comportamiento, el estudio M-G-M, donde está contratado, le prepara un argumento de primera, donde podrá demostrar sus talentos de hombre fornido, que le caen al pelo.

**EN LAS CORTES** policíacas de esta ciudad se juzgó el caso de una compañía teatral, cuyas coristas aparecían poco menos que desnudas. Con decir que el "poco menos" o sea el vestuario que usaban se limitaba a una prenda de vestir que el juez podía ocultar en un puño cerrado.

Hasta Hollywood, acostumbrado a las cosas más atrevidas, se ruborizó como una colegiala, ante tal exhibición de nudismo en el tablado.

**¿SE ACUERDAN** de Alice Joyce? Años ha una de las más célebres estrellas del cinema estuvo olvidada en su papel de esposa feliz de James Regan, rico hostelero de Nueva York. Pero no tan feliz como pudiera creerse si es verdad lo que dice la ex-actriz en su petición de divorcio en Reno, Nevada.

Alice acusa a su marido de crueldad y abandono y además del divorcio ha pedido el derecho de usar una vez más el nombre que hiciera famoso en la pantalla y el teatro.

**CUANDO** un artista representa papeles de hombre malo y lo hace con saña, el público y los críticos comentan su trabajo con genuina admiración y su fama crece a pasos gigantes. Pero desdichada es la mujer artista que se dedica a representar caracteres de mujer mala. Su labor puede ser la mejor, pero nunca se le da crédito por su trabajo, acabando por ser odiada por el público y relegada al olvido por los talleres.

**AHORA** que los Demócratas están en el poder y los Republicanos están cesantes por cuatro años, esperamos con ansiedad ver que rumbo toman las cosas. Para los que beben, que son muchos, lo más importante es la revocación de la ley seca, y la cuestión más apremiante es si tendremos cerveza para las Pascuas.

**SI USTEDES** quieren ver el grado de civilización a que hemos llegado en este mundo, vean el film "Soy un fugitivo de la cadena de presos." Paul Muni es el protagonista y el film está causando sensación entre la gente que no tiene idea de que tales cosas pueden ocurrir en este país tan civilizado.

En esta película se revelan los métodos infames que emplean en algunos estados del sur de Estados Unidos en atormentar a los presos, haciéndoles trabajar a la fuerza. En directo contraste, las cárceles penales de otros estados de la Unión, tratan a sus prisioneros como si fueran niños lindos.

**POR SUPUESTO** que la película taurina de Eddie Cantor no puede tomarse en serio. "Torero a la fuerza" no es otra cosa que una oportunidad para que Cantor demuestre sus cualidades de cómico. Su charla es el punto fuerte de su comedia y es una pérdida total para la gente que no sabe inglés como se habla en estas regiones. Porque aún en Inglaterra y otros países en que se habla "inglés," su diálogo no tiene la acogida que aquí se le da.

**EL LADO** izquierdo de la cara es casi siempre el más perfecto bajo el punto de vista fotográfico. Al menos así lo asegura Clarence Bull, fotógrafo en jefe de los talleres M-G-M, y muchos astros y estrellas así deben creerlo, pues casi todas muestran el lado izquierdo cuando se retratan. ¿Cuál es su mejor lado?

**JACKIE COOPER** estaba filmando "Lost" en los talleres M-G-M. En una escena en que el chiquillo tenía que llorar, todos los ruegos y urgencias del director, todos los esfuerzos de Jackie y de los otros actores y empleados eran inútiles. Jackie no podía verter una sola lágrima.

Desesperado, el director se llevó al niño-actor a un lado: ¿Te das cuenta, Jackie, de los trabajos que sufre tu pobre madre? Piensa en el cruel tratamiento que tu padre le da. En las horas de desvelo que pasa trabajando para mantenerte, etc., etc.

Jackie rompió en amargos sollozos. Las



## CUANDO EL DENTISTA LE LIMPIA LOS DIENTES ... ¿QUE EMPLEA?

Cuando Vd. visita a su dentista (lo cual debiera Vd. hacer dos veces al año) ¿con qué le limpia los dientes? ... con un polvo, indiscutiblemente; pues él sabe por experiencia que ésta es la única clase de dentífrico que limpia de veras.

El empleo diario del Calox es lo mejor que se puede hacer para los dientes, aparte de que el mismo dentista los limpie. Por su alto contenido de oxígeno, el Polvo Dentífrico Calox penetra en las más recónditas sinuosidades dentales, arrojando de ellas las impurezas y dejando la boca enteramente purificada y los dientes blancos y lustrosos. Vea hoy mismo si su dentadura no tiene alguna mancha, en cuyo caso, por ligera que sea, pruebe el Polvo Dentífrico Calox. Le maravillarán sus resultados.



**GRATIS** McKesson & Robbins, Inc.  
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sirvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C. L. 110

Nombre.....

Dirección.....





Clara Bow y Gilbert Roland se detienen a descansar sus monturas en esta escena de "Llâmenla salvaje," película de la empresa Fox, en la que Clara vuelve a la pantalla.

lágrimas le salían a raudales. Se acabó de filmar la escena pero Jackie seguía llorando desconsoladamente.

—¿Para qué sigues llorando?—le preguntó el director.

—Estoy pensando en mi pobre madre, mi pobre, pobre madre que tanto sufre por mí.

—No seas tonto—le contestó el director—tú bien sabes que lo que te dije son mentiras. Tu padre no maltrata a tu madre, ni ella tiene que trabajar.

—Pero es que me gusta pensar en que fuera cierto—fué la extraña explicación de este famoso chiquillo.

**DON ALVARADO** y Marilyn Miller intentan casarse tan pronto como el divorcio de Don se lleve a efecto. La rubia y el trigüño están en Nueva York, donde han aparecido juntos en todas partes.

**SE** acuerdan de Ivan Lebedeff aquel buen mozo alemán que se hizo famoso en el papel de protagonista en el film "An American Tragedy" de la empresa Fox. Lebedeff es marido feliz de Dorothy Sebastian con quien se casó hace diez años.

**LA MUERTE** del padre de Joel McCrea, joven actor de la empresa R.K.O., revela que éste es uno de los contados artistas cinecos que son verdaderos nativos de California.

Esta comarca es tan joven, que los que han vivido aquí desde hace veinte años recuerdan que Los Angeles era entonces una ciudad en embrión, y sus alrededores, incluyendo Hollywood, campos y naranjales, con alguna que otra vivienda aquí y allá.

Después vinieron los cinematografistas, seguidos de un ejército invasor de todas partes del mundo, atraídos a California por este nuevo El Dorado, promesa de tesoros incalculables.

**NORMAN KERRY**, a quien muchos recordarán con placer, y quien llegó a ser uno de los más distinguidos actores del cine-

ma, acaba de regresar a Hollywood después de una ausencia de once meses.

Se trajo una nueva esposa de Nueva York, se rasuró el bigote, y anuncia que volverá a la pantalla si lo quieren.

No se puede hablar de Kerry sin recordar que una vez lo mordió un perrito de una amiga suya y él enfurecido le pegó una mordida al can en una pata, con el siguiente reproche: —¿Cómo te gusta el ser mordido, sinvergüenza?

**EL NUEVO** año empieza con una nueva cosecha de divorcios que probablemente excederá la del año pasado. King Vidor, el director cinematográfico ha sido acusado por su esposa, la actriz Eleanor Boardman, de ser arrogante, insolente, de dejarla sola no-



George O'Brien vestido de indio, (o diremos desvestido) en la película "The Golden West," de la Fox.

che tras noche, (¿dónde estaría ella en esas ocasiones?) y finalmente de maltratarla en varias ocasiones. Y como si eso no fuera bastante, lo acusa de infidelidad.

La influencia hollywoodesca es fatal a los matrimonios cinecos. La nueva cosecha de divorcios promete ser abundante.

**ALICE WHITE** es otra artista que después de una larga ausencia de la pantalla vuelve a Hollywood contratada por Paramount para aparecer en el film "Luxury Liner" con George Brent en el rol de protagonista.

**COMO UN METEORO** llovido del cielo, llega a Hollywood un actor que en tres films ha dado más que hablar que ningún otro actor en la última década. Se llama Lee Tracy. Procede de los teatros neoyorquinos, no es buen tipo ni tampoco es repulsivo, no es un Tarzan ni mucho menos; pero tiene una simpatía que atrae inmediatamente. Su cualidad más importante es que nos trae una personalidad nueva a renovar nuestro interés en el cine.

Estamos cansados de ver las mismas caras, de presenciar los mismos gestos, de oír las mismas voces.

**CUANDO** un astro o estrella empieza a sentir que los estudios no se ocupan de ellos, todo lo que tienen que hacer es irse a Nueva York, encontrar trabajo en el teatro o en variedades, y después de cierto tiempo es casi seguro que los productores hollywoodenses les ofrecerán un nuevo contrato.

Un caso que ilustra lo expuesto es el de Jean Arthur. Después de larga ausencia vuelve a Cinelandia contratada por R.K.O. para actuar junto a Constance Bennett en "Goose Woman."

**AQUI** todo se hace en grande escala y sobre todo, científicamente. Muchas veces, los estudios desean usar una mansión particular, ya sea en la casa o en los terrenos. Con tanta gente rica por estas partes, abundan los palacios, jardines, etc., etc., que ofrecen una enorme variedad de sets a los estudios.

Los dueños, gente rica, no quieren alquilar sus posesiones por mero lucro, pero se han unido demandando a los estudios una fuerte suma que dedican a los hospitales, asilos y otras instituciones caritativas.

## EL CINE EN EL . . .

(viene de la página 39)

en nuestros anuncios o escribiendo al fabricante y para obtener pronta atención mencione siempre a CINELANDIA.

Con esa información, sumada a las sugerencias que le daremos en esta sección, usted podrá convertirse en un experto de primera y sus cintas serán algo digno de verdadero orgullo y satisfacción.

### CONSULTORIO TECNICO

Con todo gusto atendemos a las consultas que hemos recibido recientemente y que vienen a demostrar el interés tan grande que reina por esta afición, ya que apenas si hemos dado principio a esta sección.

"Me intereso grandemente por la cinematografía de aficionados, pero no conozco nada de revelado, impresión, etc." José Canales, Los Angeles, Calif.

Puede usted dedicarse con entera confianza a esta fascinante afición, con la seguridad



de que encontrará mucho placer y poca o ninguna molestia o dificultad. El costo de la película para camaritas de movimiento incluye revelado, impresión, etc., etc., pues de ello se encarga la misma fábrica y con lo que se asegura un trabajo perfecto.

En otras palabras, usted simplemente carga su camarita, se deleita tomando vistas y cuando ha terminado el rollo, lo envía a la fábrica y al corto tiempo recibe la película lista para pasarla por su proyector, sin que le cueste nada extra.

"Tengo algunos rollos de película de 28 mm. y otros de 17.5 mm. y como los proyectores modernos utilizan cinta de 16 mm. desearía saber si hay algún medio de usarlos." Mario Gutiérrez, Marianao, Habana, Cuba.

Puede usted obtener impresiones de 16 mm. de los rollos que menciona y a ese efecto hay un taller que se especializa en esa clase de trabajo. A continuación encontrará la dirección: George W. Colburn, 7223 N. Clark St., Chicago, Ill.

"Mis conocimientos de fotografía son, digamos, nulos, ¿qué tipo de cámara de movimiento me recomiendan? ¿Es buena cámara la Kodak?" María Azuara, Durango, México.

Para un principiante lo más indicado es una cámara con foco fijo, ya que con ella hay que olvidar la preocupación de que el aparato quede bien afocado. Sin embargo, el manejo de una cámara más precisa es tan simple que bien vale la pena adquirir una de estas y poner un poquito de cuidado al principio, que después el asunto se hace casi automático. La casa Eastman Kodak Co. es una de las más antiguas y fuertes de América y puede tener confianza absoluta en sus productos.

"Tengo una cámara Filmo de la casa Bell & Howell y quisiera saber la forma de determinar cuando esté cargada." T. Ramos, Guatemala.

Remueva el objetivo y dele un golpecito al botón de arranque para que pase un cuadro de película. Si se encuentra cargada la cámara podrá notar la película de color crema en el momento en que gira el obturador.



Boris Karloff está hipnotizando a Karen Morley en esta escena de la película "The Mask of Fu Manchu" de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer.

## EN EL CANDELERO

(viene de la página 9)

pavoroso, y habrá que mantenerle esa reputación, tan difícil. Richard Barthelmess, George Arliss, Edward G. Robinson, siguen tan populares como siempre. Robinson, artista versátil, ahora explota una vena en que Warner Oland, otro no olvidado ni mucho menos, fué famoso: la caracterización de papeles de chinos, en que lo hace muy bien.

Ruth Chatterton, William Powell, y Kay Francis, han vuelto a ganar su puesto distinguido en el favor del público. Los tres, además de excelentes artistas, son prototipos de elegancia y refinamiento cada uno en su estilo. No pueden pasar a segundo término con mucha facilidad, aun cuando una Constance Bennett continúe siendo dictadora de belleza y de modas, al par que intérprete de "roles" femeninos muy atractivos, y Charlie Ruggles, actor cómico de *primo-cartello* amenace con despojar de su aureola de simpatía y popularidad al propio Buster Keaton quien se desvela por desdoblarse sin dejar de ser el magnífico clown que siempre ha sido, para dar al público distintas versiones de su vis cómica.

En la Paramount siguen siendo ídolos Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald. No digamos nada de Marlene, la encantadora, la divina Marlene. De esta afortunada mujer que sorbiera el seso a su "crístobal colón" el director von Sternberg, se puede afirmar que aun cuando no hiciera ya nada continuaría en "el candelero" por toda su vida. Se ganó ya una fama vitalicia, porque sus piernas, sobre todo, son tan inmortales como las de la Mistinguette... o las de Zabala, el ganador argentino del Marathon.

Los Marx Brothers tienen una enorme popularidad, siempre creciente. A Will Rogers no hay que discutirlo. Sus películas, verda-



## Sus Anteojos.....

¿LE PROCLAMAN  
"FUERA DE MODA"?

AUNQUE su apariencia sea buena en todo otro respecto, recuerde que los ojos de otros le miran frecuentemente en la cara. Si sus anteojos son solo una mera ayuda a su vista, es posible que casi anulen la buena impresión que Usted desea crear acerca de su persona.

Por esto, aquellos que ocupan altos rangos en los círculos sociales y profesionales han adoptado anteojos modernos; anteojos en los cuales se ha empleado el genio artístico para realzar las características atractivas de quien los usa. Los anteojos modernos añaden en gran medida a su apariencia de dignidad, refinamiento y cultura.

Para guiar su selección, encontrará Usted una etiqueta de garantía junta a cada par de anteojos modernos de fabricación Bausch & Lomb—la gran institución óptica mundial. Estos anteojos son asequibles en establecimientos de óptica que exhiben el medallón ilustrado abajo. Su consulta con el óptico que ofrece este emblema de servicio superior le ha de redundar en beneficio propio.



¡Prótese! Exija esta etiqueta de garantía con cada par de anteojos.



**BAUSCH & LOMB**

ROCHESTER, N. Y., E. U. A. - LONDRES - FRANKFURT a/M

Autoridades mundiales en  
perfección óptica y elegancia





**¿CONOCE Ud. a  
las ESTRELLAS?**  
**¿ES BUEN OBSERVADOR?**  
**¿Tiene buena  
memoria?**

Si posee Ud. estos requisitos, podrá ganarse una  
suscripción a Cinelandia,  
**GRATIS**

**¿Cómo?**

En la edición anterior del mes de enero, en la página 48, ilustramos una escena de un film corriente. En el título explicativo hablamos del narigudo Jimmy Durante y Claudette Colbert en "Phantom President," etc., etc. ¿Cree Ud. que estaba correcto ese título y si no, puede Ud. identificar a los artistas que aparecen en la ilustración? Pues son Herbert Marshall y Sari Maritza en "Evenings for Sale," de Paramount.

Ahora al Concurso. Durante cuatro meses consecutivos, comenzando en esta edición, aparecerán en cada número de CINELANDIA no menos de SEIS MANIFESTACIONES FALSAS como la que mencionamos arriba. Hállelas Ud. y rectifíquelas correctamente sin dejar escapar una sola, y recibirá en cambio UNA SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO a esta revista.

#### REGLAS DEL CONCURSO

1. Las manifestaciones falsas aparecerán en cualquier parte de la revista, menos en los avisos o anuncios, y nunca ocurrirán en más de SEIS párrafos en cada edición de febrero, marzo, abril, y mayo de 1933. En cada uno de esos seis párrafos pueden ocurrir de una a seis falsedades.
2. No envíe ninguna solución hasta que termine el concurso, entonces mándelas todas juntas a Concurso de Falsedades, CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. Deben llegar a nuestras manos a más tardar el 15 de junio de 1933.
3. La solución consistirá en mencionar las falsedades, dando el número de página y edición de cada falsedad y rectificando cada una correctamente.
4. No se contarán erratas de imprenta, ni el tal o cual uso de palabras. Serán falsedades hechas a propósito, dando erróneos detalles de artistas, producciones, y otras cosas relacionadas con la industria que Ud. como buen aficionado cineasta debe saber.
5. Escriba su respuesta en letra clara en un lado del papel y no olvide que NO ES NECESARIO QUE SEA UD. SUBSCRIPTOR DE "CINELANDIA" o que compre la revista. Cualquier persona puede tomar parte en este concurso. La persona o personas que den la solución completa, recibirán CINELANDIA POR UN AÑO, GRATIS.
6. Las soluciones, y lista de personas premiadas, serán publicadas al final del concurso.

**¡Qué! No  
conoce Ud.  
a este astro?**

¿Quién no conoce al simpático artista francés ADOLPHE MENJOU, del elenco Paramount, entre cuyos mayores triunfos filmicos se cuenta "El desfile de amor," y quien acaba de casarse con Kathleen Carver?



deras comedias cómicas, son salsa corriente en todo banquete cinegráfico "que se res-pete." Como su humorismo netamente yanqui no decae, antes al contrario, se alimenta diariamente con un ejercicio periodístico muy bien pagado, es difícil que se empañe su gloriola.

Hay indudablemente muchos nombres que han salido hace poco y conservan su celebridad "como oro en paño." James Dunn es uno de ellos. Otros son Sally Eilers, Miriam Hopkins, Jean Harlow, Karen Morley, Roland Young.

Después de esa desgraciada cinta "Mata-Hari," Ramón Novarro perdió terreno, pero él es de los que hace tiempo han descubierto el secreto. No se dejará arrebatar el puesto que ha conquistado.

Ann Harding conserva su bien ganada fama, e Irene Dunne ha conquistado un puesto envidiable en la pantalla sobre todo desde la "Sinfonía de los seis millones." Joel McCrea ha sido empujado hasta los primeros puestos del estrellato, es decir a la primera fila. Y lo propio ha acontecido con Helen Twelvetrees, joven, pero de mucho talento, al par que belleza.

Para terminar damos una lista de nombres familiares, clasificándolos.

Antiguos conocidos que continúan en el cine o que han ganado más laureles: Charles Bickford, John Boles, Adolphe Menjou, Paul Lukas, Clive Brook, James Gleason, Jean Hersholt, Lowell Sherman, Lily Damita, Dolores del Río, Lupe Vélez, ZaSu Pitts, Jack Holt, David Manners, Conrad Nagel, etc., etc.

Nombres ya antiguos que se han vuelto "modernos" por el salto que han dado en el terreno del cine: Nils Asher, Jimmy Durante, Frances Dee, Mary Astor, Lila Lee, Spencer Tracy, Lionel Atwill, Thelma Todd, Madge Evans, Edmund Lowe, Virginia Bruce, Myrna Loy, Wynne Gibson, Randolph Scott.

Nombres nuevos que "van para arriba": Lee Tracy, Dorothy Wilson, Bruce Cabot, Lydia Roberti, Sari Maritza, Johnny Weissmuller, Gwili Andre, Mae West, Dick Brown.

En cambio otros han sido injustamente postergados a segundo lugar: Billie Dove, El Brendel, Greta Nissen, Slim Summerville, Chester Morris, Bela Lugosi, Evelyn Brent, Phillips Holmes, Reginald Denny, Bebe Daniels, Dorothy Lee, Pola Negri, Ralph Forbes, etc., etc.

Las velas se convierten en cabos... muy a menudo, y de un modo fatal.

#### LA MANIA DE ...

(viene de la página 7)

sacrificios de dinero, o de dignidad. Todo está permitido. Todos los subterfugios son válidos. Hay quienes no acuden a ese expediente callejero, después de todo tan sencillo, sino que asaltan a las "víctimas" en los propios estudios, a la hora de comer, en el restaurant común; o bien a la entrada en las *premieres* de las películas; o en sus mismos retiros íntimos de Beverly Hills, Santa Mónica, o Malibu Beach.

Ahora bien, esto que hasta ahora constituía una inocente aunque molesta distracción, o si queréis una satisfacción del amor propio o de la devoción exagerada de los fieles de Cinelandia, se ha contaminado de esa ley inexorable económica que vemos practicada en otras colecciones. ¿Quién no sabe que se truecan constantemente sellos de Senegambia, por estampillas conmemorativas del estornudo heroico de un héroe de Andorra? Pues igual acontece en este capítulo.



—Te vendo a Greta Garbo en \$100 pesos.

—¿Cuanto quiere usted por su Norma Shearer?

—Le cambio a Buster Keaton por Clark Gable.

Son estas expresiones las que se oyen a diario en las aglomeraciones de maniáticos que aguardan horas enteras la llegada de las víctimas a esas verdaderas emboscadas.

Por supuesto que las estrellas tratan de defenderse de tales ataques. Unos usan anteojos negros y trajes poco apropiados para su rango y elegancia, otros se escapan de tiendas, cafés, y teatros por la puerta trasera. La Garbo nunca va a ninguna *premiere* ni a ningún restaurant conocido, por miedo a los autógrafos.

Muchas veces los "cazadores de autógrafos" se llevan chascos porque abordan a los "dobles" o a los ignorados sosias... ¡qué plancha! Pero ha habido ocasiones en que los tomados equivocadamente por Mary Pickford o por Ramón Novarro han tenido que salir huyendo ante la multitud enfurecida.

La extensión aquilatadora de los autógrafos es enorme. Se cuenta de un escritor de cine a quien un "quidam" le pidió su autógrafo. Preguntóle que si le conocía. El otro repuso que "¡cómo no!" Entonces el escritor le hizo observar que él no era muy conocido que por lo tanto su autógrafo no tenía mucho valor. —Si, es cierto—repuso el coleccionista—pero usted una vez invitó a Gloria Swanson a almorzar.

## UN DOLAR POR

(viene de la página 6)

## SIN SER INGENUA ES POPULAR

MEXICO, D. F., MEXICO—Ojalá la pena que ha sufrido Jean Harlow no haga que ésta se retire del cine y así lo espera todo el público que es ferviente admirador de esta nueva artista que está destinada a atraer multitudes al cinematógrafo, pues encarna una nueva clase de belleza y sólo su persona atrae.

Mucha gente se disgusta por los roles que representa pero por su belleza y temperamento le es imposible, según mi criterio, que represente papeles de niña dulce e ingenua, sino los papeles que ha hecho y que admirablemente ha desempeñado, sus admiradores en el sexo masculino se encuentran por millares y no hay salón cinematográfico en que se exhiban sus películas sin que se llenen por completo.

Esta modernísima estrella tendrá más admiradores que los que tuvo Clara Bow en sus tiempos de esplendor.

V. Manuel Z. Arredondo.

## HABLA DE LAS GARBISTAS

ROSARIO, ARGENTINA—¿Cuando cesará la época "garbista"?

Muy pocas son las artistas que en la actualidad no estén influenciadas por esa extraordinaria mujer que todos conocemos por Greta Garbo. Unas imitan su peinado, otras sus exóticos vestidos y hacen películas al estilo de las que a ella le dieron fama. Hay una media docena de éstas en que la imitación es tan marcada, que lo que están logrando con ello es perder popularidad. ¿Por qué ese afán de imitación? ¿Es que aspiran a sustituirla? Si así lo creen están en un error. Pueden ver lo que pasó con el caso del malogrado Valentino, hubo infinidad de supuestos sucesores más o menos parecidos, pero ninguno "cuajó."

¿Es necesario tener un tipo al estilo de la Garbo para triunfar?

No. Hay varias artistas que son el polo opuesto a la sueca y cuentan con un sinnúmero de admiradores. Tenemos a Clara Bow, la dinámica y sin par Clarita (a quien felicito de todo corazón por su regreso a la pantalla) quien ha sido y es tan popular como puede serlo Greta.

Janet Gaynor, la ingenua por excelencia que nunca se cansa uno de admirar. Vilma Banky (no puedo comprender por qué dejaron ir los productores semejante belleza), toda hermosura, dulzura, y simpatía.

Las tres nombradas y algunas otras, no se parecen ni tratan de parecerse a la Garbo y han triunfado ampliamente.

Pilar Baldeón.

## CARTA DE . . .

(viene de la página 1)

de la realidad, porque cuando una película ha llegado al pináculo del triunfo, es porque al público "consciente" le ha agradado y agradándole al público, quiere decir entonces que es una buena producción y que su triunfo se debe a eso y NO A LA SUERTE como "creen muchos productores."

Los magnates filmicos deberían saber, que las grandes pérdidas que la industria frecuenta es debido al mal producto que desde hace algún tiempo se viene despachando tanto en inglés como en español, al mercado exterior. Tal desavenencia se debe a ello y no a que la suerte no los ha favorecido como dijo cierto gerente de películas aquí. Pues basta con saber que el cinematógrafo aquí, allá y en todas partes, es la máxima diversión, donde todos los gustos de todos los rincones se convierten en uno solo para disfrutarlo en gran escala hasta en tiempos críticos.

Si algún día a llegare a fracasar el cinematógrafo, se debería primordialmente a sus dirigentes, que no han sabido COMPRENDER A SU MERCADO, proyectándole productos que salden lo que paga.

Esto sucedía con frecuencia con las películas parlantes en Castellano, motivando el fracaso de la producción de ésta los años pasados.

Ameriberia, que tiene un espíritu consciente en asuntos artísticos, no se dejó llevar por la latosa propaganda de las películas que a ella eran enviadas, y protestó de manera desapacible y enérgica por la inmundicia que Hollywood despachaba hacia ella. Tal defecto fué paralizado al acto por los productores y aceptado por América Hispana, pero protesta ahora más que antes, cuando se nos enviaban películas baratas, al observar que como ironía al idioma, se ha optado en Filmlandia por el enviar películas en el idioma de SAM con títulos superpuestos como para querer dar a entender así, que esa es la resolución definitiva que se ha tomado con el cine en América Latina.

Como se nota, este problema lo confronta Hollywood tan difícil como la Liga de las Naciones el Desarme. La única resolución acertadora para que se resuelva el primer problema, sería: "Producir películas en español, conforme los consumidores lo piden" y de la segunda siendo cuestión de diplomáticos, sería a mi ver: DESARMANDOSE LOS QUE QUIEREN EL DESARME.

Gonzalo Guardia.

Panamá, Noviembre de 1932.

SUSCRIBASE A  
CINELANDIA

# ME DIJO



## que me veía PINTORREADA

—No fué su intención ofenderme, pero, "de lo que rebosa el corazón habla la boca" . . . y así aprendí que una de las cosas que un marido no perdona es ver a su mujer pintorreada.

Ninguna mujer se conforma con resultar desagradable ante los ojos masculinos; y, no obstante, muchas lo son involuntariamente. Con los lápices ordinarios ¡es tan fácil aparecer recargada de color-retel!

No ponga usted en peligro sus encantos. No vuelva usted a usar lápices ordinarios para los labios. En adelante, sírvase de Tangee.

Con Tangee no puede usted aparecer pintorreada, porque Tangee no es pintura. Es un descubrimiento extraordinario que da a los labios el matiz que mejor armoniza con la piel. Así aumenta belleza a sus encantos naturales.

Y Tangee es, además de impermeable, permanente. Su base de cold-cream cicatriza y evita la irritación de los labios, resguardándolos contra los rigores del aire y el frío.

### Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compro lápiz "Tangee" para los labios, pido también "Tangee Beups."

No parezca usted ploteada!



"AHORA! También Tangee THEATRICAL, un color especial obscuro de lápiz labial Tangee para uso profesional y social—tres tamaños distintos; grande, mediano y miniatura."

THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CL-233  
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sirvame enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_



# GRATIS

Estas Magníficas y Exclusivas Fotografías de

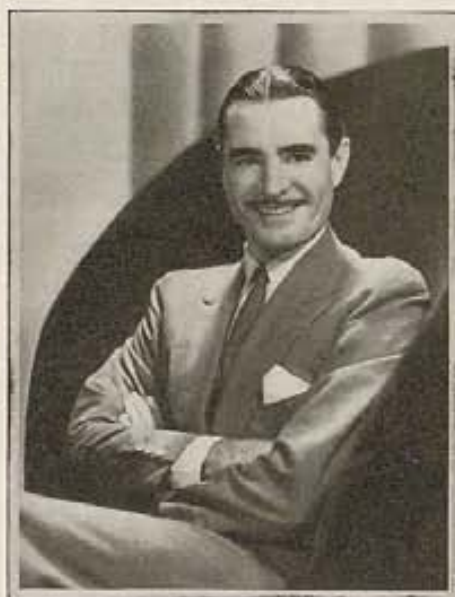
JEAN

HARLOW

y

JOHN

GILBERT



tamaño 10 x 13 pulgadas (25 x 32½ cms.)  
GRATIS para nuestros nuevos subscriptores

Si Ud. desea obtener estas bellísimas fotografías que le sería imposible adquirir de otra manera, subscribese a CINELANDIA por 12 meses y se las enviaremos a vuelta de correo. Estas son fotos genuinas, autografiadas para nuestros subscriptores por los artistas.

Envíenos este cupón con su remesa

## CINELANDIA

1031 South Broadway,  
Los Angeles, Calif., E.U.A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$1.50 dólares por cuyo valor me enviarán la subscripción de CINELANDIA por un año y las fotografías de Jean Harlow y John Gilbert, autografiadas de su puño y letra.

Nombre y apellido

Dirección

Ciudad

País

## CORREO DE . . .

(viene de la página 40)

Brian. Cuando Buddy se fué de Hollywood apareciendo en teatros con una orquesta de la que él era director, el noviarco entre los dos jóvenes quedó olvidado, y ahora que han comenzado donde habían terminado, esperemos y el tiempo nos dirá lo que sucede. Y a propósito de Mary Brian, ella que era una de las trigueñas más encantadoras ahora se ha vuelto rubia.

Españolita, Barcelona, España—Dolores Costello filmó "Second Choice" en 1930 y "Expensive Woman" en 1931. Ya sabe usted que los esposos (John y Dolores) tienen una hijita que nació en enero de 1931. Siento decirle que no ha habido nada de lo que usted pregunta sobre esta artista ahora retirada a la vida privada.

## LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 4)

NIXON, MARIAN—filma The Face in the Sky—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

NOVARRO, RAMON—filma Son Daughter—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

NUGENT, EDWARD J.—filma 42nd Street—First National Studios, Burbank, Calif.

OAKIE, JACK—filma Uptown New York—Tiffany Studios, 4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.

O'BRIEN, GEORGE—filma Canyon Walls—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

O'BRIEN, PAT—filma Laughter in Hell—Universal Studios, Universal City, Calif.

OLAND, WARNER—filma Son Daughter—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

PALLETTE, EUGENE—filma Pig Boats—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

PICHEL, IRVING—filma Island of Lost Souls—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

PITTS, ZASU—filma They Had To Get Married—Universal Studios, Universal City, Calif.

POWELL, DICK—filma 42nd Street—First National Studios, Burbank, Calif.

POWELL, WILLIAM—terminó Lawyer Man—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

ROBINSON, EDWARD G.—terminó Silver Dollar—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, GINGER—filma 42nd Street—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, WILL—filma State Fair—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

ROTH, LILLIAN—filma Ladies They Talk About—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

RUGGLES, CHARLES—filma Madame Butterfly—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

SCOTT, RANDOLPH—filma Wild Horse Mesa—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

SIDNEY, SYLVIA—filma Madame Butterfly—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

STANWYCK, BARBARA—filma Ladies They Talk About—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

SUMMERVILLE, SLIM—filma They Had To Get Married—Universal Studios, Universal City, Calif.

TOBIN, GENEVIEVE—filma Pleasure Cruise—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

TODD, THELMA—filma Air Hostess—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

TOOMEY, REGIS—filma The Penal Code—International Studios, 4376 Sunset Dr., Hollywood, Calif.

TRACY, SPENCER—filma State Fair—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

VELEZ, LUPE—filma Hell to Pay—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

WARNER, H. B.—filma Son Daughter—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

WILLIAM, WARREN—filma The Mind Reader—First National Studios, Burbank, Calif.

WRAY, FAY—filma The Wax Museum—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

YOUNG, LORETTA—filma Grand Slam—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.



# Nuevo CINE-KODAK

*...Reduce  
el costo de  
"filmar" a la  
MITAD*



*El Cine-Kodak Eight (8) es tan diminuto y liviano que cabe en el bolsillo del saco o en la bolsa de mano de las señoras.*

## Cine-Kodak EIGHT (8)

*Nuevo invento Kodak para "cine" en el hogar*

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.  
Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 854, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5627, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguayana, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

UNA verdadera cámara de "cine" para aficionados, nueva película y nuevo proyector, a precios populares. Eso es lo que miles habían anhelado: ahora lo tienen en el Cine-Kodak Eight (8), que reduce el costo más de la mitad. Véase en las casas del ramo: se recibirá una grata sorpresa, por el precio y la calidad de los resultados. O bien mándese el cupón para más detalles.

### *Nuevo principio: 1 metro que hace por 4*

El Cine-Kodak Eight (8) admite un rollo de película especial de 16 mm. de ancho y 7 m. 62 de largo que hace las veces de 30 metros. La película pasa dos veces frente al objetivo, impresionando dos filas de imágenes. Sin cargo adicional, los peritos de la Kodak se encargan de revelar esta película, separarla, pegarla y devolverla en un rollo de 15 metros y 8 mm. de ancho, listo para ser proyectado en el Kodascope Eight (8), también seguro y sencillo.

Recórtese y mándese este cupón

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE

DIRECCION



## La Voz de la Experiencia



*le aconseja a Usted:*

- que cuide siempre su Salud, uno de los dones más preciosos de la Vida;
- que por eso, cuando le ataque un dolor o malestar, no cometa la imprudencia de echar mano de *cualquier cosa* por ahorrar unos cuantos centavos,
- y, por tanto, que use únicamente

## Cafiaspirina el producto de confianza

Por su pureza, eficacia y seguridad, la CAFIASPIRINA no tiene rival para suprimir rápidamente dolores de cabeza, de muelas y de oído; jaquecas, neuralgias, reumatismo, trastornos femeninos y malestares en general.



SI ES BAYER ES BUENO