

# CINELANDIA



JULIO  
1933



Lupe Velez

E. J. MORENO

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Ayuntamiento de Madrid





## *"¿Cómo cambian los tiempos!"*

"AYER conversaba con mi abuelita, que es mi confidenta en todos mis asuntos, sobre un tema interesantísimo.

"Ella rememoraba los tiempos románticos de su juventud, comparándolos con los que yo estoy disfrutando ahora. Por supuesto que ella y el poeta coinciden en aquello de que *todo tiempo pasado fue mejor*.

"Sin embargo, ella ha tenido que hacer una excepción. ¡Y qué excepción! Está de acuerdo conmigo en que las mujeres de hoy aventajamos a las de antaño cuando se trata

de aliviar los inevitables malestares que padecemos, porque la ciencia moderna nos proporciona ese infalible analgésico que goza de la confianza profunda e inalterable de todo el mundo.

"De todo corazón yo recomiendo la Caliaspirina. Por experiencia propia sé que su poder calmante es rápido y eficaz, y que no deprime ni perjudica el organismo. También es prodigiosa para aliviar dolores de cabeza, jaquecas, reumatismo, resfriados, neuralgias y malestares en general."





Warner Baxter, cuya excelente labor en el film musical "42nd Street," de Warner's, ha hecho profunda impresión en la prensa y el público de este país.

Douglas Fairbanks (padre) saldrá pronto para el Asia a filmar una producción que se titulará "Fantasía del Oriente."

La nueva combinación artística y comercial de los productores Darryl Zanuck-Joseph Schenck se llamará "The Twentieth Century Pictures Corporation."

La próxima película de Warner Baxter se titulará "The devil's in love" (El diablo se ha enamorado) producción de Fox.

Bebe Daniels ha sido contratada por la compañía inglesa British International para hacer dos revistas musicales. Su labor en "42nd Street" fué causa directa de este contrato.

La primera película que Ginger Rogers hará bajo la dirección de R.K.O. será "Careless" (Descuidada) y su primer galán será Norman Foster.

Marie Dressler regresó de sus vacaciones en Nueva York, empezando inmediatamente a trabajar en "Dinner at eight," y tiene otra en perspectiva: "Tugboat Annie," ambas de M-G-M, por supuesto.

La empresa Columbia acaba de contratar al conocido y hábil director Frank Borzage, a quien se recordará como el productor de "Séptimo Cielo" y "Angel de la calle." Borzage empezará dirigiendo "Man's castle."

Lionel Barrymore, Clark Gable y Miriam Hopkins. Un trio de buenos artistas que

# NOTICIAS de los ESTUDIOS

PRODUCCION EN PERSPECTIVA



han empezado a filmar "Stranger's Return" en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

En vez de ser el criminal, esta vez vemos a George Raft en el papel de detective en el film "Midnight Club," de Paramount. Perdón, pero no podemos imaginarlo en ese papel. Veremos.

Paramount filma dos revistas musicales "International House" y "College Humor," y las calles de Paramount están llenas de jóvenes coristas, y no decimos "bellas" por ser eso de cajón.

La segunda edición o más bien dicho la continuación de "Tarzan," que se titula "Tarzan y su consorte," está al concluirse. Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan en los papeles de protagonistas.

Columbia presentará a Bebe Daniels en el film "Cocktail Hour" en el que canta una canción "Listen Heart of Mine."

M-G-M presentará pronto a Loretta Young en el rol principal del film "Midnight Lady." Loretta fué arrendada para este film, de Warner Bros., con quienes tiene contrato.

Aprovechando el cierre de los estudios Warner-First National, Kay Francis pasa

a M-G-M a filmar "Love in War time" junto a Nils Asther.

Los estudios Universal preparan el argumento de "Thar she blows," basado en las aventuras de los intrépidos pescadores de ballenas.

En los talleres de la M-G-M se iniciará pronto la filmación de una película titulada "Night flight," basada en el servicio de correo aéreo Transandino. El héroe será Clark Gable.

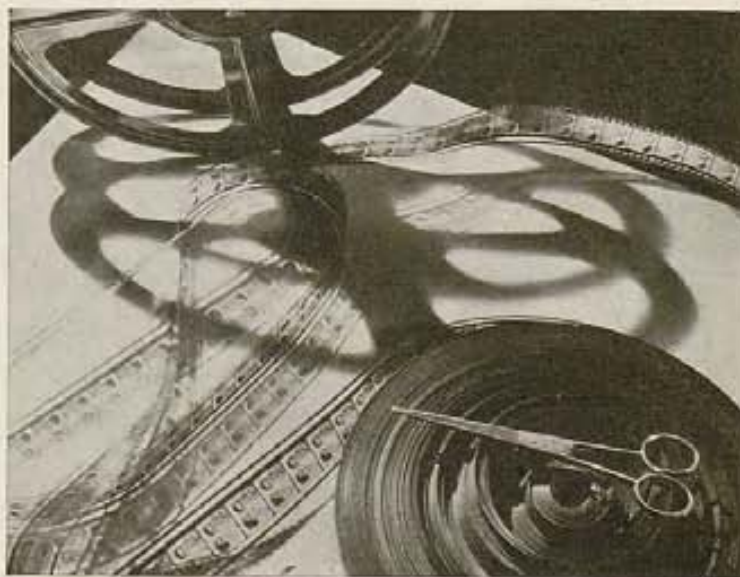
El actor Lionel Atwill que se distinguiera en "Murder in the Zoo," se encuentra filmando "The Sphinx" (La esfinge) en los talleres Monogram Pictures.

Barry Norton tiene un papel bastante importante en el film "Cocktail Hour" de la Columbia. Bebe Daniels y Randolph Scott hacen los papeles principales.

Bela Lugosi, actor húngaro, habla en inglés en la película "International House," con un fuerte acento que le es natural y que le sienta muy bien al papel que desempeña.

Jackie Cooper ha empezado a trabajar en el film "La belle Perkins," en el papel de huérfano. Para aquellos a quien guste ver a Jackie jerimiqueando.

(va a la página 42)



Un rollo de la película "Perfect Understanding," de Artistas Unidos, sometido aquí a los tijeretazos del cortador, promete ser una de las mejores películas de Gloria Swanson.



# Cinelandia

TOMO—VII—No. 7

JUAN J. MORENO, Director

JULIO, 1933



Kathleen Burke, cuya carrera cinematográfica empezó con el film "La isla de almas perdidas," de Paramount, pasa sus horas de recreo fortaleciéndose, expuesta al aire y al sol de California, en la playa de la Isla Catalina.

## ARTICULOS Y ENTREVISTAS

La cara en la portada . . . . .	por José Quirós Bustamante	5
Sus cartas a las estrellas . . . . .	por Lorenzo Martínez	6
Un día en Malibú . . . . .	por Luis Montero	14
Laurel y Hardy . . . . .	por José M. Sánchez García	18
La dirección técnica . . . . .	por Carlos F. Borcosque	19
Las fantasías del cine . . . . .	por Eugenio de Zárraga	24
"The Silver Cord" . . . . .	por Joaquín de la Horia	33
Cuando eran pequeños . . . . .	por Fernando Rondón	34

## DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Noticias de los estudios . . . . .		1
Cinelándicas . . . . .	por Juan J. Moreno	3
Un dólar por carta . . . . .		4
Lo que hacen las estrellas . . . . .		8
Chismes y Cuentos . . . . .	por Galo Pando	9
La Quinta de Harold Lloyd . . . . .		12
Noticias gráficas . . . . .		16
Revista de cintas . . . . .		20
Modas de Hollywood . . . . .		22
Palizas y Palmadas . . . . .		36
La cinematografía en el hogar . . . . .	por Pedro Pérez	37
Concurso con premios . . . . .		38
Correo de Hollywood . . . . .		39
Para las Damas . . . . .		40

## GALERIA DE RETRATOS

Boots Mallory . . . . .	25	Benita Hume . . . . .	29
Cary Grant . . . . .	26	Ginger Rogers . . . . .	30
Katharine Hepburn . . . . .	27	Robert Young . . . . .	31
Patricia Ellis . . . . .	28	Jack Oakie . . . . .	32

PORTADA—LUPE VELEZ POR SALVADOR J. MORENO

Reg. U. S. Pat. Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," July, 1933. Published monthly, Vol. 7, No. 7. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.



# CINELANDICAS

**E**N el corto espacio de una semana hemos visto dos películas recientemente producidas por los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, con temas tan similares y, sin embargo, de tan distinto valor cinematográfico, que no podemos resistir la tentación de filosofar sobre las causas y efectos que hacen una producción superior o inferior.

Y desde el punto de vista cinemático, consideramos una película superior, aquella que cumple su misión de entretener, al efecto que nos hace olvidarnos de nosotros mismos y nos identificamos inconscientemente con el trozo de vida que se desarrolla ante nuestros sentidos de la vista y el oído. E inferior consideramos aquella producción en que, sentados en nuestras butacas, conscientemente seguimos el desarrollo de la película, juzgándola friamente y descubriendo paso a paso cada una de las faltas que echan a perder el conjunto y que, juntas, contribuyen a dejarnos inconcendidos e indiferentes.

Pero volviendo a las dos películas de marras, una se titula "Today We Live" (Hoy vivimos), la otra "Hell Below" (El infierno abajo). El reparto de la primera incluye dos nombres famosos: Joan Crawford y Gary Cooper, secundados por artistas de primera, entre los cuales figuran Robert Young, Franchot Tone y otros no menos brillantes. En la segunda película toman parte dos astros de primera magnitud: Robert Montgomery y Walter Huston, acompañados por Madge Evans, Robert Young, y otros artistas de igual calibre. Es decir que en este respecto ninguno de los dos films tiene ventaja alguna sobre el otro.

**E**N cuanto al tema: ambos films tratan del servicio naval durante la guerra mundial; en ambos se emplea el triángulo humano, en que dos hombres se disputan el amor de una mujer; y en ambos casos se explota el histerismo nervioso de los participantes en el conflicto guerrero, para explicar el porqué dos seres humanos del sexo opuesto dan rienda suelta a sus pasiones. Y aún más, en los dos films, el desenlace es casi idéntico: el



Por

JUAN J. MORENO, Director

supremo sacrificio de dos hombres que ofrecen sus vidas para que las mujeres que ellos aman sean felices. Pero ahí cesa la similaridad.

El tema de "Today We Live" es falso, y a las claras se nota el esfuerzo de parte de los escritores en adaptar la historia a los dos astros protagonistas. Y en este esfuerzo en explotar las personalidades de estos dos artistas, la cinta pierde todo aspecto de verosimilitud, que la excelente labor de los actores no puede contrarrestar. Situaciones forzadas, falta de naturalidad en el diálogo, y una sucesión de escenas dramáticas sin nada que mitigue la tensión nerviosa a través de la película, hacen que "Today We Live," carezca del mérito que muy bien pudiera tener con los elementos de que dispone.

En el otro film "Hell Below," la acción se desarrolla fácilmente, sin esfuerzo

alguno, y la trama se desenvuelve alrededor de los protagonistas con la mayor naturalidad del mundo. Desde el mismo comienzo del film, nos identificamos con los protagonistas, y sus reacciones son las nuestras, participando en sus emociones felices o infelices y perdiendo por completo nuestra identidad de espectadores. ¿Qué más podemos pedir de un film?

**L**OS amores de Montgomery y Madge Evans no necesitan ser explicados. Usted y nosotros sabemos que, dadas las circunstancias que se describen, no otra cosa podía ocurrir. La mano de un genio director se ve en la marcha natural de los acontecimientos, y el diálogo es también obra maestra, que olvidándose de las reglas académicas, hace a los caracteres expresarse en el lenguaje de todos los días.

En "Hell Below," las emociones fuertes de las grandes batallas entre submarinos, buques de guerra y aviones, así como las no menos potentes emociones del amor, son hábilmente interrumpidas por momentos felices de buen humor, irresistible y de buen gusto. Y cuando llega el final, trágico, pero lógico, nos sentimos hondamente impresionados, mas satisfechos y felices de haber sido testigos de un trozo de vida excitante que por unos momentos nos hizo olvidar nuestra prosaica existencia.

Así tenemos que, dos obras con elementos de igual valor, hechos por un mismo estudio, resultan enteramente distintas desde el punto de vista del cronista, que aunque modestamente confiesa que no se cree árbitro supremo de la calidad artística de una película, por lo menos su experiencia le da cierto grado de juicio de los méritos que un film debe poseer para ser bien acogido por el público.

Pero después de todo no nos extrañaría que nuestro juicio no tenga el valor que pretendemos atribuirle. El árbitro final será el público pagano, y es posible que en su calidad de juez supremo, considere nuestro fallo injusto o incompetente y revoque nuestra decisión como lo ha hecho tantas veces. Mas esto no nos hará arrepentir. (va a la página 55)



Una de las escenas más cómicas de la película "Hell Below," de M-G-M, es la pelea de box entre Jimmy Durante y el boxeador "incógnito" de Australia, que resultó ser un canguro con una derecha como patada de mula.



CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

## LA PREGUNTA DE TODOS

MEXICO, D. F., MEXICO—Es "Hombres en mi vida" una producción Columbia que nos demuestra—ojalá sea por última vez—que la poca nutrida cantidad de películas logradas en nuestro idioma es por lo general de inferior calidad.

Un hondo desconsuelo experimenté al transcurrir el desarrollo de la muy anunciada "Hombres en mi vida." El nombre de Lupe Vélez fué la atracción, pero no obstante, la cinta pareció tan mediocre como cualquiera otra de las películas de la producción hispana.

No es justo hablar de comparaciones con los films dialogados en inglés. El número de ellos es excesivo y por ende muy natural que podamos encontrar algunas obras de varios grados positivos en la escala del arte cinematográfico. En cambio, tan pequeño es el stock filmico hecho en español que si buscamos en él algo merecedor de aplauso no hallamos sino unas cuantas películas que como "Sevilla de mis amores," "Mamá," o "El código penal," nos hicieron creer cuando menos en la remota posibilidad de ver y oír a los nuestros con más frecuencia en trabajos semejantes a los más notables realizados por Hollywood en su producción inglesa de los "talkies."

¿Es qué no tendremos algún día buenas películas habladas en español?

Ansiosamente esperamos que al reanudarse la filmación de películas habladas en español, tengamos la suerte de admirar con beneplácito los éxitos que deseamos.

*Rogelio Suárez B.*

## EL ENCANTO DE MARLENE

HAVANA, CUBA—Cada vez que voy a ver una película de la magistral actriz alemana Marlene Dietrich, salgo perturbado. Esa bellísima e interesante actriz que tan genialmente desempeña todos sus papeles en la pantalla, no merece que muchas personas dejen de ver sus películas por el sólo hecho de estar obcecados con la idea de que la Garbo es superior.

Creo que la alemana no necesita imitar en nada a la grandiosa Garbo, pues el valor de Marlene se puede apreciar viendo la magnífica interpretación que esta maravillosa actriz nos ha dado en las pocas películas que ha interpretado entre ellas "Marruecos," "Deshonrada," "Shanghai Express," y por último "La Venus Rubia." ¿Quién que haya visto alguna de estas películas no se ha vuelto loco por Marlene? Conste que soy gran admirador de Greta pero no dejo de reconocer que Marlene Dietrich vale mucho.

*Gustavo Roig.*

## SU SOLUCION

TACUBAYA, MEXICO—Decididamente el fracaso del cine en español, no se ha debido a las diversas causas que se le han atribuido hasta ahora, lo que pasa es que sencillamente no nos decidimos a abandonar a nuestros ídolos del cinema americano.

Cierto es que contamos con muy buenos artistas, pero no menos cierto es que sólo hay una Greta Garbo, una Marlene Dietrich... y tantos otros nombres que harían la lista interminable.

Creo que el no haber producción de cintas hispanas en Hollywood en vez de dañar,

# UN DOLAR POR CARTA



Adrienne Ames muestra su buena figura en un traje de baño que parece sentarle muy bien. Adrienne es una de las jóvenes artistas en la que Paramount funda grandes esperanzas.

como se pretende, nos beneficia. En realidad la solución al problema creado por la demanda de películas en nuestro idioma, nosotros la tenemos y no hay por qué pedirla a los productores yanquis.

Nosotros los hispanoamericanos somos quienes debemos producir las cintas para nuestro mercado, con lo que podremos también seguir admirando a las estrellas de la pantalla hollywoodense.

"Santa" es el primer paso que se ha dado a este fin en México, cuyo ejemplo será seguido en breve por otros países. No será una maravilla, pero si es una buena película, quedando a la altura de las que nos llegan de Hollywood.

Quizás su tema sea un poco fuerte, pero es humano, y en el fondo es moral, pero no con la pretendida moralidad de la censura de Mr. Hays, a veces errónea. ¿Será por esto que el Sr. Crespo la considera mediocre en su artículo de noviembre?

Secundando los países hermanos este primer esfuerzo, las cintas en castellano serían hechas por y para los hispanoamericanos y además podríamos así seguir admirando a las estrellas a quienes rodea la magia de Hollywood.

*Luis Bailleres.*

## ¿ENCUENTRA ECO CINELANDIA EN NUESTROS PAISES?

MERIDA, YUCATAN, MEXICO — "Nuestros candidatos para el purgatorio," esos simpáticos e irónicos parrafitos insertados en Chismes y Cuentos por Galo Pando, no sólo nos proporcionan un rato de verdadero humorismo, sino que harán una especie de labor educativa para toda esa plaga de gente molesta, que asiste a los cines con la sola idea de hacerse mirar.

Por tanto, "Nuestros candidatos para el purgatorio" harán a Galo Pando un "candidato para el cielo" y aumentará el crecido número de simpatías con que cuenta de antemano CINELANDIA.

*Evangelina Domínguez Zumeta.*

## HAROLD LLOYD Y SUS COMEDIAS

QUITO, ECUADOR—He tenido ocasión de admirar una de las recientes producciones del mago de las "gafas de carey", el gracioso Harold Lloyd, en su último triunfo "¡Ay, que me caigo!"

"¡Ay, que me caigo!" constituye un nuevo triunfo cinematográfico gracias a que Harold se repite poco o nada en sus argumentos, constituyendo esta virtud el secreto de sus triunfos.

Noté en todos los espectadores un entusiasmo sorprendente, muy raro en estos tiempos de "crisis" y hasta los más malhumorados reían a carcajadas como comunmente se dice, agarrándose la barriga ante los chistes de Harold Lloyd en "¡Ay, que me caigo!"

*Jacho.*

## SEGUNDAS PARTES NO SON BUENAS

SAN JOSE, COSTA RICA—¿Como y por qué quieren asimilar a George Raft al recuerdo que dejara Valentino? Tiene rasgos, muy pequeños, que me figuro son el resultado del maquillaje y que han querido usar para imponer a este nuevo actor al grado de entregarle el cetro que dejara Valentino.

Pero, ¿no creen ustedes que hacen mal quienes tal empeño tienen? Raft puede

(va a la página 56)



# LA CARA EN LA PORTADA

POR JOSE QUIROZ BUSTAMANTE

**L**UPE, la mejicanita picaresca que no admite competidora en la pantalla, queda perfectamente descrita por la palabra "pimienta." Para los norteamericanos, Lupe es el prototipo insustituible de la vivacidad latina. Su simple presencia eleva la temperatura cien grados sobre cero. Una sonrisa de Lupe sólo es comparable con una furibunda erupción volcánica del Popocatepetl. Lo más que de ella puede decirse es que es única. ¿Se imaginaria el lector otra Lupe Vélez? ¡Imposible!

Y he aquí el secreto de su duradera popularidad.

Greta se aplica un sugestivo candado a los labios, Marlene mete las piernas en los pantalones de su marido, Constance Bennett se pintarraja de rojo las uñas de los pies . . . todo para defenderse del enemigo implacable: el olvido. A Lupe le importa poco lo que ha de suceder mañana. El presente es siempre magnífico; sus ojos magos son los mismos; sus payasadas jocosas tienen la misma atracción. Y Lupe se ríe del futuro.

No se crea que estamos ante una chica superficial, incapaz de considerar seriamente los terribles problemas de la vida, incapaz de meditar cinco minutos al pie de un estante de libros. Se diría que Lupe ha leído concienzudamente todos los volúmenes de filosofía que han dado al mundo los sabios, y ha concluido lo que cualquier ser humano y racional concluye después de una consideración inteligente, "no hay más filosofía que reírse de todo y de todas las cosas."

**P**OR eso Lupe se ríe de su director que por el mero hecho de haberla contratado se ve forzado a aguantar un diluvio de bromas pesadas. Le toma irreverentemente el pelo a cualquier estrella petulante que acierta a pasar a su lado soñando con grandezas principesques adquiridas en alguna Versalles de cartón. Se ríe casi siempre de cualquiera que se preste al caso, y complace así a los extras melancólicos y a los obreros que se ganan la vida cargando reflectores.

Una tarde Lupe vió llegar al Ambassador Hotel a Lilyan Tashman en compañía de una actriz con la cual Lupe guarda un estado de guerra sin declaración, al estilo japonés. Las recién llegadas se sentaron a una mesa cercana y todas las miradas comenzaron a concentrarse en los guantes largos de medio brazo que trataba

(va a la página 55)

Los adjetivos que la gente de este país otorga a Lupe son muchos y muy variados, y casi siempre en tono de admiración, siendo una de las estrellas favoritas de la pantalla y las tablas. Su película más reciente fué "Hot Pepper."



## LUPE VELEZ



A UN cuando numerosos artículos aparecen continuamente en periódicos y magazines acerca de la correspondencia de las estrellas, en los que dan cifras y números bajo la palabra del autor, nada en concreto se sabe en Hollywood acerca del volumen de la correspondencia que recibe cada estudio o cada estrella. Se lleva una rigurosa estadística de todo, pero nunca se publica una sola cifra si no es con propósitos de publicidad. ¿Quiénes van a la cabeza de acuerdo con el número de las cartas que reciben? ¿De donde procede la mayoría de la correspondencia americana o extranjera? ¿Son sus autores hombres o mujeres? etc., etc., nada de esto se publica jamás.

Hemos estado conversando durante varias horas con los encargados de la correspondencia, el *fan mail*, como se

# SUS CARTAS A LAS ESTRELLAS

POR  
LORENZO  
MARTINEZ

Robert Montgomery es uno de los favoritos actores jóvenes, y su correspondencia es enorme. Recientemente filmó "Hell below," con gran éxito.



dice en Hollywood, de la Paramount, Metro y Radio y no nos ha sido posible conseguir ninguna información estadística.

“MENSUALMENTE,” nos dijeron en la Paramount, “pasamos un informe detallado a la gerencia del estudio acerca del número total de cartas recibidas por cada estrella, de las indicaciones contenidas en esas cartas, de quienes suben y quienes bajan a ojos del público a juzgar por la correspondencia, etc. Este informe es absolutamente secreto y su contenido sólo lo conocen el gerente de la compañía en Hollywood, y el presidente en Nueva York. Nos está expresamente prohibido enterar a los actores de la situación de sus compañeros. De la propia pueden enterarse por sí mismos, ya que una vez que abrimos la correspondencia y nos enteramos de su contenido, se la devolvemos a los interesados. Naturalmente esta medida no se toma con las cartas privadas que por lo general no vienen nunca consignadas al estudio, sino a las residencias privadas de los artistas o a sus secretarios.



Presentamos a Dorothea Wieck, artista alemana, cuya magnífica interpretación de la maestra en “Doncellas en uniforme,” le valió un jugoso contrato con la Paramount. Su última película “Ana e Isabel,” hecha en Alemania, ha causado gran sensación en los círculos filmicos de Europa.



Muchos de los actores pagarían una buena suma de dinero, y de hecho no escasean sus agasajos, por enterarse del número que tienen en la escala del estudio. Además nada es más variable que la posición de los diferentes artistas de acuerdo con su correspondencia. Seis estrellas de la Paramount ocupan regularmente el primer puesto pero entre las seis varía el orden todos los meses. En marzo hemos sufrido varias sorpresas; celebridades consagradas no sólo por la crítica, por su trabajo, sino por la abundancia de su *fan mail* bajaron bruscamente en la escala, mientras que varios de los nuevos, mostraron que interesan al público más que los consagrados.

**N**O todos los actores se interesan por igual en su correspondencia. Naturalmente los nuevos contestan todas las cartas que reciben, se enteran de quienes y de donde les escriben, qué películas de las suyas les ayudaron más, etc., etc. De las celebridades, Frederic March y Nancy Carroll son los que mayor atención dedican a la lectura y



La picaresca Ginger Rogers, ha sido contratada por la empresa R.K.O. para aparecer en papeles dramáticos en tres películas. Abajo vemos a Maurice Chevalier a su regreso de Europa, feliz de estar en Hollywood una vez más. Derecha: Gary Cooper y Joan Crawford en "Today we Live," de M.G.M.



contestación de su correspondencia. Claudette Colbert, cuyo *fan mail* ha aumentado extraordinariamente en los últimos meses, muestra también interés por contestar a quienes se toman la molestia de dirigirse a ella.

**P**OR lo general, toda carta interesante en algún sentido es presentada por su secretaria o secretario a la estrella a quien viene dirigida. March guarda las más originales, las más humorísticas, las que proceden de más remotos países, etc., etc. Nancy Carroll nunca deja de enviar su fotografía a quien escribe pidiéndola, aun cuando muchas veces tiene que abonar de su propio peculio el valor de ella y el precio de los sellos de correo. Nancy ocupa desde hace dos años uno de los primeros puestos entre las estrellas de la Paramount.

Para el estudio, el *fan mail* tiene probablemente más importancia que para los mismos actores. No puede decirse en rigor que las estrellas sean estrellas exclusivamente por el número de cartas que reciben; varias de las celebridades mejor pagadas de Hollywood están muy por debajo en lo que se refiere al volumen de su correspondencia en comparación con algunas estrellitas insignificantes. Pero en cambio, es el término-

metro para determinar cómo recibe la masa, tan despreciada casi siempre por los críticos, a las caras nuevas, o a los nuevos papeles que se les asignan a las estrellas.

A través de las críticas de los magazines y periódicos, se enteran el estudio de cómo le caen a la "inteligencia" tal o cual actor, o tal o cual clase de película. Pero la reacción de la masa no puede nunca determinarse (va a la página 51)



# Lo que HACEN las estrellas

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

ARLEN, RICHARD—filma "Song of the Eagle"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

ARLIS, GEORGE—filma "Voltaire"—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

ARMSTRONG, ROBERT—filma "I Love That Man"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

BARRYMORE, LIONEL—terminó "Looking Forward"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

BARTHELMESS, RICHARD—filma "Breadline"—First National Studios, Burbank, Calif.

BAXTER, WARNER—filma "I Loved You Wednesday"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BENNETT, CONSTANCE—filma "A Bed of Roses"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

BICKFORD, CHARLES—filma "Song of the Eagle"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

BLONDELL, JOAN—filma "Gold Diggers of 1933"—First National Studios, Burbank, Calif.

BOLES, JOHN—filma "My Lips Betray"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

BOYD, BILL—filma "Emergency Call"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

BRIAN, MARY—filma "Song of the Eagle"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

CAGNEY, JAMES—terminó "The Mayor of Hell"—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

CARROLL, NANCY—filma "I Love That Man"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

CHEVALIER, MAURICE—su última fue "A Bedtime Story"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

COLBERT, CLAUDETTE—terminó "I Cover the Waterfront"—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

COLMAN, RONALD—su última fue "The Masquerader"—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

COOPER, GARY—terminó "Today We Live"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

CRAWFORD, JOAN—terminó "Today We Live"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DANIELS, BEBE—su última fue "42nd Street"—First National Studios, Burbank, Calif.

DAVIES, MARION—filma "Peg o' My Heart"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

DAVIS, BETTE—filma "Easy to Love"—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

DIETRICH, MARLENE—terminó "Song of Songs"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

DIX, RICHARD—filma "Ad Man"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

DOUGLAS, MELVYN—su última fue "Nagana"—Universal Studios, Universal City, Calif.

DUNN, JAMES—filma "Hold Me Tight"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

DUNNE, IRENE—filma "The Silver Cord"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

EILERS, SALLY—filma "Hold Me Tight"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

ERWIN, STUART—filma "International House"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

EVANS, MADGE—filma "Accidents Wanted"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—filma "Captured"—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

FOSTER, NORMAN—filma "Pilgrimage"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

FRANCIS, KAY—filma "Mary Stevens, M.D."—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

GABLE, CLARK—su última "The White Sister"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

GAYNOR, JANET—filma "Adorable"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

GRANT, CARY—filma "The Eagle and the Hawk"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HARVEY, LILIAN—filma "My Lips Betray"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

HAYES, HELEN—su última fue "The White Sister"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

HEPBURN, KATHARINE—filma "Morning Glory"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

HERSHOLT, JEAN—filma "Song of the Eagle"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

HOLT, JACK—filma "The Woman I Stole"—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

HOWARD, LESLIE—filma "Captured"—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

HUSTON, WALTER—su última fue "Gabriel Over the White House"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

JORDAN, DOROTHY—filma "Rafter Romance"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

JOYCE, PEGGY HOPKINS—filma "International House"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

KENNEDY, MERNA—terminó "Laughter in Hell"—Universal Studios, Universal City, Calif.

KEELER, RUBY—filma "Gold Diggers of 1933"—First National Studios, Burbank, Calif.

KIBBEE, GUY—filma "Gold Diggers of 1933"—First National Studios, Burbank, Calif.

LANDI, ELISSA—filma "I Loved You Wednesday"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

LOMBARD, CAROLE—terminó "Supernatural"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LOWE, EDMUND—filma "I Love That Man"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

LOY, MYRNA—filma "When Ladies Meet"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MARCH, FREDRIC—filma "The Eagle and the Hawk"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

McCREA, JOEL—filma "The Silver Cord"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

MILJAN, JOHN—filma "Accidents Wanted"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MONTGOMERY, ROBERT—filma "When Ladies Meet"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

MOORE, COLLEEN—filma "The Power and the Glory"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

MORRIS, CHESTER—filma "The Black Ace"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

NISSEN, GRETA—filma "Maiden Cruise"—Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

NIXON, MARION—filma "5 Cents a Glass"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

(va a la página 56)



Una de las escenas más dramáticas entre Cary Grant y Fredric March, en la película "The Eagle and the Hawk" (El águila y el gavián) de Paramount, film de aviación guerrera.





# CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO



**M**UCHAS REFORMAS se están llevando a cabo en los estudios y todas con la misma idea de efectuar grandes economías. Si una de esas reformas se lleva a cabo, veremos el fin de los contratos de astros y estrellas de baja categoría.

Bajo un nuevo plan que se está considerando, todos los artistas estarán bajo la dirección de un Departamento Central de Repartos, y todos los estudios tendrán derecho a sus servicios por un precio que será fijado de antemano.

Naturalmente que los interesados están poniendo el grito en el cielo y están valiéndose de sus muchas influencias para evitar que este plan se lleve a cabo. Temen, con razón, que sin competencia entre los estudios, sus servicios no serán tan altamente recompensados.

**POR LO PRONTO**, y anticipando el cierre de los estudios Warner Brothers-First National por algunos meses, muchos de los artistas de esta empresa han sentado sus reales en otros estudios que pueden utilizar sus talentos. Warren William, Glenda Farrell y Guy Kibbee, están en Columbia filmando "Madame La Gimp."

**POR FIN** llegó Greta Garbo a Hollywood, y los periodistas no pueden contener sus expresiones de asombro ante el cambio efectuado en la actitud de la famosa estrella sueca. Su salida de Hollywood fué como todo acto de su vida, un misterio, y ni sus más íntimos, que eran pocos, se dieron cuenta de su partida hasta que se encontraba ya lejos de aquí.

En gran contraste, su llegada a ésta a bordo del vapor que la trajo de Europa directamente al puerto de San Pedro, que es el de Los Angeles, se comenta con

gran interés. Primeramente se despidió de sus compañeros de viaje con gran cordialidad, y rodeada de reporters, habló con ellos con gran franqueza y con una sonrisa de felicidad en sus labios.

Declara que se encuentra dichosa de estar una vez más en Hollywood, y su expresión de contento parece confirmar sus palabras. "La esfinge habla y sonríe," dicen los reporters, y Hollywood espera con gran interés el desarrollo y resultados de esta anunciada transformación.

**LILIAN HARVEY**, la nueva estrella alemana de la Fox, debutará en "My Weakness," una revista musical, adaptada a sus talentos. Su primer galán será Spencer Tracy, y no podemos

imaginarnos lo que saldrá de este contraste de la petite y delicada Lilian y el burdo mocetón que es Tracy.

**MERNA KENNEDY**, que un día fuera la primera dama de Chaplin en "El circo," se casará muy pronto con Busby Berkeley, director de bailes y coros en los estudios.

**DURANTE EL JUICIO** del pleito que Estelle Taylor ha entablado contra un tal Joyce, por heridas recibidas durante un accidente automovilístico, la actriz exesposa de Jack Dempsey declaró que nunca bebe.

Lo que se olvidó de mencionar, sin embargo, fué la clase de líquido que le disgusta.



John Boles y Lilian Harvey, que aparecen juntos en la película "My Lips Betray," de la Fox. El auto es de carrocería expresamente hecha para este primer film de Lilian en Hollywood.





Con su habitual desparpajo, el narigudo Jimmy Durante trata de enseñar a Randolph Scott y Claudette Colbert, cómo se juega al tennis para llegar a ser un experto.

**P**ARAMOUNT inicia una búsqueda de "caras nuevas" tanto en Estados Unidos como en el extranjero. Quince galanes y quince damiselas serán escogidas con gran cuidado, y su futuro dependerá en gran parte de su natural habilidad para absorber la técnica que el estudio les enseñará.

Sólo los países de habla inglesa serán considerados, puesto que es esencial que los candidatos sepan hablar inglés perfectamente.

**C**OMO ASTROS de cine, Ronald Colman y George Brent han salido los grandes toreros. Los periódicos de aquí publican la noticia de que ambos lograron "pelear" con gran éxito, dos novillos en la granja del duque de Tovar, a cuatro leguas de Madrid.

Lo que no explica el reporter es lo que él considera "pelear con un novillo con gran éxito."

**D**ESPUES de un año de esperar y desesperar sin hacer nada en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, donde ha estado contratada por todo ese tiempo, Colleen Moore vuelve a la pantalla. Tan pronto concluya "The Power and the Glory" en la Fox, a quienes fué arrendada, empezará a trabajar en "Beauty," en los estudios M-G-M.

**A**L FIN, todos los estudios han reanudado el pago de salarios completos a sus empleados lo que, considerando las circunstancias actuales, es más de lo que todos esperábamos. Por algún tiempo los únicos que se mostraron recalcitrantes fueron Warner Bros. y Universal,

Helen Twelvetrees presenta orgullosa a su bebito Jack, a quien probablemente le dijo aquello de "mirar al pajarito," para que el fotógrafo lo pudiese retratar.







Verna Hillie, una de las más recientes reclutas del elenco Warner Brothers, en una pose reveladora de sus encantos corporales.

pero después de muchas polémicas y amenazas de la Academia de Artes y Ciencias, decidieron unirse a los demás.

**L**OS CIRCUITOS de teatros propiedad de las compañías productoras están cayendo en bancarrota de día en día. Publix Enterprises, compañía aliada de la Paramount, acaba de perder cuarenta teatros en los últimos cuarenta días, pasando estos a manos de gente que no tiene conexión con las productoras... según se asegura.

**U**NA COSA ES cerrar los cines durante el Viernes Santo, y otra cosa es hacer lo que hicieron en Northampton, una ciudad de Inglaterra. Se prohibió que los teatros exhibieran come-

dias con el fin de mantener la dignidad de este día de devoción. Lo que no tuvieron en cuenta es que hay muchas películas que pretendiendo ser serias sólo evocan el ridículo y por ende la risa. Lo que habrá sucedido, probablemente.

**M**UCHO se ha dicho y redicho de la probable separación de Irving Thalberg y la empresa M-G-M, donde ha sido supremo árbitro desde hace muchísimos años. Thalberg y su esposa, la estrella Norma Shearer, salieron de viaje a Europa hace dos meses, en lo que se asegura ser un viaje de recreo y convalecencia para el joven magnate que estuvo enfermo últimamente.

Nicholas M. Schenck, presidente de esa empresa, dice que Thalberg no tiene

intención de dimitir y su contrato es por muchos años, lo que si es cierto, no deja de ser una ventaja indiscutible para M-G-M. Thalberg es uno de los pocos funcionarios de Hollywood que parece conocer el arte de hacer buenos films.

**P**OR OTRA PARTE tenemos a otro funcionario que se separa del estudio donde ha sido el genio que ha guiado su producción por varios años. Darryl Zanuck presentó su renuncia a Warner Brothers porque él había dado su palabra a los empleados de que sus sueldos serían restablecidos *en toto* y los productores querían aprovecharse de esta oportunidad para rebajarlos.

Parece que todavía hay hombres de agalla en Hollywood que tienen orgullo en cumplir su palabra.

**L**A ACCION de Zanuck no le causará gran pérdida. Instantáneamente recibió magníficas ofertas de los otros estudios, que él ha rechazado, pues decidió producir por su propia cuenta, aliándose a Joseph M. Schenck. Sus producciones serán distribuidas por Artistas Unidos.

**L**A EMPRESA Artistas Unidos anuncia tener un plan perfeccionado para la producción de films mudos para abastecer los mercados extranjeros. Aún no se sabe el secreto, pero los productores no tienen la menor duda que es la solución al problema que tanto tiempo ha tenido descontentos a los espectadores que no entienden el inglés.

A ver si esto no

(va a la página 52)



Otra joven recluta de los estudios Warner's es Margaret Lindsay, a quien veremos muy a menudo de ahora en adelante, si se cumplen las predicciones de esa productora.



# La quinta de Harold Lloyd



Arriba de todo vemos la casa principal con una vista del patio y habitaciones de la servidumbre a la derecha. En el círculo, una vista de los terrenos.

Arriba, a la derecha, parte de la galería que confronta las canchas de tennis, y abajo, el gran estanque, una de las maravillas de esta quinta maravillosa.





A la derecha, la cancha de tennis con su propia sala de duchas y guardarropía que contiene todo lo necesario para el juego. Abajo, un emparrado que conduce a los campos de "golf." Este consiste de un juego de nueve holes en vez de los 18 reglamentarios.



Abajo se puede ver la casita particular de Gloria, la hijita de Lloyd, y de su hermanita adoptiva, Peggy. Cuenta esta casita con todo lo que un par de chiquillas puede desear para jugar a "gente grande."



A la izquierda se ve una parte de los links de golf, con un puente que cruza el lago. Este último es suficientemente grande para remar en canoas. Arriba vemos uno de los muchos edificios que existen en los terrenos. Este sirve de cenador al aire libre.





**Q**UE Hollywood y la colonia del cine se divierten, no trae al pensamiento una congregación de ociosos profesionales. Hollywood trabaja y se divierte.

Cualquiera concibe la carrera cinematográfica como una de las más entretenidas que pueden imaginarse. Pasear, flirtear, inventar modas, conducir autos de lujo a 90 millas por hora, nadar, jugar, bailar —he aquí lo que constituye la obligación cotidiana del actor en la imaginación de la gente.

De allí que el cine sea una de las profesiones más codiciadas por el mundo. Y no lo sería ciertamente, si los aficionados e ilusos pudieran contemplar de cerca lo duramente que se trabaja en un estudio cinematográfico.

Buster Crabbe exclamó al terminar de filmar "El rey de la selva," película que le permitió convertirse de atleta profesional en estrella cinematográfica: "El esfuerzo y los sudores consumidos en las competencias atléticas, son tortas y pan pintado en comparación con la tinta que me hicieron sudar en los sets de la Paramount."

**P**OR lo demás, cuando Hollywood se divierte, lo hace a conciencia y con la idea de resarcirse quizás por las muchas horas de preocupación y trabajo.

Durante el invierno, la troupe cinesca pasa el tiempo danzando al son de orquestas importadas de New York y aun de Europa en *dancings*, cabarets y clubs nocturnos. Los lagos helados de las montañas se pueblan de patinadores elegantes. Reuniones alegres se llevan a cabo en residencias y "apartamentos" de lujo, donde un Rolls-Royce o un Duesenberg es, por lo general, la mejor contraseña de entrada.

En verano, bajo el sol rutilo de California, en una ciudad dotada de las más bellas playas, no existe mejor campo de diversión que el océano.

## UN DIA EN



POR  
LUIS  
MONTERO

Arriba vemos una vista de Malibú, a lo largo de esta famosa playa particular de los astros. Abajo, dos bañistas, Richard Arlen y Kathleen Burke, se asolean descansando de sus tareas cinematográficas.



Malibú Beach, la playa maravillosa donde sólo se permite el paso a estrellas y magnates de cine es, en los días estivales, el *playground* de la colonia del celuloide.

Por Malibú, dígame lo que se quiera, no ha pasado la depresión. En Malibú la reducción de salarios, amenazas de quiebra y otros achaques de nuestros tiempos altamente financieros, son bacilos completamente desconocidos.

A lo largo de la playa, que es una extraña combinación de nuevo y viejo, de deslumbrantemente espléndido y francamente feo, siguen alineándose nuevas residencias. Hace más o menos seis meses Buddy de Silva, director de cine y compositor musical, concluyó un pala-



# LA PLAYA FAVORITA DE LOS ASTROS

cio capaz de llenarle el ojo a los más exigentes. Por los costosos materiales y la pompa del estilo, esta mansión es un mentís a los que ven con ojos desorbitados desquiciarse el edificio económico de Hollywood.

Y si todavía cupiera alguna duda, bastaría sumar los salarios del centenar de moradores de Malibú para concluir que, hoy como ayer, los millones andan bobos en Hollywood.

La nota característica de Malibú es cierta camaradería procedente de que allí no vive, ni penetra, gente ajena a la sociedad cinemática. La playa está cerrada al público. Los profanos no logran penetrar sin muchos trámites en esta especie de museo de estrellas.

**L**OS vecinos "notables" que pueblan Malibú, son entre sí compañeros de profesión, rivales, directores, estrellas, subordinados, jefes, etc., etc., pero todos amigos. Compañeros de oficio que transforman con sabias leyes de alquimia, el celuloide en oro.

Como las horas de trabajo son aproximadamente las mismas en todos los estudios, los habitantes de Malibú viven una muy semejante entre sí. Con poco trabajo podría la mayoría seguir un determinado programa diario. En pleno verano, por ejemplo, la hora de levantarse es para muchísimos las seis y treinta. Aquí el lector se quedará boquiabierto. ¿Es que en Malibú se acostumbra a rezar maitines? Sin embargo, así es y no tiene vuelta de hoja.

Wesley Ruggles, Evelyn Brent, Harry Edwards, Arline Judge, Betty Brown,



Dos asiduos colonistas de Malibú son los esposos Jobyna Ralston-Dick Arlen, a quienes vemos aquí abordo de su yate.

A la derecha, en el círculo, vemos a tres bañistas nocturnas, y al lector dejamos adivinar la identidad de estas "tres gracias" que por estar la luna contra nosotros no podemos ver quienes son. Abajo, la entrada particular a Malibú, bien guardada por un portero.



son ciudadanos de Malibú que casi infaliblemente se sumergen en el agua marina a las siete de la mañana.

Y los productores, la gente de más copete en un estudio, no tienen más remedio que admitir: ¡dichosos ellos!... El trabajo de los productores es tal que por lo general permanecen ante el escritorio diez y quince horas. Y para ellos no hay excursión acuática antes del desayuno.

Entre los actores que son algo más afortunados y disponen comunmente de más tiempo, se organizan a diario partidas de tennis, viajes de pesca, competencias deportivas, etc., etc. La disciplina a veces militar de los estudios se refleja en la vida de la playa. Todo ocurre por días y por horas.

Dos veces por semana Charles Ruggles, Buster Collier, Skeets Gallagher, Mary Prevost, Edna Murphy, Arline Judge, y otros se meten en una lancha pesquera y se van mar adentro a pasar la mañana anzuelo en mano.

Con raras excepciones en que Neptuno se burla de ellos y los peces dan en jugar al escondite, se les ve regresar cargados de bonitos, barracudas, corbinas, lenguados, y demás habitantes de lo bajos fondos del Pacífico.

Más allá de las diez de la mañana, cuando el sol, en vez de calentar moderadamente quema y tuesta y es capaz de freír un huevo en la arena, la playa cobra el aspecto más animado.

Muchos de los (va a la página 44)



Abajo presentamos una escena del film "Below the sea" (Secretos del mar) de Columbia, con Ralph Bellamy y Fay Wray.



A la derecha, una vista de la fragata norteamericana "Constitución," reliquia de la guerra civil estadounidense, que acaba de visitar el puerto de Los Angeles. Las dos jóvenes sobre el muelle son Verna Hillie y Lona Andre.



Arriba y a la izquierda vemos el uso que se está haciendo de la bicicleta por parte de los artistas. Arriba, Tom Brown, actor juvenil de Universal. Izquierda, Lona Andre y Buster Crabbe, de Paramount. A la derecha dos chicas de los estudios, sintiendo los efectos de la depresión, rompen la alcancía para echar mano a sus ahorros.



Abajo vemos a Marlene Dietrich y el director Ruben Mamoulian, refrescándose con una taza de té, entre escenas de "Song of Songs." Derecha, Noel Madison, Margaret Lindsay y Tom Douglas, en una escena de "West of Singapore," de Monogram Pictures.







Las tres gracias que vemos a la izquierda, son Lillian Harvey, de la Fox; Joan Blondell, de First National y Elissa Landi, de la Fox. Abajos, otras tres gracias, que son coristas del film musical "International House" de Paramount.



A la izquierda vemos una escena del film, "La mujer del otro," de Columbia, en la que Jack Holt es leading man, y Raquel Torres tiene uno de los roles mejores.



Verna Hillie y Kathleen Burke en la playa con un rompecabezas monumental de la cara de Mae West. Abajo, el cómico Herbert Mundin, de la Fox, de pesca en sus vacaciones. Derecha, Sally Eilers y El Brendel, prueban la nueva cerveza en picheles decorativos.







# Laurel y Hardy

POR  
JOSE M.  
SANCHEZ  
GARCIA

Este artículo revela que en su vida privada, los papeles que esta pareja de cómicos representa en la pantalla, son invertidos.



**A** STAN LAUREL le conocimos personalmente hace algunos años, y la agradable impresión que nos produjo fué muy grata.

A pesar de la cordialidad con que se inició nuestra amistad, el azar nos dispuso nuevos horizontes de lucha, y nuestras relaciones, apenas empezadas, se vieron bruscamente suspendidas por más de un lustro.

Así que, cuando la semana pasada, el Jefe de Publicidad de la Hal Roach, Mr. Maren, nos expuso el proyecto de llevarnos ante el chispeante ducto, tuvimos la seguridad de que Laurel ni remotamente se acordaría de nosotros.

El set fingía con todo lujo de detalles la fachada completa de una hostería francesa, frente a gran plaza, en el siglo XVI, bajo el reinado del pusilánime Luis XIII, y en el momento de nuestra llegada, Laurel y Hardy, sobre una pirámide de mesas, toneles, bancos y cajones, realizaban ante la cámara, desesperados esfuerzos por ganar la inclina-

da y resbaladiza techumbre del edificio, librándose así de no sé qué supesta amenaza.

La escena fué repetida varias veces, para tener la mayor seguridad del éxito, y mientras los tramoyistas disponían pormenores indispensables, asesorados por un ayudante del director, Mr. Maren nos explicó que la nueva cinta de los jocosos artistas caricaturizaba las más salientes proezas de los mosqueteros inmortalizados por la fantasía de Dumas.

**L**A ACLARACION sirvió para desorientar nuestras observaciones sobre el terreno, pues si bien el ambiente respondía a la época, con toda exactitud, en cambio la indumentaria de los bufos era tan misérrima, tan diametralmente opuesta a la bizarra elegancia de los guardias personales de Richelieu, que jamás hubiéramos pensado que se trataba de algo relacionado con aquel flamante cuerpo militar.

Cuando la pericia del director le hizo comprender que la escena había quedado perfecta, de acuerdo con su gusto, dispuso seguir la continuidad del argumento, enfocando su cámara hacia nuevos ángu-

los del mismo set.

Fué entonces cuando nuestro guía, el trompetero oficial, aprovechó la tregua para llevarnos ante los artistas.

Laurel nos reconoció en seguida, y con su habitual cordialidad nos presentó a su compañero de faenas.

Mas Hardy, sofocado, como sumido en el letargo de una digestión penosa, movió levemente los labios, estereotipando una mueca

(va a la página 46)



# LA DIRECCION TECNICA

POR  
CARLOS  
F.  
BORCOSQUE

¿D E qué tejido se fabricaban las túnicas romanas de la época de los Césares? ¿Cual es la arquitectura y adorno interior de las habitaciones de un hotel en el Cairo? ¿Cómo debería ser el aullido de un dinosaurio? ¿Cómo estaban contruidos por dentro los escenarios de los teatros de Francia en los tiempos de Luix XV? ¿Cómo son las barcas y los implementos, y cómo se realiza la pesca del atún en las costas españolas? ¿Cómo son los gestos, genuflexiones y ceremonias que un beduino realiza por la mañana?

He ahí los problemas que día a día tiene cada uno de los estudios de Hollywood mientras se prepara o se filma una película, no importa que sea histórica o moderna, que ocurra en otras tierras o los Estados Unidos. En cada *set*, en el traje o el uniforme de un intérprete, en sus modales o maneras, en todo es necesario recurrir a alguna fuente de consulta que evite errores de que el público se reiría después, haciendo peligrar el éxito de la cinta.

La necesidad de ser exacto en todos esos detalles, ha obligado a cada uno de los talleres cinematográficos a instalar un departamento que llaman de *research*, o sea de investigación, y que mantiene contacto por medio de la prensa ilustrada y de las agencias de las empresas en el exterior, con la mayoría de los países del mundo. Llegan allí cientos de revistas de las cuales se recortan todas las fotografías que ofrezcan interés, siendo preferidas aquellas que muestran el aspecto de calles exóticas, carruajes, letreros y carteles, vendedores ambulantes, policías, uniformes militares, etc., etc. De ese modo se va organizando una fuente informativa de cierta utilidad cuando se decide filmar un tema que se desarrolla en algún país o sitio extraño.

PERO generalmente, ese material gráfico sólo rinde un servicio relativo cuando la cinta ocurre por entero en ambientes desconocidos para la gente de Hollywood, y entonces se recurre a contratar a un director técnico, o consultor técnico, generalmente oriundo de aquel sitio, que tendrá la doble tarea de aconsejar sobre todos los detalles de decorados, utilería, vestuario y paisajes para la mejor realización del tema y que será el constante compañero del director para indicarle todos los manierismos o detalles y costumbres que deba imprimir a sus personajes para dar el suficiente ambiente de realidad.

Las cintas históricas, que parecerían las más difíciles, son posiblemente las que preocupan menos al director que prepara la película. No hay biblioteca

que no posea cientos de volúmenes y albums en los cuales se reproduce la arquitectura exterior e interior y los carruajes, utensilios y trajes de cada época pasada. En cuanto a las costumbres, ceremonias, ritos y modales de la época respectiva, el consultor técnico y el director no saben más que aquello que hayan podido descubrir en algunas descripciones más o menos fantásticas o antojadizas. Pero (va a la página 54)

Ken Maynard y su potro "Tarzan" han sido contratados por la Universal para filmar una serie de películas del oeste. Su último film para esa empresa fué "Fiddlin' buckaroo."





# REVISTA DE LAS CINTAS MAS INTERESANTES



## A BEDTIME STORY

La Paramount presenta a Chevalier en una comedia deliciosa, en la que el protagonista relega su eterno papel de Don Juan a segundo lugar, y nos muestra, con la ayuda de un bebé, que él posee dotes dramáticas, hasta ahora insospechadas. El bebé es Leroy; Edward E. Horton, Helen Twelvetrees, los otros.



## CHRISTOPHER STRONG

Drama de la empresa R.K.O., con Katharine Hepburn de estrella, secundada por Colin Clive, Billie Burke, Helen Chandler y Ralph Forbes. Esta es una obra de teatro. Miss Hepburn es una aviadora que se enamora de un hombre casado (Clive) y quien, por ser diferente, es fiel a su esposa. El reparto excelente.



## LADIES THEY TALK ABOUT

Barbara Stanwyck se presta para papeles trágicos y este film le ofrece amplias oportunidades. Es un drama de Warner Brothers, en el que se revela la vida de las condenadas a prisión. Cuando Barbara deja la prisión, trata de matar al que ella cree culpable por su condena. Después se da cuenta de que lo ama.



## TODAY WE LIVE

Si no fuera por situaciones bastante ilógicas y un ambiente sombrío a lo largo de toda la cinta, se podría calificar de excelente. Pero este drama guerrero de la M-G-M, con Joan Crawford y Gary Cooper de protagonistas, no deja de ser interesante en partes. Robert Young se destaca, también Franchot Tone.



## PRIVATE JONES

Los admiradores de Lee Tracy irán a verlo y no quedarán decepcionados. La empresa Universal presenta a este cómico en un tema jocoso de la guerra mundial. Sin ser cobarde, Tracy no se explica el ansia que otros hombres sienten por enlistarse. Su vida en las trincheras es una serie de escenas alegres.



## THE COHENS AND KELLYS IN TROUBLE

Comedia de la Universal, George Sidney y Charlie Murray, en los caracteres de Cohen, el hebreo, y Kelly, el irlandés respectivamente. Maureen O'Sullivan es la dama joven, Frank Albertson, el galán. El tema sin importancia, sólo sirve para que Murray y Sidney hagan reír.



## THE GREAT JASPER

La R.K.O. presenta a Richard Dix en un drama comedia muy interesante. Dix es un "motorista" de la época en que los caballos eran la fuerza impulsora de los tranvías. Una aflicción nerviosa le hace guiñar el ojo derecho con resultados inesperados. Más tarde pierde la vida para salvar el porvenir de su hijo.



## THE MYSTERY OF THE WAX MUSEUM

Drama fantástico y de horror, de Warner Brothers, para los aficionados a emociones fuertes. Lionel Atwill, Glenda Farrell, Fay Wray y Frank McHugh, en este film en colores, nos hacen estremecerlos de horror con escenas espeluznantes. Atwill es el villano, Fay Wray la víctima.



## FROM HELL TO HEAVEN

La Paramount nos da una versión de "Grand Hotel" con Carole Lombard, Jack Oakie, Adrienne Ames y David Manners en los papeles principales. La trama se desarrolla en el ambiente de una famosa pista de carreras de caballos, y resulta en extremo interesante. El reparto muy bien escogido, la dirección, excelente.



## PICK UP

La empresa Paramount presenta a George Raft y Sylvia Sydney en un drama comedia que principia bien, pero que pierde interés a medida que avanza hacia el desenlace bastante sonso. Raft aparece en el papel de hombre honrado y hace todo lo posible por impresionar. Sylvia muy bien en su papel de niña virtuosa.



## FACE IN THE SKY

Comedia romántica de la Fox con Spencer Tracy, Marian Nixon, Stuart Erwin y Lila Lee. Es la historia de dos pintores ambulantes que van de pueblo en pueblo pintando carteles para una compañía productora de preparaciones de tocador. Marian es la doncella campestre. El film pierde interés al final.



## THE FOURTH HORSEMAN

Film del oeste con Tom Mix en el papel de héroe, y Tony, su montura favorita. Fred Kohler es el hombre malo que roba a todo el mundo y trata de seducir a Margaret Lindsay, la dama joven. La trama se desarrolla en una aldea minera y la acción es rápida y emocionante. Con Raymond Hatton, Edward Cobb.



## Y DESTACADAS DE LA PRESENTE TEMPORADA



### THEY JUST HAD TO GET MARRIED

La Universal presenta a ZaSu Pitts, y Slim Summerville en una comedia adaptada a estos dos conocidos caracteres. ZaSu y Slim, de sirvientes de un ricacho pasan a ser sus herederos y esto forma la base del argumento. Escenas muy cómicas. Reparto excelente.



### HERITAGE OF THE DESERT

Película del oeste, de la Paramount, con Randolph Scott, Sally Blane y J. Farrell McDonald. Argumento por el novelista Zane Grey. Esta cinta es muy superior a las de su clase tanto por la calidad de los artistas como por su dirección y desarrollo del tema. Además, David Landean, Guinn Williams.



### FAST WORKERS

M-G-M presenta a John Gilbert en una comedia burda del tipo que hicieron famosos a Edmund Lowe y Victor McLaglen. John Gilbert y Robert Armstrong son dos mecánicos camaradas que se enamoran de una joven (Mae Clarke) y después de muchas peleas se reconcilian. Muriel Evans, Virginia Cherrill.



### SWEEPINGS

Drama de la R.K.O. en el que Lionel Barrymore hace el papel de dueño de una gran tienda, que después de acumular una gran fortuna, descubre que sus hijos son incapaces de cuidar del negocio. Aunque los demás artistas Alan Dinehart, Eric Linden, William Gargan, y otros, son excelentes, Barrymore descuella.



### HALLELUJAH I'M A BUM

Vuelve Al Jolson a la pantalla en un film de Artistas Unidos. Con muchas canciones compuestas expresamente para Jolson, este film es alegre y entretenido. Al, hace el papel de vagabundo feliz con muchos amigos de influencia. Después de varias aventuras, se sacrifica por un amigo. Madge Evans es la dama.



### SAILOR'S LUCK

La pareja Sally Eilers-James Dunn nos ofrece una comedia de la vida y aventuras de un marinero, con diálogo y escenas tan subidas de color, que no es cosa para niños o adolescentes. Los maridos irán a verla solos; las esposas irán a hurtadillas. La trama contiene bastante acción y mucho de comedia.



### MEN OF AMERICA

Melodrama de la R.K.O., con Bill Boyd en el rol de inocente a quien se sospecha ser jefe de una pandilla de malvados. El verdadero bandido es Ralph Ince, un "gangster" feroz como él sabe hacerlo. El cómico Chic Sale hace el papel de viejo campesino que ayuda a Boyd a probar su inocencia. Dirigida por Ralph Ince.



### THE MASQUERADER

La United Artists presenta a Ronald Colman y Elissa Landi en una adaptación de la gran obra teatral del mismo título, y el resultado no puede ser más satisfactorio. Ronald Colman hace el doble papel de estadista británico depravado por la bebida y de un pobre escritor político. La acción animada e interesante.



### HE LEARNED ABOUT WOMEN

Stuart Erwin, Alison Skipworth y Susan Fleming, en una comedia romántica de la Paramount, Erwin es un chico muy estudioso que recibe una herencia inesperada y decide divertirse con su fortuna. No sabiendo como proceder adquiere dos secretarias, enamorándose de una de ellas.



### BE MINE TONIGHT

Comedia producida por la empresa Gaumont British y distribuida por la Universal. El papel más importante lo desempeña el tenor Jan Kiepura, cuya voz es tan agradable como su representación de tenor italiano víctima de la eficiencia de su "manager" femenino. Magda Schneider es la dama joven.



### BLONDIE JOHNSON

Drama de "gangsters" de la Warner Bros. con Chester Morris en el rol de cabecilla y Joan Blondell, de segundo jefe de una pandilla. La acción es animada y la trama se desarrolla plausiblemente. Joan nos da una caracterización excelente, y Chester Morris hecho a medida para su papel de bandido.



### DESTINATION UNKNOWN

Esta película de la Universal, en la que Pat O'Brien, Ralph Bellamy y Alan Hale, tienen los papeles más importantes, es un drama del mar y de la vida azarosa de los contrabandistas de licores. Como es el caso corriente, los malvados se pelean por adueñarse del botín, con fatales consecuencias.





Margaret Lindsay muestra sencillo y bonito peinado para jovencita. Raya en ángulo, y el ondulado, sin ser muy marcado, termina en pequeños rizos que se sujetan en la nuca. Muy a propósito para el sombrero moderno.

# Modas DE Cinelandia



Izquierda: la atractiva Jean Harlow luce abrigo de piel de armiño, sin cuello, mangas ajustadas a la muñeca y bordeado enteramente con piel de castor color café.



Uno de los atavíos preferidos por colegialas es la falda y sweater, como el de Bette Davis. Sus zapatillas blancas están adornadas con cabritilla color azul marino.





Gracioso vestido de verano para jovencita. De talla alto y ajustado y bonita manga aglobada, tan en boga esta temporada. Susan Fleming, de Paramount.

Los rizos vuelven a estar en boga. Tala Birell lleva el pelo hacia atrás, sin raya, y las puntas enrolladas formando tres hileras de pequeños rizos.



El traje de Joan Bennett es enteramente blanco, con excepción de los botones y el adorno en las zapatillas, que son color azul. Está hecho de lana "angora."



Arriba, June Clyde nos muestra tres vistas diferentes de cómo se ve su peinado estilo griego. June deja una "sombra de ondulado" que aumenta el atractivo.



# Las fantasías del CINE

POR  
EUGENIO  
DE  
ZARRAGA

Zárraga nos habla de las fantásticas indumentarias y costumbres que la pantalla hollywoodense revela como auténticas. Abajo vemos a Kay Francis vestida a "la española," y eso abarca a todos nuestros países.

¿Nunca os hicisteis vosotros esas o parecidas preguntas? ¿Jamás os causó enfado la exhibición de películas hechas en Hollywood o en las sucursales de Nueva York? ¿Verdad que sí?

Pues bien; antes de insistir en vuestros juicios contra la cinematografía yanqui leed, si teneis paciencia para hacerlo, las siguientes consideraciones y quizá os ocurra lo que a nosotros: que ya no nos indignamos por tan poca cosa, sino antes bien, lo que solía enfadarnos nos causa risa y en ocasiones (va a la página 44)



**P**ODRÍAMOS apostar, sin temor de perder la apuesta, a que la mayoría de los lectores ha sentido indignación contra las compañías cinematográficas norteamericanas al ver algunas de las películas en que se exhiben tipos de nuestra raza.

También nosotros nos hemos indignado en más de una ocasión, y debemos confesar que nuestro disgusto pasó con frecuencia del corazón a la pluma y dejamos correr sobre el papel los conceptos que nuestro temperamento exaltado nos dictaba. Cada vez que íbamos a un cinematógrafo y veíamos una película de "ambiente hispano," de cualquiera de los países de habla española, pasábamos un mal rato del que a duras penas nos recobrábamos.

¿Quién le habrá dicho a esta gente—nos preguntábamos—que todos los mexicanos visten de charro y no abandonan ni para dormir el poncho y el sombrero jarano? . . . ¿Por qué muestran con tal ferocidad al gaucho argentino? . . . ¿Cómo pueden creer que las mujeres españolas llevan la navaja en la liga y van a todas partes con una enorme mantilla colgando de una monumental peineta, y no se la quitan ni para comer? . . . ¿Por qué los productores norteamericanos no se dan una vueltecita por nuestros países antes de hacer películas hispanas, evitando así el constante ridículo en que nos ponen a toda hora con sus absurdas concepciones de nuestro ambiente y nuestros tipos?

Slim Summerville se detiene un momento para retratarse con su hijito. El último film de este cómico se titula "They Had to Get Married."





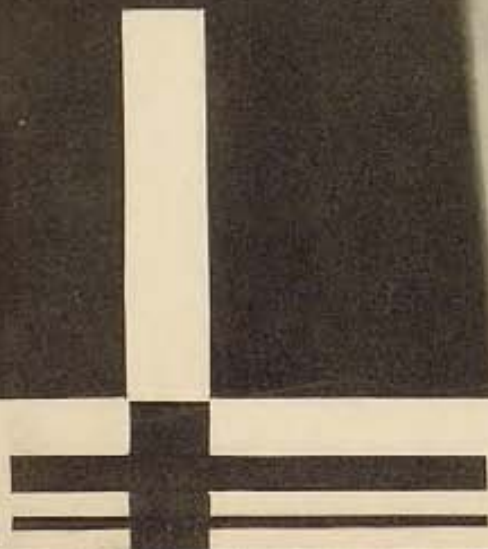


BOOTS MALLORY

FOX

Ayuntamiento de Madrid





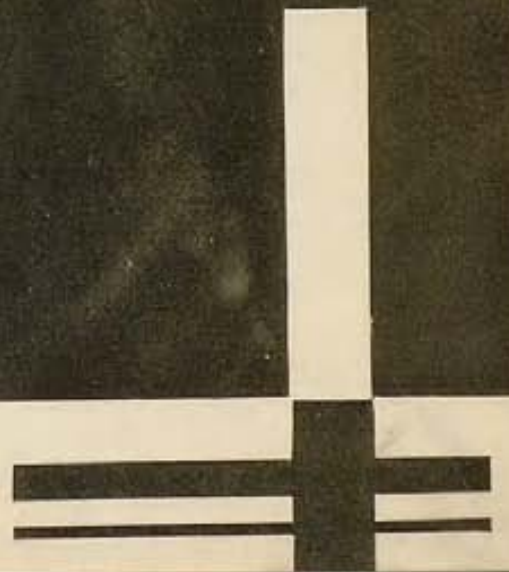
CARY GRANT  
Ayuntamiento de Madrid —  
PARAMOUNT





CATHARINE HEPBURN

R-K-O Ayuntamiento de Madrid







PATRICIA  
ELLIS

—  
WARNER'S





BENITA  
HUME

M-G-M

Ayuntamiento de Madrid



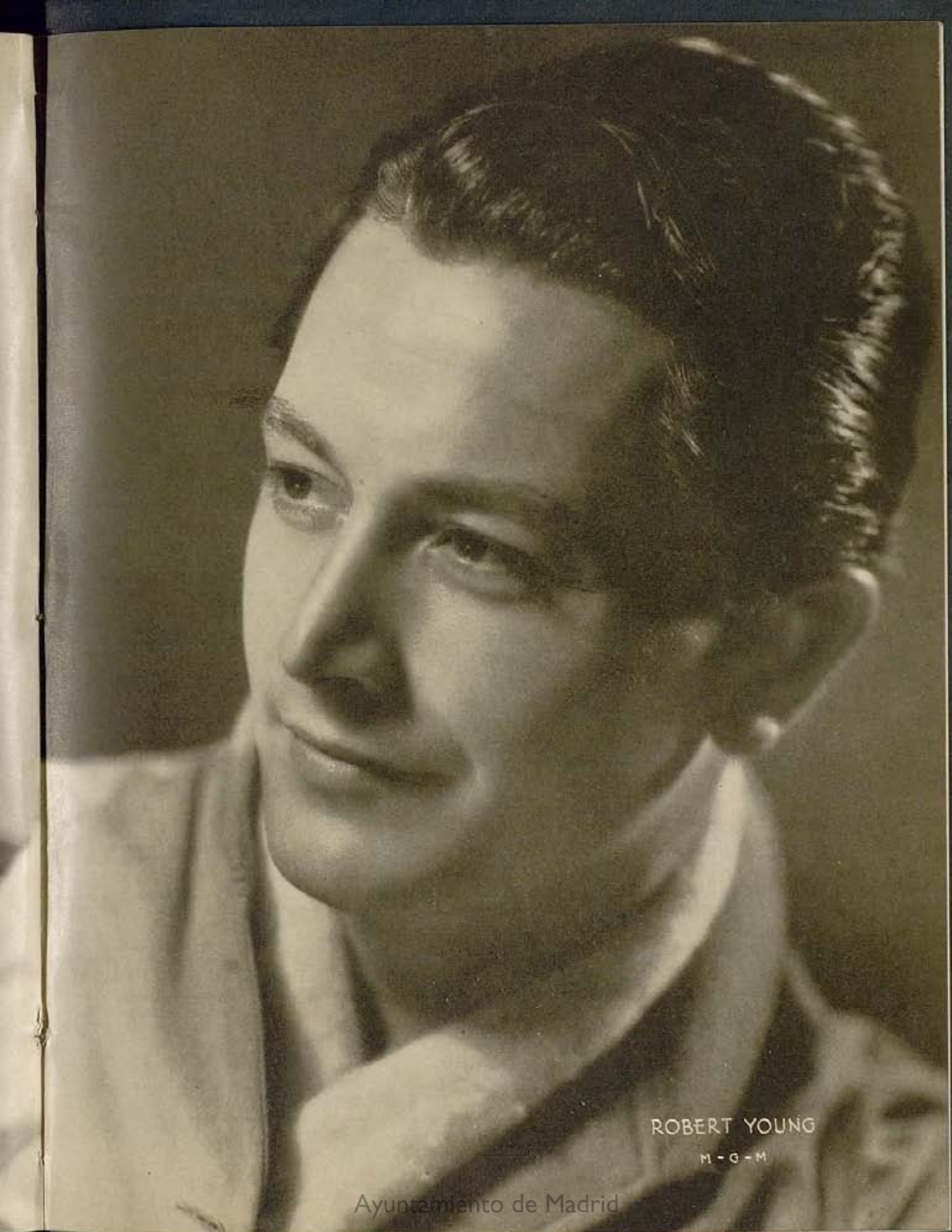


GINGER ROGERS

W.BROS. — F.N.

Ayuntamiento de Madrid





ROBERT YOUNG

M-G-M

Ayuntamiento de Madrid





JACK OAKIE

PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid



**L**A obra teatral de ideas y diálogo no se presta, en la mayoría de los casos, para constituir una buena película cinematográfica. Por lo tanto, bien puede decirse que el caso de "The Silver Cord," filmada por los estudios de R K O basándose en la comedia dramática de Sidney Howard, es una honrosísima excepción a la regla. Pocas veces se había hecho una cinta de más palpitante interés cuya pintura de un trozo de vida fuese más perfecto.

El tema tiene una absoluta simplicidad material y una complicada trama espiritual. David Phelps (Joel McCrea) un joven arquitecto norteamericano que ha ido a Berlín a completar sus estudios, se enamora allí de una estudiante de biología, Cristina (encarnada por la estrella Irene Dunne), y ya casados le

# "The SILVER CORD"

POR  
JOAQUIN DE  
LA HORIA

conciencia con sus personajes. La dama tiene una gran alegría al volver a ver a su hijo, y la satisfacción de su curiosidad al conocer a su nuera. Su hijo menor, Robert, vive con ella pero está a punto de casarse también con una muchacha llamada Hester. Eric Linden y Frances Dee tienen a su cargo estos personajes.

**D**ESDE el primer instante se observa la inquietud de la madre al ver como dos mujeres, a quienes no aprecia y que han venido de fuera, van a robarle el cariño y la compañía de sus hijos. David se instalará lejos, en Nueva York, y Robert habla ya de su viaje de novios por el extranjero. Su amargura se convierte en celos y la obliga a desatar sus sentimientos ante la joven esposa de David: ¿Por qué irse a Nueva York? Allí donde ella vive, en esa apacible población, podría David encontrar trabajo y permanecer así todos juntos, como una gran familia. Nadie sabe cuidar a un hijo mejor que su madre. Es quizás un sacrificio de las

(va a la página 49)

A la izquierda vemos a Frances Dee y Eric Linden, la joven pareja de enamorados del film "The silver cord," y abajo, una escena de este film con Frances Dee, Joel McCrea, Laura Hope Crews, Eric Linden e Irene Dunne alrededor la mesa.

anuncia que deberán regresar a Estados Unidos, a fin de que pueda él hacerse cargo de un puesto que se le ofrece en la oficina de uno de los más grandes arquitectos de la ciudad de los rascacielos. Cristina, a su vez, podrá continuar los estudios biológicos que tanto la fascinan en el Instituto Rockefeller, del que ya había recibido una invitación.

La joven pareja vuelve a Norteamérica y la primera visita es, naturalmente, para la señora Phelps, madre del muchacho, que vive en una región interior lejos de toda ciudad. La actriz Laura Hope Crews interpreta este personaje con una habilidad y una verdad tal que está por encima de todo el resto del reparto, aunque todos cumplen a





# CUANDO ERAN

En estas páginas vemos a algunos de los más distinguidos astros y estrellas de Hollywood "cuando eran pequeños." A la izquierda, Sylvia Sidney, antes y ahora.



Otro par de artistas, cuya infancia no daba señales de lo por venir, fueron, (derecha) Harold Lloyd, de bebé y con sus gafas habituales. Abajo vemos a Carole Lombard, la rubia despampanante que era una bellísima ne-nita.



**M**í padre — dijo una vez Gloria Swanson — fué un hombre admirable por más de un concepto. Conocía la vida profundamente y había sufrido mucho. De sus experiencias nos legó lo mejor. Su primera enseñanza fué siempre la belleza de la vida, la dignidad del esfuerzo humano. Decía que de todos los estudios que podían tentar al hombre ninguno era más fascinador que el estudio del hombre. De esta afición a mirar lo humano como fundamento de acción había derivado dos virtudes: una gran tolerancia y un optimismo que trascendían todas sus palabras, sus acciones, sus consejos.

Gloria creía entonces, y probablemente sigue creyendo, que su carrera, sus triunfos, su espíritu de lucha, su optimismo, la audacia que ni sus más encarnizados enemigos le han negado, tuvieron su origen en las lecciones de su padre, en su ejemplo vigorizante. De él aprendió la estrella a conocer a los hombres y a sentirse siempre fuerte ante ellos. Atribuía po-

co de su temperamento a su madre a quien apenas había conocido siendo muy pequeña. Su padre en cambio vivió lo suficiente para admirarla en la pantalla cuando era la estrella preferida de Neilan y de De Mille.

Muchas veces hemos pensado después qué interesante sería encontrar la proporción que al padre y la madre de cada estrella corresponden en la personalidad que se les admira y que les ha dado el triunfo.

No es fácil encontrar la verdad a través de las leyendas tejidas por los departamentos de publicidad. En muy contados casos el padre y la madre de las estrellas viven en Hollywood y puede uno juzgar por sí mismo. A

través de las interviews es difícil romper la guardia en que constantemente permanecen la mayoría de las gentes de Hollywood.

Pocas de ellas, además, saben juzgar la labor de sus padres y sus méritos con la seriedad y serenidad de la Swanson. En la mayor parte de los casos la influencia paterna permanece en la sombra, bien porque la madre ha vivido más tiempo cerca de la hija, bien porque en la iniciación cinematográfica de ellas el padre opuso resistencia un tanto egoísta y un tanto "anticuada" que sólo la astuta diplomacia de la madre pudo vencer.

Pocas son las estrellas que viven con sus padres, en cambio es frecuente encontrar en la casa de ellas a sus madres. Abundan los ejemplos entre las más conocidas: Sylvia Sidney, Dolores del Río, Frances Dee, Claudette Colbert, Joan Crawford (algunos meses del año), Norma Shearer (Hasta la muerte de su madre),



# PEQUEÑOS

Ruth Chatterton, Janet Gaynor, etc., etc.

En la vida de la mayor parte de las estrellas la madre representa el mismo papel que entre gente de teatro. Algunas de ellas, como la de Claudette Colbert, son en realidad una gran ayuda en la carrera de las muchachas. La señora Colbert es una mujer inteligente y bondadosa, su ilusión por los placeres ha pasado ya y toda su atención



está concentrada en el porvenir de su hija. Otras como las madres de Anita Page y Dolores del Río, se contentan con acompañarlas, servirles de consuelo en los momentos amargos, pero se guardan de participar en los negocios y en los planes artísticos y cinematográficos de las muchachas.

Probablemente todas las estrellas tienen recuerdos precisos de su niñez y muchas de ellas supieron entonces—como todos los niños—apreciar las virtudes y los defectos de sus padres y se sintieron hondamente influenciadas por ellos.

Marlene Dietrich, por ejemplo, reconoce que el carácter de su padre dió forma al suyo. El era un oficial del Ejército Prusiano de escasas y estrechas ideas, dominado por el concepto de la disciplina, por la tiranía imperativa del deber. La alegría, el placer de jugar, el desenvolvimiento de la su marido, pero sin vencerla y sin llegar a dominar en ningún momento en el alma de su hija. Marlene cuenta que su padre

POR  
FERNANDO  
RONDON



Para no ser menos, Janet Gaynor nos muestra su retrato de bebita. Janet acaba de filmar una película fantástica para la Fox titulada "Adorable," secundada por Henry Garat.

Marlene Dietrich, que desde temprana edad mostraba la promesa de ser una belleza destacada.



imaginación, la actividad creadora, no tuvieron lugar en la educación que el oficial dió a su hija. La madre de Marlene Dietrich, hija de artistas y educada entre artistas, balanceó un poco la austera rigidez de la obligaba a estudiar, desde que tuvo cinco años y medio, con tal exigencia que una vez, mientras tomaba la lección de violín se estropeó la mano izquierda y soportando el dolor violento hubo de continuar la lección.

Bajo la severísima influencia de su padre, Marlene Dietrich no soñó nunca en su niñez con verse sobre un escenario, cantando couplets para regocijo del público; ni menos imaginó que algún día sería reina de la pantalla por ministerio de sus piernas.

**A** LAS ocho de la mañana entraba al colegio. Una institución aristocrática, para hijas de oficiales al estilo de la que nos muestra con tanto realismo "Muchachas en uniforme." A la tarde, Marlene volvía a casa donde la esperaban el profesor de francés, el profesor de música, el profesor de inglés, y el maestro de canto. Entre clase y clase, la pequeña Marlene disponía de intervalos no mayores de diez minutos para jugar y para descansar.

La tristeza de la mirada de Marlene nació cuando la estrella tenía menos de cinco años. Retratos de esa época nos la muestran como una niña seria, inteligente, reposada, triste. Su imaginación parece en esas fotografías amarillentas, puesta en lejanía y como abismada en la contemplación de lo imposible y de lo deseado. Ya pasa a través de las pupilas de Marlene el culto a la fatalidad que ha de traducir más tarde todos los gestos de la heroína de "Marruecos" y "Fatalidad."

Marlene cuenta con emoción los días en que tanto ella como su hermanita menor Elizabeth tenían que dar cuenta a su padre de todos los minutos de su vida que habían transcurrido fuera de la casa. La madre de Marlene Dietrich es sólo una sombra en la infancia de la estrella.

Exactamente opuesta, es la educación recibida en su infancia por otra estrella cuya triste mirada, cuya (va a la página 48)



## UN CRIMEN JUSTIFICADO

En la película "The Girl in 419" (La chica en el cuarto 419), de la Paramount, se nota una nueva tendencia, la de condonar un asesinato, si la víctima merece la muerte. Hasta ahora hemos visto al villano sucumbir al final de la película, pero si el héroe lo mata, ha sido siempre en defensa propia y a riesgo de su vida.

Pero en el film aludido, vemos a David Manners, joven cirujano protegido por las circunstancias, envenenar al villano sin que pague la pena por su delito. Siendo, como es, un film muy entretenido y emocionante, hubiéramos preferido ver al villano morir en la mesa de operaciones. Algo así como un descuido por parte del joven cirujano, en suministrar al paciente un exceso de anestésico y que nos deje en duda acerca de su culpabilidad.

## LA GLORIA QUE FUE GRECIA

Hasta ahora Jesse Lasky ha producido para los estudios Fox dos obras: "Zoo en Budapest" y "The Warrior's Husband." Como se recordará, Mr. Lasky se separó hace pocos meses de la Paramount, de cuya empresa fué vicepresidente por muchos años, e inmediatamente se dedicó a producir por su propia cuenta, eligiendo a la Fox para distribuir sus películas.

En nuestra modesta opinión, "Zoo en Budapest" es una de las películas románticas más interesantes que hemos visto en mucho tiempo, y sinceramente creemos que supera al inmortal "Séptimo cielo." El otro film, "Warrior's Husband," es una comedia deliciosa, refrescante, que viene a fortalecer nuestro



sistema nervioso, irritado ante tanta película guerrera, de *gangsters*, de horror y de adulterio. Lasky nos lleva a un país místico no lejos de la Grecia de Pericles, donde las mujeres, desde tiempo inmemorial, han dominado al hombre —como en todas partes— sólo que en este país, los sexos han cambiado enteramente sus prerrogativas y obligaciones (con algunas excepciones, por supuesto).

Lo más curioso de todo es ver a estas Amazonas, vestidas de guerreros, y a los hombres, luciendo sus vestidos femeninos y cuidando de los quehaceres domésticos, mientras sus consortes dan batalla a los griegos. En gran contraste, los caracteres conversan en un inglés moderno típico de este país y de esta era.

No es una película que hará historia. Ni es una obra de arte para dejarnos boquiabiertos. Pero nos hizo pasar una hora y pico de diversión.

## UNA NOTA DE OPTIMISMO

Pregúntenos quien se destaca en el film "Looking Forward" (El futuro es nuestro) de M-G-M, y francamente le contestaremos que, en nuestro concepto,

el conjunto es tan acertado y entretenido, que sólo podemos pensar de la obra como una entidad completa, desde el director hasta el más insignificante personaje.

Con un mensaje de optimismo, extraño a los tiempos en que vivimos, se nota en esta película un esfuerzo de parte de los productores de alentar más bien que de descorazonar. Con un reparto repleto de nombres célebres, se nota una disposición de relatar la historia sin subordinarla a la personalidad de estrella alguna. Más bien una constelación brillante en su relación mutua, que un planeta cuyo fulgor opaca el brillo de sus satélites.

## TRAIDA POR LOS CABELLOS

Fredric March ofrece una interpretación magistral en su papel de héroe a la fuerza, en "The Eagle and the Hawk," un drama emocionante de la aviación en la guerra mundial, producción de Paramount. Pero lo que quisiéramos que alguien nos diga es porqué tuvieron que introducir al elemento femenino en la persona de Carole Lombard en una escena que se nos antoja innecesaria. Quizá para cumplir con la moda corriente que en casi todos los films debe haber un hombre y una mujer que se acuestan juntos la primera noche que se conocen.

## TRUENOS SOBRE MEXICO

Así se llama la película de Eisenstein que acaba de exhibirse en estas tierras. Ante una concurrencia selecta, se presentó esta obra del gran director ruso, y los comentarios y críticas son tan variados, que difícil será, por mucho tiempo, llegar a obtener una reacción clara y determinada de sus méritos y de sus defectos. Porque sin duda alguna que esta cinta tiene de ambas cosas.

En lo que a nosotros respecta, quedamos algo desilusionados. Conociendo la maravilla que es México, e inspirados por el prólogo que la película contiene, su actual valor quedó lejos de satisfacer nuestras anticipadas esperanzas. Entre momentos de puro goce y lapsos de mal contenido esplín, la cinta terminó dejándonos un tanto decepcionados. Quedamos con una impresión de que México es un extenso campo de maguey alrededor (va a la página 41)



Loretta Young y Gene Raymond se retratan juntos con uno de los cachorros de tigre que aparecen con ellos en "Zoo en Budapest," de Fox.



# La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

Los niños como  
estrellas en la  
pantalla casera

POR  
PEDRO  
PEREZ

**F**ILMADORAS y filmadores que tienen niños, piensan tenerlos o gustan de los niños, están ustedes de enhorabuena: ahora pueden ver a los pequeños en la pantalla casera, en películas filmadas por ustedes mismos.

Al correr de los años creen los padres que en la vida de los niños lo malo es, por desgracia, que crecen. Para las madres en particular el hijo podrá haber crecido y llamarse Don Juan, pero ellas siempre verán en él a su Juanito dando sus primeros pasos, con su primer traje "de hombre," con sus libros debajo del brazo el primer día que fué a la escuela.

Las hijas podrán ser ya mujeres hechas y derechas, podrán ser ya también madres a su vez, pero en la memoria de los padres siempre permanecerá la imagen de Manolita jugando con su muñeca.

Pero más expresivo que este recuerdo mental, es la visión gráfica y vívida, "en acción," que proporcionan las películas. ¿Puede haber para los padres pasatiempo más grato y agradable que el de filmar a sus hijos?

Pues bien, ahora cualquiera puede

tomar películas, buenas películas de la manera más sencilla. ¿Cómo tomarlas de los niños? Es fácil e interesante.

Los niños no necesitan directores ni "argumentistas" (¿órdenes y megáfonos para ellos?). Los pequeños en su postura natural tienen más gracia que en cualquier gesto indicado por el director más experto.

En el caso de los niños, claro está que los "directores" o maestros son los padres. Por supuesto, éstos lo hacen con la mayor buena fé del mundo, pero con los peores resultados posibles desde el punto de vista del interés y naturalidad de la cinta.

**S**UPONGAMOS que los padres van a tomar una película de su heredero. Mamá empieza por ponerle los mejores vestiditos y a peinarlo con primor y cariño, como sólo saben hacerlo las madres... y las abuelas.

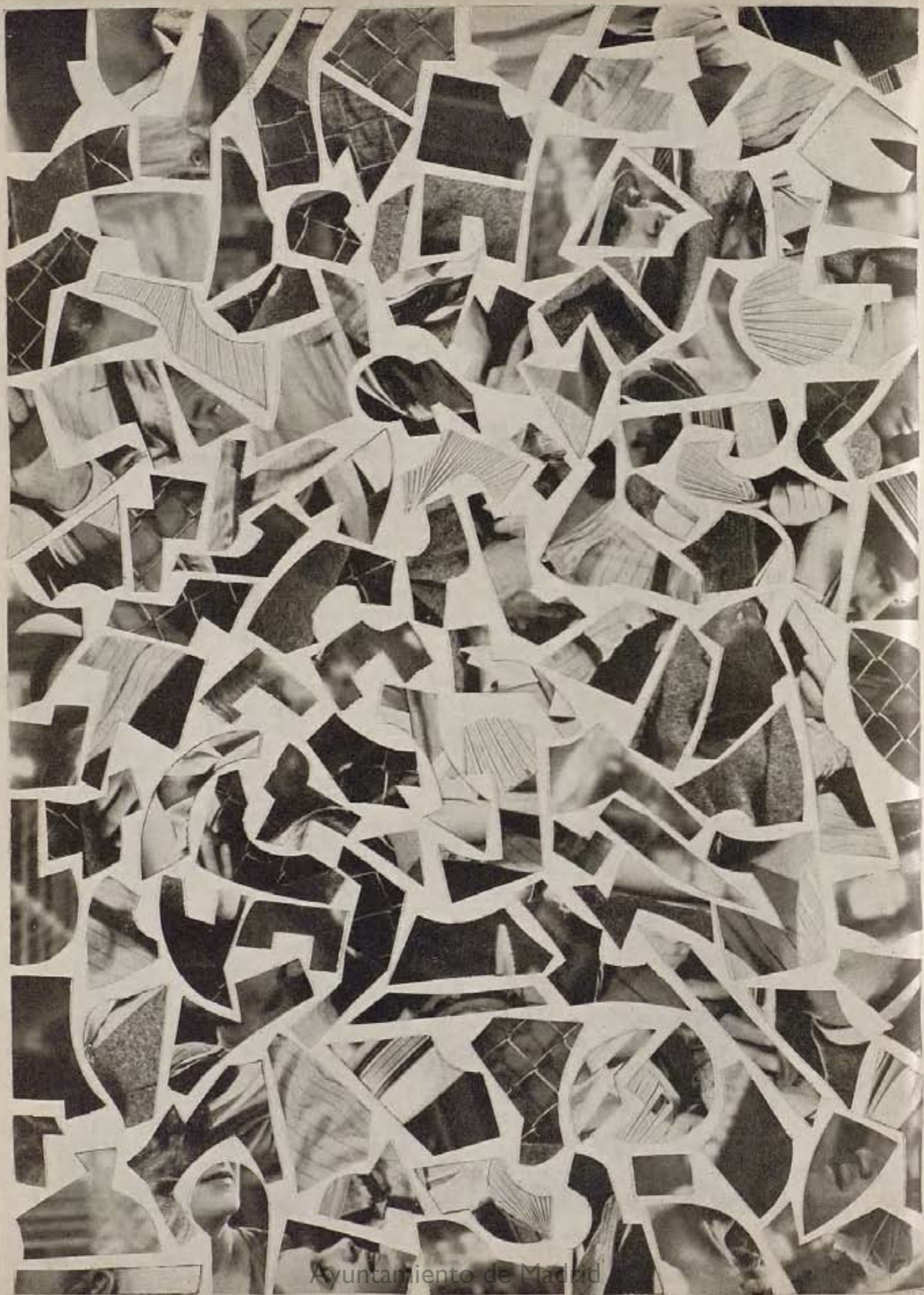
Luego viene papá, feliz, confiado y ufano, con su cámara lista y dice:

—A ver, Pepito, colócate aquí. Mira aquí... mira allá. No, así no...

—No, mi hijito— (va a la página 42)







Ayuntamiento de Madrid



# El Correo De Hollywood

**A. G. B., Medellín, Colombia**—Convento con usted en todo lo que dice de los actores de "Grand Hotel," y conste que no lo digo por diplomacia. Nils Asther firma en la Metro "Strange Rhapsody." Los otros no hacen nada al presente.

**La nueva preguntona, Santurce, Puerto Rico**—Con gusto le contesto. Buster Crabbe se encuentra en los talleres Paramount y Tim McCoy en los Columbia.

**Ronny, Rio de Janeiro, Brasil**—Ben Lyon nació el 6 de febrero de 1901 en Atlanta, Ga. Wallace Beery nació el primero de abril de 1886 en Kansas City. Richard Barthelmess se llama Richard Semler Barthelmess; nació el 9 de mayo de 1895, en Nueva York. En cuanto a George O'Brien puedo decirle que nació en San Francisco, California, el 19 de abril de 1900. Es cierto, Robert Williams (q. en p. d.) murió en el año 1931. Había sido operado de apendicitis cuando le atacó peritonitis y falleció. Escriba siempre que guste.

**A. F. B., Torreón, México**—Le gustará saber que Sylvia Sydney es soltera—o cuando menos pasa por soltera. Tiene, como ya usted habrá podido adivinar en la pantalla, unos lindos ojos color azul verde. Aunque no desea saber la edad, ella dice haber nacido en el año 1911 en el mes de agosto. También no puedo decirle de ningún modo como usted pueda conseguir fotografía autografiada. Nosotros no la tenemos entre las que obsequiamos a las personas que se subscriben. Así es que todo lo que puede hacer es escribir a los talleres Paramount, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif., y pedir la fotografía de la estrella. Siento no poder ayudarlo en este asunto.

**Un Troyano, Santiago de Compostela**—Con pena le digo que no podemos enviarle lo que pide. Los rompecabezas tendrán que ser seleccionados con los puros esfuerzos del concursante. En cuanto a las cartas, con gusto las enviamos a su destino.

**Filia Saunac, Santo Domingo, Rep. Dominicana**—Tengo gusto de que mi contestación le haya dado un momento de alegría. Gracias por todos sus propósitos y por sus mercedos. Dicen que para gusto se hicieron los colores. Ya me dirá si la película es mejor que el libro que dice no le gustó. Por mi parte, creo que fue más la publicidad que le dieron al film que lo que en realidad merece. Escriba cuantas veces quiera.

**A. J. Mendes, Santos, Brasil**—No puedo contestarle lo que pregunta por no recordar las películas, pero lo que sí le puedo decir es que William Boyd, el antiguo actor de la pantalla, tiene los ojos color azul y el pelo rubio. En cambio William Boyd el actor de teatro que tiene pocos años de trabajar en películas no es rubio sino moreno. William Boyd, el actor de cine, es conocido también como Bill Boyd, para distinguirlo del actor de teatro que ahora trabaja también en la pantalla. Precisamente, cuando usted vea anunciado el nombre de William (Stage) Boyd, quiere decir que es el del teatro. La palabra "stage" quiere decir del teatro, de las tablas. Douglas Fairbanks, hijo, nació el 9 de diciembre 1907 y Joan Crawford nació el 23 de marzo de 1908. También aquí existe curiosidad por el resultado de esta separación y se dice que Fairbanks, hijo, busca ahora reconquistar el amor de Joan. Sus cartas no molestan. Vuelva a preguntar.

**Rivero Villazante, Bilbao, España**—Es difícil decirle el nombre original en inglés de las películas cuyos nombres nos da en español, porque las películas norteamericanas, al ser exhibidas en nuestros países, no llevan el nombre según la traducción literal, ni según el nombre que en español les da la casa productora, sino que muchas veces los exhibidores les dan el nombre que mejor creen conveniente, y los nombres varían muchas veces en diferentes países.

**M. R. Gutiérrez, Tlahualilo, México**—Creo que puedo ayudarlo en lo que quiere de Jean Harlow y aunque quisiera escribirle como desea, como no tengo otra que contestar, por hoy me

despido, que tengo más preguntones que atender.

**Admiradora de Phillips Holmes, Yauco, Puerto Rico**—Su favorito no se ha retirado de la pantalla y se encuentra todavía en Hollywood. Trabaja en las películas de Metro-Goldwyn-Mayer. Escriba a esos estudios pidiendo la fotografía y desde ahora le deseo suerte en el pedido. Phillips es soltero.

**Fabiola, México**—Sus preguntas no me parecen sandeces y sólo quisiera poder contestarle con más frecuencia, pero para esto tendría usted que escribir sin esperar hasta ver una contestación a las suyas. Quisiera tener poder para escoger las fotografías para esa parte de la revista y no dudar que la complacería. Pero usted debe comprender que para ocupar el lugar de la portada se necesita ser una artista que está en el apogeo de su gloria y la del Río ya pasó esa época de su carrera artística. Convento en que si ella trabajara con más frecuencia volvería a conquistar fama y admiradores, pero nuestra revista no tiene el poder de ordenar a los jefes de los estudios. Hasta otra.

**Coleccionista, México, D. F., México**—En la película "Broadway Bad" trabajan: Joan Blondell, Ricardo Cortez, Ginger Rogers, Margaret Seddon, Phil Tead, Allen Vincent, Francis McDonald, Spencer Charters, Ronnie Cosbey, Adolphe Ames y Victor Jory. En la película "Sweepings" de R.K.O., trabajan Lionel Barrymore en el papel de Daniel Parway; Alan Dinchart, en el de Thane; Eric Linden en el de Freddie; William Gargan, en el de Gene; Gloria Stewart como Phoebe; Gregory Ratoff, como Ullman; Lucien Littlefield como Grimsby; Nan Sunderland como Abigail; Helen Mack como Mamie; Ivan Lebedeff como príncipe Niko; y George Meeker, como Bert.

**Clara, Buenos Aires, Argentina**—Aquí tiene el reparto del film "A Lady's Profession": Allison Skipworth, Roland Young, Sari Maritza, Kent Taylor, Roscoe Karns, George Barbier, Warren Hymer, James Burke, Jackie Searl, John Irwin, Ethel Sykes, y otros muchos.

**A. F. López, Madrid, España**—La biografía de cada una de las artistas que nombra, lo más extensa, como usted quiere, ocuparía varias páginas de la revista, así es que solo le doy algunos datos: Mona Marie nació el siete de noviembre y no dice el año. Nació en Buenos Aires, Argentina, y su verdadero nombre es Maria Rosa Amata Capdevielle. Comenzó su trabajo ante la cámara el año 1926, con la UFA en Alemania y vino a Hollywood en 1929. Padre español y madre francesa. Alice White se llama Alva White y nació el 15 de julio de 1907, en Paterson, N. J. Ha tenido el pelo color castaño, después rojizo y por último se ha convertido en rubia. Trabaja con poca frecuencia. Constance Bennett nació el tres de octubre de 1904, en Nueva York. Casada ahora con el exesposo de Gloria Swanson, el marqués de la Palase. Tiene dos hermanas: Barbara y Joan.

**La pesada preguntona, Mérida, Yucatán**—¿Por qué escoge ese pseudónimo? No lo creo así. Joan Crawford es una de las estrellas más importantes de la casa Metro-Goldwyn-Mayer. Antes de entrar al cine trabajaba en el teatro con el nombre de Lucille Le Sueur. En uno de esos concursos que aquí llevan a cabo las revistas cinematográficas, el público la bautizó con el de Joan Crawford para trabajar en las películas. Harry Rapt la descubrió cuando bailaba con la compañía Passing Show Revue. Su trabajo en las películas comenzó en 1925. Su primera película se llamó "Pretty Ladies," y tuvo una parte de extra. Después le dieron una parte más importante en "Old Clothes," película de Jackie Coogan. Quedó tan bien que le dieron un contrato y una parte importante en aquella película llamada "Sally, Irene and Mary." Joan fue estrella Wampas del año 1925. Creo que por ahora basta. Vuelva a preguntar.

**Flor de Amaranto, El Salvador**—Me apena tener que desbaratar los hermosos castillos que ha fabricado su fantasía. Olvidese de enviar esos argumentos. Se los devolverían quizá sin leer. (Vea a la página 56)



## Anteojos Modernos

PUEDEN COSTAR MAS, PERO  
LO ESENCIAL ES EL RESULTADO

Los anteojos modernos se han mejorado tanto que aún los modelos de dos o tres años atrás sirven a los comediantes como parte de su indumentaria para hacer reír e interpretar papeles jocosos.

No es extraño que las personas de buen gusto prefieran los modelos nuevos. Denotan dignidad, refinamiento y son bastante inconspicuos.

Como guía al seleccionar sus anteojos nuevos de fabricación Bausch & Lomb, reproducimos la etiqueta de garantía que acompaña cada armazón o montura. Los últimos modelos que hemos creado solamente se venden por mediación de los ópticos que por su especial cuidado en atender a la clientela, son dignos de confianza. Estos ópticos han sido privilegiados para exhibir el medallón Bausch & Lomb que ilustramos al margen para que usted pueda reconocerlo antes de comprar.



Préstase! Exija esta  
etiqueta de garantía con  
cada par de anteojos.



**BAUSCH & LOMB**

ROCHESTER, N. Y., U. S. A. - LONDRES - FRANKFURT a/M

Autoridades mundiales en  
perfección óptica y elegancia





## TALCO BORATADO MENNEN



Como la tierna piel de los niños requiere lo mejor—pues de lo contrario sufriría—use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado, es medicamentado.

## UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

**GRATIS** —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3,  
4356 No. Irving Ave., Chicago, Ill., U.S.A.



## CINES SONOROS DeVry

Para Teatros hasta de mil asientos.  
Equipos Sonoros para Proyectores Simplex y Powers.

Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos portátiles.

**C. O. BAPTISTA** Distribuidor para el Extranjero  
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

## COMPRAMOS AL CONTADO

Sellos de correo usados, de su país, de alto valor y aéreos solamente. Cualquier cantidad. Envíenos los que tenga y le remitiremos el importe en moneda americana a vuelta de correo.

**HOBBS SHOP**

Arcade Building, Pasadena California, E.U.A.

# PARA las DAMAS

## EL CUIDADO DE SUS CABELLOS



COMO para ser atractiva no se necesita ser un dechado de belleza, las damas pueden sacar el mejor partido a sus atractivos naturales. No concentre toda su atención al cuidado del cutis, porque no son las cremas y lociones solamente las que la harán atractiva. Es el cuidado de la apariencia en general lo que atrae en una mujer.

Tomemos por ejemplo el pelo. Vaya al espejo... ¿invita su pelo a pasar los dedos por entre sus guedejas? Una linda cabellera ha sido y será siempre uno de los atractivos más admirados en la mujer. Usted, usted, y usted, y todas, podemos tener un pelo que cause gusto ver y tocar, y recuerde, que no importa el color del pelo.

Todo lo que necesita es mantenerlo limpio, sano, bien cuidado y arreglado. Esto no lo conseguirá nunca guardando el cepillo en el cajón de un tocador, olvidado. Use el cepillo diariamente y lave el pelo con la frecuencia necesaria para mantenerlo limpio, y le aseguramos que no quedará descontenta con los resultados.

La limpieza es tan necesaria para el pelo como para el cutis. Muchas damas exigentes en otros conceptos, no tienen escrúpulo en pedir prestado un peine o una horquilla. Es práctica peligrosa que no debe ejercerse. Ni entre los miembros de una familia debe existir esta costumbre. Nuestros peines y cepillos personales deberán mantenerse siem-

pre limpios, libres de polvo y grasa.

El método recomendado por los mejores especialistas del cabello es:

Moje el pelo y el pericráneo; emplee el jabón—y no lo escatime—suficiente para formar una jabonadura espumosa. El agua usada deberá ser no muy caliente, sino lo suficiente para cortar la grasa, y además deberá ser agua delgada. Imposible deshacerse enteramente del jabón si el agua no es delgada. Supongamos que en su región el agua no es delgada, no importa, hiérvala.

Nunca frote el pelo con el pan de jabón. Haga su propio shampoo con la mitad de un pan de jabón que raspará hasta dejarlo convertido en delgados trocitos; o bien use igual cantidad del jabón que ya venden en esa forma, una especie de "escamas" de jabón (flakes). De cualquier modo que lo haga, póngalo en un cuartillo de agua caliente y déjelo hervir hasta que se haya disuelto formando una gelatina. O mejor aún, use una de las buenas preparaciones de jabón líquido que venden a propósito para el shampoo, preparaciones que son siempre agradables, convenientes y eficientes.

Frote vigorosamente el pelo y dé masaje al pericráneo con la punta de los dedos. Ahora un enjuague. Vuelva a repetir la operación. Lave siempre el pelo y el pericráneo dos veces. Ponga especial cuidado con el último enjuague el que hará que su



La belleza de Joan Bennett, estrellita de la empresa Fox, se debe en gran parte al cuidado que ella da a su cabellera. Joan filma actualmente "De Arizona a Broadway" en los estudios Fox. Su primer galán es James Dunn.



pelo quede limpio, brillante y sedoso y esto no lo logrará si quedan trazas de jabón que opacarán el lustre natural de un pelo limpio y sano. Cuando el agua aparece libre de todo jabón y el pelo "rechina" entre los dedos, el pelo está listo para secarlo.

No sería por demás usar el jugo de un limón en el agua del último enjuague, o bien un poco de vinagre. Esto ayudará a quitar las últimas partículas de jabón y además adelgazará el agua dejando el pelo suave y sedoso. El último enjuague se hará con agua fría.

Séque el pelo con toallas y siéntese fuera, al aire libre, para secarlo—siempre que sea posible. Procure no recibir los candentes rayos del sol. Levante guedejas de pelo y sacuda las gotas de agua que corren a las puntas. Deje que el aire y la luz del sol lleguen hasta el pericráneo mientras lo seca. Dése masaje comenzando en la coronilla, en círculos, hasta haber dado el masaje en toda la cabeza.

Esto es en todo lo que consiste un buen *shampoo*, y con ser tan sencillo, si lo hace con la frecuencia necesaria y tal y como dejamos aquí asentado, tenga la seguridad que se guardará de infecciones y caspa. Limpieza del pelo y masaje para estimular la circulación de la sangre en el pericráneo. Habrá otras ayudas para el cuidado especial de ciertas clases de pelo, pero estas deberán usarse siempre "además," y no "en lugar" del *shampoo* común y corriente.

Para mantener el cabello limpio y lustroso en el intervalo que media entre lavado y lavado de pelo, use el cepillo. Compre un buen cepillo de cerdas largas y flexibles. Cepille el pelo cuando menos diez minutos diarios todas las noches. Levante guedejas de pelo y cepille hacia arriba y no se olvide de cepillar no solamente por encima, sino debajo de cada guedeja. Mientras cepilla el pelo tampoco olvide limpiar el cepillo en una toalla a cada momento, esto es importante. Se sorprenderá de ver cómo limpia el pelo este diario procedimiento. Si se hace a conciencia, cepillar el pelo es en realidad un *shampoo* diario. Y no olvide dar, de vez en cuando, un masaje al pericráneo.

## PALIZAS Y...

(viene de la página 36)

del cual un cuarteto de jóvenes indios se defienden hasta la muerte, cuando soñábamos en un milagro que no se llegó a realizar.

Pero quizá nos pase lo que nos pasó cuando vimos las cataratas del Niágara por primera vez. Anticipando una inmensa caída de agua que en nuestra mente se había establecido como de una altura incalculable, la actual realidad nos dejó decepcionados a primera vista. Pero más tarde, viéndola desde distintos ángulos y con la vista acostumbrada al magno espectáculo, pudimos apreciar su rara belleza y proporciones gigantescas.

De todos modos será curioso el conocer la impresión que este film causará en México. Nosotros creemos que, o será acerbamente criticado o entusiastamente elogiado. De ninguna manera será tratado con indiferencia.

## SE LLEVAN LA PALMA

A los productores de Paramount les



## Ataque EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO



El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con

**ACEITE 3-en-UNO**

3-en-Uno protege—impide la herrumbre

Use para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas, y todas

las superficies oxidables. Las conserva limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.

**Use ACEITE 3-EN-UNO**

Three-in-One Oil Company, Nueva York, E.U.A.

## INGLES

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK

Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....

## GRATIS

FOTOGRAFÍAS GENUINAS, TAMAÑO GRANDE, DE ESTRELLAS DEL CINE.

Envíenos 100 sellos de correo, usados, o 30 sellos de correo aéreo, por cada fotografía (no aceptamos sellos de Cuba, Filipinas, o E.E. UU. de 2 y 3 cts.; tampoco aceptamos sellos que estén rotos). Mientras más y mejores sellos nos envíe más fotografías GRATIS. Nuestras fotografías son las mejores. Las enviamos inmediatamente. Garantizamos que dejarán a usted encantado. Pida las más que pueda y diga a sus amistades de nuestra oferta. Corresponderemos en inglés, francés y español.

## BARGAIN STAMP SERVICE

1332 South Hope Street

Los Angeles, California

cabe el discutible honor, con la película "The Story of Temple Drake," de ir a la vanguardia en la competencia entre las productoras por sobrepasarse en films chocantes y de mal gusto. Conste que no somos moralistas y que admitimos que la degradación y el crimen existen, y probablemente existirán mientras dure la raza humana, pero rotundamente objetamos a que se haga uso de la pantalla para demostrarnos estas "debilidades" humanas en toda su asquerosidad.

La pantalla hoy día parece querer competir con el teatro norteamericano moderno en ver cuanta suciedad puede absorber el público sin que vomite de asco. Verdaderamente, no podemos explicarnos el que la censura se haga la vista gorda ante tal derroche de basura, y deben existir poderosas razones para que así lo haga.

En el film aludido se pretende que la heroína, hija de buena gente, sea víctima de una perversidad irresistible y "viva"





Un estudio fotográfico de la estrella Barbara Stanwyck de Warner Brothers, cuya labor cinematográfica con esa empresa ha cimentado su fama de actriz dramática de primer orden. Su última película fué "Baby face."

con un gangster por espacio de una semana. Después de "gozar" de este lapso de sus virtudes, lo mata, cuando quiere terminar esas relaciones, y al final . . . pero ¿para que hablar de final? "The Story of Temple Drake" no tiene principio ni final. Es un esfuerzo en herir las susceptibilidades del espectador normal y de provocar una reacción malsana entre el elemento de moral relajada. Y aun creemos que hasta en esto fallará.

En todo y por todo, el film carece de valor. La única cosa buena que tiene es una magnífica interpretación por parte de Florence Eldridge, la esposa de Fredric March.

## NOTICIAS DE . . .

(viene de la página 1)

La empresa Kinematrade, distribuidores de films alemanes, anuncia la próxima exhibición de la película "Kuhle Wampe," que ha causado tanta sensación en Alemania. El film describe la situación de las masas de trabajadores en la Alemania bajo Hitler.

La misma compañía anuncia la distribución de la cinta musical "Victoria und ihr Husar," basada en la opereta vienesa de ese nombre, que ha tenido tan buena acogida en Londres, París, Budapest y Viena.

"Se desean percances," es el título de un film de M-G-M, en el que aparecerá de protagonista el genial cómico Lee Tracy.

Los estudios Monogram preparan la filmación de "El regreso de Casey Jones."

Casey Jones es un personaje novelesco que en su rol de maquinista de ferrocarriles, fué héroe de muchas proezas. El papel será interpretado por Charles Starrett, arrendado de Paramount.

M-G-M se prepara a filmar una comedia con el ratoncito Mickey en el papel de estrella. Colaborarán con él, el cómico Jimmy Durante y Jack Pearl.

Ramón Novarro tendrá como leading lady a Jeanette McDonald, en el film "The Cat and the Fiddle." Ambos se encuentran en Europa de donde regresarán a fines de julio para empezar la producción de esa cinta.

Johnny Hines, a quien muchos de nuestros lectores recordarán, vuelve a la pantalla, en el film "Dead on arrival," de Paramount, en el que Gloria Stuart y Ricardo Cortez tienen los roles principales.

La empresa Gaumont British Pictures Corp., de Londres, anuncia la producción del film "The Good Companions," con la actriz Jessie Matthews, de primera dama.

La Metro ha contratado nuevamente a Nils Asther, quien está filmando ahora "Strange Rhapsody" con Walter Huston y Kay Francis.

"Night Flight," película del servicio aéreo transandino, producida por M-G-M, cuenta con un reparto de estrellas: John y Lionel Barrymore, Robert Montgomery, Clark Gable, Helen Hayes, Myrna Loy, y otros.

## EL CINE EN . . .

(viene de la página 37)

Interrumpe mamá—. Espera que te vuelva a hacer la raya . . .

El resultado de tanta orden y contraorden es que el niño se sienta contrariado y ¡hasta se crea en la barbería! En vez de un cuadro bueno resulta un *tableau*.

Por el contrario, hay que filmar a los niños tales y como son, activos, vivarachos, enemigos de la quietud y de la "pose," encantadores, sin decirles nada y, si es posible, sin que se den cuenta de que se les está filmando.

Después de este preámbulo o "primer término" (para empezar a usar expresiones cinecas), diremos que tomar buenas cintas de niños se reduce a tres puntos bien sencillos: dónde, cuándo, cómo.

¿Dónde? Como la naturalidad es el mayor atractivo, debe filmarse a los niños en un ambiente natural, es decir, en sitios donde es probable se encuentren los niños: su cuna o cunita, el cuarto donde juegan, el jardín de la casa, una escalera (los niños sienten predilección por las escaleras), he ahí sitios apropiados para eso que llaman la *mise-en-scene*.

¿Cuándo filmarlos? Cuando están jugando con sus amiguitos, cuando están haciendo "de las suyas," entonces presentan los

¡No se espere hasta que ese resfriado lo haga caer en cama! Cúreselo esta misma noche tomando el insuperable  
LAXATIVO  
**BROMO QUININA**





pequeños mil y una oportunidades para cintas de verdadero interés general. Cuando la "pandilla" está reunida, cuando los niños están en su juego, pasatiempo o fechoría más corriente, cuando no miran a la cámara. Entonces aparecerán como son, todo acción, movimiento, naturalidad.

Acción o expresión (o ambas cosas a la vez, si es posible), he ahí en resumen lo más importante en cintas de niños. Porque no se olvide (lo olvidan a veces los "profesionales") que el cine debe ser animación, una serie de movimientos y no de posturas o "posturitas."

**N**ATURALMENTE es fácil obtenerla en los niños, sobre todo si son menores de dos años, porque no miran a la cámara. ¡Una ventaja, más de la inocencia!

¿Cómo filmarlos? La parte cinematográfica propiamente dicha no requiere sino un poco de cuidado. Conviene ajustar la cámara en foco fijo, pues de otra manera es fácil olvidar de cambiar la distancia a medida que se alejen o se acerquen rápidos los actores de pocas libras. (Conste aquí, entre paréntesis, pero conste, que los niños por lo general parecen hechos de puro azogue: lo sé porque tengo un par de ellos.)

En cuanto a la exposición o volumen de luz que llega a la película, conviene advertir que en fotografía es mejor pecar por exceso que por defecto. Por tanto, en caso de duda acerca de qué abertura de diafragma se debe emplear, empleése la mayor de las dos probables. ("Por mucho trigo, nunca mal año.")

Otra advertencia importante: en medio de la acción y movimiento, conviene intercalar algunos metros tomados de cerca: una mueca, una sonrisa, un fruncir de ceño, una carita de angustia como para llorar, o aun llorando —he ahí "golpes" maestros, al alcance de cualquier aficionado cuidadoso.

Si a eso agregan unos cuantos títulos, también de fabricación casera, tiene una oportunidad de dar rienda suelta a su ingeniosidad, buen humor u originalidad. Se tienen verdaderas cintas en que uno es a la vez *cameraman* y autor.

¿Y qué cintas! ¿Se ha pensado en el éxito de una película a que se le pueda poner un título como "Gran función de cine en casa de los González—Estreno de la cinta: 'Las travesuras de Juanito'?" ¿Habrá programa que pueda competir con ese?

**L**AS fotografías que ilustran este artículo dan una idea de algunas de las muchas oportunidades que presentan los niños al aficionado al cine. Pero hay que ver a los hijos de uno, o una, para darse cuenta del valor sentimental incalculable que tienen esas cintas filmadas por uno mismo. Valor que aumenta a medida que pasan los años: hoy nos recreamos y divertimos viéndolas; mañana, cuando los hijos sean mayores, esos metros de celuloide servirán para borrar el tiempo, quizá la distancia y endulzar la vida con el recuerdo. Y si no se filman "ahora," llegará día en que no se perdone uno el haber pasado por alto esas oportunidades que no se repiten. . . .

#### DE INTERES A NUESTROS LECTORES EN PORTUGAL Y SUS COLONIAS

Toda persona que desee subscribirse o actuar como agente de ventas de CINE-LANDIA en Portugal o en las Colonias Portuguesas, debe dirigir su solicitud a nuestro representante general en ese territorio, cuyo nombre y dirección es como sigue:

Sr. SIMAO SASPORTES  
RUA ALVES CORREIA NO. 37  
LISBOA, PORTUGAL



## ¿Cómo será cuando llegue a grande?

**S**ERA fuerte y activo, o débil y enfermizo? Ello depende en gran parte de su alimentación actual.

Millones de niños se han criado con Quaker Oats, llegando a grande sanos y robustos. Es un alimento perfectamente equilibrado que nutre todo el organismo—huesos, músculos, sangre, nervios, y dientes. Proporciona energías en abundancia. Contiene la vitamina B, indispensable

para el crecimiento y la conservación de la salud, así como sustancias fibrosas que facilitan grandemente la digestión.

El delicioso sabor y la consistencia cremosa de Quaker Oats deleitan a todo el mundo y jamás cansa. Es económico y fácil de preparar. Ahora que puede cocerse en 2½ minutos, debe servirse todos los días.



Se cuece en  
2½ minutos—si  
es preciso

# Quaker Oats



## UN DIA EN MALIBU

(viene de la página 15)

actores trabajan por temporadas solamente. Aun los de mayor éxito trabajan una semana y descansan dos. La semana de trabajo vale a veces por un mes. Con frecuencia se trabaja día y noche y nunca a horas fijas.

Esto permite que en Malibú exista siempre un abundante grupo de gente sin más programa que tenderse al sol la mañana entera.

La hora favorita para la gran pléyade de bañistas es el medio día. Un rato antes del cocktail matinal, un rato antes del frugal almuerzo que para el elemento femenino sobre todo, es a menudo frugal dadas las terribles exigencias de la silueta.

A las doce del día Malibú es un bosque de sombrillas. Una sonatina de tonalidades multicolores. Una galería de esculturales cuerpos femeninos.

Malibú es un lugar muy a propósito para introducir modas originales. Toda idea brillante encuentra allí entusiasta acogida.

Los trajes de baño puestos en boga este año son tal vez demasiado exóticos. Por su corte y colores (muchos de ellos floreados) parecen destinados a vestir en un museo aquellas esculturas cuya desnudez resulte demasiado desatinada. No cabe duda de que las bellezas femeninas de Malibú han de

mirar con mucho mayor simpatía los trajes de baño de *celophane* (papel de celuloide). Por lo transparentes y luminosos sincronizan a las mil maravillas con el sol, con la playa, y con el cuerpo femenino.

Los deportes nuevos encuentran también en la playa magnífica acogida. El ciclismo, por ejemplo, que este año ha hecho furor en Hollywood, tiene en Malibú numerosos adherentes.

DOS veces por semana un buen número de estrellas pedalean a lo largo de las carreteras circunvecinas. George O'Brien, Mary Prevost, Lila Lee, Buster Crabbe (el hombreleón), Evelyn Brent, y otros muchos, figuran en este grupo.

*Yachting* es desde luego otro de los deportes siempre favoritos en Malibú. Al medio día, cuando los nenes de las estrellas juegan en la playa, un yatch blanquísimo entra a velas desplegadas en la pequeña ensenada. Es Charles Farrell en compañía de su esposa Virginia Valli. Sale a recibirlos Dick Arlen que es el dueño orgulloso de otro magnífico yatch. Dick comienza a maniobrar en torno de la nueva embarcación que se mece como una cáscara de nuez. Charles protesta indignado viendo venir sobre él

una catarata de espuma, pero Dick no hace caso de sus protestas.

*Volley ball* es otro deporte típico en Malibú.

Tarde o temprano todos los acaudalados colonos de la playa participan en los torneos de *volley ball*. Algunos podrían figurar sin rubor en partidas profesionales.

Las noches en Malibú Beach no son menos interesantes que los días. Roger Marchetti (un abogado hollywoodense), Grant Withers, John Considine, Eddy Lowe, Lilyan Tashman, son vecinos de Malibú que morirían de angustia cualquier noche si llegara la hora de cenar y no tuvieran una docena de invitados a la mesa.

El poker es popularísimo en casa de Wesley Ruggles. El bridge, en casa del director George Archibaud. En el jardín de Ben Shulberg, productor y ex-gerente de la Paramount, hay varias mesas de *ping-pong* instaladas con grandes focos eléctricos.

Bert Wheeler, el famoso actor cómico, patrocina en su casa de Malibú, además de ruidosas comilonas diarias, toda clase de entretenimientos y juegos humorísticos de salón. Además de Wheeler, que por sí solo es el mejor entretenimiento, los hermanos Marx se encargan de hacer payasadas para animar al auditorio. Allí es popular la "gallina ciega," los escondites, los juegos de prendas y otras viejas diversiones.

LAS once de la noche es la hora en que religiosamente comienzan a disolverse las alegres reuniones de Malibú.

En casa de Marchetti las luces se apagan una tras otra. Neil Hamilton y Warner Baxter se adormilan en sus sillas de lona. Lew Cody ha bebido más allá de lo prudente y se entretiene, por ejemplo, en tirar piedras al tejado de Al Santell. . . .

No se crea tampoco que todo el mundo se va a la cama temprano en Malibú. No, ni muchísimo menos.

A las cinco de la mañana, cuando la enorme mancha negra del mar tñe sus bordes de rosa, se abre súbitamente la puerta falsa en casa de Wheeler. Uno tras otro surgen los invitados en traje de baño. Se han pasado una noche entretenidísima y alguien ha aconsejado un baño de mar antes de meterse en cama. Es excelente para la salud y sobre todo para el sistema nervioso.

## LAS FANTASIAS . . .

(viene de la página 24)

hasta aumenta nuestra simpatía por los que acostumbraban probar nuestra ira.

Los productores norteamericanos no tienen, ni han tenido nunca, la menor intención de molestar ni ridiculizar las costumbres de ninguno de nuestros países; no la tienen por dos razones principales. En primer lugar los Estados Unidos no viven de la crítica ni del insulto. En segundo lugar, porque este país es esencialmente industrial y siempre trata de desarrollar industrias universales, cuyos productos merezcan el favor de todos los países, especialmente los de origen español porque ellos forman casi toda la América y es la buena voluntad de América el primordial objetivo norteamericano. ¡Y no sería el mejor modo de conquistarse la simpatía de un pueblo ofenderlo, exaltando sus defectos!

Cuando una compañía seria y poderosa trata de hacer una película "de ambiente," casi siempre manda expertos a los sitios en que la acción de la misma ha de tener lugar para que estudien, sobre el terreno, las condiciones a que debe ajustarse. Muchas veces van allí los mismos actores, para tomar las



Rodeado de sus trofeos, recuerdo de sus cacerías por Africa, Gary Cooper se muestra satisfecho de sus labores cinemáticas. Su último film fué "Today we live."



escenas más culminantes, como ocurrió con "Los enemigos de la mujer," para cuya filmación fueron a Montecarlo el director, los principales intérpretes, y una porción de ayudantes, y en pocas horas la plaza principal y el casino de la pequeña y pintoresca ciudad disfrutaron la invasión de las luces... y de los artistas hollywoodenses. Digo "disfrutaron" porque la corta estancia de los norteamericanos en el principado de Mónaco, dejó al casino y a los hoteles pingües ganancias.

LOS productores norteamericanos están perfectamente enterados de cómo son las cosas en nuestros países y cuando no están muy seguros de saberlo se aseoran de personas de esas naciones que con toda imparcialidad les aconsejan.

Ahora bien, ¿por qué si están tan bien enterados de todo, filman esas escenas que tanto nos molestan?

Muy sencillo. Porque la cinematografía, si ha de interesar, antes que nada y más que nada requiere "color", contraste, la nota diferente, lo que no es "el pan nuestro de cada día." Lo que en fondo y forma es común a todos los países y todas las ciudades, lo que podemos ver en cualquier momento de cualquier día y en cualquier sitio, por ser tan general pierde su novedad, carece de interés, y por lo tanto no vale la pena de ofrecérselo al público a costa de los niles de dólares que hay que gastar antes de poder proyectarlo en la pantalla.

Hay que tener en cuenta que, si es verdad que muchas veces este afán de buscar "la nota diferente" de nuestros países, parece ponernos en evidencia, no lo es menos que los productores norteamericanos no excluyen a su propio país de ese afán investigador; y así con frecuencia, con demasiada frecuencia, nos muestran un aspecto de los estados del oeste, Chicago y Nueva York, que les hace muy poco favor.

El tipo de vaquero del oeste, el *cowboy*, no existe como lo vemos en el cinematógrafo, y si existió algún día, hace ya tanto tiempo de eso, que hoy está totalmente olvidado. El tipo del contrabandista de alcohol, (el *boot-legger*), del tahur (el *gambler*), y del extorsionista de profesión (el *racketeer*), no viven en las proporciones que los vemos en las películas de Chicago, Nueva York, y otras grandes ciudades norteamericanas; sólo una insignificante minoría de ellos son así y sus habitantes son los primeros en sentir indignación porque tales personas existen. Sin embargo, si juzgáramos por las películas que vemos a diario, tendríamos que admitir que este país está infestado de cuatros, contrabandistas, tahures, y extorsionistas. ¿Cabe en cabeza humana pensar que los productores norteamericanos quieren a toda costa ridiculizar y humillar al país de que con tanta razón se sienten orgullosos?

RECORDAMOS las películas en que se entablan problemas sociales o psicológicos. ¿No vemos en la mayoría de ellas a la mujer norteamericana como un ser egoísta, falto de moralidad, en el que sólo el dinero o la pasión ilegítima pueden influir? Y ¿creen ustedes que aquí no hay mujeres buenas, amantes del marido y esclavas de los hijos, mujeres santas que darían mil vidas que tuviesen porque ni la paz de su hogar ni la tranquilidad y alegría de sus pequeños se turben en lo más mínimo?

Es que al escribir películas de "ambiente norteamericano," sin tener para nada en cuenta el país de que se trata, los escritores cinematográficos se preocupan también de presentar lo que se sale de lo vulgar, el con-

## Para proteger y embellecer su cutis



Conozca este sencillo y admirable método



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

La base ideal  
para los polvos

Será siempre la moda tener un cutis hermoso; será siempre una necesidad el cuidarlo para que ni la intemperie ni la edad lo marchiten prematuramente; y por eso, la Crema de miel y almendras Hinds está siempre tan en boga.

Es por combinar científicamente ingredientes de tan probado valor para el cutis que la Crema Hinds lo protege de modo tan admirable contra todo elemento climático perjudicial. Y es también por la eficacia de sus componentes que esta notable preparación, usada a diario, va dando al rostro, cuello, manos, a toda la epidermis, una deliciosa suavidad y blancura.

Use usted la Crema de miel y almendras Hinds por la mañana, antes de empolvase y al salir. Por la noche, otra suave aplicación permite al cutis ir mejorando mientras usted duerme... Y esto es todo, si quiere usted lucir en todo tiempo un cutis adorable.

# CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS





En esta escena del film "Gabriel sobre la Casa Blanca," de M-G-M, vemos a Walter Huston en el papel de presidente de Estados Unidos cuando muere al final.

traste con la vida cotidiana, el "color," aunque algunas veces tenga tonos sangrientos.

No hace mucho se estrenó—y todavía se está exhibiendo con gran éxito—una película que si se refiriese a un país extranjero ya habría puesto el grito en el cielo el embajador de tal país, y tal vez a estas horas estarían alborotadas todas las embajadas y cancillerías. Me refiero a "Soy un fugitivo de una cadena de presos" ("I am a Fugitive from a Chain Gang"). En esa película se expone de un modo cruel y dramático la brutalidad del sistema penitenciario de algunos estados del sur de Estados Unidos. Uno de esos estados ha demandado a la compañía productora... lo que no es obstáculo para que la película siga exhibiéndose a pesar de todo. Es algo fuera de lo común, es una nota de "color"... ¡y no podía desaprovecharse!

UNA de las últimas películas de Lupe Vélez, "Hot Pepper," habría sido inmediatamente rechazada por nuestro sentimiento, si nosotros fuéramos norteamericanos, pero los habitantes de este país se ríen a carcajadas con ella y aplauden con entusiasmo a la deliciosa Lupe. Las últimas palabras de Lupe en esa película son: "Yo no quiero a ninguno de ustedes dos. Me vuelvo a América del Sur, donde los hombres saben pelear por la mujer que aman, y no se la juegan a cara o cruz." ¿Eh? ¿Qué tal?

No debemos pues censurar y condenar a los productores norteamericanos, puesto que no se limitan a buscar defectos en otros países, sino que no desperdician la oportunidad que les brinda el suyo.

La gente culta de los Estados Unidos en nada se diferencia de la de otros países, las clases de alto nivel intelectual son iguales en todas partes, lo mismo en Francia que en China, en Méjico que en Alemania, todas forman la aristocracia del pensamiento.

Esa clase sabe muy bien a qué atenerse respecto de cada país, y con gauchos, charros y manolas... y sin ellos, se da perfecta

cuenta de quién es cada uno y del preciso lugar que en la civilización universal corresponde a cada cual.

Los ignorantes, la masa común del pueblo ineducado, esa no puede cambiar su opinión con las películas, porque ni tiene ni le asiste derecho a tener una opinión mientras no se eduque. Para la clase baja de los Estados Unidos, con películas y sin ellas, nuestros países serán siempre pobres, atrasados, de mujeres esclavas y ardientes, y hombres celosos, vengativos, y de caras traidoras sembradas por enormes patillas, que les hacen parecer aún más feroces. Como los Estados Unidos son para nuestros pueblos, un país de hombres ordinarios que no entienden de otra cosa que de ganar el dinero a montones en empresas fantásticas, y mujeres como lindas muñecas, sin moral ni virtudes, que esperan impacientes la llegada de un hombre de nuestra raza para que las redima de la grosería de los suyos, que no las saben admirar ni querer.

Vicente Blasco Ibáñez ha inmortalizado en sus libros la crueldad de la huerta valenciana, la miseria de las lagunas, y la crueldad del intransigente fanatismo religioso, sin olvidarse de la estupidez de un pueblo que es capaz de idolizar a un lidiador. ¡Y en España, y en los países hispánicos se han vendido y se venden sus libros a millones!

BERNARD Shaw parece tener en la punta de su pluma un látigo con el que en cada una de sus obras castiga los convencionalismos de la exagerada moral inglesa... ¡y no hay en toda Inglaterra un escritor más respetado que Bernard Shaw! Constantemente ha criticado a los Estados Unidos y ahora que acaba de llegar aquí, este país se siente orgulloso de su visitante. El otro día escribía el simpatiquísimo actor cinematográfico Will Rogers: "¡Ojalá Bernard Shaw nos diga en qué jaula del Parque Zoológico debemos estar nosotros!"

Alphonse Daudet expuso de un modo sangriento el egoísmo, la inmoralidad y la cruel-

dad de la sociedad francesa en "Le Nabab," "L'Academic" y "Fromont et Risler"... ¡y el nombre de Daudet es casi sagrado para los franceses.

Anatole France, el patriarca de la literatura francesa contemporánea, no dejó de fustigar a Francia en ninguno de sus libros, y aún después de varios años de haber muerto, France y su obra son invulnerables en su país natal!

Alejandro Lothar, en Austria, y Haine en Alemania, no trataron a sus países con hipócrita respeto... ¡y todavía son adorados respectivamente en Austria y Alemania!

Enrique Ibsen, en Noruega, mostró en sus comedias y dramas todas las llagas de su sociedad contemporánea... ¡y aún está por nacer el que le sustituya en la admiración de sus conciudadanos!

LEON Tolstói, el apóstol de la literatura universal de los tiempos modernos, renunció a todos los derechos que le daba su nacimiento noble y se consagró a vapulear a su país y su nobleza en sus obras inmortales, y no hay ni hubo ni es fácil que haya figura más egregia en la literatura rusa.

William Shakespeare, Miguel de Cervantes y Wolfgang Goethe, los tres escritores más célebres de la humanidad, fueron más censores que cantores de sus propias naciones y a nadie se le ha ocurrido criticarles por algo de lo mucho que escribieron.

¿Por qué indignarnos ante unas escenas que pasan por la pantalla de un cinematógrafo, cuando esas mismas escenas existen, más vivas, más perennes, en la literatura de los países cuyo "ambiente" tratan de vez en cuando de llevar al lienzo los productores cinematográficos?

Seamos razonables. No dejemos que la pasión nos ciegue y cuando veamos una película en la que creamos que se nos ridiculiza, tomémosla con calma filosófica, consolándonos con las innumerables veces que los productores "ridiculizan" a su mismo país.

## LAUREL Y...

(viene de la página 18)

que nadie hubiera tomado como señal de agrado. Su figura profusa, paquidérmica, se bamboleaba frente a nosotros cual colosal mole inestable agitada por furioso huracán, amenazando aplastarnos. Sus adormecidos ojos desaparecían bajo las cortinas adiposas de los párpados, borrando de su rostro, infantilizado por rollizos mofletes, toda señal de vida consciente.

El tiempo es, en esta era del cine hablado, el tirano más cruel de los estudios. El viejo proverbio que asegura que "el tiempo es oro," jamás soñó mayor justificación que en la producción de películas, y así el par de cómicos se separó de nosotros, volviendo al set donde eran reclamados con apremios nerviosos.

Fué aprovechando pequeños momentos entre escena y escena, que pudimos satisfacer nuestros deseos de lograr algunas notas biográficas, en provecho de nuestros lectores.

Mr. Maren se encargó de completar, ampliar y comentar los párrafos que los interesados dejaban en punto y coma para atender las exigencias del director.

Mr. Hardy se obstinó en guardar reservas, más bien por pereza mental que por evitar la transcendencia que pudieran tener sus declaraciones. Mr. Maren se afanó en sustituirle, disculpando la actitud del bufo, con el exceso de trabajo y con la gran fatiga que le producen sus abundancias físicas. Antes de dar contestación definitiva a cualquiera de nues-



tras preguntas, sometía a aprobación la respuesta; el actor asentía moviendo la cabeza de arriba hacia abajo. Su ademán nos hizo suponerle víctima de un repentino e invencible sueño.

Seguir paso a paso el curso de nuestra charla sería labor pesada, por lo que nos limitaremos a extraer la sustancia.

Indiscutiblemente fué idea feliz el unir a estos dos artistas para lograr hilaridad. Física y mentalmente opuestos, la risa es natural consecuencia del choque de estos contrastes.

A Stan Laurel corresponden los principales honores del grupo, pues generalmente crea y dirige, no sólo la idea central de la mayor parte de los argumentos que interpreta, sino que salpimenta la ajena y propia cosecha con deliciosos detalles que realzan enormemente el mérito de sus cintas.

**INICIADO** en la escuela del Maestro Chaplin, con quien colaboró largo tiempo bajo la bandera de Fred Karno, que les trajo a Norteamérica, su *humour* encierra la misma ironía amarga, profundamente humana, que caracteriza al genial coloso; gusta, como aquel, reservar para sí la parte humilde, sobre la que hacen blanco las más crueles mofas de sabios e ingenuos.

Stan Laurel nació hace cuarenta y dos años, en Ulverston, Inglaterra, y desde pequeño conoció los placeres y amarguras de la vida errante de la farándula, siguiendo a sus padres, humildes saltimbanquis de un circo modesto. Su cuerpo sufrió prematuramente las torturas de la acrobacia y las no menos brutales de los ejercicios ecuestres. Conoció igualmente las triquiñuelas del malabarismo y los secretos inocentes de la magia escénica.

A los diez y siete años logró ingresar en una compañía de las que en español se conocen indebidamente con el nombre de "verso," haciéndose cargo de las partes bufas. Su talento y su gracia naturales le valieron la protección del productor Fred Karno, que le puso frente a Chaplin—que ya iniciaba su carrera transcendental—en la comedia lírica titulada "Un vagabundo en el Music Hall," interpretando la parte de dueño de cabaret. Con este espectáculo llegó a Estados Unidos, la primera vez, el año 1910.

Tres años duró aquella jira triunfal; y como al llegar a California Chaplin decidiera dedicarse al cine, entonces incipiente y mal visto, vino la desbandada de la compañía y con eso la determinación por parte de Laurel de orientar sus esfuerzos hacia el género del *vaudeville*, tan socorrido y sustancioso en aquella época.

**LAUREL** sabe poco de libros, de ello se ufana, y no por eso se le puede tildar de inculto, pues su conversación revela ser un gran observador de fácil retentiva, que le permite cierta erudición cuando el caso lo exige.

—La vida ha sido mi mejor maestra—dice—, una maestra que no ha escatimado el uso de la palmeta.

En la actualidad vive casado, tiene una hija de cinco años llamada Lois, que no sólo ha heredado el nombre de la madre, sino también su bondad y belleza. Anteriormente fué esposa de Mae Dalberg, de quien se divorció en 1926, sin tener sucesión.

En 1917, habiendo vuelto incidentalmente a California, ensayó el terreno de las películas, a instancias de la Universal, sin que esta prueba le dejara muy satisfecho. Continuó cosechando aplausos en el *vaudeville*.

En 1922 fué Hal Roach quien le invitó a tomar parte en su elenco, cediéndole amplios poderes para desenvolverse, y en esta forma, desde entonces, ha marchado "a paso de vencedores," conquistando plenamente la sim-

## Exceso de acidez



Rx  
Neutralice el efecto producido por exceso de acidez, tomando al acostarse dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips.

• Cuando usted se sobrepasa en la comida y la bebida y fuma incesantemente, la Leche de Magnesia de Phillips le sacará del consiguiente estado de acidez excesiva. Pero cerciórese al comprarla que sea la legítima, la que lleva el nombre Phillips, porque las imitaciones son casi siempre ineficaces y hasta peligrosas.



• La Leche de Magnesia de Phillips se vende ahora también en forma de tabletas, — en latitas conteniendo 30 tabletas cada una. Cada tableta equivale a una cucharadita de Leche de Magnesia de Phillips concentrada.



## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

En la próxima edición de Agosto aparecerán comentarios y caricaturas del renombrado artista Conrado Massaguer bajo el título de

**MASSAGUER AL CINE**

No dejen de comprar el CINELANDIA de Agosto. Haga reservar un ejemplar de esa edición.





Charles "Buddy" Rogers ofrece un pichel de cerveza al director Frank Craven y a Antony Gary en esta escena de "5 cts. el vaso," de la Fox.

patía del mundo.

Cuando tras los primeros ensayos adquirió el dominio del terreno y el conocimiento de sus propias facultades, decidió explotar las huellas que le ofrecían las más famosas películas, vistas desde su punto cómico. Aquellas parodias, casi todas felices, lograron al fin cimentar su prestigio. En 1926 concibió asociarse a Oliver Hardy con quien desde el primer momento sobrepasó el éxito esperado. Unido a él continúa formando hoy día la pareja más afortunada en la cosecha de risas.

Dándole crédito a la voz de la Publicidad, que asegura que Oliver Hardy ingresó en las películas el año 1913, debemos reconocer que tuvo poca suerte en su carrera, pues su actuación no adquirió lucimiento hasta pasados trece años, 1926, cuando decidió secundar la labor de Laurel.

Hardy cuenta en la actualidad cuarenta y seis años; nació en Atlanta, Georgia, y se educó en las escuelas oficiales de esa ciudad, de donde salió graduado en jurisprudencia.

Su familia, dedicada al comercio, pudiente y respetada, trató de ofrecerle una profesión desahogada y honorable, pero el muchacho se obstinó, ante el escándalo de todos, en abrazar el arte escénico, entonces considerado como carrera de vicio y perdición. Fue lo que vulgarmente se llama la oveja negra de la familia. . . .

**L**ARGOS años de miseria pagó por su desobediencia, bien lo recuerda, pero reconoce al par que aquellos días le sirvieron para conocer muchas cosas interesantes de la vida, que tal vez no hubiera aprendido en otras circunstancias.

En su estado natal le fué difícil hacer carrera, la oposición de los familiares fué tenaz. Cuando los teatros de barrio le cerraron sus puertas, concediéndole escasa importancia, decidió unirse a un circo ambulante que le acogió para aprovechar la gracia con que solía decir algunos chistes de pícor inocente. Su obesidad data de aquellos días, siendo consecuencia de un mal golpe que recibió tratando de vencer las escabrosidades del trapecio. La gente rió mucho cuando el hecho ocurrió, pues creyó que se trataba de un

nuevo truco del ingenioso payaso. El estuvo entre la vida y la muerte más de seis meses, pero la savia de su juventud logró triunfar.

En 1913 llegó a California y desde luego buscó plaza en la fila anónima de los "extras" del cine, trabajo que en aquella época, como ahora, era descalificado y mal retribuido, donde militó algún tiempo.

Logró especializarse como "carnicero que persigue al perro que le robó los chorizos," e interpretó esta parte más de doscientas veces, logrando sólo como retribución un check doble, que con todo y serlo, nunca pasaba la cifra de cinco dólares.

Su gordura no ha sido obstáculo para que el amor le dé a beber sus mieles, bien que cuando esto ocurrió, sus reservas en el banco,

convertidas en plata hubieran alcanzado para pesarle más de cinco veces. . . . Pero estamos seguros de que no fué esa la razón que determinó a Myrtle Reeves a concederle su mano.

En la actualidad es uno de los cómicos más conocidos y celebrados. Su habilidad histriónica es patente, y si antes no pudo ser demostrada, se debe sin duda a que no había encontrado el ambiente propicio.

La labor que estos dos artistas realizan con santo empeño, es honda y benéfica, pues, magos del buen humor, convierten en flores de risa las espinas de nuestra tristeza.

## CUANDO ERAN

(viene de la página 35)

voz cargada de emoción admiramos todos.

La madre de Sylvia Sidney, una muchacha rusa, ligera y alegre, decidió lo que había de ser su hija en el futuro y llevó adelante su resolución sin que en ningún momento se enredase en sus planes la influencia de su marido, un dentista tolerante y bonachón que aún mantiene abierto al público su consultorio en una calle de Brooklyn, Nueva York.

Los padres de Sylvia Sidney fueron inmigrantes rusos llegados a Nueva York con el sólo fin de buscarse una posición descansada y vivir mejor que en su tierra natal. Cuanto perturbaba sus sueños de orden y prosperidad económica, era desechado de común acuerdo. Cuando la pequeña Sylvia estuvo en edad de ir a la escuela, ninguno de ellos pensó en educarla en una escuela particular o en un colegio de religiosas, sino que simple y llanamente la mandaron a la escuela pública.

**S**YLVIA era despierta aficionada a averiguarlo todo, resolverlo todo y a ojear los libros de medicina de su padre en cuanto estuvo en edad y condición de hacerlo. Desde los cuatro años jugaba al teatro, donde nunca había estado, con extraordinario apasionamiento. A los doce años decidió que había de ser artista y renunció a leer los libros de medicina de su padre en favor de libros



Este alegre grupo de jóvenes de ambos sexos, tomó parte en el carnaval de San Pablo, en Sao Paulo, Brasil. El auto, bonitamente adornado para las fiestas, es propiedad del Sr. Antonio Zambardino, agente general de Cinelandia, en dicha ciudad.



de historia y obras de teatro que obtenía de sus amigos.

Joan Crawford recuerda todavía con cierto disgusto los azotes recibidos cuando era una criatura, las violentas y contradictorias órdenes de sus padres, que tenía que ejecutar, el despotismo de su padre, etc. Todo ello forjó el fondo apasionado y profundamente dramático que había de hacer de ella una legítima estrella años después.

Frente a esta dura niñez está la placida y solemne infancia de Kathleen Burke. La pequeña Kathleen no fué castigada nunca severamente ni recibió jamás azotes ni de su padre ni de su madre. Sus padres se divorciaron cuando sólo tenía tres años y desde entonces ha estado exclusivamente al cuidado de su madre. Era ésta una mujer adelantada a su tiempo, de claras luces y sentido pedagógico innato. Desde su más tierna edad trató de formar su inteligencia y voluntad exclusivamente por medio de razones, de persuasión y de consejo. Era además la chiquilla de blanda arcilla fácil de modelar. Recuerda, por ejemplo, que bastó una observación de su madre para que renunciara a comer dulces que perjudicaban su estómago y para que aceptara los guisos de espinacas que hasta entonces habían sido sus principales enemigos.

Su madre le enseñó a no temer a nada y a proceder siempre por razones. Cuando fué a la escuela, estaba admirablemente bien preparada para estudiar, para leer, para ser buena alumna en una palabra. No era sin embargo Kathleen una chica triste y melancólica. Le encantaba jugar, deliraba

por formar parte del partido de *base ball* masculino de la escuela y fué finalmente admitida a él pero con la expresa condición de que no llorara nunca cuando formase parte del partido. A los diez años descubrió al hombre en la figura simpática de su compañero de banco en la clase. Admiraba en el muchacho las líneas correctas de su fisonomía, cierta elegancia natural y el orden y limpieza de sus trajes.

Hasta los diez y seis años permaneció Kathleen fiel a la solemne y seria educación que le había dado su madre. A esa edad "aprendió a ser joven," de acuerdo con sus propias palabras.



Sari Maritza, bella artista de Paramount, y a la izquierda, una foto de su niñez. Ella es la rubita.



## "SILVER CORD"

(viene de la página 33)

aspiraciones de David y de su joven esposa, pero... ¿no hizo ella por su hijo sacrificios que debieran pagársele?

La situación se pone tirante por instantes, aunque hace apenas algunas horas que la pareja ha llegado a aquel hogar. Decididamente, la señora Phelps no simpatiza con Cristina, por el sólo hecho de ver cuan enamorado está su hijo de ella. Desesperada al ver que su nuera tiene sobre su porvenir ideas definitivas y que no acepta doblegarse a lo que considera egoísmos maternos, la dama se refugia en Robert. ¿Está seguro de que Hester le quiere? A

lo mejor es un simple capricho de niños... Lo es... Ella está convencida. ¿Va a dejar sola a su madre por una muchacha casquivana que habrá tenido tantos otros amorcillos como ese? Robert, que es joven, teme que su madre tenga razón y le promete romper su compromiso; se quedará en la casa materna, ya que los otros pretenden irse.

Un rato más tarde ocurre el rompimiento. Hester sufre una amarga decepción. Está segura de que se debe a consejos de la madre de Robert, pero le aflige la falta de carácter del muchacho para sobreponerse a



## MANTENGA LOS DIENTES LIMPIOS Y NO SE QUE- DARA SIN ELLOS

No se fíe de sus dientes. Emplee un dentífrico que limpie de veras. El Calox tiene dos ventajas evidentes: (1) Es un polvo... como lo emplea el dentista en su clínica. (2) Contiene oxígeno... uno de los purificadores naturales más poderosos.

Al contacto de los dientes, se desprenden del Calox millares de burbujitas que penetran hasta las más diminutas hendiduras dentales... esas recónditas sinuosidades donde los ácidos impuros verifican su obra de corrosión. Estas burbujitas disuelven todas las impurezas y esterilizan toda la boca. Pruebe hoy mismo el Polvo Dentífrico Calox y sentirá una sensación nueva de limpieza bucal. Fíjese como desaparecen todas las manchas y máculas que afean sus dientes, devolviéndoles su blancura original.



**GRATIS** McKesson & Robbins, Inc.  
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.L.-109

Nombre.....

Dirección.....



esa influencia. Se irá en el acto de la casa aunque parezca imposible, pues es tarde, está nevando afuera y la ciudad queda lejos. Pero inconsciente e histérica, huye a través de un lago helado y cae al agua al quebrantarse el hielo. Robert y David corren a salvarla y lo consiguen. Es el primer drama que provoca aquella madre que dice hacerlo todo por cariño a sus hijos.

David, en su dormitorio, ve el conflicto que se acerca, y lucha entre sus sentimientos de esposo y de hijo. Su madre le ha obligado a ocupar su antiguo dormitorio de soltero, dando a su joven esposa una habitación en el otro extremo de la casa. Cristina va, antes de acostarse, a ver a su marido y encuentra allí a su suegra que ha ido a ver a su hijo y a quejarse del abandono en que se la dejará. Se produce una escena violenta y Cristina, al ver que David defiende a su madre, le exige que decida entre ambas.

**A** LA mañana siguiente Hester y Cristina están listas para partir, a pesar de los ruegos de David y de Robert. La señora Phelps quiere hacer ver a sus hijos que esa partida prueba la falta de amor de ambas hacia el esposo y el novio. Cristina, que va a ser madre y que ha sufrido en las últimas doce horas todas las amarguras de ver destruida su felicidad, no puede irse así. Y se enfrenta a la señora Phelps, echándole en cara su extraño egoísmo.

La dama se defiende, cuenta su historia, su matrimonio desgraciado, su viudez a los veinticinco años y su decisión de sacrificar su vida al cuidado de sus hijos, cuando podía, joven y bonita, haberse vuelto a casar. Ha vivido sólo para ellos, olvidándose que era mujer y tenía derecho a su propia vida, reuniendo en ellos todos sus afectos. Y ahora, sólo por encontrar otras mujeres, no pueden ellos hacer igual sacrificio y quedarse a su lado.

Cristina echa en cara la verdad a la señora Phelps: su caso no es sentimental, es sólo un ejemplo patológico de un amor anormal y enfermizo. Ese sacrificio que

hizo de sus derechos de mujer joven, dañó sus sentidos y fué contrario a toda ley humana. Ahora quiere hacer pagar a todos las consecuencias. ¿por qué hizo semejante renunciación si ahora cobra a otros su precio?

Cristina se exalta. Piensa en su hijo próximo a nacer. No le criará así, le querrá con amor de madre y no de mujer. Le querrá sin sentimentalismos, decidida a que cuando sea grande haga su propio hogar. No tendrá como la señora Phelps celos de que le besen otras mujeres que no sean su madre.

Cristina sale de la habitación, sacrificando su felicidad ante el cariño egoísta de la

madre de su esposo. Pero David la comprende y corre tras ella, mientras Robert, que les ve partir a través del balcón, desesperado de que Hester se aleje de él, no tiene fuerzas para separarse de su madre que, por cariño, le sacrifica.

Es una de las obras dramáticas más fuertes que hemos visto llevadas a la pantalla, y en que un tema universal ha sido tratado con admirable delicadeza. Todo aquello amargo que el asunto encierra en sí y que podría haber hecho la película desagradable o escabrosa, está mostrado hábilmente. La tarea directorial de John Cromwell es un verdadero estudio psicológico, pero en realidad hay que considerar que la figura que brilla más alto en toda la obra es Laura Hope Crews, encarnando a la madre.

Sus expresiones, sus cambios dramáticos, sus momentos de indignación, de ruego, de disimulo y de mandato, son espléndidos. Tiene todos los matices de las grandes estrellas de teatro, a quienes ayuda la distancia que las separa del espectador. Pero aquí, en grandes *close-ups*, frente a la cámara, la espléndida actriz encarna con tal exactitud cada instante psicológico de la protagonista, que el público admira en ella no sólo la interpretación acabada que hace, sino la exactitud de pintura de un personaje que existe en todos los países, en todas las clases sociales, y en todos los hogares.

**Y** aunque la obra entera condene ese amor maternal que alcanza las características de una pasión egoísta, la gran actriz da a su interpretación contornos maternos tan humanos que, con todos sus defectos, la madre sigue siendo a través de la obra digna de la consideración del espectador. El autor del tema y el director han tenido también el cuidado de dosificar las escenas en las cuales se ataca el punto de vista maternal, de tal manera que no aparezca en ningún momento como una teoría desnaturalizada sobre la mujer que es madre y tiene derecho sobre sus hijos. Y hasta el final, en que mientras uno va hacia la felicidad otro se sacrifica, es lo suficientemente delicado para no herir sentimientos filiales, mostrándose solamente una lección psicológica, admirable y simple.

Irene Dunne, Joel McCrea, Frances Dee, y Eric Linden cumplen cada uno a con-



Lionel Atwill y Marlene Dietrich en una escena importante del film "Song of Songs" de la empresa Paramount.



Los protagonistas del film, "Silver Cord," de R.K.O. se reúnen en esta escena. De izquierda a derecha, Eric Linden, Frances Dee, Laura Hope Crews, Irene Dunne y Joel McCrea.



ciencia, con sus personajes, especialmente ambas mujeres. Es extraordinaria la sensación de seguridad que Irene Dunne imprime a su personaje y en esta obra es también digna de elogio la fuerza dramática que Frances Dee ha puesto en el suyo, después de haber encarnado con anterioridad tipos tan triviales.

El conjunto entero es homogéneo, y aunque la obra se desarrolla en el espacio de unas pocas horas, su acción es pequeña y su diálogo extenso, puede tildarse como una de las películas maestras producidas hasta la fecha. Posiblemente la adición de títulos que traduzcan las frases, al ser exhibida en nuestros países, le quite no poco de su valor, pero la pintura de los personajes es tan definida y son éstos de atracción tan universal, que ningún público podrá sustraerse a aceptar la admirable pintura que la película hace de un problema tan grande y tan hondo.

## SUS CARTAS . . .

(viene de la página 7)

a través de la crítica. En contadas ocasiones ambas coinciden, en general no están nunca de acuerdo.

Los mayores éxitos de crítica del año, valieron a sus intérpretes muy pocas cartas de felicitación. En cambio, actores no tan bien aceptados por la crítica, como George Raft, reciben semanalmente varios centenares de cartas. Con la ayuda del *fan mail* no sólo se determina la popularidad del actor sino también el tipo de "roles" en que éste agrada a sus admiradores. El caso de Raft al respecto, explica perfectamente cómo ayuda el *fan mail* en la selección de los argumentos. Desde hace varios meses el estudio ha estado recibiendo muchísimas cartas en las que se pedía a Raft que interpretara a un bailarín español. Para satisfacer a esas personas se adquirieron los derechos cinematográficos de "The Trumpet Blows," que será la próxima película de George y en la que interpretará a un bailarín y torero mexicano.

Después de todo no conviene perder de vista que, aun cuando el cine está en vías de convertirse en un arte con objeto y medios

de expresión propios, aceptado, explotado y admirado por los intelectuales y los cenáculos artísticos, se originó en el pueblo, vivió para el pueblo y triunfó porque el pueblo lo quiso. Como dice Romain Rolland, el cine es el único arte que el pueblo ha obligado a los ricos a aceptar.

La encargada de la correspondencia de las estrellas en la Radio, coincide en general con la opinión anteriormente expuesta. En este estudio, tres estrellas—dos muchachas y un hombre—ocupan casi permanentemente el primer lugar en la estadística. Casi todos los meses varía el orden de estas tres personas, pero es muy raro que algún otro nombre les quite los primeros honores.

LA abundante correspondencia recibida para Dolores del Río después que ésta dejó el estudio, determinó a la Radio a contratarla nuevamente. Dolores fué hecha estrella por el aplauso público y no por el elogio de la crítica. La masa la ha sostenido siempre a través de su carrera. La masa no ha visto en "El ave del paraíso" a un antiguo film de De Mille que parecía haberse quemado, como dijo "Vanity Fair," ni ha mirado los *close-ups* en los que las uñas de Dolores aparecían cubiertas de esmalte tan brillante como el de cualquier corista de Nueva York. Para la masa, el detalle no vale nada, lo único que cuenta es el sentimiento, la emoción humana. El melodrama tiene siempre mejor suerte con el pueblo que la tragedia, a pesar de toda su dignidad, o que la comedia a pesar de todo su sentido crítico.

La mayor parte de la correspondencia que recibe la Radio, proviene del centro de los Estados Unidos, del Canadá y de Europa. Los países de habla española están representados confusamente. España y América Central en primer lugar, luego Venezuela, Colombia y las Antillas. La población de las grandes ciudades de Sud América parece interesarse un poco menos que la de las pequeñas ciudades. Buenos Aires con sus tres millones y medio de habitantes envía menos cartas que Sevilla con sus ciento veinte mil pobladores. América Central gasta más en estampillas destinadas a estrellas del cine que el Brasil con sus cincuenta millones de habitantes y con toda su riqueza.

La correspondencia de los países de habla española que se recibe en Radio Pictures, revela que sus autores tienen un grado de instrucción muy superior al de los americanos que escriben estas cartas. Muchas de dichas cartas vienen escritas en inglés. Un inglés macarrónico, naturalmente, pero casi siempre inteligible. El papel y los sobres que se usan revelan también mejor gusto y mayor desahogo económico en sus autores. De lo que si se olvidan casi siempre los hispano-americanos es de incluir el dinero para la fotografía pedida, y para el gasto de las estampillas correspondientes. Para la mayor parte de nuestros *fans*, tiene más importancia el aspecto romántico que el sentido comercial del asunto.

LA correspondencia europea se parece mucho a la sudamericana y española, con la sola excepción de Alemania. Los alemanes escriben pocas cartas personales, prefieren comprar cartas impresas, escritas en inglés, que se venden en todas las grandes poblaciones alemanas, llenar los espacios en blanco, e incluir el valor de las fotografías que se desean.

La depreciación de la moneda europea ha hecho difíciles las relaciones entre los que solicitan fotografías y los estudios. En la mayor parte de los casos, la cantidad que se recibe no vale ni la quinta parte de lo que se necesita. Naturalmente, ¡o sagrada publicidad! se envían las fotos aun cuando su



## Un cambio adecuado dió a su belleza aspecto más natural.

"Hermosos ojos, sí"—decían los hombres—"y expresivos" . . . pero, ¡qué desagradable contraste notaban, en sus labios! Sin ser feos — ¿por qué decepcionaban? Afortunadamente ella misma acertó con la causa: ¡demasiada pintura! En seguida abandonó los lápices comunes. Por fin halló un lápiz que no "pinta": aviva el color natural de los labios . . . ¡Tangee!

## Un lápiz sorprendente

¡Cuántas mujeres no se dan cuenta que llevan los labios exageradamente "pintorreados"! Usted misma, tal vez ha ensayado varios lápices labiales. Pero, ¿notó usted cuán a menudo cubren los labios con una verdadera capa de pintura? Pruebe ahora Tangee y fíjese qué diferente. . . . Tangee no pinta porque no es pintura. Al aplicarse cambia mágicamente al color que más armoniza con su rostro. Por eso presta a los labios una hermosura más encantadora porque se ve natural.

## Colorete—Compacto y en Crema



Ambos armonizan admirablemente con el color de la tez, a perfección.

### AVISO IMPORTANTE

Los Polvos Faciales Tangee ahora producen el efecto característico y original del Lápiz Labial Tangee, que, como magia, resulta en un resucimiento suave y natural de lozanía, armonizando con el matiz natural de su cutis.

# TANGEE

"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CL 7-33  
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunta, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las cels preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....



Aunque un poquito grande para ser considerado como faldero, Carole Lombard está muy orgullosa de este mastín, y es su compañero favorito en el estudio.





Roland Young le hace el amor a Genevieve Tobin en esta escena de "Pleasure Cruise" de Paramount.

valor sea superior al giro o dinero recibido.

La Metro Goldwyn recibe la mayor parte de las cartas que vienen a Hollywood. Joan Crawford, la Shearer, la Garbo, los Barrymore, Novarro, interesan al público de afuera mucho más que los astros de los otros estudios. La Metro ha cultivado la publicidad de sus estrellas amorosamente, de acuerdo con su conocida "política estelar."

Después de haberse exhibido "Grand Hotel" aumentó considerablemente la correspondencia de Joan Crawford, Beery y los Barrymore. Aun cuando es público que la divina Greta estuvo casi un año en Europa, sus admiradores le escribieron mensualmente más de diez mil cartas a Hollywood.

EL departamento de correspondencia de la Metro observa que el cincuenta por ciento de las cartas que reciben las estrellas solicitan fotografías y las felicitan por sus actuaciones, mientras que un veinticinco por ciento son declaraciones amorosas y otro veinticinco por ciento solicitudes de dinero, ofrecimientos de productos industriales, de argumentos, de inventos, etc., etc. Frecuentemente una misma carta es un cocktail hecho a base de todos esos ingredientes. Ante nuestros ojos se abrió una carta procedente de Loja, República del Ecuador en la que un pacífico admirador de Joan Crawford le declaraba su amor, sus celos por Douglas Fairbanks, le ofrecía una participación en su negocio y le pedía dinero prestado para visitarla en Hollywood.

La Metro recibe una abundante correspondencia de los países de habla española, dirigida no sólo a sus grandes estrellas, sino también a varios actores de nuestra raza, como José Crespo, Catalina Bárcena, y Ramón Novarro. De todas nuestras ciudades, Tarragona ocupa el primer puesto en la estadística. Parece como si los tarragonenses pasaran su vida entera escribiendo a las estrellas.

Posiblemente Tarragona es más conocida en Hollywood que Buenos Aires, Santiago de Chile, Barcelona, o Montevideo, gracias al esfuerzo de sus hijos empeñados en conquistar a las estrellas con la ayuda de sus cartas amorosas.

#### MASSAGUER AL CINE

En el próximo número de CINELANDIA publicaremos un comentario y caricaturas así titulado, de la pluma del celebrado artista Conrado Massaguer.

Pida que se le separe su número de Agosto para que no pierda la oportunidad de leer este interesante número de CINELANDIA. La revista del cinema más interesante y popular de todas. Publicada en Hollywood.

## CHISMES Y . . .

(viene de la página 11)

resulta otra decepción y la cura sea peor que la enfermedad.

**¡ONCE AÑOS** sin hablar una palabra! Tal es el record establecido por Mr. Melvin Train, de Wilmington, Estado de Delaware. Hace once años que su negocio quebró cuando su socio huyó con los fondos de la compañía. Mr. Train juró que no volvería a hablar hasta el día en que reembolsara a los parientes y amigos que habían invertido en su negocio.

Hace poco realizó su promesa y grande fué la sorpresa de mucha gente que lo oyó hablar por primera vez. ¡Lo habían creído mudo! Hollywood no es el único lugar donde pasan cosas raras.

**HARRY BANNISTER**, a quien se recordará como el exmarido de Ann Harding, parece haber encontrado una colocación a su gusto. Acaba de salir rumbo al Oriente, llevándose su aeroplano en el que visitará los diversos frentes de la lucha Chino-Japonesa en su calidad de reporter aéreo, si así puede llamársele.

**EN LOS** estudios de Paramount hay dos sujetos que tienen una ocupación extraña, única en su género. Son cazadores de chirridos en los pisos por donde deben caminar los artistas.

Uno de ellos pesa 250 libras, el otro sólo pesa 102. Antes de empezar la filmación, estos dos individuos recorren todo el tablado y dondequiera que encuentran un chirrido, lo eliminan con clavos y martillo.

El gordo dice que los chirridos tienen su temperamento como las estrellas. —Algunos responden a mi gran peso; otros sólo responden al peso ligero de mi compañero. Y nos delatan su presencia en todas las notas de la escala—agrega, con una sonrisa bonachona de gordote.

**LOUISE FAZENDA** acaba de dar a luz un hermoso bebé. Su esposo es Hal Wallis recién nombrado Director General de Producción de los estudios Warner Bros.-First National, el puesto que ocupaba Darryl Zanuck, hoy productor asociado de Schenck.

Wallis y Louise llevan muchísimos años de casados, y hasta ahora parecen ser de las pocas parejas que no sienten inclinación a cambiar de cónyuge, como parece ser la moda en Hollywood.

**CHEVALIER** regresa a Nueva York cortando sus vacaciones en París a la mitad del tiempo que había proyectado a su salida para su patria. Se ignora la razón y se empieza a susurrar que Maurice se está americanizando y que Hollywood está empezando a ejercer su poderosa influencia como lo ha hecho con muchos otros forasteros.

**¿QUIERE** alguien explicarme el objeto de otorgar, a tal o cual estrella femenina, el grado de "coronel honorario" en tal o cual regimiento? Cuando no es Mary Pickford, lo es Ann Harding, o Bebe Daniels, o cualquier otra artista, la que recibe estos "honores." "Payasadas," decimos nosotros. "Imbecilidades," dicen los más francos y sueltos de lengua.

**EN LAS** batallas legales que aún sostienen Tom Mix y su primera esposa, salió a relucir el hecho de que Victoria, que así se llama ella, le disparó un tiro a quema ropa



en uno de los muchos combates que tuvieron antes de su separación. En aquel entonces, Mix declaró que su herida había sido accidental y que él mismo se la había inferido, y sólo ahora se viene a saber la verdad.

Esta gente del cine no puede contener la inclinación a hacer en sus vidas privadas lo que actúan en la pantalla.

**DESPUES** de estar cerrado durante dos meses, los estudios Universal vuelven a abrir sus puertas, o más bien, a entreabrir las, pues sólo empiezan preparando el argumento de un film que se titulará "In the big Money," con Lew Ayres de estrella.

**DORIS KENYON** decide aplazar su matrimonio hasta que termine su trabajo como primera dama en el film "The ad man," que la empresa R.K.O. prepara para el astro Richard Dix.

**TODAVIA** se nota la influencia de Valentino después de tantos años. En Budapest, Hungría, acaba de suicidarse una joven de veinticuatro años, según ella, para reunirse a Rodolfo en el cielo. ¡Que amor, mis amis!

**LA ARTISTA** latina Mona Rico, a quien muchos recordarán como el meteoro que pasara por la pantalla dejando leves rastros de su luminosidad, acaba de reconciliarse con su marido James Crofton, saliendo en nueva luna de miel para las islas Hawaii. —Dénles tiempo, dénselos tiempo— dicen los cinéfilos del Boulevard.

**EL ROBARSE** una película era antes objeto de censura, pero todo cambia y hoy se ofrecen todas las ventajas a los nuevos artistas que poseen el don de sobresalir en una producción, aun a costa del astro o estrella.

Los productores, dándose cuenta del valor que tiene el "descubrimiento" de un neófito con probabilidades, se hacen los suecos cuando uno de estos trata de "robarse" una película, aun cuando como sucede casi siempre en estos casos, los astros ponen el grito en el cielo.

**CUANDO** un astro es un buen actor y un buen cantante a la vez, ¿cual de estas dos cualidades debe explotar preferentemente? O más bien pudiéramos decir, ¿en qué papel prefiere verlo el público?

En el caso de John Boles, no cabe duda de que nos ha dado interpretaciones magníficas en los films "Seed" y "Back Street," y, sin embargo, era evidente que el público se sentía decepcionado, porque aún recordaban con placer su voz en "Rio Rita" y otras revistas musicales difíciles de olvidar.

Ahora estos deseos, que Boles comparte con el público, se verán satisfechos una vez más. En el film "The Forbidden Melody," (La melodía prohibida) que pronto empezará a filmarse, aparecerá en toda la gloria de su voz, cantando unas canciones que el compositor Sol Murtzel ha compuesto especialmente para él.

El cielo se completa, y las musicales vuelven una vez más a la pantalla.

**¿ES USTED SUPERSTICIOSO?** (o supersticiosa). ¡Claro que no! Por eso no cruza Ud. bajo una escalera, no hace caso al número "trece," no exclama "¡Sola vayas!", cuando canta una lechuga. Pero a pesar de eso hay muchos supersticiosos que, por curiosidad, irán a ver la serie de trece películas

cortas que los estudios Mack Sennett van a hacer y que están basadas en otras tantas supersticiones.

Antonio Moreno, George Lewis y Kathleen Burke son los tres principales artistas que tomarán parte en estas producciones.

**A REY MUERTO**, rey puesto. Quizás suceda así con la genial estrella Ann Harding, quien salió a fines de abril rumbo a la Habana, acompañada de su *leading man*, Alex Kirkland. Pero no se escandalicen, la estrella de R.K.O., llevaba de compañera a su secretaria, Maria Lombard. Miss Harding debe regresar pronto a Hollywood a empezar la filmación de su próxima película.

**LA MADRE** de Jackie Cooper se ha casado con un tal Charles Biglow, de Chicago, lo que no quiere decir que sea un gangster, sino hombre de negocios. La señora Cooper tiene fama de haber criado a Jackie con mucho acierto, pero quisiéramos que no vistiese al muchacho con esos ridículos pantaloncitos tan cortos, que parecen más bien de bañista que de otra cosa. Y esto en un país donde la moda es que los niños desde temprana edad empiezan a usar pantalones de hombre, o lo que llaman aquí "slacks."

**CUANDO** Joe E. Brown nos da una exhibición, en su última película "Elmer the Great," de lo que para él constituye una buena comida, se comprende fácilmente el que Dios le haya dado tamaña boca. ¡La necesita! Como jugador de baseball, Brown nos da una interpretación en el estilo que él ha hecho famoso y que tantos admiradores le ha conquistado.

**EL FIN** de la cadena de teatros de la empresa Fox es cuestión de tiempo, y sólo puede achacarse a la voracidad insaciable de los productores en querer acaparar todo el negocio. Cientos de teatros, en todas partes de los Estados Unidos, se levantaron majestuosos, cada uno nuevo tratando de superar a los anteriores en lujo y atracciones. Resultado: un exceso de localidades que el público no puede absorber.

Hay más asientos que gentes para llenarlos, y más hoy día con la depresión y el gran porcentaje de malas películas.

**LA "ESCUADRILLA SUICIDA"** es una organización de aviadores que en Hollywood se ganan la vida, arriesgándola en acrobacias aéreas para entretenimiento de los amantes de la pantalla.

Poca gente sabe que las fatalidades entre este arriesgado grupo de aviadores cinematográficos asciende a "quince" desde la producción de "Alas" (Wings) allá por el año 1927. Teniendo en cuenta que solamente se produce anualmente un limitado número de películas de aviación, este número de accidentes fatales es excesivo y demuestra los peligros que corren los pilotos que toman parte en estas producciones.

Y eso que los estudios sólo emplean pilotos de gran experiencia y acostumbrados a todas las acrobacias que se emplean en la guerra aérea. En "The Eagle and the Hawk" (El águila y el gavián) de Paramount, vemos a los diversos miembros de esta organización demostrar sus pericias en el aire.

**EL CONTRATO** de Douglas Fairbanks, Jr., con Warners, está por terminar y no se dice nada de renovarlo. Y ahora se anuncia que la mujer que le había puesto pleito por "promesas incumplidas" está en Dinamarca, y desde allí asegura que fué su exmarido el que acusara a Doug, y no ella.



## HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro Instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

**Sage Institute, Dept. 7-B**  
Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE



## ¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es el de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.

**Jarabe Calmante**  
**de la Sra. Winslow**





—Entre Doug y yo nunca hubo otras relaciones que las de buenos amigos—dice la dama de marras—y nunca prometió casarse conmigo.  
¡Amén!

## LA DIRECCION . . .

(viene de la página 19)

eso no importa tanto, ¿quién va a desmentirles una vez estrenada la cinta, si Nerón se sentaba en su sitial con una pierna encima de la otra o si los sacerdotes egipcios usaban escarbadientes después de la comida. . . . ?

Los eruditos son en el mundo los menos, y la mayoría del público que asiste a los cines se interesa demasiado por la trama de la obra para preocuparse de detalles de verdad histórica, como no sean incongruencias de descomunal tamaño. Y naturalmente que, a pesar de los consultores técnicos, cada película histórica que se produce en Hollywood lleva aquí y allá errores más risibles que graves.

En una producción filmada hace años sobre la vida de Helena de Troya, aparecía en un patio interior de la residencia de aquella, el Apolo de Belvedere, esculpido un siglo después de la época en que existió la casquivana dama. Es muy común también, para el observador minucioso, ver "extras" que mastican goma desesperadamente en escenas históricas de hace siglos. Y en "La máscara de hierro," de Douglas Fairbanks, un grupo de chiquillos de la calle, al descubrirle "pellando la pava" con una dama, se burlaban de él haciendo el gesto típico de pasar los dedos índices uno contra otro, que es patri-

monio del muchacho norteamericano de estos días.

Los detalles más ínfimos constituyen un dolor de cabeza para el director. Cuando se trata de películas que ocurren en ambientes exóticos de nuestros días—en la India, la China, o el Egipto—el director exige a su consultor técnico el mayor cuidado posible, temeroso de las burlas y críticas de personas de esos países que verán la película y se reirán de cualquier detalle equivocado. La colocación de un turbante, la manera de saludar o dar la mano, el adorno de una mesa para tomar el té, son suficientes para cometer errores garrafales que sean ruidosamente criticados cuando la película se exhiba.

LOS estudios, por engaño, contratan en muchos casos a personas que en realidad no conocen el ambiente del cual dicen ser especialistas o que no son oriundos del país en que la película se desarrolla. Otras veces, aun siéndolo, no tienen conocimientos tan completos de las costumbres típicas de su tierra para prestar utilidad a la filmación de una cinta cinematográfica, sobre todo porque las cosas que nos son familiares en nuestra tierra llegan, por verlas demasiado, a perder sus contornos definidos.

Haga la prueba el lector y comprobará que si estando lejos de su patria, se le preguntase por ejemplo cómo son los aperos y monturas de la gente de campo, cómo se realiza todo el rito religioso de un matrimonio de pueblo, o cómo son los detalles más minuciosos de la ceremonia de una transmisión de mando presidencial, no sabría responder explícitamente. No todos los ciudadanos tienen la ocasión de ser testigos oculares de todos los actos oficiales, costumbres típicas, etc., de

sus respectivos países. Y de allí que los consultores técnicos de Hollywood, llegado el caso, reconstruyan de una manera bastante pintoresca por cierto, con ayuda de la imaginación, aquellos hechos que no recuerdan con mucha claridad.

Los países nuestros son los que en esta tarea de propiedad de ambiente llevan siempre la peor parte, debido a la propensión que existe por parte de las empresas, de explotar las costumbres y vestuarios típicos de los países extranjeros, mostrando para interesar sólo el aspecto exótico y romántico de esos países y nada de su cultura moderna y de su progreso. Pero ello no impide que la gente de buena educación (los otros no importan) sepan que nuestras tierras no son países de pandereta en que la gente se viste de corto y las damas aristocráticas salen a la calle con mantilla y peineta, en que el oficio más noble es el de torero, en que los políticos usan chaquetilla corta, cuchillo al cinto y chuletas negríssimas, y en que todos nos llamamos unos a otros "señor" y "señorita," y nos conocemos por "Don Alvarado," "Don González" y "Don Méndez." . . .

LA tarea del consultor técnico tiene sus benévolos. El director de la cinta quiere un ayudante erudito, pero no una autoridad que se interponga entre él y la película que ha creado ya en su imaginación. De modo que si para un tema *Spanish*, el director quiere presentar a la heroína en uno de nuestros países, asomada a un balcón mientras su novio llega con una docena de amigos a darle una serenata, en pleno siglo XX, ya puede el consultor técnico poner el grito en el cielo y santiguarse. El director hará lo que él cree oportuno, lo que a la mayoría del público de Estados Unidos le parece una situación romántica que lo saca de la prosaica existencia de todos los días.

Lo que los estudios desean es en realidad, personas que les eviten los errores crasos de detalles que puedan dañar el éxito de sus películas y ponerlos en ridículo con el público de aquí, que forma la mayoría de sus parroquianos.

Cuando hace años se filmaba "Carmen" con Victor McLaglen y Dolores del Río, un visitante español que entró al set que representaba la corrida, se sorprendió al ver a cuatro extras vestidos de frailes, entre la concurrencia, y llamó en voz alta al consultor técnico, para recordarle que en España el clero no asiste a los espectáculos taurinos.

—¡Pues aquí asiste hasta el papa!—contestó el interpelado.

Y los frailes de a \$7.50 el día se quedaron en sus puestos.

En otra cinta que ocurría en un convento europeo, el consultor técnico advirtió al director que la madre superiora debía llevar en el dedo anular de la mano derecha un anillo liso de compromiso, símbolo de su voto.

—Lo he suprimido—le contestó el director—porque el público no sabe de esas cosas y creará que es el anillo personal de la actriz que se olvidó de quitárselo para filmar. . . . ¿Y quién puede decir que no tenga razón?

HOY día, escaseando las películas históricas, las dificultades técnicas se reducen a los ambientes exóticos, aunque sea de nuestros días. Las cintas guerreras requieren los servicios de especialistas que aconsejen la forma de reproducir el ambiente de los combates, de manera que no se rian de las posibles inexactitudes los muchos excombatientes que andan por el mundo. Las películas que ocurren en un avión requieren también de un piloto experto que instruya al actor sobre la manera de simular los movimientos de comando, así como un médico es siempre



Una escena del film "Hello sister" de la Fox, con Minna Gombell, James Dunn y "Boots" Mallory en los papeles principales.



el consultor técnico que el estudio contrata cuando se va a filmar una película en que se realizará una operación.

El consultor técnico va y viene por el estudio y fuera de él rebuscando en las bibliotecas, en los museos, y en los *bric a brac*, una lámpara de petróleo de las que usan los cazadores de fieras en sus cabañas en el norte del Canadá. Y una vez encontrado el modelo y hecha la reproducción en el taller del estudio, suele resultar que la escena de la cabaña es tan oscura que la lámpara no alcanza siquiera a distinguirse.

De lo que puede deducirse que la labor de un director técnico es una labor llena de vicisitudes y que bien se gana "con el sudor de su frente" los buenos cientos de dólares que se le paga por semana.

## CINELANDICAS

(viene de la página 3)

tirnos de nuestro juicio y creemos firmemente en que los cineastas de pura cepa, de dondequiera que sean, nos darán la razón.

No concluiremos estas observaciones sin rendir justo homenaje a la labor, dramática de Robert Montgomery en esta cinta. Acostumbrados a verle en papeles insípidos de galán inocuo que pretende representar la juventud calavera y atolondrada de esta era, su labor en esta película lo deja indeleblemente establecido como uno de los mejores actores del cine hollywoodense. Y ya que entramos en este capítulo, es justo que mencionemos también a Madge Evans, Robert Young, Walter Huston, Eugene Pallette, y demos las gracias a todas las entidades responsables por esta verdadera obra de la pantalla, por una hora y media de entretenimiento que no olvidaremos por mucho tiempo.

## LUPE VELEZ

(viene de la página 5)

de popularizar Lilyan. Lupe contempló un breve instante sus propios brazos desnudos y en seguida concibió una idea luminosa. Se ató un par de servilletas a modo de guantes y al poco rato todo el mundo se reía a carcajadas de los guantes largos de Lilyan. Naturalmente que al reírse de Lilyan la actriz que la acompañaba no dejó de pasar un rato bochornoso. Los ánimos se caldearon rápidamente. Lilyan y su amiga que son gatitas peligrosas sacaron a relucir las uñas. Al poco rato se armó un guirigay formidable, un intercambio de epítetos excesivamente amables, y Lupe tuvo que salirse del salón para reír más a gusto.

Naturalmente que Lupe no hace estas cosas por maldad. Las hace simplemente por deporte. Reírse del prójimo es en ella una especie de goce inocente.

Sea o no una exageración de su temperamento, el caso es que la broma con frecuencia punzante y casi siempre proyectada contra determinada persona, es el fuerte de Lupe y le ha valido la mitad de sus éxitos si no todos.

Hasta hace poco la vivaracha mejicana aparecía en Nueva York en compañía de Jimmy Durante y otros "ases" del humorismo cinematográfico. Jimmy, como Lupe, no siente ni puede sentir respeto alguno por los demás, viéndose obligado a hacer negocio de sus propias narices.

Entrambos no hacen en la escena nada más



Una escena del film "Máquina infernal," de la Fox, en la que Chester Morris y Genevieve Tobin tienen los papeles de primer galán y primera dama, respectivamente.

que reírse con la mayor falta de respeto, de media humanidad. Y he ahí la causa de su enorme popularidad. El público goza y ríe a reventacín cuando Lupe empuja las cejas a la manera de Greta, tuerce los labios imitando a Joan Crawford, o se pone melodramática en exceso al estilo de Ruth Chatterton.

En cierta ocasión Lupe llamó a escena a un joven sumamente inofensivo que ocupaba un asiento delantero. El sujeto en cuestión subió al escenario más rojo que un pimentón. Lupe le hizo unas cuantas preguntas despampanantes y lo descamisó en medio de una tempestad formidable de risas.

Lupe acaba de aparecer en "Strike Me Pink," una comedia musical de gran éxito. La linda chica se ganó como siempre no sólo la simpatía del público, sino también la de sus compañeros de escena que es frecuentemente más difícil de ganar.

—Aló, Lupe.  
—Aló, John.  
—Aló, Lupe.  
—Aló, Sally.

Un aluvión de saludos, sonrisas, y clamores, y Lupe estaba lista para aparecer en escena. Siempre la misma sonrisa para el poderoso millonario que para el modesto obrero. Con razón alguien dijo hablando de Lupe Vélez, que era un elemento terriblemente bolchevique.

Las aventuras amorosas de Lupe Vélez han sido siempre material codiciado de periodistas murmuradores. No ha habido en Hollywood una pareja más llamativa y original que Gary Cooper y Lupe Vélez. Gary, que ha llegado a explorar el África central en sus afanes de aventuras, encontró en la belleza azteca campo magnífico para desarrollar sus cualidades valentinescas.

La ingenua sonrisa de Gary se acopla de un modo único con la risa picaro-burlesca de Lupe.

Cuando la ruptura sobrevino, y un *good-bye* afectuoso y comprensivo puso final a la romántica amistad del mozo guapote y la chica frescachona, Hollywood se quedó sor-

prendido. Gary era el marido más apropiado para Lupe. Si esta vez no había habido para ellos repique de bodas, estaban condenados a la perpetua y turbulenta soltería.

Pronto Lupe se dió maña para encontrar un sustituto mandado hacer a la medida.

Johnny Weissmuller es un muchacho atlético. Parece un dios escapado de un friso del Partenón. Su sonrisa es pueril. Su continente por demás amigable. Sus ojos color de agua quietas. Cuando charla, tiene toda la franca bonachonería de un niño que está a punto de jugar a las bolitas.

El lector quizás tilde a Lupe Vélez de casquivana, al trabar conocimiento con Johnny Weissmuller. Es imposible que se imagine a los dos como postulantes inclitos a un matrimonio estelar.

Pero no. Bien pensado, el amor es la resultante o de la perfecta igualdad o de la perfecta desigualdad. No hay duda que para Lupe y Johnny, el amor, si ha surgido, ha sido de lo segundo. Lupe, como dicen los norteamericanos, es un "frasco de pimienta." Lupe enciende cigarrillos con el contacto de su piel. Su sola presencia es capaz de poner a un teatro entero lo que se llama en ascuas. Johnny en cambio sabe a agua de borrajas. En el agua tiene la potencialidad de un cocodrilo. En la tierra, se balancea al andar con toda la solemnidad de un rascacielos en movimiento. No obstante Lupe ha declarado respecto de él:

—¡Qué simpático!, ¡qué atrayente!, ¡somos los mejores amigos del mundo!

Y esto en boca de Lupe quiere decir mucho. Porque Lupe nunca habla por hablar.

En cierta ocasión, Lady Inverclyde visitaba los estudios Paramount. Lupe estaba trabajando y fué presentada al grupo de aristócratas inglesas. Lady Inverclyde colmó a la actriz de epítetos admirativos. Era un modelo de gracia, de arte y de perfección física. Al llegar aquí, Lupe protestó alegando que le faltaba algo para poder llamarse a sí misma perfecta, a lo menos en su opinión: sus pies dejaban mucho que desear.





Arriba presentamos una vista exterior del Gran Teatro Astral, una de las salas de espectáculos de mayor prestigio de la Argentina, donde se estrenaron muchos éxitos de la cinematografía mundial, tales como "Sombras blancas en los mares del Sur," "El desfile del amor," "El rey romántico," "Paramount de gala," "Luces de la ciudad," "Ángeles del Infierno," y tantas otras películas que batieron todos los récords de entradas en ese país. Este gran cinema acaba de ser reabierto, después de efectuar en el mismo una total reconstrucción que lo coloca a la cabeza de los mejores teatros del mundo, según opinión del público argentino y de la prensa en general.

Su reapertura se realizó con la producción Metro "El amor no muere" por Norma Shearer, y después de dos semanas, donde desfiló medio Buenos Aires, se estrenó la gran producción Paramount de Ernst Lubitsch "Un ladrón en la alcoba." Igual que la anterior, esta película fué un gran éxito que llenó a diario la enorme sala del Astral, uno de los teatros preferidos del público de Buenos Aires.

—Apuesto cualquier cosa que Milady o cualquiera de las señoras presentes tiene los pies infinitamente más presentables que los míos.

Lady Inverclyde, muy etiquetera, se negó rotundamente a creer semejante cosa. Lupe se apresuró a proponer:

—A quitarnos todas los zapatos para ver quien tiene los pies más feos.

Lady Inverclyde se vió forzada a alegrar que padecía de reuma para escapar de un concurso que zahería su dignidad de aristócrata.

## CORREO DE

(viene de la página 39)

Los estudios tienen empleados encargados solamente de escribir argumentos. Otras veces los compran de escritores de fama en este país, o compran los derechos del autor de alguna novela que ha causado éxito entre el público, o de alguna novela corta que se ha publicado en alguna revista de las de más circulación en el país. Convento con usted en que es una lástima que se gasten dólares en películas insulsas.

Amapola del campo, Río de Janeiro—Aquí tiene el reparto de "White Sister," que en sus tiempos filmara Lillian Gish con John Gilbert. Ahora los actores son: Helen Hayes en el papel de Angela Chiaromonte; Clark Gable en el de Giovanni Severi; Lewis Stone como príncipe Chiaromonte; Louise Closser Hale como Mina; May Robson en el papel de madre superiora; Edward Arnold en el del padre Saracinesca; y Alan Edwards en el de Ernesto Traxersi. Ruby Keeler es en la vida privada Mrs. Al Jolson, esposa del conocido actor. Ruby nació en Halifax, Nueva Escocia, el 25 de agosto de 1909.

Daniel L. R., Almería—Creo que usted se refiere a la película "Thirteen Women," en español "Trece mujeres." En esa película trabajaron; Sergeant Clive, Ricardo Cortez; Laura, Irene Dunne;

Ursula, Myrna Loy; Jo, Jill Esmond; Grace, Florence Eldridge; Helen Kay Johnson; Mary, Julie Haydon; May, Harriet Hagman; June, Mary Duncan; Hazel, Peg Entwistle; Nan, Elsie Prescott; Bobby, Wally Albright; Swami, C. Henry Gordon; Burns, Ed Pawley; Tescher, Blanche Frederici.

Heliotropo, Durango, México—(No sabes lo que me gusta el aroma de esa flor! Te gustará saber que Priscilla Dean, famosa en otros tiempos, se encuentra al presente en Hollywood, una noche se encontraba en el Coconut Grove, punto de reunión de muchas artistas, y nadie la reconoció hasta que Joan Crawford llegó y directamente se fué a la mesa de Priscilla. Inmediatamente la antigua artista fué punto de atracción de la mirada pública.

Araucano, San Salvador, El Salvador—No se apure, amigo, que la rubia Greta Garbo no se ha retirado como usted cree. Tiene contrato firmado con la Metro-Goldwyn-Mayer y se la espera a principios del año 1933. Usted tiene razón en lo que reclama, pero no soy yo quien decide esas cosas. Sería una lista muy larga, pero aquí van unos títulos de películas de la Garbo: "Streets of Sorrow," "Love," "Divine Woman," "Mysterious Lady," "Woman of Affairs," "Wild Orchids," "Single Standard," "The Kiss," "Anna Christie," "Romance," "Inspiration," "Susan Lennox," y otras más.

## UN DOLAR . . .

(viene de la página 4)

## TRIUNFO DE LA PARAMOUNT

TACUBAYA, MEXICO—Después de haber visto "Trouble in Paradise" (Un ladrón en la alcoba) no queda otro recurso que perdonar a la Paramount todas sus pasadas equivocaciones, incluso el no haber dado a Tallulah Bankhead siquiera una sola oportunidad para probarles lo buena actriz que es, como lo ha demostrado en "Faithless", de Metro-Goldwyn-Mayer—pero esto es otra historia. . . .

Aunque el sólo nombre de Lubitsch bastaba para garantizarla, unido a los de Kay Francis, Miriam Hopkins, y Herbert Marshall, tenía que dar por resultado una película diferente, algo distinto que igualara o aun superara esas películas únicas: "Esta es la noche", "Una hora contigo", y "Amame esta noche", y que era de esperarse de esa magnífica combinación de artistas y director.

Y así fué. Una película en la que no pasa nada, y que sin embargo, con sus situaciones divertidas, subrayadas admirablemente por música encantadora y la gracia y simpatía que emana, lo es todo.

Quedamos pues, Mr. Lubitsch, en espera de la próxima . . . y que no tarde!

EL.

## DOLORES VUELVE POR SUS LAUROS

GUANAJUATO, MEXICO—Hace tiempo leí acerca del enorme éxito que estaba alcanzando en los cines de Estados Unidos la exhibición de "Bird of Paradise," cinta interpretada por Dolores del Río.

Esta noticia no hizo sino aumentar más aún mis deseos de admirar esta película. Ahora que lo he hecho, no puedo menos que manifestar lo mucho que me ha gustado este bellissimo film.

La historia: nada nuevo, una repetición de las ya muchas filmadas teniendo por escenario los Mares del Sur. Pero si se pueden admirar paisajes lindos, escuchar una música rara vez oída en las cintas norteamericanas, y además pocos espectadores dejarán de aquilatar la gran atracción de Lolita del Río, que en esta película aparece bella y seductora como una verdadera "Ave del Paraíso."

Jesús Gómez, Jr.

## LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 8)

OAKIE, JACK—filma "The Eagle and the Hawk"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

PAGE, ANITA—terminó "Soldiers of the Storm"—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

PICKFORD, MARY—su última fué "Secrets"—United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Calif.

POWELL, WILLIAM—terminó "Private Detective"—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

RAFT, GEORGE—su última fué "Pick Up"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

RAYMOND, GENE—filma "Ann Carver's Profession"—Columbia Pictures Studios, 1438 Gower St., Hollywood, Calif.

ROBINSON, EDWARD G.—filma "Big Shot"—First National Studios, Burbank, Calif.

ROGERS, CHARLES (BUDDY)—filma "5 Cents a Glass"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

ROGERS, WILL—su última fué "State Fair"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif.

SIDNEY, SYLVIA—filma "Jennie Gerhardt"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

STANWYCK, BARBARA—su última fué "Baby Face"—Warner Bros. Studios, Burbank, Calif.

TRACY, LEE—filma "Accidents Wanted"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

WEST, MAE—filma "Rings on Her Fingers"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.

WILLIAM, WARREN—filma "Gold Diggers of 1933"—First National Studios, Burbank, Calif.

YOUNG, LORETTA—filma "Breadline"—First National Studios, Burbank, Calif.

YOUNG, ROBERT—su última fué "Made on Broadway"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.



# Acontecimientos memorables...



*... consérvense en acción  
filmándolos uno mismo*

**F**IESTAS patrias... muchedumbre entusiasmada, alegres participantes, desfile de la caballería—he ahí panoramas de acción que bien merecen recordarse.

Pues bien: todo eso se puede capturar, lo puede filmar fácilmente uno mismo con el Cine-Kodak Eight (8).

Filmar por el método Kodak proporciona placer triple: cuando se toma la película (basta para ello apuntar la cámara y apretar una palanquita); placer cuando se proyecta la película en casa; placer cuando se vuelve a ver, se vuelve a vivir al correr de los años.

¿Precio? Menos de la mitad del costo anterior de filmar: cine personal para toda la familia por menos de lo que costarían, por ejemplo, las entradas al hipódromo.

¿Quiere convencerse? Recorte el cupón, o bien pida una demostración en las casas de artículos Kodak.



## El nuevo invento Kodak

El Cine-Kodak Eight (8) reduce el costo de filmar en más de la mitad, empleando película nueva y un principio radicalmente nuevo: un rollo de 7 m. 62 de película de 16 mm. desempeña el papel de 30 metros anteriores y vuelve en forma de un rollo de 13 metros de largo y 8 mm. de ancho, listo ya para su proyección en el Kodascope Eight (8). Si, en el precio de la película va incluido su revelado, a cargo de los peritos de la Kodak.

## Cine-Kodak EIGHT (8)

*Nuevo invento Kodak para "cine" en el hogar*

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5927, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

Recórtese y mándese este cupón

(Mándese a la dirección correspondiente, entre las de más abajo.)

Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE

DIRECCION



*Las vestiduras sutiles  
nos defienden del calor*

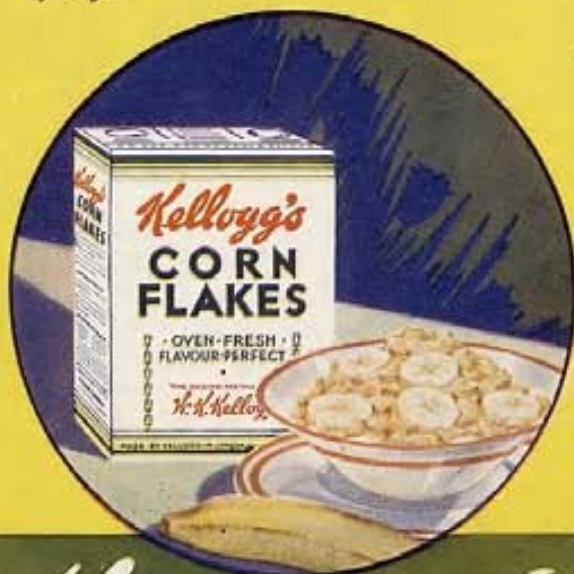
**ASIMISMO LOS ALIMENTOS  
LIGEROS Y FRAGILES**

¿No le apeteecen los alimentos pesados y calientes? Entonces pruebe algo mejor. Mañana alegre su desayuno con un tazón de crujiente Kellogg's Corn Flakes con crema o leche fría y rajitas de bananas.

Es un plato nutritivo e idealmente sabroso para tentar al más inapetente. Su sabor "tostado" y su exquisita fragilidad en la boca son irresistibles.

Para variar, sirva el Kellogg con fruta en conserva o con miel. Pruébelo también a mediodía. Es inmejorable como cena para los chiquitos.

Ahorre dinero, tiempo y molestias con el Kellogg's Corn Flakes. Siempre tan fresco como salido del horno en su bolso interior CERA-CERRADO. De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.



*Kellogg's Corn Flakes*