

CINE LANDIA

Septiembre
1933



Madge Evans



PUBLICADA EN HOLLYWOOD

“Ah, pilletes! Me tomaron sin saberlo yo”

REVUELO y placer cuando las “fotos” se ven en casa; placer al tomar las instantáneas; mayor placer todavía cuando uno ve el resultado. ¿Y qué valor no tendrá más adelante para toda la familia el álbum Kodak, a medida que pasa tiempo... y crecen los niños?...

Fotografiar es ahora más seguro que nunca, merced a la Película Verichrome Kodak. Nada de esperar, nada de *posar*, nada de que “si el tiempo”: se ve el sujeto, se aprieta un botón y ¡se toman buenas “fotos”!

¿Pruebas? Pruébese un rollo de Verichrome, la de la caja amarilla con borde a cuadros. De venta en las casas de artículos Kodak.



Película
VERICHROME
Kodak

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguayana, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



La próxima película de James Cagney se titulará "Hell's Bells." Si es tan interesante como su última "Picture Snatcher," su éxito queda asegurado.

Joel McCrea y Marian Nixon empezaron a filmar "A chance at heaven," en los estudios R.K.O. Esta es la primera película de Marian desde su salida de los estudios Fox.

"Dark Hazard" es el título del film que Edward G. Robinson se prepara a hacer en los estudios Warner Brothers. Es una historia basada en las carreras de caballos.

Nancy Carroll se encuentra filmando "Going to town," en los estudios Columbia. Nancy desempeña el papel principal femenino. El director es Victor Schertzinger.

Adolphe Menjou acaba de filmar "Convention City," y ya se prepara a trabajar en "Dollar Wise," en los talleres de Warner Brothers.

Los estudios Columbia han arrendado a Robert Montgomery, joven astro de M-G-M, para que éste interprete el papel de

protagonista en el film "Hello, Big Boy," dirigido por Frank Capra.

Joan Crawford y Clark Gable acaban de filmar "The dancing lady" en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, secundados por el gran actor de carácter Frank Morgan. Robert Z. Leonard dirigió este film.

La Paramount se prepara a filmar "Golden Harvest," con Lawrence Gray, Chester Morris, Richard Arlen y Genevieve Tobin. Dirigirá Charles Rogers.

Warner Baxter y Madge Evans trabajan juntos en el film "Penthouse," que la Cosmopolitan Pictures está produciendo en los estudios M-G-M. W. S. Van Dyke es el director.

El próximo film que Paul Muni hará para Warner Brothers, se titulará "Massacre" (no, querido lector, eso no significa "Massaguer," sino "matanza") y es la historia de un indio pielroja en sus esfuerzos por civilizarse.

Gene Raymond y Carole Lombard han empezado a trabajar en los principales papeles de la película "Brief Moment," que la Columbia produce bajo la dirección de David Burton.

Helen Hayes empezará pronto a filmar su próxima película "The Old Maid" (La solterona) en los estudios M-G-M, donde está contratada.

Joan Crawford se prepara a filmar "Notorious Sadie McKee," para los estudios M-G-M. El argumento está tomado del libro por la célebre escritora Viña Delmar.

La próxima película de Sylvia Sydney se titulará "Reunión," con Herbert Marshall en el papel de primer galán. Producción de Schulberg para Paramount.

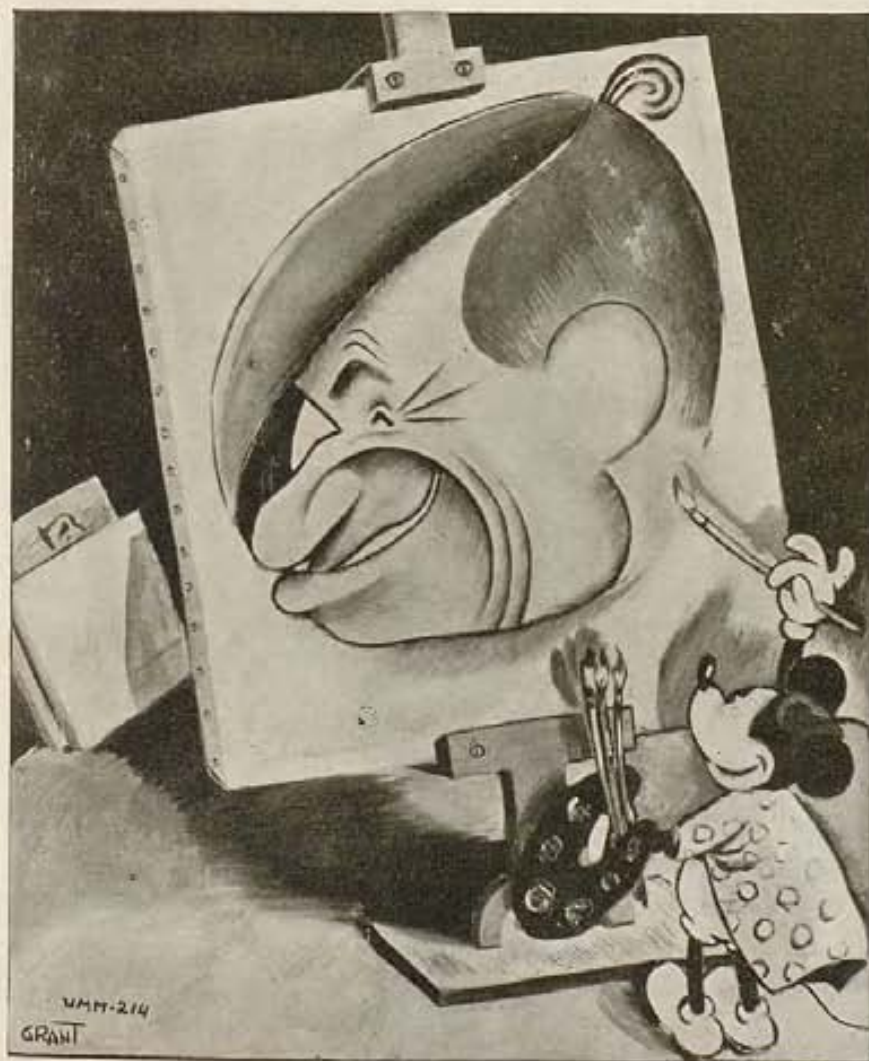
Alice Brady, artista de teatro que tuvo buen éxito en la película "When Ladies Meet," de MGM, filma ahora "Bride of the Bayou," con Lionel Barrymore y Madge Evans.

Laurel y Hardy empezarán pronto a filmar su nueva película "Tickets for two," en los estudios Hal Roach, bajo la dirección de Lloyd Trench.

Gary Cooper y Cary Grant son dos de los principales artistas que toman parte en la filmación de "One Sunday Afternoon." Frances Fuller es la dama joven.

La Metro anuncia la filmación de una película titulada "Stage mother," con Franchot Tone y Maureen O'Sullivan en los roles principales.

(va a la página 52)



Mickey Mouse se une a la legión de caricaturistas y produce esta halagadora imagen del vaquero-humorista Will Rogers.

Cinelandia

TOMO—VII—No. 9

JUAN J. MORENO, Director

SEPTIEMBRE, 1933



Ken Maynard, al oír que el CINELANDIA de septiembre se encontraba a la venta, se lanza a todo escape con dirección al puesto de periódicos más cercano, antes que se agote la edición.

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

La cara en la portada	por José Quiroz Bustamante	5
Cómo cambia el gusto del público	por Fernando Rondón	6
Ann Harding	por Joaquín de la Horia	14
Algo más de Mae	por Eugenio de Zárraga	15
Categorías cinematográficas	por Carlos F. Borcosque	20
Lágrimas de cocodrilo	por José Sánchez García	24
Pick-Fair	por Marcelo Alfonso	33
Greta—Enigma insoluble	por Luis Montero	34

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Noticias de los estudios		1
Cinelándicas	por Juan J. Moreno	3
Un dólar por carta		4
Lo que hacen las estrellas		8
Chismes y Cuentos	por Calo Pando	9
Caricias ilustradas		12
Noticias gráficas		16
Revista de cintas		18
Modas de Cinelandia		22
Los astros en casa		36
La cinematografía en el hogar	por Pedro Pérez	38
El correo de Hollywood		39

GALERIA DE RETRATOS

Margaret McConnell	25	Virginia Cherrill	29
Miriam Hopkins	26	Warner Baxter	30
Raul Roulien	27	Barbara Barondess	31
Victor Jory	28	Elizabeth Allan	32

PORTADA—MADGE EVANS—POR SALVADOR J. MORENO

Reg. U. S. Pat Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1011 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," September, 1933. Published monthly, Vol. 7, No. 9. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1011 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

CINELANDICAS

UN amable lector de Venezuela nos envía un recorte de "El Heraldo," de Caracas, donde aparece la estupenda noticia, un verdadero *scoop* periodístico, de que Greta Garbo no es sueca ni es ese su nombre. Según dicho periódico, Greta es nativa de Venezuela, hija de un vendedor ambulante italiano y de una tal Clea Rodríguez. Y "El Heraldo," para probarlo, publica el retrato de la hijita de Marlene Dietrich como el de Greta a la edad de doce años.

El afán de los periódicos y de alguna gente ingénua de nuestros países, en creer esta clase de cuentos fantásticos, no es muy halagadora que digamos para la cultura en general de nuestros países. Bastantes estrellas latinas tenemos sin necesidad de pretender añadir otras de nacionalidad establecida.

TODAVÍA se oyen los ecos de la indignación que sintieran nuestros amigos de la América Hispana, hacia Ramón Novarro, por su falta de delicadeza en hablar por radio en la lengua inglesa. Mientras los otros artistas (no hispanos, por cierto) trataron de balbucear algunas palabras en español, nuestro ilustre mexicano demostró que, sin duda alguna, ha sabido aprovechar su larga estancia en estas tierras aprendiendo el idioma yanqui.

LA muerte del gordifón Roscoe Arbuckle trae recuerdos de una era en que el gusto del público en



Por
JUAN J. MORENO, Director

asuntos cinemáticos era bastante infantil. Las payasadas de Arbuckle, Charlie Murray, Chester Conklin, Ben Turpin, Lloyd Hamilton, Walter Hiers, Mack Swain, y otros de esa calaña, hacían desternillarse de risa a grandes y chicos. Era la etapa de la pantalla saltona y nerviosa, y los personajes se movían con ademanes rápidos y bruscos. Pero el trabajo de Arbuckle tenía, en cierto grado, como el de Chaplin, una cualidad estética que probablemente le hubiera permitido adaptarse a métodos más modernos, más sutiles.

Pero lo que la muerte de Arbuckle

nos hace recordar más que nada, es la época absurda del cinema que demandaba sus víctimas en holocausto de una virtud irrisoria. Como si viviéramos en los tiempos de Morloch. Y lo más triste del caso es que de todos los "pecadores" del cinema hollywoodense, cuyos pecadillos fueron falsificados y exagerados por una prensa ansiosa de escándalos sensacionales, Arbuckle fué el menos digno de ser censurado.

Su pecado más grande fué el de ser un *good fellow*. Un hombre de gran corazón que no sabía como decir "no." Un hombre de buena pasta que, confiado en la falsa amistad de envidiosos y gorristas, fué desdichada víctima de un destino injusto.

¡Hollywood, como el resto del mundo, puede ser muy cruel!

HABLANDO de las estupideces de los productores, causa principal de la situación adversa por que atraviesa la industria pelicular, no puede pasarse por alto uno de los más destacados ejemplos de su ignorancia y falta de sentido común. Nos referimos al caso de Lilian Harvey, artista alemana, recientemente contratada por la empresa Fox.

La señorita Harvey, jovencita dotada de una personalidad atractiva y simpática, después de (va a la página 42)

El director Cecil B. de Mille se encuentra rodeado de un grupo de muchachos, hijos de gente importante del cinema. Los jóvenes, que trabajan en el film "This day and age" son, de izquierda a derecha: Frank Tinney, Jr.; Fred Kohler, Jr.; Bryant Washburn, Jr.; Carlyle Blackwell, Jr.; Neal Hart, Jr.; y Eric Von Stroheim, Jr. En el centro, hablando con De Mille, está Wallace Reid, Jr. Nombres famosos, todos.





Adrienne Ames, de Paramount, se sienta a contestar algunas de las cartas que recibe de sus admiradores. Adrienne actuó recientemente en "Broadway Bad."

UN DOLAR POR CARTA

COSAS DE HOLLYWOOD QUE CHOCAN

MEXICO, D. F., MEXICO—La gran cantidad de "exóticas" que invaden los estudios. De seguir así, dentro de poco no sabremos cuales son las exóticas.

Que aún filme la pequeña Mary Pickford. ¡Han sido tan feas sus últimas cintas!

Que Greta sea tan misteriosa como místico Ramón. Ella parece además la estrella más masculina y él el astro más femenino.

Que hable, cante, o actúe el Comendador Seguro. Es demasiado teatral y operático y para algunas "niñas" poco simpático. Nos haría felices convenciéndose que no sirve para el cine.

Los pantalones de Marlene.

Que los productores no reanuden con mejores auspicios la filmación de películas parlantes en español.

Las sincronizaciones al castellano de películas en inglés. No gustan. ¡Teniendo en Hollywood cada artista de habla española!

La refilmación de obras ya conocidas en vida del cine mudo. ¡Con las cosas nuevas que podrían hacerse!

Que Clarita Bow retorne casi como ingenua. Su revoltoso pasado la hizo célebre—su regeneración puede perderla. ¿Acaso le teme a Jean Harlow?

La eterna juventud de nuestro Ramón. ¿Hasta cuando seguirá de primer amor?

La excesiva cantidad de "gangsteradas" que nos mandan a diario. ¿Acaso en E. U. A. no se escribe sino sobre esa clase de héroes del día? Ya aprendimos de memoria los horrores de que son capaces.

Las películas espeluznantes estilo "Frankenstein", "El crimen de la calle Morgue", "El Doctor X."

Que todavía no se percate la empresa M-G-M de la poca gracia que tiene Jimmy Durante. En España dicen que ya ni sus narices arrancan risas. (Es natural, hay cada narigón por allá).

La exagerada naturalidad de Clive Brook. A veces lo encontramos afectadísimo.

La buena voluntad de Gloria Swanson tratando de resurgir y aburriéndonos durante dos horas. Queda perdonada siempre que olvide sus ya pasadas glorias.

R. A. Suárez B.

VOTO DE ADMIRACION

ROSARIO DE SANTA FE, ARGENTINA

—Entre las grandes estrellas de Hollywood destácase con brillo esplendoroso y personalísimo Joan Crawford, en quien se alían por rara virtud la perfección física, la gracia y la distinción, con un extraordinario talento dramático, lo que junto con la calidad de sus interpretaciones la ha llevado hasta alturas que sólo a una y única estrella de cine le había sido posible alcanzar: la divina Garbo.

Y esta posición, afirmada por sus últimos films, ha de mantenerla en esas alturas por mucho tiempo para satisfacción de los aficionados al arte cinematográfico que tantos millones suman en el mundo.

J. Rodríguez.

LA MALA SITUACION ES LA CULPABLE

CANOVANAS, PUERTO RICO—No hay nada que hablar por ahora. Nuestros actores han desaparecido de la pantalla, como la humareda de un tren, con la paralización de films en castellano. No hay film de qué hablar, a menos que sea uno fanático de los films en inglés y de esos actores desconocidos, es decir, que no son de nuestra raza y no podemos apreciar lo que hablan.

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

¿Quiénes tienen la culpa de la paralización de filmación en castellano? Unos dicen que el director, otros que el argumento, y otros que los artistas. Y yo creo que es la situación económica de Hollywood. El Hollywood de ahora no es aquel Hollywood de hace diez o quince años. Todos los estudios han paralizado la filmación castellana. La empresa Fox es la única a la que podemos agradecerle que haya seguido ahí, dando sostén a tres o cuatro de nuestros actores.

José Mojica, Andrés de Seguro, Mona Maris, etc., son los únicos que estamos admirando en la pantalla, pero no con la frecuencia que quisiéramos. Ya no ha vuelto a deleitarnos la voz de aquel actor que trabajara en "Un galante bandolero", "Así es la vida", y "Hollywood, ciudad de ensueños", que según recuerdo era la de José Bohr. Igualmente ha sucedido con Gardel, pues muy pocas veces se le ha visto trabajar desde que filmó "Luces de Buenos Aires", película que dejara tan perdurables recuerdos en nuestros países.

Cuando el nombre de héroes hispano-americanos resuene de nuevo, entonces sí que estaremos contentos. Queremos contemplar y admirar a los astros de nuestra raza por todo el tiempo que exista la industria cinematográfica en Hollywood, o donde sea.

Rafael B. Viera.

TITULOS INJUSTIFICABLES

GUAYAQUIL, ECUADOR—CINELANDIA, que ha sido una de las más austeras, entre las revistas cinematográficas, al criticar las malas producciones, es a quien me dirijo para expresar por medio de ella mi aversión hacia ciertos títulos de películas que a pesar de ser atractivos redundan en menoscabo de la empresa productora debido a su significado exento de pudicia y de que la cinta está lejos de seguir la índole del título.

Por ejemplo, "Carne de Cabaret." Cuando llegó este film a nuestra plaza, el teatro que la estrenó tuvo buen éxito de taquilla, pero

(va a la página 54)

MUCHAS veces se han preguntado los aficionados al cinema qué guardará el día de mañana para las estrellas de hoy, especialmente para las estrellas infantiles Mitzi Green, Jackie Cooper, Dickie Moore, etc., etc.

Lo natural y lógico es que la mayor parte de estos niños prodigios carezcan de cualidades para triunfar en la pantalla a los veinte años como triunfan a los diez. La precocidad mata casi siempre la frescura tanto física como espiritual, y esto es requisito importante de la personalidad cinematográfica. Frescos están los casos de Jackie Coogan, cuyo retorno a la pantalla cuando tenía diez y ocho años fué un tremendo fracaso; y el de Baby Peggy que ha querido interesar a los productores con sus posibili-

Durante el año pasado nos fué dado presenciar pocas cintas de Madge Evans. Después de trabajar durante diez y ocho meses para MGM, su popularidad había subido a una altura no soñada cuando firmó el contrato. Era natural que la muchacha deseara aumento de sueldo y consideraciones de estrella. El estudio no quería dárselos, así es que Madge se declaró en huelga y finalmente rompió su contrato. Semanas y aun meses pasaron sin que ningún productor quisiera verla. Al fin Joseph Schenck, que preparaba el reparto "Hallelujah, I'm a bum," comedia musical encabezada por Al Jolson, la llamó y le ofreció un contrato de diez

POR
**JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE**

LA CARA EN LA PORTADA

•
Madge Evans

Una pose reciente de Madge Evans que muestra la simpática personalidad y presencia de esta joven estrella de MCM.

dades cinematográficas, perdiendo lamentablemente el tiempo.

Casi ningún niño ha triunfado en la pantalla por su perfección física, sino por su habilidad e inteligencia. Para las estrellas mayores es indispensable la perfección de la línea, la belleza del rostro, la armonía del conjunto, etc., etc. Ni Baby Peggy ayer, ni Mitzi Green hoy, pueden ganar concursos de belleza infantil. Su habilidad imitativa y su falta de temor a los hombres y a las cámaras han sido los únicos elementos de su éxito.

POR eso el caso de Madge Evans tiene excepcional interés. En su infancia tuvo tanto éxito como Jackie Cooper tiene hoy. Ocho años más tarde volvió a triunfar como estrella juvenil al lado de Richard Barthelmess en "Compañeros de clase." Recibió después constantes aplausos en los teatros de Nueva York actuando tanto en comedias como en dramas, y volvió a triunfar finalmente en el cine, hecha ya una mujer en una serie de películas de la Metro-Goldwyn-Mayer.

(va a la página 41)



MAS de prisa que el cine mismo ha evolucionado el público de cine. Sus preferencias no son ya las mismas que hace cinco o diez años, sus gustos han variado enormemente y los asuntos que interesan hoy al espectador apenas tienen afinidad con los que conmovían a los admiradores de las ya legendarias Bertini o Hesperia, o a los de los más cercanos Valentino, Nazimova o Nita Naldi. La misma Greta Garbo comienza a pasarse de moda. Los dos años que han transcurrido desde su última película han tenido el efecto—benéfico para ella—de conservar la fidelidad del público; pero es casi seguro que después de dos o tres películas nuevas de la admirable sueca, su culto comience a perder fuerza y la adoración que inspira se desvanezca.

El cinéfilo de hoy no quiere ya películas hechas a base de amor y besos. No necesitamos más que recordar los nom-



En el film "Jennie Gerhardt," Sylvia Sidney representa el rol de joven madre abandonada que tan bien ha caracterizado en otras ocasiones.



POR
FERNANDO
RONDON

Como cambia el g



Una foto reciente de Lilian Harvey, artista importada de Europa por la Fox, que acaba de hacer "My lips betray," para ese estudio.

bres de las cintas de mayor éxito durante los dos últimos años, para comprender que el amor no interesa ya más al público. Probablemente existe todavía un público que gusta de las conquistas de John Gilbert, o del romanticismo de los ojos de Ramón Novarro, pero es un número insignificante y sin importancia, un grupo que día a día pierde terreno y que acabará por desaparecer disolviéndose en el gran público.

“**M**UCHACHAS de Uniforme,” “Soy un Fugitivo,” “El Camino de la Vida,” etc., etc., fueron todas cintas desprovistas de elementos románticos. “Un Ladrón en la Alcoba,” la excelente película de Lubitsch, no tiene nada en común con los análisis amorosos que entretenían a la generación pasada. “Adiós a las Armas,” película técnicamente excelente y “El Amor no Muere,” cinta interesante por el lujo de sus decorados y la interpretación de Leslie Howard, fracasaron en realidad con el público que da el tono y que influye en la marcha de la cinematografía. El amor, especialmente si es dulzón y romántico, no interesa ya a nadie. Para que una cinta hecha a base de estos elementos pueda tener posibilidades de éxito, necesitan los productores que sus problemas sean afines a las obscuras cuestiones psiquiátricas, o que

Bette Davis es una de las artistas más populares del elenco Warner Brothers, donde acaba de filmar "Easy to love."



tinuar siendo la forma de expresión de los William S. Hart y de los Tom Mix. En realidad la lejanía extravía considerablemente el criterio de esa gente. Después de ver "Si tuviera un millón" o "Soy un fugitivo," tomemos por ejemplo, resulta inaguantable el mejor de los films de la época pasada.

En "Mandamientos Olvidados," una mala película producida hace año y medio, y en la que se incluyeron algunas escenas de "Los Diez Mandamientos" de De Mille, era fácil hacer la comparación entre las dos épocas del cine. Su infancia, que de lejos nos parece adorable, es de cerca insoportable; su ingenuidad sólo se hace aceptable cuando se la toma como ironía.

Así como en la niñez los juegos de la imaginación tienen más fuerza que la realidad e interesan más que los fantasmas de los sentidos, así en las películas de algunos años (va a la página 42)

el gusto del público

la actuación de los intérpretes matice de cierto color el elemento amoroso. Y casi siempre el color elegido es el rojo encendido.

Cada día interesa menos al público la estrella o el héroe de la película. El elemento social, colectivo, se está abriendo camino rápidamente, y en pocos años más ya no será el esplendor de un nombre el que encabece la publicidad de las películas. El mismo esfuerzo de reunir una docena de grandes nombres en el reparto de un film—como se observó en "Grand Hotel," y como se observa en "Dinner at Eight"—es la prueba de que el "sistema estelar" no cuenta ya con el favor del público. Al deshacerse de las estrellas, se libertará el cine de una de sus más agobiadoras limitaciones. Argumentos, asuntos, etc., etc., todo tiene ahora que ser sacrificado a la personalidad de la estrella y a su mayor lucimiento.

ASÍ pues, dos notas fundamentales pueden distinguirse en la evolución del público de cine, especialmente en los últimos años: cierta despreocupación por lo convencional—como son las estrellas, los finales felices, el triunfo de la bondad y la virtud, etc.—y positivo desprecio por el elemento romántico de la película. Sólo despojándose de todo romanticismo interesa hoy el amor; sólo cubierto con el traje ligero de la ironía se admite en

la pantalla el sentimentalismo.

Indudablemente este cambio revela que el criterio del público ha progresado considerablemente, el cine se ha hecho más denso y menos ingenuo. Ya se acabaron para siempre los *cow boys* y los héroes de las películas de aventuras llamadas "series." Todavía hay gente que añora todo aquello y que piensa que el cine se ha apartado de su propio sendero al meterse a transformar comedias o dramas en películas, en vez de con-

En esta escena de "I Loved You Wednesday," de la Fox, vemos a Elissa Landi y Warner Baxter, los principales intérpretes de la cinta.



Abajo vemos a Miriam Jordan, artista de la empresa Fox, en un vestido bastante transparente. Su nombre ha sido cambiado a Mimi.



Lo que HACEN las estrellas

Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

AHERNE, BRIAN—terminó "The Song of Songs"—Paramount.
 AMES, ADRIENNE—filma "Disgraced"—Paramount.
 ANGEL, HEATHER—filma "Berkeley Square"—Fox.
 ARLEN, RICHARD—filma "Three-Cornered Moon"—Paramount.
 ARLISS, GEORGE—terminó "Voltaire"—Warner Brothers.
 ARMSTRONG, ROBERT—filma "Jamboree"—R K O.
 ASTOR, MARY—filmó "Jennie Gerhardt"—Paramount.
 ATWILL, LIONEL—terminó "The Song of Songs"—Paramount.
 AYRES, LEW—filma "In the Money"—Universal.
 * * *
 BARRYMORE, JOHN—filma "Night Flight"—M-G-M.
 BARRYMORE, LIONEL—filma "Night Flight"—M-G-M.
 BARTHELMESS, RICHARD—su última fue "Heroes for Sale"—First National.
 BAXTER, WARNER—filma "Paddy-the-Next-Best-Thing"—Fox.
 BEERY, NOAH—filma "Man of the Forest"—Paramount.
 BEERY, WALLACE—filmó "Tugboat Annie"—M-G-M.
 BELLAMY, RALPH—filma "Headline Shooter"—R K O.
 BENNETT, CONSTANCE—terminó "A Bed of Roses"—R K O.
 BENNETT, JOAN—filmó "Arizona to Broadway"—Fox.
 BICKFORD, CHARLES—filma "This Day and Age"—Paramount.
 BLONDELL, JOAN—su última fue "Gold Diggers of 1933"—First National.
 BOLES, JOHN—terminó "My Lips Betray"—Fox.
 BOW, CLARA—su última fue "Call Her Savage"—Fox.
 BOYD, BILL—filma "Flaming Gold"—R K O.
 BRENDEN, EL—filmó "My Lips Betray"—Fox.
 BROOK, CLIVE—filma "Midnight Club"—Paramount.
 * * *
 CAGNEY, JAMES—terminó "The Mayor of Hell"—Warner Brothers.
 CARROLL, NANCY—terminó "I Love That Man"—Paramount.
 CHEVALIER, MAURICE—filma "The Way to Love"—Paramount.
 CLARKE, MAE—filma "Flaming Gold"—R K O.
 COLBERT, CLAUDETTE—filma "Torch Singer"—Paramount.
 COLMAN, RONALD—su última fue "The Masquerader"—United Artists.
 COMPTON, JULIETTE—filma "Berkeley Square"—Fox.
 COOPER, GARY—filma "One Sunday Afternoon"—Paramount.
 CRABBE, BUSTER—filma "Stairs of Sand"—Paramount.
 CRAWFORD, JOAN—filma "Hollywood Revue of 1933"—M-G-M.
 * * *
 DAVIES, MARION—su última fue "Peg o' My Heart"—M-G-M.

DAVIS, BETTE—su última fue "The Working Man"—Warner Brothers.
 DIETRICH, MARLENE—terminó "The Song of Songs"—Paramount.
 DIX, RICHARD—terminó "The Public Be Sold"—Paramount.
 DUNN, JAMES—terminó "Arizona to Broadway"—Fox.
 DUNNE, IRENE—filma "Lady Sal"—R K O.
 DRESSLER, MARIE—filmó "Tugboat Annie"—M-G-M.
 * * *
 ERWIN, STUART—filma "The Death Watch"—R K O.
 EVANS, MADGE—terminó "Dinner at Eight"—M-G-M.

FAIRBANKS, DOUGLAS, Jr.—terminó "Captured"—Warner Brothers.
 FARRELL, GLENDA—filma "A Lady for a Day"—Columbia.
 FENTON, LESLIE—filma "Night Flight"—M-G-M.
 FOSTER, NORMAN—terminó "Professional Sweethearts"—R K O.
 FOSTER, PRESTON—filma "The Man Who Dared"—Fox.
 FRANCIS, KAY—terminó "Mary Stevens, M.D."—Warner Brothers.

* * *
 GABLE, CLARK—filma "Night Flight"—M-G-M.
 GARAT, HENRY—su última fue "Adorable"—Fox.
 GARBO, GRETA—filma "Queen Christina"—M-G-M.
 GARGAN, WILLIAM—filma "Headline Shooter"—R K O.
 GAYNOR, JANET—filma "Paddy-the-Next-Best-Thing"—R K O.
 GIBSON, WYNNE—filma "Her Bodyguard"—Paramount.
 GRANT, GARY—filma "Gambling Ship"—Paramount.

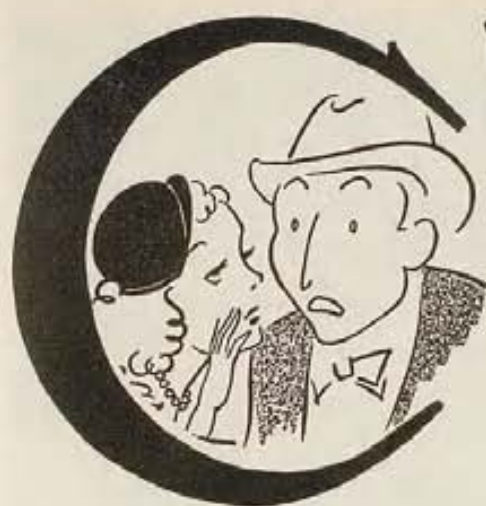
* * *
 HARDING, ANN—filma "Double Harness"—R K O.
 HARLOW, JEAN—su última fue "Black Orange Blossom"—M-G-M.
 HARVEY, LILIAN—terminó "My Lips Betray"—Fox.
 HAYES, HELEN—filma "Another Language"—M-G-M.
 HEPBURN, KATHARINE—terminó "The Morning Glory"—R K O.
 HOLT, JACK—filma "Man of Steel"—Columbia.
 HOWARD, LESLIE—filma "Berkeley Square"—Fox.
 HUSTON, WALTER—terminó "Strange Rhapsody"—M-G-M.

* * *
 JORDAN, DOROTHY—filma "Boy Meets Girl"—R K O.
 JORY, VICTOR—filma "The Devil's in Love"—Fox.

(va a la página 56)



Una foto de June Vasek, cuya participación en "I loved you Wednesday" resulta ser muy acertada para una joven inexperta.



CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO



POR SUPUESTO que la noticia de la frialdad marital entre Mary Pickford y su esposo Douglas Fairbanks, es el chisme más popular del mes. Este matrimonio—uno de los pocos que parecían haber resistido las mil y una dificultades que las parejas de Hollywood sufren como parte de su fama—es el último candidato al divorcio.

Pero dejaremos al compañero Alfonso que hable extensamente de este asunto en la página 33 de esta edición.

EN LAS RECIENTES maniobras aéreas que se llevaron a cabo en los alrededores de Los Angeles, sufrió graves heridas y contusiones el actor vaquero Hoot Gibson, al estrellarse el aeroplano que piloteaba en uno de los eventos. Hoot, que competía directamente contra Ken Maynard, otro actor vaquero y tan aficionado como él al deporte de la aviación, por el premio ofrecido por Will Rogers, sufrió su percance al volcar el segundo pilón.

El aeroplano quedó completamente destrozado y Hoot, salvado milagrosamente, pasará unas cuantas semanas en el hospital hasta que sus costillas y otros huesos rotos se remienden.

EVOCANDO RECUERDOS de una era en la historia del cinema, que parece haber acontecido hace siglos, nos llega la noticia de que los estudios RKO acaban de firmar contrato con Lillian Gish, una de las figuras más destacadas de la pantalla silenciosa. Lillian está en Alemania en viaje de recreo y hasta su regreso no se sabrá nada de su primera producción.

Conociendo su carácter, podemos asegurar que el argumento tendrá que ser escogido personalmente por ella. ¿Qué

curioso será el ver a Lillian una vez más, y sobre todo oír su voz nuevamente en la pantalla hollywoodense!

SE CUENTA y se chismorrea que Joel McCrea está seriamente enamorado de Frances Dee y que sólo falta la decisión de ésta para que se anuncie oficialmente el noviazgo de estos dos jóvenes favoritos de la pantalla.

LEVADA MAR ADENTRO por la contracorriente de una ola inmensa, la actriz Fay Wray dió un grito pidiendo auxilio, de esos que la han hecho famosa en las últimas películas de horror que ha filmado. La práctica debe haberle valido de algo, pues el director George Hill, que se hallaba cerca, la oyó y acudió en su auxilio salvándola de una muerte segura.

OTRO MILAGRO CINEMATICO es el ocurrido a la pequeña Dorothy Coonan, excomparsa ayer y hoy primera dama del film "Wild Boys of the Road," en el que Frankie Darrow interpreta el papel



Jack Oakie, uno de los principales caracteres de la revista musical "College Humor," posa ante la cámara, rodeado de un sexteto de bellas jóvenes coristas en una actitud decorativa.

principal. Hay que advertir que Dorothy no es una belleza; tiene la mar de pecas y una nariz respingada.

CONTINUA LA EPIDEMIA de los divorcios. Carole Lombard y William Powell deciden divorciarse también, siguiendo el ejemplo de Mary Pickford-Douglas Fairbanks, padre; Joan Crawford-Douglas Fairbanks, hijo; Richard Dix-Winifred Coe, y otros de menor importancia que han ocurrido en estos últimos días, o están para ocurrir.

Para nosotros, que observamos la vida hollywoodense desde afuera, nos parece que los papeles que las estrellas desempeñan en la pantalla afectan su vida privada, y el divorcio, siendo uno de los temas más destacados en la producción contemporánea, es natural que influya



Walter Catlett, del film "Only yesterday," de Universal, le cuenta un chiste a la actriz Benita Hume, durante una pausa en la filmación de esa película. John Boles escucha atentamente. John y Benita son los protagonistas de esa cinta.



Presentamos a Herbert Mundin, actor de carácter de la empresa Fox, en una de esas caracterizaciones que lo han hecho célebre. Su último rol fué en el film "The devil's in love," de esa empresa.

a que los artistas dejen de tomar en serio la vida de casados. Es indudable que, para la mayoría, el matrimonio es otra aventura divertida que, por una temporada, ofrece una nueva sensación. Lo más sorprendente es que no suceda con más frecuencia.

CON TANTO ACTOR Y ACTRIZ como abunda por Hollywood, se asegura que hay una gran escasez de artistas adecuados a los personajes que aparecerán en las 300 producciones que se preparan para la próxima temporada. Todas las empresas se hallan a la busca de gente joven de ambos sexos que posean los requisitos necesarios.

APESAR de que Jack La Rue no sabe montar a caballo ni sabe distinguir una vaca de un novillo, su próximo rol será el de "hombre malo" en una película del oeste titulada "To the last man." Esto es evidencia completa de la costumbre existente de contratar a un artista y más tarde romperse la cabeza buscándole argumentos que al fin y al cabo no le son adecuados.

La Rue es el tipo exacto del *gangster* y ahora que las películas de esta clase están pasadas de moda, ¿para que mantenerle bajo contrato? En cualquier papel que él intente, lo veremos siempre como al *gangster* y no otra cosa.

DE LOS ESTUDIOS de Charles Chaplin viene la noticia de que el argumento de su próxima película está terminado y que la obra será silente con excepción de alguno que otro ruido o canciones. Es probable que la obra sea un éxito como lo fué "Luces citadinas," pero es evidente que Charles es el único productor que se atreve a producir una cinta silenciosa en medio de tanto ruido como ofrece la pantalla contemporánea.

LA EMPRESA M-G-M compró recientemente los derechos de filmación de una novela popular, titulada "Sadie McKee, la linda." Nuestros lectores sabrán que las dos primeras palabras del título son el nombre y apellido de una mujer.



Nuestro antiguo amigo Rod La Rocque, después de una ausencia de dos años en Europa, regresa a Hollywood con su esposa Vilma Banky. Rod acaba de filmar "S. O. S. Iceberg" en Groenlandia.

—Miren el pajarito— les dijo el fotógrafo a esta pareja de rústicos de las praderas del oeste. Los "rústicos" son Buck Jones y Madge Bellamy.

Ahora bien, no contentos con el título que les pareció sonso, los productores lo han cambiado a "Sadie McKee, la mujer de mala reputación." Hollywood tiene la mente puesta en el lodo, sin duda alguna.

PARAMOUNT anda buscando una actriz que sepa interpretar el papel de protagonista de un film basado en la vida y milagros de la que un día fué Gaby Deslys. Obra de romanos, ya que Gaby fué Gaby, y su personalidad y belleza fueron extraordinariamente originales para que se le pueda encontrar su doble, aun en Hollywood.

¿SE ACUERDAN DE LOLA LANE? Esta joven actriz no ha tenido mucha suerte desde que se separó de Lew Ayres. Los productores parecen haberla olvidado por completo, y cuando últimamente recibió una llamada para ir a la Exposición de Chicago a filmar una película con Grant Withers (otro olvidado) partió para allá con grandes esperanzas.

¿Cuál sería su desengaño y mortificación al enterarse de que todo lo que se deseaba de ella y de Withers era el "posar" ante una cámara todo el día, para demostrar al público cómo se hace una película en Hollywood. Todo por la modesta suma de veinticinco centavos la entrada.

¡Pobre Lola y pobre Grant!

EL SABADO, día primero de julio, se casaron en París la actriz Constance Cummings y Ben W. Levy de aquella ciudad. Después de una luna de miel en Venecia, la actriz regresará a Hollywood a formar parte del elenco de Twentieth Century Films, con quienes firmará un contrato.

POR PRIMERA VEZ en muchos meses desde su salida de los estudios Fox, vuelve Charles Farrell a trabajar en películas. Su próximo film se titulará "Maker of Men" (título provisional) y le acompañarán Helen Mack y William Gargan. Se recordará que Charlie salió de la Fox indignado por los malos papeles que le asignaban y aseguró que no

volvería a actuar ante la cámara a no ser que fuera en un rol de su agrado. ¡Ojalá que lo haya encontrado!

LA RISA más estrepitosa del mes ha caído sobre las espaldas del pobre Richard Barthelmess, es decir, sobre su parte en su última película "Heroes for sale." De principio a fin, Dick sufre una serie de calamidades que es un milagro que no se suicida para escapar su mala suerte.

Con tanta miseria, decepciones, engaños e infortunios, en vez de obtener la simpatía del público, resulta lo contrario. ¿Para qué abrumarnos con tanta miseria y más ahora que el mundo ansioso torna la vista hacia un futuro más alegre que nos haga olvidar la crisis de los últimos tres años?

(va a la página 53)




A la izquierda vemos a Bing Crosby, cantante de radio, con Mary Carlisle en una escena de "College Humor," de Paramount. Centro, Margaret Sullivan y John Boles en "Only Yesterday," de Universal.



Arriba, en el círculo, vemos a Robert Woolsey y Esther Muir en "So this is Africa," de Columbia. El pobre Woolsey parece haber capitulado, pero no por eso abandona su puro.

Un momento de Madrid



Arriba, derecha, James Dunn y Sally Eilers en el film "Hold Me Tight," de Fox; centro, Chick Chandler y una linda corista en "Melody Cruise," de RKO; abajo, Henry Garat y Janet Gaynor, en "Adorable," de la Fox.

Las chicas toman la ofensiva

Las mujeres de Hollywood parecen haber tomado en serio el ejemplo de las Amazonas en el film "The Warrior's Husband," y aquí podemos ver algunos ejemplos de que las doncellas de la pantalla están tomando la iniciativa en arranques amorosos. Y a los hombres, dicho sea de paso, parece gustarles la novedad y se están "dejando querer."



Ann Harding

ESPERABA a Ann Harding, desde hacía algunos minutos, en su camarín de los estudios RKO, que por su amplitud tiene todo el aspecto de una pequeña casa. Parado de espaldas a la entrada, admiraba algunos grabados colocados en la pared, cuando detrás de mí sonó una voz alegre y afectuosa que me saludaba en español:

—¡Buenos días! ¡Encantada de verle!

Me volví rápidamente. Ann Harding estaba ante mí. Venía del set, con el rostro maquillado de un color carne, casi ladrillo, que hacía resaltar el azul de sus ojos. Tuve dos sorpresas: escuchar a la famosa estrella hablando nuestro idioma y comprobar que Ann Harding es mucho más bonita en persona de lo que generalmente se cree de ella.

Un cosa es innegable en la famosa actriz: su talento. Posee una desenvoltura social que no es común entre la gente de cine; siempre circunspecta, especialmente ante periodistas; tiene una desenvoltura de mujer deportiva, de amazona moderna que no ha perdido, sin embargo, su feminidad; y una rapidez cerebral extraordinaria para contestar, para adelantarse a lo que va a preguntársele, para advertir lo que su interlocutor está pensando.

—No hay duda que me maquillaron bien esta mañana— agregó sonriendo maliciosamente, como una respuesta al gesto de admiración con que debí mirarla. Pero como volvió a hablar en castellano, y esta vez no podían caberme dudas de que era ella misma quien hablaba, tuve que demostrarle mi sorpresa.

**POR
JOAQUIN DE
LA HORIA**

A PRENDI español cuando era pequeña— continuó,—en Cuba, a donde mi padre, el Brigadier General George G. Gatley, tuvo que ir en misión del ejército norteamericano. Viví allí dos años.

—¿Y en dos años lo aprendió?

—Era muy inteligente . . . entonces—agregó riendo. Y luego me explica:

—Como nací en San Antonio, Texas, el idioma español no me era desconocido. Lo oí a mi alrededor desde que nací, en el vecindario, entre los

Ann Harding sigue conquistando triunfos en la pantalla. Su último film se titula "Double Harness," de RKO.

servientes mexicanos, entre las compañeras de colegio. El idioma tenía para mí algo así como música en (va a la página 43)

PROBABLEMENTE todos nuestros lectores saben quien es Mae West. De lo que no estamos muy seguros es de que sepan que ella es la única estrella que hasta la fecha ha igualado la meteórica ascensión de Greta Garbo. Desde que Mae vino a Hollywood se ha producido en el público la mayor revolución que el cine ha conocido en mucho tiempo.

Si el mérito de una actriz cinematográfica ha de juzgarse por la admiración y simpatía que al público inspira, debemos asegurar que Mae West es por derecho propio la "reina de Hollywood," como antes lo fué de Broadway. No quiere esto decir que su reino se haya trasladado de Nueva York a Los Angeles, sino que se ha extendido considerablemente.

Si el valor de un artista está en razón directa de la ganancia que proporciona a sus empresarios, Mae es la artista cinematográfica de mayor valor. Según cálculos recientemente hechos, teniendo en cuenta las distintas condiciones económicas de las dos épocas, Mae ha dado a la Paramount más del doble de lo que Greta Garbo dió a la Metro-Goldwyn-Mayer en la película que marcó el apogeo de su éxito artístico, "Anna Christie."



Victor Jory es uno de los más nuevos reclutas del elenco Fox, y ya ha dado pruebas inequívocas de su talento. Acaba de filmar "The Devil's in Love" para ese estudio

En un número pasado de CINE-LANDIA, se publicó un artículo acerca de Mae West. No insistiremos, por lo tanto, en exaltar la personalidad de esta mujer cuya mayor exaltación consiste en conocerla. El propósito de este artículo es otro muy diferente. Por ahora basta con lo publicado para conocerla como actriz cinematográfica.

La prensa, influida por su absorbente personalidad artística, apenas se ha cuidado de darnos a conocer a la verdadera Mae, la que vive dentro de ese cuerpo



Jean Parker, una nueva adición al elenco MGM, posee belleza y simpatía.

POR EUGENIO
DE ZARRAGA

ALGO MAS DE MAE

arrogante y magnífico que desafía altaneramente la delicadeza de líneas de esas muchachas anémicas tan en boga en estos tiempos y que no son otra cosa que el resultado de una dieta peligrosa y una gimnasia exagerada.

MAE no se preocupa de adelgazar. Cree que a la mayoría de los hombres, aunque teman confesarlo, les gustan las mujeres sanas y onduladas. . . . Parece haber aprendido bien ese dicho español de que "si el pecado de la carne se castiga en el infierno, el de los huesos tiene en los mismos huesos su mayor castigo en la tierra."

Al verla en la pantalla se diría que es una mujer ordinaria, capaz de todos los vicios de la pasión y de todas las ignominias del alma. Hay quien sinceramente cree que cada una de las innumerables joyas que adornan sus dedos, muñecas, su cuello,

(va a la página 44)

Típica caracterización del veterano Ernest Torrence, fallecido recientemente. Su último film fué "I Cover the Waterfront," de Artistas Unidos.



Una escena llena de dinamita, si hemos de prestar atención a las miradas que se cruzan Muriel Kirkland y Bebe Daniels, en el film "La hora del cocktail" de Columbia. Randolph Scott, es el "víctima."



En el círculo, a la izquierda, vemos a José Mojica y Mme. Eva Sikeli-anos, directora del Delphine Festival en Grecia, durante el viaje que el artista mejicano hiciera a Europa.



Arriba vemos una de las coristas de "The Gold Diggers of 1933," revista musical de Warner Brothers. A la izquierda, Margaret Sullivan en una foto de instantánea rápida tomada en el preciso momento que sus manos extendidas tocan el agua, en la alberca de su casa. Margaret desempeña el papel de primera dama en la película "Only Yesterday," de Universal.



Herbert Wilcox, director de "Bitter Sweet," película inglesa, y las dos estrellas Anna Neagle y Fernand Craavey, reciben la visita de Jeanette McDonald. Jeanette acaba de firmar contrato con la empresa British Dominion, de Londres. Abajo vemos a Verna Hillie, de Paramount, usando una pitillera automática.



A la izquierda vemos una pose informal de Lew Ayres y Ginger Rogers, en los talleres RKO donde Ginger filma "The purity girl." Abajo una escena de "The Diplomaniacs," revista musical de RKO, con Wheeler y Woolsey. A la derecha vemos la estatua que pretende ser la efigie de Marlene Dietrich en "Song of Songs."



REVISTA DE LAS CINTAS MAS INTERESANTES



JENNIE GERHARDT

En este film de la empresa Paramount, Sylvia Sydney representa el papel de joven inocente que, seducida por un senador, y madre de un hijito putativo, se enamora más tarde de un joven rico (Donald Cook) y vive con él hasta que éste se casa con otra. Mary Astor, H. B. Warner. Dirigida por Marion Gering.



SONG OF THE EAGLE

Los productores de esta película se adelantan a los acontecimientos y pretenden predecir lo que ocurrirá ahora que la cerveza está legalizada y los "raqueteros" ven su *modus vivendi* desaparecer. Charles Bickford es el gangster; Jean Hersholt, el cervetero; Richard Arlen, su hijo; Mary Brian, la novia.



ELMER THE GREAT

Joe E. Brown nos da otra de sus caracterizaciones en esta comedia de First National, en el papel de jugador de *baseball* a quien le ocurren una infinidad de perances, pero sale triunfador. También tiene momentos en que revela su talento dramático de primer orden. Patricia Ellis, Claire Dodd.



EL AVENEGRA

El título en inglés es "The Nuisance," producción de MGM, con Lee Tracy, Madge Evans, Charles Butterworth y Frank Morgan en los papeles principales. El tema muestra la profesión de abogados que se ganan la vida deshonrosamente poniendo pleito a las grandes empresas de tranvías sin causa justificada.



HIDDEN GOLD

La empresa Universal presenta a Tom Mix en el rol de detective cuya misión es descubrir y arrestar a una banda de malhechores que asaltaran un banco y escaparían con una gran suma de dinero. La trama está bien hilvanada y resulta interesante. Judith Barrie, Raymond Hatton, Eddie Gribbon.



I COVER THE WATERFRONT

El tema de esta película de Artistas Unidos, está basado en las aventuras de un reporter cuya misión consiste en tener a los lectores de su periódico al corriente de lo que ocurre en los muelles del puerto de San Francisco. Con Ben Lyon, Claudette Colbert, Ernest Torrence. Director, James Cruze.



DIPLOMANIACS

Otra comedia bufonesca de la pareja Wheeler y Woolsey, producida por la casa RKO. El tema se basa en la conferencia de las naciones en Génova, y uno de los episodios más risibles muestra a los delegados peleando a puño limpio por la paz mundial. Marjorie White, Phillis Barry, Louis Calhern.



LILLY TURNER

Otra vez vuelve Ruth Chatterton a verse en uno de esos papeles de mujer descuidada que tan bien sabe interpretar pero que resultan cansados. Es un papel repugnante y falto de interés. Producción de First National, con George Brent, Frank McHugh, Ruth Donnelly, Guy Kibbee, y otros. No lleven los niños a verla.



REUNION IN VIENNA

En esta comedia de la empresa MGM vemos a John Barrymore emparejado con la actriz inglesa Diana Wynyard y admirablemente secundados por Frank Morgan. Es un tema basado sobre los monarquistas austriacos expatriados. Barrymore es el archiduque; Miss Wynyard su ex amante; Morgan, el marido.



INTERNATIONAL HOUSE

El tema se desarrolla en el popular hotel de este nombre en Wu Hu, China, y no pretende ser otra cosa que un sainete muy entretenido con artistas populares. Peggy Hopkins Joyce, de fama internacional, es la *leading lady*. W. C. Fields, Rudy Vallee, Stuart Edwin, Sari Maritza. Producción Paramount.



THE WARRIOR'S HUSBAND

Esta es la segunda producción de Mr. Lasky para la empresa Fox, y resulta ser una comedia entretenida. El tema se desarrolla en la época de la Grecia antigua, en un país donde los sexos se hallaban trocados. Las Amazonas, Elissa Landi, Marjorie Rambeau, David Manners, el soldado griego.



SMOKE LIGHTNING

Drama del oeste con George O'Brien de héroe en el papel de vaquero errante que decide sentar sus reales en el rancho donde vive la pequeña Betsy King Ross, (campeona de la reata; edad nueve años) y protegerla cuando su padre se suicida. George se enamora más tarde de Nell O'Day, la linda maestra de escuela.

Y DESTACADAS DE LA PRESENTE TEMPORADA



LA HORA DEL COCKTAIL

Revista musical de la empresa Columbia con un tema ligero y divertido. Bebe Daniels es la chica que sale rumbo a Europa a pasar sus vacaciones dejando atrás a Randolph Scott, su novio de quien está hastiada. A bordo se enamora de Sidney Blackmer para arrepentirse más tarde. Con Muriel Kirkland y otros.



STORY OF TEMPLE DRAKE

Aunque los artistas hicieron un gran esfuerzo por salvar esta cinta de la Paramount, el resultado es la producción más inmundada de la temporada. No tiene ni la gracia de ser interesante. Miriam Hopkins, Jack La Rue, William Gargan, William Collier, Jr., Irving Pichel, Sir Guy Standing, Florence Eldridge.



COLLEGE HUMOR

Otra revista musical. Producción Paramount. Tema basado en las aventuras atléticas de un grupo de estudiantes universitarios, principalmente en el campo de football. Bing Crosby, Jack Oakie, Richard Arlen, Mary Carlisle, Lona Andre, Eddie Nugent, Mary Kornman, James Burke. Dirigida por Wesley Ruggles.



EMPLOYEES' ENTRANCE

Película de la First National. Warren William es el dirigente de una gran tienda que engaña a una empleada (Loretta Young). Esta se casa secretamente, más tarde, con el ayudante (Wallace Ford) y cuando el jefe se entera, se encoleriza y trata de divorciarlos. La trama se enreda, pero todo acaba bien.



JUNGLE BRIDE

Melodrama de la empresa Monogram Pictures, con Anita Page y Charles Starrett en los papeles más importantes. La trama se desarrolla en una selva africana donde se oculta Starrett, acusado de asesinato. Llega a arrestarlo un detective (Kenneth Thompson). Los dos se enamoran de Anita. Director, Harry Hoyt.



ADORABLE

Película de la Fox en que debuta el actor francés Henry Garat en la pantalla hollywoodense. Janet Gaynor es la estrella de esta linda revista musical que cuenta con un vals titulado "Adorable" que ha de ser muy popular. El tema muy usado pero no importa. Con C. Aubrey Smith, Herbert Mundin, etc.



GIRL MISSING

La empresa Warner Brothers presenta a Ben Lyon, Mary Brian, Glenda Farrell, Peggy Shannon, Lyle Talbot y muchos otros buenos artistas, en una trama divertida en la que dos lindas coristas se encuentran sin dinero y pretenden obtenerlo a toda costa. Sus aventuras terminan favorablemente.



EAGLE AND THE HAWK

Drama de la guerra mundial con Fredric March y Gary Grant en los papeles de aviadores norteamericanos enlistados en la aviación inglesa. March, un joven sensitivo, llega a ser un as, pero no puede aguantar los horrores de la guerra y se suicida. Con Carole Lombard, Jack Oakie, Sir Guy Standing, y otros.



THE MYSTERIOUS RIDER

Película del oeste, producida por la empresa Paramount, basada en una novela de Zane Grey. Irving Pichel es un abogado de mala fé que compromete al héroe en un robo de las propiedades de los hacendados de la comarca. Pero Lona Andre, novia del héroe (Kent Taylor) descubre el complot.



LIFE OF JIMMY DOLAN

Película del boxeo con Douglas Fairbanks, Jr., en el rol de protagonista. Producción de Warner Brothers. Una de las mejores películas de esta clase que hemos visto en mucho tiempo. Otros artistas en el reparto. Loretta Young, Aline MacMahon, Guy Kibbee, Lyle Talbot, Fifi Dorsay, Shirley Grey, John Wayne.



INFERNAL MACHINE

Los pasajeros de un transatlántico en alta mar se enteran de que hay una bomba escondida que explotará en un momento dado. Más tarde se descubre que no existe tal bomba. El operador de la inalámbrica esparció la noticia para observar las reacciones de la gente. Chester Morris, Genevieve Tobin.



HELLO SISTER

Producción de la empresa Fox, con James Dunn en el rol de protagonista. Dunn, después de engañar a Boots Mallory, una chica recién llegada a la metrópolis, quiere casarse con ella, pero su amigo, Terrance Roy, le cuenta horrores de ella. Más tarde llega el consabido momento psicológico y todo acaba bien.

CATEGORIAS



Mimi Jordan es una joven de atractiva sonrisa, como podemos juzgar por esta foto. Su último film fué "Shanghai Madness."

EL término *star*—en español "estrella"—que en inglés puede aplicarse a ambos sexos pero que en nuestro idioma debemos diferenciar con "estrella" y "astro", se usa en Estados Unidos para designar un elemento que se destaca en cualquier actividad. Pero hasta la popularización del cine, el término no había cruzado las fronteras para convertirse en una palabra clásica que no tiene más que un significado: artista cinematográfico de Hollywood. Hoy día una "estrella" no está precisamente en el cielo, sino en la ciudad del cine, habiendo casi perdido los astros del firmamento su derecho al título.

Los admiradores de los artistas de cine son demasiado generosos en la clasificación estelar. Todo artista de la pantalla que actúa en un papel de cierta importancia, es para el público un "astro" o una "estrella." Pero la realidad es otra. El título, que al principio fué puramente sentimental, tiene ahora una categoría establecida y una importancia que se avalúa comercialmente. A pesar de haber en Hollywood no menos de dos mil artistas cinematográficos de cierta importancia, cuyos nombres conoce o recordaría cualquier aficionado al cine, no existen más de treinta o cuarenta astros y estrellas.

¿Qué significa el título?

LOS artistas de la pantalla se dividen en cuatro categorías principales: *stars* (estrellas y astros), *leads* (primeras figuras), *featured players* (artistas principales), y *characters* (característicos). Siguen a éstos los *bit players* o intérpretes de partes pequeñas y los *extras* o comparsas, que a su vez se dividen en varias categorías. Pero en realidad estas dos últimas denominaciones forman el grupo anónimo, mientras las cuatro primeras tienen derecho a figurar en el reparto de cada película.

Los artistas característicos son en el cine, como en el teatro, los que representan tipos generalmente de edad madura y encarnan personajes en los que se copia el estado de ánimo, los modales y características, de seres más o menos comunes.

La categoría superior, *featured players* o artistas principales, comprende a todos los intérpretes que forman el reparto de cada película, con excepción de los protagonistas, que en algunas películas suelen ser más de dos artistas.

Leads son los artistas que se contratan o emplean solamente como protagonistas de una película y actúan: o a la par de otro artista o a un astro de fama, y en este caso en calidad de *leading man* o *leading lady*.

CINEMATOGRAFICAS

POR
CARLOS F.
BORCOSQUE

Las películas en las cuales los protagonistas son simplemente *leads*, llevan en el título el nombre de la cinta antes que el de los intérpretes, como una prueba de que aquel es más importante que el de éstos. El lector habrá visto a menudo películas en las cuales actúan artistas bastante populares, tales como Myrna Loy, Chester Morris, Mary Astor, Cary Grant, Anita Page, Joel McCrea, etc., etc., y en las que el nom-



Gene Raymond, uno de los mejores tipos del cine hollywoodense es miembro del elenco Fox. A la derecha, Ginger Rogers, que acaba de hacer "Careless," para RKO.

shall y Cary Grant." Esta vez no sólo figuraba un *lead* sino dos, por ser esos dos artistas de categoría artística semejante y por estipular sus contratos que sus nombres no pueden posponerse al de otros intérpretes, salvo al de aquellos que sean de astros o estrellas.

Vienen en seguida las películas en las cuales la pareja principal está formada por una estrella y un astro, como en "Mata Hari." En ese caso el título decía: "Metro-Goldwyn-Mayer pre-

senta a Greta Garbo y Ramón Novarro en "Mata Hari." Y a continuación: "con Lionel Barrymore, Lewis Stone y Karen Morley." Estos últimos eran *featured players*.

He ahí pues cómo puede conocerse la categoría artística de un intérprete, notando la forma en que el estudio presenta su nombre: en el título principal de la película y en los anuncios de propaganda.

Los astros y estrellas son, en realidad, muy pocos. Cada estudio cuenta en su lista no más de media docena; habiendo casos en que algunos suelen ascender a la categoría estelar por cierto tiempo y luego bajan de ella, volviendo a su categoría de *leads* o *featured players*. Entre los astros y estrellas, (va a la página 48)

bre de los protagonistas va después del título. En todas esas cintas el título debe decir: "La empresa X—o el productor X—presenta la obra . . . (nombre de la película) . . . con . . .", siguiendo a continuación los nombres de los dos artistas *leads*, generalmente una pareja.

EN otros casos el estudio decide filmar una cinta en la cual el o la protagonista será un astro o una estrella. Y contrata una *leading lady* o un *leading man* para acompañarles. Aquí la presentación será distinta y el título deberá decir así: "La empresa X presenta a Fulana (o a Fulano) en la película Tal, con Mengano (o Mengana)." Es decir: en nombre del astro primero que el del título y el del *lead* después que el título.

Un caso típico es el de la cinta "La Venus Rubia," de Marlene Dietrich. El título decía: "Paramount Pictures Corp. presenta a Marlene Dietrich en "La Venus Rubia," con Herbert Mar-



MODAS DE CINELANDIA

A la izquierda podemos ver a Rochelle Hudson, de la R. K. O., en traje de baño color azul marino y dibujos. Y abajo tenemos a Frances Dee luciendo lo último en salidas de noche: pequeña capa que cubre solamente los hombros, con mangas, confeccionada de terciopelo color coral adornada con piel de zorro.



Bonita combinación es el azul y negro. El vestido de calle de Adrienne Ames (izquierda) es de crepe de lana. El sombrero de paja, guantes, bolsa y zapatillas son color negro. La piel es de zorro plateado. La rubia Bette Davis (derecha) muestra sus pajamas de seda color azul. Zapatilla-sandalia, también de satén de seda color azul.



La sonriente modelo arriba, izquierda, es Marion Davis. Lleva traje de noche, color blanco. El saco que lo acompaña llega hasta la cintura, sin mangas, adornado con piel de zorro en las amplias bocamangas. Arriba, derecha: Irene Ware luce también un traje de noche. El suyo es color azul pálido. La blusa se cruza al frente subiendo hasta el cuello cayendo en tiras sueltas a la espalda que también pueden anudarse en la cintura.



A la izquierda aparece Lillian Bond, de los estudios Columbia, lista para engalanar las playas californianas con su bonita figura y su no menos bonito traje de baño, color blanco con adornos color azul marino y rojo. A la derecha tenemos a Leila Hyams, de la Metro. Traje de terciopelo color blanco y peluca color platino que realza la blancura del traje.



Una foto excelente de Fredric March, cuya caracterización del aviador en "The Eagle and the Hawk," de Paramount, es un ejemplo más de su talento artístico. Abajo vemos una escena del film "When Ladies Meet", de MGM. De izquierda a derecha, Ann Harding, Robert Montgomery, Alice Brady, Martin Burton, y Myrna Loy. Un reparto de primera magnitud.



Lágrimas de cocodrilo

POR

J. SANCHEZ GARCIA

table y frecuente uso y abuso de las lágrimas, siendo éste tal vez el motivo de su popularidad y desprestigio.

Pero es mejor no perderse en comentarios que puedan lastimar, ya que no es ese nuestro desco.

Dos han sido y siguen siendo los caminos para lograr el resultado: el natural del sentimiento y el artificial de la química. Al ser retratados por la cámara, los dos producen efectos similares que sólo pueden ser diferenciados por los peritos o los muy suspicaces.

A fin de ocuparnos luego con la delectación que merece el camino sentimental, que es hoy día el más en boga, trataremos primero en forma somera el camino artificial descalificado y llamado a desaparecer.

MUCHAS de las lágrimas que mujeres y niños nos presentan en las películas, además de no ser sinceras tampoco son naturales; son lágrimas mentidas por la glicerina, o cualquier otra sustancia incolora, colocada convenientemente aprovechando un corte rápido en la acción. El procedimiento, como ya se ha dicho, está *(va a la página 46)*

EL don de las lágrimas, tan elogiado por los poetas, que las han comparado con el rocío de la mañana, con las estrellas del cielo, con los diamantes de Ormuz y con otras muchas cosas mejores y peores, es en la vida ficticia de las películas patrimonio único de mujeres y niños. La omisión que de las lágrimas masculinas se hace en ese terreno, siempre nos ha parecido tácito respeto ante el dolor efectivo que mueve el llanto de los hombres y, en representación del sexo, creemos que viene aquí oportuno nuestro aplauso por el acertado reconocimiento.


Verdaderamente, en la vida real sólo mujeres y criaturas hacen el más lamen-





MARGARET McCONNELL

M-G-M



MIRIAM HOPKINS
• PARAMOUNT •

Ayuntamiento de Madrid



RAUL ROULIEN
• FOX •

Ayuntamiento de Madrid

A black and white portrait of actor Victor Jory. He is shown from the chest up, in a three-quarter profile view, looking towards the right. He has dark, slicked-back hair and is wearing a light-colored, textured sweater. His right hand is raised, with his fingers resting near his chin in a contemplative pose. The background is a plain, light color. The lighting is soft, highlighting the contours of his face and hand.

VICTOR JORY
FOX

Ayuntamiento de Madrid



VIRGINIA CHERRILL
- M · G · M ·

A black and white studio portrait of actor Warner Baxter. He is shown from the chest up, wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie. He has dark, wavy hair and a mustache, and is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a plain, light-colored studio backdrop.

WARNER BAXTER

• FOX •

Ayuntamiento de Madrid



BARBARA BARONDESS

• COLUMBIA •

Ayuntamiento de Madrid



ELIZABETH
ALLAN
H. H. H.

AMERICAN PHOTOGRAPHY

PICK

FAIR

DURANTE muchos años hubo una familia en Hollywood que hizo gala de su felicidad, de su desprecio por los matrimonios divorciados y de su absoluta seguridad de que tal ley no había sido hecha para ellos. Padre e hijo eran casados y decían ser inmensamente felices.

El padre, Douglas Fairbanks, estaba casado desde el 28 de marzo de 1920 con la reina de las estrellas de Hollywood, Mary Pickford. El hijo era el esposo desde hacía tres años de la estrella joven de más brillante porvenir, de mayores ambiciones y templada voluntad: Joan Crawford.



car cada uno la elegancia del otro. Padre e hijo se esforzaban por mostrar a los pacíficos pasajeros, que eran los reyes del buen vestir, los mejores atletas y los más afortunados conquistadores. En este duelo extravagante los sorprendió la noticia de que Mary Pickford anunciaba la venta de Pickfair, la casa común, construida poco tiempo después del casamiento y enriquecida poco a poco hasta la categoría de palacio oriental, con los objetos traídos por sus dueños en sus frecuentes viajes a las cinco partes del mundo.

Mary Pickford no sorprendió a nadie con su decisión de (va a la página 50)



Douglas Fairbanks, cuyas largas ausencias de Pickfair parecen ser causa principal de la separación e inminente divorcio de la famosa pareja. Mary en uno de los trajes que usara en "Secretos," su última película.

De la noche a la mañana ambos se han encontrado con la desagradable sorpresa de que sus mujeres quieren divorciarse de ellos. Una alega incompatibilidad de caracteres y en una semana consigue el divorcio; la otra se queja de los frecuentes viajes que hace el marido a Europa y decide separarse de él, vender las propiedades comunes y esperar el momento en que le convenga solicitar el divorcio.

La tragedia de los dos maridos no ha estado exenta de momentos cómicos. Ya estaba Douglas hijo divorciado y viajaba con su padre en el transatlántico Europa, cuando éste se enteró de que su cara esposa había decidido separarse de él. Ambos eran en el transatlántico objeto del comentario general, por su mal disimulado afán de opa-





Greta Garbo, en esta serie de fotos, muestra un variado ejemplo de las emociones que tan bien ha sabido interpretar en la pantalla.

G R E T A -

“**E**L triunfo de la Dietrich será tal vez efímero. Sus canciones llenas de sexo, sus muslos divinos, lograrán la admiración del mundo, pero . . . ¿por cuánto tiempo?”

“En cambio Greta quedará para siempre. Su vida cinematográfica, llena de increíbles zozobras y amarguras, será una de las más duraderas que registre la historia de Hollywood.”

Tal es la opinión personal de Harry Edington, el agente cuya sagacidad encumbró a Greta a la cúspide de la gloria cinematográfica, y cuyo tesón y talento la han defendido año tras año en el alto lugar conquistado.

Después de su viaje a Europa, después de que los diarios han agotado su espacio ocupándose de la fortuna acumulada por la sueca, después de haberse anunciado en todos los tonos que ha llegado el punto final de la carrera cinematográfica de Greta Garbo, todavía el público espera a Greta; la siente, la necesita, demanda su presencia y nada ni nadie logran reemplazarla.

Y lo que ocurre es que ella quisiera huir, olvidar el cine, olvidar la vida turbulenta de los estudios, pero no puede. Su caso es el caso típico de la mujer ambiciosa que ha logrado coronar sus deseos y que ahora se torna hastiada para no ver dondequiera sino desengaños y espinas.

EL gesto hosco con que esta muchacha lánguida y rara, de luengas pestañas, le vuelve la espalda a sus admiradores y cierra los labios a las orejas de solterona con que los periodistas la acechan detrás de cada puerta, no es una mera pose. Es el estado de ánimo a que la ha reducido Hollywood. Es la psicología que le ha impuesto su propio triunfo. El alma de Greta es una muca de disgusto. Y he aquí el precio de su triunfo prodigioso.

En el arte, en las tablas y muy particularmente en el cine, ocurre que el mayor enemigo es el tiempo, la volubilidad de los gustos humanos. Cada año que pasa, cada nueva película, en lugar de ser alivio en la vida del artista es multiplicación de su angustia interior. El menor des-

cuido representa su ruina. Su vida y aún sus propios intereses son regidos y encauzados por elementos extraños que a la larga se le hacen odiosos y desagradables a la estrella.

El agente de Greta, Harry Edington, por ejemplo, uno de los personajes influyentes del cine, siendo su descubridor y hasta cierto punto su dueño absoluto, es también su tirano y perenne centinela.

Greta ha dicho: —Hollywood se cree con derecho a no dejarme en paz ni de día ni de noche y todo porque me ha dado la gloria estelar.

Greta, al decir esto, una de las pocas frases que han logrado quebrantar el mutismo eterno de sus labios, se refiere especialmente a Harry Edington.

Hoy que ella tiene conciencia de su ascendencia termi-





ENIGMA INSOLUBLE

nante en el mundo de celuloide, tiene más que decir de sus actos; pero al principio, entre el agente, los ejecutivos del estudio, los periodistas, directores, actores, y hasta los simples admiradores, convirtieron la vida de la misteriosa beldad nórdica en una desesperación de neurastenia.

LA muchacha se pasaba largas horas de angustia tendida en el lecho de su alojamiento en un hotel de primera clase. No gustaba de leer para matar el tiempo. Del estudio apenas si la llamaban, y cuando cobraba su cheque semanal — cuantioso ya para una principiante — en lugar de ser motivo de alegría era un tormento insoportable, considerando que se aproximaba el día en que el cheque vendría por última vez.

Llegaba el agente de visita. Edington no podía ocultar su propia incertidumbre.

—Ese traje no te sienta bien. Ese peinado es un poco ridículo. Usa zapatos sin tacones, pues así resultas terriblemente alta...

Y Greta, silenciosa, caprichosa, se volvía con desdén y hubiera querido clavar las uñas en aquel hombre que trataba de hacer más amarga su inquietud.

Se habla de genios de negocios, de descubridores cuya fe sobrepujó todos los obstáculos; pero el ritmo de la vida es más rápido y complicado que todos los genios. Harry, el

hombre que hizo a Greta la primera entre las celebridades del cine contemporáneo, fué uno de los primeros en perder la fe en ella; y fué el destino y hasta cierto punto el propio talento de la sueca, lo que poco a poco fué empujándola hacia arriba para bien de ambos.

Los murmuradores de los estudios, la malevolencia, el periodismo, hicieron presa en Greta Garbo con toda crueldad. Ella oyó muchas veces lo duramente que se la juzgaba.

—Esa muchacha flácida, huraña, con voz de hombre, tiene dos cosas desproporcionadamente grandes: las pestañas y los pies.

—Greta—decía Harry cuando llegaba a verla al hotel—no pierdas las esperanzas, todo esto pa- (va a la página 50)



LOS ASTROS EN CASA



Arriba, el vestíbulo y escalinata principal de la casa californiana de Claudette Colbert, estrella de Paramount. En el círculo, a la derecha, vemos a esta bella artista en el salón de billar, uno de sus juegos favoritos.



A la izquierda, Nancy Carroll, en la sala de su casita situada en el corazón de Hollywood. Nancy terminó hace poco "I Love That Man", en los talleres Paramount.

Abajo mostramos una vista exterior de la casa estilo californiano, de Wallace Beery, en Beverly Hills. Allí vive con su esposa e hijita adoptiva, como cualquier feliz burgués.





A la izquierda, el actor-cantante, John Boles, a la entrada de su casa en Beverly Hills. Su último film es "My Lips Betray", de la Fox. Abajo vemos a Miriam Hopkins, artista de Paramount, enseñándonos sus dos cachorros "terrier" que la miran a través de la ventana.



En el círculo: Adrienne Ames se detiene un momento a posar ante la cámara, en la salita de su modesto chalet sito en Hollywood. Abajo, Sylvia Sidney, frente a su casa de Beverly Hills, nos habla mientras posa ante la cámara, de su próxima película "The way to love", de Paramount.





Robert Montgomery, astro de MGM, y Jean Hersholt, del mismo estudio, son dos entusiastas aficionados al cine casero. Montgomery, arriba, prepara su proyector para una exhibición privada de sus últimos "shots"; Hersholt, abajo, muestra a Marjorie Rambeau, su cámara favorita.

HOLLYWOOD está de malas. Todos los *cameraman* y *supercameraman* tienen en embrión a un competidor formidable en la persona de Juanito Ramos, lector de CINE-LANDIA... para servir a ustedes.

Con su nuevo y flamante equipo para cine, Juanito se siente más feliz y orgulloso que un candidato presidencial recién elegido por mayoría abrumadora.

Hollywood, con estar lejos, le parece al alcance de la mano. Porque si hay artistas de la raza que son "estrellas" de cine, ¿por qué no podría haber un *cameraman* o *supercameraman* con el nombre hispano de Ramos? ¿Cuántos artistas aspirantes a estrellas—pero todavía satélites o cometas—no darían cualquier cosa por un nombre así, sonoro y masculino, eufónico y fácil de recordar!

"Juanito Ramos, *cameraman*"... he ahí el sueño dorado que por el momento embriagaba a nuestro hombrécito. Manual por delante y sin perder de vista su cámara de cine, Juanito estudiaba con el mismo ahínco con que lo había hecho cuando se aprendió de memoria la fábula de "La mona y la nuez verde." Y mientras estudiaba descubrió de pronto un nuevo significado a los conocidos versos de Samanigo.

"Indudablemente," pensaba Juanito, "las fábulas no son sólo para aprenderlas de memoria, sino para tener en cuenta la moraleja."

Decidido, pues, nuestro cinematografista en embrión a no abandonar su nueva empresa—si hallaba como la mona

POR PEDRO PEREZ

alguna dificultad al principio—resolvió leerse todo el manual de una sentada. Ciertamente el librito de instrucciones le parecía un poco más voluminoso que el de su Kodak, pero Juanito descubrió con agradable sorpresa que todo parecía tan sencillo como tomar fotografías corrientes. Y en verdad que lo es.

COMO en una instantánea feliz, veía Juanito una serie de oportunidades para filmar películas, verdaderas películas de cine que le habían de valer primero fama local y después, así lo esperaba, un puesto entre los ases de los *cameramen* profesionales, rara vez mentados pero bien remunerados.

Primero vendrían, naturalmente, películas de la familia, amigos y conocidos. ¿Qué alegría iba a llevar nuestro hombrécito cuando en la función casera de cine todos vieran los "films" tomados por él, por Juanito Ramos.

Empezaría con películas de Lolita, su encantadora vecina, la hija de Don Pascual, el hombre más influyente de la ciu-

La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR



dad. Por razones sentimentales que no son del caso mencionar, a Juanito le parecía Lolita tan guapa como la más bonita de las artistas de cine, y desde luego más simpática y graciosa que todas las estrellas habidas y por haber en el firmamento cine- (va a la página 56)



A. J. Mendes, Santos, Brasil—Mucho le agradecemos sus esfuerzos para interesar a sus amigos en la lectura de nuestra revista. Estamos seguros que una vez conociéndola serán asiduos lectores como usted. También del Brasil se aceptan cartas para nuestra sección de "Un Dólar," lo que pasa es que no recibimos cartas de ese país. Pueden escribir en portugués. Los antiguos estudios de Pathé y los estudios de Radio Pictures, o sean R.K.O., se han unido. Pathé tenía como marca para sus películas el gallo, y los R. K. O. la torre de radio con un relámpago. Ahora bien, esta unión es más bien en cuestión de negocios, pues cada uno mantiene sus propios estudios y aunque las películas de ambos se exhiben y anuncian como películas marca R.K.O. Pathé, en unas aparece la torre con el relámpago y en otras el gallo, según el estudio en que fueron filmadas. Estas marcas eran mundialmente conocidas y decidieron dejarlas en sus películas. En cuanto a la Warner Bros.-First National, esta compañía es también la unión de dos antiguos estudios: los Warner Brothers y la First National. Ahora forman una sola compañía y tienen un sólo taller en Burbank, California. Dan a sus películas las marcas que cada uno tenía antes de unirse, por la misma razón que ya expusimos para los R.K.O.—Pathé.

Consentida, Culiacán, México—La actriz Jean Parker es una de las más jóvenes con que cuenta Hollywood. Jean se llama en realidad Mae Green. Nació en Deer Lodge, Montana. Hasta el año pasado asistía a la escuela superior. Jean adornó un carro alegórico durante la Fiesta de las Rosas, en la vecina ciudad de Pasadena. Vestía un traje de baño, color blanco. La vieron unos empleados de los estudios y no perdieron tiempo para indagar su nombre y dirección, y como resultado Jean obtuvo una prueba fotográfica y una parte en la película "Divorce in the Family." Jean ha trabajado también en "Rasputin," "The Secret of Madame Blanche," etc., etc.

Halga, Colombia—Haces bien en escribirme como lo haces. Tus cartas son amenas. George Lewis es una persona muy simpática y la verdad le deseamos mejor suerte pues no lo ocupan los estudios con la frecuencia que sus admiradoras quisieran. Pronuncia así: Shlirer. Y a propósito, al tiempo de escribir estas líneas, Norma Shearer y su esposo Irving Thalberg se encuentran en Escocia y se les espera de regreso en Hollywood para el mes de julio.

Alondra, Chihuahua, México—La verdad que no sabemos donde se encuentra actualmente esa artista. La última película de Ronald Colman se llama "The Masquerader," marca United Artists. Escriba con frecuencia y así verá contestaciones para usted en la revista con la frecuencia que desea. Quedo esperando sus cartas.

Mario Mutton, Guanabacoa—Rin-Tin-Tin ha muerto. Quizá sus amigos creen que todavía vive porque el hijo, Rin-Tin-Tin II, ha tomado el lugar que dejara el inteligente animal. Nada podemos asegurar, pues en esta ciudad del celuloide pasan las cosas cuando menos se las espera. Cuantas veces se escribe sobre el matrimonio modelo de Fulana y Zutano, y cuando sale la revista de prensa la "pareja ideal" se ha divorciado. De la Garbo se dice que no durará muchos años en Hollywood, que tan pronto termine el nuevo contrato se irá definitivamente a Suecia.

"El Jarócho," Veracruz, México—Tenemos mayo y septiembre de 1932. Si usted se suscribe, podemos contar estos dos números en la suscripción. Pero si lo prefiere, con gusto se los enviaremos por medio de nuestro agente. Sin embargo, necesitamos que usted nos dé su nombre y dirección, para poder escribir sobre el asunto a nuestro agente.

Fablola, México, D. F., México—El director goma, por supuesto, más que sus ayudantes los directores artísticos y directores técnicos. El di-

rector artístico se encarga del arreglo de los sets y el vestuario, de modo que concuerden con la época y el lugar donde se desarrolla el tema. Y el director necesita la ayuda de un director técnico generalmente para las películas de guerra, o películas históricas, o en las películas donde se necesitan los conocimientos de una persona que conoce de ciertas cosas que desean reproducirse con exactitud: las ceremonias de un casamiento de católicos, judíos, etc., etc. Gracias por preguntar sobre la suerte que corrimos con los terremotos, pero lamentablemente nuestros talleres no sufrieron avería alguna. Siento que mi contestación anterior le haya dado esa mala idea, pero le aseguro que no tuve ninguna intención de desagradarla.

Marina, Colombia—¿Le gusta Tala Birell? Entonces le gustará saber datos de esta estrella. Nació en Bucarest, Rumania, el 10 de septiembre de 1905. En la vida privada se llama Natalie Birell. Miss Birell mide cinco pies cinco pulgadas y media y pesa 115 libras. Tiene grandes ojos azules y pelo rubio. Es soltera.

Caridad S. Cebú, Islas Filipinas—Todas las preguntas son pasadas a este "Correo de Hollywood," así es que yo le contesto. Pueden escribir esa carta y dirigirla, no a nosotros, sino a los estudios Fox, 1401 N. Western Ave., pues nosotros no tenemos nada que ver con que los estudios contraten o no a los artistas. También sería buena idea, además de esa carta petición firmada por todos ustedes, que cada uno escribiera por su propia cuenta a esos estudios. Don José Mojica no trabaja en el cine en la actualidad, sino que se encuentra en una gira teatral por este país.

Betty, Caracas, Venezuela—Mi amiguita... se encuentra usted muy atrasada de noticias! Creo en la venida de la Garbo, ¿cómo que ya está de vuelta entre nosotros! Filma ahora "Queen Christina" en los talleres Metro. Dicen que se irá definitivamente a su tierra natal tan pronto termine el presente contrato. Esperemos... y veremos. En cuanto a la Dietrich, es los momentos de escribir estas páginas, se encuentra en Europa. Si creo en el éxito de Mae West... temporal. Mae West es una veterana actriz del teatro. El tiempo que toma el envío de una fotografía depende del trabajo que nos dé el con-secuirla. Por supuesto que nos referimos a las fotografías que obsequiamos a nuestros suscriptores, pues nuestro negocio no es la venta de fotografías. Por un año de suscripción el suscriptor recibirá como regalo una fotografía, y por dos años recibirá dos. Las fotografías serán las que él elija. Marlene pesa ciento veinte libras y mide cinco pies y cinco pulgadas. Hasta otra.

Amada J., Asturias, España—Descarta que tu ganaras la discusión, pero la verdad es que tu amiguita tiene razón. Bebe Daniels, como muchas otras artistas, se ha pintado en ocasiones el pelo. El color natural de su cabellera es el color negro, pero se le ha visto pintarlo en tonos rojizos y hasta en una ocasión fue rubia. Siento no poder darte mejores noticias, pero los esposos Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo, siguen separados. Ivan Petrovitch nació en Serbia. Lo último que supimos de él es que se encontraba en Europa. No sé a qué film se refiere pues ignora la traducción que a sus películas dieron en español. Ivan filmó "Garden of Allah," "Model from Montmartre," "Three Passions," "Morgane," y otras. Arriónidas debe ser un "pueblito" muy simpático teniendo personas como tú.

Eduardo Maduro—Es necesario que usted nos escriba, de su puño y letra, informándonos de su dirección.

Freda, Buenos Aires, Argentina—El dólar de que habla le fué enviado a su debido tiempo. ¿Qué vamos a hacer con las injusticias! ¿Con que usted vestirá para todo el invierno con el producto del dólar—si el cambio subiera? Convento (va a la página 52)



3-en-Uno es una combinación perfecta de tres aceites: animal, mineral y vegetal. A estos triples componentes se debe que el 3-en-Uno rinda un servicio mayor y sea más económico que cualquier aceite ordinario.



ACEITA

Toda clase de máquinas y mecanismos ligeros tales como máquinas de coser, bicicletas, maquinillas, escopetas, abanicos eléctricos, fonógrafos, etc.

Impide el Moho y Corrosión

de todas las piezas de metal y niqueladas tales como estufas, cocinas, herramientas, patines, muelles, etc.

Limpia, Lustra y Preserva

toda clase de armas de fuego, instrumentos, cerraduras, goznes, etc. Pule y lustra madera labrada.

3-en-Uno puede comprarse en todos los buenos almacenes.

Fíjese en la marca de fábrica en rojo.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

Nueva York, E. U. A.



¿Qué dice su Horóscopo?

Permitame Revelárselo Gratis

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados o desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida **ABSOLUTAMENTE GRATIS.** Su Lectura Astral que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a Vd. inmediatamente, de este gran astrólogo cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permitame que le diga **GRATIS** hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.



Profesor ROXROY
El famoso Astrologo

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero pero si lo desea podrá incluir el equivalente de 25 cents U. S. A. para cubrir gastos de correo y de administración. No lo olvide, escriba ahora mismo, Dirección ROXROY STUDIOS, Dept. 1403-B, Emmastadt, 42, La Haya, Holanda. Franquee sus cartas suficientemente.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo, por el cual cobra dinero, está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



CINES SONOROS DeVry

Para Teatros hasta de mil asientos.
Equipos Sonoros para Proyectores Simplex y Powers.

Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos portátiles.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

PASTA DERMICA WONDER

Tratamiento Casero



PECAS, ARRUGAS
BARROS, ESPINILLAS
POROS ABIERTOS

CACARANAS, CICATRICES
PARPADOS HINCHADOS
CONDICION ECZEMATOSA

Nueva vida y juventud a los rostros envejecidos. No falla. No deja envejecido el rostro.

Precio \$5.00 Dls.

Mi Aceite de Tortuga, importado, robustece y da firmeza al busto.
\$3.00 y \$5.00 dólares.

Crema para Reducir, \$2.00 Dls.

Mme Adèle

Dept. C, 3809 W. 7th St., Los Angeles, Calif.



PARA las

CULTIVE SUS ENCANTOS NATURALES



Las jóvenes de nuestra época, en su mayoría, tienen más conocimientos y a la vez ideas distintas de lo que concierne a la "belleza," que sus hermanas de generaciones pasadas.

Todas saben que una personalidad encantadora no es cuestión de suerte. Es probable que casi todos nosotros hemos visto crecer en nuestra ciudad, en nuestro propio barrio, de familias vecinas, a chiquillas insignificantes y desgarbadas que al pasar la edad de las muñecas y los trajecitos de colegiala, se convierten en lindas "ladronas de corazones masculinos." Igualmente hemos visto cómo alguna joven de veinte abriles se convierte, a semejanza de un botón de rosa pálido y enfermizo, en flor lozana y hermosa, cuando llega a los treinta. Y cuántas de esas mujeres que al llegar a los sesenta se encuentran llenas de vigor y se han conservado con cierto atractivo majestuoso y en las cuales nosotros creemos adivinar los últimos vestigios de una joven hermosa, nos sorprenden al contarnos cómo en su juventud carecieron de toda belleza y atractivo que las distinguiera.

Pero también hemos sido testigos de casos contrarios. Es frecuente el que una jovenita que promete hermosura y atracción al llegar a una edad mediana, nos sorprende convirtiéndose en mujer "desabrida," sin atractivo alguno, al grado de pasar inadvertida.

Que una mujer se conserve encantadora y parezca atractiva, depende de dos cosas: o bien que ella desee conservar la hermosura con que la naturaleza la ha dotado, o bien que tenga el interés suficiente de convertir ella misma su apariencia sencilla e insignificante en apariencia atractiva e interesante, haciendo el mejor uso de las pocas buenas facciones que posea.

Propóngase ser diferente; sea "usted" y no la réplica exacta de otra a quien trata de copiar. El que cierto estilo de vestido, cierto corte de pelo, o cierto tono de color para los labios, etc., etc., hayan aumentado el atractivo de Fulana, eso no quiere decir que también mejorarán la apariencia de usted. Cuide de su salud a fin de que su juventud irradie vitalidad, no se resigna a pasar una juventud enfermiza. Además, sea usted limpia, y no tendrá nada que envidiar al *glamour* de las estrellas. Necesita, por supuesto, tiempo y trabajo y la voluntad para crearse la personalidad radiante y atractiva que todas deseamos, pero vale la pena seguir estos consejos, los resultados la dejarán encantada.

¿De qué sirve que tenga el perfil más perfecto si su cutis es áspero y el cabello desarreglado carece del brillo de un pelo sano y limpio? Preferible sería no ser un dechado de belleza y llevar el pelo limpio y arreglado del modo más atractivo y lucir un cutis terso y libre de manchas.



Nancy Carroll en esta escena de su film "A Kiss before the Mirror," de Universal, muestra la pulcritud que la ha hecho distinguirse entre las jóvenes estrellas de Hollywood.

LA CARA EN ...

(viene de la página 5)

semanas pagándole ochocientos dólares semanales, es decir, el doble de lo que había estado ganando en Metro. La película tardó mucho en ser producida y durante más de seis meses la muchacha cobró su sueldo. Con él pudo pagar sus deudas y sentirse dispuesta a continuar su pelea con la Metro. Pero el estudio, con toda diplomacia, dió los pasos necesarios para cesar las hostilidades y volver a colocar en su elenco a la hermosa Madge, con mil dólares semanales y la categoría de estrella.

Desde entonces ha trabajado en tres películas: "Hell Below," "The Nuisance" y "Rivets."

Madge Evans, la belleza de ojos azules y pelo rubio, que todos admiramos, nació en Nueva York en 1910. A la edad de dos años la vió por primera vez el público. Posaba con una barra de jabón de nombre "Fairy," como una tierna criatura cuya piel delicada podía soportar el jabón. Un año más tarde, un fabricante de sombreros que había admirado la figura de la chiquilla junto a la barra de jabón, decidió lanzar la moda de los sombreros "Madge Evans." Tuvo éxito y el nombre de Madge se hizo muy popular. Aún hoy día recibe Madge cheques de dicho sombrerero, pagándole derechos por la venta de los "Madge Evans."

Naturalmente su popularidad creció, y pronto ilustradores de libros y dibujantes le ofrecieron contratos para posar pagándole buenos honorarios. Así vivió hasta los siete años. Entonces recibió la primera oportunidad cinematográfica. El gerente de World Pictures solicitó de la madre de Madge los servicios de ésta para una película. Se trataba de una cinta de largo metraje llamada "Nuevos ricos," dirigida por Emil Chautard. Tuvieron tanto éxito el film y la estrellita, que pronto otros productores se interesaron por ella. De allí en adelante pudo sostener a su madre con lo que ganaba como estrella bebé.

ENTRE las estrellas de pasadas épocas que trabajaron con la pequeña Madge se cuentan Ethel Clayton, Montague Love, Alice Brady, Holbrook Blinn, Robert Warwick, etc. La mayor parte de estas cintas se tomaron en Fort Lee, la cuna del cine yanqui. En 1925 vino Madge Evans a Hollywood, hecha ya una señorita de quince años, cuando Warner Brothers la contrató para trabajar como *leading lady* de Richard Barthelmess en la película a que antes nos referimos. A pesar del éxito que obtuvo y de las ofertas para nuevas películas, prefirió firmar el contrato que le ofrecía un agente teatral neoyorquino, e ingresar al teatro. Durante cuatro años obtuvo éxito tras éxito hasta que los estudios de Hollywood decidieron reconquistar sus servicios. La Metro la contrató por cinco años e inmediatamente la puso a trabajar.

Entre sus mejores interpretaciones recordamos "Valiente en el amor," con Robert Montgomery; "Fast Life," con William Haines; "Sporting Blood," con Clark Gable.

Miss Evans vive con su madre y un hermano menor que ella que aún asiste a la escuela. Es el único sostén de su familia. Sus sueldos no habían sido nunca muy crecidos hasta su reciente contrato, así es que la vida de la familia ha transcurrido modesta y monótona. Gracias a su espíritu de economía pudo resistir sin rendirse la larga huelga de que se valió para obtener aumento de sueldo.

Uno de los mejores amigos de Madge

ERUCTOS



● Evite esos desagradables eructos, agrieras y gases, tan comunes después de las comidas y que son causados por exceso de acidez. Regularice su estómago e intestinos tomando Leche de Magnesia de Phillips. Pero exija el producto original y legítimo, porque las imitaciones son casi siempre inefectivas y hasta peligrosas.



● La Leche de Magnesia de Phillips se vende ahora también en forma de tabletas, — en latitas conteniendo 10 tabletas cada una. Cada tableta equivale a una cucharadita de Leche de Magnesia de Phillips concentrada.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

¡GRAN OCASIÓN!

Especial Hasta Diciembre 1 Solamente

GRATIS dos fotografías genuinas, tamaño 5 pgds. por 7 pgds., de artistas de cine, por cada 100 sellos de correo, o 30 sellos de correo aéreo, que estén en perfecto estado. Espléndido surtido de 600 artistas. Nuestras fotografías son incomparables y encantan a todos los que las ven. (Favor de dar su nombre y dirección en su carta)

EDWIN T. VAN WART, 334 No. San Pedro St.

Los Angeles, Calif.



En "The Warrior's Husband," los papeles de macho y hembra, están trocados. Aquí vemos a un varón (Ernest Truex) prototipo del sexo "débil," entre dos fornidas amazonas (Elissa Landi y Marjorie Rambeau).

Evans es John Barrymore. Se conocieron cuando la pequeña Madge debutó en el teatro. Ella tenía sólo trece años y él diez menos de los que ahora tiene. Madge trabajó como su primera dama en "Peter Ibbetson," la conocida obra romántica. Desde entonces, todos los años y en la misma fecha del debut, Madge recibe una caja de bombones que le envía Barrymore, idéntico en todo a la que le obsequió él aquella noche.

CINELANDICAS

(viene de la página 3)

una carrera prosaica en los cines europeos, desempeñó un papel simpatiquísimo en una cinta alemana, "Congress Dances," la que, aun siendo muy celebrada, no alcanzó la popularidad que han alcanzado otras importaciones de ese país.

Pero fué lo bastante importante para que

Subscribase a

CINELANDIA

y obtenga, GRATIS, una foto genuina de su artista favorito, hombre o mujer. Envíe su nombre y dirección con UN DOLAR Y MEDIO a CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., U. S. A. Envíe el dinero en cheque bancario, giro postal o en efectivo, en carta certificada.

SUBSCRIBASE HOY MISMO

las empresas de aquí se apresuraran a competir por sus servicios. La "ganadora" fué la empresa Fox, y al decir ganadora, lo hacemos con una sonrisa en los labios al considerar el grado de ingenuidad de estos productores que haría justicia a la inteligencia del rústico más montaraz.

Lilian fué contratada, es decir, su salario de 3,500 dólares por semana, trabaje o no, empezó a correr desde hace once meses y durante ese tiempo ha hecho solamente una película que aún no se ha exhibido. Cuarenta y siete semanas a \$3,500 dólares cada una, es un total de dólares que nos deja atolondrados y que hubo que cargar a la única película de Lilian, por su participación en ella. ¿Será lo bastante buena esta producción para absorber este costo monumental y aun dejar una buena ganancia a los productores? Lo dudamos.

Cómo se reirán las empresas alemanas de este derroche de dólares cuando recuerden que por una suma casi insignificante—en comparación—utilizaban los servicios de

Lilian, solamente por el tiempo que la empleaban en sus producciones. Como buenos hombres de negocios, encontrarán otras jóvenes con tan buenas características como Lilian, aunque distintas, que por una suma insignificante repitan el éxito de "Congress Dances," sin pretender imitarlo.

Pero eso es algo que nuestros productores no parecen tener: el don de abrir brecha por caminos inexplorados. Lo más que saben hacer es dar palos de ciego, que resultan en éxitos asombrosos o en pérdidas desastrosas, y en imitarse los unos a los otros cuando tienen la suerte de dar un palo acertado.

COMO CAMBIA...

(viene de la página 7)

ha, los elementos fantásticos y románticos tenían mucha mayor importancia que la verdad y la realidad. El público de hoy quiere encontrar en las películas aquellos aspectos de la realidad que le tocan íntimamente, mirados tras los cristales del buen humor. Esta característica del cinema explica el éxito cada día mayor de Ernst Lubitsch. Despojado del primer puesto por Sternberg, Mamoulian, Vidor, Milestone, ha recuperado con sus últimas películas el puesto que tuviera y es hoy, sin disputa alguna, el director de Hollywood que mejor comprende el nuevo espíritu del público y sus necesidades.

Las preocupaciones ordinarias limpias de fantasías y de sentimentalismos, han sido el tema de las mejores películas, tanto europeas como hollywoodenses. Explotándolas es como René Clair escaló la privilegiada posición actual de que goza. "Un Ladrón en la Alcobá" se reduce exclusivamente a tratar esas preocupaciones con humorismo en el más rápido tono posible. En realidad, la lectura del periódico parece la inspiradora de los productores más afortunados. En Hollywood mismo se ha impuesto este criterio en forma casi definitiva. Darryl Zanuck, uno de los productores más inteligentes y que mejor sabe sentir la pulsación del momento, redujo su labor a leer cuidadosamente los diarios y llevar a la pantalla los asuntos que podían reflejar preocupaciones comunes e intereses colectivos.

"SOY un Fugitivo," "El Rey de los Fósforos," "El Dólar de Plata," etc., etc., fueron temas inspirados por hechos que habían dado que hablar a los periódicos por semanas y que entrañaban una palpación colectiva.

Ya no le basta al público que un film sea entretenido para que obtenga su aprobación. La película cómica y la musical fueron indudablemente los mayores éxitos de Hollywood. Muchos se preguntan por qué no se siguen produciendo las primeras y por qué las segundas se hacen hoy a un precio tan elevado y con el concurso de tantas estrellas. La razón es obvia: Hollywood no vende ya sus comedias con la facilidad con que lo hacía hace pocos años, y sus operetas necesitan llevar lujo de millones para disimular sus defectos. La diversión exclusiva no da a ningún film la aprobación del público. Se necesita algo más serio y más humano.

En realidad resulta difícil afirmar la existencia de cosas agradables que no sean bellas. No es cierto que haya películas malas pero divertidas—si son malas no pueden ser divertidas. Cuando menos se tratará de cintas en las que hay elementos divertidos incluidos entre otros antiestéticos, vulgares o inexpresivos.

Esta tendencia del público a encontrar en

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159

VICO

España

INGLES

CON DISCO FONOGRAFICO MUESTRA GRATIS

Método nuevo. Garantizamos por escrito que Ud. hablará, leerá y escribirá correctamente el inglés en poquito tiempo. 20 años de éxito. Pida informes hoy.

INSTITUTO UNIVERSAL (P 81), 1265 LEXINGTON AVENUE, NEW YORK

Sírvanse enviarme sin obligación ninguna, muestra gratis y completos informes.

Nombre..... Dirección.....

la pantalla el reflejo de sus preocupaciones, ha desplazado a las obras literarias de primer puesto como asuntos cinematográficos en favor de los fotodramas directamente escritos para la pantalla, y basados en hechos reales que conmovieron la opinión e interesaron al público. A través de la pantalla, la mayor parte de las obras literarias en vez de ser popularizadas pierden mérito cuando el espectador no encuentra en ellas el fiel trasunto de lo que soñó el autor.

ANN HARDING

(viene de la página 14)

mis oídos. Luego me fui a Cuba. Tenía seis años y mi padre, sin tiempo para ocuparse de mí, me instaló, naturalmente, en un convento de monjas. ¡Un sitio inolvidable! De allí salí a los ocho años convertida en una muchachita cubana. Volví a los Estados Unidos y jamás he podido, ni he querido tampoco, olvidar ese idioma que tanto admiro.

Estoy ante una Ann Harding distinta. He tenido ocasión de conocer en Hollywood muchos artistas de la pantalla que hablan castellano, bien o mal, con un acento que resulta casi siempre risible. Pero en todos ellos he advertido el extranjero que sigue pensando en su lengua nativa y que habla la otra por un esfuerzo mental. Pero Ann Harding "siente" nuestro idioma para hablarlo. Pronuncia con rapidez, con un ligerísimo acento que debe ser consecuencia de los años que han transcurrido sin practicarlos. Compone sus frases perfectamente y más que una norteamericana hablando español, se me figura una cubana que ha vivido muchos años en los Estados Unidos.

—Mi vocabulario es muy escaso—me dice en son de disculpa—y por eso es que temo hablar en español. No quisiera que se me olvidase y lo practico sola, conmigo misma, o leyendo diarios y revistas de sus países.

Me siento orgulloso de haber hecho este "descubrimiento." Nadie, en Hollywood, había comentado jamás el que Ann Harding hablase español. Y naturalmente se me ocurre una sugerencia:

¿POR qué no hace usted una película en castellano?

Le brillan los ojos. Parece que he dado en el clavo. Se apasiona con entusiasmos de latina. Habla ahora con mayor calor y más me convengo de que he hecho una observación atinada.

—¡Lo deseo con toda mi alma! Pero nosotras las actrices no somos las que podemos decidir esas cosas. ¡Que interesante sería poder hacerlo!

Y yo me imagino—porque es fácil imaginario observándola y escuchándola—las interpretaciones magníficas que esta estrella podría ofrecernos en nuestro propio idioma. Su emoción, que está por encima del término medio de las actrices norteamericanas, cobra bríos en el idioma nuestro y se hace más cálida. Su voz, famosa en la escena y en el cine norteamericano, da mayor fuerza a la frase hispana. No hay que olvidar que aun en Hollywood, artística y técnicamente, se ha reconocido que el español es el idioma que mejor reproduce a través del micrófono, en la pantalla.

—¿Les gustaría a los públicos hispanos que yo hablase español?

Le aseguro que si adelantándose, naturalmente, a suponer una cosa que a mí me parece indudable. En todos nuestros países las películas de Ann Harding, habladas en inglés, han sido éxitos rotundos. Tendrían

Conserve la
salud
energía
vigor
agilidad
alimentándose bien



EL Quaker Oats, el mejor equilibrio de todos los cereales, fomenta maravillosamente la salud, da fuerza y vigor.

Sus diferentes componentes; carbohidratos, proteínas, ocho minerales, vitaminas y sustancias fibrosas, se encuentran en proporciones tan perfectas que los especialistas en materia de alimentación afirman que debe formar parte de todo buen régimen

alimenticio. El Quaker Oats es un alimento natural, delicioso, que se digiere y asimila fácilmente.

Si desea conservar su salud, energías y agilidad, tómelo todos los días. El nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" se cuece en 2½ minutos. Resulta económico a la vez.



Se cuece en
2½ minutos—
si es preciso

DE COCIMIENTO
RAPIDO

Quaker Oats



Una escena íntima en un set de la Universal, durante la filmación de "Only Yesterday", en la que toman parte principal Margaret Sullivan, John Boles, June Clyde, Marie Prevost y Sheila Manners. Director, John Stahl.

que serlo mucho más siendo la actriz misma quien hablase nuestro idioma, con la verdad y sinceridad con que Ann lo habla.

Se entusiasma.

—¡Hay que hacer algo para conseguirlo!— me dice—¿Por qué no lo sugiere usted? Yo estaría encantada... Diga usted que los públicos de sus países saben que yo hablo español y piden que haga una película.

Comentamos su última producción, "When Ladies Meet," filmada en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, en la que la estrella, aun a riesgo de sacrificar su valor artístico, aceptó representar un personaje que no es exactamente la figura protagonista. Y sin embargo, apenas aparece Ann Harding en escena, la película es de ella. Rodeada de buenos intérpretes y con la competencia de Alice Brady, que hace una creación encantadora de la mujer de mundo tan torpe como generosa, la personalidad de Ann Harding se destaca por sobre los demás. Un sólo momento de la cinta vale por toda la obra: cuando discute los derechos de la esposa, sobre los de la amante, al amor de un hombre, sin saber que ella es la esposa y la mujer que tiene al frente es la amante. Es uno de esos instantes de labor genial que son suficientes para dar a Ann Harding un puesto definitivo. ¡Y cuanto mejor si pudiese repetir escenas como esas en español!

—Ahora me explico—le digo—sus frecuentes viajes a Cuba.

—Por cierto. Es una tierra bendita. Iría

cada vez que pudiese, pero por desgracia no me es posible hacerlo a menudo. Pero es el mejor regalo que puedo darme. Paso allí horas de recuerdos.

Nos miramos y ambos pensamos lo mismo: su último viaje, la comentada aventura del pequeño bote de pesca que zozobró y la muerte del pescador.

—Fue una cosa horrible—dice hablando como para consigo misma—que no olvidaré jamás. Es extraño, pero aquí en Hollywood al filmar películas, más de una vez he estado en medio de momentos dramáticos o peligrosos, simulados, por supuesto, pero de extraordinaria naturalidad; sin embargo, jamás había podido siquiera sentir un instante de angustia como los muchos que tuve aquella tarde. No sé si todos lo creerán, pero no fue nuestro peligro el que me hizo sufrir más, sino la tragedia de aquel pobre hombre que se sacrificó por nosotros.

La estrella y su acompañante, Alexander Kirkland, entregaron antes de regresar una suma de dinero a la viuda del pescador. Comento el hecho. Se encoje de hombros, sonriendo sin fuerzas, como disculpándose de haber tratado de reparar una desgracia semejante por medios materiales. Cambiamos de conversación porque sé que le aflige ese recuerdo.

—¡Y pensar que me ocurrió en Cuba— agrega—la tierra que más quiero!

Pone tal fuerza dramática en la frase que me atrevo a decirle:

—Me parece usted una nueva actriz, en español.

Se queda pensando, sonriendo.

—¡He ahí una idea!—dice con entusiasmo—¡La nueva Ann Harding que habla español...!—y se ríe de su entusiasmo infantil y sincero.

Al despedirme me recuerda que le he prometido comentar lo que acabo de saber, formar opinión, despertar interés entre los nuestros para que sea posible algún día, tarde o temprano, escuchar a Ann Harding en una cinta hablando nuestro idioma. Ese día el cine norteamericano y el hispano habrán descubierto una nueva figura.

ALGO MAS DE . . .

(viene de la página 15)

sus orejas, es el cheque con que le han pagado una cuenta de amor.

Los que saben que estuvo en la cárcel por escribir y representar una obra en un teatro de Nueva York, obra de asunto escabroso y diálogo atrevido y picante, no abrigar la menor duda de que la anterior creencia es absolutamente cierta.

Pero unos y otros están equivocados.

Mae es una mujer buena en toda la extensión de la palabra. Está casada con James Timmone, prestigioso y honorable abogado neoyorquino, que ha sido y es su



Sea exigente tratándose de su cutis

... y lo mismo para sus manos

ENVIE
ESTE
CUPON

A. S. HINDS CO.
Bloomfield, N. J.
E. U. de A.

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED
"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño
Código de la Moderna Etiqueta, y trae
además preciosas recomendaciones para
la estética y la belleza. Pídale: es gratis.

Siervanse mandarme GRATIS el librito SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre _____

Dirección _____

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para _____

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para la cara y el escote, brazos y manos

único amor. Quiere mucho a su esposo y se asegura que no tiene ni quiere tener aventuras amorosas.

Lo que sucede es que Mae es una mujer moderna, de una franqueza avasalladora y de una intrepidez que no conoce límites... y de un ingenio que no admite competencias. Al mismo tiempo que la llevaron a la corte para responder a los cargos que se le hacían por haber escrito y representado su tan discutida... y admirada obra "Sex," llevaron a otra actriz, protagonista de "The Captive," obra de inmoralidades anormales, y que también había suscitado la ira de los moralistas de Manhattan. Después de que las dos fueron sentenciadas, Mae se quedó mirando a la otra y sin dejar de sonreír un momento, le murmuró al oído: "Lo que ocurría en mi obra era, por lo menos, completamente normal..."

No fué "Sex" la única obra escrita por Mae West. Escribió otras, entre ellas "The Drag," que tuvo que retirar de la escena por orden de la autoridad; "Pleasure Mad," una de cuyas primeras representaciones fué in-

terruptida por la policía, que se llevó a toda la compañía al juzgado; "Diamond Lil," de la que se tomó la versión cinematográfica "She Done Him Wrong," con la que se ha colocado a la cabeza de las estrellas hollywoodenses; y "Constant Sinner," que fué prohibida en cuanto se enteraron en Washington de qué se trataba.

Durante los diez días que Mae estuvo en la cárcel de Welfare Island trabó conocimiento y amistad con una porción de muchachas. Ella fué la providencia salvadora para muchas de ellas. Fuera de la cárcel, jamás volvió la espalda a ninguna de sus antiguas "compañeras"; a unas las colocó en su compañía, a otras las socorrió con dinero y las ayudó con buenos consejos. Mae nunca da un consejo a un necesitado sin darle al mismo tiempo los medios para que lo lleve a cabo. No es de las personas que dicen: "Haga usted tal o cual cosa..." cuando sabe que es imposible que lo haga, sino que dice: "Tome usted, para que haga tal o cual cosa..." Por eso ha dejado a su paso por la vida un reguero de alaban-

zas y gratitudes. Forman legión los que la adoran, y en esta legión abundan las mujeres mucho más que los hombres.

Siendo su marido uno de los hombres más influyentes en la política de la ciudad de Nueva York, le habría sido muy fácil evitar que la sentencia impuesta a su mujer se llevase a efecto, y efectivamente, quiso evitarlo; pero ella se opuso a su intervención y él no tuvo más remedio que conformarse. Mae West tiene un talento práctico que para sí lo quisieran muchos presidentes de grandes compañías comerciales.

—Yo sabía que el cumplimiento de esa sentencia iba a ser mi mejor propaganda— dice. ¡Y lo fué! porque si antes había quien no conocía a Mae West, después de haber visto su fotografía en la primera plana de todos los diarios, ¿quién podía ignorar que ella existiese? Y es lo que ella dice: —Si hubiera querido pagar una propaganda semejante me habría costado más dinero del que he ganado en toda mi vida... y un simpático juez me la dió gratis.



Una pose reciente de Gloria Stuart, bella artista de la Universal. Gloria se prepara a reanudar pronto sus actividades cinematográficas con la reapertura del estudio.

Un día fué a visitarla una muchacha que había conocido en la cárcel, y la recibió con las mayores muestras de simpatía. Mae salió unos minutos del cuarto y cuando volvió notó que la muchacha le había robado una pulsera. Se quedó mirándola con lástima y le dijo: "¡Pobrecilla! Se conoce que nunca has tenido alhajas, porque la que me has quitado es la única falsa que había en mi joyero." Y dándole otra, le dijo: "Toma ésta, que podrá servirte de algo." Una semana después la ladrona estaba en la compañía teatral de Mae y hoy es muy difícil hacerle creer que la artista es una mujer—ella asegura muy convencida que su protectora es un ángel.

Una anécdota que revela el carácter de esta mujer que constituye clase por sí misma. Una vez recibió una carta de una muchacha que le decía: "Algunas de mis amigas tienen diamantes y yo no. ¿No podría regalarme uno, usted que tantos tiene?" Mae le mostró la carta a un amigo y mientras éste la leía, ella hizo el siguiente comentario: "No me lo explico, porque ella tiene todo lo que yo tengo para conseguirlos..." Y a continuación se quitó una sortija y empezó a hacer un paquete con ella.

—¿Qué hace?—le preguntó el amigo. Mae se quedó mirándole y tratando de disimular con una sonrisa maligna sus más íntimos

sentimientos, contestó: —Voy a enviarle esta sortija, aconsejándole que siga siendo buena. . . .

Cuando se preparaba para empezar los ensayos de su obra "Wicked Age," le presentaron la lista de los que solicitaban un puesto en su compañía. Entre los nombres estaba el de Hal Clarendon, un buen actor que le había hecho la guerra cuando él estaba arriba y ella apenas empezaba su carrera. En cuanto vio el nombre le ordenó a su agente: "Contrate usted a este hombre y déle el sueldo que pida, sin rebajarle un sólo centavo." El agente le recordó que el hombre no merecía tal trato por parte de ella y que, además, todo el mundo pide siempre más de lo que espera recibir. "No importa. Haga lo que le digo..." Esto le enseñará a ser bueno si vuelve a estar en buena posición.

En otra ocasión, cuando preparaba el estreno de "Diamond Lil," se presentó una viejecita en el teatro a solicitar empleo. Aseguraba ser una buena bailarina, pero sus sesenta años apenas le permitían mantenerse en pie. Sin embargo, Mae la empleó inmediatamente y dándole un billete, le dijo: "Cómprase unos buenos zapatos para que pueda bailar bien." Cuando la mujer había desaparecido, un compañero le hizo observar a Mae que la infeliz era demasiado vieja:

"¿No comprende que esa pobre mujer se va a caer muerta si la deja bailar?" "Lo que comprendo," contestó ella, "es que se va a morir si no la dejo que baile." Y bueno será decir, de pasada, que la viejecita bailó admirablemente y que conquistó grandes ovaciones... ¡y que no se cayó muerta mientras bailaba!

Al poco tiempo de llegar a Hollywood le robaron unas alhajas que valían una fortuna. Mae se preocupó mucho, no por el valor de las alhajas, sino por lo que el hecho significaba. "Si hubiera estado en Nueva York, no me las roban, porque entre esa gente tengo mis mejores amigos, tan buenos que la policía nunca ha tenido que defender mi propiedad contra ellos. ¡Estoy segura de que, si fuera necesario, ellos la defenderían contra la policía!

TODO lo anterior no son más que ligeros detalles que ponen de manifiesto la verdadera personalidad de Mae West, la actriz que mayor y más rápido éxito ha tenido en la pantalla desde que el cinematógrafo existe.

Se asegura con insistencia que Mae West es la única rival posible con que cuenta Greta Garbo. Nosotros también lo creemos. Lo es precisamente porque en nada se parece a ella. Mae es una de las pocas que no han tratado de imitar a Greta, ha querido ser ella misma, a pesar de todo y contra todos; y al fin de cuentas ha resultado que, contra todo y contra todos, ella tenía razón.

Ha ido al cine como es, sin pretender ni admitir cambio alguno en su persona, y nos ha demostrado que no hay que mirar con languidez a los hombres ni mostrar los huesos para triunfar. Para triunfar en la pantalla lo mejor es hacer lo que ella hace: ser natural, franca, dueña de sí misma.

Las películas en que ha tomado parte no han determinado su triunfo, como no lo acentuarán las que ha de hacer después. El triunfo está en ella misma. Y el público, todo el público, lo reconoció así en cuanto oyó las primeras palabras que dijo en su primer película, "Night after night": "Who's the dames?" (¿Quiénes son esas señoras?).

LAGRIMAS DE . . .

(viene de la página 24)

desacreditado entre el gremio cinematográfico y la persona que a ese medio recurre es considerada hoy casi nula en el terreno artístico.

También están cayendo en desuso los viejos procedimientos con que el llanto era provocado artificialmente: el mentol que se sopla sobre los ojos, la luz radiante que abraza las pupilas, el gas sutil que asfixia e irrita, el zumo de la cebolla, etc., etc.

Desde que el cine es sonoro, tampoco puede emplearse durante la escena dramática el noble efecto de la música, refugio sentimental bajo el cual lloró, en un pasado no lejano, la mayor parte de nuestras estrellas favoritas.

Oigamos ahora lo que sobre el asunto han declarado y recomiendan algunas de las figuras principales:

Norma Shearer se encierra en un cuarto cercano al set y escucha con intensa emoción los acordes de una música de cuerda. No tiene pieza favorita, pero la melodía que escucha tiene que ser suave y sentimental. Mientras escucha trata de compenetrarse de la situación del personaje, de identificarse con su espíritu. Antes de media hora se encuentra en el estado que desea y dispuesta para llorar cuanto sea necesario.

También Joan Crawford recurre a la música para ponerse a tono en una escena de lágrimas; pero ella necesita escuchar una balada romántica, entonada por la voz robusta de un buen barítono. Se entrega entretanto a la meditación de alguna desgracia que pudiera acontecer a la persona que más ama, y cuando es llamada por el director está segura de que las lágrimas no le faltarán.

Marlene Dietrich asegura que sólo su hija puede proporcionarle el caudal de ternura necesario para llorar. Cuando la escena lo requiere, Marlene se concentra por cinco minutos en el recuerdo de los días de angustia que pasó al lado de la criatura enferma, cuando tenía tres años, y las lágrimas fluyen inagotables.

SYLVIA Sidney llora cuando quiere sin necesidad de rugirse en ideas tristes.

Greta Garbo rehúsa hacer escenas de llanto porque la aniquilan. El día que necesariamente debe llorar se compromete a filmar solamente ese pequeño momento y se retira con dolor de cabeza. Para lograr derramar lágrimas necesita sujetarse primero a un fuerte tormento mental.

Loretta Young se hace la ilusión de que está siendo enterrada viva y mientras detiene la respiración, las lágrimas acuden a sus ojos como consecuencia de su angustia.

La "Fantasía Impromptu" de Chopin recordada por Carole Lombard es suficiente para hacerla llorar.

Esther Ralston se hace regañar por su madre antes de interpretar una escena de lágrimas; el disgusto que supone en la autora de sus días excita sus más nobles sentimientos.

Lupe Vélez nunca ha dado su "receta"; pero cierto día que la vimos interpretar la escena del jurado en su película en español "Hombres en mi vida," rechazó enérgicamente los procedimientos químicos que le fueron ofrecidos por su director, y ofendida en su amor propio lloró del modo más convincente que hemos presenciado.

Von Stroheim, después de dos horas de lucha en vano, se vió obligado a golpear ruda e inesperadamente a Boots Mallory cuando la dirigió. Ella se quejó a la ge-

rencia de la compañía y el director le pidió toda clase de disculpas asegurándole que lo había hecho guiado por el deseo de ayudarle en su carrera. Así lo reconoció ella al verse en la pantalla y le dió las gracias.

Anita Page acostumbra pasear lentamente de un lado a otro en algún rincón solitario, y hace esfuerzos por recordar cualquier episodio triste de alguna de las muchas novelas que ha leído; eso es suficiente para que pueda llorar en el momento en que la acción lo pida.

Nancy Carroll deja que su director le cuente un chascarrillo, lo más divertido posible, y las lágrimas que la risa le producen puede trocarlas en aparente tormento de su espíritu.

Interpretando Jackie Cooper su película "The Champ," fué necesario que llorara en alguna de las escenas. En ocasiones tiene gran facilidad para lograrlo, pero aquel día estaba sumamente contento y no podía realizar su cometido. Fué necesario simular la venta de su pony para entristecer al niño. No sólo lloró cuando se le pidió, sino que siguió llorando toda la tarde hasta que se convenció de que el caballo aún era suyo.

También el pequeño Mickey McGuire tuvo que llorar en momentos en que no lo deseaba, cuando trabajó en su película "The Big Cage." Le avisaron que su perro había muerto y como no quiso creerlo, fué necesario traerle el cadáver del animal, ante el cual no tuvo límites su angustia. Para hacerlo olvidar su pena tuvieron que comprarle aquel mismo día un perro de la misma raza.

Oigamos algo de lo que en torno al asunto han declarado algunas de las artistas de nuestro idioma; su opinión, aunque no tan experimentada, no deja de ser valiosa. No todas han tenido oportunidad de llorar ante la cámara en las pocas películas en que han intervenido, pero casi todas son actrices consagradas por nuestros públicos, y la experiencia que del asunto tienen no les ha hecho titubear al dar contestación a nuestras preguntas.

Mimi Aguglia, la reputada trágica italiana, que con tanto talento interpreta el teatro de nuestra lengua, nos ha dicho:



Sylvia Sidney en el vestido y sombrero que usa en la primera parte del film "Jennie Gerhardt," de Paramount.



¡ESTE POLVO LE LIMPIA LOS DIENTES CON AIRE!

El aire que respiramos contiene oxígeno, un poderoso elemento purificador de la naturaleza. El Polvo Dentífrico Calox también está oxigenado—y por ello penetra hasta las más recónditas sinuosidades dentales, en forma de millares de burbujitas purificantes. Estas arrojan las impurezas y esterilizan completamente las hendiduras donde la corrosión empieza.

El Calox limpia más completamente por ser un polvo—o sea la forma empleada por los dentistas para pulir los dientes. Si tiene los dientes manchados de fumar o por descuido, le sorprenderá ver la rapidez con que el Calox les devuelve su blancura y brillo natural. Vea a su dentista dos veces al año, pero entretanto emplee el Polvo Dentífrico Calox.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C. L. 111

Nombre.....

Dirección.....

—No veo la necesidad de derramar lágrimas para expresar nuestro dolor. Yo, en mi vida privada, y en la ficción de las obras que interpreto, no siempre lloro. Soy dura para llorar a pesar del género a que siempre me he dedicado, pero me es fácil emocionarme y comunicar este estado de ánimo al público. Cuando fui llamada para representar la pequeña parte dramática en "Hombre y mujer," tras de concentrarme brevemente en la situación del personaje a mi cargo, indiqué al director que estaba lista para fotografiar la escena y la interpreté sin tropiezo alguno sin necesidad de repetirla. Como de costumbre no lloré, pero no por eso dejé de satisfacer cumplidamente el deseo del director. Más tarde, como espectadora, confieso que me emocionó ver aquella pequeña parte hasta el punto de hacerme saltar las lágrimas más "auténticas."

Virginia Fábregas, la talentosa actriz mexicana, actuó en la película "La fruta amarga," que termina con una escena inolvidable de lágrimas, y refiriéndose a la misma nos dijo con su habitual sinceridad:

—... lo que no hubiera sido posible para mi temperamento es dejar de llorar, dada la situación del personaje. Fue posiblemente la única escena de esa película que no tuve necesidad de repetir, en esa mi primera experiencia cinematográfica. ¡El momento es tan bello para desahogar el alma! Lo interpreté casi sin darme cuenta, dejando que mi fantasía corriera libremente a través del sentimiento de una noble venganza satisfecha.

Catalina Bárcenas, ¡la gran Catalina!, no puede producir lágrimas con facilidad. Asegura que ha llorado tan poco en la vida que no encuentra justificado que se llame a este mundo el "Valle de Lágrimas."

—Para conmovir al público, pocas veces he necesitado recurrir al extremo de las lágrimas. Gregorio Martínez Sierra, en cuyo teatro estoy especializada, sabe cual es mi sentir y aunque su alma sentimental le lleva frecuentemente a pintar escenas de ternura infinita, sabe medir mi temperamento y no pasa el límite.



Una pose de Lillian Harvey, en el uniforme que usa en una de las escenas de "My Lips Betray", su primer film hollywoodense, para la Fox.

Conchita Montenegro, con su deliciosa locuacidad, nos asegura que ciertamente le cuesta gran trabajo ponerse en situación para llorar, pero que una vez que lo consigue, le cuesta más trabajo contener sus lágrimas.

—En mi película "Hombre y mujer" pude experimentar lo que digo: a pesar de que me pasé llorando más de la mitad del tiempo de esa cinta, y de que todas fueron lágrimas "auténticas," aún me sobró llanto para llenar una taza grande. Llegué a alarmarme, créame. ¿Cómo hice para iniciar el llanto? Sencilla es mi "receta": recordé unos versos muy tristes que aprendí cuando niña y antes de terminar de decirlos, el milagro estaba hecho.

—Yo también tengo facilidad para llorar —nos dijo recientemente la encantadora Rosita Moreno cuando le hablamos del asunto—.

Generalmente encuentro motivos de inspiración para excitar mi ternura en la música lenta y melodiosa.

Sin tratar de hacer chisme, viene oportuno contar cómo vimos llorar a Rosita, sin necesidad de música, cierto día que la precocidad de Roberto Rey se desbordó inopinadamente en la cafetería del estudio Paramount... pero mejor es no recordar cosas desagradables.

—¿Y se atreve usted a hacerme esa pregunta?—nos dijo indignada deliciosamente Carmen Larrabeiti—. Sepa usted que yo soy una mujer completa, "completa," ¿entiende usted?, y una mujer que no sabe llorar no es perfecta. El llanto, aunque cosa líquida, es el más sólido recurso de convicción que posee una mujer cuando lo sabe emplear. Llora en el cine cuando la situación lo pide, de la misma manera que río. Me limito a vivir la vida del personaje que interpreto y eso es todo.

Por último, María Fernanda Ladrón de Guevara afirma que no encuentra justificado el que se crea vergonzoso llorar "artificialmente" en el cine. Cuando necesita llorar en el teatro, como allí la emoción se desarrolla en proceso continuo, lo hace con naturalidad guiada solamente por la emoción del caso; pero en el cine las cosas cambian y dejar de llorar mientras acomodan un reflector mal puesto para reanudar el llanto tan luego la maniobra ha terminado, le parece altamente ridículo. Ella alterna las lágrimas de glicerina con sus propias lágrimas, según el estado de su ánimo, y cree que eso es lo razonable.

Completando esta información sobre el llanto cinematográfico, sólo nos resta felicitar a los artistas y directores por su noble empeño de "aristocratizar" el llanto de la vida real, generalmente lleno de hipo, gritos, moqueos y suspiros, que siempre nos han parecido innecesariamente escandalosos, terroríficos, y en algunas personas, ordinarios. Debe aceptarse como buena esta propaganda del cine; la bella forma que impone, silenciosa y resignada, nos parece muy distinguida y desde luego más cómoda para quienes la realizan—y menos molesta para quienes la escuchan.

CATEGORIAS...

(viene de la página 21)

con pleno derecho a semejante rango, están las figuras de Greta Garbo, Marlene Dietrich, Ramón Novarro, Norma Shearer, Maurice Chevalier, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Harold Lloyd, Ronald Colman, Joan Crawford, Richard Barthelmess, George Arliss y algunos más.

Veamos ahora cómo y por qué los estudios deciden dar el rango estelar—o suprimirlo— a un artista de importancia.

Raro es el caso de un intérprete que entra a la pantalla con categoría de astro o estrella. Para ello necesita haber sido una figura artística popularísima. Quizás Maurice Chevalier es el único que comenzó con ese grado. Generalmente se les contrata con categoría de *featured players*, después de darse a conocer en el teatro norteamericano. Así se les presenta y muy pronto los barómetros más importantes de los estudios—las boleterías, los comentarios del público y las críticas de la prensa comienzan a indicar si es el artista el que interesa o el tema de las cintas en que ha actuado.

Una vez que el estudio se ha convencido—con cifras—que el solo nombre del intérprete atrae al público a los teatros, le otorga el título de astro o estrella. De allí en



Una escena del film "One Sunday Afternoon," de Paramount, en la que vemos a Fay Wray, Neil Hamilton y Gary Cooper, en un ambiente fin de siglo diecinueve, cuando la vida se tomaba con más calma.

adelante ese intérprete puede "soportar" el peso de una cinta llevando la responsabilidad del fracaso o éxito de la obra. Ese es el caso de aquellos arriba nombrados, cuya personalidad dinámica es suficiente para dar interés a cualquier película. Todo el mundo iría a ver una cinta de Ramón Novarro o de Marlene Dietrich, pero no todos irían a ver una de Edmund Lowe o de Carole Lombard si antes no tratan de asegurarse que el tema es interesante. He ahí lo que hace la diferencia entre los que son astros y estrellas y los que no lo son.

El caso de Jean Harlow es, en ese sentido, de los más típicos. Presentada en la cinta "Ángeles del Infierno," como simple *featured player* a la par que Ben Lyon y James Hall, pues ninguno de los tres tenía prestigio especial para sobresalir su nombre sobre el de los otros, el público abandonaba el teatro comentando la interesante figura de la nueva actriz y su habilidad histriónica. Se hizo famosa en pocos meses y con muy pocas películas, a tal punto que al contratarla la empresa Metro-Goldwyn-Mayer fué necesario darle categoría estelar; porque eran ya los empresarios de los teatros del país los que pedían, sin hacer cuestión de los temas, "películas en las cuales apareciese Jean Harlow."



Una escena simpática del film "When Ladies Meet," de MGM, entre Frank Morgan y Myrna Loy, dos de los caracteres principales de esa divertida comedia.

El mismo estudio tiene, sin embargo, otras actrices de prestigio y popularidad, como Madge Evans y Myrna Loy, que a pesar de ser ampliamente populares no producen esa atracción intensa y que por lo tanto no pueden aspirar aún al título estelar. Sin embargo, son tanto o más conocidas que Jean Harlow y por lo menos tan admiradas como aquella.

En otros casos los estudios elevan prematuramente a un artista al rango estelar y se ven después obligados a "olvidar" el ascenso. La empresa Warner Brothers, llevada de un entusiasmo excesivo, hizo estrella hace largo tiempo a Loretta Young, actriz joven muy popular pero que no tenía aún los contornos artísticos para ser su nombre una atracción suficiente. Un año después la misma actriz desistió de la dura responsabilidad de ser la figura principal de una cinta y prefirió el rango de *leading lady*

Ahora, contratada por la nueva empresa Twentieth Century, subsidiaria de Artistas Unidos, ésta anuncia que espera poder llevar en corto plazo a Loretta Young al rango estelar. Lo que creemos posible, porque el tiempo transcurrido ha madurado el talento artístico de la actriz.

Otro caso muy típico es el de Douglas Fairbanks, hijo, que considerado astro por los estudios y mucho más por sus admiradores, no lo ha sido en el exacto sentido de la palabra, debiendo en más de una ocasión compartir la labor con otro intérprete, volviendo así disimuladamente a la categoría de *lead*. El heredero de Douglas padre es un actor de méritos, pero no ha demostrado todavía líneas definitivas para merecer el título de astro. Entre tanto, en el mismo estudio otros intérpretes como Edward G. Robinson y James Cagney han subido por derecho propio y en corto plazo, a la categoría de astros, debido a la enorme cantidad de público que sus películas atraen. Cagney ha pasado a constituir, en pocos meses, la mayor atracción y la carta más alta de la constelación de Warner Brothers.

He ahí, sucintamente, lo que es un astro o una estrella de cine. Llamar con ese título a todos los artistas de cierto prestigio es, si no exageración, por lo menos errado



Protección CONTRA EL REFLEJO PERJUDICIAL

Inconscientemente protegemos nuestra vista del reflejo deslumbrador, y al fruncir el ceño se forman arrugas alrededor de los ojos, en la frente y en las mejillas. Las huellas de esta contracción facial, al principio sin importancia por ser de carácter temporal, no tardan en formarse permanentemente, haciéndonos aparentar una edad que realmente no tenemos.

Se ha descubierto un remedio: los maravillosos lentes Soft-Lite (Luz-Suave) protegen la vista contra el reflejo pero permiten el paso de la luz. Con ellos puede verse mejor, con claridad porque permiten mantener los ojos completamente abiertos. El color de los lentes Soft-Lite, rosado como el tono natural del cutis, realza la apariencia.

Use anteojos o no, debería tener al menos unos con lentes Soft-Lite para emplearlos cuando las actividades exijan su permanencia al aire libre. Evitan tener que fruncir el ceño cuando hay reflejos. Estos lentes pueden adquirirse conforme hayan sido recetados para corregir defectos de refracción, o bien planos, para que actúen como protección. Los lentes Soft-Lite pueden conseguirse en todas las casas de óptica que exhiban el medallón Bausch & Lomb. Los ópticos que pueden suministrar los lentes Soft-Lite y armazones modernas, son dignos de su confianza.



Protéjase! Exija esta etiqueta de garantía con cada par de anteojos.



BAUSCH & LOMB

ROCHESTER, N. Y., U. S. A. · LONDRES · FRANKFURT a/M

Autoridades mundiales en
perfección óptica y elegancia

de algunos astros, con los cuales compartió la peligrosa tarea de "sostener" la película, con respecto a una clasificación que es una simple denominación artístico-comercial, algo así como un grado de ascenso dentro de la carrera cinematográfica.

Aunque el público, naturalmente, no tiene por qué tener en cuenta el "escalafón" de los estudios y puede dar a quien le plazca el título que quiera. Con lo que además, a la larga, obliga al estudio a respetar la calificación ya que es al fin de cuentas ese mismo público el que con su interés y sus palcos otorga ese honor.

Subscribase a CINELANDIA

y obtenga, GRATIS, una foto genuina de su artista favorito, hombre o mujer. Envíe su nombre y dirección con UN DOLAR Y MEDIO a CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., U. S. A.

SUBSCRIBASE HOY MISMO



Buck Jones, conocido actor-vaquero, estrella de muchas películas del oeste, se detiene ante la cámara, con su montura favorita.

PICK-FAIR

(viene de la página 33)

separarse, como no había sorprendido a nadie el divorcio de Joan Crawford. Todos conocían en Hollywood la verdad de estos matrimonios llamados siempre "ideales," "idílicos," "suprafelices" y "ultrainseparables" . . . por los departamentos de publicidad. Todos sabían que desde hace dos años Mary estaba en realidad separada de su marido. Dos cosas habían roto la armonía de su hogar: los frecuentes viajes de Douglas a Europa dejándola sola, abandonada al cuidado de la casa y los negocios, y los notorios paseos que Douglas hacía por toda Europa acompañando a Lady Inverclyde.

Al hablar de ambos asuntos, Mary trata de parecer digna, de no llorar y de no manifestarse muy enterada de la realidad. Pero sus ojos llorosos la traicionan. Siente la separación, siente el ultraje, y se espanta ante el porvenir de soledad que le espera en los últimos años de su vida.

—Quiero a Douglas—dice—y no daré nin-

gún paso hacia el divorcio. ¿Es que puede dejar de quererse al hombre con quien se han vivido trece años de juventud y de éxito?

Cuando le hablan de los frecuentes paseos de su marido con Lady Inverclyde, por Saint Moritz y París; cuando se refieren a la reciente estancia de la distinguida aristócrata inglesa, en un hotel de Biarritz, en compañía de su hermana y Douglas, Mary se niega a comentar lo que sabe y lo que ignora de las andanzas de su esposo.

—¿Qué importancia puede tener para mí el nombre de quienes se pasean con mi marido?

Mary y Douglas se casaron hace trece años. Mary estaba en la cúspide y él no era todavía el gran ídolo que fué después. Gracias a los consejos y a la habilidad de Mary, hizo Douglas de su carrera cinematográfica el éxito admirable que todos conocemos. Porque Mary Pickford es una de las

mujeres más inteligentes de Estados Unidos y la mujer de negocios más destacada de Hollywood. Sus abogados, administradores, representantes, etc., se han admirado siempre del extraordinario sentido práctico y de la brillante imaginación comercial de ella. Está en este sentido muy por delante de Fairbanks. El éxito de éste ha sido atenerse siempre al inteligente consejo de su mujer.

Durante varios años parecieron realmente felices. Fairbanks estaba orgulloso de ella, no la dejaba bailar con nadie y jamás se separaba de su lado. En Hollywood ella había sido siempre mirada como el jefe de la casa y como la reina del cine. A él no se le concedían más derechos que los de príncipe consorte.

Para desgracia de los dos, Douglas comprobó en sus viajes a Europa que el mundo pensaba de ambos en términos distintos. En Hollywood ella era la reina—fuera de Hollywood Mary Pickford no pasaba de ser el recuerdo de una figurita dulzona e infantil, con la que se había casado uno de los actores más originales del cine: Douglas Fairbanks.

PRONTO se aburrió Fairbanks de Hollywood, comenzó a detestar a la gente de cine conocedora de los méritos de su mujer y de los suyos propios, ¡naturalmente! Las atenciones a que los obligaba su posición social, distrajeran por algún tiempo la atención de ambos del abismo que comenzaba a abrirse en la felicidad de su matrimonio.

Douglas conoció en Europa a una de las herederas del ilustre título inglés, Lady Inverclyde—arruinada, naturalmente . . . No se trataba de una mujer joven y hermosa, pero sí de una gran dama, atractiva, con el prestigio de su título y de haber sido, durante varios años, la amiga íntima del Príncipe de Gales. Fairbanks la invitó inmediatamente a venir a California a lo que la dama contestó con una graciosa aceptación. En Hollywood fué, naturalmente, la amiga de Mary Pickford; durante varios meses vivió en el pabellón que alberga en Pickfair a los huéspedes distinguidos. Cuando la ilustre amiga de los Fairbanks decidió regresar a Europa, Douglas separó pasaje en el mismo barco. Desde entonces fué público el rumor de la infelicidad del matrimonio ideal de Cinelandia.

GRETA

(viene de la página 35)

sará, ya llegará el día en que tus detractores se mueran de envidia.

Pero el gesto y el tono de su voz, su aire cabizbajo, todo delataba al hombre derrotado. Harry comenzaba a tener la seguridad que muy pronto retornaría Greta a su tierra natal, o a los escenarios europeos a seguir interpretando a Ibsen, de cuyas creaciones enfermizas e infortunadas, de grandes ojos soñadores y alma de crepúsculo, ella era una perfecta encarnación.

Un buen día llegó Harry a verla y le tiró un libro sobre la cama:

—Léelo.

—No puedo. No me gusta leer. La impaciencia no me deja—protestó ella.

—No seas loca. Es preciso que lo leas. Es tu próxima película.

Y Greta, sin salir de su actitud trágica, añadió:

—Pues aunque lo sea, es imposible . . . No me siento con ánimo.

Entonces Harry Edington, el agente de extraordinaria influencia, el hombre de ne-

gocios cuyas citas no le dejaban una hora de descanso al día, se sentó al borde de la cama y comenzó a leer con la mejor entonación posible el libro que Greta escuchaba tendida de largo a largo, con la cabeza hundida entre las manos encima de la almohada.

Y cuando el libro llegó a su conclusión, ni él ni ella se sintieron optimistas. Greta no podría nunca acumular suficiente vitalidad, dinamismo y sexualidad para interpretar el rol que se le asignaba.

—Haré lo que pueda.

—Todo el mundo se acordará de ti después de haberte visto. No importa qué película ni qué interpretación.

—¡Bah! Esto será el principio del fin...

Greta había llegado a sentir un desprecio profundo por la gloria, por el cine, por los cheques de cuyo contenido enviaba una gran parte a su familia. Greta quería una sola cosa que entonces, después y siempre, fué y será su ambición suprema: quería estar sola. Por su cerebro desfilaran cálculos y dudas.

PODRÍA marcharse de Hollywood y ponerse a trabajar en lo que fuera, en un lugar donde nadie se acordara de ella. Pero entonces no habría nada que mandar a la familia en su tierra lejana.

Para los capitalistas y altos empleados de los estudios, el descubrimiento de una nueva estrella capaz de inflar su faltriquera judaica hasta que el oro la reviente, es no sólo un placer suculento sino la cúspide de sus ambiciones y negocios. Greta fué pronto transformada en la lámpara de Aladino cuyo flujo sobrenatural todo lo convertía en oro. El deseo de la infeliz muchacha de buscar la soledad apacible y mil veces grata, su ansia muy nórdica de quietud infinita, de contemplar sin ser contemplada un paisaje bello pero silente, todo eso se desvaneció como se desvanecen las auroras encantadas del mar del norte con la luz gloriosa del día.

Para hombres de negocios, cazadores hábiles de tesoros, la posesión de una joya tan preciosa como Greta imponía un problema muchísimo más complicado de lo que parece. Era preciso conservarla. No dejar que los ojos de ningún competidor inteligente se fija-

ran en ella. Naturalmente, la esclavitud de la estrella creció.

Ahora, hasta cuando Greta visitaba a su modisto, era preciso que algún representante del estudio ejerciera su tutela para evitar que la fantasía ardiente del costurero echara a perder la personalidad de la muchacha.

Greta llegó a temer que algún día el estudio le dictara un régimen que seguir hora tras hora: selección de comidas y en fin, la más tediosa invasión en la intimidad de la estrella.

GRETA lo aceptó todo pero con interior rebeldía. Dijo sí con los labios pero no con el corazón. La mujer desdeñosa, huraña, hostil, extraña, recogió con manos frías el tesoro que se la ofrecía. Greta no volvió el rostro para contemplar los millares de manos que se agitaban en pos de ella, los ojos en que el deseo encendía llamaradas de amor.

Greta no es una exagerada cuando de tarde en tarde comenta su vida con frases de queja, de cansancio o de protesta. Nadie duda que la psicología de la estrella es extremadamente peculiar. Sus inclinaciones, sus afectos, forman el complejo más curioso que Hollywood conoce.

Harry Edington se trae humos de psicólogo. Dice que él es discípulo de Freud y que el método psicoanalítico ha sido su mejor auxiliar en la terrible lucha por domar y encaminar muchachas inteligentes y bellas cuyo cerebro había sufrido el vértigo del triunfo.

—La psicoanálisis—dice Mr. Edington—es mi mejor arma. He hecho estudios y experimentos especiales. Yo aplico con la mayor exactitud la enmarañada invención freudiana, y la aplico no tan sólo a mis clientes estelares, sino a todos aquellos cuya cercanía puede influir sus vidas, transformar sus inclinaciones, echar a perder sus aptitudes.

Esta confesión reciente del poderoso agente, tiene en el caso de la genial sueca perfiles peculiares. Greta, cuya alma complicada presenta sin duda problemas psicológicos muy difíciles de resolver, es, de todas las muchachas del cine, la que más se presta para una aplicación detenida y concienzuda de las teorías psicoanalíticas.

PACO dijo que



mis LABIOS se veían VULGARES

—Pero debo confesar que tenía razón: se ven vulgares los labios que no disimulan la pintura. Y los míos se veían pintados.

—Examine usted a conciencia sus propios labios. ¿Poseen ese aspecto pintorresco que tanto detestan los hombres? ¿Hacen vulgar toda la fisonomía con lo vulgar de su carmín?

—No se descuide usted. Use Tangee y sus labios no parecerán pintados, porque Tangee no es un colorate común y corriente. Es distinto.

—En su propio lápiz, Tangee parece naranjado, pero... apenas se aplica a los labios, se transforma, y ante la vista misma de usted asume el matiz que mejor conviene a su tez.

—Tangee, además, evita la irritación. Tiene una base de cold cream y es, no sólo permanente, sino impermeable. Pruébalo usted hoy. Se detalla en perfumerías, farmacias y establecimientos de moda.

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz "Tangee" para los labios, pida también "Tangee Rouge."

No parezca usted pintorresca!



Una escena del film "Three Cornered Moon," de Paramount, con Charles Starrett, Claudette Colbert y Tom Brown.

THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CL-933
467 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sirviente enviarme un juego miniatura Tangee con los seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



Este quinteto de chicas de la pantalla quieren demostrar que, en caso necesario, no tienen escrúpulos en empuñar pico y pala con tal de ganarse un dólar honrado, pero no será necesario. La crisis está terminando, o así dicen, y siempre podrán ganarse un dólar (o algo más) enseñando sus lindas formas. Barbara Rogers, Maxine Cartway, Lorena Layson, Lynn Browning y Renée Whitney.

¿Por qué esta mujer cuyos labios sensuales han derramado en la pantalla raudales de pasión ciega, de sexo y feminidad incomparables, se convierte en una esfinge rara y hasta insulsa en su vida privada?

El hastio, el temperamento melancólico, no son una explicación que satisfaga. Por más que periodistas mentirosos la hayan visto fugarse con amantes imaginarios, o surgir como una diosa de la carne en orgías que tal vez los tristes ojos de la estrella han encontrado más interesantes que el mismo que las inventó, Greta vive de un modo incomprensible, sin amor, sin felicidad, sin ilusiones.

Su sombra vaga por el desierto gris y melancólico de su vida. Lleva en los dedos finos y gélidos un ramo de flores amarillas de retama.

SE habla de la rivalidad entre Greta y Marlene Dietrich. Se glorifica a Katharine Hepburn como a la futura sustituta de la insigne sueca. Pero la realidad es enteramente contraria a estas divagaciones sin fundamento.

Greta permanece y permanecerá siempre en un lugar extraordinario. Sus cualidades estéticas, sus interpretaciones dramáticas, son condiciones que apenas si han de considerarse al lado de la fuerza de su alma. Ella es quizás la única actriz que ha logrado plasmar en la pantalla, no sólo sonrisas, belleza, arte, inteligencia, sino toda un alma. Un alma torturada y extraordinaria.

El alma de una mujer que parece no haber saboreado jamás en la realidad de la vida los besos de ardor infinito con que bautizara los labios de John Gilbert, de Ramón Novarro, de Clark Gable, en las historias de amor más conmovedoras que nos ha brindado el cinematógrafo.

NOTICIAS DE

(viene de la página 1)

En el mismo estudio se ha empezado a filmar "Beauty Parlor" con Otto Kruger, actor del teatro en el papel de protagonista. Madge Evans y Alice Brady en los roles femeninos.

La Paramount ha empezado a filmar "Big Executive" con Ricardo Cortez en el papel principal. Esta es la primera cinta que Cortez ha hecho para esta empresa por mucho tiempo.

Johnny Darrow acaba de regresar de Annapolis, la Academia Naval de E. U. donde filmó las escenas principales de la película "Glory Command," para los estudios R.K.O.

En el mismo estudio se filma "Ace of Aces," con Richard Dix en el rol de estrella. El argumento se basa en una novela de John Monk Saunders.

La empresa Warner filmará "British Agent," con Leslie Howard. Será la primera película en que Howard aparezca desde que fué hecho estrella por esa compañía.

La siguiente película de Joan Crawford, así que termine "The Dancing Lady," será "Always Tomorrow," en los estudios M-G-M.

Barbara Stanwyck empezará muy pronto a filmar "Ever in my heart," en los estudios Warner Brothers, así que concluya la *tournee* teatral con su esposo Frank Fay.

Tan pronto recobre su salud, Ruth Chatterton empezará a filmar "Female" para First National. Ruth ha estado en cama desde hace una semana con un fuerte ataque de bronquitis.

Carole Lombard y Adolphe Menjou tienen los roles de primera dama y primer galán, respectivamente, en la película "The worst woman in Paris." Carole reemplaza a Myrna Loy, a quien se le había asignado primeramente este papel.

La última película de Laurel y Hardy mostrará a esta célebre pareja de cómicos en el papel de policías. El título, "Calling all cars."

Randolph Scott ha sido arrendado de la Paramount por R.K.O., para actuar en el rol principal del film "Sweet Cheat," con Ginger Rogers en el papel de dama joven.

El joven actor Richard Cromwell empezará pronto a filmar "Above the Clouds," en los estudios Columbia. El tema es basado en las aventuras de un cameraman periodístico.

El actor inglés, Leslie Howard, se encuentra en su suelo patrio filmando "The Lady Is Willing," para la Columbia Pictures. Esta obra que dirige Gilbert Miller, es una adaptación de una comedia francesa que ha tenido un éxito colosal en París y Londres.

CORREO DE

(viene de la página 39)

con usted en que viste muy sencillo. Phillips no trabaja actualmente.

Negra Consentida, Los Teques, Caracas, Venezuela—Algunos de los últimos films de Gilbert Roland son: "Passionate Plumber," "Life Begins," "No Living Witness," "Parisian Romance," "Call Her Savage," esta última con Clara Bow. Algunas de Nancy Carroll han sido las siguientes: "Stolen Heaven," "Night Angel," "Personal Maid," "Broken Lullaby," "Wayward," "Scarlet Dawn," "Hot Saturday," "Under-Cover Man," "Kiss Before the Mirror," "I Love That Man." No importa que no sepa inglés, en todos los estudios hay intérpretes.

Lectora, Maracaibo, Venezuela—De todos los veteranos por quienes me preguntas, solamente de los Fairbanks te puedo dar noticias. Mary Pickford ha anunciado por fin a la prensa, lo que desde hace mucho se sabe pero no había querido ser confirmado por la célebre pareja. Esto es, su separación a la que indudablemente seguirá el divorcio. Douglas se encuentra al presente en Europa. La famosa mansión Pickfair se encuentra de venta y esto es el principio del fin de un matrimonio que por años se tuvo como el matrimonio modelo de Hollywood.

Wilhem, Santiago, Chile—¿En dónde ha estado? Las secciones de "Un Dólar Por Carta" y "Lo que hacen las estrellas" han aparecido por mucho tiempo sin interrupción. Temo que usted no lee la revista. Escriba otra vez.

CHISMES Y CUENTOS

(viene de la página 11)

TODAVIA HAY EJEMPLOS de amor profundo en Cinelandia. Uno de los casos más sobresalientes de abnegación que hemos visto es el de Barbara Stanwyck. Estrella de primera magnitud, por hecho y derecho, abandona temporalmente su carrera en el cine para actuar junto a su esposo en un número de variedades. Claro que el público va por ser ella la atracción principal, pero su papel en variedades no deja de ser denigrante, poniendo en peligro su valor artístico.

Y todo lo hace para que su esposo, un actor de variedades de mediocre talento, pueda mantener su posición independiente y no tenga que depender de ella. ¡Qué amor, *mes vieux!*

CON LA PUBLICIDAD que se ha dado al casamiento del ex príncipe de Asturias con su novia cubana, no sería extraño que a algún productor hollywoodense se le ocurra ofrecerle un contrato al simpático joven. ¡Qué furioso se pondría el padre!



BABY LE ROY, el bebé que compartiera con Maurice Chevalier los honores en el film "El soltero inocente," ha sido contratado por la Paramount por siete años. Cuando le preguntamos ayer su opinión acerca de su porvenir en el cine, nos contestó enigmáticamente:

—¡Gu, gul ¡Borp! ¡Bla-a-a-a!

LA METRO-GOLDWYN-MAYER anuncia un programa de 46 films a un costo aproximado de veinte millones de dólares. Este programa incluye dos films de Garbo, tres de Jean Harlow, tres de Lee Tracy, dos de Joan Crawford y otros dos de Helen Hayes, dos de Jimmy Durante y uno de cada uno de los siguientes: Norma Shearer, Marion Davies, John Barrymore, Lionel Barrymore, Ramón Novarro, Wallace Beery, Clark Gable, Robert Montgomery, Ed Wynn y Jack Pearl.

EL GRAN BARITONO Lawrence Tibbett se encuentra en California, donde pasará el verano descansando y acompañando a su esposa que espera muy en breve la visita

de la cigüeña. Tibbett, californiano de pura cepa, quiere que su esperado vástago sea como él, oriundo de estas tierras benditas.

TAN PRONTO como Dick Powell, el joven actor de Warner Brothers, se restablezca del resfriado que lo ha tenido en cama hace dos semanas, empezará a trabajar en otra revista musical estilo "Gold Diggers" o "Risas y Lágrimas." El título de la nueva obra será "Sweethearts forever," y como de costumbre irá emparejado con Ruby Keeler, la esposa de Al Jolson.

DESPUES DE haber tenido un film titulado "Hot Saturday" (Sábado caliente) y otro reciente que se llama "I Loved You Wednesday" (Te amé el miércoles), tendremos dos más que se titularán "Odd Thursday" (Jueves extraño) y "One Sunday Afternoon" (Un domingo por la tarde). ¿Por qué no completar la semana y tener un "Lunes de carnaval" y "Un Viernes Santo"?

CONSTANCE BENNETT y Gilbert Roland se ven constantemente en alegre compañía y se rumora que el apuesto Alonso será el próximo *leading man* de Connie en una película que se le está preparando y para la que todavía no se escoge el título. El tema será de la guerra y Constance hará el papel de bella espía. Será inevitable que Gilbert representará al pobre capitán que venderá los secretos de su patria bajo el irresistible poder de la bella espía.

APENAS se estaba recobrando Hollywood de su sorpresa por la inesperada separación de la pareja Pickford-Fairbanks, cuando estalla otra bomba matrimonial. Richard Dix, astro de R. K. O., casado hace año y medio con Winifred Coe, bella joven de la alta sociedad californiana, declara que están decididos a separarse definitivamente.

Explica Dix que se separan amistosamente, convencidos ambos de que sus caracteres son enteramente incompatibles. Ella prefiere, según el actor, la vida social que siempre formó parte de su vida y no quiere interesarse, ni muestra simpatía, hacia la carrera artística de su marido, que para él es la cosa más importante del mundo.

DESPUES de muchas pesquisas y no pocos dolores de cabeza, Harold Lloyd parece haber encontrado un argumento que le ha dejado satisfecho, para su próxima película. Se titulará "Cat's paw" y está basada en una novela popular del mismo nombre. Esta es la primera vez que Lloyd adapta el tema de una novela para sus comedias, pues siempre ha usado argumentos originales.

Tanta fe tiene Harold en esta obra, que anuncia estar dispuesto a gastar un millón de dólares en producirla.

EL RECORD MATRIMONIAL de los tres príncipes M'Divani, cuyos títulos han sido ridiculizados varias veces en muchas partes de Europa, es bastante impresionante. El cine y el teatro norteamericanos han aportado su buena parte.

David M'Divani se casó con Mae Murray, en junio de 1926. En junio de este año, Mae estableció demanda de divorcio.

Sergio M'Divani se casó en mayo 14 de 1927 con Pola Negri. Se divorciaron en abril 2 de 1931. Quince días después se casó Sergio con Mary McCormick, cantante



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo. Este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explique el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-E

Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE

de la ópera. Se separaron en junio 14 de 1933.

Alexis M'Divani se casó en mayo 15 de 1931 con Mary Louise Astor, rica heredera neoyorquina. Se divorciaron en diciembre de 1932. Está ahora recién casado con Barbara Hutton, otra rica joven de la sociedad, quien declara que se quiso casar con Alexis por ser éste un vago de primera clase. Aunque ella no usó esas mismas palabras.

A ver si se cansa pronto de tenerlo a su lado constantemente.

EL OTRO DIA estaba Norman Taurog dirigiendo una escena del film "The way to love" en que Maurice Chevalier vuelve a interpretar el eterno papel de conquistador que lo ha hecho famoso. La escena terminó a satisfacción del director y éste se fué afuera a echar una fumada, contento y satisfecho.

Un jornalero se le acercó, sombrero en mano, hablándole animadamente en italiano. Taurog, aún de buen humor, sonrió alegremente asintiendo con movimientos de cabeza, aunque no entendía una palabra de lo que el italiano le decía.

Al día siguiente se presentó éste a la puerta del estudio con su mujer y cuatro hijos para un test (prueba fotogénica) que él aseguraba Taurog le había ofrecido.

SIGUEN LAS PERDIDAS en la industria pelicular. La empresa Fox anuncia que sus pérdidas netas por el período de doce meses, que terminó el 30 de junio, fueron casi DIECISIETE (.....?) dólares. —¿Diecisiete qué?—dirá el lector. —Diecisiete millones—le contestamos, y como ustedes, nos asombramos de que una empresa comercial pueda seguir existiendo con pérdidas tan enormes.

TODAVIA RESUEÑAN LOS ECOS de la gran batalla que por muchos años vienen peleando en las cortes de este país, la famosa exatriz cinematográfica Mary Miles Minter, y su madre, por el dinero que la chica ganara en la era de las películas silenciosas y que la madre guardara como propiedad suya.

Ahora la madre le ofrece a Mary \$165,000 por que abandone su demanda por el millón que ella reclama y Mary se niega a aceptar esa suma, para ella insuficiente. ¡Qué madre!

UN DOLAR POR

(viene de la página 4)

puede decirse que el público era en su totalidad masculino, y el elemento femenino se hizo notar por su ausencia.

Y ¡cosa rara! artistas como René Cardona y Ramón Pereda, que son preferidos por el público femenino, se vieron desprovistos de este éxito en "Carne de Cabaret" hasta que las personas que la vieron, no hallando en ella la expresión nociva del título, llevaron a sus esposas, hijas, etc., etc., a gozar de una obra instructiva y de mucha moral.

De estas películas, cuyos nombres son contrarios al fondo moral y a la forma correcta en el desarrollo de la cinta, y que merecen el aplauso del público sin reparar en el daño que les ocasiona el aludido título sugestivo, hay muchas a más de la citada, y que ustedes habrán visto y notado sin quitarme la razón.

Wilfrido Rumbela L.

"ELOGIOS PARA LA UNIVERSAL"

LANUS, (FCS), ARGENTINA—Muchas son las compañías yanquis productoras de películas mejores en material y más ricas en capital que la Universal, pero ninguna de ellas tiene el gusto de producir films como ella. Solamente bastaría para reconocerlo recordar "Sin novedad en el frente," la película que marcó una época en la cinematografía norteamericana, pudiendo decirse sin titubeos que es uno de los mejores films que han salido de los renombrados estudios hollywoodenses.

Con esta superproducción Universal, que el celebrado Lewis Milestone dirigió con singular maestría y en la que el expresivo actor Lew Ayres demostró su excelente temperamento artístico, nos queda demostrado el tacto de los dirigentes de esta empresa.

Además, la Universal cuenta en su haber con películas que han merecido la admiración del público y la prensa; entre ellas tenemos "El amor a prueba," en la que se consagró la sugestiva Mae Clarke; "Simiente," "El rey del jazz," "En el corazón de Borneo," "El batallón condenado," "Maridos imprudentes," y "Secuestro sensacional."

En "Secuestro sensacional," Tay Garnett ha hecho una producción tan pura y honda en emociones que me ha cautivado y me ha interesado en forma singular, dejándome al final con un gusto en la boca tan agradable como si hubiera sido expresamente hecha para mi regocijo.

Adelante, pues, con las películas Universal, cuyo sello significa esmero y calidad.

A. R. Denis.

LIONEL BARRYMORE

ASTURIAS, ESPAÑA—Lionel, como su hermano John, fué siempre un magnífico actor, pero en estos últimos tiempos, después de ver sus colosales interpretaciones en "Remordimiento" y "Grand Hotel," creo que nadie podrá negar que es el incomparable Lionel el que está hoy a la cabeza de todos los astros de la cinematografía mundial.

Sobre todo en "Grand Hotel" ha conseguido un éxito rotundo, ya que trabajando al lado de artistas del renombre de Greta Garbo, Joan Crawford, Wallace Beery, y Lewis Stone, logró destacarse de tal forma, que uno se olvida de todos para admirarlo y prestar atención a su labor solamente.

Vaya, pues, por mediación de CINE-LANDIA, mi revista favorita, la felicitación más entusiasta para el gran Lionel.

Dulce María Junco.

"DOS IDOLOS POPULARES"

VALPARAISO, CHILE—Cada día aumenta la popularidad entre los cineastas de dos favoritos consagrados, indiscutibles: Mickey Mouse y Betty Boop.

Mientras conspicuas estrellas del cine ven con espanto disminuir sus admiradores, estos dos astros, reyes de los dibujos animados, hacen día a día nuestras delicias, con sus hazafías admirables, tan ingeniosas como divertidas... y así, conscientes de su popularidad, vienen pletóricos de gracia y animación a captarse más y más "celebradores."

¿Cuál es más popular, Mickey o Betty? Todos sabemos que Mickey Mouse es creación de Walt Disney, distribuido por Artistas Unidos. Es un antiguo favorito, su fuerte es el mundo infantil, donde su supremacía es indiscutible.

Betty Boop, en cambio, es de más reciente presentación, pero como genuina representante del sexo bello (aunque sea en monitos animados), reemplaza su falta de experiencia con su sagacidad, habiéndose convertido, en poco tiempo, en idolo especialmente del



Algunos de los artistas de cine que asistieron a un almuerzo en los estudios Universal, en honor del piloto aéreo alemán Ernst Udet. De pie, (izquierda a derecha) Edward Everett Horton, Russell Simpson, Neil Hamilton, Ernst L. Frank, Chester Morris, Mabel Marden, Russ Colombo, Harold Lloyd, Joe E. Brown, Charles Murray, Hugh Enfield, Carl Laemmle, Jr., y John Farrow. Sentadas, Anita Page, Mary Brian, June Knight, Madge Bellamy, Benita Hume, Mary Carlisle, Dorothy Burgess, Gloria Stuart y Maureen O'Sullivan. El huésped de honor, Herr Udet, no está visible, pero ese detalle, según los publicistas del estudio, no tiene interés para el público.

mundo adulto. Su creador, a quien felicito calurosamente, es Max Fleischer, siendo distribuidas sus películas por la Paramount.

Y, dicho sea de paso, me decía el empresario de un cine: "Ahora que Paramount, según dicen, perderá a Marlene, sólo le quedarán dos atracciones formidables para la competencia de la Metro: Chevallier y Betty Boop." . . . El mejor que nadie, puede apreciar la popularidad, pues dispone de una estadística infalible: la taquilla.

Felicitemos a Disney y a Fleischer, que bien dignos son de un aplauso vehemente, mientras esperamos con ansiedad sus geniales creaciones.

"UNA CINTA MUDA ALCANZA EXITO"

CARTAGO, COSTA RICA—"Troika" se llama un film ruso que se exhibe en nuestros teatros con un éxito sorprendente. Sorprendente en esta época de films que chillan y que tartamudean, porque esta película . . . ¡es muda! Toda la película está acompañada de una excelente partitura musical, y fuera del ruido de una tempestad de nieve y algunas canciones, la cinta es muda. Y ni letreros tiene casi—a lo sumo diez. Y el público ve a los actores hablando, ya que no los oye, y sin embargo se da perfecta cuenta de lo que dicen.

La película, como ya dije, es un éxito total. Esto me hace pensar en las películas parlantes que, ni con mucho, han alcanzado los éxitos que lograron antaño las mudas. Si el cine desde un principio hubiera sido parlante, dudo mucho que se hubiera convertido en un espectáculo tan popular como llegó a serlo. Ahora el público está tan acostumbrado al cine, que concurre siempre a ver las películas, aunque o sea más que para salir echando pestes de esas parlantes que no se entienden. Porque a pesar de haber pedido el cine castellano, los productores yanquis siguen mandándonos films en inglés que no entendemos, y que tampoco vemos porque cada cuadro está estropeado por un letrero que de ninguna manera puede explicar bien el diluvio de palabras que dicen los actores.

"Troika," la película rusa de que hablo,

no emplea más que unos ocho o diez letreros que explican a las mil maravillas, y que son tan breves como estos: "Nadie dirá, al veros, que hace siete años que os estáis besuqueando," "¿Y Boris?", "¿Lloras?", "Nos estás abandonando . . ." Nada más.

Ahora pienso yo: ¿no es posible que los directores vuelvan a producir cintas como antes, con un máximo de acción y un mínimo de diálogo? Si hasta las podrían hacer sin palabrería, con música adecuada, con ruidos adecuados, con canciones, y con unos pocos títulos sobrepuestos, ya que al público no le acomoda ahora que corten la película para poner los títulos a telón entero.

Grace Brenes F.

PARA LAS

(viene de la página 40)

También recuerde que no es la crema más costosa la que necesita para mantener la tez limpia y aterciopelada—si solamente la usa de vez en cuando y el resto del tiempo la tiene en un rincón, olvidada y empolvándose. El tratamiento que dé a su cuerpo, el cuidado DIARIO que dé a su cutis, cabellera y dentadura, todo esto es más importante que la forma de su nariz, de sus labios o de su barba.

La verdad es que la hermosura no consiste en tener la fortuna de haber nacido con una cara bonita. Interiormente depende de la salud, y exteriormente de los hábitos que hayamos adquirido. El rostro, como todo, no resiste el descuido; necesita que se le fuerce y ayude para hacerlo lo más atractivo posible. Estas ayudas deben convertirse en rutina diaria, como algo inseparable e indispensable en nuestra vida; tenemos que hacer esfuerzos de nuestra parte para conseguir esa belleza y atracción que no consiste precisamente en la perfección de las líneas, sino que emana de la persona y da ese *glamour* (como dicen en Hollywood) que ha hecho famosas a muchas estrellas del cine.

Compre el número de OCTUBRE de CINELANDIA. Encontrará en él valiosos consejos infalibles en el cultivo de la atracción y belleza.



Una escena de "College Humor," de Paramount, con Bing Crosby, Jack Oakie y Dick Arlen.



**Para
salpullido-
e irritaciones
de la piel-**

hay un medio moderno, más
agradable que los comunes,
—más económico y fácil—
de aliviarse en seguida y fa-
vorecer el proceso curativo:
con el

**POLVO
KORA-KONIA
(DE MENNEN)**

especialmente medicado y
preparado por proceso ex-
clusivo Mennen. Al refres-
car como ningún otro, hace
olvidar el ardor y va prepa-
rando la mejoría completa.

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una com-
pleta y reservada in-
formación a quien la solicite. Escriba HOY MIS-
MO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3,
4356 No. Irving Ave., Chicago, Ill., U.S.A.



Subscríbase a CINELANDIA

Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y
caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica cómo ob-
tener una nariz perfecta.

M. TRILETY. ESPECIALISTA
Depto. 1379 Binghamton, N. Y. E. U. A.

El aparato Trades Mode-
lo 25 corrige ahora to-
da clase de narices defec-
tuosas con rapidez, sin do-
lor, permanentemente y co-
mpletamente en el hogar. Es
el único aparato ajustable,
seguro y garantizado y pa-
tentado que puede darle
una nariz de forma perfec-
ta. Más de 100.000 personas
lo han usado con entera
satisfacción. Recomendado
por los médicos desde hace
muchos años. Mi experien-
cia de 18 años en el estu-
dio y fabricación de Apar-
atos para Corregir Nari-
ces está a su disposición.
Modelo 25-Jr. para los ni-
ños. Escriba solicitando



Un trio de madres orgullosas se juntan para cambiar impresiones de sus retoños. Arlene Judge, esposa del director Wesley Ruggles, presenta a su bebé, Charles Wesley; Jobyna Ralston, esposa del actor Richard Arlen, presenta a Richard Ralston; y Helen Twelvetrees, esposa de Jack Woody, presenta a Jack, Jr.

EL CINE EN

(viene de la página 38)

lándico.

Y a más de la familia y de Lolita, el tío Ramiro, y los compañeros de colegio, viajes y excursiones y, por fin, verdaderos dramas y comedias de cine en que él sería autor, director y empresario, todo en uno.

Activo y emprendedor, con el entusiasmo de un neófito y el tónico que representa haber dominado ya una fase del arte, ¿qué no hará nuestro héroe?

En los próximos números de CINELANDIA tendrán nuestros lectores oportunidad para seguir las andanzas y aventuras de Juanito, cinematografista en ciernes.

CONSULTORIO TECNICO

¿Se puede quemar la película de cine "casero" y causar daño?—Precavido, de San Pedro Sula, Honduras.

No, la película de cine de marca (la Kodak por ejemplo) es incombustible y no inflamable, por lo que presenta menos riesgo de incendio que papel común y corriente.

¿Cual fué la primera cámara de cine para aficionados?—B. Espinosa de los Monteros, Bucaramanga, Colombia.

Si se exceptúan las de juguete, la primera cámara práctica para el cine de aficionados fué el Cine-Kodak, lanzado al mercado en junio de 1923.

¿Cual es la longitud de las películas de alquiler para cine en casa, y cuanto dura la "función" que proporciona cada una?—A. Tirado, México, D. F.

Hay cintas o cinégrafos desde 30 metros (16 mm. de ancho), cuya proyección dura unos cinco minutos en la pantalla casera. Hay también, por supuesto, comedias y dramas enteros de 30 metros para arriba que proporcionan una "función" que dura más

en la misma proporción.

En cuanto a las películas de 8 milímetros de anchura, los hay desde 130 metros de longitud (en dos carreteles) que dan aproximadamente media hora de cine en el hogar. También se suministran (aunque no sabemos de cierto si se alquilan o hay que comprarlas) cintas de 50 pies (unos 16 metros) cuya proyección dura dos minutos poco más o menos.

LO QUE HACEN

(viene de la página 8)

JOYCE, PEGGY HOPKINS—su última fué "International House"—Paramount.

KEELER, RUBY—su última fué "Gold Diggers of 1933"—First National.

KIBBEE, GUY—su última fué "Gold Diggers of 1933"—First National.

LANDI, ELISSA—su última fué "I Loved You Wednesday"—Fox.

LINDEN, ERIC—terminó "Flying Devils"—R.K.O.

LOMBARD, CAROLE—filma "Brief Moments"—Columbia.

LOWE, EDMUND—filma "Her Bodyguard"—Paramount.

LOY, MYRNA—filma "Night Flight"—M.G.M.

MACK, HELEN—filma "Jamboree"—R.K.O.

MARCH, FREDRIC—su última fué "The Eagle and the Hawk"—Paramount.

MCCREA, JOEL—terminó "A Bed of Roses"—R.K.O.

MERKEL, UNA—filma "In the Money"—Universal.

MONTGOMERY, ROBERT—filma "Another Language"—M.G.M.

MOORE, COLLEEN—filma "The Power and the Glory"—Fox.

MORRIS, CHESTER—filma "The Invisible Man"—Universal.

NISSSEN, GRETA—terminó "Melody Cruise"—R.K.O.

NIXON, MARIAN—terminó "Best of Enemies"—Fox.

OAKIE, JACK—terminó "College Humor"—Paramount.

O'BRIEN, GEORGE—filma "Life in the Raw"—Fox.

O'SULLIVAN, MAUREEN—filma "Tarzan and His Mate"—M.G.M.

PICKFORD, MARY—su última fué "Secrets"—United Artists.

PITTS, ZASU—filma "Salt Water"—Universal.

POWELL, WILLIAM—filma "Double Harness"—R.K.O.

RAFT, GEORGE—filma "Midnight Club"—Paramount.

RAYMOND, GENE—filma "Brief Moments"—Columbia.

ROBINSON, EDWARD G.—filma "Red Meat"—First National.

ROGERS, CHARLES (BUDDY)—terminó "Best of Enemies"—Fox.

ROGERS, GINGER—filma "In the Money"—Universal.

ROGERS, WILL—su última fué "State Fair"—Fox.

SALE, CHICK—filma "Dangerous Crossroads"—Columbia.

SCOTT, RANDOLPH—filma "Stairs of Sand"—Paramount.

SIDNEY, SYLVIA—filma "The Way to Love"—Paramount.

STANWYCK, BARBARA—su última fué "Baby Face"—Warner Brothers.

TALBOT, LYLE—terminó Mary Stevens, M.D.—Warner Brothers.

TONE, FRANCHOT—terminó "The Stranger's Return"—M.G.M.

TRACY, LEE—terminó "Dinner at Eight"—M.G.M.

TRACY, SPENCER—filma "Shanghai Madness"—Fox.

TWELVETREES, HELEN—filma "Disgraced"—Paramount.

WEST, MAE—filma "I'm No Angel"—Paramount.

WEISSMULLER, JOHNNY—filma "Tarzan and His Mate"—M.G.M.

WILLIAM, WARREN—filma "A Lady for a Day"—Columbia.

YOUNG, LORETTA—filma "The Devil's in Love"—Fox.

YOUNG, ROBERT—filma "Tugboat Annie"—M.G.M.



La Srta. Delia Cubillas, embajadora del Country Club, de Hermosillo, Sonora, México, es elegida reina de Churubusco, en el sexto baile "Blanco y Negro", del Mexico City Country Club, efectuado el día 17 de junio de 1933.



*¿No es verdad que casi siempre
"lo barato sale caro"?*

¡Cuánta verdad encierra ese refrán!
Especialmente en todo lo relacionado con el bienestar y la salud.

¶ Cuando usted tenga un dolor o malestar, absténgase de usar **cualquier cosa** por ahorrar unos centavos. Proteja su salud y bienestar usando únicamente CAFIASPIRINA, que no tiene rival

porque sus ingredientes son de la más alta calidad y pureza; porque se fabrica bajo la más rigurosa dirección científica; porque su eficacia es rápida e infalible; porque no deprime ni perjudica al organismo, y porque tiene como garantía la noble, segura y respectable Cruz Bayer. " " "



Al comprar
fíjese en la
Cruz Bayer

Cafiaspirina
el producto de confianza

SI ES BAYER ES BUENO

*Las vestiduras sutiles
nos defienden del calor*

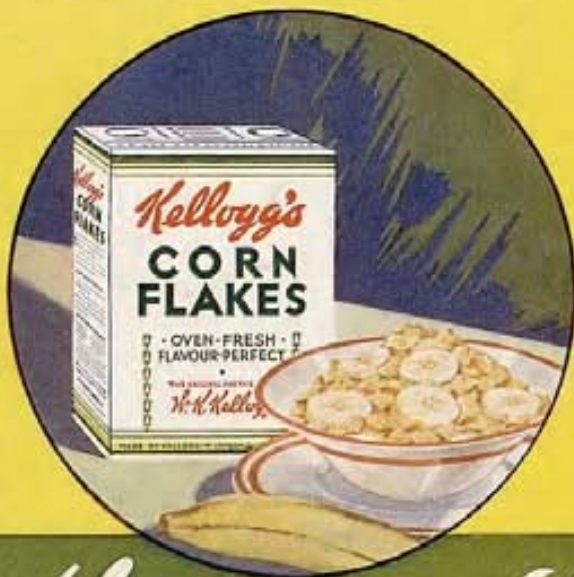
**ASIMISMO LOS ALIMENTOS
LIGEROS Y FRAGILES**

¿No le apetecen los alimentos pesados y calientes? Entonces pruebe algo mejor. Mañana alegre su desayuno con un tazón de crujiente Kellogg's Corn Flakes con crema o leche fría y rajitas de bananas.

Es un plato nutritivo e idealmente sabroso para tentar al más inapetente. Su sabor "tostado" y su exquisita fragilidad en la boca son irresistibles.

Para variar, sirva el Kellogg con fruta en conserva o con miel. Pruébalo también a mediodía. Es inmejorable como cena para los chiquitos.

Ahorre dinero, tiempo y molestias con el Kellogg's Corn Flakes. Siempre tan fresco como salido del horno en su bolso interior CERA-CERRADO. De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.



Kellogg's Corn Flakes