

# CINE LANDIA



CONSTANCE  
BENNETT



Noviembre  
1933

PUBLICADA EN HOLLYWOOD



# Para "Felices Pascuas": cine en casa



● Nochebuena es alegría, fiestas en familia, felicidad íntima. ¡Si se pudiera perpetuar!... Se puede: en cine filmado y proyectado por uno mismo.

Sí, el cine en el hogar está al alcance de muchos, merced a un invento Kodak: el Cine-Kodak Eight (8), que reduce a la mitad el costo de filmar. En el precio de la película va incluido su revelado, a cargo de la Kodak.

Sencillo, seguro y económico, el Cine-Kodak Eight (8) convierte filmar en una operación tan sencilla como manejar una escopeta: se apunta la cámara, se aprieta una palanquita y ¡nada más!

¿Pruebas? Para Felices Pascuas con cine en el hogar, véase el Cine-Kodak Eight (8) en las casas del ramo... Véanse las películas que filma... O bien recórtese el cupón de la derecha: da derecho a un libro interesante.

**EASTMAN KODAK COMPANY**

*Rochester, N. Y., E. U. A.*

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 656, Lima; Kodak Philip-pines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



*Felices Pascuas  
a toda la familia  
Los abuelos*

## Cine-Kodak EIGHT (8)

### "El cine al alcance de todos"

(RECORTESE ESTE CUPON)

(Mándese a la dirección correspondiente entre las de la izquierda.)

Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_



Richard Barthelmess desempeña el papel principal en el film "Massacre," cuyo argumento concierne las aventuras de un descendiente de los piel roja, entre los blancos civilizados.

Por primera vez en su vida, Richard Dix cruza los umbrales del estudio MGM para actuar en el film "Forever Faithful." Dix es estrella de la Radio.

En cambio, Lee Tracy, astro de MGM, se va a los estudios 20th Century Corp. a filmar "Lonely Hearts," producción de Darryl Zanuck.

Dorothy Mackaill ha sido escogida para el rol de dama joven en el film "Fire Chief", en el que Ed Wynn, famoso comediante, desempeña el papel más importante.

La empresa RKO anuncia la filmación de "The Dummy's Vote," con "Skeets" Gallagher y ZaSu Pitts en los roles principales. "Skeets" ha firmado contrato para hacer tres films para RKO.

Constance Bennett y Robert Montgomery han sido elegidos por Darryl Zanuck para los papeles principales en el film "Moulin Rouge."

A punto de salir de viaje para Europa, con su esposo el escritor John Monk Saunders, Fay Wray se queda en Hollywood para actuar en "Man of Steel,"



# NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

de los estudios Columbia. Jack Holt será el héroe.

Acabando de filmar "Convention City", Adolphe Menjou empezará a trabajar en "Bedside", de First National. En el reparto, Claire Dodd, Frank McHugh y Lyle Talbot.

Otra que regresa a la pantalla es Sally O'Neill. Después de una prueba fotogénica satisfactoria, la Paramount le ha dado un rol importante en "We're Sitting Pretty."

Cary Grant, cuyo triunfo en "She done him wrong", con Mae West, aumentó

grandemente su popularidad, filmará "Born to be bad", con Loretta Young, para 20th Century Films.

Universal prepara la filmación de "Counsellor at Law," con John Barrymore en el papel de protagonista. La búsqueda de un actor apropiado a la importancia del papel duró por muchos meses.

Después de concluida la película "Female", con Ruth Chatterton, la empresa Warner Brothers ha refilmado varias escenas en que aparecerá Lois Wilson.

Anna Sten, la actriz rusa importada por Samuel Goldwyn, está filmando "Nana," y según los que la han visto y oído, tendrá buen éxito en la pantalla norteamericana.

Lila Lee, tanto tiempo enferma de los pulmones, está filmando el papel femenino en la película "Partners", de Paramount. Jackie Cooper tiene un buen rol en este film.

Fox anuncia la filmación de "Mad Game" con Spencer Tracy en el papel de héroe. Preston Foster, a quien se le había designado un rol importante en el film, ha sido substituido.

El primer papel que desempeñará Norma Shearer ahora que ha regresado de Europa, será el de María Antonieta, en el film de ese mismo nombre. Dirigirá Sidney Franklin.

Joan Blondell y Dick Powell, han sido nombrados para desempeñar partes importantes en "Convention City," de Warner Bros., con Adolphe Menjou en el rol de protagonista.

Genevieve Tobin se revela una gran actriz en la película "I Loved a Woman", en la que casi le quita los honores a Ed C. Robinson. El resultado, un contrato jugoso con Warner Brothers.

(va a la página 52)

La actriz Louise Fazenda se siente maternal cuando ve a un anciano extra con un rasgón en los calzones y no pierde tiempo en demostrar que sabe hacer un remiendo.





La traviesa Joan Blondell está siempre encaramándose dondequiera que se presenta una oportunidad de enseñar sus bien modeladas piernas. Su última actuación fué en "Footlight Parade," una cinta musical de Warners-First National.

# CINELANDIA

JUAN J. MORENO, Director

TOMO—VII—No. 11

NOVIEMBRE, 1933

## ARTICULOS Y ENTREVISTAS

La cara en la portada . . . . .	por J. Quiroz Bustamante	5
¡Hepburn! . . . . .	por Lorenzo Martínez	13
Cómo se prepara la producción . . . . .	por Carlos F. Borcosque	16
¿Es la conquista de Hollywood más fácil? . . . . .	por Luis Montero	17
El arte y el dinero . . . . .	por Joaquín de la Horia	22
Sus caballos de fuerza . . . . .	por Marcelo Alfonso	24
¿Quién es el astro favorito? . . . . .	por Eugenio de Zárraga	33

## DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Noticias de los Estudios . . . . .	1
Cinelándicas . . . . .	por Juan J. Moreno 3
Lo que hacen las estrellas . . . . .	4
Un dólar por carta . . . . .	6
El Correo de Hollywood . . . . .	8
Concursantes premiados en el Concurso de Rompecabezas . . . . .	9
Chismes y Cuentos . . . . .	por Galo Pando 10
En casa de Lupe . . . . .	14
Modas de Hollywood . . . . .	por Carmen 18
Revista de Cintas . . . . .	34
La cinematografía en el Hogar . . . . .	por Pedro Pérez 36
Concurso de Anagramas . . . . .	37

## GALERIA DE RETRATOS

Frank Morgan . . . . .	25	Bing Crosby . . . . .	29
Diana Wynyard . . . . .	26	Heather Angel . . . . .	30
Ben Lyon . . . . .	27	Joan Crawford . . . . .	31
Glenda Farrell . . . . .	28	Boris Karloff . . . . .	32

PORTADA—CONSTANCE BENNETT—POR STEPHEN CHERRY  
Dibujos a pluma por Salvador J. Moreno

Reg. U. S. Pat. Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cin cuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," November, 1933. Published monthly. Vol. 7, No. 11. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.



# CINELANDICAS

**D**EL noble México nos llega una carta que copiamos al pie de la letra:

"Estimado Sr. Moreno:

Todo lo que pedimos a la pantalla es emoción, sentimiento, aunque no nos atrevamos a confesarlo. Cualquiera que sea la película que contenga esa cualidad intangible, será un éxito asegurado.

"Back Street" ("La usurpadora") nunca se olvidará por la sinceridad del trabajo de Irene Dunne y John Boles al vivir la grandeza de un amor, que aunque ilícito por las conveniencias sociales, muy noble y desinteresado.

"Emma," con Marie Dressler, cumplió nuestro deseo con su admirable sentimiento de bondad que emanaba en todas sus escenas, así como "El amor no muere," de Norma Shearer, por su intangible emoción de amor—un amor que duró hasta el más allá—con sus recuerdos, sus lágrimas y su romance.

POR  
**JUAN J.  
MORENO**

*Director*

Los productores deberían darse cuenta que el valor de una cinta no reside en los cientos de miles de dólares gastados en ella, sino en su habilidad para hacernos sentir sus alegrías o tristezas . . .

L. Zaldivar."

Con qué simplicidad describe el Sr. Zaldivar la fórmula necesaria para hacer películas de éxito asegurado. Todas las teorías habidas y por haber; todas las técnicas y artificios existentes y por desarrollarse, no sirven de nada si la película deja de despertar nuestras emociones. Ya sea de ternura, de amor, de antipatía, y hasta de odio, sólo la película que nos haga sentir al extremo de hacernos olvidar nuestras propias

personalidades e identificarnos con la vida que se desarrolla ante nosotros, es la obra que dejará su huella en nuestra mente y en nuestros corazones.

Admiraremos la obra magna que nos deslumbra con los millones de dólares gastados en decorados maravillosos dignos de un cuento de "Las mil y una noches." Las escenas donde pasan ante nuestros ojos miles y miles de personas y donde se desarrollan las más estupendas e increíbles aventuras, nos dejarán pasmados de asombro e impresionados con el derroche de dólares y de recursos, pero las juzgamos sólo bajo el punto de vista de un espectáculo que merece verse por lo raro. Dos, tres películas de esa índole, bastarán para satisfacer nuestra curiosidad.

**D**EL mismo modo iremos a ver una película en cuyo reparto se hayan incluido una veintena de nombres célebres que, ordinariamente, nunca se verían juntos al mismo tiempo. Iremos por pura curiosidad, como iríamos a un circo o jardín zoológico a ver los animales. Pero sólo saldremos satisfechos de ver esas películas si esos actores, bajo la hábil guía del director pueden despertar nuestras emociones al punto de olvidarnos de que lo que vemos no es ficción sino realidad. Tienen que hacernos olvidar que son grandes estrellas y astros; hacernos olvidar sus nombres famosos y conven-

(va a la página 40)



Warner Brothers-First National presenta esta temporada a Dorothy Coonan, una de sus últimas debutantes.



# LO QUE HACEN LAS ESTRELLAS

escriban a su estrellas favoritas a estas direcciones

AHERNE, BRIAN—su último trabajo fue en "The Song of Songs"—Paramount.  
 AMES, ADRIENNE—su último trabajo fue en "Disgraced"—Paramount.  
 ARLEN, RICHARD—filma "Golden Harvest"—Paramount Studios.  
 ARLISS, GEORGE—su último trabajo fue en "Voltaire"—Warner Bros.  
 ARMSTRONG, ROBERT—terminó "Son of Kong"—Radio Pictures.  
 ASTHER, NILS—filma "The Hollywood Party"—MGM.  
 ASTOR, MARY—filma "The World Changes"—Warner Bros.  
 ATWILL, LIONEL—su último trabajo fue en "The Secret of the Blue Room"—Universal.  
 AYRES, LEW—filma "My Weakness"—Fox.  
 BARRYMORE, JOHN—filma "Fugitive from Glory"—RKO.  
 BARRYMORE, LIONEL—filma "Bride of the Bayou"—MGM.  
 BARTHELMESS, RICHARD—trabaja en "Shanghai Orchid"—First National.  
 BAXTER, WARNER—filma "Paddy the Next Best Thing"—Fox.  
 BEERY, WALLACE—filma "The Bowery"—United Artists.  
 BELLAMY, RALPH—filma "Fog Bound"—RKO.  
 BENNETT, CONSTANCE—trabaja en "Without Glory"—RKO.  
 BENNETT, JOAN—filma "Little Women"—RKO.  
 BICKFORD, CHARLES—terminó "This Day and Age"—Paramount.  
 BLONDELL, JOAN—trabaja en "Havana Widows"—Warner Bros.  
 BOLES, JOHN—filma "Only Yesterday"—Universal.  
 BOW, CLARA—trabaja en "Hoon-La"—Fox.  
 BOYD, BILL—terminó "Flaming Gold"—RKO.  
 BRADY, ALICE—filma "Beauty for Sale"—MGM.  
 BROOK, CLIVE—filma "Behold We Live"—RKO.  
 BROWN, JOE E.—trabaja en "Son of the Gobs"—First National.  
 BROWN, JOHN MACK—filma "Saturday's Millions"—Universal.

## DIRECCIONES DE LOS ESTUDIOS

CALIFORNIA TIFFANY STUDIO  
 4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.  
 CHARLES CHAPLIN STUDIO  
 1416 N. La Brea Ave., Hollywood, Cal.  
 COLUMBIA PICTURES STUDIO  
 1438 Gower St., Hollywood, Calif.  
 WALT DISNEY PRODUCTIONS, LTD.  
 2719 Hyperion Ave., Hollywood, Calif.  
 EDUCATIONAL STUDIO  
 7250 Santa Monica Blvd., Hollywood.  
 FOX FILM CORP. STUDIO  
 3354 Casido Avenue, Westwood, Calif.  
 SAMUEL GOLDWYN, INC., LTD.  
 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.  
 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS  
 Culver City, Calif.  
 METROPOLITAN STUDIO  
 1040 N. Las Palmas Ave., Hollywood.  
 MONOGRAM PICTURES CORP.  
 6048 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.  
 PARAMOUNT STUDIO  
 5451 Marathon St., Hollywood, Calif.  
 RKO STUDIOS, INC.  
 780 Gower St., Los Angeles, Calif.  
 HAL ROACH STUDIO  
 Culver City, Calif.  
 MACK SENNETT STUDIO  
 4024 N. Radford, No. Hollywood, Cal.  
 UNITED ARTISTS STUDIO  
 1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.  
 UNIVERSAL PICTURES CORP.  
 Universal City, Calif.  
 WARNER BROS. FIRST NATIONAL  
 Burbank, Calif.

BURKE, BILLIE—filma "Only Yesterday"—Universal.  
 CABOT, BRUCE—filma en "Ann Vickers"—RKO.  
 CAGNEY, BILL—el hermano de Jimmy debuta en "The Sweet Cheat"—RKO.  
 CAGNEY, JAMES—terminó "Footlight Parade"—Warner Bros.  
 CANTOR, EDDIE—filma "Roman Scandals"—United Artists.  
 CARROLL, NANCY—su último trabajo fue en "I Love That Man"—Paramount.  
 CHATTERTON, RUTH—filma "Female"—Warner Bros.  
 CHEVALIER, MAURICE—filma "The Way to Love"—Paramount.  
 CLARKE, MAE—filma "Penthouse"—MGM.  
 COLBERT, CLAUDETTE—terminó "Three-Cornered Moon"—Paramount Studios.  
 COLMAN, RONALD—su último trabajo fue en "The Masquerader"—United Artists.  
 COOPER, GARY—hace poco terminó "One Sunday Afternoon"—Paramount.  
 COOPER, JACKIE—filma "The Bowery"—United Artists.  
 CORTEZ, RICARDO—terminó "Big Executive"—Paramount.  
 CRAWFORD, JOAN—filma "The Dancing Lady"—MGM.  
 CROMWELL, RICHARD—filma "Biddy"—Columbia.  
 CROSBY, BING—filma "Too Much Harmony"—Paramount.  
 DAVIES, MARION—piensa trabajar en "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.  
 DAVIS, BETTE—filma "Bureau of Missing Persons"—Warner Bros.  
 DEL RIO, DOLORES—lista para comenzar "Green Mansions"—RKO.  
 DIETRICH, MARLENE—su último trabajo fue en "The Song of Songs"—Paramount.  
 DIX, RICHARD—se prepara a comenzar "Escape to Paradise"—RKO.  
 DRESSLER, MARIE—su última fue "Dinner at Eight"—MGM.  
 DUNN, JAMES—su última fue "Take a Chance"—Universal.  
 DUNNE, IRENE—pronto comenzará "Behold We Live"—RKO.  
 DURANTE, JIMMY—filma "The Hollywood Party"—MGM.  
 DVORAK, ANN—filmará "Shanghai Orchid"—First National.  
 EILERS, SALLY—filmará "Jimmy and Sally"—Fox.  
 EVANS, MADGE—filma "Beauty for Sale"—MGM.  
 FAIRBANKS, DOUGLAS, JR.—su última fue "The Morning Glory"—RKO.  
 FAIRBANKS, DOUGLAS—proyecta filmar una película en Europa—United Artists.  
 FARRELL, CHARLES—filma "Aggie Appleby"—RKO.  
 FORD, WALLACE—filma "Goin' To Town"—Columbia.  
 FOSTER, PRESTON—se prepara a filmar "Woman and the Law"—Fox.

(va a la página 56)



Una escena de la cinta "Wild Boys of the Road," de First National.



Su vida entera  
lleva el sello de  
su voluntad enér-  
gica, su caren-  
cia de prejuicios  
y de su amor al  
confort.

POR  
JOSE QUIROZ  
BUSTAMANTE

UNA escritora  
llamó a Con-  
stance Ben-  
nett, en una  
crónica ba-  
nal, "la  
muchacha  
a quien  
Hollywood  
no com-  
prende." La ex-  
presión tuvo  
fortuna y  
se popula-  
rizó al ex-  
tremo de que nadie  
habla hoy de Con-  
stance Bennett sino  
como de una mu-  
chacha mal interpretada  
siempre por Hollywood,  
aun cuando sus intenciones  
y los motivos de sus actos  
son siempre inteligentes,  
siempre humanos, siempre dignos  
de una mujer de corazón.

Los magazines nos la pintan de muy  
diversas maneras a tal extremo que es  
posible hablar de tres o cuatro Constance Ben-  
netts diferentes. Para quien la trata con cierta  
intimidad, Miss Bennett es siempre una mujer  
inteligente, simpaticísima, despreocupada de todo  
y entregada exclusivamente a lo que la divierte:  
el amor, la popularidad, los viajes, las modas, los cocktails,  
etc., etc.

Las dos imágenes que el público tiene de ella: la seductora  
y la actriz inteligente, seria, trabajadora, con mentalidad de  
burguesa rica, desaparecen tan pronto como se la ve en su  
casa, jugando tennis, contando chistes a la hora del te, leyendo  
los argumentos de sus películas, conversando al mismo  
tiempo con su marido el Marqués de la Falaise y con su  
amigo favorito del momento, Gilbert Roland. Entonces  
parece ser exclusivamente una mujer, "en los clásicos treinta



años de Balzac," entregada a la vida  
con sus alegrías, con sus amarguras,  
despreocupada, violenta, dulce, etc.,  
etc.

NI tiene una inteligencia superior, ni  
es tonta. Es en todo la medianía  
dorada por el dinero, cierta educación  
producto de sus viajes, el trato de gente  
superior, etc., etc. Mucho de su vida  
presente que sorprende y hace cavilar  
a quienes sobre ella escriben, es fácilmen-  
te explicable teniendo a la vista la edu-  
cación y el ejemplo que recibió de su  
padre y la historia de su vida. Porque  
Constance Bennett es ante todo una  
mujer con historia y una mujer cuya  
historia tiene aún por escribir muchos  
capítulos.

La importancia de Con-  
stance Bennett ha estado  
siempre en la agilidad con  
que ha sabido conver-  
tir los más simples  
actos de su vida en  
noticias de primera  
plana.

Al azar se  
pueden colec-  
tar algunos  
de esos gran-  
des caracte-  
res con que  
Miss Ben-  
nett ha apa-  
recido en la  
prensa.

1919—Es  
invierno. En  
uno de los célebres bai-  
les que ofrece anual-  
mente la Sociedad  
de Actores de Nueva  
York, Miss Constance Ben-  
nett, recién regresada del  
colegio, atrae las atenciones

## Constance Bennett

del célebre productor de películas Samuel Goldwyn, veinti-  
cinco años más viejo que ella. Se habla inmediatamente de  
una posible boda, de un contrato en perspectiva, del brillante  
futuro que espera a la hija mayor del conocido actor neoyor-  
quino Richard Bennett.

1920—Comienza el verano. Los diarios anuncian en gran-  
des caracteres el debut de Constance Bennett en películas.  
Está contratada por Samuel Goldwyn, y aun cuando acaba  
de iniciar su carrera, recibe ya pequeñas partes en las películas  
del productor a quien

(va a la página 39)

# LA CARA EN LA PORTADA



# UN DOLAR POR CARTA

## LA ADMIRACION PUBLICA LE DA EL RANGO DE ASTRO

SAO PAULO, BRASIL—Apareció en telas brasileñas, hace bien poco, un actor que se ha tornado el blanco de nuestros "fans." Ese astro es Paul Muni. Con dos películas exhibidas en Sao Paulo—"El fugitivo" y "Scarface"—se conquistó ese nuevo artista las mejores simpatías, que bien pocos han alcanzado. De ahí mi admiración por el nuevo idolo. Continúen pues deleitándonos con producciones de tan simpático "astro" y estoy seguro que nada perderán los productores, pues al contrario, mucho habrán de lucrar.

Antonio Rodríguez.

## EDWARD G. ROBINSON

S. BERNARDO, SAO PAULO, BRASIL—Quando se lê no cartaz o nome do admirável Robinson, podê-se de antemão prever que se assistirá a uma ótima película, successo garantido. Todos os seus filmes agradam.

Todas as figuras que encarna com a sua arte inextinguível, têm o dom de transmitir aos espectadores uma forte impressão, pois Robinson vibra intensamente, numa dramaticidade que encanta, que prende a atenção de todos que vêm e ouvem as suas produções, pois estas são todas baseadas em temas que exigem uma interpretação real, humana e convincente, como só Robinson pode dar-nos.

O primeiro filme seu a que assistí, foi "Dois Segundos," tendo-me maravilhado o seu trabalho excepcional; desde então torneime seu fan impenitente.

O meu entusiasmo augmentou em vertiginosa proporção, ao presenciar obras-primas como "Sede de Escandalo" e attingiu o seu ponto culminante com a exhibição de "O Tubarão," em que Robinson empolga as platéas, desempenhando com brilho e garbo inconfundíveis o papel difficilissimo de Mike Mascarenhas. Grande foi o meu encanto ao ver trasladado para a tela o viver dos pescadores luxitanos da California, seus folguedos, sua tenacidade admirável no combate e dominio dos elementos e na caça do terrível tubarão.

Esse filme onde se nota a coragem e o sangue frio dos meus patricios em terras de Norte America, não poderia ter como principal interprete outro astro que não Robinson, o qual, vivendo a pessoa de Mascarenhas, forte pescador, tempera de aço, coração bonissimo mas implacavel quando encolerizado, sentimental nos seus amores e rude ao dirigir o seu barco de pesca—faz-me, com verdade, rever os costumes da minha raça.

Em "O Tubarão" filme que satisfaz plenamente—superior a meu ver a "Moby Dick", "Fera do mar" e "O Veleiro Sinistro"—é

## LO QUE VALE NUESTRA CRITICA

MEXICO, D. F., MEXICO—No he podido menos que escribir para decirle cuánto confiamos los aficionados en sus reseñas de cintas, y cuán exactas y útiles son. Desde hace algunos años las he venido siguiendo como mi guía.

Recientemente fui a ver a Katharine Hepburn en "Locura" ("A Bill of Divorcement") y pasó una tarde muy agradable. Poco habia oído de esta estrella y el título no me decía gran cosa.

Sin embargo, contadas son las películas en que se pueda admirar una actuación más perfecta y sincera, como lo es la de Miss Hepburn, así también como la de John Barrymore.

Gracias a sus reseñas, que más de una vez me han ahorrado una tarde y una entrada perdida, me he evitado de perder una magnífica cinta. Ojala continúe CINE-LANDIA dejando tan bien servidos los intereses de sus lectores.

Juan Gamés.



El juego de tennis es uno de los deportes que la gente de cine toma en serio. Aquí vemos a Jean Harlow, bella artista del estudio Metro-Goldwyn-Mayer, con su maestro y tutor de tennis, el ex-campeón Harvey Snodgrass, del Club Beverly Hills.

preciso não esquecer a actuação de escôl de úita Johanne e Richard Arlen.

Resta-me aguardar o proximo filme de Robinson e esperar que não seja muito demorado.

Viriato dos Santos.

## "RISAS Y LAGRIMAS" GUSTA EN ARGENTINA

LANUS, FCS., ARGENTINA—"Risas y Lágrimas" ("42nd Street"), la formidable producción de marca Warner Bros., es sin duda un éxito de la temporada.

La música subyugante, las bellísimas canciones, el notable dinamismo escénico, la excelente interpretación y hábil dirección, hacen de esta película la mejor lograda en su género.

Lloyd Bacon se perfila como genial creador. Ha sabido matizar el romance con su

quito de drama y notas cómicas. Pero donde creo que ha demostrado su talento es en los números de conjunto. Su buen gusto y profundo sentido espectacular se revelan al hacer actuar con singular armonía a esos estupendos cuerpos de baile que ejecutan pasos y movimientos de visualidad excepcional. Parte del buen resultado se debe al trabajo fotográfico que muestra los bailes desde ciertos ángulos que realzan la suntuosidad de su elegante presentación.

Bien es cierto que además del material espectacular y los vastos elementos a disposición de la dirección, Lloyd Bacon ha contado también con la presencia de excelentes actores como Warner Baxter, Bebe Daniels y George Brent, que nunca han estado mejor. Pero la que se lleva los honores por su destacada actuación es la encantadora y bella Ruby Keeler que demuestra ser una acabada actriz de revistas musicales.

Felicitó a la empresa Warner Brothers-First National y deseo que su nuevo film musical "Vampiresas de 1933" ("Gold Diggers of 1933") obtenga un éxito tan sonado como lo ha obtenido "Risas y Lágrimas."

A. R. Denis.

## "ESPERAME" ... Y ME QUEDE ESPERANDO

HUMACAO, PUERTO RICO—Recientemente fui a

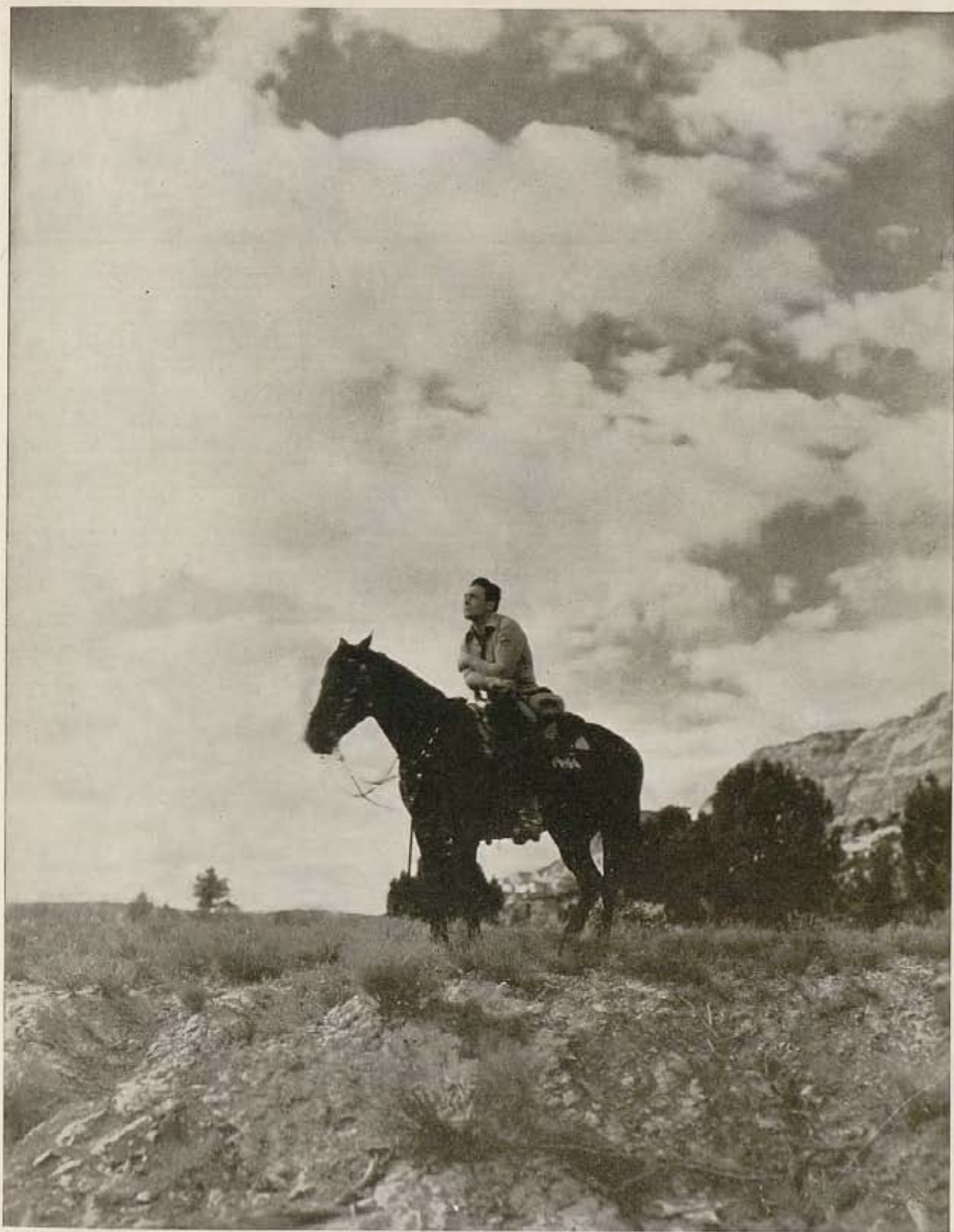
la exhibición de la película hablada totalmente en español titulada "Espérame."

Había visto y admirado a Carlos Gardel en el film "Luces de Buenos Aires", y esperaba que en esta nueva producción superaría su primera actuación.

Muy al contrario de lo que esperaba, Gardel ha demostrado en este film que como cantante es maravilloso, pero como actor es pésimo.

(va a la página 55)





El fotógrafo de la Fox se sintió inspirado al contemplar este grandioso paisaje estival de los campos californianos, y para mayor perfección artística colocó a George O'Brien y su famoso corcel en actitud contemplativa.



# El Correo De Hollywood



Carole Lombard, recuperada del divorcio que obtuvo de su ex-esposo William Powell, vuelve a la pantalla, en "She made her bed," de Paramount.

**Cine Fan, Humacao, Puerto Rico**—El reparto de la película "Are These Our Children?" es como sigue: Eric Linden, Rochelle Hudson, Arlene Judge, Ben Alexander, Robert Quirk, Beryl Mercer, William Orlamond, Harry Shatan, Ralf Haroldo, Roberta Gale, Mary Kornman y Billy Butts. Dirección de Wesley Ruggles. Película RKO. El resultado del Concurso de Rompecabezas aparece en esta edición. Tome parte en el nuevo Concurso de Anagramas y pida a todos sus amigos a que también ellos tomen parte en nuestros concursos. Helen Kane no ha dado qué hablar desde que hace pocos meses pidió el divorcio de su esposo. Ruth Taylor se casó con Paul Zuckerman en marzo de 1930. Tienen un hijito que nació en diciembre de 1930 y parece que no tienen ninguna intención de regresar a la pantalla.

**Cien Dollars, Arequipa, Perú**—En la película "Sadie Thompson," de Gloria Swanson, silenciosa, y "Rain," de Joan Crawford, película hablada, la protagonista llega en realidad a convertirse y a arrepentirse de sus pecadillos pasados, gracias al pastor Davidson. Pero resulta que el reverendo, que después de todo era un ser humano, se enamora de la linda pecadora. Se sobreentiende que el reverendo se suicida por no poder sobrevivir la vergüenza de su delirio al no poder resistir la tentación. Y Sadie vuelve a su antigua vida de-cepcionada por la acción del misionero.

**Admirador de Blanca, Guatemala**—Es muy de nuestros países exagerar la suerte de nuestros compatriotas en Hollywood, ¿o será que ellos

exageran al escribir sus aventuras a casa? Lo cierto es que si por suerte llegan a obtener un puesto de extras en nuestras tierras decimos que son astros o estrellas, y si ganan siete dólares al día con seguridad que se publica que han obtenido un contrato y un sueldo fabuloso. Tenga la seguridad de que si hubiéramos oído hablar de esa joven de quien habla, esta revista hablaría de sus éxitos o derrotas en Hollywood.

**Susy Griesbach, Brasil**—Algunas de las películas de Joel McCrea son: "Once a Sinner," "Kept Husbands," "Born to Love," "The Plutocrat," "Girls About Town," "Business and Pleasure," "Lost Squadron," "Bird of Paradise," "Most Dangerous Game," "Rockabye," y "The Sport Parade." Joel nació el 5 de noviembre de 1905, en esta ciudad de Los Angeles de California. Puede usted escribir siempre que guste y preguntar a este Correo. Escriba en portugués si así lo prefiere.

**J. Guadalupe Lara, Ciudad Madero, Tamps., México**—Lo sentimos, pero no damos la dirección particular de ningún artista. Dirija sus cartas a José Mojica al cuidado de la casa Fox, 1401 No. Western Ave. Esperamos poder servirle en otra ocasión.

**Nick, Parral, México**—Con todo gusto le doy la lista de los intérpretes de la película "So Big" que una vez hiciera Colleen Moore y en 1932 se refiló con Barbara Stanwyck. Además de Barbara tomaron parte: George Brent, Dickie Moore, Guy Kibbee, Bette Davis, Mac Madison, (vaya a la página 56)



# CONCURSANTES PREMIADOS

A continuación damos los nombres y direcciones de las personas cuyas soluciones al Concurso de Rompecabezas, que CINE-  
LANDIA llevó a cabo durante los meses de marzo a julio inclusive, fueron premiadas por los jueces, de acuerdo con las reglas del concurso.

## PRIMER PREMIO

Un radio superheterodino de gran potencia, Modelo de Mesa, marca Majestic

otorgado a

EUGENIA PINEYRO y  
HELENA PONCE DE LEON  
Plaza Cagancha Num. 1368,  
Montevideo, Uruguay

## SEGUNDO PREMIO

Una cámara cinematográfica de bolsillo, marca Eastman otorgada a  
SRA. BEBITA CORREA DE REBOREDO  
Martí Num. 63, Regla, Habana, Cuba

Segundo rompecabezas—(Derecha). Una escena de "El Signo de la Cruz" de Paramount. Artistas—Elissa Landi y Fredric March.



Tercer rompecabezas—(Izquierda). Una escena de "The Silver Dollar" de First National. Artistas—Edward G. Robinson y Bebe Daniels.



Cuarto rompecabezas — (Derecha). Una escena de "Red Dust" de M-G-M. Artistas—Mary Astor, Clark Gable, Gene Raymond.

## 10 PREMIOS

Una suscripción por UN AÑO a la revista CINE-  
LANDIA.

Maria Elena Pallemmaerts, Juramento 1889, Buenos Aires, Argentina—Delia A. Fernández, Zaldivar, 2a Industria No. 56, Tacubaya, D. F., México—Zaida Romero Brest, Coronel Díaz 1881, 4o piso Dtd. A, Buenos Aires, Argentina—Miguel Callejas Fernández, San Jerónimo No. 8, Granada, España—Anita Estrada Alexander, 3a Avenida frente al mercado, Managua, Nicaragua—Raquel Sommaruga, Holmberg 2152, Buenos Aires, Argentina—Magdalena Morello T., Casilla No. 17, Huacho, Perú—María Esther Larralde, Pamps 1980, Montevideo, Uruguay—José Morell Roselló (sin dirección.)



Primer rompecabezas—(Arriba). Una escena de "Don Juan Diplomático" de Universal. Actor—Miguel Fausto Rocha.

## IMPORTANTE

Antes de enviar los premios a los vencedores, deben éstos comunicarse con las oficinas de esta empresa editora, corroborando por carta los nombres y direcciones para que no haya lugar a equivocaciones. Al escribir, nómbrese la edición con que deben comenzar sus suscripciones o el nombre del artista de quien se desea el retrato.

## 10 PREMIOS

Una suscripción por SEIS MESES a la revista CINE-  
LANDIA.

Srita. Francia Ruiz C., Cisneros, 20 de Julio y Progreso Casa 28, Barranquilla, Colombia—Maria Amelia del Valle, Calle Valle 1005, Buenos Aires, Argentina—Maria Luisa Fernández Corral, Perseverancia 16, Habana, Cuba—Concepción Sedano, Avenida Morelos 47, Tuxpam, Ver., México—Fulgencio Fernández Tirado, Tienda "El Gallo", Cartagena, Colombia—Amparito Ruiz Martinez, Hourruitiner 24, Cienfuegos, Cuba—Mercedes Corbeto, Roger de Flor No. 133 pral. 2a, Barcelona, España—Nicolás Ramón, Cortada Rivas 84, Rosario de Santa Fé, Argentina—Sritas—Aubry-Remy, Calle Bellavista 554, Miraflores, Lima, Julia Prieto, Apartado Num. 385, Bogotá, Colombia.

(va a la página 42)

Quinto rompecabezas — (Izquierda). Una escena de "State Fair" de Fox. Artistas—Norman Foster, Janet Gaynor, Louise Dresser, Will Rogers.





# CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO



UNO DE LOS OBSTACULOS más grandes que el gobierno británico ofrece a los artistas norteamericanos que tienen oportunidad de trabajar en films ingleses, es la contribución excesiva que hay que pagar por este privilegio. Pero en el caso de Charles Bickford, éste insistió que no sólo se le pagara el sueldo más subido que haya ganado ningún artista hollywoodense en Inglaterra, sino que la empresa tuvo que pagar la contribución de su propio bolsillo.

La empresa es la British International y el título del film es "The Red Wagon."

COLLEEN MOORE, que al advenimiento de las habladas fue considerada como un "pasado glorioso, sin futuro," lejos de considerarse derrotada, se fué a Nueva York y allí empezó a demostrar en las tablas que su talento no se limitaba a la pantalla muda, llegando a conquistarse un lugar notable como actriz de primera categoría.

El resultado: ofertas de varios estudios. Colleen, en mala hora, aceptó un contrato con MGM en donde no se le dió una sola oportunidad en más de diez meses. Pero la Fox la llamó para actuar junto a Spencer Tracy, en "The



Power and the Glory" y el resultado es un triunfo tanto para Colleen como para Tracy.

Colleen hará otra película para la Fox y entonces decidirá unirse a la Paramount o a la RKO, estudios que le han hecho magníficas ofertas.

EL FUNESTO DESENLAZUE que tienen la mayoría de las uniones cinelándicas, parece no amedrentar a algunas parejas heroicas que, inmunes, desafían al destino a que a ellos les ocurra lo mismo.

La última pareja de artistas que acaba, hace poco, de unir sus vidas y sus ingresos la forman George O'Brien, astro de la Fox, por mucho tiempo uno de los solteros recalcitrantes de Hollywood, y Marguerite Churchill, que un tiempo ha fuera una de las damas jóvenes de ese mismo estudio.

¡Valor temerario de la juventud!

George sigue siendo tan popular como siempre en sus papeles de héroe montaraz, algo brusco quizá pero con un corazón de oro, dispues-

Jack Pearl, uno de los más famosos artistas de radio llega a los estudios MGM con un contrato para filmar una película y no pierde tiempo en familiarizarse con las costumbres de Hollywood.





to siempre a proteger al débil y cortejar a las débiles.

**"DECLASSEE,"** la eterna mujer paría que tanto escandalizara a nuestros padres y abuelos, y que sirvió para demostrar el arte dramático de tantas y tantas actrices de otros años, está a punto de ser llevada a la pantalla.

Se nos ocurre, sin embargo, que en esta era de moralidad ligera y despreocupada, la pantalla tendrá que demostrarnos un tipo altamente chocante y depravado para poder ofender y escandalizar nuestra embotada sensibilidad.

Con el libertinaje en la mujer, considerado como una experiencia no despreciable, y la prostitución, un resbalón no necesariamente dañoso, "Declassée" tendrá que darnos un nuevo concepto, corregido y aumentado, del "pecado" de ofender la moral del prójimo.

**A CABA DE ANUNCIARSE** la noticia del noviazgo de Janet Gaynor con Winfield Shehan, productor en jefe de la Fox, donde Janet está

Jimmy Durante está celoso. El otro día llegó al estudio una mujer llamada Mario Peniston, que desafió a Jimmy a medir sus respectivos narices y demostrar cuál de las dos se lleva el premio por su tamaño. La de Jimmy no es tan larga pero es más gorda.



contratada. Los comentarios sobran, por supuesto. Janet se divorció hace poco de Lydell Peck, después de haber declarado que no podían llevarse bien.

A razón de su casamiento con Peck, ella declaró que su unión era hija de un amor verdadero, y se podía creer: ambos eran jóvenes y atractivos. Pero sería interesante escudriñar sus verdaderos sentimientos en la presente ocasión. Janet ha crecido (en experiencia, se entiende) y no hay que negarle cierto grado de inteligencia al elegir su segundo esposo. Shehan es una seguridad innegable contra las incertidumbres del futuro.

**PARECE QUE** Douglas Fairbanks (padre) no es el único que ha caído víctima del virus anglofobia. En los diarios de la Gran Bretaña se anuncia la noticia de que Douglas (hijo)

**SE CUENTA** que el matrimonio Fredric March-Florence Eldridge se hallaba a la busca de un nuevo cocinero habiendo perdido el que tan satisfactoriamente les había servido por mucho tiempo.

Después de un día de investigaciones, Fredric llegó a casa encontrándose con una docena de candidatos que le esperaban.

—Aquí están las recomendaciones— le dijo Florence—. ¿Quieres examinarlas?

Pero Fredric tenía hambre y también sus ideas de cómo escoger un cocinero.

—¿Qué recomendaciones ni qué pamplinas! Muestras y más muestras es lo único que me interesa. ¿Qué me traigan un buen arroz con pollo!

se quedará por algún tiempo en Londres trabajando en el cinema inglés.

Por lo pronto se anuncia que Fairbanks (padre) hará tres films que distribuirá por medio de Artistas Unidos. El primero será un tema de las vidas del zar Pedro III y Catalina la Grande. Douglas (hijo) desempeñará el papel del zar. El segundo film se titulará "Exit Don Juan," y el tercero será "El Zorro" con padre e hijo en los roles principales.

**SALLY RAND**, artista de variedades, desconocida excepto para algunos miles de concurrentes al decadente género de *vaudeville*, decide hacerse famosa y, quitándose toda la ropa, aparece en escena cubriendo sus formas "de rato en rato" con un inmenso abanico de plumas.

Lo de "rato en rato" debe haber sido,







Bing Crosby, afortunado poseedor de una voz que, sin ser un portento, tiene una cualidad armoniosa que halaga el oído, tiene también una personalidad simpática que le está ganando muchos admiradores en el cine. Su contrato con Paramount es largo y muy provechoso.

naturalmente, lo que causara tal sensación, que Sally ha sido contratada por Adolph Zukor para actuar en films Paramount, por la suma de \$5,000 semanales.

**H**ASTA HACE POCO Spencer Tracy era un comediante burdo en quien los productores no veían otra cosa que un artista de segundo orden. Pero alguien debe haber visto posibilidades en Tracy, o él mismo debe haber atraído cierta parte del público, porque recientemente se le han dado papeles serios con un resultado sorprendente.

En "The Power and the Glory," Tracy se revela como un actor de primera categoría y la Fox, alerta al sentimiento popular, le ha dado una nueva oportunidad en la película "Mad Game." Esta es la historia de un presidiario a la conclusión de su condena, cuando vuelve a la sociedad de sus examigos y exiguales.

**P**ARA QUE EL record de los divorcios cine-lándicos no sufra un lapso, Adrienne Ames, bella artista de Paramount, ofrece su modesta contribución separándose de su marido Stephen Ames, rico corredor de bolsa neoyorquino. Agrega la actriz que su separación y posible divorcio no tiene nada que ver con la constante compañía del actor Bruce Cabot.

En una de las escenas de "One Sunday Afternoon," film de Paramount, el largo de Gary Cooper tenía que agarrar un cerdo enebado. El día en que se filmaba esta escena, casi todos los empleados del estudio que pudieron escaparse de sus labores, se congregaron en el set a reírse de los esfuerzos de Gary y a darle consejos de cómo agarrar al cochino resbaloso.

La broma y la risa llegó a tal punto que el director se vió precisado a echar a los alegres espectadores que ya estaban histéricos de tanto reírse.

**U**N DIA de estos vamos a pedir que se nos otorgue una moratoria indefinida para esquivar legalmente el pago de nuestras deudas.

Eso es lo que ha hecho Jesse L. Lasky, exvicepresidente de Paramount, y hoy productor independiente bajo la bandera de los estudios Fox. Lasky alega que ha sufrido grandes pérdidas de dinero durante la depresión económica y pide un plazo para recuperar su fortuna y satisfacer a sus acreedores.

El hombre que un día no lejano fuera uno de los baluartes más fuertes de la industria pelicular, y cuya fortuna personal se estimara en millones de dólares, afirma que sus deudas suman más de dos millones de dólares, mientras que sus recursos son menos de ciento treinta y cinco mil.

Una de las cosas más curiosas de este caso es que entre los recursos se encuentran tres autos Rolls Royce y un Ford, todos avaluados en un total de novecientos dólares. Como el Ford vale probablemente la mitad, es indudable que los Rolls Royce son una ganga a ciento cincuenta cada uno.

**H**ERMANOS, aunque no de la misma sangre, como sus antepasados bíblicos, Caín aparece ante la justicia de Los Angeles acusado por Abel de haberlo maltratado.

El juez, en un (va a la página 51)





# Hepburn!

POR  
LORENZO  
MARTINEZ

**H**ACE un año llegó a la oficina de Radio Pictures, de Hollywood, una muchacha a quien los gerentes de New York habían contratado para trabajar como protagonista de la película "La sonata del loco," al lado de John Barrymore.

En Hollywood era completamente desconocida. En Nueva York se sabía de ella que había intentado varias veces trabajar en los teatros de Broadway sin conseguir triunfo alguno que realmente valiera la pena. Sólo en "El esposo de la amazona" había atraído la atención de algunos críticos, más por su estilo extravagante y poco común, que por su interpretación, gracia, o talento.

**L**A muchacha llegó a Hollywood vistiendo un *overall* que parecía haber ido muchas veces a la lavandería. Su cara cubierta de pecas, de facciones irregulares, su ademán de loca, sus ideas rebeldes, sus frases de sufragista ante un Juez de Policía, despertaron la curiosidad y el temor de los empleados que la recibieron.

Cuando llegó al estudio, uno de los más altos jefes se permitió invitarla a vestirse con más sentido común, sobre todo cuando tuviera que presentarse en público o recibir visitas de importancia. La Hepburn se rió en su cara. Cuando llegó el modisto del estudio para ofrecerle sus servicios y decirle cortesmente que el gerente lo había llamado para que vistiera bien a la nueva artista con o contra su voluntad, la Hepburn le ordenó media docena de pantalones de montar, algunos trajes de *golf* y un par de *overalls*. El modisto tuvo que abandonar la empresa de vestirla

## Una ojeada íntima a la personalidad más interesante del cinema contemporáneo.

dejándola por imposible. Al día siguiente la visitó un experto en maquillaje para hacer un análisis de su cara, prescribir un tratamiento para sus pecas rebeldes y aconsejarle el tono de maquillaje que la conviniera. La Hepburn aceptó los servicios del *make-upman* para cuando estuviera trabajando, pero se negó descaradamente a cuidar de sus pecas. De hecho negaba que fueran antiestéticas. Y hasta esperaba que algún día, si triunfaba en el cine, los directores la permitieran lucir sus pecas en la pantalla en todo su esplendor, aun cuando con ello sufriera ataques más de un

(va a la página 44)



Katharine acaba de conquistar su más sonado éxito en la película "Morning Glory," de los estudios RKO.



# EN CASA DE LUPE



Arriba, una vista exterior de la casa californiana de Lupe Vélez, sita en el barrio de Beverly Hills. A la derecha, la lujosa y bien amueblada sala de recibo, donde Lupe entretiene a sus muchas amistades.



Arriba, una pose de Lupe en pijamas de casa, en el patio donde suele pasar horas enteras asoleándose al estilo de Hollywood. A la derecha se ve el magnífico aparador y parte del comedor.







Arriba vemos otra vista de la sala de recibo de esta lujosa casa de la inquieta mexicana, amueblada con un gusto exquisito. A la izquierda un close-up de Lupe y su loro, uno de los varios animales domésticos con que cuenta la quinta.



Arriba, a la izquierda, vemos a Lupe sentada en su cuarto favorito, que ella llama el cuarto mexicano, lleno de recuerdos de su patria. Arriba, derecha, otro aspecto del lujoso comedor. Lupe acaba de filmar "Hollywood Party," de MGM.





POR  
CARLOS F.  
BORCOSQUE

Los perros están de moda en Hollywood. Aquí vemos a Joan Crawford, con un gigante Terranova que es su deleite y orgullo. Es el can más grande de la colonia filmica.

## Como se prepara la producción PELICULERA

El mismo público escoge de antemano el carácter de las producciones que más tarde ha de ver en la pantalla.

**L**A película cinematográfica de Hollywood es la más popular de todas en el mundo entero. Con muy escasas excepciones, el cinematógrafo norteamericano obtiene anualmente los mejores éxitos artísticos y de taquilla en todos los países del universo. Las cintas europeas, que raras veces poseen grandes méritos y conquistan triunfos inusitados, son como obras de arte aisladas que no alcanzan a dar un prestigio industrial sólido a la empresa, a la ciudad, o al país que las produjo.

Y la prueba de ello es que, después de admirar algunas, como por ejemplo "El congreso se divierte," "Muchachas de uniforme" y "Sé mía esta noche," sería difícil para los aficionados al cine recordar exactamente dónde fueron hechas y quién las dirigió.

Los nombres de los directores que en Hollywood pasan a tener un valor comercial definitivo apenas realizan una

sino la que más se asemeja al tipo que llevamos idealizado en nuestro interior.

Naturalmente que estando todo lo que se nuestra o fabrica en el mundo, destinado a satisfacer a la humanidad, es sólo ésta la que tiene derecho a juzgar y a dictaminar. Pero hay por encima del gusto apasionado de la masa popular la opinión ética de los entendidos. Posiblemente éstos encontrarían en la película norteamericana muchos defectos de carácter artístico, así como un jurado de artistas consideraría imperfecta o hasta fea a una mujer por la cual hemos perdido la cabeza.

Y allí reside la habilidad del productor cinematográfico norteamericano: en hacer películas que satisfagan totalmente el gusto popular, que le halaguen en sus instintos y en sus preferencias estéticas y espirituales. Mientras en otras partes la película se fabrica para satisfacción del artista que la idea, la produce, o la dirige, en Hollywood se hacen como mercadería en la cual la proporción de arte no

(va a la página 48)



POR  
LUIS  
MONTERO

En gran contraste a la página opuesta, Joan Harlow está orgullosísima de su pekingese, un diminuto perro oriundo de la China y que casi rivaliza al Chihuahua en proporciones físicas.



**E**N corto espacio de tiempo, el arte cinematográfico — arte joven e inquieto, arte que aun no ha logrado ubicarse a sí mismo — sufre transformaciones sorprendentes y entre dubitaciones y fracasos, se perfecciona.

Como consecuencia, el medio cinematográfico sufre también transformaciones radicales. De la lengua lista estelar se borran incontables nombres cada año. El número de actores que se inician para perderse inmediatamente en la oscuridad, es crecido. Directores, autores, tipos de historias, se suceden en una marcha fantástica que da a Hollywood fama y colorido y engolfa por otro lado en su corriente, sueños prematuros, ilusiones mal cuajadas, todo eso que constituye los dos polos de las grandes empresas humanas: un cúmulo de triunfos y un cúmulo de tragedias.

El aficionado cinematográfico, al pasar los ojos por su revista de cine favorita, hoy como ayer, se hace la misma pregunta: ¿qué falta para triunfar en Hollywood? La respuesta es sencilla. Para triunfar en forma definitiva y firme, hacen falta dos cosas: suerte y cualidades extraordinarias.

**¿**QUE clase de cualidades? He aquí el verdadero problema.

Los adolescentes románticos y cinemaniacos—en Londres, Patagonia o Singapur—sienten surgir frente al espejo, ambiciones risibles. El espejo, confidente flemático de nuestras tendencias ridículas, es el responsable único de más de una tragedia verdaderamente enternecedora. De los millares de muchachos y muchachas que han afluido a Hollywood, con la más certera esperanza de abrirse paso, noventa por cada cien vinieron porque tenían fe firme en sus excelencias apolíneas, en un perfil impecable, en fin, en su extraordinaria belleza física.

## ¿Es la conquista de HOLLYWOOD más fácil ahora?

Lo es, "para aquellos que posean cualidades verdaderamente extraordinarias",  
o tengan una suerte loca.

La novela de estos fracasados, entre triste y meliflua, aún no escrita, tiene cierta comicidad sabrosa. Los ambiciosos de gloria cinematográfica basan sus esperanzas en un principio risible: la convicción de su propia belleza. De allí que no hayan bardos que lloren sobre su desgracia, una desgracia que no es completa sino entre el sexo masculino. Porque una muchacha ambiciosa y atractiva, por más que no sea la reproducción fidedigna de Venus, encuentra siempre una mano que la salve a la hora del naufragio.

El examen detenido de las caras nuevas que cada año invaden la pantalla, nos demuestra que en los últimos tiempos la perfección física es un elemento casi nulo en las posibilidades del pretendiente a estrella.

Aun entre las mujeres, donde la belleza es condición *sine qua non*, no solamente para el cine sino en cualquier otra línea de actividades, la importancia de sus condiciones físicas es cada día menos decisiva. Miriam Hopkins, (vea a la página 46)



# Modas de

# HOLLYWOOD

POR

*Carmen*



blusa de costosa tela de encaje color azul cielo, una chaqueta de cuero color verde, etc., etc., colgaban en el guardarropa desde hacia varios meses sin haber sido usados porque no armonizaban con vestidos, u otras prendas de vestir de la señora, quien apenas ahora comenzaba a comprender lo poco que en realidad sabía en el arte de vestir y juraba y perjuraba seguir a pie juntilla el plan que le propuse para el futuro. Nos pusimos a estudiar detenidamente su "existencia almacenada en el guardarropa," con la esperanza de sacar provecho de algunas prendas. Pero allí estaba el traje sastre para el que no tenía ni los zapatos ni el sombrero apropiados, y ninguno de los trajes de tarde tenía el abrigo

Dibujo del vestido de tarde que Janet Gaynor luciera en su película "Adorable." De terciopelo negro y colas de armiño.



**E**SCUCHABA el otro día las quejas de una dama que se lamentaba de "no tener nada qué ponerse encima" para el baile de esa noche. Y para demostrarlo sacó cuatro bonitas bolsas de lona de alegres colores, en las que guardaba, protegiendo así contra el polvo y la polilla, sus mejores trajes y abrigos de noche, así como los vestidos de

calle y de tarde, y algunos abrigos.

¡Y no tenía nada qué ponerse...! Hice mis cálculos en la mente de lo que aquellas prendas de vestir podían haber costado, y suspiré pensando en lo que aquella suma podría haber comprado si se hubiera usado un poco más la cabeza y no el impulso o extravagancia de la dama.

Unas zapatillas color vino, de raso, un abrigo de panilla color naranja, una



que pudiera usarse sin verse fuera de lugar.

**E**N eso consistía la "pobreza" de aquella dama que tenía los guardarropas repletos con una colección variada de prendas de diversos estilos y colores—y en eso consiste el error de muchas otras damas que por falta de un plan bien delineado con detenimiento y "sentido común," se encuentran en las mismas dificultades.

Especialmente aquellas mujeres que no pueden derrochar sumas fantásticas en el guardarropa de cada estación, es preferible que tengan tres o cuatro . . . ¿diremos ensembles o juegos? Es decir, prendas de vestir que armonicen unas



con otras sin quitarse mutuamente su elegancia.

Las compras llevadas a cabo por el impulso cuestan generalmente caro porque, o las abandonamos en el rincón del ropero o nos vemos en la necesidad de hacer otros gastos a fin de sacarles partido. Estudie con detenimiento las modas y colores que se usarán en primavera, en



otoño y en invierno. No hay excusa para no estar al tanto de las modas: los vistosos aparadores de las tiendas principales muestran siempre las últimas creaciones de donde podemos tomar ideas, así como las revistas de modas. Caminando por el boulevard tenemos la mejor oportunidad de observar las bien o mal vestidas transeúntes, los buenos y pésimos gustos en estilos y conjunto de colores. Me parece que se aprende más en este recorrido de inspección por el boulevard y los aparadores, que de cualquier otro modo, porque vemos en las modelos vivientes el efecto que produce cierto estilo de manga, cierto largo de talle, en las "robustas," las "juncales," las bajas y las altas, las rubias y las morenas.

**C**UENTE sus ahorros como el usurero y sáqueles el mejor provecho posible haciendo una lista de lo que podrá comprar, y una vez que esté segura de la buena inversión de su dinero, apéguese al plan de compras que se ha formado. Compre en primer lugar sus vestidos y abrigos y para ellos las bolsas, zapatos,



La chaquetilla blanca de etiqueta, como la que muestra aquí Tom Brown, ha hecho furor entre el elemento joven de Cinelandia.





Gloria Stuart, a la izquierda, presenta una creación encantadora. De chiffon color café y adornos también de chiffon, en dos tonos color naranja.

sombrero blancos se verán bien con cualquiera de los sacos mencionados y no hay para qué decir que la bolsa y los guantes también deberán ser blancos.

En la página 19 tenemos a la misma actriz, Heather Angel, luciendo un traje de dos piezas en tres tonos color violeta. El vestido de crepé de seda, color violeta pálido, lleva unas graciosas mangas formadas por dos volantes plisados. El abrigo, sin mangas, es de crepé de lana de un tono más oscuro que el vestido. El adorno en el sombrero, los botones forrados y la corbata, son de crepé color violeta muy oscuro. El fieltro y las zapatillas son color champagne.

En la parte superior de la misma página, Helen Vinson nos muestra una chaquetilla de piqué acordonado, de seda, cuyo estilo se ha hecho muy popular como complemento a los trajes de noche, especialmente los color negro, café, cacao,



sombreros y joyas de fantasía (si usted usa estos adornos) que con ellos armonicen. No cometa el error de muchas damas que comienzan por comprar los accesorios menos importantes que con frecuencia no pueden usar por las razones antes mencionadas.

En la primera página de modas tenemos un lindo vestido de verano color blanco, de grueso crepé de seda, que se presta mucho al plan de "economía" que debemos tener siempre presente. La bonita modelo es Heather Angel. Los botones y la hebilla son de color azul oscuro. Con este traje usa Heather un abrigo de lana ligera color azul marino y una bufanda a colores azul, rojo y blanco. Heather no nos muestra su sombrero, pero el que usa para completar su atavío es un gracioso sombrerito

de fieltro blanco con una banda de listón color azul marino.

Pero este vestido, siempre que tenga botones y hebilla color blanco, podría convertirse en dos o tres ensembles distintos. Para los días moderadamente calurosos, un saco de crepé color rojo, verde, amarillo, etc., etc., con una bufanda en los mismos colores, cambiaría por completo el vestido transformándolo en diversos "ensembles." Los zapatos y el

vino, y otros colores oscuros.

En esta página tenemos tres ilustraciones pequeñas. En primer lugar vemos a Claudette Colbert modelando un vestido de dos piezas, confeccionado de lana transparente color gris. Estas lanas transparentes son la última palabra en lanas. La falda del vestido, bien alta a la cintura, sigue las líneas del cuerpo. El saco, de estilo bolero, ha sido terminado en la bocamanga con piel de zorro



platino. Las zapatillas de Claudette son de piel de reptil color gris, exquisitas como las de una Cenicienta. Sus guantes y sombrero son color negro, así como la bolsa de mano. Si estos accesorios hubieran sido también gris, habrían quitado mucho a la elegancia del conjunto.

**E**N seguida vemos a Jean Parker posando para nuestras lectoras en un vestido de playa, a colores blanco y rojo, de jersey mezcla de lana y seda—aunque por estas tierras ya hemos guardado en bolsas alcanforadas nuestros trajes y demás indumentaria de playa.

La misma Jean nos da una idea de cómo estirar nuestros ahorros cuando éstos no son lo crecido que quisiéramos. Al extremo derecho la vemos en vestido de baile, sin espalda. Es de tul color amarillo muy pálido y por esto puede cambiar la banda de seda amarilla por bandas de color salmón, azul, o verde. También cambia las zapatillas de

**Hollywood es hoy el árbitro de modas del mundo entero, gracias a la pantalla que revela, como ninguna otra agencia puede hacerlo, las últimas creaciones de los modistos más célebres, que han venido aquí atraídos por las oportunidades que se les brindan.**



raso color amarillo, por otras de los colores antes mencionados, según sea el caso. No es siempre necesario cambiar las zapatillas, los adornos solamente pueden cambiarse con resultado satisfactorio.

Un vestido negro de chiffón o encaje se facilita mucho a estas transformaciones que cambian por completo el traje. El mismo fondo de seda negra puede cambiarse por colores del color de las bandas u otros adornos.

En las ilustraciones que arriba vemos  
(va a la página 56)

Bonito traje de otoño es el que lleva Gloria Stuart. De lana "tweed" color gris obscuro. El saco de tres cuartos de largo, lleva unida una esclavina de piel de visón.





Una pose notable de la actriz Ann Dvorak, que acaba de filmar "Shanghai Orchid" para First National.

**I**RVING THALBERG, uno de los productores cinematográficos más hábiles, acaba de declarar que se necesitan grandes sumas de dinero para producir obras cinematográficas maestras. Mr. Thalberg ha regresado a Hollywood, de donde se había alejado por razones de salud, lo que fué lamentado por todos sinceramente. Su regreso permite esperar una serie de grandes películas que comenzarán a hacerse bajo su inmediata supervisión.

A Mr. Thalberg se deben numerosas películas esplén-

## POR JOAQUIN DE LA HORIA

didas en su concepción y en su realización; y la opinión de este hombre joven, llamado "el Napoleón del cine," es digna de tenerse en cuenta aunque no participamos de ella en absoluto, basándonos en hechos que la práctica va demostrando más cada día.

**H**ACE muchos años, cuando el cinematógrafo era simplemente un espectáculo gráfico, de imágenes que se movían, con asuntos de una simplicidad tal, que de no mediar la maravilla del invento hubiesen constituido apenas un espectáculo infantil, no era necesario disponer de grandes sumas de dinero para hacer un film.

Fué la iniciación de un cine más literario, de ideas y de ideales, el que trajo consigo la necesidad de hacer mayores desembolsos, no ya en su parte material sino en la espiritual. Fué necesario pagar grandes escritores y artistas de prestigio, a pesar de lo cual, las obras más populares de la literatura, con el reparto más escogido de intérpretes, no han superado al éxito obtenido por temas de autores ignorados en los que se presentaban por vez primera artistas desconocidos.

**P**OR eso es que estamos en desacuerdo con la opinión de Irving Thalberg y, más aún, creemos posible probar que no es la suma de dinero invertida en una cinta, la que asegura su éxito.

Existe un caso muy típico que nos sirve perfectamente de ejemplo: "Grand Hotel." En el momento en que aquel supervisor adquirió esa obra para llevarla a la pantalla, posiblemente no había en el mundo ningún esfuerzo literario que hubiese alcanzado tal popularidad ni provocado tantos comentarios. Era pues la obra indicada, de acuerdo con la opinión de aquel, para constituir una gran película en la cual la suma de dinero consumida en comprar un tema famoso y la que se invertiría en el reparto de intérpretes, aseguraban el éxito.

Se reunió para "Grand Hotel" el reparto más grande de



# El Arte y el DÍNERO



La pareja que tan feliz aparece en esta escena campestre del film "Strawberry Roan," es Ken Maynard y Ruth Hall, protagonista y leading lady de esa cinta de Universal. En el círculo, Barbara Stanwyck que filma ahora "Ever in My Heart" en los estudios Warner.

quier parte como iría, por ejemplo, si supiera que esos mismos artistas llegan juntos en determinado tren, a determinada estación. Habría allí una muchedumbre, pero no diríamos después que aquella estación obtuvo un éxito.

**N**ATURALMENTE que los productores de la cinta consiguieron gran parte de sus propósitos: atraer a los espectadores a los cines en que la película se exhibió y obtener así utilidades superiores al término medio de las cintas del programa diario. Pero eso no es suficiente, y estamos seguros de que ni el mismo Irving Thalberg se sintió satisfecho de tal clase de triunfo, forzado por medio de elementos que atraen la curiosidad popular por encima de los méritos intrínsecos de la obra.

Si mañana fuese posible hacer una película basada en un hecho real, empleando en ella para mostrar una tragedia, la tragedia misma, casualmente fotografiada por algún operador oculto, el éxito también sería enorme. Pero eso no es el

cine, en que si bien el factor comercial tiene que ser tenido en cuenta, no puede olvidarse siquiera cierta proporción de factor artístico. "Grand Hotel" era gran obra, de escaso interés para la pantalla. Pero hubiese sido mucho mejor, como película, si no

(va a la página 42)

intérpretes que era posible conseguir en aquel momento; Greta Garbo y John Barrymore encabezaron el conjunto, sacrificándose un poco la fidelidad literaria de la idea inicial para adaptar nombres famosos a un tema que no convenía a sus facultades.

Y se estrenó la cinta que fué vista con curiosidad en el mundo entero y que ha producido, seguramente, muchos millones de utilidad. Pero . . . ¿fué un éxito? ¿Salió el público satisfecho como ha salido de otras cintas mucho más humildes que le emocionaron o le fascinaron? Nó. Para nadie es un secreto que "Grand Hotel" fué un éxito material, de curiosidad, en que un reparto tan numeroso y tan famoso era suficiente para llevar al público a los cines. Por ver juntos a Greta Garbo, Joan Crawford, los dos Barrymore, Wallace Beery, etc., etc., un *habitué* cinematográfico habría ido a cual-

**En que el autor trata de probar que no es siempre la suma invertida la que asegura el éxito de una película.**



La vivaracha Toby Wing, de Paramount, luce sus contornos de Venus, mientras espera que el estudio le asigne su próximo rol. Su última labor fué en "College Humor."



# Sus caballos de FUERZA

POR  
MARCELO ALFONSO

Como para otros más pobres mortales, el auto es parte integral de la vida de los astros y estrellas. Algunos prefieren otros medios de locomoción.

EN una estación de automóviles usados de San Diego, se vendió hace varios años un Rolls Royce pintado de amarillo. El precio del auto que ascendía a tres mil quinientos dólares, era exorbitante si se tiene en cuenta que se trataba de un verdadero carcamán, avejentado y antiestético. Las damas adineradas se disputaron la posesión del vehículo tan sólo porque había pertenecido a Rodolfo Valentino en la época de sus primeros triunfos estelares.

Hollywood es, probablemente, uno de los grandes centros mundiales de turismo. Sería interesante inquirir las clases de automóviles preferidas por las estrellas. La última palabra en la materia la constituye el poderoso Mercedes que ha traído de Alemania Lilian Harvey. Lilian, que parece haber dejado el viejo continente con ánimo de entronizar en Hollywood el dominio de su belleza, y sobre todo de su gracia y delicadeza, es la sensación del Boulevard cuando pasa por él manejando su lujoso coche y luciendo los "ensembles" más acabados que pueden concebirse.

Esta inglesita adorable, además de sus encantos personales, se caracteriza por cierto talento para despertar interés en torno de su persona. Y dicho sea de paso, nada de ello la ha librado de la chismografía hollywoodense. Se la acusa por lo bajo de graves delitos. Y pese a las líneas impecables de su coche y al corte inimitable de sus trajes, parece que tiene las uñas afiladas. Y vale más así, porque en Hollywood hacen falta...

Apenas llegó Lilian a Hollywood, la tribulación llamó a sus puertas. Janet Gaynor, reina y señora de la Fox, la despojó de su incomparable pareja, el actor francés Henry Garat. Y para consolarse de su derrota no le ha quedado a la monísima rubia otro remedio que pasear en su "Mercedes," de lujo, modelo especialmente fabricado para ella.

Un automóvil es una especie de perro fiel, un rocín mecánico, un miembro

(va a la página 41)



FRANK MORGAN



Ayuntamiento de Madrid





DIANA WYNWARD

M G M

Ayuntamiento de Madrid






BEN LYON  
M. S. R.

Ayuntamiento de Madrid



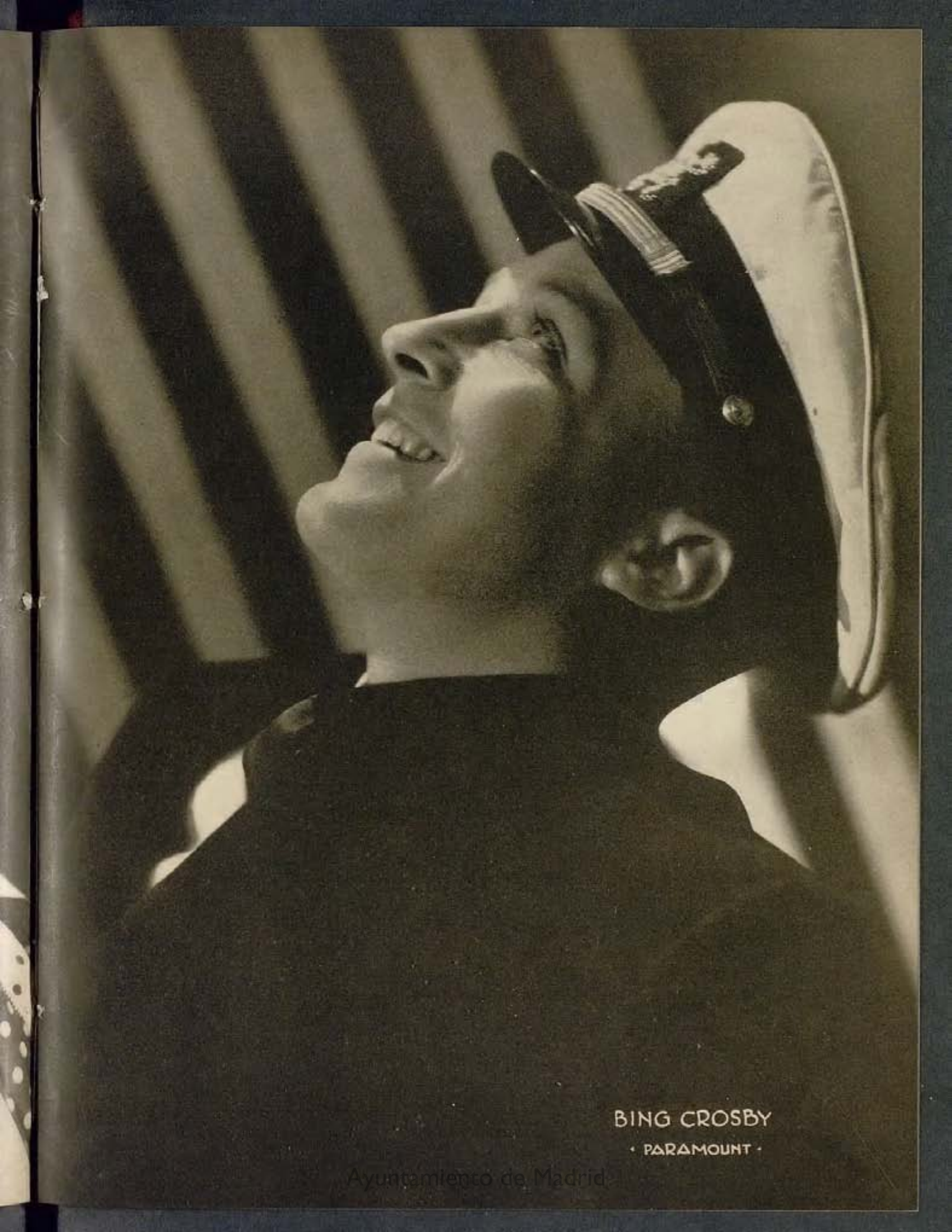


GLEND A FARRELL

W.B. - F.M.

Ayuntamiento de Madrid





BING CROSBY

• PARAMOUNT •

Ayuntamiento de Madrid





HEATHER ANGEL

• FOX •

Ayuntamiento de Madrid



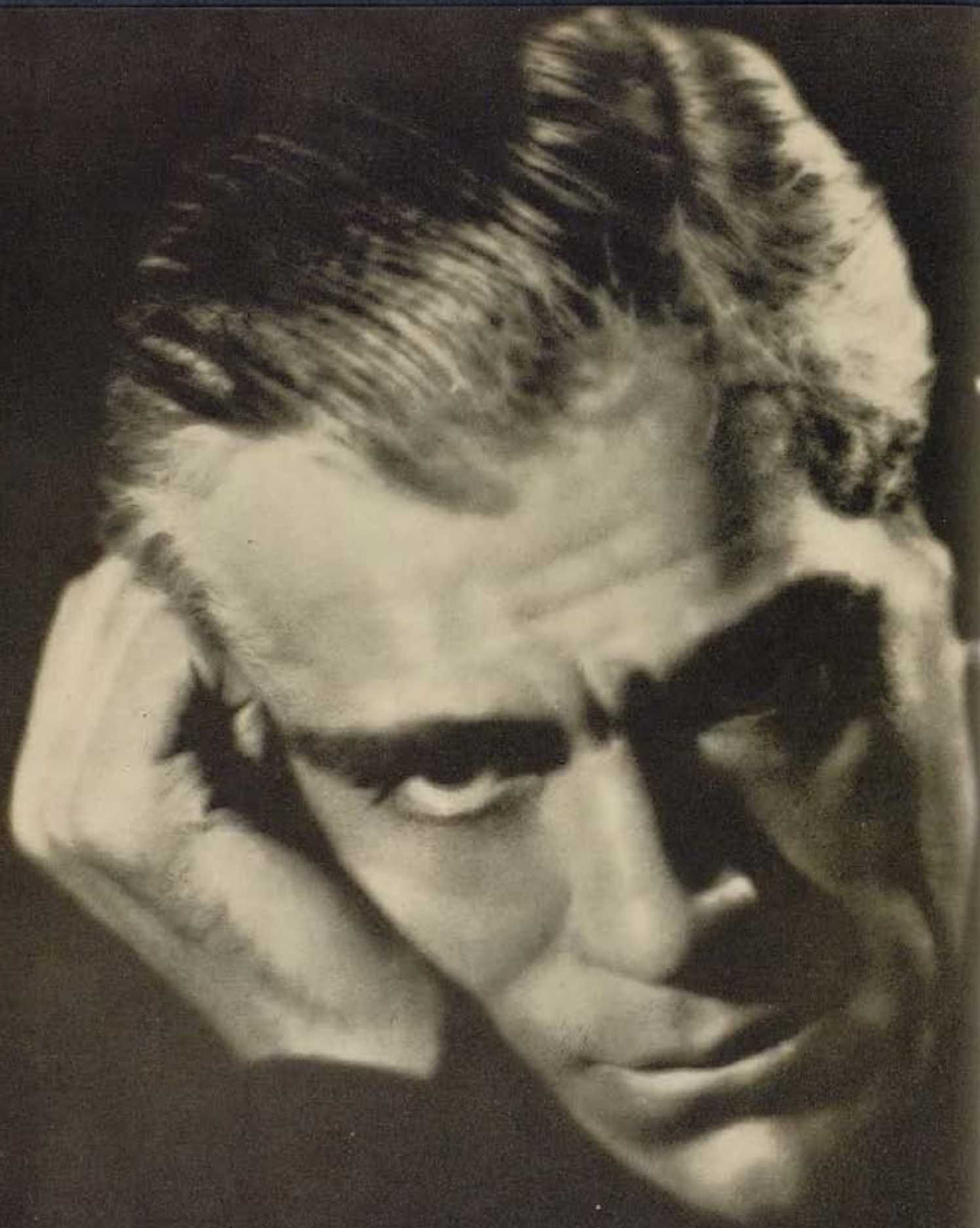


JOAN CRAWFORD

M · G · M

Ayuntamiento de Madrid





BORIS KARLOFF

*Alinari  
Wilbur Ltd.*

Ayuntamiento de Madrid





Este cuarteto de favoritos de la pantalla son, en el orden que aparecen, Fredric March, Clark Gable, Ramón Novarro y Warner Baxter. El primero bajo contrato con Paramount; el segundo y tercero, astros de MGM; el cuarto, estrella de la Fox.

## ¿Quién es el Astro FAVORITO?

POR  
EUGENIO  
DE ZARRAGA

**H**ACE unos meses aseguramos que Estados Unidos es el país de las clasificaciones. Podría ampliarse el concepto, añadiendo: "y de la estadística." Es cierto, ¡ como que los números parecen ser la parte más vital de la vida norteamericana!

El menú de una gran parte de los restaurants tiene reservada una columna para indicar el número de calorías que produce en el organismo humano el alimento cuyo nombre se especifica en la correspondiente línea, y hoy se discute el valor "calórico" de una comida con la misma naturalidad e idéntica convicción con que hace años se discutía su poder "alimenticio."

No será raro que llegue un día en que, en vez de ordenar al camarero un plato cualquiera, se le diga:

—Deme usted doscientas calorías de alimento.

Y el camarero no tendrá más que asomarse al ventanillo que comunica la cocina con el comedor, y gritar al ayudante:

—¡ Doscientas!

Volverá al poco rato a la mesa donde espera el paciente parroquiano y colocará sobre ella un plato con algo, que nadie sabrá lo que es, pero de cuyo efecto "calórico" nadie se atreverá a dudar. Tal vez al salir a la calle se encuentre a

un amigo, flaco y pálido, y entre los dos se entable el siguiente diálogo:

—Hoy me he comido en el almuerzo doscientas calorías.

—Yo, como me encuentro un poco débil desde hace unas semanas, voy a tomarme quinientas; pero en cuanto me reponga no comeré más que doscientas.

—Yo no podría ni con una más de las que me he comido.

—Tiene usted razón. En condiciones normales, doscientas es bastante.

En muchos parques públicos, particularmente en los que hay exhibiciones especiales de animales o flores y plantas, no se entra por una puerta ordinaria, sino que hay que empujar el aspa de

un contador que, al avanzar con el empuje del cuerpo, anota una unidad. El número de personas que han entrado en el parque está determinado por el número de unidades que registra el contador.

De vez en cuando los diarios publican noticias como ésta: "Durante el mes pasado visitaron el Parque Zoológico doscientas mil personas, lo que supone un aumento el mismo mes del año pasado de veinticinco mil, es decir, cuarenta mil más que hace dos años, y cien mil más que hace diez . . ."

En este país, primero se clasifican las cosas y las personas; después se las numera.

**D**URANTE mucho tiempo se aquilató el mérito de un artista cinematográfico por el número de cartas que recibía, sin tenerse en cuenta en absoluto quien escribía esas cartas ni el hecho de que los verdaderos aficionados al cine, los de buen criterio, rara vez escriben cartas que las más de las veces son contestadas por un secretario y de las que el interesado no tiene la menor idea. En ocasiones hubo terribles competencias, enemistades, disgustos, por si una actriz había recibido unas cuantas cartas más que otra.

Al desarrollarse la industria, perfeccionándose, el valor de las personas que directamente intervienen (va a la página 53)

**Quinientas jóvenes trabajadoras escogen a sus astros favoritos. Sus votos reflejan, en cierto modo, la preferencia del género femenino en lo que se retiere al sexo opuesto . . . . . en la pantalla.**



**HOLD YOUR MAN.** La pareja Jean Harlow—Clark Gable vuelve a juntarse en este film de MGM, para darnos una interesante interpretación de dos tipos de mala vida que se enamoran y sufren la mar de reveses antes que su idilio llegue a una feliz conclusión. La labor de ambos artistas es sincera y convincente, y el desenlace lógico y conmovedor sin ser vulgar. En el reparto: Stuart Erwin, Dorothy Burgess, Barbara Barondess, Muriel Kirkland, y otros. Dirigida por Sam Wood.

**ANN CARVER'S PROFESSION.** Drama doméstico de la empresa Columbia, con un reparto en el que figuran prominentemente Fay Wray, Gene Raymond, Claire Dodd, Arthur Pierson, Claude Gillingwater y otros de menor importancia. Aunque el tema no es nuevo, el director Eddie Buzzell ha sabido darle un *savoir faire* y un desenlace dramático que hace este film interesante. Es la historia de un matrimonio en que la mujer es la que gana más de los dos, con todas las dificultades consiguientes.

**BABY FACE.** Barbara Stanwyck desarrolla sus facultades de vampiresa a la moderna, demostrándonos a qué



## REVISTA



grado de posición social puede llegar una mujer joven, bonita e inteligente, si no tiene escrúpulos morales que la hagan desviarse de su propósito. Desde el último peldaño social, Barbara emplea sus encantos físicos para llegar a la cumbre de la abundancia. Sus víctimas son desde un misero guardia de ferrocarril, hasta el presidente de una gran empresa. En el reparto, George Brent, Donald Cook, Henry Kolher, John Wayne y otros. No es película para adolescentes. Dirigida por Alfred E. Green para Warner Brothers.



Arriba de todo, en el círculo, Jean Harlow y Dorothy Burgess en una escena del film "Hold Your Man," de MGM. A la izquierda, una escena de "Ann Carver's Profession," con Gene Raymond, Fay Wray, Arthur Pierson y Claude Gillingwater. Arriba, Donald Cook y Barbara Stanwyck en "Baby Face."

**HOLD ME TIGHT.** La pareja James Dunn y Sally Eilers, que anteriormente hemos visto juntos en buenas películas, interpretan en este film de la Fox, los protagonistas de un idilio romántico en el ambiente de una gran tienda de Nueva York. Sin pretender ser otra cosa que una obra entretenida, logra su intento sin recursos de mal gusto, como es la moda corriente. En el reparto: Frank McHugh, June Clyde, Kenneth Thompson y otros. Dirigida por David Butler.

**DISGRACED.** La empresa Paramount presenta a Helen Twelvetrees y Bruce Cabot, en un film que no satisface por ser ilógico y engañoso, llegando a un desenlace que, pretendiendo ser una sorpresa, resulta contraproducente y desagradable. Está lleno de falsas premisas y trucos exagerados, dejando al espectador decepcionado. Es una de esas películas que, por lo inútil, debiera haberse quedado, irrealizada, en el cerebro del que la concibió. Dirigida por Erle C. Kenton. En el reparto: Adrienne Ames, William Harrigan, Ken Murray, y otros.



**THE NARROW CORNER.** La empresa Warner presenta a Douglas Fairbanks, Jr., en un drama romántico de los mares del sur, donde bajo la influencia de los trópicos, cualquier cosa puede pasar, y pasa en esta cinta. Aventuras sin cuento y hasta un crimen, en el que nuestro héroe se ve complicado con un realismo poco común en películas de esta clase, hace de esta obra un espectáculo entretenido. Dirigida por Alfred E. Green.



Arriba una tierna escena entre Helen Twelvetrees y Bruce Cabot en "Disgraced," film de Paramount. En el círculo, a la izquierda, June Clyde y Sally Eilers en una escena de "Hold Me Tight," drama-comedia de la Fox.

## DE CINTAS

En el reparto: Patricia Ellis, Ralph Bellamy, Arthur Hohl, Dudley Digges y William V. Mong, entre otros.

**DOUBLE HARNESS.** Ann Harding y William Powell, bajo la dirección de John Cromwell, director de la RKO, tratan de interesarnos con un romance sórdido que no llega nunca a excitarnos. Es un concurso de palabras sin acción cinematográfica que nos mantenga despiertos. El desenlace, artificial e inconvincente, es digno del resto de la obra. Reparto: Lillian Bond, Henry Stephenson, Reginald Owen y otros.

**MIDNIGHT MARY.** Loretta Young es una chica a quien las circunstancias hacen de ella una cómplice de una pandilla de malvados de quien Ricardo Cortez es digno cabecilla. Loretta se gana las simpatías del espectador, cuando, enamorada de Franchot Tone, rico joven sportsman, trata de encaminar sus pasos por la senda de la virtud. Pero interviene el destino y Loretta se ve obligada a recurrir a la vida de los

raqueteros convencida que es inútil luchar. Hacia el final, la acción se desarrolla rápida y emocionante con un desenlace, trágico pero plausible. Obra de MGM, dirigida por William Wellman. En el reparto: Andy Devine, Una Merkel, Warren Hymer, y otros.

**PILGRIMAGE.** Esta cinta de la Fox, introduce al público cinematográfico a una actriz de teatro cuyo nombre es conocidísimo de los públicos metropolitanos de este país. Henrietta Crossman, que así se llama esta genial actriz, desempeña el rol de madre cuya pasión maternal por su único hijo Norman Foster, es una verdadera obsesión. Cuando el hijo se enamora de la hija de un vecino (Marian Nixon), Henrietta trata de romper el enlace, y cuando no puede, desesperada lo manda a la guerra, antes que compartir su cariño con otra mujer. El hijo es muerto, y más tarde nace un bebé, fruto del amor clandestino. El odio de la madre es traspasado a la desventurada joven y su más desventurado bebé. El desenlace, emocionante y sincero, gracias a la buena actuación y dirección de esta cinta. En el reparto: Heather Angel, Maurice Murphy, Lucille La Verne, Hedda Hopper y otros muchos. Director: John Ford.

**THE GIRL IN 419.** Paramount presenta a James Dunn y Gloria Stuart en un drama de bajo mundo, cuya acción se desarrolla, casi enteramente, en los confines de un hospital de emergencia. James Dunn es un doctor, simpático y popular, a quien un día traen una bella joven (Gloria *(va a la página 55)*)

Abajo vemos una escena importante del film "The Narrow Corner," en el que Douglas Fairbanks, Jr., (centro) es estrella, y Ralph Bellamy y Dudley Digges, interpretan papeles importantes.







A la izquierda, una vista de la Avenida de las Banderas, en la Gran Exposición de Chicago. Abajo, una vista nocturna de una parte de la exposición, fotografiada desde las aguas del gran lago.

metros; no sólo al mundo geográfico, sino al científico, industrial y comercial. En eso es precisamente la Exposición de Chicago diferente de tantas otras exposiciones. Con buen criterio quisieron sus organizadores exhibir de modo gráfico el progreso realizado durante un siglo—los cien años que lleva fundada la ciudad de Chicago—y exhibir métodos y no productos.

**V**AMOS, pues, a través del objetivo de la cámara, lo que es la "Exposición de un Siglo de Progreso"—ése es su nombre oficial—y cómo filmé lo más interesante, a mi ver.

La entrada a la exposición por la Calle Doce nos conduce a la "Avenida de las Banderas." Es ésta un paseo amplio, con banderas de todas las naciones y lleno de gente. Ajusté mi cámara al infinito (30 metros), el diafragma en *f.22* (conviene advertir que hacía un día ideal) y obtuve un *shot* nítido y preciso.

El primer edificio o serie de edificios es el llamado Pabellón de Ciencias (Hall of Science), verdaderamente notable, donde uno puede aprender de todo, hasta fotografía y cinematografía. Poniendo en práctica

## La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

**L**A Exposición Internacional que se viene celebrando en Chicago desde primeros de junio (y se habla de prolongarla hasta el año que viene) es, sin duda, uno de los acontecimientos mundiales más importantes, o por lo menos uno de los más anunciados.

Aprovechando pues las dos semanas de vacación a que tiene perfecto derecho todo mortal que trabaja cincuenta semanas al año, y aprovechando también la gran rebaja de precios en las tarifas ferroviarias, decidí visitar la Exposición de Chicago.

Y como todo lo que vale la pena ver vale la pena filmarlo, me llevé mi Cine-Kodak y unos cuantos rollos "extra" de película. En buena hora se me ocurrió, pues me traje a casa la Exposición, en película, se entiende, y por el costo de un viaje puede ahora verla toda la familia.

Además—y esto es lo importante para el caso—el tal viajecito más mi Cine-Kodak me proporcionan tema para un artículo de CINELANDIA... que no es pequeño placer.

Filmar la Exposición de Chicago es sencillamente dar la vuelta al mundo sin salir de un espacio de pocos kiló-



Abajo, un vistazo a la Aldea Belga. Sin salir de la exposición, la cámara puede registrar la vida y costumbres de una veintena de naciones extranjeras.



Arriba, una de las esculturas de animales prehistóricos que adornan los edificios de la exposición; algo diferente qué filmar.



los principios elementales de ésta, que son pocos y sencillos, filmé unos metros de los patios, fuentes y alrededores. Indudablemente, la cinematografía de aficionados no requiere conocimientos científicos profundos porque, modestia a un lado, todos los metros salieron bien. Cierro que hacía un día espléndido y que en vez de *f.11*, que fué la abertura que

(va a la página 50)



# Una nueva oportunidad para los lectores de CINELANDIA

## 50 colecciones de 5 fotos de estrellas GRATIS

para las 50 personas que solucionen correctamente las 25 palabras que abajo aparecen

Ofrecemos cada mes a nuestros lectores una nueva oportunidad para adquirir una magnífica colección de CINCO fotos genuinas de sus artistas favoritas sin que les cueste un centavo.

Si usted no ha tomado parte en los concursos anteriores, empiece con éste. Es muy fácil a la vez que interesante. Todo lo que tiene que hacer es probar su destreza y mostrar que conoce a los favoritos de la pantalla hollywoodense.

En el centro de la página aparece una lista de 25 palabras que a primera vista parecen no tener significado, pero que puestas las letras en su lugar respectivo, resultan ser los nombres y apellidos de estrellas, astros y artistas famosos del cinema norteamericano. Son nombres destacados y sin duda le son bien conocidos, aunque a primera vista no lo parezcan. Todo lo que tiene que hacer es arreglar las letras correctamente.

No se apene si no puede descifrar todos los nombres. Siempre existe la posibilidad de que aún así gane uno de los 50 premios ofrecidos.

Las reglas del concurso que se dan a la derecha, dan completa información de cómo proceder a descifrar estos anagramas, y cómo tomar parte en el concurso.

No olvide que una parte muy importante de la solución es el que Ud. dé una ligera reseña de cada artista cuyo nombre solucione, dando los más detalles posibles de sus personas, de su labor en la pantalla y lo que Ud. piensa de él o ella.

Todas las soluciones deben llegar a estas oficinas antes del día 1 de diciembre de 1933.

### LOS NOMBRES

1. TUSITRRAGALO
2. MELOROBACRALD
3. LAVINALOZAMA
4. GINAPATEA
5. TENGOTREMORYBMOR
6. VANDEOIRMISA
7. DANDOAAVALOR
8. SEMIDENARENA
9. IALVIVIRLIGAN
10. MEHABITUEN
11. HEBILLALTENAZA
12. CRACZITROEDOR
13. TRIDAMYMJEN
14. ENONOMIORATON
15. CHINEREIR
16. HIRBETRUHANPEKAN
17. ILMLLWWLEOAP
18. ERLOOCTOOLELDSS
19. SILESRRREMEDA
20. REGIRESGALOS
21. LACREYTE
22. OLLAMYSTORBO
23. NERRAHERMOSA
24. ATPUISSTZ
25. TIANOUSELIA

Cada una de estas palabras, sus letras debidamente arregladas en su lugar correspondiente, formarán el nombre y apellido de un astro, estrella o artista del cinema norteamericano.

Copie las palabras en su orden numérico y a continuación dé la solución. Abajo de cada nombre escriba los detalles que Ud. sepa de cada artista. Mientras más información, más oportunidad de conseguir un premio, aunque necesariamente no tiene que ser muy extensa.

Las 50 soluciones que contengan el mayor número de palabras correctamente solucionadas, identificadas y que den los datos personales más completos y más bien presentados, serán consideradas las vencedoras.

Cada solución debe venir acompañada de una lista de los 5 artistas cuya foto prefiere, en caso de que su solución sea premiada. Las cinco fotos deben escogerse de la lista de los 36 artistas cuyos nombres aparecen al pie de esta página, y si lo desea, puede usar convenientemente esta lista, marcando los cinco nombres que prefiere y enviándola junto con su solución. En esa lista no se encuentran precisamente todos los nombres que se emplean en los anagramas, aunque pueden encontrarse en ella algunos de los nombres.

No escriba a estas oficinas haciendo preguntas sobre este concurso, pues nos será imposible responderle. La decisión de los jueces de este concurso será decisiva y Ud. debe aceptar su decisión como inalterable y justa.

Envíe sus soluciones a la dirección siguiente: Concurso de Anagramas, CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Devuelva este cupón con su solución marcando los nombres de los cinco artistas cuyos retratos prefiere en caso de ganar uno de los 50 premios.

- ( ) JOHN GILBERT
- ( ) JACKIE COOPER
- ( ) LIONEL BARRYMORE
- ( ) JAMES DUNN
- ( ) DOUGLAS FAIRBANKS, JR.
- ( ) WARNER BAXTER
- ( ) RUTH CHATTERTON
- ( ) SALLY EILERS
- ( ) JEAN HARLOW
- ( ) GRETA GARBO
- ( ) LUPE VELEZ
- ( ) BEBE DANIELS

- ( ) RAMON NOVARRO
- ( ) JAMES CAGNEY
- ( ) CARY GRANT
- ( ) WILL ROGERS
- ( ) WALLACE BEERY
- ( ) JOSE MOJICA
- ( ) ANN HARDING
- ( ) JOAN CRAWFORD
- ( ) HELEN HAYES
- ( ) MAUREEN O'SULLIVAN
- ( ) CONSTANCE BENNETT
- ( ) JANET GAYNOR

- ( ) RICHARD BARTHELMESS
- ( ) CLARK GABLE
- ( ) RICHARD DIX
- ( ) GARY COOPER
- ( ) WALTER HUSTON
- ( ) BEN LYON
- ( ) LORETTA YOUNG
- ( ) MARLENE DIETRICH
- ( ) NORMA SHEARER
- ( ) LILIAN HARVEY
- ( ) KAY FRANCIS
- ( ) BARBARA STANWYCK

Nombre..... Dirección.....



MAYOR VELOCIDAD



MÁS COMODIDAD

**S**U bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.



Use **ACEITE  
3 - EN - UNO**

**THREE-IN-ONE OIL CO.**  
NUEVA YORK LONDRES

# PARA las DAMAS

## EL CUIDADO DE LAS MANOS



La evolución femenina, de flor exquisita de invernadero a mujer moderna, ha dejado su marca en las manos. Allá en la época de nuestras bisabuelas, cuando las damas se ponían histéricas y sufrían desmayos a la vista de un travieso ratoncito, y cuando las sales aromáticas para volver en sí de un desmayo era algo que nunca faltaba en la bolsa de mano, las manos eran en su mayoría pequeñas, insignificantes, como algo que hubiera sido hecho con la blancura de la leche y el tinte rosado del pétalo de la rosa.

La mujer de nuestros días sabe apreciar y sacar el mejor partido de sus manos, ya sean éstas largas, pequeñas y regordetas, huesosas, nudosas, manos inquietas, manos intelectuales, manos artísticas, manos de atleta. . . . Las manos femeninas modernas no inspirarían quizá a los antiguos poetas, como lograron hacerlo las manos pálidas y delicadas de nuestras abuelas, pero atraen por su expresión y están dotadas de eficiencia o fuerza, y todas pueden ser bellas si se les cuida debidamente.

La creencia de que las manos artísticamente configuradas, manos aristocráticas como en un tiempo se las llamaba, revelan que su afortunada poseedora jamás las ha usado en trabajos duros, ha pasado a la his-

toria. Cuántas veces vemos ese tipo de manos delicadas y sensitivas haciendo un trabajo pesado, golpeando las teclas de una máquina de escribir, etc., etc., mientras que la mano pequeña y nudosa que se suponía hecha para el trabajo la encontramos con frecuencia sacando notas melodiosas del teclado de un piano o manejando con destreza el pincel del artista. Las manos de Amelia Earhart, por ejemplo, no indican el trabajo de la intrépida mujer que ella es. Sus manos son largas y sensitivas, manos de salón, manos para tomar con delicadeza las diminutas tazas de té o entrelazarse en un corsage de orquídeas, a pesar de todo lo cual han guiado por sí solas un aeroplano, por miles de millas sobre las aguas turbulentas del Atlántico.

Por nuestras manos somos descubiertas. El rostro habrá sido y será llamado el espejo del alma, pero el rostro puede ser enseñado a transformarse en máscara, escondiendo nuestros sentimientos de las miradas curiosas, mientras que las manos nos traicionan. Los movimientos inconscientes en nuestra conversación o en el trabajo delatan nuestro carácter.

Es sabida la admiración y halagos que han sido objeto las bellas manos de Con-



Las manos de Constance Bennett son un ejemplo de lo que vale el constante cuidado y atención que ella les da diariamente con el uso de cremas y masajes apropiados.



stance Bennett—y con mucha razón. La piel de las manos de Constance es blanca y sedosa, como la de su rostro. Mantiene siempre las uñas en perfecto estado de cuidado, lo que no podría ser de otro modo, ya que Miss Bennett es el tipo de la mujer elegante y "sofisticada."

Miss Bennett, como todas las estrellas, incluye el cuidado de las manos en su *toilette* diaria, dándoles masaje y cuidando de que siempre estén pulidas y limpias.

Ahora que han pasado los días caniculares no sería por demás prestar atención a las manos. Pues aunque es cierto que rara vez o nunca sufrimos gravemente de las manos al haberlas expuesto a la intemperie, sin embargo, sin notarlo, corremos el riesgo de quitar la suavidad a la piel, haciéndola áspera, roja, o demasiado bronceada. Si la alegría de sus vacaciones la hizo descuidar sus manos, no olvide que el masaje diario es el mejor remedio para devolverles la suavidad. Cada noche, antes de acostarse, unte un poco de una buena crema, hasta que la piel resaca la haya absorbido por completo, y no olvide el dar especial cuidado a la cutícula alrededor de las uñas.

## LA CARA EN . . .

(viene de la página 5)

conociera pocos meses antes.

1920—Es invierno. A Constance Bennett la atrae más la alta sociedad de Washington que la fanfarria de Hollywood. Abandona su contrato y pasa una temporada en casa del General Chase. Allí comienza a entrar en contacto con el gran mundo: diplomáticos, escritores, generales, senadores, etc., etc.

6 de junio de 1921—Constance Bennett es raptada por el multimillonario Chester Moorehead, estudiante de la Universidad de Virginia. Constance y su adorador se casan en una pequeña iglesia de Greenwich.

7 de junio de 1931—La madre de Constance se niega a dar alojamiento en su casa al nuevo matrimonio alegando que, ya que se ha creído con edad suficiente para casarse sin su consentimiento, debe entenderse como pueda. Los Moorehead se niegan a recibir a su hijo después de su matrimonio.

1923—El matrimonio de Chester Moorehead y Constance Bennett es declarado nulo. Las razones en que se apoyó la petición de nulidad son hasta ahora desconocidas.

5 de septiembre de 1924—Constance, disgustada por sus continuas querellas con su padre, madre y hermanas, se marcha a vivir sola con el dinero que mensualmente le envía su ex-marido Mr. Moorehead, a quien ahora ayuda su padre generosamente.

1924—Durante el invierno, Constance, que ahora tiene veinte años y llama la atención entre las gentes de teatro de Broadway, conoce al multimillonario de 23 años, Philip Plant. Comienzan a salir siempre juntos a pesar de la oposición de la familia de Philip. Las relaciones de Constance con su propia familia se han aquietado al extremo de que se encuentra a Richard Bennett con más frecuencia en el lujoso apartamento de su hija, que en su propia casa.

Casi al acabar el año, la Paramount ofrece a Constance una parte en la película "El código del oeste," basada en la novela del mismo nombre de Zane Grey.

Enero 1925—La Paramount ofrece a Constance Bennett un contrato permanente como reconocimiento por su trabajo en "El código del oeste." Inmediatamente, después de firmado el contrato, se la asigna su primer papel principal. La dirige James Cruze.

25 de enero de 1925—Constance Bennett se



**acentúe su belleza**

*... pero sea exigente tratándose de su cutis.*

Para su protección—si es que desea usted otorgar nueva y auténtica suavidad y tersura a su rostro y manos—sepa que sólo la Crema de miel y almendras Hinds posee la famosa fórmula Hinds original.

A la vez que acentúa su belleza la protege contra el tiempo y la intemperie—por eso millones de damas en todo el mundo, dicen que no hay nada tan satisfactorio como Hinds. . . . Usela usted también: pero exija la legítima.

**CREMA de miel y Almendras HINDS**

traslada a vivir permanentemente en Hollywood. Un periodista le hace la primera entrevista de su carrera y escribe de ella que es una muchacha superior a las demás, amable, con una voz perfectamente bien educada, inteligente y sencilla, pero terca en mantener a la gente inferior dentro de sus límites.

29 de agosto de 1925—Constance Bennett, que ha estado trabajando en roles de segunda categoría, abandona la Paramount y firma contrato con Metro para trabajar en "Sally, Irene y Mary" con Joan Crawford y Sally O'Neill. Está cobrando mil dólares semanales aun cuando no es todavía ni popular ni considerada buena actriz.

3 de noviembre de 1925—En la misma iglesia de Greenwich, donde Miss Bennett se casara antes con Mr. Moorehead, tiene lugar ahora el enlace de la estrella con Phil Plant. Plant es dueño de once millones de dólares ganados por su padre, el Comodoro Plant, en hoteles, ferrocarriles y compañías de vapores. Como presente de boda, la Metro accede a anular el contrato a petición de la actriz. Parece que esta condición fue impuesta por Mr. Plant en el momento de casarse.

10 de diciembre de 1925—Una compañía alquiladora de automóviles demanda a la estrella exigiendo el pago de deudas atrasadas. A esta demanda siguen varias otras a las que responde tranquilamente Mr. Plant con los bien amasados millones que le legara su padre.

Enero 1926—Miss Bennett y su marido salen para Cuba en viaje de recién casados. Miss Bennett anuncia públicamente su retiro de la pantalla y su intención de dedicar su

entera vida a su marido.

10 de mayo de 1926—A causa de su excesivo derroche, parece que Mr. Plant quiere separarse de su esposa. Esta ha ordenado tres brazaletes por valor de varios miles de dólares a la casa Van Der Akken, de Nueva York, y ha sido demandada para pagarlos.

19 de febrero de 1928—Plant y su mujer, la ex actriz Constance Bennett, parecen estar definitivamente separados. Miss Bennett es internada por su médico en un hospital de Nueva York. Su marido se entera del hecho por los periódicos y parece grandemente sorprendido. Poco después sale Mr. Plant en viaje de caza al Africa.

18 de marzo de 1929—Constance Bennett sufre una operación de apendicitis en un hospital del Sur de Francia. Dos días antes había solicitado su divorcio de Phil Plant. Los esposos se reconcilian.

20 de marzo de 1929—Miss Constance Bennett, representada por su abogado, solicita su divorcio de Philip Plant en Niza.

10 de abril de 1929—Constance Bennett acepta un contrato propuesto por Henri de la Falaise, marido de Gloria Swanson, en nombre de Pathé Films. Miss Bennett anuncia su intención de regresar a Hollywood y dedicarse por entero a la pantalla.

27 de abril de 1929—Llega a Nueva York, procedente de París, Constance Bennett en viaje a Hollywood donde reanudará su carrera cinematográfica como estrella de la película "Gente Rica."

15 de diciembre de 1929—La corte de Niza concede a Miss Constance Bennett su divorcio de Philip Plant. Mr. Plant, como último obsequio, entrega a su esposa un millón de dólares.



## Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Propósito—EN SU PROPIA CASA—pueden aprender a manejar su propio aparato de radio y televisión. Los estudiantes pagan de \$10.00 a \$150.00 Dls. por semana. Se necesitan algunos conocimientos básicos de electricidad. La más reciente de Radio GRAY para su televisión pública experimental. Recibe el equipo inmediatamente, por su Faltas GRATIS, "Sin Oportunidades en Radio."



**GRATIS**  
Sin Costo Adicional

### INSTITUTO DE RADIO

1801 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

C-24

Agradecemos que envíe su Faltas GRATIS, "Sin Oportunidades en Radio."

NOMBRE \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN \_\_\_\_\_  
CITY \_\_\_\_\_  
ESTADO O PROV. \_\_\_\_\_ PAIS \_\_\_\_\_

## PASTA DERMICA WONDER

Tratamiento Casero



PECAS, ARRUGAS  
BARROS, ESPINILLAS  
POROS ABIERTOS  
CACARANAS, CICATRICES  
PARPADOS HINCHADOS  
CONDICION ECZEMATOSA

Nueva vida y juventud  
a los rostros envejecidos.  
No falla. No deja  
enrojecido al rostro.

Precio \$5.00 Dls.  
Mi Aceite de Tortuga, importado,  
robustece y da firmeza al busto,  
\$3.00 y \$5.00 dólares.  
Crema para Reducir, \$2.00 Dls.

*Mme. Adet.*

Dept. C, 3809 W. 7th St., Los Angeles, Calif.



## DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Apartado 159

VIGO

España



### Gastrónomo

—¿Cómo es posible que usted coma tanto, sin enfermarse nunca?

—¡Ah! mi querido amigo, el secreto está en que después de cada comida yo tomo dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, que es lo mejor que existe para evitar los trastornos del estómago e intestinos.

3 de enero de 1930—El Marqués de la Falaise y Constance Bennett comienzan a ser vistos siempre juntos. Los amigos del marqués dicen que éste desea divorciarse de Gloria Swanson.

15 de enero de 1930—Los magazines y periódicos comienzan a lanzar una lluvia de artículos sobre Miss Bennett. Su popularidad llega al cenit. En la *premier* de la película "El hijo de los dioses", en la que ella trabajaba al lado de Richard Barthelmess, el público la aplaude tan frenéticamente y quiere su autógrafo con tanta insistencia, que la policía se ve obligada a rodear el automóvil de la estrella. Se dice que gasta 250,000 dólares anuales en vestir.

La estrella ha estado contratada durante este tiempo por Pathé, pero sus mejores éxitos han sido en cintas producidas por otras compañías en las que ella actuaba prestada por Pathé. "Del mismo barro" y "El hijo de los dioses" son las que más éxito han tenido.

Diciembre de 1930—Llega a Hollywood Mr. Philip Plant empeñado en reconquistar a su exesposa.

Enero de 1931—Warner Brothers firma un contrato con Miss Bennett para que durante sus vacaciones trabaje en dos películas. La estrella recibirá treinta mil dólares semanales trabajando seis días a la semana durante ocho horas diarias. Poco después firma un nuevo contrato permanente con Pathé para trabajar regularmente cobrando \$7,500 dólares semanales durante las cincuenta y dos semanas del año.

16 de julio de 1931—Constance Bennett y el Marqués de la Falaise, éste ya divorciado de Gloria Swanson, salen para Europa viajando en el mismo tren y en el mismo barco. Todo el mundo espera en Hollywood que se casen tan pronto como el divorcio del Marqués sea absoluto.

26 de agosto de 1931—Regresan de Europa en el mismo barco el Marqués de la Falaise y Miss Constance Bennett.

13 de noviembre de 1931—Constance Bennett y el Marqués de la Falaise solicitan del condado de Los Angeles permiso para casarse.

22 de noviembre de 1931—En la casa del director de cine, George Fitzmaurice, se celebra el matrimonio de Constance Bennett y el Marqués de la Falaise.

9 de enero de 1932—Constance Bennett adopta por hijo a la erriatura de dos años, Peter Armstrong, cuyos padres murieron en un accidente automovilístico.

Febrero 1932—Los rumores de que la estrella se retirará del cine para vivir en Francia con su marido son negados, tanto por la estrella como por Radio Pictures que ha comprado su contrato y que prepara tres películas más para ella. Durante este tiempo Miss Bennett ha estado trabajando en "Lady with a past", su última cinta para Pathé.

Primavera de 1932—Miss Bennett concluye dos cintas más para Pathé-R.K.O. "What Price Hollywood" y "Rockabye" y una para Warner Brothers, "Dos contra el mundo."

Otoño de 1932—Miss Bennett y el Marqués de la Falaise salen para Europa en luna de miel, varios meses después de casados. Se embarcan en un buque de carga para estar más libres de convenciones sociales.

Invierno de 1933—Regresan de Europa Constance Bennett y el Marqués. Ella anuncia su intención de continuar trabajando en el cine. El Marqués se prepara para marcharse a Oceanía y filmar una película de aventuras financiada por Miss Constance Bennett.

Marzo de 1933—El idilio comenzado entre Gilbert Roland y Miss Bennett durante la filmación de "Our Betters" llega a su punto

culminante. Mientras tanto el Marqués ha salido para la paradisíaca isla de Bali.

Durante la primavera de este año, Miss Bennett ha terminado dos películas "Our Betters" y "Bed of Roses." Ninguna de ellas tiene éxito y la popularidad de la estrella comienza a perderse en el pasado.

Agosto de 1933—Miss Bennett firma un nuevo contrato con Twentieth Century Corporation para filmar tres cintas al año sobre la base de tanto por ciento y sin salario. El mismo mes regresa de Bali el Marqués de la Falaise. Miss Bennett solicita de Radio que para su última película contrate los servicios de Gilbert Roland, como protagonista.

Septiembre 1933—Miss Bennett anuncia su intención de filmar la comedia de Gregorio Martinez Sierra "Sueño de una noche de agosto" y anuncia también su intención de organizar una compañía productora de películas en español con Gilbert Roland como estrella principal.

¿Es o no la historia de Constance Bennett la de una mujer que tiene clara conciencia de sus deseos y de que la vida no retorna? Su carrera cinematográfica, sus asuntos de negocio, sus problemas matrimoniales, etc., etc., todo lleva el sello de su voluntad enérgica de su carencia de prejuicios y de su amor al confort, a la dulzura de la vida y a la necesidad imperiosa en que todos nos encontramos de aprisionar los instantes que pasan.

## CINELANDICAS

(viene de la página 3)

cernos de que son los seres que pretenden encarnar en la obra.

Sin esa cualidad esencial, quedará quizá sólo una sensación de admiración hacia su labor como artistas y alabaremos quizá su hermosura y donaire en la escena. Mas ¿es esa la propiedad que buscamos en el cinema? ¿Es esa la cualidad que ha elevado la pantalla a ser el séptimo arte? Nunca. El público pronto queda saciado de superlativos y de perfección técnica, y espera que se satisfaga su anhelo de emociones que su alma y su corazón demandan. Para eso acude al cine, en busca de ese algo intangible que aparece donde menos se piensa y que por su misma rareza despierta nuestras más fuertes emociones.

¿Qué importa que una obra no sea la más perfecta en cuanto a técnica? ¿Qué importa que alguno que otro defecto aparezca en la película? Si el conjunto es tal que despierta nuestras emociones, como dice el Sr. Zaldívar, la obra es un éxito, porque ha logrado obtener el objeto que nos llevó a verla. Y salimos del teatro encantados; salimos satisfechos, soñando sueños de un cinema que no defraude nunca más nuestras esperanzas. Un cinema donde el corazón y no la lógica sea la que dirija su destino.

El Sr. de la Horia en un hábil artículo en esta misma edición nos habla precisamente de una simple obra de manufactura británica que, sin bombos ni platillos ha alcanzado un éxito colosal en estas tierras de Norteamérica. Hombres, mujeres y niños de todas clases y condiciones sociales van a verla y salen con deseos de volver a verla, alabándola a los cuatro vientos.

Expertos y técnicos de los estudios Hollywoodenses se rompen la cabeza tratando de analizar esta película, ansiosos de encontrar la fórmula que ellos puedan aplicar a sus propios productos, pero todo en vano. El éxito de "Be Mine Tonight" es tan difícil de analizar como lo es esa elusiva cualidad que llamamos simpatía y cuya posesión es una dádiva de los dioses.



"Be Mine Tonight" tiene defectos de técnica, de fotografía, de sonido, y hasta del "arte de teatro", pero tiene esa propiedad elusiva que nos hace olvidar sus errores y salir del teatro con una canción en los labios y el alma emocionada y satisfecha. Milagro de milagros, las tribulaciones de nuestra vida han sido olvidadas por el momento y sonrientes y felices volvemos al mundo que dejáramos atrás una hora antes.

Ese es el secreto de una película popular, que despreciando su valor en dólares y superlativos, contiene esa cualidad que logra emocionarnos.

## SUS CABALLOS . . .

(viene de la página 24)

de la familia, y es natural que en la vida fosforescente de las estrellas desempeñe un papel muy importante.

Un coche modesto representa un porvenir dudoso. Los que llegan por primera vez a Hollywood, modestamente eligen el coche que ha de ayudarlos en la lucha fatigosa por el triunfo y tan pronto como el contrato apetejado queda firmado, el coche que humildemente laboró en correrías incansables por su dueño, es conducido a un almacén de lujo. Allí se le analiza cuidadosamente y después de asignársele un precio muy inferior al de compra, es aceptado como parte del pago en algún coche de lujo.

Algunos actores, sin embargo, son fieles cuando menos a la "marca" que usaron en sus primeros tiempos y que asocian con su propia buena suerte. Regis Toomey, uno de los actores jóvenes más simpáticos que trabajan en Hollywood es, por ejemplo, partidario del Chrysler. Regis compró no hace mucho un Chrysler roadster con el cual trabajó en la película Columbia: "Soldiers of the Storm."

Desde entonces Regis considera su coche como parte muy importante de su personalidad. No lo cambiaría por nada en el mundo. Es para él así como el famoso caballo de Tom Mix.

—Estoy orgulloso de él—dice—. Somos compañeros de trabajo y es justo que nos atribuyamos mutuamente como buenos amigos todo éxito grande o pequeño.

**A**DOLPHE MENJOU, en cambio, pagó bien caro en cierta ocasión su infidelidad a la marca de automóvil que había usado en los primeros días de su carrera. Decidió cierto día deshacerse de su automóvil y cambiarlo por uno que tuviera más copete y un poco más de personalidad. Los resultados fueron fatales. Menjou perdió su contrato que no le fué renovado y el nuevo coche tuvo que ser cambiado por otro más modesto.

Hollywood, aparte del cine, es sin duda uno de los centros de *sport* y turismo más importantes.

Sóñar con ser estrella es no solamente soñar con poseer un coche que atraiga las miradas de todos en los boulevares, es soñar con caballos de sangre noble, de mirar hamigero, cuyo trote altivo humilla el verdor alegre de los campos de polo. Es soñar con aviones de alas de plata que rasgan la comba azul del cielo como estrellas diurnas. Yachts blancos como el armiño que se duermen sobre las olas de Honolulu o la Isla Catalina.

En Beverly Hills, a media tarde, bajo un sol que comienza a hacerse intolerable a medida que el verano progresa, Lupe Vélez y su nuevo y fornido enamorado Johnny Weissmuller cabalgan sendos potros a la usanza de California hace medio siglo.

En los rincones suntuosos de Beverly Hills, muy de mañana, cuando el césped y las flores



# HACE QUE LOS NIÑOS SE HABITÚEN AL CEPILLO DE DIENTES

Señora, Vd. sabe lo que cuesta conseguir que los niños se limpien los dientes habitualmente: hay algo que puede ayudarla. Pruebe un frasco de Polvo Dentífrico Calox y verá lo pronto que se acostumbran.

A todos los niños les gusta el Polvo Dentífrico Calox por lo bien que sabe. También les gusta sentir la espuma purificadora que penetra en las más diminutas hendiduras dentales, arrojando de ellas las impurezas y quitando las manchas.

El Polvo Dentífrico Calox está saturado con un poderoso elemento purificador y blanqueador: oxígeno. Toda su familia preferirá el Calox por la nueva sensación de aseo que deja en la boca, además de la deslumbrante blancura que da a los dientes. Use el cupón para muestra gratis.



**GRATIS** McKesson & Robbins, Inc.  
79 Cliff St., Nueva York, EE.UU.

Sirvanse enviarme una muestra gratis del  
Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre .....

Dirección .....

C. L. 112



están todavía húmedos de rocío, las bicicletas serpentean en gráciles curvas.

No hay nada en el mundo para rejuvenecer como un paseo en bicicleta a las siete de la mañana.

Y hacia el atardecer, cuando las estrellas comienzan a regresar a sus casas concluido el trabajo del día, las calles bordeadas de amable arbolado se llenan de Rolls Royce, Mercedes, Duesenberg. . .

Ahora, en los días terriblemente calurosos, encontrará usted a las estrellas que vuelven de la playa con el cabello alborotado y la piel tostada por el sol canicular.

Y a la vuelta de alguna colina coloreada de crepúsculo no tendría nada de particular que aparecieran en su pollino rebelde y en su mula flácida, Laurel y Hardy que vienen de filmar "Fra Diavolo".

Karen Morley es aviadora. Lo es también Ann Harding que a pesar de su quietud melancólica parece ser una dama arriesgada y valiente.

La noche en que Long Beach temblaba, y ruina y desolación invadían los alrededores de Los Angeles, Ben Lyon volaba casi al ras de los techos manejando su nuevo aeroplano, más por curiosidad que otra cosa.

EN Clover Field, Santa Monica, Ben guarda su lujoso vehículo aéreo que es la última palabra de aeronáutica. Está pintado de rojo, blanco y negro en la parte exterior y el interior no tiene nada que desear en cuanto a blandura y elegancia de los cojines y el buen gusto del decorado.

Ben se lamenta de que su guapa esposa no simpatiza con esta clase de actividades y que cada vez que su marido "levanta el vuelo", se queda ella en casa encomendándolo a todos los santos del calendario.

Recordamos un guapo muchacho que vivía pacíficamente en una ciudad del este. Un buen día la "locura del cine" se le metió en el seso y decidió venir a Hollywood.

Hizo la travesía en compañía de otros muchachos en un auto desvencijado que verdaderamente por un milagro de Dios logró avistar, tras incontables peripecias, las aguas del Pacífico.

Al poco tiempo el muchacho que llegó pobre, vestido malamente y con las tripas vacías, se convertía en uno de los actores

favoritos del cine mudo por su memorable actuación en una película. Y hoy, rico, y favorito de las masas, piensa con infinito cariño en el montón de hierro viejo que lo condujo crujiendo y amenazando quedarse hecho pedazos, al primer encontrón, camino de la gloria y la fortuna.

Considere el lector cual de los dos será más querido para él, si el lujoso coche que ahora posee o aquel modesto y fiel vehículo que Dios sabe dónde fué a dejar sus restos oxidados.

## CONCURSANTES . . .

(viene de la página 9)

### 25 PREMIOS

Una fotografía de su estrella favorita.

Montserrat Fábregas, Gorriti 271, Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina—Sra. Magdalena Colosia, Quinta "Anita", Versalles, Matanzas, Cuba—Srita. María Enriqueta Labat, Cinco de Mayo 46 Depto. 1, México, D. F., México—Carmen B. de García, Divorciadas 679, Lima, Perú—Srita. Ruth Morales, Calle Estado No. 32, Miramar, Santurce, Puerto Rico—Martha A. Cortés, Arcos 2229, Belgrano, Buenos Aires, Argentina—Benedicto Galvao, Rua Japurá No. 9-B, São Paulo, Brazil—Srita. Hortensia Rodríguez Juliap, Calle San Miguel 224, letra D bajos, Habana, Cuba—María Luisa Mercado, Vives Esq. Venus, Ponce, Puerto Rico—Srita. Blanca Ortuño G., 5a Avenida Oeste, San José, Costa Rica—Elda Calderón, San Juan 2259, Buenos Aires, Argentina—Carmen Ayala González, Máximo Gómez Num. 84, Güines, Habana, Cuba—Olga Alejandrina Ching Alfaro, Casilla No. 483, Guayaquil,

Regis Toomey, orgulloso poseedor de un Chrysler, modelo roadster, le relata a Anita Page las buenas cualidades de su carro. Regis y Anita aparecen en esta foto durante la filmación de la película "Soldiers of the Storm," de Columbia, de la que son los protagonistas.

Ecuador—Emilio Dominoni Font, Paydandú 936, Montevideo, Uruguay—Ana Rosa Cravino, Córdoba 1539, Buenos Aires, Argentina—Ana Rettich, Calle Mercedes 1677, Montevideo, Uruguay—Dora Sánchez, San Nicolás Num. 10 bajos, Habana, Cuba—Enrique Bielich, Dos de Mayo Num. 50, Lima, Perú—Girlando Tripodi, Juncal 2383, Buenos Aires, Argentina—Hilda de Lizarza de Bonifacio, Calle Fco. J. Nuñez 3334 Apt. 4, Montevideo, Uruguay—Vélida del Río, Rivadavia 5150, Buenos Aires, Argentina—Duilio Canossa, Apartado 823, San José, Costa Rica—Lucila Navarrete, Remedios a Caridad No. 34, Caracas, Venezuela—José Ángel Gómez, c/o Abel Vela, Aduana de Fardos Postales, San Salvador, El Salvador—Manuel Bonilla R., Tegucigalpa, Honduras (sin dirección.)

## EL ARTE Y EL . . .

(viene de la página 23)

hubiese estado aplastada bajo el peso de tanto nombre célebre, como una obra artística o arquitectónica excesivamente cargada de adornos.

Dentro de poco se presentará al público una cinta titulada "El pugilista y la dama", en la cual el papel del primero lo interpretará el boxeador Max Baer, cuyo triunfo sobre el alemán Schmeling le acaba de hacer mundialmente famoso. Existiendo en la obra un pugilato en un ring, los estudios de Metro han contratado nada menos que a Primo Carnera, campeón mundial de peso pesado, para que sea el rival de Baer, habiendo el italiano aceptado el papel inferior de contendiente de acuerdo con el argumento de la cinta. Jack Dempsey, excampeón, será el referee. La película tendrá así un valor documental y de atracción muy grande para todos los aficionados al deporte y constituirá un enorme éxito de taquilla. ¿Pero, es sólo eso lo que el cine debe pretender?

Si recordásemos las muchas películas filmadas en Hollywood que han costado millones y han sido rotundos fracasos financieros, podríamos hacer una lista interminable. Son muchas más las cintas hechas vulgarmente,





sin grandes pretensiones ni esperanzas, las que han constituido éxitos inesperados.

Irving Thalberg, que regresa de Europa después de haber observado las condiciones en que se efectúa en el viejo mundo la producción cinematográfica, tiene probablemente razón para hablar de la necesidad de grandes capitales. Pero el dinero, como en todos los casos, debe ser bien empleado. De lo contrario ocurrirá como esos nuevos ricos que gastan millones en vestirse mal o en construir residencias de un gusto pésimo. En las manos del joven magnate pelicularo, el dinero puede significar la creación de obras de indudable valor, pero para ellas necesita algo más que la facilidad para gastarlo; necesita disponer de elementos artísticos como los que ha tenido en el pasado: buenos actores, directores de la capacidad de un Sidney Franklin y actrices como su propia esposa, Norma Shearer.

A nuestro juicio, es el dinero el que más ha dañado a Hollywood. El escritor, pagado espléndidamente, ha perdido el interés por su trabajo; y el artista, con demasiado dinero para derrochar, ya no escucha ni estudia. Las cifras que ganan se les suben a la cabeza y les embotan.

Jamás se hicieron obras de arte sólo en nombre del dinero y de allí, por ejemplo, que mientras hace un siglo existían en el mundo compositores musicales inspirados, que nos dieron obras maestras que aún seguimos admirando y que no representaron ganancia alguna para sus autores, los músicos modernos que en los Estados Unidos ganan millones por componer un jazz vulgar, son de una trivialidad e infecundidad absolutas.

LA inspiración ha sido matada por el dinero: no vale la pena trabajar años y años en una obra maestra de música, pintura, o literatura, cuando el mundo paga miles de dólares por el fox-trot improvisado, el dibujo futurista o el cuento de quinientas palabras.

Existe un caso muy típico en favor de nuestra teoría, y es el de la película "Be Mine Tonight" (Sé mía esta noche), estrenada en los últimos meses en casi todos los países del mundo.

Hecha en Londres, por una compañía inglesa cuyo prestigio no está a la altura de los estudios de Hollywood, no se reunieron en ella elementos de valor artístico o monetario. Ni el autor del tema, ni el director, ni los intérpretes, ganaron sumas enormes porque no tenían prestigio para exigirlos. Pero el conjunto era homogéneo y había un valor artístico indudable en la concepción de la idea inicial. Quien la dirigió—su nombre ni siquiera ha sido recordado en los títulos de la cinta—no tenía la experiencia que en Hollywood se paga con miles de dólares. Su labor directorial tiene defectos técnicos, de continuidad y de cohesión. Pero hay en el asunto, en la dirección, y especialmente en la interpretación—a pesar de tener ribetes de labor de aficionados—una liviandad expresiva, una sinceridad y una intención artística que hacen de la película una obra espléndida.

Cuando la cinta fué ofrecida a los Estados Unidos, la empresa Universal adquirió, en la suma de \$25,000 dólares, los derechos de su exhibición en el país. Hasta la fecha, en seis meses, la película ha producido una utilidad de un millón de dólares. En Hollywood, la ciudad técnica por excelencia, donde las películas se juzgan por el prestigio de los nombres famosos que intervienen en su factura, "Be Mine Tonight" permaneció diez y siete semanas en un teatro central, cosa inusitada que no ocurría aquí con película alguna desde tiempos inmemoriales.

Esta es una prueba convincente de que el cine no es cuestión de dinero. Es cuestión de méritos artísticos que el dinero puede tanto comprar como destruir.

## Estreñimiento



● Una dosis purgante de Leche de Magnesias de Phillips, no sólo se limita a "mover los intestinos"; su acción antiácida elimina del organismo todos esos venenos que causan estreñimiento, dolores de cabeza, fatiga, pérdida del apetito. Exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre Phillips. ¡Rechace las imitaciones!



● La Leche de Magnesias de Phillips se vende ahora también en forma de tabletas, — en latitas conteniendo 30 tabletas cada una. Cada tableta equivale a una cucharadita de Leche de Magnesias de Phillips concentrada.



## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

### ¡GRAN OCASIÓN!

Especial Hasta Diciembre 1 Solamente

**GRATIS** dos fotografías genuinas, tamaño 5 pgds. por 7 pgds., de artistas de cine, por cada 100 sellos de correo, o 30 sellos de correo aéreo, que estén en perfecto estado. Espléndido surtido de 600 artistas. Nuestras fotografías son incomparables y encantan a todos los que las ven. (Favor de dar su nombre y dirección en su carta) **EDWIN T. VAN WART, 16 California St., Room 611-12, San Francisco, Calif.**



# HEPBURN!

(viene de la página 13)

espectador. Les había tomado cariño, cada una de sus pecas tenía un nombre diferente, tierno y amoroso! Minnie, Lizzie, Tillie, Gertrude, etc., etc. Gertrude es una peca enorme y oscura colocada atrevidamente sobre la ceja izquierda de la actriz; Minnie es una pizpireta peca que juguetea sobre la nariz de Miss Hepburn, etc., etc.

De sorpresa en sorpresa vivieron los jefes del estudio hasta que llegó el día de comenzar el trabajo.

Los actores más importantes se reunieron en un salón del estudio bajo la dirección de George Cukor para leer sus respectivas partes en común y ensayar algunas escenas. Con gran sorpresa de todos, cada vez que alguien cometía un error o leía sus líneas sin brío o sin inteligencia, la Hepburn lo interrumpía intrépidamente para darle una lección dramática. Barrymore tomó la cosa en broma; estaba de buen humor: el whisky en agua de soda con que se desayuna usualmente, le había alegrado el espíritu lo suficiente para reírse de la nueva rebelde y ser amable con ella al mismo tiempo. Pero la actitud de la recién llegada quemó la sangre a más de un actor de segunda clase a quien la benévola actitud de Barrymore privaba del derecho de protestar en lo que a su persona se refería.

**E**L primer día se negó a usar los maquillajes prescritos por el estudio y fué preciso que Cukor le mostrara los *rushes*, o sea la parte del film rodada, para convencerla de que estaba en un error y que no se podía desafiar la luz de los proyectores sin la ayuda de las cremas, del *make-up* para los ojos, los polvos, coloretes, etc., etc.

Cuando se concluyó la película, Katharine Hepburn fué unánimemente aclamada como el "hallazgo cinematográfico" del año.

Como consecuencia natural del éxito, vol-

vió al estudio con más bríos para hacer su santa voluntad.

Hollywood, acostumbrado a que se rinda homenaje a sus opiniones, a sus supersticiones y a sus prejuicios, se ha indignado ante esta muchacha que a pesar de ser casi una desconocida ha hecho de sí misma lo que ha querido, ha dicho la verdad a sus compañeros y con la exageración de las locuras de Hollywood, ha puesto en ridículo a más de una estrella que se creía modelo de buen gusto y a más de un director que se tenía por hombre de ingenio.

Miss Hepburn es extremadamente delgada, alta, de piel ligeramente tostada y cubierta de pecas en la cara y brazos. Su pelo es rojo con ligera tendencia de rubio. Su manera de caminar es graciosa a pesar de su cuerpo desgarbado. Acaso se deba esto a que la estrella fué durante varios años bailarina de ballet en Nueva York. Como es muy alta, tiene que trabajar casi siempre con los pies descalzos. Algunas escritoras, envidiosas de la instantánea popularidad de la estrella, a pesar de su carencia de belleza, falta de publicidad, de ejecutoria teatral brillante, etc., etc., han dado en decir que Miss Hepburn necesita estar descalza para emocionarse.

Su inclinación a corregir a sus compañeros hizo que la arrojaran de más de una compañía de comedias en Nueva York. Cuando se ensayaba "El esposo de la amazona," el director la echó de la compañía, pero "estaba ella tan bien en la parte de amazona" que una semana después era solicitada humildemente por el mismo director.

En el comedor del estudio, su mesa es el centro de la atención general. Miss Hepburn habla siempre con voz recia, excepto cuando está delante del micrófono. A su alrededor toman asiento tres o cuatro amigos a quienes divierten extraordinariamente las excentrici-



A Katharine Hepburn le gusta hacer alarde de sus rasgos antiestéticos cada vez que posa ante el fotógrafo. Esta foto es una de sus favoritas.

dades y las sutilezas de la estrella. Invierno y verano, con frío o con calor, su almuerzo consiste invariablemente de un sandwich de pollo, pedacitos de lechuga mojada en aceite y café helado.

Después de almorzar, generalmente pasa a la galería fotográfica del estudio donde posa durante media hora para el Departamento de Publicidad. Sus fotografías son siempre dramáticas, angulosas, llamativas por lo extrañas más que por lo bellas. Pone gran cuidado en ellas pero sólo mientras los fotógrafos enfocan sus lentes. Lo que se haga después con las cartulinas que llevan impresa su imagen, no la interesa en lo absoluto. Al revés de casi todas las estrellas que periódicamente visitan el Departamento de Publicidad para ordenar que ciertas fotos suyas no sean entregadas al público ni a los periódicos, la Hepburn siente el más olímpico desdén por la publicidad, el público y los periódicos. Según ella, su mejor publicidad no es la que le hace el estudio sino la que se hace ella a sí misma, con sus locuras y sus originalidades... Naturalmente, tiene mucha razón.

**C**UANDO llegó a Hollywood, los periódicos hablaron insistentemente de su alta posición social de Nueva York, de las fabulosas riquezas de su padre, etc., etc. Ella negó su riqueza en tal tono, que hizo a todo el mundo creer firmemente que se trataba de una de las heredeas más ricas de Estados Unidos. Cuando estaban para concluir los seis primeros meses de su contrato, llegó un día al estudio en un Daimler lujosísimo conducido por un *chauffeur* severamente uniformado. El coche entró por las avenidas del estudio y se detuvo bajo las ventanas de la gerencia. Entonces el *chauffeur*, por orden de Miss Hepburn, tocó repetidas veces el *claxon* hasta que se abrió la ventana y asomó sus narices el secretario del gerente. Desde su coche Miss Hepburn solicitó permiso para marcharse a Nueva York tan pronto como concluyera la película en que estaba entonces trabajando. El secretario dió cuenta de la extraña aventura al gerente, quien al ver el coche y el aire respetable del *chauffeur*, ofreció a la muchacha un nuevo contrato por un año con un sueldo tres veces



Los astros al natural. El fotógrafo sorprende a Ann Harding, Myrna Loy y Robert Montgomery, en un momento de inactividad durante la filmación de "When Ladies Meet," de MGM.



mayor que el que estaba ganando. Ella firmó los papeles sin moverse de su automóvil. Al día siguiente vino al estudio conduciendo con sus propias manos un Ford algo desvencijado y cuyos muelles crujían peligrosamente. Desde entonces no se ha vuelto a ver en Hollywood ni al Daimler ni al *chauffeur* de Katharine Hepburn.

La leyenda de su riqueza se ha desvanecido, pero su contrato está afirmado sobre el éxito contundente de sus tres primeras películas.

Un día llegó Miss Hepburn al estudio con un extraño turbante alrededor de la cabeza. Estaba hecho con un finísimo chal de Cachemira que le había traído en uno de sus viajes la novelista yanqui Nina Wilcox Putnam. Pasaba delante de la puerta de un *stage* cuando uno de los empleados del departamento de correos del estudio le entregó un paquete de cartas. Inmediatamente saltó ella sobre la plataforma de un carro repartidor de leche que estaba a la entrada del *stage* y comenzó a leer sus cartas. De pronto el carro comenzó a moverse avanzando dentro del *stage*. Pasó al lado de dos actores y del director. Miss Hepburn les saludó alegremente pero con gran sorpresa notó que los tres se pusieron pálidos de espanto. Estaban rodando una película y tenía que entrar en escena el carro. Imagínese cuál no sería su sorpresa al ver sentada en la parte posterior de él a la estrella ataviada con el ridículo chal en la cabeza y con *overalls*.

Naturalmente la escena se arruinó y hubo de ser fotografiada de nuevo. Al día siguiente, cuando se pasó la escena en el cuarto de proyección del estudio, el supervisor protestó de que se hubiera dado a una estrella de la talla de Miss Hepburn una parte tan pequeña. . .

**MUCHAS** explicaciones se han querido dar a la extraña conducta de Katharine Hepburn. Sus amigos—la estrella no tiene amigas—disculpan inteligentemente sus excentricidades y niegan que sean un conjunto de bien calculados medios para hacerse publicidad barata.

Sus rivales, que son casi todas las actrices de Hollywood, la ridiculizan reputándola por loca declarada.

Las extravagancias de Miss Hepburn son fácilmente explicables para quien conozca la manera como la estrella fué educada por su madre y el medio en que pasó los primeros años de su vida.

La madre de Katharine Hepburn fué una sufragista de ideas arraigadas. Cuando la muchacha tenía trece años estalló en Nueva York el movimiento feminista que reclamaba el voto político para las mujeres. Todos los días, Katharine recibía de su madre, junto con un sermón sufragista, el encargo de vender balones de goma con la inscripción: "Las mujeres deben votar." Katharine permanecía en las calles vendiendo sus balones, a veces hasta que concluían las funciones de los teatros, casi a la una de la mañana.

Katharine Hepburn fué educada por su madre en la forma más liberal que pueda concebirse.

Cuenta Nina Wilcox Putnam, quien conoció a la muchacha desde que era pequeña, que su madre jamás la reprendió. La única lección que a diario recibía Katharine, dice Nina Wilcox, era la de decir siempre la verdad completa y simple.

Recuerda que en cierta ocasión estaban sentadas alrededor de una mesa doce miembros prominentes del partido sufragista americano. Entre ellas Isadora Duncan, la novelista Fannie Hurst, Carlota Perkins Gilman (fundadora del partido), la célebre anarquista yanqui Emma Goldman y la madre de Katharine. De improviso entró la muchacha, dió con desenfado su opinión



Por ser medicamentado además de boratado y puro, debe preferirse para el tierno cutis de los niños. Refresca la piel, calma las irritaciones, absorbe la humedad.

Usese Talco Boratado Mennen después del baño y a cada cambio de ropa. Al proteger la piel, asegura al nene un saludable bienestar.

*Si el Talco Boratado Mennen es tan bueno para la delicada piel de los niños tiene que ser inmejorable para las Damas . . . ¡ensáyelo!*



Subscribase a

## CINELANDIA

y obtenga, GRATIS, una foto genuina de su artista favorito, hombre o mujer. Envíe su nombre y dirección con UN DOLAR Y MEDIO a CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., U. S. A.

SUBSCRIBASE HOY MISMO



## CINES SONOROS DeVry

Para Teatros hasta de mil asientos. Equipos Sonoros para Proyectores Simplex y Powers.

Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos portátiles.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Professor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE O NO LE COSTARA UN CENTAVO.

Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 1265 Lexington Avenue, New York

## UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3 4356 No. Irving Ave., . . . Chicago, Ill. . . U.S.A.







Lilian Harvey se detiene un momento a conversar con su director John Blystone durante la filmación de "My Lips Betray," en los sets de la Fox. Este film no ha sido distribuido aún y es probable que antes se exhiba su segundo film "My Weakness."

sobre las graves cuestiones que discutían las señoras, tomó unos dulces del plato de alguna de ellas, y finalmente se sentó sobre las rodillas de Emma Goldman y se mezcló en la conversación general, no sólo con inteligencia, sino como si conociera con cierta precisión las cosas de que se trataba.

Dos años después del movimiento sufragista, se trasladó la familia de Miss Hepburn a una buena casa, propiedad de un pariente lejano, situada en Hartford, Connecticut. El más absoluto desorden reinó siempre en esta casa. Katharine y sus hermanos se levantaban, comían y se acostaban a las horas que querían, sin cuidarse para nada de horarios y rutinas. Nunca estaban listos para la hora de la comida sino que las comidas estaban preparadas para cuando ellos querían tomarlas. Muchas veces se hacían traer el servicio a los *links* de golf, vecinos a la casa, donde pasaban la mayor parte del día. Sólo el Doctor Hepburn, cabeza de la familia, era fiel a las clásicas horas que todos destinan a comer, almorzar, retirarse a descansar, etc., etc.

VINO luego la guerra, y Katharine, que ya era una jovencita, fué destinada por su madre y por su propio deseo a servir en una oficina del partido pacifista en propaganda anti-bélica y opuesta a la entrada de Estados Unidos en las contiendas de Europa.

Entre sus compañeras de trabajo había varias muchachas que estaban empeñadas en resucitar los trajes griegos y en eliminar para siempre las variables y no siempre bellas modas femeninas. Los trajes ajustados y largos de 1917 y 18, especialmente,

eran objeto de constantes críticas por parte de las muchachas. Todas los encontraban antiestéticos, ridículos, y sobre todo incómodos. De esas conversaciones arrancó el desecho, hoy irrefrenable, de Katharine Hepburn de vestir siempre como quisiera, sin cuidarse de los preceptos de París o de la Quinta Avenida.

Concluyó la guerra y la muchacha comenzó a pelear sus primeras batallas sentimentales, sufrir sus primeras decepciones, y sentir sus primeras emociones hondas. De todo ello salió la personalidad brillante de la estrella de hoy y su actitud superior de franqueza y de verdad.

Cuando llegó el momento de elegir una carrera, Miss Hepburn, que siempre había amado el baile, el teatro, y la música, eligió el segundo. No encontró ninguna resistencia en casa. Tampoco la hubiera encontrado de haber elegido la vida de exploradora polar o de cazadora de fieras o de encantadora de serpientes. Su madre seguía siendo fiel al principio de la libre determinación de cada uno. "Es preciso," decía la buena señora, "seguir siempre fielmente el sino de uno, por humilde o absurdo que sea y no esforzarse por vivir el de nuestro prójimo por fascinador y brillante que parezca."

Con ese espíritu se lanzó a los teatros de Broadway. Con ese espíritu recorrió toda Europa, en un Ford desvencijado gastando dos dólares diarios. Con ese espíritu vino a Hollywood hace poco más de un año.

Su primera película conmovió al público tanto como las primeras cintas de Greta Garbo, Marlene Dietrich, o Mae West. Su segundo esfuerzo cinematográfico la hizo

estrella.

Miss Hepburn no ha tenido la ayuda de la obra, o de su belleza, o de un gran director. Ha triunfado a pesar de interpretar caracteres pobres en obras indiferentes como "Cristobal Strong" y "Morning Glory." Llena de imperfecciones físicas, de defectos provenientes de su absoluta carencia de técnica cinematográfica, ha sabido captar el interés del público gracias a su naturalidad, a su viva inteligencia, y a su personalidad. Hay alrededor de ella algo impalpable, etéreo, que atrae e interesa desde el primer momento. Quizá se eche de menos en sus interpretaciones la sutileza y el dominio de la técnica de Greta Garbo o de Norma Shearer, pero ¿qué valor pueden tener estos lujos suntuarios y estas añadiduras, comparados con el magnetismo poderoso de lo original, de lo fuerte o de lo sincero?

## ¿ES LA CONQUISTA . . . ?

(viene de la página 17)

Constance Bennett, Marie Dressler, Katharine Hepburn, y la misma Greta Garbo, habrían producido una sonora risotada si alguna vez hubieran caído en la tentación de intervenir en un concurso de belleza.

En lo que respecta al género masculino, Hollywood ha modificado sus exigencias en forma por demás benéfica. Hubo un instante en la historia del cinema en que los galanes bellos con maneras excesivamente áticas y perfecciones de efebos se multiplicaban de tal modo, que causaba inquietud el porvenir de los hijos de Adán en el mundo de celuloide.

En los últimos tiempos ha sido una gran satisfacción para el público ver cómo estos hombres "bonitos," *spoiled darlings* de la pantalla, tienden a desaparecer y a ser substituidos por hombres que, si no logran hacer suspirar a las doncellas pacatas y románticas, permiten cuando menos que sus congéneres los aplaudan sin tener que enojecer.

El hecho de que definitivamente ya no sea necesario ser la imagen viva de Venus o Adonis para abrirse paso en el cine, es la mejor prueba de que el cine ha desarrollado a bases más firmes, al igual que otras artes e industrias contemporáneas.

Y eso que aún resta mucho por andar en el avance hacia la meta. Antes de que el cinema justifique su condición de séptimo arte, es preciso que desarrolle hasta la saciedad las condiciones admirables que posee para sintetizar la vida, el dolor, la alegría, todas las grandes efusiones de emoción y pensamiento. Es preciso que se levante sobre el nivel bajo a que lo empuja violentamente el utilitarismo de sus promotores.

El alimento de las masas no puede ser nunca exquisito. El cine no es arte sino cuando logra, sin hacerse incomprensible a la muchedumbre, volar hacia las regiones de lo abstracto. La cámara pierde por completo su significado cuando la estrujan las manos regordetas de un director para quien una película es una sucesión de situaciones dramáticas mejor o peor interpretadas. El cine es sólo una vulgar e innoble industria cuando se piensa en películas cuya única razón de ser es la deificación de tal o cual beldad que le ha caído en gracia al público y le representa a tal o cual estudio una buena inversión.

En los mismos días de Valentino, el cinema era un pseudo arte romántico, al ras del suelo, enfermizo, endeble, que no desdeñaba nada en su loco afán de entretener—y aca-parar millones.

La eliminación de la belleza como elemento primordial, representa la gran derrota de la



masa, la masa de los vulgares que invadían las salas de exhibición por ver caras bellas, piernas acabadas, labios, maneras, perfiles...

Entre las cualidades que se pueden exigir a un principiante hay una que las encabeza y resume todas: personalidad.

Los concursos, hoy más en boga que nunca, para elegir debutantes no son—en contradicción con lo antes expuesto—simples concursos de belleza, sino que primordialmente son concursos de personalidad.

Al par de esta cualidad ha de citarse otra que implícitamente va incluida en ella: talento. Sin él es imposible ganarse al público. Sin él todo el esfuerzo de un director sagaz y experimentado fracasaría.

Albert Kaufman, uno de los dirigentes de la Paramount, declara lo siguiente:

"El público, ansioso por coronar nuevas estrellas, es el único responsable por los que caen y por los que surgen. El los hace y la actuación de los estudios es secundaria, buscarlos y explotar en la mejor forma sus cualidades y habilidades."

**E**STA afirmación es sin embargo vacua. No hay nada más antojadizo, resignado y falta de orientación, que el público. Por consiguiente, la labor de encausar y presentar a los debutantes, de asignarles roles apropiados, y sacar el mayor rendimiento de sus facultades es, en verdad, decisiva.

Los muchachos y muchachas que quieran venir a probar fortuna en Hollywood han de venir basándose en méritos ya adquiridos. No importa cual sea su tipo, no importa que tengan una nariz demasiado prominente o unos labios demasiado irregulares. En su sentido eminentemente realista, el cine norteamericano requiere tipos de todas clases. Algunos encontrarán contradictoria esta afirmación. El cinema norteamericano, lleno de optimismo y falsia, donde la justicia se abre paso, la virtud es premiada y el vicio es castigado, no parece en realidad un cinema realista. Pero hay que tener en cuenta que el cinema norteamericano ha retratado siempre la realidad norteamericana, una realidad *sui generis*, basada en lo imposible y que hasta el crepúsculo aciago de la depresión creía tener en sus manos, un mundo nuevo donde la felicidad universal quería ser la nota dominante.

Hoy el tipo de un debutante es cuestión sin importancia. En la amalgama universal que es el mundo, hay un lugar para cada rostro y lo mismo ocurre en el mundo del celuloide.

Se preguntará el lector si es tanta la demanda de caras nuevas, por qué es tan difícil que se abran las puertas de los estudios a los principiantes.

Hay dificultades casi insalvables para que el talento, supuesto que en verdad exista, pueda ser apreciado por aquellos en cuyas manos está el poder utilizarlo. Llegar a Hollywood con las manos vacías, dispuesto a formar fila entre diez mil extras o figurantes, con la esperanza de llamar la atención de algún director en el momento preciso, es un sueño absurdo. Los que han logrado realizarlo ha sido por una mera casualidad.

**A**SOMBRA pensar en los miles de individuos, muchos de ellos de relativa cultura, profesionales más de una vez, miembros de familias opulentas que se han echado en brazos de la suerte, aceptando miserias, hambres, y toda suerte de padecimientos por una oportunidad tan vaga.

Muchachos y muchachas ambiciosos de aventuras y de gloria, ¿quereis competir en la ruleta de Hollywood con relativas posibilidades?

Sólo existe un camino. Juzgar con sangre fría los méritos propios y si después de un examen estricto y sumamente exigente, to-

# ¡ASI DE GRANDE!



## y cada día más grande y más fuerte

**L**AS sopitas de Quaker Oats proporcionan al niño casi todos los elementos nutritivos necesarios para el desarrollo de sus huesos y músculos, para formar la dentadura y enriquecer la sangre. Acelera el desarrollo del cerebro y protege la salud.

Este maravilloso alimento—ofrenda de la Naturaleza—ha contribuido a criar sanos a varias

generaciones de niños. No en vano es tan recomendado por los médicos y las madres en el mundo entero.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" ahorra tiempo, trabajo y combustible, estando listo para servir en 2½ minutos.



Se cuece en  
2½ minutos—si  
es preciso



# Quaker Oats



davía la conclusión es favorable, antes de ponerse en marcha hacia Hollywood hace falta emprender una serie de actividades. El mejor camino del cine en nuestros días es el teatro. Es preciso actuar, estudiar seriamente elocución, declamación, todo aquello en fin que permite al actor desarrollar sus facultades naturales. Y si se obtienen resultados favorables aún se está a mitad del camino. Venir a Hollywood a probar fortuna es una empresa reservada para gente capaz de financiarla. Sin una renta apropiada con qué poder desafiar los embates de la mala suerte, es todavía la empresa una locura.

Un plan preconcebido y ejecutado con precisión y calma. He aquí el camino del éxito que, aunque vago, ofrece algunas garantías a los muchachos juiciosos que con mayor o menor fundamento se sientan enfermos de "locura cinematográfica."

Más allá de todas estas consideraciones existe un hecho halagador. El cinema hablado, por más que haya arruinado tantas reputaciones, es mucho más bondadoso para con los principiantes.

Hoy los micrófonos pueden ser maniobrados en tal forma que transformen y mejoren extraordinariamente voces imperfectas. Si a esto se añade el que los trucos fotográficos modernos permiten verter interés y perfección en caras que dejan mucho que desear, que el uso de la palabra en sí facilita infinitamente la labor del actor, es fácil convenir en que al presente las posibilidades del principiante son mayores que hasta ayer.

**P**OR lo demás, la verdadera arma del debutante reside en su propio talento, en su personalidad original y fuerte, en que su simple aparición en una parte, por pequeña que sea, despierte la atención del público y de los productores que pondrán en él los ojos como en una promesa.

El desarrollo de su carrera artística, la ampliación de sus cualidades, generalmente es facilitada por el mismo estudio. En la Paramount, por ejemplo, se contratan muchachos cuyo talento está aún muy lejos de cristalizar. El propio estudio los educa. Stuart Walker, un exdirector, extremadamente competente, se encarga de instruir a los



muchachos que recién se inician. Se les dictan cursos especiales y se les hace ensayar infatigablemente. El estudio trata de educar actores con el mismo entusiasmo con que un instituto docente trata de instruir a sus alumnos.

El criterio predominante al lanzar a la pantalla nombres nuevos de gente joven, es con frecuencia inventar combinaciones, mezclar las características de las grandes estrellas consagradas y fundirlas en jóvenes y jovencitas que tengan, por ejemplo, la exótica complicación de Greta, la fresca picaresca de Clara Bow y la habilidad dramática de Ruth Chatterton, o la varonil brutalidad de Clark Gable unida a la romántica suavidad de William Powell.

Tratando de resumir la situación de Hollywood frente a los miles de principiantes que llaman a sus puertas con manos temblorosas, no olvide el lector las siguientes breves consideraciones.

Al presente es más fácil que nunca traspasar el umbral de la fama cinesca por

En la foto de arriba James Cagney con el ceño fruncido, está pensando quizá que tendrá que compartir su popularidad con su hermano Bill. Este, cuya foto vemos abajo, se sonríe cabilando en lo que el destino le ofrece. En la edición siguiente publicamos una entrevista en que James expresa su opinión sobre la entrada de su hermano en el cinema.



cuanto que las exigencias del *talkie* son amplísimas y piden una enorme variedad de tipos y talentos. Pero no basta hoy con presentarse ante el director y mostrarle unas cuantas fotografías excelentes, ya no basta hacer cola entre los miles y miles de "extras." El cinema de nuestros días busca sus elementos, en escenarios, concursos, *dancings* y otros lugares donde no es raro encontrar talento fácil de salir adelante.

Sin embargo, aquellos que posean cualidades verdaderamente "extraordinarias," hoy como ayer y siempre, hallarán con relativa facilidad y por cualquier medio, el lugar que les corresponda en los estudios de Hollywood.

Lo cual no es obstáculo para que la incompetencia, mediante trucos y recomendaciones, logre inmiscuirse por la puerta falsa y arrebatarse, en actitud desvergonzada, gloria y aplausos que no le pertenecen.

## COMO SE PREPARA

(viene de la página 16)



Frances Fuller y Fay Wray parecen dos flappers de principio de siglo en el film "One Sunday Afternoon." Otros en el reparto son: Gary Cooper, Neal Hamilton, Roscoe Karns y Sam Hardy.

tiene otro objeto que interesar al cliente espectador, de la misma manera que un guiso muy sabroso tiene mayor venta si se le adorna hábilmente en su aspecto exterior.

Esta teoría de dar satisfacción al cliente, derivada del catecismo del buen comerciante, es extensa en los Estados Unidos a toda otra actividad artístico-industrial. El novelista, el dramaturgo, el cuentista de magazines, el dibujante y el pintor, trabajan en gran parte para satisfacer al futuro comprador del libro, la revista, o el cuadro. Posiblemente sufren, con esta actitud, los sólidos principios del arte, pero tampoco puede reprocharse a quien trata de dar al público lo que el público quiere. Y quizá toda la diferencia entre la antigua escuela de ética artística del viejo mundo y la teoría de la joven América del Norte, reside en que en Europa el público lee y admira lo que los críticos aconsejan que debe ser admirado, mientras en los Estados Unidos cada uno encuentra la mercadería



artística que desea y que corresponde a su cultura y a sus gustos.

Pero lo más interesante de este acierto que el productor cinematográfico norteamericano tiene para dar al público lo que éste quiere, es la forma de consultar y conocer la opinión popular, tan hábilmente auscultada que bien puede asegurarse que el espectador norteamericano—y por reflejo el del mundo entero—es quien decide el próximo programa de cintas que Hollywood producirá.

Anualmente los estudios preparan sus actividades para el siguiente año basándose en dos puntos: un grupo de temas escogidos y un grupo de intérpretes apropiados. Generalmente las obras se adquieren a título opcional, ya sean dramas y comedias de éxito en el teatro, novelas populares, cuentos publicados en los magazines norteamericanos, o temas originales. El estudio entra en un convenio con el autor, según el cual adquirirá la obra por una suma dada, si la empresa obtiene determinada aprobación. Y esa aprobación es la de los exhibidores, o sean los jefes de las oficinas de distribución y venta de las películas de ese estudio en el país y aun en el extranjero.

LOS Estados Unidos están divididos en un número determinado de territorios cinematográficos, atendidos por agencias individuales en cada ciudad y por una autoridad suprema o cabeza de territorio. Estos exhibidores están en contacto diario con los empresarios de cada teatro, con la prensa de su distrito y con las organizaciones sociales respectivas. Conocen por tanto los gustos del público, los prejuicios y preferencias que imperan allí, las exigencias o limitaciones que ponen las autoridades y las oficinas de censura y hasta la calificación intelectual del término medio del público que asiste a sus teatros.

Hay en este país estados en que imperan las industrias mecánicas, así como en otros, la principal actividad es la minería o la agricultura. Todo ello, naturalmente, produce diferencias en los gustos del término medio de los espectadores.

Los empresarios de los cinematógrafos norteamericanos tienen por costumbre charlar con sus *habitués* a la salida; escuchan opiniones de chicos y grandes, y observan durante la función, los aplausos y las careajadas, ya sean estas últimas para celebrar un chiste o para reír una situación dramática mal interpretada. Todas esas opiniones llegan a los exhibidores jefes de cada estado y de cada territorio y de allí van, condensadas, a los estudios. Los jefes de estos últimos saben cuales son las preferencias generales del público y la particulares de determinadas regiones y de acuerdo con ellas—algunas veces para satisfacer todo el mercado y otras para satisfacer determinada región—adquieren obras apropiadas. Pero se recaba siempre la opinión final de los exhibidores, enviándoseles además una lista de posibles intérpretes con los cuales se filmarán aquellos argumentos.

Las contestaciones de estos auscultadores de la opinión popular son a menudo muy diversas, y los estudios tienen que tratar de conformar a todos ellos. Hay algunos que rechazan redondamente determinados temas, seguros de que serán un fracaso en su región, mientras otros se interesan por el mismo asunto. El estudio tiene que balancear esas diferencias, haciendo algunas obras sólo para satisfacer algunas regiones y otras para recabar un éxito general. Los artistas son a su vez tan importantes como los temas. Hay exhibidores que exigen al estudio que obtenga los servicios constantes de determinado intérprete, cuyo sólo nombre es segura atracción de boletería en los teatros de su territorio.

En otras ocasiones el exhibidor asegura

que le será imposible interesar a los empresarios con el programa de la empresa si no cuenta con tales o cuales artistas, ya que otro estudio competidor posee otros artistas de fama contra los cuales hay que competir.

Los nombres estelares significan tanto en el posible éxito de una obra, que muchos estudios, en vista de la dificultad de elegir a comienzos del año toda una lista de obras a filmar y con la esperanza de encontrar mejores temas mientras el tiempo transcurre, anuncian a sus exhibidores que estarán en condiciones de ofrecerles durante la temporada un número determinado de películas en las cuales trabajarán tales o cuales artistas, ya sean separadamente o en conjunto. Y los exhibidores firman los respectivos contratos de compromiso de exhibición sólo por la promesa de tener cintas, cuyo valor intrínseco desconocen, en las cuales actúen esos astros o estrellas.

Estudios como Metro-Goldwyn-Mayer o Paramount, por ejemplo, anuncian al comienzo de su año artístico-industrial, que entregarán al mercado "tres Greta Garbo", "dos Dietrich", o "dos Novarro", que significan otras tantas cintas en las cuales actúen esos artistas. Se explicará el lector por qué esos estudios tienen que pagar a esos artistas sueldos fabulosos cuando con sus solos nombres se aseguran el éxito comercial de la futura mercadería en film.

Pero hay aún más. Los exhibidores de todo el país son los que en gran parte financian la producción cinematográfica de Hollywood. Para asegurarles la prioridad en el estreno o exclusividad de determinadas obras, los estudios exigen que esos exhibidores hagan a la empresa anticipos de dinero. Y como en los Estados Unidos existen "cadenas" teatrales formadas por docenas y hasta cientos de teatros que pertenecen a un solo dueño, a una empresa, o a un sindicato, en el cual cada empresario acepta la política que sigue el consejo directivo, las sumas que los estudios reciben por las películas que han de hacer durante el año son tan grandes, que constituyen la principal fuente de recursos para la filmación del programa.

Millones y millones de dólares llegan a la ciudad del cine al comienzo del año industrial, enviados por los teatros que han cerrado contratos para la exhibición de las cintas que los estudios harán. Y naturalmente que siendo así parte principal en el negocio y llevando en él el riesgo de los capitales facilitados, los exhibidores tienen el derecho de exigir todas las seguridades posibles con respecto a las cintas que recibirán y no adelantan ese dinero sin haber puesto su visto bueno al tema, al reparto y hasta al director, asegurándose las mayores probabilidades de éxito comercial.

HAY casos en que un estudio ofrece un tema de posible éxito y los exhibidores a su vez contestan que creen en el triunfo de tal obra siempre que puedan obtenerse los servicios de ciertos intérpretes de fama. Es el estudio el encargado de conseguirlos sin recargar demasiado el precio de costo de la película, pues que cualquier estudio puede obtener cualquier artista si paga lo que éste exige, pero entonces el precio de fabricación estaría por encima de todo margen de utilidad. Los exhibidores fijan en cada caso el costo máximo que una película puede valer y, con esa suma, el estudio tiene que hacer una obra que tenga los requerimientos de lujo, grandiosidad y buen reparto que los exhibidores exigen para poder, a su vez, obtener de ella las utilidades que repartirán más adelante con la empresa productora.

Este problema—el más grave con respecto a la producción—es el que ha provocado el encarecimiento del factor artístico. Cada intérprete posee un representante comercial y



## Para Prosperar, Aparente Ser Próspero

Aquellos que desean ver la realización de sus aspiraciones sociales y comerciales están alerta y cuidan de su apariencia personal. Esta precaución debe tomarse particularmente en todo lo que ha de observarse en el rostro. Si sus anteojos le proclaman moderno, amante de lo nuevo y práctico, conseguirá la oportunidad favorable para demostrar sus buenas cualidades.

Use anteojos modernos manufacturados por Bausch & Lomb. Ellos harán resaltar su espíritu joven que tanto ha de influir en el éxito de sus empresas.

Los anteojos Bausch & Lomb legítimos llevan una etiqueta según mostramos en la ilustración de abajo para ayudarle a conseguir estilo auténtico y calidad digna de confianza.

Los ópticos de responsabilidad que exhiben el medallón reproducido al final, pueden presentar un extenso surtido para la selección del modelo que más le agrade.



Pratéjase! Exija esta etiqueta de garantía con cada par de anteojos.



### BAUSCH & LOMB

ROCHESTER, N. Y., U. S. A. - LONDRES - FRANKFURT a/M

Autoridades mundiales en perfección óptica y elegancia





Jean Harlow se ha casado por tercera vez. Viuda reciente de Paul Bern, el que fué por muchos años uno de los más destacados ejecutivos de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, Jean se casa con un cameraman de esa empresa, el mismo que la ha venido filmando desde hace tiempo. El esposo no es muy joven que digamos, pero tampoco lo era Mr. Bern, así que Jean parece tener predilección por hombres de edad madura y gran experiencia.

éste, a más de ocuparse de defender los intereses de su cliente cuando se firma algún contrato con un estudio, averigua la verdadera situación del nombre de aquel en el mercado de exhibidores. Un astro o una estrella es, por así decirlo, como una acción en la pizarra de una bolsa de valores. El *manager* del astro o la estrella sabe, por ejemplo, que los exhibidores de determinada región han exigido su nombre en el reparto de una futura cinta. Y con esa seguridad va cuando el estudio lo llama, dispuesto a pedir por su representado un sueldo fabuloso. Se produce un choque de fuerzas, pero el estudio, aun consiguiendo una rebaja razonable, acepta casi siempre, ya que el pagar unos cuantos miles de dólares a ese artista le significará conseguir un préstamo de doscientos o trescientos mil de determinada cadena de exhibidores, para hacer la película en cuestión.

EN los últimos tiempos ha habido algunos casos de huelga artística que han complicado el desarrollo de las actividades de un estudio. Algunos artistas, a pesar de poseer contratos semestrales o anuales, se han negado a seguir actuando para la empresa a menos que se les haga un "re-ajuste" de sus sueldos con un considerable aumento. Esta actitud ha correspondido siempre al hecho de

haber sabido esos intérpretes—noveles generalmente—que sus películas estaban obteniendo éxito inusitado y que el estudio les estaba pagando, en realidad, una suma desproporcionada.

En casi todos estos casos los intérpretes han salido triunfando, pues el estudio ha preferido siempre conceder el aumento a trueque de no encontrarse frente a dificultades legales con exhibidores que le han adelantado dinero bajo la condición expresa de recibir, más adelante, películas en que aquel sea el protagonista. Este problema, que tendrá siempre consecuencias amargas para los estudios, se resolverá algún día por medio de contratos a prorrata en que los astros y las estrellas reciban un porcentaje sobre las utilidades.

Cualquier atraso en la producción de películas significa graves complicaciones para el taller. Estos han prometido a los exhibidores-capitalistas entregarles sus cintas en fechas fijas. Una enfermedad, una transformación indispensable del tema, una huelga de personal, son suficientes para que el estudio se vea en la necesidad de ceder parte de su participación, pues que el exhibidor—que no recibirá la película en la fecha anunciada—no podrá obtener de ella el provecho supuesto.

Hay casos también en que los estudios,

para complacer a los exhibidores, firman contratos de arriendo de artistas que pertenecen al elenco de otros estudios, fijándose la fecha en que aquellos se pondrán a la disposición del taller solicitante. Suele ocurrir que, llegada esa fecha, la obra no está lista o se enferma algún otro intérprete. No es posible postergar la filmación, pues el artista arrendado tiene orden de volver a su taller en una fecha fija para trabajar en otra cinta que se prepara entre tanto, presentándose el dilema para el estudio arrendador de pagar un altísimo salario por un intérprete a quien a veces no alcanza utilizar.

Pero todo esto, en realidad, pareciendo escaramuzas comerciales de dos poderes igualmente grandes—la fábrica y el vendedor—no es sino reflejo de una aspiración de los estudios: conocer la opinión popular. El exhibidor no exige por capricho: refleja la opinión del espectador y pide lo que pide el público que llega a la boletería. Es pues el público el que decide y es su dinero, amontonado en las taquillas, el que va a Hollywood a fabricar las películas del próximo año.

## EL CINE EN . . .

(viene de la página 36)

empleé, pudiera haber utilizado el diafragma en f. 16. Aunque en fotografía es mejor pecar por exceso que por defecto de exposición. Como distancia, coloqué la escala en 8 metros (25 pies). Conviene advertir que tal distancia, con la abertura en f. 11, todas las cámaras son prácticamente de foco fijo. Igual abertura y distancia usé para las instantáneas que tomé de los mismos asuntos con mi Kodak corriente y . . . ¡ya pueden ustedes juzgar el resultado!

¿Y dentro de los edificios? Confieso que no me atreví a filmar en el interior de los pabellones por miedo a que no hubiera bastante luz, ya que mi película no era supersensitiva, sino común y corriente. Sin embargo, algunas de las exhibiciones estaban tan bien iluminadas que creo que por exceso de prudencia, sobre todo disponiendo, como disponía, de un objetivo f. 1.9, rápido y luminoso.

Sigamos, pues, en mi viaje al aire libre en la Exposición de Chicago. Sin salir del terreno donde está instalada, puede uno filmar una cinta que casi se pudiera presentar como de un viaje alrededor del mundo. En efecto, a más de los pabellones, oficiales o no, de muchas naciones, hay reproducciones de la arquitectura antigua y moderna de varias naciones. Ahora, sentado tranquilamente en casa, en mi butaca predilecta, veo desfilar en la pantalla vistas de Suecia, Italia, Francia, Bélgica, China, etc., etc.

DE todo esto fué tomando nota gráfica y "en acción" mi Cine-Kodak. Primero un metro más o menos del conjunto, a unos 8 metros de distancia; luego otros a unos tres o cuatro metros del sujeto; y por último algunos de personas filmadas de cerca. La exposición para cada caso va marcada en la guía que forma parte de la cámara, por lo que filmar buenas cintas es no sólo fascinador, sino fácil. De hecho se puede decir que lo difícil es no tomar buenas películas.

Entre lo más saliente y lo que más gusta de mi "producción", figuran las escenas del "pueblo Belga" instalado en la Exposición. Es un pueblo belga de verdad, con letreros en flamenco y francés, plazas y arcos, que me recuerdan rincones de Malinas, Gante, Brujas. Frente al Hotel de Ville filmé unos grupos que ejecutaban bailes típicos flamencos, con la indumentaria del caso—sin que esto esté relacionado con lo de cante jondo



ni lo cañi de España.

A mi lado otros entusiastas filmadores y filmadoras tuvieron también que cargar de nuevo su cámara.

—¿Para qué ir a Bélgica?—oí decir a un señor que parecía un "trotamundos" avezado.

Del llamado Pueblo Francés o "Las Calles de París" sólo tomé unos metros, muy pocos, pues no tiene de francés más que los nombres, y aun éstos no siempre bien escritos, lo cual, desde el punto de vista francés, es casi un crimen.

Al ver la cinta en la pantalla, "mi publicito" de amigos norteamericanos empezó a bombardearme de preguntas.

—¿Qué significa eso de *Défense d'afficher*? ¿Qué es *Défense d'urnier*?

Como se ve, los concesionarios chicagenses del "Paris" de la Exposición, creen que con letreros realistas y *affiches* por todas partes (a pesar de estar prohibidos) tienen unas "calles de París."

Se trata sencillamente de una tomadura de pelo... que en todas las partes cuecen habas y en Chicago todo es colosal, sea bueno o malo.

Entre lo colosal, en el buen sentido de la palabra, figuran algunas exposiciones industriales, tales como una exhibición donde fabrican automóviles a la vista del público.

Vale la pena... y unos cuantos metros de película. Aunque está bajo cubierta, el edificio está tan bien iluminado que la cinta no salió falta de exposición.

De noche, el Edificio Eléctrico y toda la exposición, presentan un panorama todavía más grandioso. Chicago es el centro de las industrias eléctricas y su exposición tiene en esto cosas probablemente nunca vistas y difíciles de reproducir. Además, los edificios están diseñados y contruidos para obtener efectos de iluminación y su conjunto es verdaderamente notable. Tan notable que aunque no llevaba película supersensitiva—con la cual es fácil filmar de noche—arriesgué unos metros, con el diafragma en *f. 1.9*, o sea en su máxima abertura, la distancia a 30 metros y haciendo uso del dispositivo de media marcha, que al disminuir la velocidad aumenta la exposición. ¡Sorpresa agradable!, las vistas nocturnas salieron tan bien que hasta mi suegra tuvo que reconocer que no estaban mal.

Y más adelante, cuando los niños sean hombres, y yo abuelo, cuando me hablen de la "famosa exposición de Chicago en el '33", me parece que volveré a ser joven por unos momentos al poder decir: —Ya lo creo... yo estuve en ella. ¿Quiere que le enseñe las películas que tomé?

## CHISMES Y CUENTOS

(viene de la página 12)

momento de buen humor, exclama: —¡Con que Cain sigue embromando a Abel después de tantos años!... ¡Hay que poner fin a esta contienda clásica!—Y con gesto salomónico mandó a Cain a la cárcel a cumplir una condena de treinta días por asalto y agresión.

**DOROTHY JORDAN**, la ingenua chiquilla que pareciera demasiado joven y demasiado inocente para pensar en matrimonios, se casa y escoge de marido no a un joven doncel de los que le han estado susurrando palabras dulces por mucho tiempo... ¡Nada de eso! Dorothy no es tan ingenua como aparece.

Ella bien sabe que el cine es muy veleidoso y que se necesita algo más que un amor de tortolitos para mantener una posición firme en Hollywood. Se acuerda de otras estrellas y la influencia de sus esposos-productores, y para no ser menos las imita. Su esposo es Merian C. Cooper, productor en jefe de los estudios RKO, y es de esperarse que veamos a Dorothy en muchos y muy buenos papeles en films de esa empresa. Nuestra sincera felicitación.

**JOHN GILBERT** es padre por segunda vez, aunque sólo tiene derecho al último vástago, una preciosa bebé, hija de su actual esposa Virginia Bruce. Su primera hijita vive con su madre, la exaetriz Leatrice Joy, primera esposa de John.

Su segundo matrimonio, con Ina Claire, no tuvo resultados lo que hizo su divorcio de ella más fácil que el primero.

**JACK MULHALL**. ¿Quien no recuerda este nombre un día famoso en las pantallas mundiales y hoy casi olvidado por completo?

Su nombre sale a relucir en la prensa de Los Angeles bajo circunstancias no muy halagadoras, que digamos, cuando él y un amigo, bajo la influencia de unas cuantas copas, se colaron en un dormitorio extraño y empezaron a insultar a dos señoras que allí estaban acostadas.

El resultado: una querrela escandalosa, trompadas, palos, y el desenlace de obligación: la aparición ante la justicia, un pleito por parte de los ofendidos y su nombre en los periódicos.

¡Pobre Mulhall! Otra víctima del virus cinematográfico. Otro fantasma ambulante de un pasado glorioso, que habiendo sido y ya no es, no pierde nunca las esperanzas de volver por sus fueros, tratando entretanto de mantener su reputación de galán joven y romántico, sin contar con que los años pasan.

**EN EL LEJANO** Budapest, durante el mes en curso, un juez húngaro escuchó las declaraciones de Patsy Ruth Miller, en su petición de divorcio contra su marido Tay Garnett. ¿Quién es Patsy? ¡No bromees querido lector! Patsy fue años ha una de las jóvenes estrellas favoritas de la pantalla silenciosa. Y ¿quién es Tay Garnett? ¡Oh! Garnett es un director que aun dirige.

Quien hubiera previsto este desenlace en septiembre de 1929 A. D. (antes de la depresión) cuando la boda de estos dos astros del firmamento hollywoodense, se llevó a cabo en medio de una ceremonia que hizo historia. Lo más granado de la sociedad filmica asistió al casamiento. ¿A cuantos de ellos les importará un comino este desenlace a la hollywood?

**A JEANETTE MACDONALD**, inolvidable heroína de "El desfile de amor," debe gustarle la sazón de los cocineros europeos. Después de una ausencia de ocho meses, llegó a Hollywood mucho más "en carnes" de lo que saliera. Casi se podría sospechar que fuera víctima de la campaña emprendida por Benito Mussolini que quiere grandes y más gordas mujeres.

O quizá sea que le asienta estar enamorada. Su novio es R. G. Ritchie, encargado de todos sus asuntos y negocios, y quien, según ella, es el único y verdadero amor de toda su vida.

Llega a Hollywood contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer para hacer un nú-



UNA MERKEL, estrella de la M-G-M.

## HOLLYWOOD ACLAMA

EL NUEVO LAPIZ LABIAL

## TANGEE THEATRICAL

Las Bellas estrellas de Hollywood usan el afamado Lápis labial Tangee con su base de cold cream que suaviza y protege; y lo prefieren especialmente porque al ser aplicado cambia mágicamente de color, adquiriendo el matiz que mejor armoniza con su rostro.

Pero para ciertas ocasiones—como en la pantalla—estas celebradas actrices necesitaban un lápis labial más vivo. Por eso fué producido el

### Tangee Theatrical

Tiene la misma base del excelente Tangee natural; pero su color es más acentuado, más vivo. Da a los labios un encantador y apasionado tono rubí.

Es tan "chic" que ininidad de damas han adoptado ahora el Tangee Theatrical para uso nocturno: a la luz artificial es de un efecto admirable.

El Tangee Natural y el Tangee Theatrical son económicos: duran el doble que lápices labiales comunes. Una sola aplicación basta para todo el día.



### Pruebe el Polvo Facial Tangee

También el Nuevo Polvo Facial "Tangee" ahora produce el efecto característico y original del lápis labial y colorete, que le dan relucimiento suave y natural de lozanía. Insista en que su proveedor se lo proporcione.

Nuevo: El Rouge Compacto Tangee Theatrical armoniza a la perfección con el vivo tono del Tangee Theatrical.

# TANGEE

"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CL-11-33  
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Per 20c oro americano que adjunto, sírvase enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad ..... País .....



mero de películas y es de cajón que bajo el clima e influencia californiana, ha de perder su exceso de carnes en poco tiempo.

**A** KAREN MORLEY, según ella, le ha sido dado el papel más grato de su vida, el de madre de un bebé hermosísimo, fruto de su unión con el director Charles Vidor. Ambos pertenecen al elenco de los estudios MGM.

**E**L DIRECTOR Howard Hawks fue a México a preparar el terreno para la filmación de la película "Viva Villa", en la que Wallace Beery interpreta el papel del célebre e inmortal personaje mexicano. El gobierno mexicano ha dado su permiso después de examinar el argumento, y sólo se espera la llegada de Beery, de Europa, para empezar el trabajo.

**PEGGY HOPKINS JOYCE**, la actriz de muchos maridos, sufre un síncope en medio de una producción en los estudios de Artistas Unidos, y los médicos declaran que es tonsilitis. Así dice el estudio y hay que creerlos.

La verdad es que, por esa u otra causa, Peggy abandona su papel en el film "Broadway Through a Keyhole" (Broadway a través de un ojo de cerradura) siendo este el segundo acontecimiento que ha ocurrido durante la filmación de esta cinta y que ha llegado a los periódicos. (El primer acontecimiento fué el encuentro físico entre el autor de la película, Walter Winchell y Al Jolson).

**T**ODAVIA hay quien cree en milagros y si no preguntémoslo a dos jóvenes de estas tierras que acaban de ser contratados por la Paramount para aparecer con otros veintiocho en el film "Search for Beauty", que pronto empezará a filmarse.

Jack Jenkins, de Beverly Hills, tiene 19 años y estaba a punto de entrar en la Universidad de Berkeley. Agnes Craney, de Long Beach, tiene 17 y es alumna de la escuela municipal de esa ciudad, famosa por el terremoto reciente.



En esta escena vemos a Clark Gable en el papel de timador en la película "Hold Your Man," de MGM. Aquí está tratando de convencer a una presunta víctima.

Por sus cualidades físicas, fueron escogidos con los otros 28 de otros lugares de Estados Unidos, para aparecer en ese film. Los dos que demuestren más talento se quedarán en el estudio contratados. Y aún hay quien dice que no ocurren milagros en Hollywood.

**O**TRO NOMBRE CASI OLVIDADO que de pronto se ve en las noticias del día, es el de Claire Windsor, exactriz del cine y una de las más populares de hace años.

Parece que una Marian Read acusa a Claire de haberle arrebatado el afecto de su esposo Alfred C. Read, Jr., un corredor de bolsa adinerado. Pero Claire alega que ella

creía que Alfred estaba por divorciarse para casarse con ella, y que sus intenciones eran enteramente honorables.

Resultado: que el retrato de Claire sale en los periódicos y su nombre se ve en letras de molde, cosa que no ocurría hace ya mucho tiempo.

**A**PUNTO de salir de viaje a Honolulu, a filmar escenas para la película "Four Frightened People," de Paramount, la actriz Claudette Colbert es víctima de un ataque de apendicitis, que demora la partida de la expedición por tiempo indeterminado.

## NOTICIAS DE ...

(viene de la página 1)

Después de una larga ausencia de la pantalla, George Bancroft se prepara a filmar la parte principal en la película "The World's Greatest Spender," que Harry J. Brown dirigirá para Paramount.

Harold Lloyd anuncia la filmación de su próxima película, que aún no tiene título permanente, y que dirigirá Sam Taylor, director de varias de sus películas.

Habiendo concluido de filmar "Female," Ruth Chatterton empezó a trabajar en "Mandalay," en los mismos talleres de First National. Su *leading man* será Lyle Talbot.

"Patrol" es el título de un film en el que la RKO pone grandes esfuerzos. En él aparecerán Richard Dix, Victor McLaglen, Billy Bevan, Wallace Ford, Alan Hale y otros de importancia. Dirigirá John Ford.

Tan pronto llegue Leslie Howard de Inglaterra, donde ha estado visitando a su familia, empezará a trabajar en el



"A toda máquina" es el título de un film de Columbia, con Chic Sale, Diane Sinclair, Frank Albertson, Jackie Searle, y Preston Foster.



film "British Agent," para los talleres de First National.

Primo Carnera, el campeón de boxeo mundial, y Max Baer, el contendiente norteamericano de más posibilidades, aparecen juntos en un film deportivo de MGM.

John Gilbert y Greta Garbo se verán reunidos en el film "Queen Christina," en cuyo film Garbo vuelve a la pantalla desempeñando el papel principal.

Después de una ausencia de tres meses, Ramón Novarro llegó a Hollywood, empujando incontinenti a trabajar en "The Cat and the Fiddle." Jeannette MacDonald será su primera dama en este film.

La empresa 20th Century, aliada de Artistas Unidos, ha arrendado a Lee Tracy para el rol de estrella en el film "Miss Lonelyhearts."

La empresa Warners anuncia que la próxima cinta de James Cagney se titulará "The fingerman" y que tendrá dos primeras damas: Mae Clark y Patricia Ellis.

Carole Lombard, que obtuvo divorcio de William Powell, está lo bastante recuperada de su excitación para empezar

a trabajar en "She Made Her Bed," en los talleres Paramount.

Cancelando casi más de la mitad de la película de Chevalier, "The Way to Love," que ya había sido filmada con Sylvia Sydney, la Paramount ha resumido trabajo en ese film con Ann Dvorak de primera dama. Sylvia está enferma en Nueva York.

RKO empieza a filmar "Beautiful," la última película de Ann Harding bajo su previo contrato. La empresa ha renovado el contrato de Ann por una cifra corregida y aumentada.

Lionel Barrymore y Alice Brady filmarán juntos la película "The Vinegar Tree," versión filmica de la obra teatral del mismo título. Harry Beaumont dirigirá esta producción de los estudios MGM.

Fifi D'Orsay ha sido contrada por MGM para una parte importante en la próxima película de Marion Davies, titulada "Going Hollywood," y que dirigirá Raoul Walsh.

Constance Bennett se encuentra filmando "Without Glory", en los estudios RKO. En el reparto se encuentra, entre otros, Gilbert Roland. La película es dirigida por George Archambaud.

## ¿QUIEN ES EL ASTRO . . . ?

(viene de la página 33)

en ella, se determina por medios cada vez más eficaces y lógicos. Claro es que, desde el punto de vista puramente comercial, el valor de los actores y actrices de la industria cinematográfica se mide por el rendimiento que sus obras dan. Nos explicaremos: un artista es tanto más apreciado cuanto mayor es el ingreso en la taquilla del teatro en que sus películas se exhiben.

Hace poco se publicó un estado detallado, lleno de números!, acerca de las "estrellas" que mayor ganancia habían producido el año pasado. Estas fueron: Greta Garbo, Joan Crawford, Janet Gaynor, Norma Shearer, Marie Dressler, Joe E. Brown, Clark Gable, Charles Farrell, Wallace Beery y Will Rogers.

En contra de lo que algunos escritores cinematográficos han afirmado respecto de la supremacía de los artistas extranjeros sobre los norteamericanos, véase el hecho de que sólo dos de los diez que más éxito económico tuvieron en 1932 nacieron fuera de los Estados Unidos; y de ellos uno—Norma Shearer—casi no puede decirse que es extranjero, puesto que nació en un país de habla inglesa y muy cerca de éste, el Canadá. Vino a los Estados Unidos muy joven, no trabajó en más país que éste, es la esposa de un norteamericano, su único hijo nació aquí . . . y ella misma es hoy ciudadana de los Estados Unidos.

Esto podrá determinar, si se quiere, el "valor financiero" de los artistas cinematográficos, pero no hay que olvidar que se refiere al año pasado, y ya sabemos que fácilmente cambia la opinión en estas materias; pero nada dice respecto a la simpatía personal que esos artistas han sabido conquistar en los aficionados al cine, y mucho menos hasta qué grado podrían sentirse

enamorados de ellos la mayor parte de las personas del sexo contrario, y esta es una cuestión que siempre ha interesado a todos.

Por esta razón, se ha querido averiguar qué atracción personal ejercían en el promedio de las mujeres norteamericanas los hombres que actúan para la pantalla, como el próximo mes se tratará de descubrir el encanto que en los hombres norteamericanos causan las mujeres del cine.

Al efecto se sometió al juicio de quinientas muchachas, trabajando en oficinas, en diferentes estados, una doble consideración: qué actor les gustaba más y qué condiciones debe reunir un hombre para constituir su tipo ideal de marido. Y suponiendo que esas quinientas muchachas representen un justo promedio del sentir femenino de este país, (y lo representa más allá de toda posibilidad), he aquí el resultado de esa votación:

Fredric March	74 votos
Leslie Howard	52 "
Ramón Novarro	37 "
Clark Gable	30 "
Clive Brook	28 "
Warner Baxter	28 "
James Cagney	27 "
John Boles	27 "
Gary Cooper	23 "
James Dunn	18 "
Ronald Colman	15 "
Richard Dix	15 "
George Brent	13 "
Joel McCrea	11 "
Nils Asther	11 "

A continuación van los nombres de los otros actores por los que las votantes han mostrado su simpatía personal, ninguno de los cuales ha conseguido diez votos: Robert Montgomery, John Barrymore, Paul Lukas,



## HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-H

Rue de l'Isly, 9, PARIS VIII, FRANCE



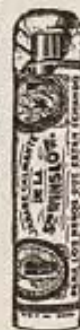
## Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)





Johnny Weissmuller, Phillips Holmes, George Raft, Buddy Rogers, Ben Lyon, Franchot Tone, Douglas Fairbanks, Jr., Lee Tracy, Richard Arlen, Richard Barthelmess, Maurice Chevalier, Warren William y Chester Morris.

Obsérvese que de todos ellos sólo uno figura como "éxito de taquilla" del año pasado. Lo que reafirma el hecho que ya hemos expuesto muchas veces: que para triunfar en la pantalla y ganar dinero a caudales, no es imprescindible, ni siquiera esencial, tener buen parecido.

Esta votación muestra bien a las claras que la mujer moderna norteamericana, en general, prefiere al hombre que ya no es muy joven, a pesar de que la juventud encierra en sí la mayor belleza. Esto mismo afirmó Schopenhauer, el tan ridiculizado sabio alemán, en su admirable libro "El amor, las mujeres y la muerte", y su afirmación fué causa de las más acerbas críticas que jamás se han hecho de libro alguno.

Según esa misma votación, se desprende que las mujeres actuales no sienten pasión alguna por los hombres de carácter sencillo, sino que les encantan los "sofisticados." La mayor parte de ellas creen que el hombre debe ser alto, por lo menos seis pies de estatura; fuerte, pero no necesariamente atlético; de buen carácter, capaz de dar una broma o de recibirla; y capaz de hacer un buen papel en sociedad. La mayoría lo prefieren moreno, pero una gran parte de ellas no muestra preferencia a este respecto. Casi todas quieren que tenga aficiones musicales. Muy pocas afirman que debe ser rico.

Las profesiones favoritas a que el hombre ideal debe dedicarse, son: medicina, abogacía, e ingeniería. Es curioso el caso de que, aun tratándose de un certamen acerca de actores cinematográficos, ni una sola muchacha afirma que su hombre ideal debe ser un actor.

Ahora bien, ¿qué condiciones personales han determinado el triunfo de esos favoritos?

Consideremos solamente los cuatro primeros, los que han obtenido treinta o más votos, es decir: Fredric March, Leslie Howard, Ramón Novarro y Clark Gable.

Fredric March es uno de los actores cinematográficos que han conquistado el puesto que ocupan a fuerza de trabajo y constancia, una de las glorias más legítimas de Cinelandia.

Educado en la maravillosa escuela teatral del gran David Belasco, trabajó después con Lionel Atwill y, finalmente, entró a formar parte de la compañía teatral más selecta del mundo entero: la del Theater Guild de Nueva York.

El triunfo de Fredric March no fué rápido y por consiguiente no pudo ser efímero. En su primera película, "The Dummy", sentó el primer pilar del monumento de su fama actual. Después, en "The Wild Party", confirmó el éxito alcanzado. Unas películas más le conquistaron el derecho al "estrellato", que se le concedió con "The Royal Family of Broadway", versión cinematográfica de la comedia teatral que se presentara en Hollywood y en la cual fué también intérprete.

Más tarde, con su increíble interpretación de "Dr. Jekyll y Mr. Hyde", ganó la medalla de la Academia. Y desde entonces, en las películas en que no ha podido superarse, se

ha mantenido al nivel alcanzado anteriormente.

Fredric March tiene seis pies de estatura y pesa 170 libras; tiene el cabello y los ojos castaño oscuro; es buen jinete, buen nadador y un gran jugador de *tennis*. Unase a esto su brillante graduación por la Universidad de Wisconsin, y se podrá formar con todo ello un tipo de hombre que probablemente no es sólo el ideal de la mujer moderna norteamericana, sino de cualquier otro país.

Leslie Howard viene de la escena inglesa. Tiene una voz clara y persuasiva, recibió en Inglaterra una educación superior y es, como hombre y como artista, un modelo que los otros hombres tratan de imitar y las mujeres codician cada día más.

NO ha fracasado en una sola las películas en que ha tomado parte, como no fracasó antes en el teatro. Su personalidad atrayente no se limita a conquistar cada día más admiradoras, sino que hace que la amistad y respeto de sus compañeras de trabajo se afirme más con cada nueva película en que con ellas toma parte. Se asegura que no hay una sola que prefiera trabajar con otro actor mejor que con él. Norma Shearer, que tuvo a Leslie como primer actor en dos de sus mejores películas, está haciendo todo lo que puede por volver a trabajar con él.

Leslie Howard sólo trabaja en las películas que le interesan y, sin que le preocupe en lo más mínimo la cantidad ofrecida, se niega a tomar parte en las que no consiguen interesarle. Por eso precisamente, al verlo en la pantalla, se nos antoja que lo vemos en la vida real.

Cuando los productores o sus ardientes admiradoras se ponen demasiado impertinentes, Leslie se va a Palm Springs, a su chalet "La Quinta", y allí permanece con gran alegría de la señora Howard, que nunca se siente segura de que alguna apasionada no se prenderá demasiado fuerte a los cabellos dorados de su Leslie.

Ramón Novarro, que ocupa el tercer lugar, ya debe estar acostumbrado a encabezar las listas de actores favoritos del público, especialmente las que se formaron por voluntad femenina. Ha estado a la cabeza de las listas por espacio de doce años, desde que apenas tenía veintidos, estableciendo así un éxito que no tiene precedente en la historia del cine.

RAMÓN Novarro no es simplemente una de las primeras figuras del cine hablado, sino que también lo fué del cine mudo. La mejor película de cuantas hasta la fecha ha hecho, "Ben-Hur" pertenece a aquella época.

Ha trabajado con la mayor parte de las actrices, y su arte y su comportamiento como compañero, le han conquistado las simpatías de todas ellas y la admiración de muchas.

Ramón es, al mismo tiempo, un director discreto. Recuérdense las versiones española y francesa de "Call of the Flesh" ("Sevilla de mis amores"), y se tendrá la mejor prueba de ello.

Siempre tuvo afición a la música, especialmente al canto, y se asegura que tiene en su casa cuatro pianos. Últimamente afirmó con la mayor seriedad, y muy convencido de que estaba diciendo la verdad, que se retiraba del cine para siempre... pero nosotros nunca lo creímos. ¡Estábamos seguros de que los millones de admiradores con que cuenta, no se lo permitirían! Y en efecto, el simpático actor mejicano, bajo los auspicios de Metro-Goldwyn-Mayer, pronto empezará a filmar "The Cat and the Fiddle" ("El gato y el violín"), versión cinematográfica de una de las zarzuelas que mayor éxito obtuvieron últimamente. Probablemente trabajará con él Jeanette MacDonald.



Un trío feliz. Wallace Beery, durante la filmación de la película "The Bowery," en los sets de MGM, recibe la visita de su señora e hijita adoptiva. Este último film de Beery lo pinta en el carácter de un tipo borrachín del Nueva York de antes de la guerra mundial.



Clark es uno de los más admirables ejemplos de confianza en sí mismo que existen en Hollywood.

Desde muy joven se aficionó al teatro y, a pesar de la oposición de su padre, se obstinó en seguir el curso de su alición y de sus ambiciones.

**NADIE** creía en él. Se le llegó a negar hasta el más pequeño mérito. Se afirmaba con insistencia que nunca llegaría a ser ni un actor mediocre...

El insistió con tal fe, con un fervor tan ardiente y decidido, con una confianza tan completa en su triunfo, que ahí lo tenías ahora junto de los artistas predilectos de hombres y mujeres!

—Mi padre—dice Clark—nunca creyó que en el cine o el teatro pudiera haber un porvenir sólido para ningún hombre. Para él sólo la tierra podía dar los medios para vivir con holgura. A él y a mí la vida nos ha demostrado lo contrario. Yo me empecé en conseguir un objetivo y no cedí hasta alcanzarlo. Si todos los jóvenes decidiesen temprano lo que quieren ser, y "lo quisieran siempre más que nada en este mundo," no habría nunca fracasados, porque no puede fracasar la voluntad cuando de veras se empeña en algo.

Se diría que, así como otros hombres están formados de ambición y de egoísmos, Clark Gable está hecho de voluntad. Toda su vida fue igual. Era débil de cuerpo y se empeñó en ser fuerte. No sabía actuar y quiso ser un buen actor... ¡y hoy es un soberbio ejemplar de hombre y un excelente actor! Clark todo lo domina con su voluntad de acero, una voluntad enérgica, que no deja en él lugar a otra pasión ni a otro sentimiento.

No es extraño que las mujeres le escriban cartas a millares. Sin duda ven en él el más perfecto símbolo de lo que todos los hombres deberían ser: seguridad en sí mismos y voluntad para imponérsela tanto a ellos como a los demás.

La personalidad de los cuatro favoritos en la votación de que nos hemos ocupado, muestra bien a las claras que la mujer moderna norteamericana tiene un criterio sano y recto.

Fredric March, Leslie Howard y Clark, son excelentes maridos, según el decir de sus propias mujeres. Ramón Novarro, soltero, no ha dado nunca lugar a que alguien le tache de aventurero ni casquivano; es amante de su familia, de toda su familia, y constantemente la ha ayudado y protegido.

**LOS** cuatro son inteligentes, cultos, amantes de la música y amigos del deporte. Ninguno de ellos ha hecho jamás un desairado papel en sociedad. Y los cuatro han conseguido llegar al puesto que por derecho propio ocupan por su propio impulso, sin que les acordase en ocasión alguna el trabajo que debían hacer para conseguirlo.

Por consiguiente, en vez de felicitarlos a ellos, hay que felicitar a las muchachas por el decidido buen gusto que han tenido.

¡Probarán los hombres, en el próximo certamen, ser jueces tan competentes como han sido las mujeres?

## REVISTA DE

(viene de la página 35)

Stuart) víctima de un accidente. Inconscientemente por mucho tiempo, la joven llega a interesar al impresionable doctor, no tanto por su caso extraño, como por su indudable belleza y buena apariencia. La trama se desarrolla lógicamente y muy interesante, contando con situaciones dramáticas de alto

grado. Dirigida por George Somnes. Reparto: David Manners, William Harrigan, Shirley Grey, Johnny Hines, y muchos otros.

**THE SILK EXPRESS.** Aborda de un tren que partió de Los Angeles hacia la costa del Atlántico, se desarrolla un drama misterioso cuando un pasajero y el conductor son encontrados muertos, víctimas de un criminal o criminales, desconocidos. El tren contiene un valioso cargamento de seda y el misterio se acentúa cuando se descubre que una pandilla, no identificada, pasajeros del tren en cuestión, intentan que el cargamento no llegue a su destino. La acción es rápida, interesante, y el público toma parte en el esfuerzo de adivinar quiénes son los autores del doble crimen. Dirigida por Ray Enright para Warner Brothers. Reparto: Neil Hamilton, Sheila Terry, Arthur Byron, Guy Kibbee, Allen Jenkins, Dudley Digges, y otros.

## UN DOLAR POR

(viene de la página 6)

Como en casi todas las películas musicales, hay en esta producción una canción "tema"—"Por tus ojos negros." Al principio me gustó mucho, pero fueron tantas las veces que la cantaron, que llegué a aborrecerla.

En general, creo que "Espérame" no ha dejado muy satisfechos a los admiradores de Gardel y que en dicha película lo único digno de admirarse es la bien timbrada voz de la simpática bailarina Goyita Herrero y la deliciosa música de la orquesta cubana de Don Aspiázu.

Cine Fan.

## ESPERAN GUSTOSOS LAS NUEVAS MUSICALES

**BUENOS AIRES, ARGENTINA**—Me he informado de que las productoras de Hollywood han dispuesto filmar varias películas de las llamadas revistas musicales, con nuevos elementos jóvenes.

Creo que esas películas van a obtener aquí un gran éxito, si realmente son entretenidas y novedosas, pues la mayoría del público que concurre al cine es partidaria de este tipo de films, por ser una variación a la monotonía de los temas de la generalidad de las películas.

Además, no hay que olvidar que una buena parte de la "muchachada" de estos países es muy entusiasta del fox-trot.

Enriqueta Carpiñosa Zárate.

## "MADAME BUTTERFLY"

**HUMACAO, PUERTO RICO**—¡Madame Butterfly! Tanto era lo que había leído recomendando este film, que decidí ir a verlo en su estreno en esta ciudad.

En realidad, "Madame Butterfly" es una película maravillosa. Sylvia Sidney caracteriza con gran habilidad al personaje principal de esta obra. La actuación de Cary Grant también ha gustado.

¿Pero por qué no cambian el tema ya tan usado en todas estas películas de ambiente chino o japonés? En todas ellas, la joven oriental, pura y bella se enamora de un apuesto joven norteamericano quien más tarde se casa con una muchacha de su raza. Siempre pasa que la pobre dama oriental se mata o es casada con un hombre de su raza a quien ella no ama.

Sé muy bien que este tema que ser el tema de la película "Madame Butterfly", ya que ésta es adaptada de la obra del mismo nom-

## ¿Qué dice su Horóscopo?

Permítame Revelárselo  
Gratis

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Ud. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados o desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida **ABSOLUTAMENTE GRATIS.**



Prof. ROXROY  
El famoso Astrologo

**GRATIS** Su Lectura Astral que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a Ud. inmediatamente, de este gran astrólogo cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga **GRATIS** hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero pero si lo desea podrá incluir el equivalente de 25 cents. U. S. A. para cubrir gastos de correo y de administración. No lo olvide, escriba ahora mismo. Dirección **ROXROY STUDIOS**, Dept. 1405-B, Emmastadt, 42, La Haya, Holanda. Franquee sus cartas suficientemente.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo, por el cual cobra dinero, está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.

Subscribase a

## CINELANDIA

y obtenga, **GRATIS**, una foto genuina de su artista favorito, hombre o mujer. Envíe su nombre y dirección con **UN DOLAR Y MEDIO** a **CINELANDIA**, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., U. S. A. Envíe el dinero en cheque bancario, giro postal o en efectivo, en carta certificada.

**SUBSCRIBASE HOY MISMO**

## Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explicará cómo obtener una nariz perfecta.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**

Dep. 1379 Binghamton, N. Y. E. U. A.



bre, pero como dije antes, en todas las películas de esta naturaleza siempre ha sucedido lo mismo. Ya estamos cansados de esto. ¿Por qué no se varia tan vetusto tema?

A pesar de esto, creo que "Madame Butterfly" es una de las más gustadas películas de este año.

G. F. H.

## CORREO DE . . .

(viene de la página 8)

Hardie Albright, Robert Warwick, Arthur Stone, Earle Foxe, Alan Hale, Dorothy Peterson, Dawn O'Day, Dick Winslow, Harry Beresford, Eulalie Jensen, Elizabeth Patterson, Rita LaRoy, Blanche Frederici, Willard Robertson, Martha Mattox, Emma Ray, Olive Howland, Andre Cheron, Harry Holman, y Lionel Belmore. Una Merkel está casada con Ronald Buria. Una nació en Covington, Ky., pero no dice la edad. Tiene el pelo rubio y los ojos azules. Pregunte otra vez.

AGB, Medellín, Colombia.—No me molestan tus preguntas, y si te contesto con más frecuencia que a otras es porque me escribis con más frecuencia. También en mi terruño decimos lo de dar la mano y se toman el pie. Pronuncia: Sésa Jayakáua, Shirle Chémbers, Anita Lúis, Chli Eduard y Rándolf Escót.

El Lector de "Cinelandia," Olavarría, Argentina.—Entregaron su carta a esta sección. Diriga sus cartas en las que pide información de las estrellas, a Correo De Hollywood, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. No podemos darle la dirección de Sylvia Sidney porque esta actriz ha dejado la casa Paramount donde estaba contratada y no se encuentra al presente en Hollywood. No obsequiamos fotografías al público, pero regalamos una con cada suscripción. Entre al concurso de anagramas que encontrará en esta edición y si gana obtendrá cinco fotografías de estrellas.

I. L., Panamá.—Mil gracias por su tarjeta. Nuestra revista CINELANDIA no se publica en inglés, solamente en español. Escribale a Dolores del Río al cuidado de los talleres RKO, 780 Gower St., Hollywood, Calif.

I. E. F., Heredia, Costa Rica.—Ramón Navarro filmó en el año 1931 las películas "Daybreak" y "Son of India"; y en 1932 filmó "Matá Hari" junto a Greta Garbo, "Huddle" y "The Son-Daughter". Últimamente ha filmado "The Barbarian", así es que no puede decir que ha desaparecido. José Crespo no ha hecho nada desde "Dos Noches".

El Marqués de Gurabito, Santiago de los Caballeros, Rep. Dominicana.—Agradecemos mucho sus opiniones. Quisiéramos que así lo hicieran los demás lectores. ¿Les gustan los "Chismes y Cuentos"? ¿Las Modas de Hollywood? ¿La sección de Lo Que Hacen las Estrellas? Las películas de la Garbo han sido: "Torrent", "The Temptress", "Flesh and the Devil", "Streets of Sorrow", "Love", "Legend of Gosta Berling", "Divine Woman", "The Mysterious Lady", "Woman of Affairs", "Wild Orchids", "Single Standard", "The Kiss", "Anna Christie", "Romance", "Inspiration", "Susan Lenox", "Matá Hari", "As You Desire Me", y "Grand Hotel". Pregunte otra vez.

Ana Coret Zavala, Tucuman, Argentina.—No se fie de todos los rumores. La Garbo no ha muerto de anemia perniciosa ni mucho menos, solamente tomó unas vacaciones y ahora está de vuelta en Hollywood filmando su próxima película que se llamará "Queen Christina".

Una admiradora de Greta, México.—Con tanta pregunta sobre Greta, no cabe duda que sigue siendo una favorita de los aficionados al cine. Ahora tiene usted la mejor oportunidad de conseguir las fotografías de sus favoritas Garbo, Dietrich y Crawford. Tome parte en el Concurso de Anagramas. Es muy fácil e interesante.

Victor Reyes, Tapachula, México.—Me encarga el señor de la Horia le informe que si conoce muy bien a la artista Ann Harding y demás actores que usted menciona. Los artistas de la película que usted dice haber visto fueron los verdaderos artistas en persona y no sus dobles y el que la película fuera hablada en español no quiere decir que fueron los actores quienes hablaron en ese idioma. ¿Ha oído usted de las películas sincronizadas? Por ese sistema las películas que originalmente se filman en inglés pueden exhibirse en cualquier país y en cualquier idioma.

Viola la soñadora, Panamá.—Dicen que vale más tarde que nunca, y aquí tiene su contestación. No hay ninguna actriz panameña en Hollywood. Estoy de acuerdo con usted en lo que dice de la escasez de bellezas femeninas en la pantalla . . . pero debería ver las bellidades que se encuentran entre las extras, belladas sin suerte ya que otras menos atractivas ocupan los puestos que ellas quisieran.

J. Jesus Rodríguez, Guadalajara, México.—Tenemos los tres números que le faltan. Su precio sería setenta y cinco centavos de dólar. Le sugiero que escriba al Departamento de Suscripciones y a él le haga ese pedido.

Loca por Navarro, Guatemala.—No puedo decirle quien tiene más admiradores, si Navarro o Mojica, pues las cartas que se reciben felicitando a este último son numerosas y en ocasiones sobrepasan al número que felicita a Navarro. Si esta admiración es pasajera o no, sólo el tiempo lo dirá.

Vicente Machuelo, Puerto Rico.—No creo probable que filmen de nuevo las películas "El Gaucho", "El Hijo del Zorro", "El Pirata Negro", etc., como películas habladas. A usted que le gustan los concursos, tome parte en el que encontrará en esta edición, le aseguro que es sencillo e interesante.

## MODAS DE . . .

(viene de la página 21)

podemos ver en primer lugar a Adrienne Ames. Su traje de noche es de crepé opaco, color blanco. La chaqueta, que hace veces de salida de noche, tiene algo diferente: el cuello es una combinación de piel de cebellina y crepé hábilmente entrelazados.

Le siguen Miriam Jordan, en dos encantadores trajecitos; el primero propio para el otoño y el segundo para los últimos días de verano. El primero es de lana, color azul marino, para el que usa blusa de seda azul marino con dibujo blanco. El segundo es de lino del apropiado para estos trajes. El sombrero blanco es de piqué y las zapatillas son de lino. La bufanda es de tejido de lana y seda color blanco.

## LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 4)

GABLE, CLARK—recuperándose de una operación—MGM.  
GARBO, GRETA—filma "Queen Christina"—MGM.  
GARGAN, WILLIAM—filma "Aggie Appleby"—RKO.  
GAYNOR, JANET—filmó "Paddy-the-Next-Best-Thing"—Fox Studios.  
GIBSON, WYNNE—filma "Aggie Appleby"—RKO.  
GRANT, CARY—filma "I'm No Angel"—Paramount.

HAMILTON, NEIL—filma "Ladies Must Love"—Universal.  
HARDING, ANN—filma "Beautiful"—RKO.  
HARLOW, JEAN—filma "Bombshell"—MGM.  
HARVEY, LILIAN—filma "My Weakness"—Fox.  
HAYES, HELEN—filma "The Old Maid"—MGM.  
HEPBURN, KATHARINE—filma "Little Women"—RKO.

HOLMES, PHILLIPS—filma "Beauty for Sale"—MGM.  
HOLT, JACK—filma "Man of Steel"—Columbia.  
HOPKINS, MIRIAM—filmará "Design for Living"—Paramount.  
HOWARD, LESLIE—en Inglaterra, filmando "The Lady Is Willing" para Columbia.  
HUSTON, WALTER—filma "Ann Vickers"—Universal.  
HYAMS, LEILA—filma "Saturday's Millions"—Universal.

JOLSON, AL—filmará "Wonderbar"—Warner Bros.

KEELER, RUBY—su última fue "Footlight Parade"—First National.  
KEITH, IAN—filma "Queen Christina"—MGM.  
KELTON, PERT—filma "The Bowery"—United Artists.  
KNIGHT, JUNE—filma "Ladies Must Love"—Universal.

LANDI, ELISSA—su último trabajo fue en "I Loved You Wednesday"—Fox.  
LA RUE, JACK—filma "To The Last Man"—Paramount Studios.  
LAUGHTON, CHARLES—filmará "White Woman"—Paramount.  
LEDERER, FRANCIS—filma "Romance in Manhattan"—RKO.  
LINDEN, ERIC—filma "Escape to Paradise"—RKO.  
LOMBARD, CAROLE—filmará "She Made Her Bed"—Paramount.  
LOWE, EDMUND—su última fue "Her Bodyguard"—Paramount.  
LOY, MYRNA—filma "Penthouse"—MGM.  
LUKAS, PAUL—filma "Little Women"—RKO.

MacDONALD, JEANETTE—filmará "The Cat and the Fiddle"—MGM.  
MACK, HELEN—filma "The Late Christopher Bean"—MGM.  
MacMAHON, A LINE—filma "The World Changes"—Warner Bros.  
MANNERS, DAVID—filma "Roman Scandals"—United Artists Studios.  
MARCH, FREDRIC—filmará "Design for Living"—Paramount.  
MARSHALL, HERBERT—filmará "Solitaire Man"—MGM.  
McCREA, JOEL—filma "Chance At Heaven"—RKO.  
MONTGOMERY, ROBERT—filma "Three Indiscreet Ladies"—MGM.  
MUNI, PAUL—filma "The World Changes"—Warner Bros.

NAGEL, CONRAD—filma "Ann Vickers"—RKO.  
NIXON, MARIAN—filma "Dr. Bull"—Fox.  
NOVARRO, RAMON—filmará "The Cat and the Fiddle"—MGM.

OAKIE, JACK—filma "Too Much Harmony"—Paramount.  
OLIVIER, LAURENCE—filma "Queen Christina"—MGM.  
O'NEIL, SALLY—filmará "Ladies Must Love"—Universal.

PEARL, JACK—filmará "What A Liar"—M-G-M.  
PICKFORD, MARY—su último trabajo fue en "Secrets"—United Artists.  
POWELL, DICK—filmará "Sweethearts Forever"—Warner Bros.  
POWELL, WILLIAM—filmará "The Kennel Murder Case"—Warner Bros.

RAFT, GEORGE—filma "The Bowery"—United Artists.  
ROBINSON, EDWARD G.—terminó "I Loved a Woman"—First National.  
ROGERS, GINGER—filma "Chance at Heaven"—RKO.  
ROGERS, WILL—filma "Dr. Bull"—Fox.  
ROLAND, GILBERT—filmará "Without Glory"—RKO.

SCOTT, RANDOLPH—filma "To the last man"—Paramount.  
SHEARER, NORMA—filmará "La Tendrease"—MGM.  
SIDNEY, SYLVIA—su última fue "Jennie Gerhardt"—Paramount.  
STANWYCK, BARBARA—filmará "Ever in My Heart"—Warner Bros.  
STUART, GLORIA—filma "Roman Scandals"—United Artists.  
SULLAVAN, MARGARET—filmará "Only Yesterday"—Universal.  
TASHMAN, LILYAN—filma "Too Much Harmony"—Paramount.  
TOBIN, GENEVIEVE—filma "Golden Harvest"—Paramount.  
TONE, FRANCHOT—filma "The Dancing Lady"—MGM.  
TRACY, LEE—filma "Bombshell"—MGM.  
TRACY, SPENCER—filma "A Man's Castle"—Columbia.  
TWELVETREES, HELEN—filma "Goin' To Town"—Columbia.

VELEZ, LUPE—filma "The Hollywood Party"—MGM.  
VINSON, HELEN—filma "The Kennel Murder Case"—Warner Bros.

WEISSMULLER, JOHNNY—filma "Tarsan and His Mate"—MGM.  
WEST, MAE—filma "I'm No Angel"—Paramount.  
WIECK, DOROTHY—filmará "Cradle Song"—Paramount.  
WILLIAM, WARREN—filma "Nana"—United Artists.  
WRAY, FAY—filma "The Bowery"—United Artists.  
WYNARD, DIANA—filmará "The Paradine Case"—MGM.

YOUNG, LORETTA—filma "A Man's Castle"—Columbia.  
YOUNG, ROBERT—filma "Beautiful"—RKO.





## *¡Confianza infinita!*

**D**ESDE que comenzamos a tener uso de razón, el ser que nos inspira la más absoluta confianza es nuestra madre, porque ella nos ama con el más grande, noble y puro de todos los amores.

¡Su abnegación es sublime! A través de los años, ella siempre vela infatigable junto a nosotros, aunque estemos muy lejos. Y cuando las asperezas del camino de la vida nos hacen sufrir moralmente,

acudimos a ella con la certeza de que calmará nuestra angustia y confortará nuestro ánimo entristecido. ¡Ella nunca nos falla y por eso es irremplazable!

De manera análoga, cuando sufrimos físicamente debido a un dolor o malestar, acudimos sin pérdida de tiempo a la Cafiaspirina: es lo único que nos inspira absoluta confianza porque nunca nos falla y, además, porque es irremplazable.



*Al comprar fijese  
en la Cruz Bayer*

***Cafiaspirina***  
*el producto de confianza*  
para los dolores de cabeza, de muelas y  
de oído; neuralgias; jaquecas; cólicos  
femeninos; resfriados; reumatismo, etc.





# ¡Allá va por Kellogg's!

¡Crujientes hojuelas de Kellogg's Corn Flakes—tan frágiles y ricas al paladar—siempre tan frescas como al salir del horno de tostar!

Sírvase un desayuno de Kellogg's, con crema o leche fría—y fruta, para variar. Déselo a los pequeños a cualquier hora de comer

o como merienda. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante.

Pídaselo a su tendero de comestibles—en su paquete verde y rojo. ¡Contiene numerosas raciones por pocos centavos! Asegúrese que es Kellogg's—el primero y legítimo Corn Flakes.



## KELLOGG'S CORN FLAKES

Ayuntamiento de Madrid