

# CINELANDIA

UN CUBANO  
EN  
HOLLYWOOD

•

JEAN HARLOW  
es entrevistada  
por los  
lectores de  
CINELANDIA

•

SE HACEN  
DE ROGAR

•

GINGER  
ROGERS

•

SEPTIEMBRE  
1935



Ayuntamiento de Madrid  
PUBLICADA EN HOLLYWOOD



*Viste con exquisito gusto...*



*...pero el encanto  
está en su cutis!*



Esa tersura, esa suavidad que presta al cutis la Crema de miel y almendras Hinds, constituye un hechizo irresistible. Ninguna otra preparación es igual a la Crema de miel y almendras Hinds. . . . Es líquida, y penetra mejor. . . . Protege el cutis, y a la vez lo embellece. Cutis, antes marchitos, parecen animarse mágicamente con Hinds . . . y el cutis normal adquiere aspecto de encantadora perfección. El rostro luce nueva belleza; las manos, suavidad y blancura exquisitas. Compruébelo usando sólo Crema de miel y almendras Hinds — nunca imitaciones. Para la cara, las manos, los brazos, el escote.



**CREMA** *de miel y almendras* **HINDS**

LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE

Ayuntamiento de Madrid



# La Página de HONOR



## La MEJOR actuación del MES —

La labor artística de Elisabeth Bergner en el film "Escape Me Never," de British and Dominions, es tan extraordinaria y perfecta, que fácilmente la hacen la actriz más destacada del cinema moderno. La United Artists que distribuye este film aquí, acaba de contratarla para trabajar en Hollywood.

**ELISABETH BERGNER**  
en  
"Escape me Never"



LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA • • PUBLICADA EN HOLLYWOOD

# CINELANDIA

TOMO IX.—No. 9

SEPTIEMBRE, 1935

JUAN J. MORENO, Director

## ARTICULOS

Por renombrados escritores de Hollywood

La cara en la portada . . . . .  
por J. Quiroz Bustamante 5

Las estrellas que se hacen de rogar  
por Carlos F. Borcosque 14

Ginger Rogers . . . . .  
por Lorenzo Martínez 21

La Manía de los Perros . . . . .  
por Joaquín de la Horia 22

Desarrolle su propia individualidad  
por Marcelo Alfonso 24

## ENTREVISTAS

con famosos astros y estrellas

César Romero . . . . .  
por Alberto Rondón 7

Jean Harlow . . . . .  
por Tito Davison 11

## ARGUMENTOS

de films destacados

"Anna Karénina" . . . . . 12

## PORTADA

Marion Davies . . . por Benno Prival



La hermosa Joan Blondell, artista del elenco Warner's sigue triunfando en películas de ese estudio.

Reg. U. S. Patent Office  
Member Audit Bureau of Circulations

## Para las DAMAS

El "make-up," el Baño y las Uñas  
por Maureen O'Sullivan 26

Modas de Cinelandia  
por Carmen 28

Cuando llega el Verano  
por Marian Marsh 32

Ciencia Doméstica  
por Guy Kibbee 34

## DEPARTAMENTOS

La página de HONOR . . . . . 1

Riéndonos con los Astros . . . . . 4

La muerte de Carlos Gardel . . . . . 6

Chismes y Cuentos  
por Galo Pando 8

In Memoriam . . . . . 9

Breve Reseña de Films Recientes . . 36

## RETRATOS

Bette Davis . . . . . 17

Josephine Hutchinson . . . . . 18

Kay Francis . . . . . 19

Anita Louise . . . . . 20

Robert Taylor . . . . . 37

Henry Wilcoxon . . . . . 38

Anne Darling . . . . . 39

William Powell . . . . . 40

JOHN P. CLARKE, Gerente Administrador

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," September, 1935. Published monthly, Vol. 9, No. 9. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.





Una sensacional producción épica  
y poderosa, mostrando la lucha  
heróica que sostienen un hombre y  
una mujer que se aman, contra las  
tradiciones y misterios del Oriente

## PETROLEO PARA LAS LAMPARAS DE LA CHINA

Interpretada por  
PAT O'BRIEN • JOSEPHINE  
HUTCHINSON • JEAN MUIR

Una producción Cosmopolitan  
Dirigida por MERVYN LEROY

## KAY FRANCIS

con George Brent en

## SU PRIMER BESO

("STRANDED")

La más adorable y amorosa  
estrella del cine, como la  
mujer descepcionada,  
cuyos trémulos labios  
revelan los íntimos secretos  
de su corazón, en sus  
emocionantes confesiones.



**PRONTO:—** "¡NO CEDO MI MARIDO!" — Bette Davis  
LA MUJER TRIUNFA — Joan Blondell

Ayuntamiento de Madrid



## REVISTA DE CINTAS



"PARIS IN SPRING"

Film Paramount

COMEDIA ROMANTICA, HECHA CON BUEN GUSTO PARA LOS ESPECTADORES DE IDEM. CON MARY ELLIS.

El director Lewis Milestone muestra su gran versatilidad al producir este film, bien distinto de lo que siempre ha hecho, y como todos sus films anteriores, resulta un espectáculo entretenido y que gustará a toda la familia. Aunque abundan las situaciones cómicas, no hay nada burdo o de subido color, y la voz de la soprano Mary Ellis es de un tono agradable y simpático. El actor italiano Tullio Carminati caracteriza el Don Juan, alegre y romántico, que desechado por la cantante Mary Ellis, sube a lo alto de la torre Eiffel con el propósito de suicidarse. Arriba de la torre se encuentra con Ida Lupino que lleva el mismo propósito y por la misma causa. Su novio la ha desdiciado por otra. Al final las dos parejas se reconcilian. Con Lynne Overman, Jessie Ralph, James Blakeley, Dorothea Wolbert y otros.



"GINGER"

Fox Film

LA EMPRESA FOX PRESENTA A OTRA CHIQUILLA, JANE WITHERS, EN UNA CARACTERIZACION QUE GUSTARA.

Esta es una comedia que hará reír al más dispéptico de los espectadores. La niñita Jane es un descubrimiento cinematográfico de gran importancia y la buena dirección de Lewis Seiler le saca todo el partido posible a su gran habilidad artística. El reparto entero se destaca, particularmente el actor de carácter, O. P. Heggie, cuyo trabajo ya hemos admirado en otras películas. El actor Walter King aparece en el rol de padre de la chiquilla y el niño Jackie Searl, caracteriza el papel de muchacho malcriado a quien la riqueza de su familia lo hace ser insoportable hasta que Jane le quita los humos. La única parte que nos parece estar fuera de lugar es precisamente la caracterización de Jackie Searl que a veces resulta un poco exagerada. En el reparto: Katherine Alexander, Tommy Bupp, Richard Powell.



**E**DDIE CANTOR, siempre oportuno para hacer comentarios y dar opiniones, ha declarado "que la poligamia consiste en tener varias esposas y que muy a menudo ocurre lo mismo con la monogamia . . ."

**L**A SIGUIENTE ANECDOTA ocurrió en un set de los estudios de Universal. Un conocido agente había venido insistiendo ante Colin Clive para leerle un interesantísimo argumento cinematográfico que consideraba magnífico para las condiciones artísticas del actor inglés. Aprovechando cuando Clive descansaba en un rincón del set, se sentó junto a él y comenzó a leer la obra. El actor, con extraordinaria paciencia, se dispuso a escuchar. Al cabo de media hora y después de terminar la lectura, el agente preguntó:

—¿Qué tal le ha parecido?

Clive no contestó—dormitaba apaciblemente.

—¡Es extraordinario!—comentó exasperado el agente—que se ponga usted a dormir mientras leo yo el argumento . . .

—Mi querido señor—contestó calma-

damente el actor, como volviendo a la realidad—¿no le parece a Ud. que el dormirse es una opinión?

**H**ACE ALGUNOS DIAS, una famosa estrella visitaba a un conocido doctor de la capital chinesca. Al ver sobre su escritorio una radiografía que pertenecía a otra popular estrella, la tomó en sus manos para examinarla.

—Bastante buena, ¿verdad?—comentó el médico.

—Sí, pero el pulmón derecho es un poco deforme . . .

**D**ESPUES DE LA EXHIBICION privada de la cinta "Becky Sharp," uno de los miembros de la Comisión de Censura, insistió en cortar de la película una escena determinada por considerarla demasiado fuerte.

—¿Pero va usted a insistir en que la cortemos?—dijo en tono suplicante el director Rouben Mamoulian.

—Naturalmente—respondió el censor.

—Para algo me ha dado Dios los ojos.

—Si—interrumpió el director—pero no olvide que también le dió párpados.

(va a la página 43)



Un grupo de artistas cinematográficos se divierte en la Feria de San Diego. Son Randolph Scott, Carole Lombard, Regis Toomey, Toby Wing y Cary Grant, todos de Paramount.

Ayuntamiento de Madrid



# LA CARA EN LA PORTADA

## Marion Davies

**U**NA muchacha de grandes ojos infantiles, de cierta amable simplicidad de espíritu, ambiciosa pero sencilla, Marion Davies se ha ganado un lugar tan alto en el gran mundo del cinema que toda competencia resulta inconcebible.

No es el prototipo de las muchachas del cine que ocultan bajo la capa de ingenuidad un alma flaperesca y una fuerte inquietud sexual. Marion, vista de cerca, es hasta cierto punto apacible. Su psicología es una psicología perfectamente equilibrada. Su alma es del color del azul de sus ojos: azul de aguas tranquilas.

Hace muchos años, cuando todavía las hadas y los endriagos andaban sueltos por el mundo, la niña maravillosa que perdió el zapatito de raso en el baile del rey podría haberse llamado Marion Davies; porque a simple vista ella es en alma y cuerpo la encarnación viviente de la famosa Cenicienta.

Si uno se detiene a describir la persona física de la heroína de "Page Miss Glory," es preciso echar mano de los más bellos epítetos. Visión que arrobaría a un discípulo de Watteau sólo puede describirse con esfumido y tintes suaves. El azul excesivo de sus ojos es característica ineludible de las muchachas irlandesas. Cierta dulzura de modales hace que esta típica muchacha yanqui no posea la cualidad básica de las muchachas norteamericanas: el dinamismo.

**L**OS que conocen personalmente a esta famosa actriz reconocen como fundamental en ella cierta vaga emoción poética, el aliento de una persona bella y amable, algo que podría atraer la atención de un pintor ingenuo a lo Millet y que lo atrajo sin duda hace años, cuando posó para la famosa creación "Morning," del pintor norteamericano Howard Chandler Christie.

La ascensión estelar de Marion Davies es un proceso naturalísimo. A menudo considera uno la posibilidad de que tal o cual persona no hubiera logrado remontarse al mismo lugar en circunstancias diversas. Nadie dudaría de que esta muchacha habría llegado a ser lo que es en cuales-

(va a la página 53)

Esta bella artista del elenco Warner's, acaba de filmar, "Page Miss Glory," para esa empresa.



POR  
JOSE  
QUIROZ  
BUSTAMANTE



## REVISTA DE CINTAS



### "UNDER THE PAMPAS MOON"

Fox Film

OTRO FILM DE AMBIENTE "SPANISH" QUE TANTO IRRITA A NUESTROS COMPATRIOTAS. CON WARNER BAXTER.

Esta vez la acción de esta película de "costumbres hispanoamericanas" se desarrolla en las "pampas" de la Argentina, con gauchos que son una combinación de esto y lo otro sin serlo de un todo. Warner Baxter es el tostado gaucho que ama a las mujeres, pero ama más a sus caballos. Un día aterriza un avión en su rancho, trayendo como pasajera a Ketti Gollan, una cantante notable. Como es natural, Baxter empieza a cortejar a la bella visitante, y el empresario de esta, John Miljan, para vengarse de él, se roba el potrero favorito de Baxter y lo entra en su nombre, en una carrera que se lleva a efecto en una pista cercana. Como es natural, también, Baxter lo averigua y después de administrarle senda paliza a Miljan, por ser tan villano, se gana el amor de Ketti, la bella actriz.



### "STRANDED"

Film Warners

COMEDIA ENTRETENIDA EN LA QUE SE DESTACAN KAY FRANCIS Y GEORGE BRENT, LOS PROTAGONISTAS.

Kay Francis caracteriza a una joven que trabaja en la Sociedad de Ayuda a los Viajeros. Esta es una sociedad que, como su nombre lo indica, sirve para prestar ayuda a los forasteros que llegan a una ciudad grande sin conocer a nadie y a lo mejor se ven privados de recursos. George Brent, es el apuesto ingeniero a cargo de la construcción del puente de San Francisco en California. Se enamoran, pero ella no quiere dejar su trabajo para ser ama de casa. Unos raqueteros amenazan la vida de Brent, y es entonces que ella se da cuenta de lo mucho que lo ama y acaba por casarse con él. El valor de este film depende en su mayor parte del diálogo, muy chistoso, y de la labor insuperable de Brent que se destaca como un comediante fino y de buen gusto. Con Donald Woods, Robert Barrat.

## La Muerte de CARLOS GARDEL



**L**A MUERTE de Carlos Gardel ha sido una tragedia que ha herido por igual a la República Argentina, su patria, y a los países de habla hispana. Si Gardel era argentino cuando andaba en jira cantando tangos por los países del Continente Americano, en España y Francia, pasó a ser nuestro—de todos los que hablamos este idioma—el día que se nos presentó en su primer película. Era como un símbolo de la raza, con tanto amor por España, como orgullo de ser "criollo" de pura cepa, hijo de la tierra que ha creado una de las melodías más profundamente humanas y más trágicamente dolorosas: el tango. Sin Gardel, el tango habría sido sólo un baile. Gardel le puso alma, así como Azucena Maizani le dió su llanto.

Hollywood no conocía a Gardel personalmente. Sus últimas películas habían sido filmadas en Nueva York. Pero se le había escuchado desde hacía años en sus

discos; se le había visto en sus películas y se le esperaba ahora para que continuase su labor artística. Su muerte ha sido una noticia que ha conmovido a todos, porque envuelve a la vez una tragedia que irrita y nos hace protestar de los extraños designios de la suerte.

Después de una vida de triunfos, Gardel había hecho el milagro, raras veces repetido, de subir un escalón más en esa edad madura en que otros artistas comienzan a descender. Estaba en el pináculo, más sólido todavía que aquel otro que tuviera hace diez o quince años, como cantante de tangos. Y es que Gardel tenía un alma que se le salía en la voz y por los ojos. Un alma de bohemio, de buen amigo, de "gaucho viejo," como se dice en la Argentina. Y por eso, en unas pocas películas, había llegado a ser un intérprete que conmovía.

Podría discutírsele quizás, desde el punto de vista

(va a la página 48)



# Un Cubano en Hollywood

## César Romero

**E**N uno de los barrios más poéticos de Hollywood, frente a frente de los Jardines de Allah, refugio romántico de estrellas de antaño, en una linda quinta española donde el agua en la fontana tiene musicalidades y ritmos de Sevilla y los claveles circundan el patio en alegres hemicírculos, vive el héroe de "The Devil Is a Woman," el primer latino que ha estrechado entre sus brazos a la esquivia beldad germánica de los labios húmedos de cereza, un actor de nuestra raza y sangre a quien todo parece prometer el más brillante futuro cinematográfico: César Romero.

El sol invade al través de los amplios ventanales una sala de recepción sugerente. Nos circundan toreros y escenas de la famosa fiesta brava, rutilantes de luz. La alfombra roja es como un reflejo optimista de la alegría del ambiente. Busco el retrato de Sidney Franklin, ese torero pernilargo

(va a la página 44)



POR  
ALBERTO  
RONDON

Este talentoso artista es uno de los actores más en boga en Hollywood. No hace mucho desempeñó papeles importantes en los films, "El Cardenal Richelieu" y "The Devil is a Woman," y acaba de filmar últimamente, "Diamond Jim," para Universal.



## REVISTA DE CINTAS



### "MEN WITHOUT NAMES"

Film Paramount

OTRA PELICULA MAS ACERCA DE LOS YA CELEBRES DETECTIVES DEL DEPARTAMENTO DE JUSTICIA.

El protagonista de este argumento detectivesco es el joven actor Fred MacMurray, a quien el Departamento envía a un pueblo pequeño en busca de la pista de ciertos billetes de banco que están circulando allí, y que son parte de una gran suma robada en otra parte del país. MacMurray se encuentra con Madge Evans, una joven del pueblo que lo sospecha, pero nunca de lo que verdaderamente es, o sea de detective. La acción es muy movida y muy emocionante, cuando el héroe llega a descubrir a la pandilla de malhechores escondidos en una casota abandonada, y que, desesperados, matan a un compañero de MacMurray. Este, sin esperar a que lleguen refuerzos, ataca a los raqueteros y después de una batalla campal, logra matar al cabecilla, en los momentos que llegan los agentes. Con David Holt.



### "IN CALIENTE"

Film Warners

REVISTA MUSICAL ROMANTICA CON UN BUEN REPARTO QUE ENCABEZA DOLORES DEL RIO. MUY ENTRETENIDA.

Aunque el argumento no tiene nada de particular y a veces resulta un poco absurdo, esta producción resulta entretenida gracias a los artistas y a la dirección en general. Los números musicales son buenos y también ayudan al conjunto. Edward Everett Horton es propietario de una casa editora que se esfuerza en proteger a su editor, Pat O'Brien, contra los propósitos matrimoniales de Glenda Farrell. A fin de salvarlo, Horton hace que Pat se emborrache, llevándolo a Agua Caliente, en la frontera mexicana. Una vez allí, Horton le ofrece a Dolores del Río, una actriz de café cantante, una gruesa suma para que retenga a Pat con ella. El fin de la película muestra a Pat casándose con Dolores y a Horton uniéndose a Glenda. En el reparto: Leo Carrillo, Phil Regan, Dorothy Dare, Winifred Shaw.

# CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

LA UNION de dos grandes empresas cinematográficas—Fox Film Corporation y Twentieth Century—para formar un solo estudio productor, ha sido la noticia más importantes y más comentada del mes. Darryl Zanuck, uno de los "supervisores" más preparados de la industria, dirigirá los destinos de la nueva compañía asociada.

YA ESTA GRETA GARBO en Suecia. A comienzos del próximo año, M-G-M filmará con ella la obra que constituye para la estrella sueca su mayor aspiración artística: "La vida de Juana de Arco."

JAIME YANKELEVICH, propietario de una cadena de estaciones difusoras en Argentina, y a la vez productor cinematográfico, ha estado de paso en Hollywood. El objeto principal de su viaje era el de contratar algunas celebridades para que hicieran una *tour-née* por Sudamérica. Y antes de partir de regreso a su patria, ha logrado

firmar contratos con Lupe Vélez, Conchita Montenegro, Raul Roulien y otros, de modo que los públicos sudamericanos podrán darse el gusto de ver personalmente a esos artistas. Yankelevich fué el que contrató, hace un año, a Ramón Novarro.

EL VIAJE que durante largo tiempo había venido proyectando Madge Evans, se ha convertido por fin en realidad. La joven estrellita de la Metro-Goldwyn-Mayer ha partido ya rumbo al viejo mundo llevando un bagaje lleno de creaciones hollywoodenses para lucirlas en las capitales europeas.

HAROLD LLOYD no se decide aún a filmar su próxima película "The Milky Way" totalmente en colores naturales. Jean Arthur será su *leading-lady*.

LOS AMANTES del *bel canto* recibirán con agrado la noticia de que la voz del famoso Enrico Caruso será presentada en una película por medio de



Gracie Allen y George Burns, famosos artistas de la radio y el cinema, están locos de contento con su hijita adoptiva, Sandra Jean.



un procedimiento técnico. Se grabarán en celuloide dos discos del inolvidable tenor napolitano para la cinta "Masquerade" de los estudios de la Metro.

**O**TRA GRAN FIGURA CONTINENTAL llegará próximamente a Hollywood contratada por los estudios de la Fox. Nos referimos a Simone, la atracción parisina del momento y que debutará en la pantalla en alguna conocida y popular opereta.

**L**ONA ANDRE, joven actriz de cine, más conocida con el pseudónimo de "la mujer pantera," ha pedido que se le anule su matrimonio con el actor Edward Norris. La noticia no tendría mayor importancia—ya que esto sucede tan a menudo en Hollywood—si no fuera porque la joven pareja duró casada

Divorciada de Guss Sonnenberg, ex-campeón mundial de lucha libre, acaba de contraer matrimonio con Jack Doyle, campeón irlandés de peso medio. Sin duda, Judith es una gran admiradora del sexo fuerte.

**L**ILI DAMITA, la picaresca actriz francesa, ha caído en las redes de Cupido. El afortunado se llama Erroll Flynn y es un popular actor de la pantalla inglesa. Entre tanto, el ex-pretendiente de Lili, Sidney Smith, ha convencido a la linda Lillian Bond para que acepte sus proposiciones matrimoniales. . . .

**S**E REANUDA la producción de películas en castellano. Universal ha comenzado "Storm Over the Andes," producción que se está filmando simultáneamente en inglés y en español.

## IN MEMORIAM

La redacción de CINELANDIA está de luto. El día 23 de junio ppdo. falleció en esta ciudad de Los Angeles, después de larga y penosa enfermedad, el Presidente de esta empresa, SR. JAMES IRVINE, JR. Oriundo de este gran Estado de California, el Sr. Irvine era descendiente de una de las más antiguas familias que se establecieron en esta bella región.

Producto nato de esta tierra de audaces *pioneers*, y con fe ciega en el destino de nuestras propias tierras, no es extraño que fundase esta empresa editora, eslabón culto y simpático que une a las naciones de este Continente bajo la bandera universal del arte cinemático.

En estos tiempos difíciles de los últimos seis años, su fe inquebrantable en el destino de esta revista, ha sido una fuente de inspiración para los que bajo él laboramos. Aunque ausente, su recuerdo seguirá inspirándonos a nuevos y determinados esfuerzos, para que la Revista creada por él, atenga la perfección que él soñara para ella.

solamente unos tres días. Lona asegura que le causa principal de tal determinación se debe a que considera su carrera cinematográfica más importante que la vida conyugal. La mujer pantera es fuera de la pantalla una gatita muy tímida. . . .

**P**ARAMOUNT reunirá una vez más a la célebre pareja Marlene Dietrich-Gary Cooper en una nueva producción que se titulará "The Pearl Necklace." Una combinación artística que atraerá a millones de admiradores a los cines del mundo entero.

**P**ERO EN CAMBIO tenemos a otra actriz, Judith Allen, que interpreta en el cine ingenuas deliciosas y que fuera de él posee un gran temperamento.

La versión inglesa la protagonizan Jack Holt y Wendy Barrie y la española José Crespo y Lupita Tovar. Christy Cabanne dirige ambas producciones, teniendo como director de diálogo para la última a Carlos F. Borcosque, el escritor y director chileno.

**"M**I CARRERA cinematográfica ante todo," fué la respuesta de Margo, la joven bailarina mexicana, al ser entrevistada a su llegada a Hollywood, a donde viene contratada por los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, a raíz de su romance con un rico hacendado argentino.

**B**ASIL RATHBONE es un actor que tiene muy mala memoria. Y por esta razón lo ha demandado Peggy Fears

## REVISTA DE CINTAS



### "FRONT PAGE WOMAN"

Film Warners

UNA COMEDIA MUY ENTRETENIDA CON GEORGE BRENT Y BETTE DAVIS EN LOS CARACTERES PRINCIPALES.

Este es uno de los films más entretenidos que hemos visto en mucho tiempo. Sin pretensiones de ser una obra de arte, la empresa Warner nos da una película movida y alegre en la que nada se toma en serio y el espectador más triston olvida sus pesares. Bette Davis es una jovencita apenas salida de un colegio, con pretensiones de ser periodista. La influencia de su familia le consigue un puesto en un diario metropolitano, donde trabaja George Brent, un reporter avezado. Se inicia una oposición entre los dos, él burlándose de ella, ella resentida de su actitud superior. Entretanto se enamoran mutuamente, pero ella no cede hasta que consigue que él admita implícitamente que ella es tan buena periodista como él. En el reparto se encuentran Roscoe Karns, Winifred Shaw, Carroll Naisb.



### "PAGE MISS GLORY"

Film Warners

ESTA ES LA PRIMERA PELICULA QUE HACE MARION DAVIES PARA ESTA EMPRESA. MUY ENTRETENIDA.

Marion hace el papel de sirvienta en un hotel que se enamora poéticamente de una voz que ha oído en la radio. La voz de Dick Powell a quien nunca ha visto. En el hotel donde ella trabaja de camarera se hospedan Pat O'Brien y Frank McHugh, dos vivos con muchas ideas pero brujas, y Mary Astor, de la misma calaña. A este trío se le ocurre hacer una foto de una mujer imaginaria y con ella ganan un gran premio y se hacen famosos. Pero cuando el público demanda ver a esta gran belleza, presentan a la camarera que se ha transformado mágicamente. Aunque el argumento no tiene pies ni cabeza, la acción es sostenida y alegre y consigue el objeto de entretener que, después de todo, es lo que se busca. En el reparto: Lyle Talbot, Patsy Kelly, Allen Jenkins, Barton MacLane.



## REVISTA DE CINTAS



### "BECKY SHARP"

FILM RKO

PRODUCCION EN TECNICOLOR (COLORES NATURALES) QUE HA DE CAUSAR SENSACION SOLO POR ESO.

Aunque el efecto causado por los colores que se ven este film, es una impresión que deleita, no deja de advertirse que el empleo de colores en nada ayuda al desarrollo de la acción y aun más, los tonos son demasiado artificiales para dar la sensación de realidad. Más bien que obtener el efecto realístico que se busca, el tono subido de los colores, tiende a crear un efecto fantástico, más apropiado a un cuento de hadas que a un drama humano. El argumento no encierra nada nuevo y es la vieja historia de una mujer ambiciosa que emplea los encantos del sexo para mejorar su posición social y económica, sin parar mientes en el costo. Miriam Hopkins es la sirena seductora. En el reparto se encuentran Frances Dee, Cedric Hardwicke, Billie Burke, Alison Skipworth, Colin Tapley y otros.



### "NO MORE LADIES"

Film M-G-M

DRAMA ROMANTICO CON JOAN CRAWFORD, ROBERT MONTGOMERY Y FRANCHOT TONE DE PROTAGONISTAS.

Este es otro film de esos en que se entabla un triángulo amoroso, con Joan Crawford caracterizando a lo joven moderna y blasé que no sabe por que hombre decidirse y acaba por casarse con los dos. Uno después del otro, por supuesto. Es un misterio la variedad que puede existir entre estos argumentos tan similares y es cuestión de gran asombro para este cronista, el que el público siga viendo esta clase de enredos románticos sin hartarse de ellos. La parte más saliente y la más característica de estos films, es la sed insaciable de estos miembros de la alta sociedad, que salen bebiendo whiskeys en todas las escenas. La vida de esta gente parece pasarse entre un "highball" y un "cocktail." En el reparto se encuentran Edna May Oliver, Charlie Ruggles, Gail Patrick, Reginald Denny.

## comentarios sobre los artistas del cine

por la suma de \$700 dólares, cantidad que le debe por cinco meses de arriendo de su residencia.

**J**ACKIE COOGAN no sabe qué hacer. En octubre cumple 21 años, fecha en que recibirá la suma de un millón de dólares, que es el dinero que ganó durante su niñez. Y está titubeando entre si casarse con la rubia platinada Toby Wing o seguir sus estudios de leyes. Parece que Toby ganará. . . .

**A**HORA RESULTA que John Barrymore, el "amante perfecto de la pantalla" ha resultado una verdadera calamidad fuera de ella. Su esposa Dolores Costello ha entablado juicio de divorcio en contra del actor del perfil perfecto, acusándole de crueldad. El único caso de completa felicidad que va quedando en Hollywood es el de Harold Lloyd y Mildred Davis.

**E**L QUE apareciera su fotografía en tamaño grande en uno de los diarios de Los Angeles, le ha significado a Sally Brown un contrato con los estudios de Columbia. El director de repartos

de esos talleres, Dan Kelly, interesado por la belleza de la muchacha, le ofreció una prueba cinematográfica y como resultado de ella recibió un contrato. Son esos casos que no ocurren muy a menudo en Hollywood.

**E**STHER RALSTON, que hace poco se divorció de George Webb, ha contraído matrimonio con Wilbur Morgan, popular actor del teatro neoyorquino.

**S**E RUMORA que R.K.O. y Paramount se unirán también para formar una sola organización. Si esto ocurre ¿cuál será la estrella predilecta, Katharine o Marlene. . . ?

**O**TRO CASO INTERESANTE en cuestiones amorosas es el de Nancy Carroll. La estrellita pelirroja se divorció hace un par de años de Jack Kirkland para caer nuevamente en los lazos matrimoniales. Se casó al poco tiempo con Bolton Mallory, pero la felicidad conyugal duró poco, decidiendo separarse. Y ahora, libre de hacer lo que le da gana, anuncia



Las ventajas de ser un director famoso. Aquí vemos a Gregory LaCava rodeado de un quinteto de bellas artistas de Paramount que le ofrecen golosinas. Son Patsy Kelly, Alice Faye, Frances Langford, Gail Patrick y Joan Bennett.



# ENTREVISTA NUMERO "2"



Jean Harlow

*Estrella deslumbrante  
del elenco M-G-M.*

**E**NTREVISTAR una estrella tan famosa y popular como lo es la encantadora Jean Harlow, es una tarea agradable y entretenida. Y cuando uno actúa como intermediario de los miles de lectores y lectoras de CINELANDIA, la labor resulta mucho más interesante aún.

Durante las últimas semanas hemos recibido miles de preguntas, de las cuales hemos seleccionado aquellas más importantes, que han sido hechas por mayor número de personas y que han dado la clave para preparar una entrevista bastante completa. Y una vez más agradecemos a nuestros lectores la espléndida cooperación que nos han dado.

Jean Harlow nos conoce bien. Su *vera esfigie* ha aparecido repetidas veces en nuestras páginas, así como siempre hemos comentado sus labores artística y de vez en cuando sus escapadas matrimoniales.

Enterada ya de nuestra nueva sección, nos llamó por teléfono para anunciarnos que nos esperaba en su residencia con el objeto de contestar personalmente cada una de las pre-

**Esta bella e inteligente artista contesta las preguntas que le hacen los lectores de CINELANDIA por mediación del conocido redactor,**

**TITO DAVISON**

guntas de nuestros lectores.

La popular estrellita platinada posee una espléndida residencia de estilo colonial. Está ubicada en uno de los cerros de Hollywood, desde donde puede admirarse el amplio y tranquilo Océano Pacífico.

Llegar a su casa, tocar la campanilla y encontrarse más tarde frente a la linda estrellita, es cosa de pocos instantes.

Jean Harlow es una criatura encantadora. Seguramente antes de convertirse en estrella de la pantalla debía haber sido una muchacha de tipo corriente, pero hoy su belleza impresiona. Es fina y delicada. Las líneas de su cuerpo son simplemente esculturales, como igualmente perfectas son sus facciones. Su voz

cristalina y la espontaneidad de sus frases y comentarios, su sonrisa agradable, hacen de Jean Harlow una mujer extraordinariamente interesante. Fuera de la pantalla, la estrellita del cabello platinado posee una personalidad completamente diferente a la que muestra en ella.

Momentos después de llegar, nos decidimos a comenzar nuestra labor. Jean Harlow, tomando

(va a la página 52)





## REPARTO

ANNA KARENINA . Greta Garbo  
VRONSKY . . . Fredric March  
SERGEI . Freddie Bartholomew  
KITTY . Maureen O'Sullivan  
CONDESA VRONSKY

May Robson  
KARENIN . . . Basil Rathbone  
STIVA . . . Reginald Owen  
DOLLY . . . Phoebe Foster  
YASHVIN . . . Reginald Denny  
LEVIN . . . Gyles Isham  
LILI . . . Joan Marsh

# Anna Karenina

**L**OS DIAS gloriosos de la Rusia Imperial se deslizaban en medio del lujo y boato que caracterizaba a la Corte de San Petersburgo. Parecía como que las labores de Estado habían sido relegadas a segundo término para dedicar todo el tiempo disponible a la diversión y alegría.

Alexis Vronsky, joven y apuesto oficial de la Guardia Imperial, que se encontraba de vacaciones en Moscú, dirigíase a la Estación de Nikolajevsky a recibir a su madre. Acompañábale Stiva, un viejo amigo suyo que iba también a esperar a su hermana que llegaba en el mismo tren desde San Petersburgo.

—Tú debes conocerla—comentó Stiva—se llama Anna Karenina y es la esposa de Alexandrovitch Karenin, una de las figuras más sobresalientes del Ministerio de Marina.

—No tengo el placer—respondió sonriendo el oficial.



Arriba, Greta Garbo y Fredric March, los protagonistas, en una escena romántica. Abajo, dos escenas importantes de esta película mostrando los principales artistas.





Pero instantes más tarde y mientras ambos amigos buscaban a las respectivas viajeras en medio de la confusión característica de la llegada de un tren, Vronsky, al subir a uno de los vagones, se encontraba frente a una mujer de extraordinaria belleza que de pie en la plataforma miraba ávidamente a su



**Película de Metro-Goldwyn - Mayer, dirigida por Clarence Brown.**



Arriba vemos a Greta Garbo en el papel de Anna Karenina, sentada a la mesa en un banquete ofrecido en su honor por la oficialidad del regimiento de la Guardia Imperial. En el círculo vemos a Greta con el joven artista Freddie Bartholomew en una tierna escena entre madre e hijo. A la derecha, el baile en el palacio del Zar.

alrededor en busca de una cara conocida. Si no hubiese sido por la presencia de su madre, se la habría quedado mirando durante largos instantes. La Condesa abrazó efusivamente a su hijo y al notar la presencia de la dama la tomó cariñosamente de un brazo.

—Madame Karenina—dijo presentándola a Vronsky a la vez que éste besaba su mano.

—Usted, por supuesto, no me conoce—contestó Vronsky sonriendo.

—Todo lo contrario—añadió Anna Karenina—. Durante todo el trayecto hemos venido hablando de usted.

—Debe haber sido muy aburrido...—comentó el oficial.

—¡Oh, no! Su madre ha hablado de su hijo y yo he hablado del mío...—

—Madame Karenina—interrumpió la Condesa—tiene un hijo. Y le pesa horriblemente dejarlo solo, ¿verdad, Anna?

—Mi único hijo. Es la primera vez que nos separamos...—

—La conversación parecía tocar a su fin. De pronto apareció la figura de Stiva, produciéndose un

(va a la página 46)





# Las Estrellas que se

POR CARLOS F. BORCOSQUE

especialmente de aquellos que se ocupan de Greta Garbo. El mismo chauffeur los adquiere, por orden de su patrona, en una droguería cercana, teniendo instrucciones de revisar el sumario de cada uno y comprar aquellos en que aparezcan fotografías o artículos sobre la estrella.

Hace ya varios años, en 1928, el departamento de publicidad de la Metro me facilitó una oportunidad para entrevistar a la estrella sueca. Aún no había comenzado "la vida retirada" de la Garbo, ni nadie había pensado en sugerirle el sistema ermitánico de que ahora hace gala. Me recibió afectuosamente. Ni ella ni yo hablábamos muy bien el inglés y hubimos de hacer no pocos esfuerzos yo preguntando y ella contestando. Al

terminar la entrevista le pedí posar con ella y aceptó. Esa fue la última vez que un periodista hizo una *interview* a la célebre actriz. Poco después se dijo que Greta Garbo rehuía toda publicidad y prefería no ser vista ni hablar. Nada de eso me pareció advertir en ella el día que la conocí, pero ahora la estrella



“G RETA GARBO odia la publicidad,” se ha dicho de ella a menudo en forma casi oficial. “Agradece que no se hable de ella y por eso se niega a presentarse en público y a dejarse entrevistar.” Y sin embargo, todos los meses el chauffeur de la estrella va a dejar al correo un paquete de revistas que la estrella envía a su madre, en Suecia, después de leerlas ella. Lo curioso del caso es que se trata justamente de los magazines cinematográficos de la ciudad del cine y



Arriba, Katharine Hepburn, de RKO; centro, Greta Garbo, y derecha, Joan Crawford, ambas de MGM. Luminarias de quienes habla el autor en este artículo.





# hacen de rogar...

de las estrellas huye de los periodistas y de las entrevistas.

Hay un detalle interesante en esto de la aversión de Greta Garbo por toda clase de propaganda periodística. Hace algunos meses, la estrella asistió una noche, acompañada de algunos amigos, al "Trocadero," que es el cabaret de moda en el momento actual. Una hora antes de que la estrella llegase al local, una voz que nadie ha podido reconocer, de alguien que se llamaba a



vistas ni fotografías. Y no debiera haberlo hecho. No necesitaba imitarla porque es, como actriz, superior a aquella aunque nunca será tan famosa—y la prensa es una aliada que no conviene despreciar. Pero en estos casos media, casi siempre, el consejo del estudio y de cierto grupo de periodistas que se prestan a esta comedia un poco ingenua, de hacer aparecer a las estrellas como personas de una importancia de estadistas, demasiado ocupadas o preocupadas para descender hasta hablar con un periodista o posar ante un fotógrafo de la prensa..

(va a la página 41)

Arriba, Claudette Colbert, e izquierda, Marlene Dietrich, ambas de Paramount; centro, Norma Shearer, y abajo, Constance Bennett. Estas dos últimas son estrellas del elenco MGM.



si mismo "un amigo," telefoneó a cuanto periodista hay en Hollywood, avisándole del próximo "acontecimiento." Yo también recibí el llamado, fui al Trocadero y vi a la estrella.

Ate cabos el lector—como los vengo atando yo—y llegará a la conclusión de que el "sistema" de Greta Garbo de eludir a la prensa es, como en el caso de otras estrellas, una simple superchería de publicidad, más creíble en su caso por la dignidad que parece envolver todos los actos de la célebre actriz.

Ese sistema elusivo, puesto de moda por Greta, ha sido ya utilizado por otras estrellas. Katharine Hepburn, que llegó al cine imitando a la estrella sueca, le ha copiado también esa "vida misteriosa," sin entre-



# Salud!... Salud!...



**S**i Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

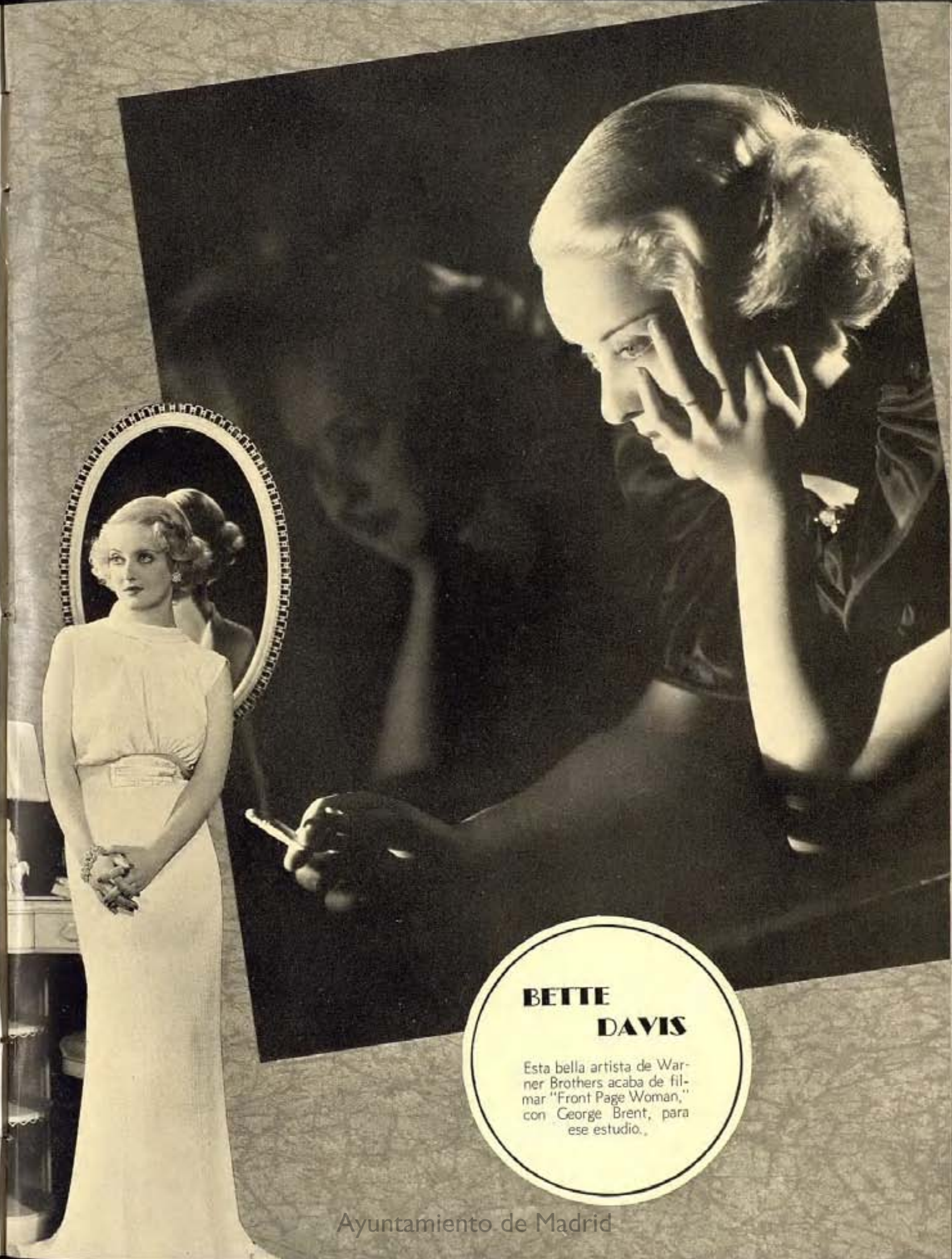
*Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.*

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

## Leche de Magnesia de **PHILLIPS**

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos





**BETTE  
DAVIS**

Esta bella artista de Warner Brothers acaba de filmar "Front Page Woman," con George Brent, para ese estudio.



## JOSEPHINE HUTCHINSON

Abajo la vemos en una escena de "Oil for the Lamps of China," de Warners.



Entorno de Madrid





**KAY  
FRANCIS**

A la derecha la vemos con George Brent, en "Stranded," de Warners.



Madrid





Ayuntamiento de Madrid

ANITA LOUISE

WARNER'S



# GINGER ROGERS

**E**N SEIS años Ginger Rogers ha pasado, disimuladamente, bailando más que actuando de los puestos más secundarios al más alto. No es aún una "gran estrella" a la manera de Norma Shearer o de Claudette Colbert. Es probable que no lo sea nunca. Pero es ya una de las más grandes favoritas, gana un sueldo que le envidian algunas actrices dramáticas y tiene una popularidad entre los aficionados al cine de ambos sexos que la coloca posiblemente en el primer lugar entre las muchachas "tipo" a quienes adora el público norteamericano. Ignoro aún si en el resto del mundo consigue Ginger Rogers igual prestigio, pero generalmente el mer-



La pizpireta Ginger se ha distinguido principalmente por su habilidad coreográfica, recordándose aun sus triunfos en "Flying Down to Rio," "The Gay Divorcee" y "Roberta." Acaba de filmar "Top Hat," con Fred Astaire.

POR  
LORENZO  
MARTINEZ

cado extranjero, con algunas excepciones, es reflejo de la opinión doméstica.

Ginger encarna el tipo ideal para el estudiante norteamericano; ni demasiado alocada ni excesivamente grave, pero capaz de sentir y apasionarse; y para la muchacha es el modelo que quisieran copiar, alegre, vestida con sencillez en las ocasiones informales y femeninamente atrayente cuando la ocasión conviene. Porque es indudable que Ginger Rogers ya ha aprendido a llevar un traje de *soirée* con igual gracia y distinción que una gran dama de la pantalla. Y

(va a la página 50)





**L**A manía de los perros está comenzando a causar dificultades en la ciudad del cine. Como una variante de la maternidad—bien ridícula, por lo demás—muchas estrellas pusieron de moda el tener perros y andar con ellos para arriba y para abajo. Poco a poco los hoteles, los cabarets y los grandes sitios de moda, tuvieron que conformarse con la presencia de caninos por todos lados. Las actrices se negaban a entrar si no iban acompañadas de sus perros. Jeanette MacDonald promo-

Arriba vemos a Norma Shearer, artista del elenco MGM, con sus dos lanudos favoritos. En el centro, Randolph Scott, actor de Paramount, da de comer a su terrier. Abajo, Gail Patrick, también de Paramount, cuyo deporte favorito es la aviación, gusta de llevar su perrito faldero en sus vuelos.



vió una protesta formal, cierto mediodía, en el restaurant Brown Derby, porque le dijeron que no podía entrar con sus perrunos acompañantes, dos enormes perros de largo pelo, tan grandes como ovejas. Y el establecimiento perdió una cliente importante.

De entonces en adelante, casi todos los sitios a los que concurren gentes de cine, poseen comodidades



para perros. Hasta hay sillas especiales para sentarles a la mesa, junto a sus dueños. En los hoteles hay apartamentos con "cuarto para el perro" y en los trenes, dormitorios especiales. Hasta en los aviones trimotores hay sitios para que el perro regalón vaya junto a su dueño, con honores de pasajero de primera clase . . .

En el Boulevard Hollywood



# La Manía de los PERROS

POR  
JOAQUIN  
DE LA  
HORIA



A la izquierda, vemos a Rosalind Russell, de MGM, dándose un paseo con su perrito, un "Wire Hair." A la derecha, Dorothy Page, de Universal, con un perro Afghan, muy feo, pero muy valioso por su rareza. Abajo, Dolores del Río, con un "bull terrier," uno de los muchos perros que posee.



y en Beverly Hills, se han abierto docenas de tiendas destinadas a los perros. Se venden camas, canastas, alimentos caninos, juguetes para perros. Hay huesos artificiales para que se entretengan en mascarlos y para Pascua se venden medias de red, repletas de juguetes perrunos, que sus dueñas regalan colgándolas de la chimenea al faldero regalón.

La moda fué, al comienzo, femenina; pero ha invadido los dos sexos. Rudy Vallee, el famoso crooner de la voz adormecida, fué el primero en lanzarse abiertamente a la calle, con un faldero lanudo en brazos. Y ya tiene muchos imitadores. Rudy va ahora a todas partes con su perro y casi siempre lo lleva en

(va a la página 49)





# Desarrolle su propia Individualidad



Estas dos jóvenes artistas que no ha mucho fueran contratadas ventajosamente, triunfan por sus propios encantos y personalidades. Arriba, Florence Rice, de la empresa Columbia; en el círculo, Dorothy Page, de la casa Universal.

**¡E**L CINE está en peligro de quedarse sin estrellas!

A menos que las muchachas que intentan abrirse paso hacia la fama cinematográfica resuelvan renunciar a la descarada imitación de las estrellas reinantes, pronto se encontrará Hollywood totalmente desprovisto de estrellas.

—Las muchachas de hoy—dice Darryl Zanuck—renuncian completamente a sus individualidades, a los encantos de sus caras, de sus voces, de sus personalidades, para sumergirse en la más servil imitación de Constance Bennett, Greta Garbo, Carole Lombard, etc., etc.

Zanuck, presidente de dos de las más importantes compañías cinematográficas y supervisor de películas tan interesantes





POR  
MARCELO  
ALFONSO

como "La casa Rothschild," "Clive of India," etc., etc., cree que no sólo las aspirantes a fama cinematográfica de Hollywood, sino las estrellas del teatro, de la ópera, de los *music halls*, y las mujeres todas de Europa, América y Oriente, se niegan testarudamente a aceptarse a sí mismas y ponen todo su conato en imitar a las bellezas de la pantalla.

Cuando las estrellas de hoy estén casi en condiciones de pasar al retiro "por límite de edad," o porque el público está cansado de ellas o por cualquier otro motivo, Hollywood se encontrará en la difícil situación de no tener con quien reemplazar a las reinas caídas. Hay una crisis de caras nuevas, de personalidades nuevas. No porque no existan mujeres diferentes y tan interesantes como las Joan Crawford o Norma Shearer, sino porque todas las mujeres están matando en sí sus características más brillan-



Otras dos nuevas artistas, son: arriba, Lois Lindsey, de Columbia; abajo, Barbara Blane, de la Fox.

tes, más sinceras y más interesantes por imitar a sus favoritas.

—Como productor cinematográfico—continúa Zanuck—me preocupa extraordinariamente el modo estúpido como las actrices que comienzan arruinan sus mejores probabilidades de avanzar, por imitar absurdamente a las mismas estrellas a quienes desean

(va a la página 51)





# El Make-up el Baño y las Uñas

Maureen O'Sullivan, bella artista de MGM, ofrece a las lectoras de CINELANDIA, acertados consejos acerca de estas importantes prácticas que ella usa para mantener su belleza y atractivo personal.



—**L**A MAYORIA de las cartas que nosotras las artistas recibimos de admiradoras traen una pregunta sobre belleza femenina. ¿Cómo mantiene el cuerpo esbelto? ¿Qué clase de cremas usa? ¿Qué ejercicios recomienda? etc., etc.

—Nuestros métodos gimnásticos, nuestras prácticas de belleza, el make-up que usamos, etc., varían de acuerdo con lo que es bueno para cada una de nosotras. Usted también tendrá que buscar lo que más le ayude. Una crema que para una mujer es la solución de sus problemas, para otra no lo es; un peinado que hace aparecer bonita a una, en otra tiene efecto desastroso. Pero hay reglas y hábitos de higiene y belleza que bien podemos llamar comunes y todas podemos sacar provecho de ellos.





# por Maureen O'Sullivan



—Mi primer teoría con respecto al make-up es que el uso exagerado de cosméticos no es de buen gusto; algunas veces envejece a la persona y otras rebaja dando una impresión errónea de la mujer. La joven, sobre todo, tiene en su cutis cierta cualidad que nunca volverá a conseguir al pasar cierta edad; generalmente no sabe apreciarla y la cubre con capas de polvo y colorete.

—Yo, personalmente, me limpio primero la cara con *cleansing cream* y en seguida le doy una lavada con agua y jabón. Es cierto que a veces el jabón deja el cutis brillante, pero eso puede remediarse aplicando una cantidad insignificante de *vanishing cream* o alguna loción astringente y refrescante antes de ponerse el polvo.

—Use el lápiz labial, el *rouge* para mejillas, sombra para los párpados, cosmético en las pestañas, en fin, todo lo que quiera, pero úselo con moderación, con arte, y siempre que el efecto sea para mejorar su apariencia.

—**HAY ALGO** que, a mi modo de pensar, agrega años a la mujer y esto es un par de cejas sacadas hasta dejar una línea apenas perceptible. Naturalmente que si son espesas y desiguales, los bordes deberán sacarse para dejarlas parejas. Pero, por favor, no destruya su propia personalidad. La naturaleza nos puso las cejas donde mejor nos quedan dando a cada quien un sello personal, ¿para qué tener todas unas cejas como un hilo, como si alguien hubiera estampado a cada una con el mismo sello?

—Para calle y en la vida privada, uso solamente un poco de polvo, que para mi cutis debe ser muy fino. Lo aplico suavemente sin frotar la cara, quitando el sobrante y emparejándolo con un pe-



Maureen muestra gráficamente a las lectoras de esta revista, su método de aplicar el "make-up" que consiste de crema, polvos, colorete y lápiz labial.



queño cepillo para polvo o con una toalla de papel de las que usamos para quitar la crema y cosméticos.

—En cuanto al lápiz labial, busco uno que tenga apariencia natural al colorear los labios. Con frecuencia me preguntan si uso colorete en las mejillas. Sí, les doy

un poco de color, pero sin poner más del necesario para quitar la palidez al rostro, y por eso creen algunas personas que mi color es natural.

—Tanto en el *make-up* como en los vestidos, he descubierto que mi tipo es para las cosas simples y sencillas. Labios de rojo vivo y párpados sombreados estarán bien en las bellas y exóticas mujeres que a veces envidiamos, pero yo me he resignado desde hace mucho

(va a la página #3)





# MODAS DE Cinelandia





P O R  
*Carmen*

Arriba vemos a Patricia Ellis, actriz de Warner Brothers, en un simpático modelo para calle. Las mangas circulares hasta el codo y el pequeño volante a la cintura, le dan el efecto de ser un traje de dos piezas.

**R**EVISTA al desfile de creaciones femeninas vistas en Hollywood.

Lo encabeza Loretta Young, joven y bonita actriz de la casa Paramount, y cuyo último trabajo para la pantalla es el film "The Crusades." Loretta presenta un vestido de dos piezas. Es de crepé de seda color azul marino y blanco. El vestido sencillo y la capa, toman toda su atracción del adorno al cuello y la cintura, del mismo crepé pero color rojo. El simpático sombrerito de Loretta es del estilo mariner, de paja brillante color blanco y con el ala forrada por dentro con seda color azul marino.

Dixie Lee, que apareció en el film Paramount "Love in Bloom," presenta lo último en abrigos de noche. Es de una tela





de lana ligera, *ka-sha*, y pueden llevarse sobre los trajes vaporosos de chiffon. Estos abrigos están muy en boga a pesar de ser de lana, debido a los colores suaves y delicados y a lo delgado de la tela, todo lo que les da un aire muy veraniego.

"Little Women" es el nombre que se le ha dado a la creación que presenta Anita Louise, joven-cita que sienta sus reales en la casa Warner Brothers. Se le bautizó con ese nombre debido a que recuerda los estilos de la época que describe el libro de ese nombre. Es de tafeta en dibujo a colores negro y rosa.



Una página  
para los  
NIÑOS

Madrid





Anne Shirley modela un vestido de lana suave y ligera, de la llamada piel de conejo. Es de color miel de abeja. El saco, bastante holgado, luce botones y hebilla de hueso de color más oscuro. Anne está contrada por RKO.

El saco tiene solapas y puños de piqué.

La graciosa actriz española Rosita Díaz, contratada por la casa Fox, escoge para su guardarropa personal un traje de noche de gruesa seda color negro. El ramillete de nomeolvides y los tirantes de seda en los hombros, del mismo color azul que la diminuta florecilla, son los únicos adornos.

Las modas, como todo, van y vienen. Ahora comienza a notarse la preferencia por las telas vaporosas y transparentes para los trajes de noche y quizá lleguen a desplantar a las gruesas telas de seda. Sylvia Sidney viste el traje de noche que aquí presenta, en el film "Accent On Youth," su último film para la Paramount. (va a la página 33)





# Cuando llega el Verano

—**P**ARA unas es solamente otra estación, y para otras quiere decir belleza. Es curioso ver cómo las bonitas aparecen más atractivas y las que al parecer carecen de encantos tienen un atractivo antes insospechado.

—Y cómo lo explica?

—Hay que ver solamente la belleza que adquiere una tez pálida y cetrina al tomar vida en las playas bañadas por el sol, cómo una cabellera opaca brilla con reflejos antes escondidos y cómo los cuerpos doblados, de músculos flácidos, sacuden su doblez.

(va a la página 48)

Marian pertenece al elenco Columbia, donde es una de las artistas predilectas.



por  
Marian  
Marsh





## MODAS DE . . .

(viene de la página 31)

Es de chiffon color negro y lo lleva sobre un fondo de satén de seda. La amplia falda está profusamente adornada con cintas de terciopelo; igual adorno se repite en el talle, y el cinturón, también de terciopelo, se ajusta con hermosa hebilla de pedrería.

Y para calle presentamos el vestido de Patricia Ellis, de Warner Brothers, el que lucé en el film "Stranded." Es de crepé transparente color azul turquesa. El listón que sirve de corbata es de color azul marino y del mismo color son los demás accesorios.

Y el número del desfile presentado para niños, lo encabezan la pareja Jackie Searl y Jane Withers. Aparecen elegantemente ataviados para una reunión infantil. Ella de blanco, en coqueto vestido de organdi, de falda formada con varios volantes plisados y terminados en encaje. El listón que sostiene el vestido a los hombros, y la banda a la cintura, son de listón moaré color rosa pálido. Jackie, muy orgulloso en su traje de etiqueta, ofrece galantemente el brazo a su compañera.

Y la simpatísima Shirley Temple presenta tres modelos infantiles de lo que debe usar la "señorona pequeñita bien." El primero: seda lavable, azul pálido, con adornos de organdi color blanco a los hombros dando el efecto de mangas. El segundo: seda blanca y azul, lavables, esa fué la combinación que usaron para el gracioso trajecito. Plisado en su totalidad y cosido hasta cierta altura para dar el efecto de talle. Y el tercero: el preferido de la precoz muchachita, es de crepé de lana transparente color blanco con una chaqueta de terciopelo bordada a mano. El motivo del dibujo son los patos. Shirley luce estos trajes en "Curly Top," producción de la Fox.

Continúa el desfile de las mayores. Dixie Lee vuelve otra vez, en un modelo de traje para calle color negro. Lo bonito es el primoroso cuello que se extiende por todo el frente del talle. Es un cuello de color rosa, de tafeta acolchonada, y de la misma tafeta se hicieron los puños.

Y por último, Jean Rogers, contratada por la Universal, es el prototipo de la muchacha norteamericana rebozante de juventud, belleza y salud, que ama la natación y el tennis y que sabe llevar los vestidos sport con la gracia que la manola lleva el mantón. Aquí la vemos con falda de lana, blusa estilo masculino de crepé y un ligero sweater estilo chaleco, todo color blanco. Sus zapatos sport son de ante color blanco con adornos color café. Y, lo que es parte importantísima de una pierna firme y bien formada: unas lindas medias de seda de transparencia irresistible. Los colores de moda para el verano y en general para usar con zapatos y vestidos color blanco, son los diferentes tonos que tienen un tinte café y que simulan la piel bronceada, cobriza o quemada por el sol.

**SIGUEN VOLVIENDO** a Hollywood las figuras famosas de hace una década. Juanita Hansen, heroína de innumerables películas en series, actuará nuevamente en la pantalla, pero esta vez, actuando en roles de carácter.

**JOYAS POR VALOR** de \$15,000 dólares le fueron robadas a June Brewster, de su residencia en Beverly Hills. Y la estrella no se ha alarmado mucho porque las valiosas joyas estaban aseguradas.

# "Petit-Saya"



Una encantadora  
prenda moderna  
para la boga del día.

● Esta pieza es la respuesta a la demanda de prendas prácticas más ligeras. El frente doble suministra la protección de otras prendas, sin necesidad de talle y tirantes para los hombros, innecesarios con los vestidos de bajo escote y los modelos de verano en general.

Tiene tres pulgadas a la cintura para ajustarla a la medida más cómoda. Hecha de crepé de seda 100%, esta prenda es muy ligera en peso y, sin embargo, protege siendo imposible ver a su través aún con el vestido más transparente. En dos largos: regular y extra largo. Colores: rosa te, blanco y azul marino. Tamaños de 24 a 36 pulgadas medida de la cintura.

**REALSILK**  
HOSIERY MILLS, INC.  
INDIANAPOLIS, IND., E. U. A.

Diríjase directamente a la Fábrica o a nuestro  
Representante más cercano

José Curtze W.,  
Casilla 8,  
Santiago de Chile, CHILE.

Adrián Collado,  
San José,  
COSTA RICA.

Luis Melara,  
Segunda Calle Poniente,  
San Salvador, EL SALVADOR.

Miguel A. Zelaya,  
Apartado Postal No. 28,  
Tegucigalpa, HONDURAS.

Luis A. Irizarry,  
P. O. Box 1410,  
San Juan, PUERTO RICO.

Realsilk Corporation,  
Plácido No. 3,  
Habana, CUBA.

Ramón de Yeaza,  
P. O. Box 1014,  
Guayaquil, ECUADOR.

Arturo Monsanto y Cia.,  
Apartado No. 380,  
Guatemala City, GUATEMALA.

Pardo & Mosquera, Sucs.,  
Apartado No. 144,  
Caracas, VENEZUELA.

Rose H. de Rocha,  
Apartado Aereo 3547,  
Bogotá, COLOMBIA.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid





# Guy Kibbee actor de carácter y Chef de cuisine extraordinario

El buen actor que es Kibbee, cuyas innumerables caracterizaciones han deleitado a espectadores en todas partes del globo, olvida sus triunfos en la pantalla para darnos una receta de su plato favorito.

una al día; mantequilla; aceite de bacalao para los niños hasta la edad de dos años o más; legumbres verdes como la lechuga, espinaca, el follaje de los nabos, colinabos, zanahorias, vetabeles, cabollas, etc.; legumbres harinosas como el vetebel, el frijol, el garbanzo, el chícharo, etc. Y beban toda el agua que quieran durante el día. Dividan los alimentos mencionados durante las tres comidas del día y tendrán una dieta saludable.

—YO, POR ejemplo, encuentro cualquier platillo de fideos o macarrones, tan apetitoso como cualquier platillo de carne muy complicado y altamente condimentado. Es además de económico pronto y fácil de prepararse en una emergencia.

—El famoso platillo italiano conocido con el nombre de *Spaghetti* es uno de mis favoritos. En una cacerola de tamaño grande se pone agua a hervir, con sal. Cuando el agua hierve a borbotones, se pone el *Spaghetti*—que no es otra cosa que un macarrón delgado. Se mueve de vez en cuando a fin de que no se pegue y se cuece de doce a quince minutos. Se vacían en una coladera para escurrirles el agua y se enjuagan con agua muy caliente a fin de quitarles toda la goma o

(va a la página 35)

—NO HAY porqué preocuparse cuando la entrada para cubrir los gastos de la comida es limitada—siempre y que la persona no sea indiferente al empleo de su dinero.

Esto es lo que Guy Kibbee dice dando él también su opinión sobre comidas.

—Los menús más costosos no son precisamente las mejores dietas para el individuo—y aun puedo agregar que muchas personas han arruinado su salud debido a los platillos grasos y muy condimentados—. Por supuesto, entre más

grande sea la entrada pecuniaria, más seguridad tiene el ama de casa de dar a toda su familia los alimentos nutritivos que deben componer la dieta para mantenerlos saludables.

—Yo creo que los alimentos preparados con sencillez son los mejores. La dieta diaria debe incluir cuando menos una vez al día lo siguiente: leche; huevos o carne; cereales, tanto los que se sirven para el desayuno con leche o crema y frutas, como los que hay que preparar para comerse, como el arroz, pastas harinosas, papas, pan y almidón; frutas frescas y cocidas una porción de cada



## CUY KIBBEE

(viene de la página 34)

harina que pueda haberles quedado y los hace pegajosos. Se sirven inmediatamente y se les pone encima una salsa y queso rayado. Aquí es fácil adquirir las salsas italianas en latas, pero en casa se pueden preparar sabrosas salsas cuando se tiene tiempo para ello. Generalmente se preparan con carne, pero a mí me gusta una hecha simplemente de hongos. La preparo del modo siguiente:

—Se pone a remojar  $\frac{1}{4}$  de taza de hongos secos, que se habrán lavado muy bien. Se remojan por espacio de media hora en una taza de agua caliente. Se les quita el agua y se pican en trocitos pequeños. También se pica cebolla y perejil y se frien estos dos condimentos en unas cuatro cucharadas de aceite de olivo. Se añaden los hongos, tres cucharadas de pasta de tomate disuelta en media taza de agua (o bien una lata de tomates y si lo prefiere puede usar tomates frescos); también se agrega más perejil picado, sal, pimienta, el agua en que se remojaron los hongos y una taza de caldo. En caso de no tener caldo, disuelva un cubo de extracto de carne en una taza de agua. Hiérvase a fuego lento por espacio de treinta minutos.

—Otro platillo italiano que es mi preferido después que el *Spaghetti* es el llamado de *Ravioli*. Se extienden dos pastas, muy delgadas. Sobre una se pone un relleno, se cubre con la otra y con un cortador especial se cortan cuadritos como de unos dos centímetros. Se dejan secar por una media hora y luego se ponen, como los macarrones, en agua hirviendo y se cuecen por diez minutos y se sirven con la salsa que antes dije.

—El relleno se forma con lo siguiente: dos manojos de espinacas cocidas diez minutos y picadas menudas. Media libra de carne molida, frita en aceite de olivo hasta dorarla. Un par de sesos de ternera cocidos quince minutos y picados. Dos dientes de ajo, picados y fritos con la carne molida. Una cucharada de perejil picado. Una cucharada de hongos secos, remojados cinco minutos en agua hirviendo y picados. Media taza de polvo de pan o galletas de sal. Un tercio de taza de polvo de queso italiano. Dos huevos, batidos. Se mezcla todo añadiéndole sal y pimienta al gusto.

**V**UELVEN a circular los rumores de que Katharine Hepburn y su agente Leland Hayward, contrajeron matrimonio, secretamente, hace varios meses.

**D**E AHORA en adelante Marlene Dietrich no usará ni una partícula de maquillaje cada vez que actúe ante las cámaras. Los dos extremos son peligrosos. . .

**L**OS ESTUDIOS de R.K.O. entusiasmados con el éxito de la combinación artística Ginger Rogers-Fred Astaire, anuncia que seguirá presentando a la pareja en una serie de producciones musicales.

**C**ESAR ROMERO sigue su carrera ascendente. Su contrato con los estudios de Universal ha sido renovado, lo que significa invariablemente aumento de salario.

**P**ODEMOS ANUNCIAR OFICIALMENTE que Charlie Chaplin no hablará en su próxima película, no titulada aún. La parte sonora se concretará únicamente a efectos de sonido.

## DISFRUTE DE LA VIDA



Fresca  
como  
a los  
quince

Un cutis inmaculado y una salud radiante no precisan perderse por la edad. Procure evitar el estreñimiento y poco tendrá que temer de los años. Tampoco precisa tomar píldoras nocivas ni purgantes violentos. Basta añadir dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN a su alimentación diaria para no sufrir más de estreñimiento común.

ALL-BRAN da la "fibra" que exige el organismo para que funcionen los intestinos debidamente. Sus efectos se manifiestan diariamente con suave naturalidad, lo cual despeja pronto las impurezas que desdoran el cutis. Además fortalece la sangre con la Vitamina B que contiene. No hay que cocerlo. Sírvaselo con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.



**Kellogg's**  
**ALL-BRAN**

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el  
**ESTREÑIMIENTO**





## FIJESE AHORA LO SUAVE QUE CORRE

**C**UANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie la mugre, hilazas, suciedad y el exceso de aceite que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni que preocuparse por una nueva máquina.

El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.



# Aceite 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

# BREVE RESEÑA de FILMS RECIENTES

CONSULTE ESTA GUIA PARA  
DETERMINAR LOS FILMS QUE  
MERECE SU CONSIDERACION

**AFTER OFFICE HOURS**—MGM.—Comedia de ambiente periodístico, con Constance Bennett y Clark Gable. Bastante divertida.

**AGE OF INDISCRETION**—MGM.—Drama doméstico con un argumento algo insulso pero con un reparto de artistas distinguidos. Muy bien dirigido. (Agosto)

**ALIAS MARY DOW**—Universal.—Un film entretenido que gustará a toda la familia. Con Sally Eilers y Ray Milland en los papeles principales. (Agosto)

**ALL THE KING'S HORSES**—Paramount.—El rey y un súbdito que se le parece y lo personifica por mandato real. Con Carl Brisson y Mary Ellis. Buena música.

**BABBIT**—First National.—Guy Kibbee y Alice MacMahon en una divertida comedia. (Marzo)

**BABES IN TOYLAND**—MGM.—Comedia fantástica y muy divertida. Con Stan Laurel y Oliver Hardy. Para chicos y grandes. (Marzo)

**BACHELOR OF ARTS**—Fox.—Comedia romántica de ambiente universitario que agradará a la mayoría de los fanáticos. (Junio)

**BEHOLD MY WIFE**—Paramount.—Sylvia Sydney en el rol de india norteamericana, medio salvaje y medio civilizada. Interesante. (Febrero)

**BORDERTOWN**—Warners.—Drama emocionante con Paul Muni y Bette Davis. Interesante, aunque un poco chocante.

**BRIGHT EYES**—Fox.—Shirley Temple vuelve a la pantalla en un film que le conquistará aún más admiradores. (Marzo)

**BROADWAY BILL**—Columbia.—Otro triunfo para esta empresa y su as director Frank Capra. Humana y emocionante. (Febrero)

**CAPTAIN HATES THE SEA, THE**—Columbia.—Este film tiene todo lo que necesita para proporcionar una velada divertida a toda la familia. (Febrero)

**CAR 99**—Paramount.—Drama emocionante de la policía rural del Estado de Michigan. Con Fred MacMurray en el rol principal. (Junio)

**CARDINAL RICHELIEU**—United Artists.—George Arliss en otra caracterización histórica de esas que este gran actor ha hecho famosas. (Junio)

**CHARLIE CHAN EN LONDRES**—Fox.—Warner Oland vuelve a desempeñar su rol de detective chino con el éxito acostumbrado.

**CLIVE OF INDIA**—United Artists.—Drama de la colonización de la India, con Ronald Colman. No dejen de verla. (Abril)

**COLLEGE RHYTHM**—Paramount.—Película musical sin pica ni cabeza, con buenos números de música y un coro de bellezas cinelándicas. (Febrero)

**COUNTY CHAIRMAN, THE**—Fox.—Will Rogers en el rol de político rústico que domina a sus enemigos y protege a sus amigos.

**DAVID COPPERFIELD**—MGM.—Sacada de una novela del famoso autor Charles Dickens, este drama es una producción sobresaliente. (Abril)

**DEVIL DOGS OF THE AIR**—Warners.—La pareja de James Cagney y Pat O'Brien que nos dio antes un film naval, vuelve ahora a las andadas. (Mayo)

**ENCHANTED APRIL**—RKO.—Ann Harding en otra película romántica en que ya se está volviendo un poco pegajosa. No vale la pena.

**ENTER MADAME**—Paramount.—Elissa Landi en el rol de "prima-donna" caprichosa. Cary Grant, el paciente esposo a quien se le acaba la paciencia.

**FLAME WITHIN, THE**—MGM.—Ann Harding sigue haciendo papeles de doctora de medicina, en un ambiente de hospitales. No es un tema que le cae bien a esta artista. (Agosto)

**FLIRTATION WALK**—Warners.—Revista semi-musical, que se desarrolla en un ambiente de academia militar. Bien dirigido y actuado. (Enero)

**FOLIES BERGERE**—United Artists.—Sin argumento que valga la pena, pero Maurice Chevalier sigue siendo el mismo de siempre.

**FORSAKING ALL OTHERS**—MGM.—Comedia romántica con Joan Crawford, Clark Gable y Robert Montgomery. Gustará a los mayores. (Marzo)

**FUGITIVE LADY**—Columbia.—Drama de misterio policiaco, bien representado y bien dirigido que gustará a toda la familia. (Marzo)

**G-MEN, THE**—Warners.—Hasta ahora, la mejor película de este tema de gran actualidad. James Cagney nos da una actuación soberbia. Con un reparto distinguido. (Agosto)

**GAY BRIDE, THE**—MGM.—Melodrama del bajo mundo, de acción animada y con algo de comedia. Con Carole Lombard y Chester Morris. (Abril)

**GIFT OF GAB**—Universal.—Comedia divertida en que se relatan la ascensión y decadencia de un anunciador de radio, egoísta y vanidoso. (Enero)

**GILDED LILY, THE**—Paramount.—Comedia bien actuada y dirigida con elementos que la hacen destacarse de la producción ordinaria. (Abril)

**GIRL FROM TENTH AVENUE, THE**—Warners.—Aventura romántica de una joven pobre que se casa con un rico. Muy superficial e increíble. (Agosto)

**GO INTO YOUR DANCE**—Warners.—Comedia musical que tiene la distinción de presentar juntos a Al Jolson y Ruby Keeler. Merece verse. (Junio)

**GOING TO TOWN**—Paramount.—Mae West en una de sus características interpretaciones de "demimondaine." Hay que entender el diálogo.

**GOLD DIGGERS OF 1935**—Warners.—Digna sucesora de las anteriores producciones de esta clase. Buena música y muchas bellas coristas.

**GOOD FAIRY, THE**—Universal.—Margaret Sullivan en una comedia bastante bien hecha. Con Herbert Marshall.

**GREAT EXPECTATIONS**—Universal.—Film basado en una vieja obra de Dickens. Un poco cansada para personas mayores.

**HAPPINESS AHEAD**—First National.—Drama interesante y romántico, que no necesita de obscenidad para triunfar en toda la línea. (Febrero)

**HELLDORADO**—Fox.—Drama de California y sus minas de oro. Bien actuado, pero Richard Arlen merece mejores papeles que esto. (Abril)

**HELL IN THE HEAVENS**—Fox.—Drama aéreo de la guerra mundial con algo de comedia y mucho de tragedia emocionante y triste. Con Warner Baxter. (Abril)

**HERE IS MY HEART**—Paramount.—Bing Crosby en una de sus mejores obras hasta ahora. (va a la página 55)

Lee los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid



**ROBERT  
TAYLOR**

Este buen mozo acaba  
de filmar "Broadway  
Melody of 1936," con  
June Knight, para  
M-G-M.



Ayuntamiento de Madrid



## HENRY WILCOXON

Abajo vemos a este notable artista de Paramount con Loretta Young, en una escena de "Las Cruzadas", su film más reciente. A la izquierda en una pose informal.







**ANNE DARLING**

Esta linda joven acaba de ser contratada por los estudios M-G-M,

Ayuntamiento de Madrid





**WILLIAM  
POWELL**

Arriba lo vemos con Jean Harlow en "Reckless." Abajo, con Luise Rainer, en "Escapade." Ambas de M-G-M.



Ayuntamiento de Madrid



## LAS ESTRELLAS . . .

(viene de la página 15)

Katharine Hepburn ha dado que hablar mucho más que cualquier otra actriz famosa del momento, sólo por su aparente deseo de probar en forma muy visible que no quiere ser descubierta. Si fuese simplemente vestida a las tiendas, los cabarets y los teatros, posiblemente el público la miraría con curiosidad y simpatía dejándola pasar sin molestarla. Pero comienza por usar anteojos negros, que no sirven para ocultar a nadie sino para hacer ver que quien los lleva pretende darse a notar, y que es una superchería tan inocente como la del avestruz que esconde la cabeza en un agujero. Además, cuando se le acerca un fotógrafo se tapa la cara con las manos y así la fotografían, en un gesto que es absurdo. Si se negase a dejarse fotografiar alegando, por ejemplo, que no está maquillada, los reporters gráficos aceptarían su excusa y no la molestarían. Otras veces ha salido huyendo, atravesando muchedumbres como lo hizo cierta vez en la pista de un circo en uno de cuyos palcos estaba, haciéndose ver más que si se hubiese dejado fotografiar sin protestas.

Constance Bennett y Margaret Sullivan pertenecen también a la categoría de las estrellas que quieren rehuir la propaganda y que se muestran molestas ante la insistencia de reporters y fotógrafos. Sin embargo, la primera debe el poquísimo prestigio artístico que obtuvo en la pantalla—y que ahora ha terminado casi totalmente—a lo mucho que se ponderó su elegancia, su originalidad y su vida aristocrática, como también al sueldo fabuloso que se decía estaba ganando. En los días que la prensa aseguraba que Constance Bennett recibía treinta mil dólares por semana, el público se disputaba el honor de verla en la pantalla. Hoy que es una de las tantas estrellas de primera categoría, ya no interesa mucho. Pero no puede volverse atrás y aún sigue adoptando esa actitud de indiferencia, aunque algún día descargará que las revistas cinematográficas se acuerden de ella más a menudo y ese día no está muy lejano.

El público, aun en Hollywood, tiene siempre una curiosidad afectuosa pero que resulta casi malsana, como toda pasión violenta, por ver de cerca a astros y estrellas. Y naturalmente que les molesta que les pidan autógrafos, les importunen con preguntas y apretujen cuando entran o salen de algún sitio público. Pero ese es el precio de la fama. Clive Brook dijo cierta vez, con muy profunda razón, al preguntársele si no le molestaba a veces el verse seguido por las miradas curiosas cuando entraba a un hotel o una tienda:

—Creo que sería peor no verse seguido por ninguna mirada . . .

Y es que el gran actor inglés tuvo la franqueza de confesar lo que en el fondo sienten y piensan la mayoría de los artistas de la pantalla.

Hay veces en que el público y la prensa son injustos y creen realmente que el artista pretende hacer alarde de falsa modestia y trata en realidad de ser visto y admirado. En el caso de las estrellas es más frecuente que sean fácilmente descubiertas debido a las toilettes llamativas y lujosas que visten. Joan Crawford asiste a todas partes luciendo trajes espléndidos y grandes sombreros diseñados por Adrian, cuyo estilo es tan fácilmente reconocible. Tiene además un tipo que nadie podría equivocar. De modo que su sola entrada a cualquier sitio en que haya público, provoca un revuelo de curiosidad. Pero el público de Hollywood y de Estados



*Proteja la cautivadora  
expresión de su sonrisa*

**E**L encanto que más realza la belleza de una mujer, es una sonrisa exquisita, expresiva, que muestre una dentadura brillante y sana. Es necesario proteger estas valiosas posesiones contra su más cruel y constante enemigo; la Acidez Bacterica, que se forma en todas las bocas y que puede causar daño incalculable a los dientes y encías.

La Crema Dental Squibb evita estos peligros científicamente. Como es alcalina, *contrarresta* la Acidez Bacterica. Limpia los dientes perfectamente y deja la boca fresca y aseada; no hay peligro de que afecte los dientes o encías, pues la Crema Dental Squibb no contiene jabón ni sustancias astringentes o raspantes: no puede dañar.

Use Crema Dental Squibb diariamente; es el producto de una casa que durante más de tres cuartos de siglo se ha dedicado a la fabricación de preparaciones científicas de alta calidad.



**CREMA DENTAL SQUIBB**

EFICAZ . . . NO IRRITA . . . DELICIOSO SABOR  
.... PROTEGE CIENTIFICAMENTE ....

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid





El galán joven, George Murphy, y la dama joven, Marian Marsh, ambos del elenco Columbia, practican su deporte favorito, la equitación, uno de los pasatiempos más populares en Hollywood.

Unidos es lo suficientemente culto para admirar sin molestar, conformándose con mirarla con profundo interés. Y es demasiado exigir que no se moleste a una artista ni siquiera con la mirada...

Otras estrellas como Greta Garbo, Katharine Hepburn y Margaret Sullivan utilizan un sistema opuesto: vestirse con una sencillez exagerada con boinas de fieltro y trajes lisos, como de viaje, de líneas muy masculinas.

El efecto es casi siempre contraproducente. Se dan a notar más en una ciudad como Hollywood, en que hasta las extras se visten como millonarias. Además, no se quitan los anteojos negros, seña infalible de que una estrella de fama está tras ellos. Y a menudo tienen que huir a escape, porque como ya van en una actitud de misterio, el público se siente autorizado a perseguirles tan de cerca que termina por molestarles.

Los astros no sufren igual persecución a pesar de que las mujeres jóvenes, sus admiradoras constantes, son casi siempre más audaces que los hombres. La mayoría de los astros no necesitan de subterfugios y les basta caminar a paso rápido cuando andan por la calle para que nadie les moleste. Sin embargo, hay casos en que se les juzga mal y hasta se cree que todo lo que hacen no tiene otro objeto que provocar admiración y curiosidad de parte del público.

Recuerdo que estando una vez en Buenos Aires y a fin de evitar la enorme cantidad de público que se atravesaba en nuestro camino, deseoso de ver de cerca a Ramón Novarro, entramos a un teatro en el que se daba una conferencia que deseábamos escuchar, después que ésta había comenzado, nos sentamos en la penumbra de un palco y nos retiramos un momento antes del final, sin hacer ruido y sin ser vistos. Al día siguiente un periodista culpó a Novarro con manifiesta injusticia, de "haber interrumpido la función para llamar la atención y distraerla del conferencista"... Son las gabelas de ser popular.

Como un ejemplo de simplicidad en su vida exterior, puede ofrecerse el caso de Marlene Dietrich, que casi tan famosa como la Garbo o la Hepburn, se presenta en público sin disfraz ni trajes extraños ni anteojos negros y nadie la molesta y todos la admiran. A menudo me he encontrado yo con la estrella alemana en el Boulevard Hollywood, haciendo compras, casi siempre acompañada de su hijita Maria, muchas veces vestida con pantalones, toilette que ya de por sí habría sido una razón para verse acosada. Pero nada de eso. La simplicidad de su expresión, la forma afectuosa con que contesta a los que la saludan, aún sin conocerles, provoca cierto respeto. Se la sigue, se la mira mucho, pero no se la detiene.

Marlene asiste a menudo a las *previews* de nuevas películas y es muy común verla salir, del brazo de su esposo o de algún amigo, codeándose con el público. Va también casi todas las noches a los cabarets de moda. Es posible que esa simplicidad de vida le cause cierta disminución en popularidad, pero hasta la fecha no podría decirse que eso ha pesado en la balanza de su fama como actriz de primera línea. Y como ella hay muchas otras, tales como Lupe Vélez, Claudette Colbert, Norma Shearer y especialmente Carole Lombard que es la campeona de la sencillez.

La popular estrella rubia aparece siempre encantada de la vida, lista a dejarse fotografiar si así se lo piden. En más de una ocasión, en los campeonatos de polo especialmente, la he visto llamar a algún fotógrafo y preguntarle, con mucha simpatía y no sin cierto dejo de buen humor:

—¿No ha podido "pescar" a ninguna estrella famosa? ¡Aquí me tiene a mí...!

Con lo que se conquista naturalmente la simpatía de la prensa.

Claudette Colbert no se niega jamás a las entrevistas. No teme a lo que el cronista agregará o inventará después. Sabe ella que no hay medio humano posible de controlar la pluma de la prensa y que, lo diga o no, se contará lo que resulte más interesante. Por lo menos, piensa ella, dejándose entrevistar cuenta una cosa lo suficientemente interesantes para reproducirlas intactas, mientras que si guarda silencio los periodistas le inventarán declaraciones que la harían aparecer ante el lector con una personalidad totalmente opuesta a la suya verdadera.

### El misterio es una fórmula

En realidad, todo esto del misterio de que se rodean algunas estrellas es una fórmula más de las que Hollywood ha creado para rodear su ambiente y sus gentes de una aureola extraña. Hay que admirar indudablemente la habilidad y hasta el genio de los estudios para haber creado esa atmósfera de fantasía que ilusiona y encanta al mundo entero y que ha provocado, en los que no han venido a Hollywood, la impresión de que la ciudad del cine es una Jauja fantástica, en que la vida es de color de rosa, en que cada estrella es una princesa encantada que derrocha dólares y lujos y cada galán un Don Juan moderno que hace una vida atlética por la mañana y de alegre disipación por la noche.

Y no es así. Hollywood es una gran colmena de trabajo, una ciudad industrial en que la gente trabaja mucho más de lo que se divierte y en que astros y estrellas tienen muy poco tiempo libre para ir a los sitios de diversión y si muchas horas de arduo trabajo en el set y de ensayo del diálogo en sus casas. De allí que en los más grandes cabarets de moda se les vea por la noche en trajes deportivos, muy sencillos, gozando de la calma de un par de horas de descanso. Un astro famoso, que jamás se vestía de etiqueta para salir de noche, contestaba cada vez que le preguntaban el porqué de ello:

—En el estudio me pagan para vestirme en película, en la vida privada prefiero andar cómodo.

Pero como esa realidad de ciudad industrial y prosaicamente activa podría desilusionar a los que sueñan con astros y estrellas, hay que fabricar esa otra de la ciudad de luces, colores y lujos. Y como también ya resulta demasiado socorrido lo de la vida de diversiones de las estrellas, se ha creado esta nueva y hábil artimaña de la vida misteriosa y retirada de las artistas de más fama. Pero lo malo es que algunas lo han tomado en serio...



## EL "MAKE-UP" . . .

(viene de la página 27)

tiempo a ser simplemente Maureen O'Sullivan y sacar el mejor atractivo de mi tipo sin tratar de imitar y presentarme en público con algo que en vez de embellecerme me pondría en ridículo.

—Igual puedo decir hablando de perfumes. En un tiempo traté de usar esencias exóticas, orientales, misteriosas, de aroma penetrante; pero todo esto es enteramente opuesto a mi raza de irlandesa. Ahora uso solamente las frescas fragancias de las flores y de preferencia las flores de aromas delicados que hablan siempre de los campos. Mis aromas favoritos son el heliotropo, el geranio y las lilas. Estos aromas son también mis predilectos en aguas de tocador y después del baño puede decirse que me doy un segundo baño en una de estas aguas aromáticas. Cuando me doy masaje en el pericráneo, humedezco la punta de los dedos en agua de tocador, eso da fragancia al cabello.

—Un baño de regadera no sería completo para mí si no usara un cepillo para el cuerpo. Creo que una buena cepillada por todo el cuerpo es excelente para la salud . . . y la belleza. Yo tengo uno de esos cepillos de mango largo con el que puedo cepillar toda la espalda. El uso del cepillo para el baño es el peor enemigo para esos lunarillos y espinillas que de vez en cuando salen en los hombros y la espalda y que son nuestra pesadilla cuando queremos usar vestidos de noche. No tenga miedo de usar el cepillo en los codos y rodillas para quitar la piel muerta que se endurece si no se quita. Siempre termino el baño con un regaderazo de agua fría.

—Yo no me considero una muchacha atlética ni practico en extremo los juegos de sport, pero me gusta mucho caminar y es el ejercicio principal que practico para no aumentar de peso. Y no será por demás que diga que el mayor placer de caminar se deriva de usar zapatos confortables. No tienen necesariamente que ser zapatos de tacón muy bajo si usted está impuesta a usar tacón mediano, pero si deben ser amplios.

—Ya otras han hablado, antes que yo, del cuidado de las manos. Pero como una de las preguntas más frecuentes que me hacen es cómo mantengo suaves las manos, no será por demás que repita lo que casi todas saben pero no tienen la constancia para practicar: crema y masaje. Crema después de cada lavada de manos . . . y crema siempre antes de acostarse. Dé masaje a las manos y también a los dedos, como si estuviera poniéndose unos guantes. Hay en el mercado algunas cremas hechas especialmente para las manos, que son las preferidas por la mujer que hace su propio trabajo o la de negocios; han tomado el primer lugar debido a que no necesitan mucho tiempo para secarse sino que un poco de esta crema se unta en las manos y hay que ver lo pronto que desaparece en la piel dejando las manos suaves y sin esa sensación molesta de las cremas grasosas o pegajosas.

—Otra cosa que yo he encontrado excelente cuando he trabajado en el jardín, o cuando no he prestado mucha atención a las manos y la cutícula alrededor de las uñas comienza a endurecerse, es remojar las uñas en aceite un poco caliente, de cinco a diez minutos. Es en realidad maravilloso cómo mejora la apariencia de la cutícula. Esto debe hacerse antes de acostarse.

—Inspeccione todas las noches sus manos. ¿Han crecido las uñas más de lo que a usted le gusta o han perdido su forma? ¿Están las orillas parejas? ¿Se atrevería a meter

## Labios Seductivos · AVIVELES

## EL Color Natural

—NO LOS RECARGUE DE PINTURA

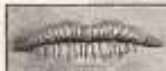
**AHORA** es posible dar a sus labios el color vivo y lozano que los hombres admiran . . . y evitar ese repulsivo aspecto de los labios recargados de pintura con lápices ordinarios . . . Use Tangee. Se diferencia de los lápices comunes porque no es pintura. Está basado en un principio científico que le permite intensificar el color natural de sus labios.

Tangee cambia de color. En la barrita es anaranjado; pero una vez en sus labios, cambia a un hermoso matiz grana, perfecto. No deja raso de grasa o pintura . . . Tangee, además, suaviza y protege.

También en tono más oscuro (Theatrical).



**EL COSMETICO TANGEE** embellece las cejas y pestañas. No irrita, no tiza. No rompe las pestañas. Es impermeable.



El Lápiz de Más Fama

# TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CL-9-38

The George W. Lutz Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda australiana, su equivalente en moneda de mil paños o sellos de correo, que incluya, sírvase enviarnos un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

las manos dentro de unas finas medias de seda sin temor a romperlas? Solamente toma unos cuantos minutos emparejar la uña o uñas que necesitan atención o dar masaje a las manos haciendo penetrar una buena crema lubricante y sin embargo, estos pocos minutos hacen más fácil el manicure semanal y ayudan mucho a la apariencia de las manos en general.

## RIENDONOS . . .

(viene de la página 4)

**UN** PRODUCTOR viajaba a bordo de un avión rumbo a Nueva York. En medio del trayecto se desencadenó una fuerte tempestad de viento y lluvia. El hombre, nerviosísimo, comenzó a romper un papel que tenía en sus manos.

—¿Qué es lo que acaba usted de romper? —preguntó uno de los acompañantes.

—Eso —contestó el productor indicando los innumerables pedacitos de papel— es un telegrama que había escrito a mi esposa diciéndole que llegué sin novedad . . .

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

## APRENDA RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES



**INSTITUTO DE RADIO**  
1011 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A. C-34

Agradeceré me envíen su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE.....

DOMICILIO..... CIUDAD.....

EDO. O PROV..... PAÍS.....

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid





Aquí vemos a Cesar Romero en el uniforme que usara en la película, "El Cardenal Richelieu," en la que desempeñó un buen papel junto al gran actor, George Arliss.

## UN CUBANO EN HOLLYWOOD

(viene de la página 7)

y enjuto que constituye en los Estados Unidos la dolorosa conjunción de Brooklyn y Sevilla, pero afortunadamente no lo descubro por ninguna parte.

Un hombre alto, muy alto, de sonrisa transparente y agradable, me espera esta tarde de verano a verter en amena charla la historia de su vida para los lectores de CINELANDIA. Desde el primer momento la sorpresa es agradable, un verdadero alivio en la vida monoritmica del diseccionador de personalidades.

—Habla en nuestro idioma, si le parece bien. . . .

—Hasta cierto punto sería un sacrilegio emplear la dura lengua británica cuando todo sugiere la deliciosa melodía de una tarde española.

Y poco a poco la conversación se hace interesante. Este guapo mozo del cinema posee una excelente personalidad, es un *connoisseur* agradable y el tiempo se hace breve a su lado.

Los que hemos vivido en Estados Unidos largo tiempo, los que conocemos las debilidades típicas de los norteamericanos, tenemos siempre verdadero temor a los héroes de nuestra raza manufacturados en este país. Este muchacho de Brooklyn es afortunadamente tan cubano como los que tuvieron la suerte de nacer en la isla gloriosa de los trópicos. Su padre se llama César Romero y su madre María Mantilla. Unos cuantos minutos de conversación bastan para constatar su profundo cariño por la raza cuya sangre circula por sus venas, por los pueblos bajo cuyo sol fulgurante vivieron y murieron sus antepasados. Y voy de sorpresa en sorpresa.

El latino de Brooklyn, que habla inglés sin acento, que ha recorrido los teatros de los Estados Unidos y hoy surge rápidamente en la pantalla, está íntimamente ligado no sólo a la etnografía de nuestros pueblos, sino muy directamente a la historia de Cuba.

—Usted ha oído del gran Patricio cubano,

el mártir de la égida libertaria, José Martí. Pues bien, mi madre fué en verdad su hija adoptiva. Es una larga historia. La historia de una familia latina que pasó vicisitudes en un país extranjero. Mi familia viajó a Nueva York cuando una dura crisis económica azotaba los mercados de azúcar. Mi abuela, Carmen Mantilla, edificó un hotel en Nueva York; era una mujer de empresa y de voluntad firme, incapaz de arrojarse ante la vida, y pronto el hotel fué el centro de reunión de los innumerables cubanos que visitaban la gran ciudad cosmopolita. De esto hace años. . . .

Hacemos una breve pausa. El mayordomo filipino nos ofrece sendos vasos de *scotch* y soda. En la mesita cercana está un libro. Leo el título. Es la vida de José Martí. César me lo muestra con entusiasmo. En la segunda página tiene una bella dedicatoria al distinguido actor cubano escrita de puño y letra del autor.

—Este libro es admirable—me dice—. Nosotros, o mejor dicho mi madre, que conoció íntimamente los últimos momentos de Martí, nos hemos sorprendido de ver la exactitud maravillosa de las investigaciones hechas por el autor que no dejó escapar los menores detalles.

—Para mí—le respondo—es una grata sorpresa saber que usted está íntimamente relacionado a uno de los hombres admirables de nuestros pueblos, uno de los más puros benefactores de la humanidad.

—¡Ah!—dice sonriendo—no conocen aquí los altos valores de nuestros pueblos.

Admiro su adhesión a las cosas nuestras, su entusiasmo por Cuba, su admiración infinita por el prócer heroico que es casi un miembro de su familia.

—Lea usted en las últimas páginas de este libro la muerte de José Martí. Martí adoraba a mi madre. Vivió en casa de mi familia los diez y seis años de destierro en Nueva York y mi madre conserva todavía como el tesoro supremo de la familia no sólo las cartas suyas sino los grillos con que lo aherrojaron cuando muy joven todavía fué puesto en prisión.

—Verdaderamente todo me figuré, menos que usted pudiera avivar en mi memoria el recuerdo de cosas que los latinoamericanos consideramos el acervo glorioso de la historia de un continente.

—La muerte de Martí es conmovedora, pero probablemente no sabe usted que Martí al morir se llevó la mano al corazón y al registrar su cadáver le encontraron en el pecho el retrato de mi madre.

—¡Admirable. . . !

—Mi madre era para él el ser más querido en el mundo. Cuando Martí murió, ella tenía sólo diez y seis años. Martí le decía en su última carta: "Llevo tu retrato en el pecho y es mi única protección contra las balas enemigas. . . ."

Este poema admirable de la historia de Cuba, la muerte del escritor glorioso, poeta dilectísimo, es un episodio que verdaderamente nunca esperé evocar en casa de un actor de cine en la metrópoli del celuloide, donde sólo se conoce de nuestra América Hispana las castañuelas, las banderillas y el Jarabe Tapatio.

Bebemos pausadamente el delicioso *scotch* que da fruición a la charla y produce en breve plazo una amena sensación de intimidad.

Malo, el mayordomo filipino, cuando mezcla bebidas he venido a la conclusión de que no es un ápice malo.

Y de nuevo la memoria benéfica del mártir cubano arroba nuestro pensamiento. César busca empeñosamente las fotos reproducidas de viejas placas donde su madre y Martí aparecen juntos. Habla de ellos con intenso cariño y devoción. Se comprende

Lean los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid



fácilmente al actor y al artista de exquisita sensibilidad.

—No se figura usted la enorme sorpresa que me causa nuestra conversación.

Los labios del actor ostentan afable sonrisa. Tras el último elogio del Gran Republicano, pasa a contarme las peripecias de su vida, la historia de encumbramiento espontáneo.

—Mi familia había perdido casi toda su fortuna. Mi abuelita todavía vivía y era dueña del magnífico Hotel en Brooklyn cuando yo trabajaba en un banco, el National City Bank, de Nueva York.

—¿Vivia usted con ella?

—No, el hotel estaba enteramente ocupado y lo curioso es que yo ocupaba una modesta habitación al otro lado de la calle.

—Paradojas de la vida.

—Por entonces yo, aunque de niño soñé siempre con llegar a ser actor, tenía tantas probabilidades de llegar a serlo como puedo tener ahora de llegar a ser médico.

—Se aburriría usted espantosamente bostoneando cuartillas mercantiles en el escritorio de un banco. Para un artista de naturaleza no se descubriría un antídoto más violento.

—No crea usted. Después de todo tenía cierta resignación y me sometía con verdadero valor a la fuerza de las circunstancias.

—¿Y cómo fué que inició usted su carrera teatral?

—Verá. Yo tenía una amiguita... que se llamaba Higgins y era hija del famoso fabricante de tinta...

—La señorita Higgins podría haber sido una brillante escritora...

—Pero su vocación era el teatro y ella me convenció de que bailáramos en un cabaret.

—¿Sabía usted bailar?

—Cantaba y bailaba por entretenimiento. El caso es que un día conseguimos un contrato aceptable y poco a poco me decidí y acabé por olvidar para siempre el escritorio en el National City Bank. El caso es que nos fué bien y comenzamos a progresar. Sin embargo, mi familia estaba terriblemente indignada contra mí por lo que ellos creían un delito imperdonable.

—Viejas ideas de la gente bien de nuestros países.

—Me costó un verdadero rompimiento con mis padres.

—Hasta que poco a poco se resignaron a la gran desgracia y creyeron que era preferible un hijo actor a nada.

—Un día bailábamos en un famoso cabaret en Nueva York y era verdaderamente nuestra primera gran oportunidad de hacer algo. Yo llamé a mis padres por teléfono y los invité a la función. Creí que no vendrían pero al terminar nuestro primer número de baile, tendiendo la vista por las masas que nos rodeaban, vi que papá y mamá estaban sentados en una de ellas. Fui a ellos y les agradecí profundamente la amabilidad que habían tenido viniendo a verme. Desde entonces fuimos amigos de nuevo y hoy están orgullosos de tener un hijo actor...

—Cuénteme usted cómo fué que se decidió a venir a Hollywood.

—Un agente en Nueva York me preguntó si quería aceptar una parte en la obra teatral "Strictly Dishonorable" que había tenido gran éxito en Nueva York y querían representar en los diferentes teatros de Estados Unidos. Yo acepté, naturalmente.

—¿Tenía usted experiencia teatral?

—Ninguna, pero dije que la tenía.

—Muy bien hecho.

—Fui a ver el actor que representaba la parte y traté de hacerlo lo más parecido a él posible y el resultado fué que me dieron

## Un mensaje a los propietarios de automóviles MARMON

# MARMON

Un nombre que ha estado siempre asociado con lo mejor en medio de transporte.

A fin de poder servirle lo más bien posible, los fabricantes de autos MARMON mantienen un Departamento de Piezas de Repuesto, donde se puede adquirir desde la parte mas insignificante hasta un motor nuevo, por una fracción del costo original. Todas las piezas están garantizadas y son fabricadas por los fabricantes de los autos Marmon.

Ponga su nombre y dirección en el cupón que abajo aparece y recibirá GRATIS, porte pagado, una lista de precios y catálogo, con direcciones completas de cómo pueden adquirirse estas piezas.

Nosotros garantizamos que cualquier pieza de repuesto que le enviemos es una pieza genuina del auto MARMON y que le dará completa satisfacción.

(También vendemos piezas de autos VELIE y JORDAN)

**MARMON MOTORS, Inc.**

1234 Kentucky Ave., Indianapolis, Ind., E. U. A.

Nombre.....

Domicilio..... Ciudad.....

Edo. o Prov..... País.....

el papel y por primera vez hice mi aparición en las tablas.

—¿Cuánto tiempo hace?

—Más o menos cinco años. Le contaré un detalle curioso. En la compañía en que yo trabajaba, la suplente de la actriz principal que sólo trabajaba en caso de que ésta enfermara, era nada menos que Margaret Sullavan.

Consideramos la rotación inquieta del mundo y hago algunas observaciones bastante vulgares sobre la rueda de la fortuna y César Romero prosigue refiriendo su historia.

—Vine a Hollywood contratado. Hice dos películas y luego me dejaron olvidado.

—La pasaría usted muy mal...

—Un manager me brindó la oportunidad de hacer un test para Universal y en seguida me firmaron contrato.

La lucha dolorosa que precede al encumbramiento es mucho más violenta de lo que creen los que piensan en Hollywood como en un paraíso terrenal. Admiro la energía, la voluntad y la preparación de este joven actor para quien la mayoría pronostica un brillante futuro en el cinema.

—¡Ah!—me dice—tenemos una razón especialísima para brindar esta tarde.

En su rostro campea la satisfacción de una realidad complaciente. Comprendo su pensamiento rápido. Hace con la imaginación un balance somero de esta última interesante etapa de su vida y sonríe porque el balance resulta favorable.

—Hoy precisamente se cumple un año desde que firmé contrato con Universal. Y lo más interesante es que hoy comienza el nuevo contrato que me renuevan para el año presente.

Ante tan memorable acontecimiento tomamos sendos sorbos de scotch. La conversación se desliza veloz. Me cuenta sus impresiones de Von Sternberg, de la bella y exótica heroína de "Scarlet Empress."

—Marlene es infinitamente hermosa. Se me ocurrió una muchacha simpaticísima... Poseedora de una sonrisa maga y áleve...

Personalmente, después de haber charlado con él en la intimidad largo rato, tengo la convicción de que César Romero es una verdadera promesa entre los galanes latinos de la pantalla. Posee extraordinaria facili-

## LA BELLEZA JUVENIL

Se Obtiene Usando Siempre

## EL EMBELLECEDOR BONCILLA

Conserva la tersura y frescura del cutis; lo blanquea, lo rejuvenece, y lo embellece.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

## RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseñamos a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Únase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 buibos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA GRATIS Pida Informes a la

## ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente 4006 S. Figueroa St. Dept. 10-09 Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... Prov..... U

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid





dad para actuar con naturalidad y tiene una voz magníficamente timbrada. No es raro que haya subido con tanta ligereza, que este muchacho relativamente nuevo en el celuloide haya alcanzado uno de los más reñidos galardones que Hollywood ofrece: actuar al lado de la Dietrich en una producción cuyo costo se acercó a un millón de dólares.

Nuestra conversación toca a su fin. Es casi de noche. En los ventanales el cielo se refleja como un retazo de seda multicolor. Afuera, en el jardín nemoroso los claveles perfuman la noche y el agua sigue danzando con murmurios suavísimos.

Al estrechar la mano de este apuesto galán de la pantalla, pienso con satisfacción en el Hollywood de los seres normales que luchan, trabajan y viven con intensa fe y optimismo. César Romero tiene un alma joven y bien templada. No es como tantos muchachos de la pantalla de psicología enfermiza y mirada doliente. Y sobre todo es un actor de nuestra raza que ama y venera la herencia maravillosa de sus predecesores latinos y un latino que, a pesar de haber vivido toda su vida en los Estados Unidos, se interesa inmensamente por nuestros pueblos y nuestra historia.

La pequeña Shirley Temple acaba de filmar "Curly Top" en los estudios de la Fox. Aquí la vemos bailando una danza nativa del Hawaii.

## KARENINA...

(viene de la página 13)

encuentro feliz entre los hermanos. Mientras el grupo cambiaba impresiones del viaje y hacia planes para verse durante la estadia en Moscú, Anna Karenina se sintió atraída por los golpes monótonos de un hombrecillo de lengua barba que, martillo en mano, iba golpeando una a una las ruedas del tren. Y en el instante en que se metía entre dos vagones se oyó el pitazo de la locomotora. El grito desgarrador de dos o tres mujeres, al ver que el hombre parecía horriblemente mutilado bajo las pesadas ruedas, produjo gran impresión en la viajera. Tomando el brazo de su hermano y seguida de Vronsky y de la Condesa, se alejaron de la estación.

Durante el trayecto a casa, Stiva relata-

ba a su hermana las desavenencias que existían en su hogar. Desde hacía varios días su esposa no le hablaba y, según se había enterado, iba a abandonarlo. Anna, calmadamente y con esa seguridad propia de la mujer de mundo, le prometió contentarlos. ¡Ella sabía lo calavera que era su hermano...!

Efectivamente, tal como lo había prometido, Anna Karenina lograba remediar la catástrofe que la separación significaba. Dolly, su cuñada, había escuchado ansiosa sus palabras y estaba dispuesta a perdonar una vez más a su inconstante marido.

Grande fué la satisfacción de la viajera al encontrar a Kitty, joven hermana de Dolly, convertida en una mujer. Reunidas en la lujosa habitación de la residencia de Stiva, las dos mujeres iniciaron una agradable charla íntima. Kitty, abriendo su corazón a la recién llegada, le contó que estaba profundamente enamorada. Y ante la insistencia de Anna por conocer el nombre del afortunado pretendiente, la joven le contó que se trataba de Alexis Vronsky, el joven oficial de la Guardia Imperial que se encontraba de vacaciones en Moscú.

Días más tarde celebrábase una gran recepción en la residencia de los Korsunskys. Lo más distinguido de la ciudad se encontraba presente. Anna Karenina, lujosamente ataviada y atrayendo las miradas de toda la concurrencia, observaba desde un lado del amplio salón, en compañía de su hermano Stiva, de su cuñada y de Kitty, a los invitados que llegaban. Los ojos de esta última escudriñaban todos los rincones en busca de Alexis Vronsky. De pronto apareció Levin, muchacho de figura juvenil y uno de los más asiduos pretendientes a la mano de la joven Kitty. En ese instante la orquesta comenzó a tocar los primeros acordes de un melodioso vals y Levin, pidiendo excusas al grupo, ofreció su brazo a la joven. Esta, tratando de ocultar su indiferencia, aceptó no sin dejar de mirar a su alrededor en busca del oficial que tanto la subyugaba. Alexis Vronsky no tardó mucho en aparecer. El semblante de Kitty se iluminó de felicidad, pero esa alegría duró pocos segundos al ver que éste, al divisar a Anna Karenina, acercábase a ella con gran satisfacción.

Las horas que Vronsky y Anna Karenina pasaron durante la recepción, fueron momentos de verdadero regocijo. El oficial no ocultaba la inmensa alegría que le producía el estar junto a esa mujer encantadora. Desde el día que Anna Karenina había puesto pie en Moscú, su imagen no se apartaba de su mente. Pero aquellos momentos de felicidad no iban a durar mucho tiempo. Esa misma noche debía regresar ella a San Petersburgo a unirse con su esposo y su pequeño Sergei.

El viaje a Moscú había sido para Anna Karenina un verdadero sueño. Mientras el tren se deslizaba suavemente rumbo a la capital, veía ella la figura de ese oficial que le había confesado su amor, dibujada en el lejano paisaje. El tren se detuvo unos instantes en una pequeña estación. Anna aprovechó para bajarse a respirar el fresco de la noche. Nevaba. Ese aire parecía volverla a la realidad, parecía hacerla comprender que los días felices de Moscú habían terminado para siempre. Cuando se disponía a abordar el tren, apareció la figura de un oficial envuelto en una amplia capa. Al ayudarla a subir, Anna reconoció en el acto a Vronsky.

—No sabía que usted iba también a San Petersburgo. ¿A qué se debe este cambio de planes?

—Sencillamente porque quiero estar en donde usted esté... —contestó Vronsky sin poder contenerse.

Lee los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid



Anna, haciendo un esfuerzo, recibió la declaración fríamente.

—No debió haber dicho usted nada. Debe olvidar todo lo que ha dicho.

—De usted, nada... nunca podría olvidarla, ¡nunca!

En ese instante el tren comenzaba a ponerse en movimiento. Vronsky, después de ayudarla a subir, se despidió cortésmente y se alejó en dirección a su vagón.

De regreso en San Petersburgo, Anna Karenina volvía a disfrutar de la felicidad de reunirse de nuevo con su hijo. Aun cuando la presencia de su esposo—un hombre ya maduro, entregado a sus quehaceres políticos y para quien las demostraciones de cariño no tenían eco en su corazón—le disgustaba, sentíase contenta al lado de su pequeño Sergei.

Peró la aparición de ese hombre que la seguía eternamente y a quien ella amaba en silencio venía a perturbar la tranquilidad de su hogar. Ya en más de una ocasión su severo esposo había criticado su actitud. Las demostraciones públicas que Vronsky le hacía en *garden-parties* y recepciones terminaron por exasperarlo, exigiendo de su mujer que terminase toda relación con el oficial. ¡No estaba dispuesto Karenin a convertirse en el hazmereir de la sociedad de San Petersburgo!

Por su parte, la madre de Vronsky había visitado también a su hijo con la esperanza de aconsejar a éste que cambiase de actitud. Pero sus palabras resultaron vanas. Alexis Vronsky no estaba dispuesto a olvidar a esa mujer extraordinaria...

Días más tarde y horas antes de iniciarse un gran torneo de equitación en honor del Emperador, Vronsky recibía la visita de Yashvin, su antiguo compañero de armas. Venía éste a comunicarle con gran pesar que traía un mensaje del General Snetkov; mandaba éste comunicarle que veía con desagrado sus relaciones con cierta dama de la sociedad y, si no tomaba una determinación, le iba a exigir que se retirara del ejército.

Vronsky oyó mensaje indignado.

—Dile al General de mi parte, que si debo elegir entre él y "esa dama," puede considerarme ya fuera de las filas...

Horas más tarde, Vronsky, completamente resuelto, acudía a la residencia de Karenin a entrevistarse con Anna. La sorpresa de la dama no tuvo límites. El oficial, después de besar respetuosamente su mano, comenzó a relatar los hechos ocurridos últimamente. ¡Se les criticaba y se les juzgaba mal! Pero él estaba decidido a sacrificar todo por ella: su carrera y su porvenir y le pedía que se separase de Karenin para convertirse en su esposa.

Anna escuchaba extasiada las palabras de Vronsky. Estaba indecisa. Pero la presencia repentina de su hijo la hizo recapacitar. ¡Lo que aquel le pedía era imposible!

—Y yo tampoco puedo seguir así. Eso es también imposible... —comentó Vronsky una vez que el pequeño Sergei se hubo retirado.

Anna quiso explicar. Aquel momento era decisivo en su vida y no sabía qué hacer. Vronsky, al comprender que lo que pedía era imposible, giró sobre sus talones y se alejó de los jardines de la residencia sin decir una sola palabra.

—¡Alexis! ¡Alexis!—exclamó Anna al ver que el hombre a quien amaba entraba fríamente se alejaba de su vida. Corrió tras él, pero en ese instante se oyó la voz cristalina de su hijo que la llamaba:

—¡Mamá...! ¡Mamá...!

Anna se detuvo. Allí, hacia su derecha, se alejaba Vronsky. A su izquierda, su pequeño Sergei. Calmadamente y bajando la cabeza, se dirigió al sitio en que se encontraba su pequeño hijo.

Aquella misma tarde el anunciado concurso se realizaba. La presencia del Zar daba especial brillo a la reunión hipica. Lo más distinguido de la corte imperial formaba parte de la concurrencia. En uno de los palcos de honor, Anna observaba el desarrollo de las pruebas acompañada de su esposo y de algunas amigas. Minutos más tarde, anunciábase el comienzo de la gran carrera de la tarde en la que Vronsky tomaría parte.

Luego de darse la señal de partida, no menos de veinticinco jinetes, cada uno representando a un regimiento determinado, partían en estrecho grupo. Una vez salvado el primer obstáculo, algunos comenzaron a ganar distancia. Desde su palco, Anna observaba ávidamente el desarrollo de la carrera. De pronto, al ver que Vronsky al tratar de salvar un difícil obstáculo sufría un grave accidente, lanzó un grito de desesperación. Karenin, con su frialdad habitual, trató de ocultar la indignación que la conducta de su mujer le producía. Le ofreció el brazo y con gran cortesía le pidió que se retiraran.

Cuando aquella tarde la pareja regresaba a su casa, Karenin sin perder un momento, su calma enrostró su conducta a su mujer. Anna escuchó inmóvil las frases de su esposo. Pero se decidió por fin a hablar. Ya sin miedo de ocultar nada, le confesó el gran amor que sentía por Vronsky.

—¡Ante todo está mi honor y mi buena reputación! Si piensas que he de concederte el divorcio, estás equivocada...

—¿Y cual es la alternativa?—preguntó Anna serenamente.

—Pasarás a formar parte de ese grupo de mujeres que viajan por el mundo con personas que no son sus maridos. Y en cuanto a tu hijo, puedes olvidarlo para siempre...

Las semanas que pasaron después de aquella conversación produjeron una frialdad como nunca había existido entre marido y mujer. Era una vida superficial y sin ningún atractivo. Anna, desesperada, optó por tomar una resolución: iría hasta Vronsky, aun cuando se había propuesto olvidarlo.

Los planes de Alexis Vronsky se cumplieron fielmente. Se habían alejado de Rusia para vivir meses de felicidad completa en las soleadas costas italianas. Pero aquello duró poco tiempo. Vronsky comenzó a sentir nostalgia por su patria, por sus amigos, por su carrera... Anna Karenina, comprendiendo las intenciones de ese hombre por quien había sacrificado su vida, le propuso regresar.

Entre tanto, en Moscú se había celebrado la boda de Kitty y Levin, el joven pretendiente, en medio de la alegría y regocijo de los familiares.

De regreso en San Petersburgo, Anna había hecho esfuerzos denodados por ver a su hijo, pero Karenin, con una voluntad férrea, había evitado ese encuentro. "Además," había asegurado en una carta a su mujer, "el pequeño Sergei la creía muerta."

Una mañana muy temprano, el día del cumpleaños de su hijo, Anna, ya sin contenerse, se dirigió a la residencia de su esposo. ¡Por lo menos ese día tenía que verle! Poco trabajo le costó introducirse en el señorial palacio y llegar a las habitaciones de Sergei. Al verlo en su pequeña alcoba, dos gruesas lágrimas rodaron por sus mejillas. ¡Eran lágrimas de felicidad! Lo estrechó en sus brazos con todo ese ardor y cariño que sólo las madres parecen abrigar en sus corazones. Pero los momentos de felicidad para Anna Karenina duraron poco. La presencia de Karenin vino a perturbar esos minutos de alegría. Indignado éste del comportamiento de su mujer y perdiendo su calma proverbial, la arrojó de su casa advirtiéndole energicamente que le prohibía que volviese a poner de nuevo pies en ella.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

## un SECRETO de HOLLYWOOD

COMO LAS ESTRELLAS obtienen esos encantadores RIZOS



Rizos adorables, como los de las estrellas más elegantes, pueden ser suyos en unos cuantos instantes... en su propio caso. Millones de mujeres han descubierto este "secreto de belleza" usando los HOLLYWOOD Rapid Dry CURLERS... "los rizadoros que usan las estrellas." Son fáciles de usar. Cómodos mientras duermes, las perforaciones permiten que el cabello seque rápidamente. El broche de hule sujeta el rizador en su lugar. El diseño patentado da 25% más superficie en el rizador. Su cabello se verá mejor que nunca.



HOLLYWOOD Rapid Dry CURLERS

HECHOS EN HOLLYWOOD, CALIF., E.U.A.

HOLLYWOOD RAPID DRY CURLER, Box 800, Hollywood, California, E.U.A. Adjunto un dólar oro americano por 24 Rizadoros Hollywood (24 rizadoros bastan para un peinado completo).

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

## UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.



GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETE LE ROY, Dept. 3  
4356 No. Irving Ave., Chicago, Ill., U.S.A.



GRATIS

Retratos de todas las estrellas de cine y otros obsequios.

Por 100 sellos le damos una fotografía genuina y autografiada de cualquier estrella que pida. Album para 100 fotografías, por 1.200 sellos; lapicero, 300; pluma fuente, 500; collar de perlas, 600; perfume, 400; reloj, 3.000; reloj pulsera, 6.000; cámara, 1.200; ESTUCHE PARA MANICURE, como el que usan en Hollywood: Quita-Esmalte, Esmalte, lima, brocha para esmalte, palillo para cutícula, lima de esmeril, todo por 500 sellos. Otros muchos regalos. 25 sellos aéreos equivalen a 100 sellos ordinarios. Remoje los sellos para desprenderlos del papel.

Glendale Trading Co., Glendale, Calif., E.U.A.





Charles Hoffman, un mago que está apareciendo en un teatro de Hollywood, demuestra una de sus más notables tramoyas, el vaso de leche que flota. Su interesada espectadora es Toby Wing, joven actriz de Paramount.

La existencia de Anna Karenina se tornaba cada día más difícil. Era repudiada por la sociedad y el amor de Vronsky disminuía con rapidez asombrosa. Pero lo que más hería su corazón era el que se le privara de ver a su hijo.

Pasaron nuevos meses de aislamiento. Vronsky, alejado del ejército, se sentía malhumorado e infeliz. Ya sin contenerse confesó un día sus planes a Anna: iba a regresar esa misma noche a Moscú a unirse a un regimiento de voluntarios que iba a pelear en el conflicto turco-persa.

Anna comprendió que el romance tocaba a su fin. Una vez más rogó a Vronsky que renunciase a tal empresa que podría ser fatal para él y que regresaran a Italia, para vivir de nuevo aquellos días felices. Pero Vronsky no quiso oír sus palabras. Molesto por la actitud de Anna, abandonó la habitación.

La idea de perder para siempre a ese hombre comenzó a trastornar la mente de Anna Karenina. Enloquecida y desafiando la lluvia torrencial de esa noche de invierno, se dirigió a la Estación de Nikolajevsky para tratar de evitar su partida. Cuando una hora más tarde cruzaba los andenes de la estación, logró divisar a Vronsky asomado en la ventanilla de un vagón. Pero su desilusión fué grande. Junto a la Condesa Vronsky, que iba a despedirlo, se encontraba la joven Princesa Sorokina, por quien Vronsky había demostrado gran interés en los últimos meses. Anna quiso avanzar pe-

ro no pudo. Se apoyó a uno de los postes para observar la escena. En ese momento se oyó la señal de partida mezclada con los golpes monótonos de un hombrecillo que con un martillo iba revisando una a una las ruedas del tren. Aquel sonido comenzó a torturar su mente. Le traía recuerdos. Los gritos de despedida, los pitazos de la locomotora, etc. El tren comenzó a ponerse en movimiento. La expresión de Anna Karenina, pálida y desfigurada, comenzó a tomar contornos trágicos. Ya sin contenerse, caminó lentamente hacia la línea del tren. Frente a ella, cada vez más cerca, iban pasando velozmente los innumerable vagones del convoy. Ya sin contenerse, manteniendo sus ojos vidriosos desmesuradamente abiertos, se arrojó entre las ruedas del tren. . . .

## CARLOS GARDEL

(viene de la página 6)

técnico, como astro de cine, pero su sinceridad emotiva era tan natural y su sonrisa tan buena, que aún aquellos que no comprendían el idioma le admiraban en la pantalla.

Gardel tenía "ángel" para actuar, para hablar, para explicar y para aconsejar. No había otro como él para poner la mano sobre el hombro de un amigo e imprimirle

confianza, con la voz y el gesto, en una escena tristona de sus películas de tema bohemio. Era el amigo de siempre, el mismo que fué en la vida, ayudando a compatriotas y a extraños.

Y tenía que morir así, trágicamente, de repente, porque no podía ni era justo que esperase, envejeciendo, la hora del olvido y de la caída artística. Como Valentino, símbolo del galán romántico, Carlos Gardel se va de entre nosotros encarnando al hombre bueno y al gran artista que durante veinte años nos deleitó, primero con su voz y su guitarra, agregando luego el dinamismo de su intensa personalidad artística.

Hizo el milagro de internacionalizar el tango y de internacionalizar el "argentino," ese español empapado de aires de la tierra pampeana y de reminiscencias del puerto bonaerense. Fué recibido en todas partes como un hermano y como un triunfador. Y aún después de muerto, durante muchos años, sus discos y sus películas harán sollozar de emoción a compatriotas y a extraños. Se fué él, pero queda su voz, que es como el alma del tango.

## CUANDO LLEGA . . .

(viene de la página 32)

y se yerguen esbeltos con el benéfico ejercicio del movimiento en los juegos. En el verano perdemos un poco la tensión nerviosa de la vida moderna norteamericana y adoptamos la calma de los países tropicales y dejamos que el buen Febo cambie la palidez de nuestros cuerpos por el tinte bronceado, sello de vida y de salud. Los colores son más vivos, nuestra personalidad más radiante y nuestras mentes más serenas.

—Para obtener ese cutis dorado por el sol hay que tener ciertos cuidados. La piel es delicada y debe tratarse como tal. El matiz bronceado debe adquirirse poco a poco, porque la quemadura del sol puede llegar a ser tan peligrosa como la del fuego. Una piel quemada indebidamente por el sol envejece prematuramente y toma varios años para recobrar su textura natural. Con paciencia y cuidado podemos dar a la piel un color parejo.

—“Quiero una piel trigueña.” Y la varita mágica de los productores de cosméticos nos la da con sus aceites que ayudan a broncearla, con sus lociones y cremas preventivas contra las quemaduras del sol y con todos los cosméticos necesarios para un *make-up* trigueño capaz de dar al cutis pálido el hechizo tropical. Mi receta es: un frasco de crema protectora, anteojos oscuros, una kimona para playa y un poco de sentido común. Untese todo el cuerpo con la crema para obtener un color parejo, porque el color no debe terminar donde comienza el vestido de baño. Voltee el cuerpo despacio, como un pollo en el asador. Cúbrase después de quince minutos. Si por desgracia estuvo al sol más de lo debido y siente que se ha quemado, aplíquese inmediatamente un ungüento medicinal. Y por las dudas, algunas veces es buena idea untarse una crema lubricante o una loción curativa, después de la primera exposición al sol.

—“No quiero una piel curtida, quiero un color trigueño perfecto y ligeramente bronceado, ¿qué debo hacer para adquirirlo?” Es lo que todas deseamos. Muy sencillo: use un aceite para broncear, porque está hecho especialmente para la tez que por naturaleza adquiere en el verano el color trigueño, da a la piel un color parejo, trigueño dorado y la piel queda suave como el satén. Muchas cremas para el sol permiten a la piel tomar color pero no ayudan a



obtener el color trigüeño tan pronto como deseamos. Muchos aceites tienen además de la cualidad de ayudar a oscurecer la piel, la de proteger y curar. Pero no porque se haya enacitado como un atleta griego crea que con eso ha terminado su cuidado: a un frasco de crema protectora añada un par de anteojos oscuros, una toalla para playa y una medida de discreción. Untese bien el cuerpo con la crema, sin escatimarla, y siga volteándose.

—“Yo soy pelirroja y adquiero una capa de pecas con la mayor facilidad y me quemó como un cangrejo, pero tampoco quiero vivir encerrada dentro de cuatro paredes durante todo el verano; quiero gozar de la vida al aire libre y al sol como las demás.”

—Esa es la queja no solamente de las pelirrojas, sino de algunas rubias que sueñan con una piel de color bronceado. Se alegrarán de saber que las de cutis que fácilmente se cubren de pecas, pueden también gozar de baños de sol y tener, sin embargo, un buen cutis, usando una de las cremas que se venden para ese objeto. Para obtener una piel dorada, sin pecas, llévase a la playa un sombrero de ala ancha; un vestido de algún género transparente y delgado, de manga larga, capa o saco; una kimona para playa; un frasco de crema protectora y mucha paciencia.

—Use el sombrero de ala ancha todo el tiempo—o casi todo el tiempo—que esté a la intemperie y bajo los rayos del sol, aplique a la cara, cuello y brazos la crema o loción. No se exponga por mucho tiempo a los rayos del sol el primer día de verano que va a la playa. Después de nadar, cúbrase inmediatamente con la kimona para playa. Si las pecas comienzan a aparecer, disminuya las manchas oscuras esa noche con una crema apropiada; úntela parejo en la cara, cuello y brazos.

—Siga mis consejos y diviértase este verano, que ya vendrá el invierno con sus días nublados y de encerramiento, y para recibirlo necesita estar fortificada con el beneficio de los rayos solares, el ejercicio y el aire puro.

## LA MANIA DE . . .

(viene de la página 23)

brazos. Y hay que verle llegar, por ejemplo, a un restaurant y entregar al mozo a la entrada su sombrero, sus guantes y su perro, cuando no exige que se le siente a la mesa junto a él. . . .

Hay también hospitales y sanatorios perrunos, instalados con lujo. En esos mismos locales se mantienen departamentos para la convalecencia de los cuadrúpedos clientes, cobrándose por “habitación y comida” casi tanto como cobra un buen hotel de lujo. Algunas estrellas o astros que salen a filmar a sitios peligrosos o que hacen viajes inesperados, dejan sus perros en esas casas de pensión canina, bien atendidas y bajo el cuidado de un veterinario que ya ha subido a la categoría de “doctor.” Y si los perros siguen tomando tanta importancia, el mejor de los días médicos atenderán a los perros y los veterinarios a los seres humanos.

El comercio, naturalmente, ha comenzado a explotar esta manía perruna, poniendo en el mercado docenas de alimentos especiales para perros, todos ellos lujosamente envasados y que aseguran al animalito una larga vida sin los disturbios estomacales de que suelen ser víctimas las alfombras de sus patrones. Un nuevo alimento, recién aparecido, ha hecho en grandes carteles en toda la ciudad una pintoresca propaganda: una dama, de gesto muy compungido, afectuosa-

mente abrazada a su perro. Y abajo una frase que dice: “Dice mi médico que el alimento . . . X . . . le salvó la vida.”

La manía perruna no sería censurable si no llegase a esos extremos. La protección a los animales, de la que en este país en los nuestros hacen bandera alguna personas cuyos instintos maternales serían discutibles, está llegando a tales extremos que va a poner en peligro la natalidad del país tarde o temprano. Estados Unidos es tierra de gentes simples, cortadas a medida “standard,” que se guían casi siempre por lo que dicen, escriben o hacen aquellos que se destacan.

La mayoría del público se viste, vive, come y actúa según se lo indican, casi en forma perentoria, los avisos de la prensa. Y así está entrando la manía perruna que, comenzando entre la gente adinerada y los astros y las estrellas de la pantalla, va a llegar a abarcar el resto del país. Por lo menos un tercio de la población de Hollywood—y en ese tercio están las familias del personal general de los estudios—tiene un perro en casa.

Cuando el perro es una compañía para los hijos, el hecho es simpático en vez de censurable. Pero cuando una artista casada no desea tener hijos y compra en cambio un diminuto perrito chihuahuense de aspecto repelente, o cuando un actor de tipo varonil anda por la calle con un faldero sostenido contra el pecho, entonces bien vale la pena protestar y preocuparse del futuro del problema de la maternidad y la paternidad. . . .

Hay algunos actores que poseen perros de tamaño grande, galgos rusos, San Bernardos, collies, etc., etc. George Brent tiene su mejor amigo en Whiskey, que cuida su casa y su jardín. Warren William posee una pareja de terriers, Jack y Jill. El perro de Dick Powell se llama Ranger y Gunman es un enorme perrazo que sigue a su dueño, el bailarín Fred Astaire, por todos lados. Douglas Montgomery posee una verdadera jauría de perros alemanes de Ulm, y Harold Lloyd tiene tal cantidad de perros en su casa, que sólo en carne consume setenta y cinco dólares semanales. Y me permitirá el lector que apunte el hecho sin comentarlo. . . .

Glenda Farrell tiene un perro bizco que, según asegura, ve bien ahora con la ayuda de anteojos. Jean Muir es la propietaria de un animalito bautizado con el nombre de Shandy-Gaff, que causa a los estudios de Warner Brothers no pocos disgustos, porque sigue a su dueña a sol y a sombra, se mete en el set y ladra y salta sobre los *leading-men* de aquella cuando van a besarla por orden del director. . . .

Raquel Torres y Lupe Vélez tienen perros chihuahuenses, una raza que toma el nombre de una ciudad mexicana y que son, indudablemente, los animales más diminutos del mundo de la raza canina, tanta que caben en la palma de una mano. Su belleza es muy discutible: son pelones, de ojos saltados y orejas puntiagudas; parecen primos hermanos de los ratones. El de Raquel se llama Morocco y el de Lupe, Tarzan. . . . El perro de Ann Dvorak parecía mudo, pero ha comenzado a ladrar desde que la estrella tomó una empleada alemana, que es la nacionalidad del animalito.

Clara Bow tiene un perro tan viejo que ya está sordo, habiéndosele hecho construir un par de auriculares y un pequeño micrófono, el que lleva sobre el lomo para poder oír. . . . Joan Bennett tiene siete perros y un esposo, pero en su caso es perdonable porque tiene también dos niñas y los perros son para que ellas jueguen. Charles Ruggles es otro entusiasta de los canes, pero con fines comerciales. Acaba de abrir una tienda de perros en Beverly Hills y está haciendo el

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA “Crema Bella Aurora” de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA  
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

**MENTHOLATUM**

**Mi nariz roja y ojos llorosos me hacen parecer un espantajo. Friccionaré mi pecho y garganta con Mentholum y con un poco en las fosas nasales me verá pronto libre de este molesto catarro. Pronto alivia. Refuse substitutos.**

## RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotografados. 7x9 pgs., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos. Se prefieren de grandes denominaciones y conmemorativos.)



**ORIENTAL CHART CO.**

Suite 300, 130 S. Beaudry Ave. Los Angeles, Calif.





El perrito de Jean Muir, artista de Warner Brothers, es un cachorro "scotch terrier," negro, de pura raza. Estos terriers son muy populares en los momentos actuales.

gran negocio vendiendo cachorros. Joan Crawford posee un perro alemán, Daschund, llamado Baby y Franchot Tone otro de igual raza, regalado por aquella, que se llama Pupchen. Maureen O'Sullivan ha hecho construir un verdadero dormitorio y cuarto de baño para su perro, Roger, y June Knight posee un perro policía llamado Padriac, que es un verdadero compañero de la estrella en sus excursiones.

De modo que Hollywood ha acabado definitivamente con un proverbio y una tradición: en la ciudad del cine es mejor hacer vida de perros que ser extra cinematográfico. . . .

## GINGER ROGERS

(viene de la página 21)

no hay que olvidar que hace muy pocos años Ginger era una muchachita colorina y desahogada que zapateaba en una fila de coristas de un teatro neoyorquino.

En 1929, cuando se filmaba en los estudios de la Paramount, en Astoria, Nueva York, la cinta "Young Man of Manhattan," el *Casting Director* solicitó una muchachita que encarnara a una *flapper*, bailarina de *Charleston*. Una agencia teatral le mandó a Ginger Rogers con un sobre cerrado en el que le decían poco más o menos: "No sabe actuar en absoluto, pero es el tipo trivial que ustedes necesitan y baila bien." Ginger fué

aceptada y actuó en la cinta, si no admirablemente por lo menos con discreción. Sabía actuar, pero es que para el norteamericano lo que alguien no ha hecho aún, no lo sabe hacer. Ver para creer es su lema.

Ginger Rogers se vino a Hollywood. Hizo un par de películas para Pathé, de las que no quiere acordarse mucho y se volvió a Nueva York. De allí la trajo de nuevo la empresa Warner Brothers para darle un papel de cierta importancia en "42nd Street." Quizás no son muchos los que recuerdan a la corista del monóculo, que encarnando un papel casi antipático demostró su personalidad artística. El estudio se convenció en seguida de que había en ella una estrella musical en ciernes. Y en la siguiente producción "Gold Diggers of 1933" le dieron un lugar preferente. Ella era la que cantaba al comienzo la popularizada canción "*We're in the Money*," con un motivo decorativo basado en monedas de un dólar. Y allí se destacó la belleza y la personalidad artística de Ginger. Pero la joven estrellita no se quedó en el estudio. Sabía que estando allí Ruby Keeler no habría para ella las ocasiones definitivas que necesitaba.

Ningún estudio puede tener más de un astro o estrella de un mismo tipo sin que uno de ellos pierda en la competencia. Aceptó Ginger un contrato que le ofrecía R.K.O. y se destacó en seguida en "Flying Down to Rio." A esa película siguieron sus éxitos en "Gay Divorcee" y "Roberta." En estas dos últimas ha demostrado, dando con ello no poca sorpresa al público, sus admirables condiciones de danzarina. No se trata de

una habilidad mecánica para el zapateo, que es lo que hasta ahora enloquecía al público norteamericano, sino de una gracia femenina estilizada, por así decirlo, para moverse al ritmo de la música, digna pareja de Fred Astaire, el bailarín inimitable. No podríamos ver hoy ni a uno ni a otro separadamente.

Por último, Ginger acaba de ofrecernos otra prueba de su talento histriónico junto a William Powell en "Star of Midnight." No era tarea sencilla reemplazar a Kay Francis y a Myrna Loy que tan admirablemente se han avenido, en la pantalla, con el célebre actor. Ginger está sobria, graciosa y lo que es más interesante, ha sabido imprimir a su caracterización un sello de buen humor que muy pocas intérpretes poseen.

Dentro de poco la veremos, de nuevo, en una obra musical con Fred Astaire. La cinta se titulará posiblemente "Top Hat."

La transformación física de Ginger Rogers ha sido tan rápida y definitiva como su ascensión artística. Estaba lejos de ser una muchacha bonita. Si el lector posee la colección de CINELANDIA, vuelva páginas atrás y vea alguna fotografía de Ginger en "42nd Street." Gruesa, casi vulgar, de facciones duras. ¡Qué diferencia con la muchachita estilizada de hoy! Ginger Rogers es colorina, de un pelo rojo dorado, tiene el cutis blanco, pecoso y los ojos de un verde transparente. Una actriz ideal para el "technicolor" que invadirá a Hollywood dentro de poco. Su transformación es interesante y la misma estrella explica cómo se ha ido realizando poco a poco:

—Yo no creo que sean los cosméticos o el retoque facial los que transforman a una mujer. Es necesario que aprendamos a arreglarnos mejor, pero en mi caso, salvo el recorte de las cejas y el rojo de los labios, yo no he utilizado ningún otro medio artificial.

Y es la verdad. Ginger tiene la obsesión de mantener sus labios del color más subido posible y ese es su único maquillaje. En la calle no usa ni polvos. En el set se cubre con una pasta muy ligera para disimular sus pecas y se retoca los ojos. Al comienzo tenía las cejas más gruesas y las ha adelgazado, pero sin cambiar su línea. A su juicio, dibujarse una ceja diferente a la verdadera, es un error: cambia la personalidad. Todo su secreto de transformación física consiste, según ella, en poseer cierta seguridad de sí misma, cierta pose para colocarse, cierto ritmo para caminar, que produzcan una sensación de belleza que es superior a la que puede causar una cara clásicamente perfecta. Según Ginger, aprendió ella de una gitana a quien observaba a menudo hace algunos años, en una ciudad en donde estaba de paso, la manera de caminar perfecta, sin mover los hombros ni doblar la cintura, de modo que el talle permanezca erecto.

—En una fiesta observo siempre que hay alguna muchacha que se destaca más que las otras, no por su belleza sino por cierta serenidad física que se completa en los movimientos, la postura y el gesto. La mirada y el rictus de los labios influyen mucho. Yo soy de las que creo que los pensamientos se ven y que por lo tanto la cámara los fotografía. Por eso es necesario que lleguemos a dominar nuestra personalidad y poseer esa seguridad interior para que demos exteriormente una sensación de dominio. Esa impresión domina más al que nos mira, que llevar la cara embadurnada de crema y polvos.

Y así, haciendo una gimnasia interior y exterior a fin de someter su personalidad y su cuerpo a ciertas reglas de ritmo y disciplina. Ginger Rogers ha ido logrando todo

Los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid



lo que se proponía: hacer carrera en el teatro y en el cine, destacarse como bailarina, hacerse famosa por su fresca belleza y por último ser considerada a pesar de aquellos atributos que van siempre acompañados de una trivialidad interior total, como una estrella de méritos artísticos.

## DESARROLLE...

(viene de la página 25)

desplazar. Pero aparte de esto, me duele también ver cómo todas las mujeres de Estados Unidos y Europa están entregándose a la imitación de las estrellas como si no hubiera más tipos de belleza que esos. La "standarización" en el arte tiene la culpa de esta absurda situación.

—Durante mi último viaje a Europa—dice Zanuck—nada me sorprendió tanto como la desaparición que se está notando en las diferencias de tipos femeninos tan fáciles de reconocer antes. Hace diez años una francesa, una sueca, una española, una austriaca, etc., tenían características diferentes que las hacían interesantes fuera de su país, precisamente por ser diferentes. Hoy, todas esas diferencias se están desvaneciendo. No sólo en las grandes capitales, sino hasta en ciudades provincianas. Ya no hay francesas, austriacas, suecas o españolas. Solo hay flequillos a la Claudette Colbert, melenas largas a la Greta Garbo, bocas a la Joan Crawford, cejas a la Marlene Dietrich, etc. Mi próximo viaje será al Oriente y no me llamaría la atención encontrar a todas las chinitas convertidas en copias al por mayor de Anna May Wong. En Europa esperaba encontrar caras nuevas, personalidades nuevas, tipos desconocidos en Hollywood, algo con que distraer al espectador que ya se siente cansado de mirar una y otra noche a las mismas caras en la pantalla. En vez de eso tropecé a diestra y siniestra con reproducciones de nuestras estrellas. La única mujer diferente, Elizabeth Bergner, fué inmediatamente contratada por nosotros con un salario magnífico.

Estas confesiones de Darryl Zanuck son interesantísimas por venir de labios del productor cinematográfico que más éxitos ha tenido últimamente. Es joven, corto de estatura, rubio, burión en la mirada, breve en la expresión. Actualmente es copropietario de Twentieth Century Pictures.

Se comprende pues el interés que tienen sus palabras y el crédito que debemos dar a sus afirmaciones.

—Es lamentable—continúa—que tantas artistas jóvenes retarden su marcha ascendente por empeñarse en copiar a las que ya "han llegado." Un caso muy interesante de este orden es Bette Davis. Comenzó con buen éxito. Los críticos se fijaron inmediatamente en ella y no dejaron de notar que tenía algún parecido con Constance Bennett. La muchacha cayó entonces en el pecado de imitar a la Bennett. Creyó que así avanzaría con más rapidez. Se engañó. El resultado fué dos años de películas mediocres que pusieron en inminente peligro su carrera. Pero felizmente para ella se dió cuenta de su error y decidió volver a ser Bette Davis. Buena o mala estrella, pero sincera. Y vimos sus magistrales interpretaciones en "Of Human Bondage" y "Border Town." Hoy Bette Davis puede ser considerada como una figura dramática mucho más valiosa que Constance Bennett. Así a lo menos lo indican los miles de cartas que constantemente llegan al estudio encomiando la labor de esta muchacha.

—El otro día uno de mis secretarios me pidió que concediera una entrevista a una

actriz que últimamente se había distinguido en películas de otras compañías. Accedí. La necesitábamos para ser la segunda figura en una película que tenía como protagonista a uno de los más notables actores de hoy. Era la gran ocasión para ella de pasar de la segunda fila a la línea de fuego.

—Tan pronto como entró en mi oficina me di cuenta de que se trataba de una muchacha con talento, buena educación, personalidad, figura atractiva y cara interesante. Pero había modelado artificialmente su cara siguiendo la fisonomía de otra estrella a tal extremo que la convirtiera en verdadera máscara facial. Sus cejas finas y delicadas habían sido extendidas hacia arriba como los aleros de una pagoda china. Sus labios habían sido deformados con ayuda del "creyon" hasta fingir las curvas extravagantes de la boca de una estrella famosa. En dos minutos tomé mi decisión. Ya que voy a tener en mi película, pensé, la cara de una gran estrella, me conviene más solicitar los servicios de la persona original que los de su pobre imitadora.

Uno de los motivos de que las muchachas copien tan exageradamente a las estrellas ha de verse también en el sofisma inventado hace algunos años: de que existen caras esencialmente fotogénicas. Artículos sobre temas femeninos, falsas entrevistas con fotógrafos que se supone entienden de estas cosas, etc., han hecho creer a la gran masa femenina con aspiraciones cinematográficas; que la cámara fotografía bien solamente determinadas fisonomías y que las estrellas son precisamente esas fisonomías vencedoras de la cámara. Acaso hubiera algo de verdad en esto, durante el período inicial del cinema. La pobreza de los equipos de entonces, la falta de experiencia de los fotógrafos, la calidad de la película que se empleaba, etc., eran entonces causa de que muchas caras positivamente bellas fueran mal fotografiadas. Hoy día hay contadas fisonomías que no sean fotogénicas. Los cameramen de 1935 pueden ufanarse de fotografiar correctamente a cualquier tipo femenino.

Al mismo tiempo ha evolucionado el cine, sobre todo desde el advenimiento de la película parlante, hacia la suplantación de la belleza simple por la belleza interesante. Ni la Hepburn, ni la Bergner, ni Merle Oberon, ni Margaret Sullavan son, en realidad, tipos de belleza femenina. Pero son en cambio sugestivas, inquietantes. Despiertan el interés y el deseo.

Ninguna de ellas llegó al éxito por la imitación de las estrellas en boga. Las muchachas en vez de fijarse en este hecho decisivo y cultivar sus cualidades más individuales se contentan con imitarlas del mismo modo que ayer imitaban a la Crawford o a la Bennett.

Pero la verdad es que ninguna estrella de cine ha llegado a obtener el reconocimiento de tal si no ha aportado algún elemento nuevo, inédito, individual, original.

Irving Thalberg, productor de prestigio y exgerente general de Metro-Goldwyn-Mayer, decía en días pasados a un escritor:

—Ayer me presentaron dos docenas de fotografías de aspirantes. En el grupo había tres Carole Lombards, dos Hepburns, tres Constance Bennetts, cinco Loretta Youngs, y dos muchachas originales. Las fotografías no sólo reproducían casi con exactitud los tipos de estas estrellas, sino que hasta copiaban las poses, el contraste de luz, los vestidos, etc.

Las muchachas que comienzan se empeñan no sólo en copiar los tipos de las grandes estrellas, sino también el timbre de sus voces. Nada es más difícil que esto y sin embargo se hacen algunas imitaciones aceptables. El resultado es cierto timbre falso, forzado, que fatiga y exaspera al espectador

## NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

El Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad que hizo famoso al lápiz labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor... libre de esa apariencia polvorienta que causan los polvos ordinarios.



### PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluya, diríjame enviarme un juego minúsculo con muestras de 4 preparaciones Tangee. P.C.9

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE  
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.  
Pida Lección de Prueba Gratis.  
INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)  
1265 Lexington Avenue, New York

No deje de leer CINELANDIA todos los meses. Suscribase directamente por \$1.50 Dls. anuales.

## ¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

—Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

VIGO

(ESPAÑA)

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



y que mata en él la impresión de sinceridad del actor.

El cine necesita caras nuevas, personalidades interesantes y distintas a las que hoy existen, y aquellos que tienen aspiraciones de triunfar en la pantalla y llegar a ser tan famosos como sus favoritos de hoy día, deben abandonar su deseo de imitarlos y desarrollar su propia individualidad.

## JEAN HARLOW

(viene de la página 11)

un cupón, comienza a leer lo que está allí escrito: "¿Qué... es... lo... que... más... le... gusta... de... Hollywood...?" En seguida, encogiéndose de hombros, me pasa el cupón para que se lo traduzca.

—La gente—me responde en el acto—. Existe entre todas las personas un deseo de cooperar sencillamente extraordinario. Siempre están dispuestas a compartir sus experiencias y sus conocimientos.

Seguimos con la tarea, tomando preguntas al azar.

—¿Quién es su mejor amiga?

—Mi madre—contesta Jean con gran satisfacción—. Ella ha sido siempre mi mejor amiga.

—¿Cree usted haber llegado al pináculo de la gloria en su carrera cinematográfica?

—No. No creo que hasta la fecha haya conseguido ningún éxito definitivo en la pantalla. Trabajando con ahínco y obteniendo el conocimiento que se adquiere con la experiencia, espero llegar a ser, algún día, una verdadera actriz.

—¿Cuál es la película que más le ha satisfecho?

—La que acabo de terminar en Metro-Goldwyn-Mayer con Wallace Beery y Clark Gable. Se titula "China Seas" (Mares de China).

—¿Y cuál ha sido la cinta que más la ha impresionado?

—"Hell's Angels," y la razón se debe sencillamente a que mi rol en esa película atrajo la atención de los productores de Hollywood y me inició definitivamente en el cine.

—¿Está usted contenta con los roles que ha desempeñado?

—Al comienzo no, pero desde el día que filmé "The Red Headed Woman" las cosas han cambiado. Prefiero las comedias...

—¿Qué edad tenía cuando debutó en la pantalla?

—Diecisiete años.

—¿Quiere decir que usted tiene actualmente veintitrés años?

—Cumplidos exactamente el 3 de marzo último. Mi ciudad natal es Kansas City, en el Estado de Missouri.

Nuestra conversación, guiada por las preguntas de nuestros lectores, cambia de tópico. Varias muchachas desean saber si el cabello de Jean Harlow es de color natural.

La estrella platinada contesta afirmativamente.

—¿Podría decirnos cómo mantiene su hermosa cabellera, Jean, y si usa algún tratamiento especial?

Jean sonríe. ¡Cuántas personas le han preguntado lo mismo!

—Toda mujer tiene un tratamiento—responde—y el mío es bastante simple. Me cepillo regularmente el cabello. Cuando me hago lavar la cabeza en una sala de belleza, la noche anterior me hago una aplicación de aceite de castor en el cráneo. Después de darme el *shampoo* me secan el cabello con un aparato especial para ese objeto, que no sólo me ahorra el esperar mucho tiempo, sino que ayuda a darle lustre.

Sin duda que las lectoras tomarán muy en cuenta este comentario de la popular rubia platinada, cuya cabellera despierta tanta curiosidad en todas partes.

A continuación formulo una pregunta que podría servir de base para una encuesta.

—¿Qué haría usted si fuese la muchacha más rica del mundo?

Jean Harlow sonríe francamente. La pregunta le ha causado hilaridad.

—Creo que no cambiaría en absoluto mi actual sistema de vida. Sé que continuaría trabajando. Para mí, la vida sin el interés de alguna clase de trabajo, resultaría extremadamente tediosa.

Seguimos revisando la correspondencia. ¡Tenemos en nuestras manos a medio mundo...! Estampillas mexicanas, chilenas, argentinas, españolas...

—¿Cuál fue su más grande ambición durante su niñez?

—Yo creo que todas las muchachas piensan con llegar a ser actrices o bailarinas y yo, al igual que todas, deseaba lo mismo; pero sin pensar nunca que mis ambiciones llegarían a convertirse en realidad algún día.

—¿Le habría gustado otra profesión que la carrera cinematográfica?

—No. El trabajo cinematográfico me fascina. Es, a mi modo de pensar, una de las carreras más interesantes que puede tener una mujer.

Alguien quiere saber lo que Jean Harlow opina del matrimonio en la ciudad cinesca.

—Francamente—contesta la estrellita calmadamente—no veo por qué el matrimonio en Hollywood difiera de los del resto del mundo. Es un problema personal...

Lástima que nadie le haya preguntado por qué en Hollywood se casan como si se cambiasen de camisa...

—¿Cuanto pesa y mide usted?

—Cincuenta y dos kilos. Estatura, 1.59 m.

—¿Podría decirnos por qué se cambió de nombre?

—Por razones fonéticas. Mi nombre verdadero es Harlean Carpenter y resultaba difícil pronunciarlo. Por eso adopté el de Jean Harlow, que es además el nombre de mi madre. Razones simplemente comerciales, como usted puede ver...

—¿Tiene usted hermanas y hermanos?

—Desgraciadamente no. Soy hija única.

Cuando el mes pasado entrevisté a Joan Crawford a nombre de CINELANDIA, gran cantidad de muchachas formularon una interesante pregunta. Y la han vuelto a repetir:



A Jack Oakie le ha entrado por formar una colección de pipas. Aquí lo vemos con su adquisición más reciente que debe usar una libra de picadura cada vez que la fuma. Jack está filmando "The Big Broadcast of 1935."

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid



—¿Qué aconseja usted a las muchachas que quieren triunfar en el cine?

—Se necesitan varias cosas para triunfar. Una de ellas es poseer una ambición insuperable y otra es no tener miedo al trabajo cinesco. El único desarrollo verdadero que necesita toda muchacha que aspire a ser actriz de cine, es el desarrollo de la imaginación. Además, la aspirante cinematográfica debe interesarse por la música, la lectura de buenas obras literarias, dominar el baile y posiblemente el estudio de alguna ciencia.

—¿Cuál es su pasatiempo favorito, Jean?

—El teatro y el baile.

—¿Y su deporte predilecto?

—El golf y la natación.

—¿Cuál es el color que más favorece en su guardarropa?

—El blanco. Casi todos mis trajes son de ese color. Desde pequeña he sentido gran predilección por las cosas blancas.

—¿Y su actriz y actor favoritos?

—Norma Shearer es mi estrella favorita. De entre los hombres, William Powell.

—¿Le gusta la música folklórica hispano-americana?

—La conozco muy poco, pero lo suficiente para declarar que los tangos me fascinan.

—¿A quién no le ocurre lo mismo?

Y para terminar, nos queda una última pregunta:

—¿Cuáles son sus planes para el futuro?

—Acabo de firmar un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, por siete años y serán siete años que los deberé pasar entre mi casa y los estudios. Créame que prefiero que el futuro se haga cargo de mis planes.

Y allí termina la entrevista, después de una hora de charla que la brillante y popular Jean Harlow ha dedicado exclusivamente para solaz de los lectores y lectoras de CINELANDIA.

## LA CARA EN . . .

(viene de la página 5)

quiera circunstancias. Para ella la vida no tuvo en realidad esa firme oposición que la ha hecho odiosa aun a los genios. Su camino no fué el bíblico sendero de espinas sino una lírica defloración de rosas.

Marion Davies nació en Brooklyn, Nueva York, en 1900 y su verdadero nombre era Marion Douras, nombre nada poético que habría producido la más grande decepción en un sincero numerólogo.

Marion fué desde niña una excelente *sports woman*, inclinada a la vida al aire libre, y tenía una disposición magnífica para agradar y hacer felices a los demás. La vocación artística surgió en ella desde la infancia. Su ambición suprema se reducía a dedicar su vida a las tablas. La idea de un triunfo universal no pasó nunca por sus sienes. Así lo reconoce ella misma:

—Cuando iba al Convento del Sagrado Corazón, en Hastings, New Hampshire, tenía deseos de dedicarme al teatro y me gustaba mucho trabajar en los espectáculos públicos del colegio.

Indudablemente que la influencia de sus hermanas, que por esa época se dedicaban al teatro, tuvo mucho que ver con la decisión final de la niña. Muy joven aún inició Marion su carrera ascendente. Comenzó posando para carátulas de magazines y para pintores famosos. Después fué contratada para aparecer en los coros de "Chu Chin Chow" y luego le asignaron una parte de baile en "Oh, Boy!", comedia musical. Casi inmediatamente el célebre Ziegfeld la con-

trató para sus *folies* y los que saben lo que esto significa para una muchacha bella y de talento pueden fácilmente llegar a la conclusión que de aquí en adelante para la chiquilla rubia de apariencia sencilla y hasta apocada, la batalla de la vida estaba ganada.

Poco tiempo después Miss Davies fué contratada por Paramount para trabajar en el papel principal de "Getting Mary Married" y esa fué en realidad la iniciación de una carrera cinematográfica ininterrumpida.

Marion posee el secreto de la juventud eterna. No solamente en su aspecto físico sino en su aspecto espiritual, tiene la encantadora frescura de las muchachas jóvenes y los años no dejan en ella la más leve marca. Tal vez sea la consecuencia de su propia psicología y del desarrollo hasta cierto punto fácil de su existencia.

La famosa heroína cinematográfica es una de las personas más agradables de Hollywood. En un ambiente completamente artificial, donde hasta cierto punto la incompreensión es la ley general, Marion Davies es una sensación de alivio. Después de haber charlado con ella largo rato los problemas de la vida se hacen fáciles de resolver y acaba uno por convencerse de que vive en el mundo, en un mundo agradable y placentero, rodeado de seres de carne y hueso.

Como aquella famosa dama japonesa que se dedica a infundir en los amargados y en los desesperados de la vida el bálsamo del optimismo, así podría Marion Davies, por sus admirables cualidades, realizar una obra creativa entre cuantos la rodean con sólo el bálsamo de su presencia, y sin duda la realiza.

Cuando habla de su infancia, admite que "quería ser maestra de escuela." Equivocación lamentable de vocación pasar sin transición de los ideales monocronos de la profesora de escuela a la meteórica existencia de la actriz. Sin embargo, tal vez se conocía a sí misma la niña inexperta cuando soñaba con consagrar su vida a la enseñanza. Y probablemente Marion Davies habría sido una magnífica profesora de escuela.

Los que creen en un Hollywood pesimista y anormal, los que lloran las tragedias dolientes del refugio de los desequilibrados, no han conocido nunca a esta rítmica interpretación de primavera, muchacha deliciosa que esconde en su llavero probablemente minúsculo la llavecita de la felicidad.

Marion cree que si algún día se retirara de la pantalla se dedicaría a escribir. Esta es la afirmación universal de los actores de cine. Por una razón u otra sin duda perciben, con imaginación y sensibilidad delicadas, cierto rebajamiento en su condición de marionettes y creen que el verdadero genio artístico reside en el escritor más bien que en el actor, pero por una u otra razón la gran mayoría de los actores de cine sueña con poder pasar de las gestas cinemáticas a las competencias de la pluma.

La amabilidad y bondad de Marion Davies son proverbiales en Hollywood. Hasta cierto punto el despotismo predomina en el interior de los *sets*. Cierta sonrisa de superioridad parece ser el escudo de armas de las más y de los más. Naturalmente sorprende en una de las más rutilantes celebridades de nuestra ciudad un aire de marcada sencillez y la más acogedora actitud.

Marion podría detenerse a charlar con un ministro de estado con la misma fruición e interés con que charlaría por horas con un electricista en los escenarios. Los espíritus refinados creen que esto es de mal gusto. Probablemente lo es en el sentido estricto de la palabra, pero tan bien es una contribución poderosa al más bello ideal humano: el amor mutuo.

En los *sets* en que trabaja en Warner

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

## LO SIGUIENTE GRATIS



Siga la flecha a la parte donde se explica la manera de conseguir un regalo de valor y absolutamente libre. Oferto que se hace a todas nuestras clientas y a todos los clientes futuros. Sólo el párrafo especial y sea uno de los afortunados que recibe el premio especial gratis, absolutamente gratis.

Si, como yo, Ud. puede obtener cualquiera a todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desea, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos el pñ, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pñ) de su estrella favorita, 100 sellos cada uno. Fídenos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas espectaculares.

### PERFUME

Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.

1/2 onzas	400 sellos	1 onza	600 sellos
2 onzas	1100 sellos	4 onzas	2600 sellos

Esfero de Cristal. Revelas al porvenir. Instrucciones completas. Seren conmovidos sus propósitos. Se edifica la insustentable. Muy divertida. 505 sellos.

Encendedor automático para cigarrillos tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematográficas los usan. 700 sellos.

Encendedor automático de bolsillo. 1650 sellos.

Collar de perlas indestructibles con broche lindo. 1500 sellos.

Hermosa collar de perlas de mejor calidad. 1200 sellos.

Apurito para hacer sus propios cigarrillos. Se enrollan fácilmente. Confección y verdadera novedad. 700 sellos.

Globo para los niños. De hule fuerte y bueno. 125 sellos.

Juego de broches para cuello y corbata. 460 sellos.

Los pedidos se atienden el día que se reciben.

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas. 900 sellos.

Baquilla para Cigarrillos con apurito automático para bota los cigarrillos y fumados. 290 sellos.

Dentador de hule fuerte atractivamente decorado para uso de rosa. Bata y útil. 145 sellos.

Rueda de Rubi con bola de marfil y pedo verde pinada con números etc., de juego lindo. 1200 sellos.

Batón Batón y juego completo de calidad más fina y mejor visto. 2300 sellos.

MÁNDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESÉE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OSE- QUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vajilla para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene palos y cacerete. 1445 sellos.

Pijamas de "rayon" para señora. 3250 sellos.

Camisón de "rayon" para señora. 3425 sellos.

Combinación de "rayon" para señora. 3425 sellos.

Espectro para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avisanos tamaño. 7750 sellos.

Corbates para caballero. Últimos dibujos y colores de seda legítima. 1000 sellos.

Rosario fino. En estuche de metal blanco. 1170 sellos.

Cigarrillero de metal níquel pulido decorado por dentro, para 10 cigarrillos. 905 sellos.

No se mandan los sellos rotos o en malas condiciones.

Calcetines de seda para caballero. 1865 sellos.

Kapa lararlar para caballero. 1500 sellos.

Agujas de costura (Vicente). 150 sellos.

Cámara fotográfica. 1200 sellos.

Cacerete para los labios. 600 sellos.

Portamonedas para señora. 1500 sellos.

Arrotes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosas artísticas. Los usan las estrellas. 695 sellos.

Pulseras preciosas. Muy fina. 690 sellos.

Collar de cuentas en colores. 700 sellos.

Médica para señora, finamente confeccionados. Colores de última moda. 1455 sellos.

Medias de seda artificial. 2670 sellos.

Medias de seda legítima. 2670 sellos.

RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas. 29,000 sellos.

Colorete. Fina calidad usada por las estrellas. 600 sellos.

Cortina para caballero. 1500 sellos.

Faja de seda para caballero. 1400 sellos.

Máscara grande para los niños. 1800 sellos.

Copa impermeable, colores vivos. 2750 sellos.

Enfriador eléctrico para el caballo. 2900 sellos.

Pelto de cara dulcemente perfumado en colores. 500 sellos.

Pluma Fuente de calidad fina. 1575 sellos.

Pluma Fuente y lapic en uno. 2250 sellos.

Cadena para reloj, dorada. 1135 sellos.

Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Bata y acabado de las más modernas. 7125 sellos.

Camisón para Caballero fino de última moda y colores. Avisanos tamaño de cuello. De buena calidad. 2000 sellos.

### OBTEÑA UN PREMIO GRATIS

A toda persona que conteste el presente anuncio ofrecemos la oportunidad de conseguir un regalo, absolutamente gratis. La manera de conseguirlo es fácil. Lea Ud. el anuncio con cuidado, y luego haga la cuenta de todos los artículos que se encuentran enlazados y escribanos diciendo "Hay ——— artículos en su anuncio." Las personas que apunten el número correcto de artículos recibirán un regalo absolutamente gratis. Método importante: Para recibir el regalo la referida nota del número correcto debe ser acompañada por un pedido por la mercancía que Ud. desea con la correspondiente cantidad de sellos usados. El Premio que le regalaremos si está correcto el número apuntado será en proporción con el valor del pedido que Ud. nos haga.

**NOTICIA IMPORTANTE:** Los Sellos siguientes siendo de la emisión corriente, en su valor, se consideran a la mitad de los demás sellos. Los otros sellos, o los, más nuevos de colores grises en cantidad de alguna mercancía, tendrán que enviarse doble la cantidad apuntada. Agradecemos la nota y la carta. Recibirá 100% respuesta y 200% más. Cubra la parte de más y le enviaremos. Mándenos 100 sellos, 100 sellos y le enviaremos. Todos los demás sellos se aceptan uno por uno, cuando los de doble valor, uno de los sellos vale cuatro sellos ordinarios. Nos reservamos especialmente en los sellos de correo aéreo, los conmemorativos y los de emisiones especiales.

**International Industries**  
Box 101A, Culver City, Calif., U.S.A.





Harold Lloyd, caracteriza a un lechero, o más bien dicho, a un repartidor de leche, en su próxima película, que se titula, "The Milky Way," producción Paramount.

Brothers, Miss Davies tiene fama de ser la más cariñosa y delicada de las estrellas. Tres epítetos se usan generalmente para describirla: *nice, sweet, beloved*.

Todos los días, cuando está trabajando, reúne a todo el personal en el set a las cuatro y media y sin excluir a ninguno y sin diferenciación social de ninguna especie, los hace pasar—director, extras, carpinteros, electricistas, etc.—a su camerino privado donde tiene preparados abundantes sandwiches y refrescos.

Cuando trabajan en la última película en los estudios Warner, Marion encontró un amigo de su infancia en el set. Se trataba de George Folsey, fotógrafo, con quien ella había ido a la escuela en Brooklyn.

La estrella y el cameraman se pasaban largos ratos charlando con la mayor naturalidad de los días lejanos de su infancia, evocando el Kindergarten al que iban juntos y todas las graciosas aventuras de aquellos días no superados. He aquí una escena que revela la espontaneidad extraordinaria de Marion Davies. Tal vez sea difícil comprenderla para los que no conozcan la alta posición que ella tiene en Hollywood y aun en los Estados Unidos y el enorme orgullo

que despliegan universalmente muchísimos astros que están infinitamente por debajo de ella.

Allen Jenkins es un modesto actor de carácter. Allen y ella tenían una escena juntos y les había costado impropio trabajo llevarla a cabo. Cuando al fin el director quedó satisfecho y la escena fué filmada, Marion se volvió al actor y le dijo con la más placentera sonrisa:

—Eres admirable Allen...

Y con la fina actitud ella se culpaba a sí de las dificultades surgidas.

En cuanto a las costumbres y hábitos de la estrella, son muchos y variados. Marion fué desde niña aficionada a los deportes. En el colegio encabezaba un team de basketball. Le gusta mucho el tennis y va a menudo a ver matches interesantes así como a las carreras de caballo.

Su deporte favorito es el ping-pong y a pesar de sus inclinaciones deportivas tiene una declarada aversión por el boxeo y por la lucha grecoromana. He aquí otra clara manifestación de su espíritu humanitario, característica que la ha hecho siempre notable.

Marion tiene una casa palacial en la playa

de Santa Monica a doce millas de Hollywood. La blanca residencia de estilo inglés es una de las más populares entre los visitantes de Los Angeles. En ella Marion reúne con frecuencia a los más exquisitos elementos sociales de Hollywood. La extensión y lujo de la casa es fácil de suponer. Desde los balcones del vestíbulo frente a la inmensidad azul del Pacífico, la muchacha de Brooklyn medita sin duda, al contemplar el ocaso, los misterios intrincados de la vida. Y hay en ella un matiz de dulzura que no ha sufrido, no obstante los embates duros de la publicidad. Y no faltará alguien que crea que esta muchacha poética y suave, amable, caritativa y bondadosa, no es enteramente feliz. Probablemente no lo es, ya que esta es la ley inexorable de la vida.

Marion tiene en su bello palacio jardines de flores costosas. Ella misma se dedica a cultivar especies de plantas finas en sus invernaderos y este es una de sus entretenimientos favoritos.

Sin embargo, en prueba de sus inclinaciones mercantiles y su espíritu de negocios, Marion vende las semillas y hace así de un entretenimiento un pequeño negocio.

Otro de sus entretenimientos consiste en diseñar trajes. Maneja el lápiz con habilidad. Hace caricaturas y bosquejos y en su última película ella misma sugirió a Orry Kelly, diseñador de Warner, uno de los trajes que usó en la película "Page Miss Glory."

El talento principal de Marion Davies y lo que le facilitó extraordinariamente el camino a la cumbre es su talento musical.

Marion baila con gracia y facilidad, toca el ukelele y canta maravillosamente. En la intimidad de las estrellas en fiestas donde se reúne lo mejor de la colonia cinematográfica, soirées verdaderamente rumbosas donde los extras y aventureros de Hollywood casi nunca logran inmiscuirse por muchos esfuerzos que hagan, Marion Davies es elemento esencial para el éxito de la fiesta.

Excelente compañía, canta, baila e imita los modales y peculiaridades de otras estrellas con gran éxito. Miss Davies es además turista impertérrita. Ha viajado por casi todo el mundo y cuando trata de seleccionar su ciudad favorita le es difícil decidirse entre una docena de las más bellas ciudades del globo.

Marion Davies es relativamente económica. Se trata de una muchacha que ha ganado millones. Tiene todo en el mundo y podría dedicarse a ser feliz a sus anchas; sin embargo, como ella misma admite, es económica y rutinaria de naturaleza, y su vida transcurre hasta cierto punto de un modo quieto y humano.

Su mayor inclinación a gastar consiste en comprar trajes caros y de impecable corte. Sus colores favoritos son el rosa y el azul. Prefiere trajes de sport. Es supersticiosa como la mayoría de la gente del cine. Teme por encima de todas las calamidades al número trece. Y si esta es su única superstición, como parece ser, puede excusársela por estar perfectamente demostrado que el número trece es un número cuando menos feo.

Marion entretiene sus horas de ocio, que no son muchas, resolviendo rompecabezas, detalle de supremo infantilismo, coleccionando libros raros, y probablemente prefiere aquellos de apariencia atrayente con ilustraciones de Gustavo Doré...

La enumeración de los libros que más le gustan de sus autores favoritos, es algo sorprendente cuando piensa uno en una muchacha de ojos azules y de sonrisa fácil y que no usa anteojos; ellos son Old Curiosity Shop, de Dickens; Santa Juana, del dramaturgo nonagenario G. B. Shaw; The Genius, del novelista y psicólogo Dreiser y la His-



toría de la Humanidad de Van Loon.

Marion Davies es, sin disputa, una de las estrellas más caritativas y cualesquiera que sean las debilidades que los murmuradores le achquen, es una muchacha que tiene un corazón de oro y que es incapaz de no tender una mano a los necesitados.

Es una de las principales promotoras del Motion Picture Relief Fund, para proteger a los actores sin trabajo y múltiples otras organizaciones incluyendo un hospital para niños en Sawtelle, que ella misma sostiene.

Intimamente Marion Davies es conocida por sus iniciales. Entre sus amigos y admiradores M.D. es una maravilla de popularidad.

Sus más famosas películas son las siguientes: "Little Old New York," esta es según ella su mejor cinta, "When Knighthood Was in Flower," "Florodora Girl," "Blondie of the Polies," "Going Hollywood" y "Operator 13."

Su último y primer film desde su asociación con los estudios Warner Brothers es "Page Miss Glory."

## CHISMES Y...

(viene de la página 10)

que piensa contraer matrimonio con... Jack Kirkland. Más vale lo viejo conocido que lo nuevo por conocer.

**BRUCE CABOT**, esposo de Adrienne Ames, ha dejado los estudios de RKO para pasar a formar parte de la constelación de Metro-Goldwyn-Mayer.

**LORETTA YOUNG** se ha embarcado rumbo al viejo mundo, acompañada de su madre y de sus dos hermanas Sally Blane y Polly Ann Young. Por fin se cumplen los deseos de Loretta.

**LA LLEGADA** de una niña ha venido a alegrar el hogar de Gloria Stuart y Arthur Seekman.

**UNA DE LAS CINTAS** de mayores pretensiones que presentarán los estudios de R.K.O. durante la próxima temporada será una nueva versión de "Los tres mosqueteros." Los principales personajes de la inmortal obra de Dumas serán encarnados por Walter Abel, Paul Lukas, Moroni Olsen y Onslow Stevens, que interpretarán respectivamente a D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis. Dirigirá la cinta Rowland V. Lee.

**JEAN HARLOW** ha desaparecido de los círculos sociales hollywoodenses. A igual que Greta Garbo, la linda estrellita platinada, cada vez que termina una cinta se retira a vivir a cientos de millas de Hollywood.

**Y A PROPOSITO** de Jean, podemos asegurar a nuestros lectores que todos los rumores que se corren respecto a un posible matrimonio secreto con William Powell, son totalmente falsos. Jean Harlow no piensa contraer matrimonio por el momento.

## RESEÑAS...

(viene de la página 36)

Con Kitty Carlisle, una nueva cantante que gustará.

**HIDEOUT**—MGM.—Con Robert Montgomery y Maureen O'Sullivan. La historia de un "raque-



Conjunto puertorriqueño "Brisas de las Antillas," en un estudio de la Estación WZXF de la General Electric en Schenectady. Junio de 1935.

tero" a quien una joven campesina regenera. Bien actuada y dirigida. (Febrero)

**KID MILLIONS**—United Artists.—Comedia musical, muy divertida con el cómico-cantante Eddie Cantor en el rol principal. (Enero)

**LADY BY CHOICE**—Columbia.—Comedia bulliciosa con Carole Lombard en el rol de bailarina "al fresco" y la característica May Robson su "madre" adoptiva, en una de sus mejores interpretaciones.

**LES MISERABLES**—United Artists.—Supera a todas las producciones anteriores de esta clásica novela de Victor Hugo. Con Fredric March y Charles Laughton en los roles principales. (Junio)

**LET 'EM HAVE IT**—United Artists.—Otro film de los "G-Men," el tema de gran actualidad. Con Richard Arlen de protagonista. Muy excitante. (Agosto)

**LET'S LIVE TONIGHT**—Columbia.—Tullio Carminati y Lillian Harvey en una película desahogada de amor musical.

**LIFE BEGINS AT 40**—Fox.—Gustará este film de Will Rogers en el rol de editor rural que batalla en favor de los infortunados. Es una de sus mejores interpretaciones. (Julio)

**LIMEHOUSE BLUES**—Paramount.—George Raft en un film del barrio chino con argumento un poco cursi y sin nada que le haga destacarse de la mediocridad. (Febrero)

**LITTLE COLONEL, THE**—Fox.—Shirley Temple encabeza un reparto distinguido en esta película de otra época y otras costumbres. Se distinguen Shirley, Lionel Barrymore y un negro bailarín que casi se lleva los honores. (Mayo)

**LIVES OF A BENGAL LANCER**—Paramount.—Un reparto de actores distinguidos en un emocionante drama del ejército británico en la India. Con Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing y C. Aubrey Smith. (Marzo)

**MAN WHO RECLAIMED HIS HEAD**—Universal.—Claude Rains en otra de sus caracterizaciones de hombre funesto y degenerado que comete un crimen horrendo de pasión. Con Lionel Atwill y Joan Bennett. (Abril)

**MARIE GALANTE**—Fox.—Un poco increíble, pero la nueva actriz francesa Ketti Gallian parece tener posibilidades artísticas. Con un reparto distinguido. (Febrero)

**MIGHTY BARNUM, THE**—United Artists.—Wallace Beery encarna un famoso empresario de músicos y de circo, del siglo pasado, pero la interpretación resulta falsa. Adolphe Menjou se distingue en el papel de socio borrachín. (Marzo)

**MISSISSIPPI**—Paramount.—Una revista musical de época que se desarrolla en el territorio sur de Estados Unidos. Bing Crosby, cantante, interpreta el papel principal. Muy simpática a la vista y agradable al oído. (Junio)

**MISTER DYNAMITE**—Universal.—Film de misterio policiaco con algo de comedia y de aventura romántica. Para cines de barrio. (Agosto)

**MURDER IN THE CLOUDS**—First National.—Melodrama de misterio policiaco con bandidos aéreos y escenas emocionantes. Con Lyle Talbot y Ann Dvorak. (Marzo)

**MURDER IN THE FLEET**—MGM.—Film de crímenes misteriosos que se cometen a bordo de un acorazado de la flota norteamericana. Entretenido y emocionante. (Agosto)

**MUSIC IN THE AIR**—Fox.—Gloria Swanson retorna a la pantalla en una revista musical. Con John Boles. Buena música y mucha alegría. (Marzo)

**NAUGHTY MARIETTA**—MGM.—Gran deleite para los aficionados de nuestros países que gustan de buena música bien cantada, y con un argumento romántico de gran interés. Se recomienda a todo el mundo. (Mayo)

**NEW ADVENTURES OF TARZAN**—Burroughs.—Film hecho en Guatemala por el autor de las novelas de Tarzan. Resultará interesante para la gente de nuestros países. (Agosto)

**NIGHT IS YOUNG, THE**—MGM.—La buena música de este film es echada a perder por la voz inadecuada e inferior actuación de Ramón Novarro, el protagonista.

**NIGHT LIFE OF THE GODS**—Universal.—Una película fantástica con música, que no pretende otra cosa que hacer reír a los espectadores y lo consigue fácilmente. Con un reparto muy apropiado. (Mayo)

**ONE MORE SPRING**—Fox.—Comedia romántica de la depresión, con un argumento tan increíble que mata todo interés en la labor de los intérpretes, Warner Baxter y Janet Gaynor. (Mayo)

**ONE NEW YORK NIGHT**—MGM.—Franchot Tone se distingue como figura central en un misterio policiaco que se desarrolla en el interior de un hotel de Nueva York. Muy interesante y bien hecho. (Junio)

**OUTCAST LADY**—MGM.—Drama sociológico de poco interés para las masas, con Constance Bennett y Herbert Marshall en una lidia de palabras y más palabras. (Marzo)

**PAINTED VEIL, THE**—MGM.—Aunque Garbo sigue su curso inimitable, este film hecho por ella no llega a convencer. Su esposo es Herbert Marshall; el "otro hombre," George Brent. (Febrero)

**PRESIDENT VANISHES, THE**—Paramount.—Aunque este drama es fantástico y relata sucesos políticos que sólo conciernen a Estados Unidos, su ejecución es tan magistral y es tanto el interés que despierta, que resulta digno de verse. (Febrero)

**PRINCESS O'HARA**—Universal.—Drama de ambiente metropolitano, en el que se mezclan la virtud y el vicio en forma novel. Con Chester

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



# ENTREVISTE

## USTED MISMO

### a los astros

## Y ESTRELLAS

### de Hollywood

### por conducto de la revista

## CINELANDIA

Accediendo a las peticiones de sus lectores, CINELANDIA le ofrece la oportunidad nunca igualada de entrevistar a su estrella favorita, cosa imposible para los miles de admiradores que quisieran hacer esas preguntas personalmente. Cada mes anunciaremos el nombre de la estrella o astro que ha de ser entrevistado, permitiéndosele a cada persona el hacer 6 preguntas. Todo lo que tiene que hacer es escribir las preguntas en el cupón que abajo aparece, cortarlo por la línea indicada y enviarlo directamente a las oficinas de esta administración, a la dirección indicada en el cupón.



Hágale SEIS  
preguntas a la  
fascinadora  
ESTRELLA  
CAROLE  
LOMBARD

Use el cupón de abajo para hacer sus preguntas o, si lo prefiere, escriba sus preguntas en papel aparte, enviándolo a esta administración.

Srita. CAROLE LOMBARD  
c/o CINELANDIA,  
1031 So. Broadway,  
Los Angeles, California, E. U. A.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

Nombre.....

Dirección.....

Morris y Jean Parker. Bastante interesante. (Junio)

**PRIVATE WORLDS**—Paramount.—Drama sociológico que se desarrolla dentro de un manicomio—mil perdones—dentro de un sanatorio para casos mentales. Pero lejos de ser chocante, resulta interesante. Con Claudette Colbert. (Junio)

**PUBLIC HERO NUMBER ONE**—MGM.—Otro drama del Departamento de Justicia estadounidense, en que los malvados y racketeros salen mal parados. Con Chester Morris en el papel principal. (Agosto)

**PURSUIT OF HAPPINESS, THE**—Paramount.—Comedia divertida de los tiempos de la revolución norteamericana. Aventuras de un soldado mercenario del ejército inglés que viene a pelear a Estados Unidos. Con Francis Lederer y Joan Bennett. (Diciembre)

**ROBERTA**—RKO.—Comedia con música, interpretada por Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers. No está a la altura de otras del mismo género.

**ROMANCE IN MANHATTAN**—RKO.—Francis Lederer y Ginger Rogers en una comedia en que él caracteriza a un inmigrante europeo, ella a una corista neoyorquina. (Febrero)

**RUGGLES OF RED GAP**—Paramount.—Charles Laughton demuestra cualidades de actor cómico, hasta ahora no sospechadas, en una de las comedias más divertidas de toda la temporada. (Mayo)

**RUMBA**—Paramount.—George Raft resulta pesado en un film musical de ambiente latino, al estilo hollywoodense. Sin embargo, la música es buena y la producción muy lujosa, si esto es suficiente. (Mayo)

**SEQUOIA**—MGM.—Un film de la fauna norteamericana en las montañas de Sierra Nevada. Con Jean Parker y Russell Hardie. Esquisita y maravillosa.

**SHADOW OF DOUBT**—MGM.—Una película de misterio policiaco con Ricardo Cortez en un papel muy bien desempeñado. Con Virginia Bruce, Isabel Jewell y Regis Toomey.

**SWEET ADELIN**—Warners.—Comedia musical de la época fin de siglo XIX, basada en la producción teatral de ese mismo título. Con Irene Dunn y un reparto bien escogido. (Abril)

**SWEET MUSIC**—Warners.—Rudy Vallee y Ann Dvorak en una comedia musical cuyo argumento no puede tomarse en serio, pero que divierte y agrada. Con Helen Morgan, Alice White y Ned Sparks. (Mayo)

**TANGO BAR**—Paramount.—Película en español de género de zarzuela. La última que hizo Carlos Gardel antes de su muerte. Con Rosita Moreno de primera dama. (Agosto)

**TEN DOLLAR RAISE**—Fox.—Comedia divertidísima, de ambiente mercantil, con el cómico Edward Everett Horton en el papel principal. Con Karen Morley de primera dama. (Agosto)

**TIMES SQUARE LADY**—MGM.—Virginia Bruce en un film de ambiente metropolitano. Muy interesante. Con Robert Taylor y Pinky Tomlin, un "crooner" de radio.

**VANESSA**—MGM.—Helen Hayes en un film que quizá agrade a las damas. Con Robert Montgomery, May Robson, Lewis Stone. (Mayo)

**WEDDING NIGHT, THE**—United Artists.—Anna Sten y Gary Cooper en un drama romántico que concierne una pasión entre una aldeana polaca y un novelista. La acción se desarrolla de una aldea del Este. Bien actuada y dirigida.

**WEST POINT OF THE AIR**—MGM.—Film de la aviación militar en Estados Unidos, con Wallace Beery y Robert Young en los papeles principales. Aunque no de las mejores, contiene elementos de valor. Con Maureen O'Sullivan. (Junio)

**WHOLE TOWN IS TALKING, THE**—Columbia.—Edward G. Robinson desempeña el papel de tenedor de libros que se parece tanto a un peligroso "gangster," que esto le trae aventuras espeluznantes.

**WHITE PARADE, THE**—Fox.—Un film de ambiente de hospital en que se muestra el entrenamiento y devoción al deber de las enfermeras. Loretta Young y John Holes desempeñan roles románticos. Merece la pena de verse.

**WINGS IN THE DARK**—Paramount.—Cary Grant, un aviador notable, en vísperas de cruzar el Atlántico en un aeroplano de su invención, pierde la vista. Myrna Loy, le ayuda a recobrar su fe en el destino. Un desenlace emocionante. (Mayo)

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid



# DeVRY

*El Rey de los Proyectores Sonoros Profesionales*



### Nuevo catálogo DeVry

Mande pedir inmediatamente el nuevo catálogo ilustrado en español conteniendo muchas nuevas y modernas máquinas cinematográficas.

### Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos.

Consúltenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos, a empresarios y personas que me den referencias.

**Mejores Teatros merecen mejores Proyectores**

## C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación  
KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. de A.

Ayuntamiento de Madrid



# OTRO TRIUNFO DE LA "CASA DE MAGIA"



## ... Nuevo milagro de la radiotecnía VÁLVULAS ENTERAMENTE METÁLICAS



Presentando los **NUEVOS RADIOS**  
"GENERAL ELÉCTRIC" para 1936



**E**N materia de radioválvulas, el vidrio cede ahora el puesto al acero . . . y las antiguas válvulas con ampolla de cristal, al estilo de las bombillas o lámparas comunes, han venido a ser reemplazadas por las nuevas válvulas metálicas creadas en el Laboratorio General de Investigación Científica de la General Eléctric, popularmente llamado "La Casa de Magia". Hácense las nuevas válvulas de envoltura metálica, con una precisión nunca alcanzada en las de envoltura de vidrio. Son tan superiores las enteramente metálicas, que sólo tienen que ser de la mitad del tamaño de las otras . . . y tan extraordinarias que inspiraron la idea de hacer un radioreceptor completamente nuevo.

No obstante lo extraordinario que es la válvula metálica, ella constituye sólo una de las varias notables particularidades que colocan a los nuevos receptores "General Eléctric" muy por encima de otros radios.

Los muchos modelos, ya de mesa o de piso, de estilo bellísimo, están actualmente en exhibición en los establecimientos de los revendedores del material "General Eléctric".



Receptor "General Eléctric" de toda onda, del modelo A-125 superheterodino, de 12 válvulas, con gamas ampliadas de ondas largas y ultracortas. Enteramente provisto de válvulas metálicas. Mueble de nogal de estilo neoclásico.

No deje de oír la constelación de estrellas que irradiará por la emisora W2XAF, de Schenectady, los Miércoles, a las 7 de la tarde (hora exacta de N. York), a partir del 28 de Agosto.

CM-9-358

# GENERAL ELECTRIC