CINELANDIA

GRACE MOORE

OCTUBRE
1935

15 Ç

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Radio "General Eléctric" MODELO A-82, con válvulas metálicas

Olivia de Hávilland, nueva y celebrada estrella de la película "El Sueño de una Noche de Verano" editada por los Warner Brothers

Producto de la famosa "Casa de Magia" de la General Eléctric, dotado de adelantos novísimos y sorprendentes, el nuevo radio "General Eléctric" para 1936 había de ser distinto . . . . y mejor. ★ En este último receptor G.E. las válvulas con ampolla de vidrio se han relegado al olvido y reemplazádose con las novísimas de perdurable acero. Su perdurabilidad asegura larga vida de buen servicio, ... y extraordinario funcionamiento que no amenguan los años. ★ Distintos modelos de este receptor salido de la "Casa de Magia" los tienen ya en exhibición los vendedores de radios G.E. Impónense a quienes los oyen. Véalos . . . . y óigalos! Compárelos. Sabemos que eligirá un "General Eléctric". ★ Escuche la emisora W2XAF de la General Eléctric Cómpany todos los Miércoles a las 7 de la tarde (hora exacta de N. York).

CL-10-35S

GENERAL ELECTRIC

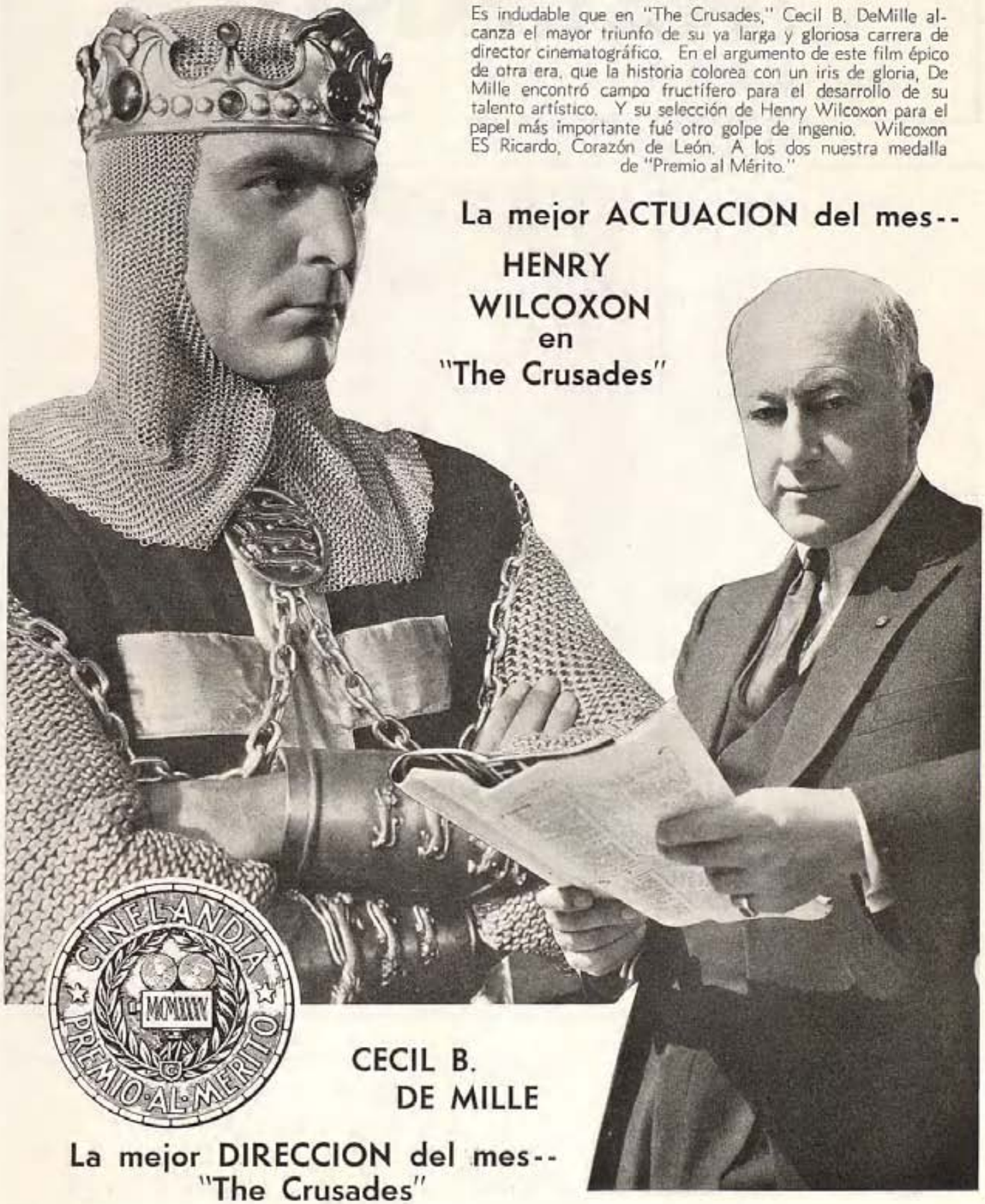
Ayuntamiento de Madrid

La Página de HONOR

Es indudable que en "The Crusades," Cecil B. DeMille alcanza el mayor triunfo de su ya larga y gloriosa carrera de director cinematográfico. En el argumento de este film épico de otra era, que la historia colorea con un iris de gloria, De Mille encontró campo fructífero para el desarrollo de su talento artístico. Y su selección de Henry Wilcoxon para el papel más importante fué otro golpe de ingenio. Wilcoxon ES Ricardo, Corazón de León. A los dos nuestra medalla de "Premio al Mérito."

La mejor ACTUACION del mes--

HENRY WILCOXON en "The Crusades"



CECIL B. DE MILLE

La mejor DIRECCION del mes-- "The Crusades"

Ayuntamiento de Madrid

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA . • • PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA

TOMO IX.—No. 10 OCTUBRE, 1935

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS

Por renombrados escritores de Hollywood

La Cara en la Portada . . . . por J. Quiroz Bustamante 7

Alas Sobre El Chaco . . . . . por Carlos F. Borcosque 12

La Juventud en la Pantalla . . . por Marcelo Alfonso 21

Sin ellos los films serían desabridos por Joaquín de la Horia 22

El Condolero de Broadway . . . por Lorenzo Martínez 25

ENTREVISTAS

con famosos astros y estrellas

George Brent . . . . . por Alberto Rondón 11

Robert Montgomery . . . . . por Tito Davison 27

ARGUMENTOS

de films destacados

"Rose of the Rancho" 14

PORTADA

Grace Moore . . . por Benno Prival

La pareja Gracie Allen y su esposo George Burns, famosos cómicos de la radio, siguen teniendo éxito en la pantalla. Su más reciente film fué "Here Comes Cookie," de Paramount.

Reg. U. S. Patent Office
Member Audit Bureau of Circulations

Para las DAMAS

Estoy Orgullosa de Mis Hijos y de mi figura . . . . . por Dixie Lee 26

Modas de Cinelandia . . . . . por Carmen 28

Modernice su cocina . . . . . por Dorothy Page 34

DEPARTAMENTOS

La Página de Honor 1

Un Dólar por Carta 4

Breve Reseña de Films Recientes . 6

Chismes y Cuentos . . . . . por Galo Pando 8

El Correo de Hollywood 36

RETRATOS

Ann Harding 17

Carole Lombard 18

Kent Taylor 19

Charles Boyer 20

Franchot Tone 37

Claire Trevor 38

Adolphe Menjou 39

Blanca Vischer 40

JOHN P. CLARKE, Gerente Administrador

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," October, 1935. Published monthly, Vol. 9, No. 10. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Ayuntamiento de Madrid

PRODUCCIONES WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

DOS MUSICALES INCOMPARABLES

ESTRELLAS A PLENITUD

POR UNOS OJOS NEGROS

(In Caliente)

UN NUEVO TIPO DE COMEDIA MUSICAL

con

DOLORES DEL RIO • PAT O'BRIEN
GLENDA FARRELL • LEO CARRILLO
EDWARD EVERETT HORTON

Tiene ritmo . . . Preciosas mujeres. Belleza y esplendor . . . 15 estrellas — 200 coristas — 4 grandes cuadros de bailes espectaculares.

EL GONDOLERO DE BROADWAY

(Broadway Gondolier)

DICK POWELL

brindando romance, comedia y melodias

con **JOAN BLONDELL**
ADOLPHE MENJOU
Y LOUISE FAZENDA

Bajo las brillantes luces de Broadway y al amor del claro de luna de Venecia.

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE CINTAS

"SMART GIRL"

Film Paramount

MAGNIFICA COMEDIA QUE NOS PRESENTA AL COMICO JOSEPH CAWTHORN EN UN PAPEL MUY SIMPATICO.

El comediante veterano Cawthorn obtiene un papel que le permite desarrollar de lleno sus talentos y el resultado es una comedia que divertirá a todos los espectadores. Kent Taylor, esposo de Gail Patrick, obiene un empleo con Sidney Blackmer, vendiendo acciones de valor dudoso, mientras su mujer coquetea con Blackmer, atraída por la fortuna de éste. Ida Lupino, hermana de Gail, y empleada de Cawthorn, se entera de que las acciones que su cuñado vende no tienen valor, y como está enamorada de él, hace esfuerzos por salvarlo de ir a la cárcel, haciendo que su jefe, Cawthorn, compre todas las acciones que Taylor ha vendido. Al final las acciones resultan valiosas, haciendo rico a Cawthorn. En el reparto, Pinky Tomlin, Greta Meyers, Claude King, Fern Emmett y otros muchos.

"DON'T BET ON BLONDES"

Film Warners

COMEDIA LIGERA MUY BIEN DIRIGIDA Y CON UN REPARTO DE ARTISTAS CONOCIDOS. GUSTARA GENERALMENTE.

Contando con un argumento muy divertido y bien coordinado, y un diálogo chispeante, este film ofrece una hora de alegre diversión. Warren William, el protagonista, organiza una Agencia de Seguros—o así la llama él—que más bien parece una agencia de apuestas sobre cualquier cosa que se le presente. El negocio marcha al pelo hasta que se le ocurre expedir una póliza a Guy Kibbee, padre de una linda rubia (Claire Dodd) de que ésta no se casará durante tres años. Sus apuros empiezan cuando tiene que hacer esfuerzos para que la niña no se case. Esto da lugar a un sinnúmero de situaciones cómicas que permiten a William demostrar sus cualidades de buen comediante. Al fin resuelve la situación casándose con Claire. Con William Gargan, Mary Teen, Vince Barnett y otros.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"HOLLYWOOD DEBE CUIDAR SU CETRO"

SAN JOSE, COSTA RICA—¿Logrará Hollywood mantener la indiscutible supremacía en la industria cinematográfica que nos ha hecho hasta ahora darle el nombre de "Meca del cine?" Esta es la pregunta que se siente uno inclinado a formular después de haber visto producciones europeas de gran mérito, como "P F 1 no contesta" y "Viktor Und Viktoria," que se han exhibido en Costa Rica con gran éxito.

A pesar de que el mercado costarricense está prácticamente invadido por cintas norteamericanas, estas dos producciones de la UFA han logrado despertar el interés del público en grado altamente significativo para que este hecho pasara inadvertido a aquellas personas que van al cine con una mira más amplia que la de matar el rato. Puede decirse que las mencionadas cintas alemanas han venido a dar un clarinazo de triunfo para los productores del otro lado del Atlántico, y de alarma para los norteamericanos. Clarinazo cuyas vibraciones no han logrado ser apagadas por la avalancha de cintas hollywoodenses. Tan favorable acogida han tenido estas películas alemanas, que la empresa que las exhibió anuncia el próximo estreno de numerosas producciones de la misma marca.

Es patente que el cine europeo va conquistando a pasos agigantados el prestigio de que en otros tiempos gozara y que por diversas razones había perdido.

¿Logrará imponerse el cine europeo y dominar al norteamericano? Difícil es que suceda esto, sobre todo ahora que los productores norteamericanos parecen hacer un esfuerzo para sanear su cine. En todo caso, seremos los espectadores los beneficiados ya que no sólo podremos gozar de buenas producciones de ultramar, sino que también, a causa de la competencia que se establecerá, el producto hollywoodense mejorará, se perfeccionará aún más su técnica y nos ofrecerá seguramente cintas de un argumento más consistente, más de nuestro gusto.

D. Canossa M.

"ARGUMENTOS PARA NOVELAS FAMOSAS"

LUYANO, HABANA, CUBA—Novelas famosas. Esas son las obras que con preferencia debían filmar los productores de películas, porque el público acoge siempre con gran entusiasmo la producción de estas obras, resultando, como es natural, grandes éxitos de taquilla.

Muchas han sido llevadas al lienzo con toda propiedad, haciéndoles únicamente al-

(va a la página 33)

El juego de polo es uno de los favoritos de la colonia fílmica. Aquí vemos a Virginia Valli, (esposa de Charles Farrell) con Robert Montgomery y Leo Carrillo, espectadores interesados en uno de los partidos que se jugaron recientemente en el Club Uplifters.

Ayuntamiento de Madrid

La voz más melodiosa que se ha oído en un film

Gladys Swarthout

La belleza y la admirable voz de esta estrella del Metropolitan Opera House adquieren mayor relieve en el film Paramount

"LA ROSA DEL RANCHO"

Paramount Pictures

El sello de los grandes cantantes:

ELLIS · KIEPURA · JEPSON · CARLISLE · CROSBY

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE CINTAS

"SHANGHAI"

Film Paramount

TRATA DE ESTABLECER UNA VEZ MAS QUE EL ORIENTE Y EL OCCIDENTE NO PUEDEN UNIRSE SIN CONSECUENCIAS.

Charles Boyer, un mestizo de sangre rusa y china, logra por medio de una ambición desmedida establecerse como uno de los individuos más poderosos e influyentes de Shanghai. Su ambición es alentada por la existencia de una joven norteamericana, Loretta Young, de quien está profundamente enamorado. Su viejo amigo y confidente, Warner Oland, un chino de gran influencia, lo aconseja que abandone su idea. La boda de un oriental con una blanca sólo puede traerle desdicha. Pero Boyer no le hace caso y cree que si él le declara la verdad de su nacimiento a Loretta, (ésta lo cree ser un ruso), que a ella no le importará. Durante una soirée, Boyer declara su nacimiento y Loretta, horrorizada, lo abandona. En el reparto, Fred Keating, Charles Grapewin, Alison Skipworth, Libby Taylor, etc.

"MAN ON THE FLYING TRAPEZE"

Film Paramount

DIVERTIDA COMEDIA QUE GUSTARA A LOS MUCHOS ADMIRADORES DEL COMICO W. C. FIELDS. CON MARY BRIAN.

Aunque el argumento no tiene nada de extraordinario, los chistes y ademanes del protagonista son suficientes para que el film obtenga muy buena acogida. Fields desempeña el papel de padre de familia, con una ocupación muy inferior que no le da lo suficiente para mantener a su familia que consiste de su esposa, hija (Mary Brian) y una suegra que le hacen pasar una vida de perro. La única que lo defiende y le muestra afecto es su hija. Una de las escenas más cómicas es sus esfuerzos por asistir a un "match" de lucha, dando a su jefe la excusa de que tiene que asistir al entierro de su suegra. Esto lo ocasiona un sin fin de enredos, que le trae la pérdida de su empleo. Pero vuelve a obtenerlo por ser indispensable. Nadie entiende su método de archivar papeles.

BREVE RESEÑA de FILMS RECIENTES

CONSULTE ESTA GUIA PARA DETERMINAR LOS FILMS QUE MERECEN SU CONSIDERACION

AGE OF INDISCRETION — MGM. — Drama doméstico con un argumento algo insulso pero con un reparto de artistas distinguidos. Muy bien dirigido. *(Agosto)*

ALIAS MARY DOW — Universal. — Un film entretenido que gustará a toda la familia. Con Sally Eilers y Ray Milland en los papeles principales. *(Agosto)*

BABBIT—First National.—Guy Kibbee y Alice MacMahon en una divertida comedia. *(Marzo)*

BABES IN TOYLAND—MGM.—Comedia fantástica y muy divertida. Con Stan Laurel y Oliver Hardy. Para chicos y grandes. *(Marzo)*

BACHELOR OF ARTS—Fox.—Comedia romántica de ambiente universitario que agradará a la mayoría de los fanáticos. *(Junio)*

BECKY SHARP—RKO.—Producción en tecnicolor (colores naturales) que ha de causar sensación solo por eso. Poca atención se prestó al argumento concentrándose todos los esfuerzos en la parte técnica. *(Septiembre)*

BORDERTOWN—Warners.—Drama emocionante con Paul Muni y Bette Davis. Interesante, aunque un poco chocante.

CAR 99—Paramount.—Drama emocionante de la policía rural del Estado de Michigan. Con Fred MacMurray en el rol principal. *(Junio)*

CARDINAL RICHELIEU—United Artists.—George Arliss en otra caracterización histórica de esas que este gran actor ha hecho famosas. *(Junio)*

CHARLIE CHAN EN LONDRES—Fox.—Warner Oland vuelve a desempeñar su rol de detective chino con el éxito acostumbrado.

CLIVE OF INDIA—United Artists.—Drama de la colonización de la India, con Ronald Colman. No dejen de verla. *(Abril)*

COUNTY CHAIRMAN, THE — Fox. — Will Rogers en el rol de político rústico que domina a sus enemigos y protege a sus amigos.

DAVID COPPERFIELD—MGM.—Sacada de una novela del famoso autor Charles Dickens, este drama es una producción sobresaliente. *(Abril)*

DEVIL DOGS OF THE AIR—Warners.—La pareja de James Cagney y Pat O'Brien que nos diera antes un film naval, vuelve a las andadas. *(Mayo)*

ENCHANTED APRIL—RKO.—Ann Harding en otra película romántica en que ya se está volviendo un poco pegajosa. No vale la pena.

ENTER MADAME—Paramount.—Elissa Landi en el rol de "prima-donna" caprichosa. Cary Grant, el paciente esposo a quien se le acaba la paciencia.

FLAME WITHIN, THE—MGM.—Ann Harding sigue haciendo papeles de doctora de medicina, en un ambiente de hospitales. No es un tema que cae bien a esta artista. *(Agosto)*

FOLIES BERGERE—United Artists.—Sin argumento que valga la pena, pero Maurice Chevalier sigue siendo el mismo de siempre.

FORSAKING ALL OTHERS—MGM.—Comedia romántica con Joan Crawford, Clark Gable y Robert Montgomery. Gustará a los mayores. *(Marzo)*

FRONT PAGE WOMAN — Warners. — Una comedia muy interesante con George Brent y Bette Davis en los papeles principales. Es una de las comedias más entretenidas que se han visto en mucho tiempo. Excelente reparto. *(Septiembre)*

FUGITIVE LADY—Columbia.—Drama de misterio policíaco, bien representado y bien dirigido que gustará a toda la familia. *(Marzo)*

G-MEN, THE—Warners.—Hasta ahora, la mejor película de este tema de gran actualidad. James Cagney nos da una actuación soberbia. Con un reparto distinguido. *(Agosto)*

GAY BRIDE, THE—MGM.—Melodrama del bajo mundo, de acción animada y con algo de comedia. Con Carole Lombard y Chester Morris. *(Abril)*

GILDED LILY, THE—Paramount.—Comedia bien actuada y dirigida con elementos que la hacen destacarse de la producción ordinaria. *(Abril)*

GINGER—Fox.—Comedia graciosa con un reparto bien escogido, que gustará más bien a los niños que a las personas mayores. La niñita Jane Withers, protagonista, ha engordado demasiado y no le hace favor. *(Septiembre)*

GIRL FROM TENTH AVENUE, THE—Warners.—Aventura romántica de una joven pobre que se casa con un rico. Muy superficial e increíble. *(Agosto)*

GO INTO YOUR DANCE—Warners.—Comedia musical que tiene la distinción de presentar juntos a Al Jolson y Ruby Keeler. Merece verse. *(Junio)*

GOING TO TOWN—Paramount.—Mae West en una de sus características interpretaciones de "demimondaine." Hay que entender el diálogo.

GOLD DIGGERS OF 1935—Warners.—Digna sucesora de las anteriores producciones de esta clase. Buena música y muchas bellas coristas.

GOOD FAIRY, THE — Universal. — Margaret Sullavan en una comedia bastante bien hecha. Con Herbert Marshall.

GREAT EXPECTATIONS — Universal. — Film basado en una vieja obra de Dickens. Un poco cansada para personas mayores.

HAPPINESS AHEAD—First National.—Drama interesante y romántico, que no necesita de obscenidad para triunfar en toda la línea. *(Febrero)*

HELLDORADO—Fox.—Drama de California y sus minas de oro. Bien actuado, pero Richard Arlen merece mejores papeles que este. *(Abril)*

HELL IN THE HEAVENS — Fox. — Drama aéreo de la guerra mundial con algo de comedia y mucho de tragedia emocionante y triste. Con Warner Baxter. *(Abril)*

HERE IS MY HEART — Paramount. — Bing Crosby en una de sus mejores obras hasta ahora. Con Kitty Carlisle, una nueva cantante que gustará.

HIDEOUT—MGM.—Con Robert Montgomery y Maureen O'Sullivan. La historia de un "raquetero" a quien una joven campesina regenera. Bien actuada y dirigida. *(Febrero)*

IN CALIENTE—Warners.—Aunque ya Caliente se ha enfriado, este film es muy ardiente y gustará generalmente por su buena y alegre música y por que no pretende ser tomado muy en serio. Magnífico reparto. *(Septiembre)*

LADY BY CHOICE—Columbia.—Comedia bullicosa con Carole Lombard en el rol de bailarina "al fresco" y la característica May Robson su "madre" adoptiva, en una de sus mejores interpretaciones.

LES MISERABLES—United Artists.—Supera a todas las producciones anteriores de esta clásica novela de Victor Hugo. Con Fredric March y Charles Laughton en los roles principales. *(Junio)*

(va a la página 55)

Ayuntamiento de Madrid

LA CARA EN LA PORTADA

Grace Moore

GRACE MOORE, la estrella que sorprendió a Hollywood de la noche a la mañana con el triunfo más fantástico e inesperado que Hollywood recuerda, merece la admiración y agradecimiento de todos, porque ha despertado nuevo interés por el arte excelso de la ópera, el cual estuvo un momento en peligro de pasar

Arriba, Grace Moore, como es, y en el círculo, con Leo Carrillo, en "Love Me Forever", de Columbia.

POR
JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE

a la historia, olvidado para siempre por una humanidad mecanizada y superficial.

Nunca el arte cinematográfico, tan ennoblecido y puro, como cuando expande por el mundo la interpretación novísima de las grandes obras maestras de la música. Hubo un error entre los antiguos maestros de la ópera. Olvidaron la relación evidente que conecta la sensación auditiva con la sensación ocular. La existencia de divas cuya belleza física era tan escasa que la doliente impresión se hacía ine-

(va a la página 51)

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE CINTAS

"THE GOOSE AND THE GANDER"

Film Warners

UNA PELICULA EN LA QUE GEORGE BRENT DEMUESTRA UNA PERSONALIDAD ATRACTIVA. CON KAY FRANCIS.

La acción se revuelve alrededor de Genevieve Tobin, una coqueta de primera categoría, a quien el ser casada con Ralph Forbes, no le impide coquetear de lo lindo con el apuesto galán George Brent. Resulta también que Kay Francis, esposa divorciada de Ralph Forbes, se encuentra presente, y como ella está enamorada de Brent, formula un plan para capturarlo. Bajo su plan, Kay consigue traer a su casa a Genevieve y George, que viajan como marido y mujer. Inesperadamente, vienen a vivir a la misma casa, una pareja de ladrones (John Eldredge y Claire Dodd) y una vez bajo el mismo techo se desarrolla una comedia de errores, con un desenlace satisfactorio para Kay Francis, quien consigue su objeto. Con Helen Lowell, Spencer Charters, William Austin y otros. Dirigida por Alfred E. Green.

"DANTE'S INFERNO"

Film Fox

EN QUE SE TRATA DE MODERNIZAR UNA GRAN OBRA CLASICA CON RESULTADOS UN POCO DECEPCIONANTES.

Hay poco que no suceda en este film, y como dijo un crítico de esta localidad, "lo único que se les olvidó poner fueron los cosacos del Don y los cowboys de Norteamérica." Spencer Tracy es un modesto fogonero a bordo de un transatlántico a quien le entran ideas de grandeza. Llega a ser un empresario de circo, casándose entretanto con Claire Trevor, hija de Henry B. Walthall. Sin escrúpulos de ninguna clase, Spencer sigue acumulando fortuna, hasta que un día se ve abandonado de su esposa e hijito. Su ambición llega al colmo cuando compra un vapor e instala en él un casino para que la gente pueda jugar al azar fuera de la persecución de la justicia, en alta mar. Pero ocurre un incendio en el vapor y otras mil cosas, hasta que todo termina bien.

NO ES TAN FACIL como parece el hacer películas cómicas. Eddie Cantor es un gran actor festivo, pero si el tema no es bueno, el público no se ríe . . . Sam Goldwyn, productor de las cintas de aquel, lleva ya gastados ciento cincuenta mil dólares en preparar el argumento de la próxima obra de Cantor y aún no se dan por satisfechos ninguno de los dos. Una respetable parte de ese dinero se ha consumido en aspirina . . .

JOHN BARRYMORE tiene aún ánimos para hacer chistes. Un periodista le preguntó qué había, en el momento, entre él y su esposa, y el astro contestó:

—Todo un continente.

Es lástima que "Barry" no sea en realidad un hombre tan famoso que su frase pudiera ser esculpida en piedra . . .

JEAN MUIR quiere ser la Lon Chaney del cine sonoro. Las actrices de discutible belleza hacen todo lo posible por verse bonitas y Jean, que lo es, quiere desfigurarse. Desea, según asegura, triunfar por su talento interpretativo y ha sugerido a los estudios de Warner Brothers que adquieran una obra en la cual interpretaría el rol de una mujer apodada "la bruja," necesitando un *make-up* que le desfigure completamente el rostro. El experimento sería interesante.

CARL LAEMMLE, papá, ha desmentido la posible venta de los estudios de Universal, asegurando que, aunque sea por razones sentimentales, desea morir poseyéndolos y permaneciendo a la cabeza de la organización que él fundara. "Considero mucho más interesante," declaró, "mi actual tarea de presidente de la empresa, que irme a

LA MUERTE DE WILL ROGERS

Will Rogers era uno de los hombres más enérgicos y activos a una edad en que estas llamadas virtudes de la era presente, debían ser patrocinio exclusivo de gente joven, viril y ambiciosa. Rico, admirado de todos por su sencillez y honesta franqueza, es lástima que su vida agitada y aventurera, terminara de una manera tan trágica e inútil. En viaje aéreo de recreo por el territorio de Alaska, él y su piloto, el famoso aviador Wiley Post, perecieron estrellados. Impaciente de los medios ordinarios de locomoción, el aeroplano era su vehículo favorito, que usaba constantemente. Los que admirábamos el franco sentido humorístico de este hijo del suelo, sentiremos su ausencia. En el mundo de los sueños, su presencia alegrará quizá algún alma desconsolada con uno de esos chistes inimitables que tan bien sabía él contar.

Ayuntamiento de Madrid

comentarios sobre los artistas del cine

casa, a mi edad, con una cuenta bancaria que no sabría en qué utilizar."

A LA SALIDA de la exhibición privada de una nueva película, un periodista felicitaba a la esposa del protagonista por la naturalidad con que su esposo había interpretado a un gangster. "Lo hizo tan bien," le contestó aquella, "porque tiene cara de asesino . . . ¡Si no habré yo visto esa misma mirada tor-

Harry Langdon vuelve a la pantalla en la cinta "Atlantic Adventure", de Columbia. Aquí lo vemos perdiendo una muela, sin ninguna simpatía de parte de Doris Stone, Olaf Hytton, Nancy Carroll y Lloyd Nolan, que aparecen con él en dicha película.

va, por encima de la mesa, todas las noches, a la hora de cenar!"

JOHN GILBERT sale en jira de vaudeville. Greta Garbo, entre tanto, sigue tan estrella como antes. Es la diferencia entre los que triunfan aprisa y los que tienen verdadera pasta artística.

LOS ESTUDIOS DE LA FOX, que ahora pasan a ser Twentieth Century-Fox, están sufriendo una transformación total. Darryl Zanuck, presidente de la primera de ambas empresas asociadas, acaba de entrar, con ruído de fanfarras, a ocupar el puesto supremo de la nueva organización, y el mismo día salió rumbo a Europa, por la puerta pequeña, Winfield Sheehan, que hasta ese momento había sido la autoridad de los talleres de Movietone. Zanuck ha comenzado su tarea reorganizadora con ímpetus mussolinescos, cambiando gran parte del personal, poniendo nuevas reglas y, sobre todo, metiendo su nariz en las películas que se preparaban, que era lo que hacía falta. Parece que tendremos un programa Twentieth Century-Fox digno del nombre. Muchos temas ya listos han sido arrojados al canasto de la basura y muchos artistas secundarios, ya elegidos, reemplazados por otros de más nombre. Rita Cansino, bailarina mexicana de Los Angeles, que iba a encarnar a Ramona en la película del mismo nombre, ya no hará ese papel. La candidata de Zanuck es Loretta Young. Esta vez sí que no estamos de acuerdo: el nombre es de fama, pero ¿y el tipo?

HAZEL WASHINGTON se llama la mucama negra de Greta Garbo, que pasará a la historia como el ayuda de cámara de Napoleón. Greta, que es mujer ahorrativa, la despacha cada vez

REVISTA DE CINTAS

"PEOPLE WILL TALK"

Film Paramount

LA ACTRIZ DE CARACTER MARY BOLAND Y EL ACTOR CHARLIE RUGGLES EN UNA COMEDIA MUY DIVERTIDA.

Esta pareja de cómicos vuelve a la pantalla en otra de esas comedias de casados que han tenido tanto éxito anteriormente. En este film vemos a esta simpática pareja, tratando de reconciliar a su hija y a su nuevo esposo, que como muchas parejas de recién casados, han tenido su primer desavenencia y creen que todo ha concluido entre ellos. Para hacerles ver lo ridículo de su querella, Charlie y Mary deciden tener ellos una riña matrimonial en frente de la joven pareja. Para ello, invitan a los jóvenes casados a una cena en casa de los padres. La pelea resulta tan a lo vivo, en la forma que lo hace Charlie, y son tales los epítetos que él le lanza a su esposa, Mary, que esta concluye por creerlo de verdad y decide divorciarse de su esposo. Pero todo se arregla satisfactoriamente. Con Leila Hyams.

"BROADWAY GONDOLIER"

Film Warners

COMEDIA CON MUSICA EN QUE SOBRESALEN DICK POWELL, ADOLPHE MENJOU Y JOAN BLONDELL.

Dick Powell es un chauffeur de taxi que tiene buena voz y mucha ambición de ser un crooner de la radio. Después de muchas peripecias consigue obtener una prueba en una estación radio-difusora. Acompañado de su profesor, Adolph Menjou, la prueba resulta un fracaso. Joan Blondell, en el rol de estenógrafa en la estación difusora, hace lo más que puede por Dick, pero no resulta. Menjou se va a Italia, su país natal, y un poco más tarde lo sigue Dick. Allí se mete a gondolero, cantando canciones del país. Una rica señora, dueña de un negocio lo oye, y encantada, lo contrata para cantar en Nueva York, en un programa de su fábrica de queso. Siguen la mar de situaciones cómicas cuando se descubre que el romántico gondolero es el antiguo chauffeur de taxi de New York. Con Louise Fazenda.

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE CINTAS

"BRIGHT LIGHTS"

Film First National

UNA DE LAS OBRAS MAS DIVERTIDAS QUE JOE E. BROWN HA TENIDO POR MUCHISIMO TIEMPO. CON ANN DVORAK.

Indudablemente que Joe E. Brown parece aumentar sus aptitudes interpretativas con cada película que hace. En este film nos ofrece una caracterización que, francamente, nos hace reir con lágrimas en los ojos. Brown y su esposa (Ann Dvorak) son artistas de variedades que se aman locamente. Siempre trabajando en provincias, un día su acto atrae la atención de un empresario que lo contrata para aparecer en el teatro más famoso de Nueva York. Cuando se entera de que debe aparejarse con Patricia Ellis, dejando fuera a su esposa, se indigna y decide no aceptar. Ann insiste y se marcha ella a provincias, mientras él obtiene un éxito inmenso. Patricia pretende subyugarlo y al final, regresa a su esposa en una forma dramática. Con William Gargan y Joseph Cawthorn.

"SHE"

Film R.K.O.

ESTE ESPECTACULO FANTASTICO SE BASA EN UN ARGUMENTO QUE CONTIENE POCO DE INTERES PARA EL PUBLICO.

Desde el punto de vista artístico, así como mecánico, este film presenta un espectáculo de gran magnitud y esplendor. Pero su éxito pecuniario está en duda, ya que no contiene nada que pueda conmover al público. Randolph Scott y Nigel Bruce van a Siberia en busca de un fuego milagroso y misterioso, que tiene la propiedad de prolongar la vida humana indefinidamente. Acompañados de Helen Mack, llegan a una tierra en que Helen Gahagan reina por su belleza y talento. Resulta que algunos siglos antes, ella había amado a un antepasado de Scott, a quien éste se parece. Al verlo, Helen Gahagan se enamora perdidamente de él, pero él ama a la otra Helen. Para mostrar que el fuego misterioso la conserva eternamente joven y bella, la reina se arroja a las llamas, pero perece horriblemente.

noticias de las actividades en los estudios

que sale de viaje, pero con la condición de que Hazel deje el empleo que haya tomado apenas la estrella sueca regrese a Hollywood.

MARLENE DIETRICH tiene sorprendido a Hollywood. Va a todas partes, se viste de mujer, sonríe y da el brazo, en hoteles y cabarets, a Brian Aherne, buen actor de teatro y su *leading-man* en "The Song of Songs." Entre tanto la empresa Paramount se prepara a darle una obra maestra: "Hotel Imperial," que hace años encarnara Pola Negri. El astro de la producción será, posiblemente, Charles Boyer, lo que significa una interesante alianza franco-alemana.

OIREMOS DE NUEVO A LAWRENCE TIBBETT. Su primera película se titulará "Metropolitan" y será la historia de la vida interior del gran teatro de la ópera, producida por la empresa Twentieth Century-Fox.

LUPE VELEZ deberá ir en viaje para Sud América en los momentos en que este número de CINELANDIA salga a la venta. Contratada por la empresa argentina Yankelevich, la popular estrella se presentará en los escenarios de Buenos Aires, Río de Janeiro, Montevideo, Santiago y Valparaíso y también cantará por radio. Su tarzánico esposo se queda en Hollywood terminando la película "Capture of Tarzan." Pero irá a reunirse con ella, por avión, apenas termine.

MICHAEL STRANGE, la exesposa de John Barrymore, sigue en Hollywood, decidida a convertirse en estrella cinematográfica.

LA DEMORA en comenzar la próxima película Paramount de la que Marlene Dietrich será la protagonista, ha obligado al estudio a pagar a la estrella la suma adicional de $250,000 dólares, como compensación del tiempo perdido. ¿Quién pregunta por qué vale tan caro hacer una cinta?

LILY PONS está en Hollywood, filmando su película "Love Song," en los estudios de la Radio. El contrato de la diva establece que aquella no tiene obligación de llegar al set antes de las once de la mañana, de modo que de ocho a diez, Lily recorre a pie los caminos interiores del *(va a la página 54)*

Harold Lloyd es un hombre ocupadísimo, pero encuentra momentos que dedicar a su pasatiempo favorito de pintar bosquejos. Lloyd está filmando "The Milky Way", que será distribuida por Paramount.

Ayuntamiento de Madrid

Una Entrevista con
George Brent

POR
ALBERTO RONDON

VERANO . . . Sol triunfante . . . En el set de proporciones megalíticas me circunda un sinnúmero de polizontes pintarrajeados y por un momento creo que en los escenarios de la Warner ha resucitado Dillinger. El camerino es una casita minúscula de paredes de lona. Delante del espejo el actor atisba su rostro helénico. Se pone de pie para saludarme y pregunta con voz argentada y masculina al mismo tiempo:

—*Hello . . . How is Madrid?*

George Brent es un hombre alto, de rostro apolíneo, de maneras elegantes, de sonrisa y palabra fácil. Tiene el cabello de color de endrina ligeramente ondulado y sus proporciones crecen sin duda por la estrechez del lugar.

Nuestra entrevista tiene la rapidez de un negocio y recorremos todo el mundo en quince minutos de conversación. Hemos aprovechado un momento entre escenas de la filmación de su última película. Verdaderamente se trata de una visita matemáticamente preparada por reloj *ready-to serve*. Imagino el nonplusultra de la exactitud yanqui y como he llegado tres minutos tarde, nuestra conversación ha de durar tres minutos *(va a la página 52)*

En sus últimas películas, George Brent se ha establecido como un actor de gran simpatía y una vena humorística que le está atrayendo una legión de admiradores de ambos sexos.

Ayuntamiento de Madrid

"Alas sobre

(Este artículo, en el que nuestro colaborador Carlos F. Borcosque relata incidencias de la filmación de una película en castellano, es particularmente interesante por el hecho de haber sido su autor director asociado de esa cinta y por las características mismas de la producción, basada en un emocionante episodio de la guerra aérea en el Chaco, la contienda sudamericana que, felizmente, parece ya terminada.)

"ALAS sobre el Chaco" está indudablemente destinada a obtener un éxito definitivo en los públicos del idioma. Me permito asegurarlo basándome en mi experiencia en la producción de películas en castellano y aun a trueque de que se me tilde de manifestar entusiasmo por una obra en cuya realización me ha cabido parte importante. Pero lo digo por-

En esta página aparecen varias escenas de esta película en español, de la Universal. Arriba, George Lewis, Juan Torena y Lupita Tovar. Los rivales que se miran con odio son Crespo y Julio Peña. Abajo, Lupita en su vestido de manola que luce en la fiesta.

Ayuntamiento de Ma

el Chaco"

Film en Español Filmado por Universal

En las escenas guerreras de este film vemos, arriba, a José Crespo y Antonio Moreno, apeándose de su avión de combate. Centro, Francisco Marán y José Crespo, preparando un plan de ataque aéreo, y Crespo riéndose de Tirado, vestido de Napoleón. Abajo vemos una escena en que Crespo, herido, va a ser operado por el doctor, Lucio Villegas.

POR CARLOS F. BORCOSQUE

que el tema, su desarrollo y sus intérpretes son razones definitivas para satisfacer a nuestro público.

El asunto, aunque escrito por austores norteamericanos, describe las características raciales, la idiosincracia y los sentimientos de las gentes de nuestra raza, con una fidelidad que es rara en Hollywood. Elliott Gibbons, uno de los autores, ha viajado por Sud América y ha sabido empaparse del calor y el valor de la raza hispanomericana en vez de regresar como otros turistas compatriotas hablando de los nativos, los guisos con picante y las rumbas, las hayan visto o no.

Es la primera vez que se utiliza un tema nuestro tomado de la realidad. Las cintas anteriores que suponían ocurrir en nuestros países, estaban basadas en todos los casos en obras teatrales o en situaciones artificiales de comedia. Esta vez es la realidad misma: la guerra y una guerra que existe. Es la primera vez también que la *(va a la página 46)*

Ayuntamiento de Madrid

REPARTO

ROSITA / DON CARLOS	Gladys Swarthout
JIM KEARNEY	John Boles
JOE KINCAID	Charles Bickford
PANCHO STIEGELGASS	Willie Howard
PHINEAS JONES	Herb Williams
DON LUIS	Don Alvarado
DON PASCUAL CASTRO	H. B. Warner

ROSE OF THE RANCHO

LOS buscadores de oro, descansando de las fatigas de un día activo en emociones y fructífero en pepitas del preciado metal, celebran su cotidiana y nocturna orgía en el bar "Golden Nugget" en Monterey, California, sitio de reunión de la "flor y nata" de aventureros venidos de todo el país a hacer rápida fortuna en los lavaderos de California. Una orquesta típica de aquellos días de 1852 ameniza la velada; la mayoría de los parroquianos se amontona alrededor del mostrador y desde allí, entre tragos de whisky, entonan a coro lo que la orquesta deja oir.

Repentinamente uno de los clientes del "Golden Nugget" se levanta

Ayuntamiento de Mad

y llama a algunos amigos que están en el mostrador y en las mesas cercanas. Parece ser el jefe de un grupo que le obedece ciegamente, porque todos dejan sus vasos y salen sin protestar. Ya en la calle, la cuadrilla monta en sus caballos y galopa a escape hacia las afueras de la ciudad. El jefe, Joe Kincaid, sabe a donde va. Conduce a sus hombres hacia un valle. Allá a lo lejos, a la luz de la luna, se divisa un rancho humilde.

El grupo se detiene frente a la entrada, golpeando la puerta con las culatas de sus carabinas. En el interior se oyen los gritos afligidos de las mujeres y los niños. El dueño de casa, un mexicano de edad

Las fotos en estas páginas muestran a Gladys Swarthout, John Boles, y algunos de los principales artistas en varias escenas del film "Rosa del Rancho."

y su hijo, un muchacho fornido, se levantan a tiempo para ver caer la puerta. Quieren defenderse, pero dos tiros certeros de los asaltantes les hacen caer heridos de muerte. El grupo penetra en la casa: nada se libra a su vandalismo, muebles, cristales, ropas. Y el asalto termina en una orgía, al encontrar los recién llegados un bien repleto barril de vino.

A la mañana siguiente, en el despacho del alcalde de Monterey, Jonathan Hill, recibe éste la visita de uno de los más ricos y respetables hacendados de la región. Se trata de Don Pascual Castro, que ha

(va a la página 49)

Ayuntamiento de Madrid

Tal vez lo que Ud. tiene es sólo...

ACIDEZ ESTOMACAL

• **Frecuentemente muchas indisposiciones — nerviosidad, estreñimiento, indigestión, insomnio, dolores de cabeza — son causadas por la *acidez estomacal*.**

• **Tal condición puede corregirse fácil y rápidamente, tomando Leche de Magnesia de Phillips. Casi al instante los ácidos se neutralizan, los malestares desaparecen y vuelve el bienestar al cuerpo y al espíritu.**

• **Tome dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, todas las mañanas al levantarse; una cucharadita media hora después de cada comida, y otra al acostarse.**

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Ayuntamiento de Madrid

ANN HARDING

Esta artista de R.K.O. acaba de filmar "Peter Ibbetson," con Gary Cooper, en los estudios Paramount.

Ayuntamie

CAROLE LOMBARD

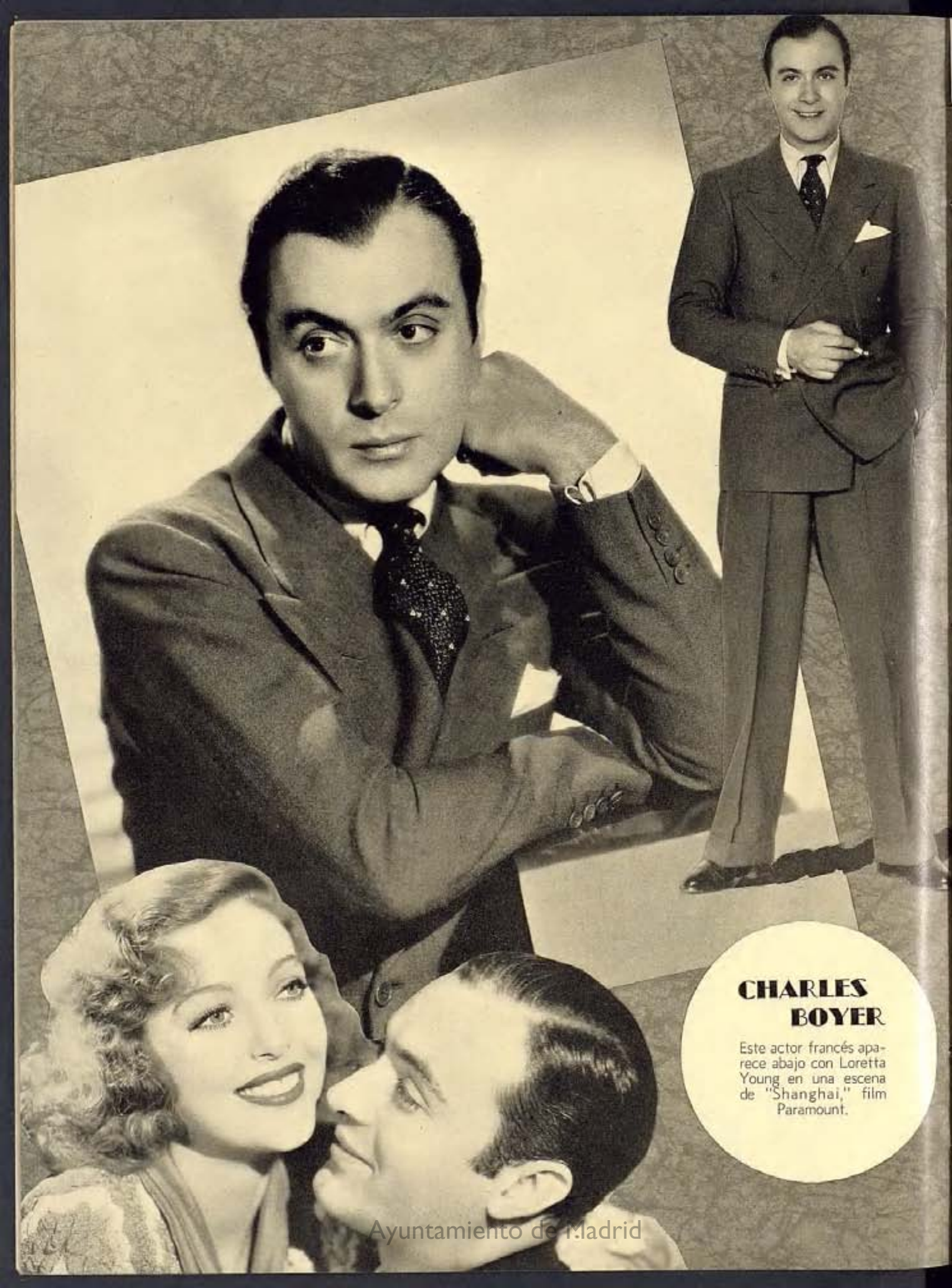
Esta bella artista de Paramount está filmando "Hands Across the Table."

Ayuntamiento de Madrid

KENT TAYLOR

Abajo vemos a este apuesto actor de Paramount con Gail Patrick en una escena del film "Smart Girl," de esa empresa.

Ayuntamiento de Madrid



CHARLES BOYER

Este actor francés aparece abajo con Loretta Young en una escena de "Shanghai," film Paramount.

Ayuntamiento de Madrid

La Juventud en la Pantalla

POR
MARCELO
ALFONSO

LAS muchachas que vienen a Hollywood en pos de la corona cinemática, de los contratos provechosos, de la publicidad y de la fama, envidian dolorosamente la suerte de aquellas muchachas que forman parte de los elencos de Hollywood. Porque cada estudio dispone de un grupo de muchachas y muchachos en quienes se ven ciertas posibilidades cinematográficas, a quienes se entrena para la carrera de astros o estrellas, a quienes se paga un buen sueldo semanal, a quienes constantemente se fotografía con cuanto visitante ilustre o curioso pasa por Hollywood, a quienes se hace posar con toda suerte de mercaderías, desde zapatillas y trajes de baño hasta aparatos radiodifusores, telares, elefantes de circo, etc.

Arriba vemos dos alegres y jóvenes artistas de la Paramount, Jack Oakie y Lyda Roberti con un joven debutante. A la derecha, Patricia Ellis, joven actriz del elenco Warner Brothers, que promete mucho.

A la izquierda un alegre trío de los estudios Paramount. John Howard, Grace Bradley y Benny Baker de merienda en el restaurant del estudio. Al extremo opuesto una pose de la joven actriz y cantante, Gladys Swarthout, que debutará pronto en "La Rosa del Rancho," film Paramount.

SIN embargo, las más de estas muchachas confiesan que su suerte no debiera ser envidiada por nadie. En primer lugar, los gastos en que tienen que incurrir sobrepasan con mucho sus modestos sueldos. En segundo lugar, están destinadas a luchar contra diarios desengaños, las más veces injustificados. En tercer lugar, la maledicencia las hace pasto de sus comentarios, lanzando a los cuatro vientos cómo consiguieron sus contratos gracias a los favores de tales o cuales "interesados" productores o directores.

Vamos a presentar hoy a nuestros lectores la constelación "menos," como podría ser llamada.

Una de las figuras más notables es Frances Drake, de Paramount; morena, de grandes ojos negros, atractiva y seductora. Frances ha aparecido ya en varias películas de regular importancia y tiene derecho a esperar en muy breve plazo su consagración definitiva. Todavía aparece su nombre no sólo por debajo de las figuras consagradas, sino también por debajo del título de las películas en que trabaja. Este pequeño

(va a la página 48)

Ayuntamiento de Madrid

Sin ELLOS

Arriba vemos a la actriz de carácter Aline MacMahon; centro, la talentosa actriz Glenda Farrell; y abajo, los actores de carácter, Hugh Herbert y Guy Kibbee, todos de Warner Bros., y de quienes habla el autor en este artículo.

¿QUE "hace" las buenas películas? ¿El tema, la organización, los elementos técnicos, los intérpretes, el director? Algo más que eso: el cerebro que decide realizarlas y que organiza y se rodea de los elementos o los medios indispensables.

Así como el buen fabricante no comienza su industria sin disponer de máquinas y de operarios y aún así ausculta el mercado, estudia los gustos del público y las condiciones de la oferta y la demanda, así también el productor cinematográfico de Hollywood procede con tacto y con habilidades de buen comerciante, preparando un artículo de venta: la película cinematográfica, en el cual la dosis artística está colocada por razones de halago hacia el comprador, lo mismo que el fabricante de un artículo cualquiera se preocupa de la presentación exterior de su mercadería y hasta de la estética del envase utilizado.

ES EL cerebro hábil de los que fundaron a Hollywood lo que ha hecho tan grande y tan poderoso el cine norteamericano. La maquinaria técnica, los trucos, los adelantos y los descubrimientos, son simple parte de esa organización que se basa sobre toda otra cosa en la subdivisión y en la especialización.

En las películas que se filmaban en Europa, a comienzos del siglo, la tarea total estaba en manos de un hombre emprendedor. Los norteamericanos distribuyeron la tarea creando profesiones cinematográficas: autores, adaptadores, dialoguistas, directores,

Ayuntamiento de Madrid

los FILMS *serían* DESABRIDOS

POR JOAQUIN DE LA HORIA

asistentes, directores de repartos, técnicos en cada una de sus especializaciones. Y de ese conjunto de profesiones nació la gran película norteamericana. Cada técnico se dedicó a destacar su profesión y advirtió la necesidad de crear nuevos sistemas, nuevas máquinas. Los especializados en tareas artísticas —como el argumentista, el dialoguista y el director de repartos — también buscaron métodos para mejorar sus profesiones, no por medio de máquinas, que no necesitan, sino de un estudio concienzudo de sus actividades. Y de

Arriba, otra actriz de carácter, Ruth Donnelly; izquierda, el actor Frank McHugh, ambos muy conocidos de nuestros públicos. A la izquierda, la simpática estrella Joan Blondell, que acaba de filmar "The Broadway Gondolier", de Warners. Todos artistas de esta empresa.

todas esas profesiones, quizás la más difícil y a la vez la más interesante, es la última, la del que elige el reparto de una película.

Ser director de repartos es poseer una extraña habilidad de selección. Así como el cateador de ganado conoce los mejores animales—perdóneseme la comparación—así aquel tiene que descubrir no sólo los mejores artistas sino los tipos más apropiados. La labor de un director de repartos no reside precisamente en encontrar intérpretes, que en Hollywood sobran, sino en buscar para cada rol, grande o pequeño, de cada película de su estudio, el tipo físico y psicológico que la gran masa del público querría ver en ese rol.

Un ejemplo explicará al lector de una manera más completa, las dificultades de esa profesión. Un estudio decide filmar una novela mundialmente conocida—"El Conde de Monte Cristo," por ejemplo. El director de repartos tiene que proponer a los artistas. Todos hemos leído la vida de Edmundo Dantés y todos nos lo hemos imaginado de alguna manera. Supongamos que se sugiere a Fredric March. "¡Espléndido!",

(va a la página 35)

Una de las cosas que contribuyen al éxito de las películas hollywoodenses, es la selección cuidadosa de artistas secundarios de gran talento.

Ayuntamiento de Madrid

En esta página vemos algunas escenas del film "The Broadway Gondolier", con Dick Powell, Joan Blondell, Adolphe Menjou, Louise Fazenda y otros importantes artistas del elenco Warners. Es uno de los films musicales más destacados de la presente temporada.

Ayuntamiento de Madrid

El Gondolero de BROADWAY

POR
LORENZO
MARTINEZ

MIRANDO la historia de Dick Powell cae uno en cuenta de que el viejo adagio "nadie es profeta en su tierra" continúa siendo tan verdadero como en los tiempos de Mahoma.

Dick llegó a Nueva York hace unos diez años perseguido por la incomprensión y las risas de los habitantes de Pulaski, su pequeña villa natal. Pulaski, pueblo de mineros rudos, de obreros templados al pie de la fragua, de vigorosos buscadores de oro, no podía aceptar sin risotadas groseras las ingenuas ilusiones del muchacho que en vez de arañar las entrañas de la tierra para ganarse el pan como sus padres, como sus hermanos y sus compañeros, quería pasarse la vida cantando a la luz de la luna romanzas dignas de los gondoleros venecianos.

Espoleado por la

(va a la página 42)

Después de una serie de triunfos en la pantalla y en la radio, Dick Powell, con su voz de oro y gran simpatía, triunfa en el film "The Broadway Gondolier", de Warner Brothers.

Dick Powell

Ayuntamiento de Madrid

—Estoy Orgullosa de mis Hijos.... y de mi figura... dice Dixie Lee

Arriba vemos a la esposa de Bing Crosby y autora de este artículo, luciendo su bella figura en traje de baño. Abajo la vemos con sus dos hijitos gemelos.

—HAY en la vida de toda mujer, años de dichosa juventud, pero hay quienes los acortan tristemente. La edad del romance . . . repique a bodas . . . luna de miel . . .

—Tarde o temprano despertamos del sueño para encontrarnos en la realidad. Sabemos de menús y de cocina, aprendemos de vitaminas, de bebés, sus alimentos y las consabidas enfermedades infantiles. Y las nuevas obligaciones son para la joven el coco para su belleza. Por asendosa, fiel y madre cariñosa que sea, nunca llegará a ser la esposa perfecta si pierde por completo el interés de su apariencia personal. Guardar nuestro atractivo es una de nuestras obligaciones de casadas. Nuestra belleza o atractivo es uno de los orgullos del esposo— *(va a la página 47)*

Ayuntamiento de Madrid

Entrevista Num. "3"

Montgomery acaba de filmar "No More Ladies", (No más damas) film de M-G-M, pero conociendo a este tipo tan favorito del sexo "débil", no es de creerse que sea definitiva su decisión.

ROBERT MONTGOMERY

POR
TITO DAVISON

Una vez más se dirige nuestro redactor a los Estudios M-G-M a entrevistar a uno de sus astros. Esta vez es Montgomery el que contesta las preguntas.

AQUI me tienen los lectores, nuevamente en viaje hacia los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, a saludar a Robert Montgomery, que acaba de regresar de un viaje de descanso por Europa y a acosarlo a preguntas a nombre de nuestros amigos. Llevo conmigo un cartapacio repleto de cartas y tengo que obtener, hoy mismo, las respuestas del popular astro.

El director me ha estado apresurando para que le entregue mi entrevista, pero Montgomery—que no tenía porqué enterarse de mi prisa—no llegaba a Hollywood tan pronto como yo lo deseaba. Estuve por enviarle un telegrama, el día que desembarcó en Nueva York, diciéndole sobre poco más o menos: "Véngase en avión, que las lectoras de CINELANDIA quieren saber muchas cosas"; pero temí que aunque es muy gentil, me contestase con un chiste . . . Y preferí esperar a que regresase buenamente. El mismo día que llegó lo llamé a su casa y me invitó para el día siguiente a almorzar con él en su camarín.

—Estaré dispuesto al interrogatorio —me dijo—pero, por favor, borre las preguntas sobre temas íntimos. He decidido, por sistema, no contestarlas.

Robert Montgomery me recibió amablemente. Viene encantado—y rendido—de su viaje, recibiendo tantas pruebas de simpatía y afecto que llegaron a privarle de la calma suficiente para poder visitar de incógnito todo lo que quería.

No habíamos charlado dos minutos cuando observó *(va a la página 44)*

Ayuntamiento de Madrid

SEGUN lo que hemos visto por los escaparates, parece que la moda presagia velos en los sombreros para el otoño. Rosalind Keith, actriz de la Paramount, que aparece en el film "Annapolis Farewell," usa un sombrerito de terciopelo color negro, con un coqueto velo sobre la cara.

Rosalind presenta también un turbante moderno. Este modelo es apropiado para noche. Está confeccionado de tela metálica color negro y se lleva coquetamente sobre un lado de la cabeza.

Presentamos a la lectora cuatro bonitos pares de zapatos para diferentes

MODAS DE

ocasiones. Para tarde, para usar con un vestido de seda, especialmente si es del mismo color que los zapatos, recomendamos el primer par: son zapatillas de seda con adornos de listón acharolado. La siguiente ilustración es un par de bonitos oxfords sport, apropiados para golf, tennis, excursiones, etc., en fin, para usar con vestidos sport de lino, algodón o lana ligera. Son de ante color blanco. Las zapatillas de ante color blanco con adornos de glacé, son también zapatos sport, pero apropiados a la vez para calle. Por último presentamos unas zapatillas sandalias, para

Ayuntamiento de Madrid

POR Carmen

CINELANDIA

baile, de seda con vivos plateados.

Joan Bennett luce primoroso ensemble de tafeta. El vestido, de una sola pieza, es de un dibujo a colores azul marino y blanco. El abrigo es azul marino y se ajusta a la cintura con un cinto de charol. Joan completa su indumentaria con zapatillas de charol azul marino que tienen un adorno de charol blanco.

Otro vestido de tafeta es el de Bette Davis. Pero esta vez el modelo es un traje informal para cena o de noche. El dibujo a cuadros es en colores café y blanco. Unas cuchillas en la falda

Ayuntamiento de Madrid

Muy bonitos son los volantes dobles que con efecto de capa forman las mangas del traje de tarde de Dolores del Río.

dan a ésta forma de campana. La blusa es de estilo sastere. El único adorno es el gran lazo al cuello, de tafeta color café. Bette aparece en el film de Warner Brothers titulado "The Girl from Tenth Avenue."

En seguida, Ginger Rogers viste elegante traje de dos piezas, de lana ligera y de tejido suelto, de los que se usan para verano. Es de color amarillo mostaza. Los adornos consisten en una bufanda de tafeta color azul marino y un cinto de cordón de seda del mismo color. La bolsa, de ante, del mismo color que el traje, luce los mismos adornos que éste: azul marino. Y para completar, un sombrero de Panamá, guantes y zapatillas de glacé.

Phyllis Brooks presenta su traje de baño cuyo talle es del estilo *brassiere* y a rayas rojo y blanco. Los pantalones son rojos y del mismo color son las sandalias para playa.

Ayuntamiento de Madrid

Dolores del Rio viste un traje tarde, de organza con rayas de seda. Dos volantes dan amplitud a la falda y son un complemento al adorno en los hombros. El color de este vestido es café chocolate y está adornado con un ramillete de violetas blancas prendido al frente del talle, en el descote. El sombrero es de suave "paja de seda" cuya copa baja está adornada con bandas de listón de terciopelo.

Lunch en Hollywood. Joan Bennett presenta el traje ideal para esta ocasión. Es de crepé fantasía color azul marino con cuello y puños de lino color crudo. Joan usa este traje en su próxima película con Bing Crosby, titulada "Two for Tonight,"

Exquisita luce Phyllis Brooks, arriba, en su traje formal. El talle carece enteramente de espalda y el frente se sostiene por medio de una banda que pasa sobre el cuello.

Ayuntamiento de Madrid

de Paramount. El pequeño sombrero de ala volteada es de paja azul marino.

Para el "espectador." Randolph Scott, actor que vemos en el film "She," de RKO, aconseja la indumentaria que él encuentra confortable. El saco es de casimir, con dibujo de pequeños cuadros en colores café y tan. Los botones del saco son de cuero y las bolsas están sobrepuestas. Los pantalones de franela lucen como nota principal las marcas de las costuras a los lados. La camisa es de tejido, nuevo estilo sport muy de moda; es color blanco y se ata al cuello en vez de abotonarse. Y por último, fieltro

(va a la página 33)

Cuando compre lencería, insista en la garantía de que sea de pura seda. Dura más. La saya que vemos abajo es una prenda favorita en el verano, cuando se desea el mínimo de ropa interior.

Con las medias hasta la rodilla podemos movernos con más libertad olvidándonos del miedo de causar correduras en el tejido.

Ayuntamiento de Madrid

MODAS DE . . .

(viene de la página 32)

color café, zapatos de piel de ante con gruesas suelas de hule y calcetines café, tan y blanco.

Phyllis Brooks presenta encantadora creación de noche. Confeccionada con satín de seda brocada, color azul, y sostenida al cuello con una ancha banda de terciopelo que, enredándose en los hombros del talle, termina por atrás en la cintura de la falda.

Bette Davis presenta otro modelo para calle. Lleva la falda sobre un fondo de tafeta con pequeñas hileras de plisados, lo que hace tomar a la falda la forma de campana. El pequeño saco tiene un pañolón doble al cuello, de dibujo en alegres colores. El sombrero y los guantes son de piel de gacela.

En la última página podemos ver tres prendas confeccionadas de pura seda. En primer lugar, Jean Rogers, actriz de la casa Universal, muestra orgullosa sus medias hasta la rodilla, que son lo más cómodo para el verano. Otras prendas íntimas son los pequeños pantalones que se ajustan al cuerpo evitando así que las arrugas echen a perder las líneas de la silueta. También otra prenda femenina que ha encontrado gran aceptación este verano, es la saya, como la que vemos en nuestras páginas de modas. El estilo es del llamado *wrap around*. Es de crepé de pura seda y tiene botones de modo que pueda ajustarse a la cintura para mayor comodidad de cada persona.

UN DOLAR . . .

(viene de la página 4)

gunas innovaciones para que resultasen más cinematográficas, pero respetando siempre el argumento original y resultando todas grandes éxitos artísticos y pecuniarios.

Sin embargo, gran número de ellas han resultado rotundos fracasos, ya que se encuentra uno que lo único que queda del libro original es el título, el nombre de los protagonistas y el lugar de la trama, porque ni el desarrollo del tema, ni la psicología de los personajes, guardan relación alguna con la novela original.

En Nueva York asistí a la exhibición de "Los Miserables," excelente transcripción al lienzo de la inmortal novela de Víctor Hugo, ahora interpretada por Fredric March y que resulta ser una de las preciadas joyas de la actual temporada.

Escojan frecuentemente novelas de Dumas, Hugo, Tolstoi, Blasco Ibañez, etc., etc., adáptenlas convenientemente, sin robarles nada de su genuino encanto y obtendrán éxitos artísticos y de taquilla, porque a los millones de lectores de esas novelas les agrada verlas encarnadas por sus artistas favoritos, y van a su exhibición sin el temor de ver un argumento mediocre, vacuo o insignificante. *María Antonia Castroman.*

FREDRIC MARCH se muda a los estudios de Warner Brothers a encarnar al protagonista de la novela "Anthony Adverse," arrendado a aquella empresa por la organización Twentieth Century-Fox y Dick Powell se viene a estos talleres en cambio, como protagonista de la cinta musical "Thanks a Million." Estos intercambios de artistas son de lo más pintoresco: ¿no tienen ustedes alguna actriz famosa para facilitarle a la Metro a cambio de Greta Garbo . . . ?

Exquisitamente moderno..

Se usa con placer..

Lo más pequeño en prendas de lencería. Una de las piezas más cómodas que se han hecho, confeccionada con el excelente tejido de Rayon superfino marca Realsilk.

Esta pieza íntima de lencería está hábilmente diseñada para ajustarse a la forma del cuerpo y termina en elástico a la cintura, lo que asegura aún más la entalladura. En colores rosa te y blanco; tamaños del 22 al 34 pulgadas, medida de la cintura.

REAL SILK
HOSIERY MILLS, INC.
INDIANAPOLIS, IND., E.U.A.

Diríjase directamente a la Fábrica o a nuestro Representante más cercano

José Curtze W., Casilla B., Santiago de Chile, CHILE.

Miguel A. Zelaya, Apartado Postal No. 28, Tegucigalpa, HONDURAS.

Arturo Monsanto y Cía., Apartado No. 380, Guatemala City, GUATEMALA.

Adrián Collado, San José, COSTA RICA.

Luis A. Irizarry, P. O. Box 1410, San Juan, PUERTO RICO.

Pardo & Mosquera, Sucrs., Apartado No. 144, Caracas, VENEZUELA.

Luis Melara, Segunda Calle Poniente, San Salvador, EL SALVADOR.

Realsilk Corporation, Plácido No. 3, Habana, CUBA.

Rose H. de Rocha, Apartado Aereo 3547, Bogotá, COLOMBIA.

Ramón de Yeara, P. O. Box 1014, Guayaquil, ECUADOR.

Ayuntamiento de Madrid

—Modernice su Cocina....

—Menos trabajo y más horas de ocio—

es el consejo de Dorothy Page

—COMO la mujer está siempre al acecho de métodos mejores y más rápidos que le dejen más horas de descanso que los que sus abuelas emplearon para el manejo del hogar, con gusto doy mis propios consejos.

—Casi todas han descubierto métodos rápidos para la limpieza de la casa, el lavado de la ropa, etc., pero ¿cuántas han sacado la mayor ventaja del método de cocinar la comida principal con anticipación? Algunas han aprendido ya, enseñadas por la necesidad, el tiempo que puede ahorrarse cocinando parte de la comida con un día de anticipación, pero estos preparativos pueden aprovecharse para más de una comida y más de un día. Y el sistema, que es altamente apreciado por el ama de casa que tiene todas sus horas ocupadas, es valiosísimo para las que estamos fuera la mayor parte del día.

—Por supuesto, las facilidades para almacenar la comida tienen mucho que ver en la cantidad de los alimentos que se preparan y aquí es donde juega parte importante la refrigeración. Con los refrigeradores espaciosos y de temperatura siempre igual, grandes cantidades de comida pueden guardarse en ellos por varios días.

—Si los menús diarios se formulan con anticipación, es fácil reducir los viajes al mercado a dos o tres veces por semana en lugar de hacer un viaje diario.

—Al regresar del mercado, las legumbres podrán lavarse y prepararse listas para cocinarse en el momento dado. Los espárragos se *(va a la página 54)*

Dorothy aparece en un rincón de su cocina eléctrica, donde la máquina para lavar los platos y la estufa, son dos sirvientes que convierten en placer las pocas horas que pasa en la cocina.

Ayuntamiento de Madrid

SIN ELLOS LOS . . .

(viene de la página 23)

dirá un lector. "¡Imposible!", dirá otro. ¿qué tal estaría Clark Gable, o Herbert Marshall, o Ronald Colman? Cada uno tiene partidarios y enemigos artísticos. De modo que el director de repartos tiene que elegir al artista cuya figura física y cuyas condiciones espirituales satisfagan al mayor número de espectadores. ¿Y cómo saberlo? Es una intuición natural que algunos poseen y a otros les falta. Y así como el hombre que eligió a Robert Donat para el papel de Edmundo Dantés realizó un acierto definitivo, no siempre el caso se repite.

Y no se trata solamente de los personajes principales, sino más a menudo de los muchos roles que constituyen en total la película. Un doctor, una mujer de vida airada, un empleado modesto, una enfermera, son roles en los que el director de repartos deben saber elegir con tacto y con talento, de modo de satisfacer a la gran mayoría de los espectadores. En caso contrario es posible que el público no advierta el error ni proteste, pero la película no obtendrá el éxito debido. Ese es uno de los secretos que el productor norteamericano supo descubrir al comenzar a hacer películas y por eso es que, el hacerlas bien hechas consiste más que en hecho material alguno en el criterio y el talento de quienes colaboran en su realización.

. Todas estas observaciones me las sugiere un hecho ya clásicamente reconocido en Hollywood: la extraordinaria habilidad con que Warner Brothers ha venido eligiendo y presentando en los últimos años a un grupo de artistas absolutamente desconocidos hasta el día anterior, colocándolos en roles tan exactamente apropiados que les han hecho favoritos en pocos meses. Y lo curioso del caso es que, en la generalidad de las ocasiones no se ha tratado de artistas de rango estelar, sino de figuras secundarias pero indispensables a toda película y que constituyen, por así decirlo, la sal y pimienta de una producción. Es quizás el único estudio que ha llegado a completar sus filas estelares con un grupo de artistas de segunda categoría—ninguno de los cuales ha aspirado al estrellato—pero tan necesarios y tan populares como un astro o una estrella romántica. Y hay que reconocer que esa tarea correspondió casi totalmente al talento creador de los jefes ejecutivos de la empresa.

Jack Warner, jefe del estudio, Darryl Zanuck, entonces jefe de producción, Hal Wallis, que ahora tiene en sus manos el puesto que dejara Zanuck al organizar la empresa Twentieth Century y Rufus LeMaire, entonces director de repartos de los estudios de Warner Brothers, han sido los hombres que en los últimos años recorrieron con mayor ahinco los escenarios neoyorquinos, trayéndose de ellos a cuanto artista demostraba condiciones para la pantalla. No buscaron solamente a astros y estrellas y en más de una ocasión echaron mano de figuras que en los escenarios apenas si habían obtenido éxitos muy discretos y en quienes nadie ponía la menor fe. Les dieron sus oportunidades en Hollywood e hicieron de ellos favoritos de la gran masa del público cinematográfico del mundo entero. Zanuck y LeMaire ya no están asociados con la empresa Warner, pero el sistema se ha seguido, renovándose la pantalla con figuras nuevas a quienes se les da buenas oportunidades.

Casi toda la constelación de Warner Brothers es de nuevo cuño. Primero se trajo

(va a la página 41)

DISFRUTE DE LA VIDA

¿Quién dijo que un hombre es viejo a los cuarenta? Los hay viejos a los veinte, víctimas del estreñimiento. ¡Eso es lo que envejece! Líbrese Vd. de los venenos y de las impurezas del estreñimiento y volverá Vd. a sentirse joven y apto como nunca.

No se agrave más tomando píldoritas y purgantes. Hay algo mejor y más sano. Coma diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN con leche fría. Este delicioso alimento cereal proporciona al cuerpo la "fibra" indispensable que falta a la alimentación moderna.

Kellogg's ALL-BRAN obliga a funcionar los intestinos de una manera suave y natural, eliminando cotidianamente los residuos. Además proporciona el hierro asimilable que enriquece la sangre. Empiece hoy a comer Kellogg's ALL-BRAN. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

S803

Ayuntamiento de Madrid

un SECRETO de HOLLYWOOD

COMO LAS ESTRELLAS obtienen esos encantadores ☆ RIZOS ☆

Rizos adorables, como los de las estrellas más elegantes, pueden ser suyos en unos cuantos instantes . . . en su propio caso. Millones de mujeres han descubierto este "secreto de belleza" usando los HOLLYWOOD Rapid Dry CURLERS . . . "los rizadores que usan las estrellas." Son fáciles de usar. Cómodos mientras duerme. Las perforaciones permiten que el cabello seque rápidamente. El broche de hule sujeta el rizador en su lugar. El diseño patentado da 25% más superficie en el rizador. Su cabello se verá mejor que nunca.

HOLLYWOOD Rapid Dry CURLERS

HECHOS EN HOLLYWOOD, CALIF., E.U.A.

HOLLYWOOD RAPID DRY CURLER,
Box 600, Hollywood, California, E.U.A.
Adjunto un dolar oro americano por 24 Rizadores Hollywood (24 rizadores bastan para un peinado completo).
Nombre_____
Direccion_____
Ciudad_____ Pais_____

ARQUITEX
RADIO
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — $ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA GRATIS

Pida Informes a la
ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 10-U15
Los Angeles, Calif., E. U. A.
Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.
Nombre_____
Dirección_____
Población_____ Prov._____ U

El Correo De Hollywood

Ihuicamina, Campeche, México—Evelyn Venable nació en Cincinnati, Ohio, el 18 de octubre de 1913. Algunos de sus films son "Cradle Song," "Death Takes a Holiday," "David Harum," "Double Door" y "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch." Está casada con Hal Mohr. Dolores del Rio nació en Durango, México, el 3 de agosto de 1905. Tiene los ojos café y el pelo negro. Su segundo y actual marido es el director artístico Cedric Gibbons, con quien parece vivir contenta. Lupe Vélez nació en San Luis Potosí, México, el 18 de julio de 1909. Tiene ojos café y pelo negro. Mide cinco pies y dos pulgadas y pesa 106 libras. Casada con Johnny Weissmuller. Myrna Loy nació en Helena, Montana, el 2 de agosto de 1905. Tiene ojos zarcos y pelo rojizo, mide cinco pies y cinco pulgadas y pesa 120 libras. No es casada. Virginia Cherrill nació en Carthage, Ill., un 12 de abril (no dice el año). Mide cinco pies y cinco pulgadas y pesa 117 libras. Tiene ojos azules y pelo rubio. Divorciada de Cary Grant. Jean Parker se llama Mae Green y nació en Deer Lodge, Mont., tiene ojos zarcos y pelo castaño. No se ha casado todavía. En otra le daré datos sobre los demás actores que pide.

Vaquero, Argentina—Su ídolo, Buck Jones, nació en Vincennes, Ind. Mide seis pies y pesa 178 libras. Tiene ojos azul obscuro y pelo castaño. Victor Jory nació en Dawson City, Alaska, y su nacionalidad es francesa. Ese es su verdadero nombre. Nació el 23 noviembre de 1902. Mide 6 pies y una pulgada y media, pesa 190 libras, sus ojos son café y su cabello color castaño. Casado con Jean Inness, actriz. Tienen una hijita de tres años. Trabajó en "White Lies," "My Woman," "Mills of the Gods" y otras. ¿Le gusta Karloff? Boris Karloff se llama William Henry Pratt y nació en Dulwich, Londres, Inglaterra, el 23 de noviembre de 1887. Mide seis pies y pesa 170 libras, tiene ojos color café y pelo castaño, algo cano. Casado. El actor a que se refiere se llama Fred Keating y debutó en la pantalla en ese film, "The Captain Hates the Sea." Ese es su nombre verdadero. Nació el 27 de marzo de 1902, en Nueva York. Mide seis pies y una pulgada, pesa 178 libras, tiene pelo castaño y ojos café. No se ha casado.

Millán Bielsa, Zaragoza, España—No se preocupe porque lo juzguen loco, todos tenemos un "hobby," como dicen por acá, y el suyo es sencillamente tener información completa de los films que ve. Espero que se haya divertido en el carnaval y entiendo muy bien las circunstancias financieras de un estudiante. . . . "Law an Order" fué dirigida por Edward Cahn. "Calles de Nueva York" se llamó "Sidewalks of New York," dirigida por Jules White y Zion Myers. "La tierra de discordia" supongo ha de haber sido "One Man Law," ya que en ella trabajaron tanto Buck Jones como Shirley Grey, dirigida por Lambert Hillyer para Columbia. "Daybreak," dirigida por Jacques Feyder, Bela Lugosi y Madge Bellamy (si es que entendí su escritura) filmaron "White Zombie," dirigida por Victor Halperin para United Artists. Pola Negri y Ronald Young filmaron "A Woman Commands," dirigida por Paul L. Stein. No recuerdo quién dirigió "Los que danzan" de Maria Alba y Antonio Moreno. Igual digo de "El caballero de la noche," de Mojica. No sé a qué H. Phillips se refiere, pero le informo que en el film "Last Mile," distribuida por la casa World Wide, trabajaron Howard Phillips y Preston Foster, dirigida por Sam Bischoff; y en "Life Begins," de la First National, trabajaron Helena Phillips y Preston Foster, dirigida por James Flood. Los principales del último film eran Loretta Young, Eric Linden y otros. Y por ahora basta. Hasta otra.

Cubana, Cuba—Usted que se interesa por la comediante Pert Kelton, le gustará saber que nació cerca de Great Falls, Montana, en el rancho de su abuela. La fecha es el 14 de octubre (pero no dice el año). Sus padres eran actores de variedades. Pert mide cinco pies y seis pulgadas y pesa 122 libras. Su cabellera es color castaño y sus ojos color zarco. No es casada. Me pregunta por la desaparición de June Vlasek, pero quiero hacerle saber que en su lugar ha quedado June Lang. Me explicaré: June comenzó su carrera cinematográfica apareciendo en comedias del estudio Christie, entonces era conocida con el nombre de Vlasek, pero por una causa u otra decidió cambiar su nombre al de Lang, que suena más americano. Su mejor oportunidad le llegó en el film "I Loved You Wednesday." June es muy buena bailarina, mide cinco pies tres pulgadas y media, pesa 104 libras, tiene pelo rubio platino y ojos azules. Su último film de importancia fué "Music in the Air."

Valentine, Puerto Rico—Su adorada es de nacionalidad inglesa, se llama Evelyn Laye, tiene ojos azules y nació en Londres, Inglaterra, un día 10 de julio (no dice el año). Es hija de actores. Su primer film fué en la era silenciosa, en 1927, y fué un film inglés, "The Luck of the Navy." Su primer "talkie" lo hizo en América, "One Heavenly Night," junto a John Boles. Regresó a Inglaterra, pero ahora se encuentra de nuevo en Hollywood bajo contrato con la MGM. Su primer film para esa casa fué junto a Ramón Novarro en "The Night Is Young." Poco después de haber completado el film mencionado, Evelyn se casó con Frank Lawton, también actor inglés, el que filmó "David Copperfield."

Tarzán, Islas Filipinas—Drue Leyton nació en Guadalajara, México, donde vivió quince años; después fué a completar su educación en la escuela Bennett para señoritas, de Millbrook, Nueva York. También asistió a una escuela en Suiza. Drue mide cinco pies y seis pulgadas, pesa 120 libras, su pelo es rubio natural y sus ojos parecen verdes unas veces y otras café. Su primer oportunidad de importancia fué en "Charlie Chan's Courage." Margaret Lindsay no es inglesa. Margaret trabajó en el teatro en Inglaterra, es cierto, pero nació en Dubuque, Iowa, de lo que dice estar orgullosa. Cuando se buscaba una actriz para "Cavalcade," uno de los requisitos necesarios era que los actores fueran ingleses. Margaret deseaba mucho obtener la parte principal y decidió pedir una prueba. Armada de valor y de su acento inglés adquirido en Inglaterra, pasó el examen y obtuvo el rol que deseaba. Al principio dejó que se hablara de ella como una actriz nacida y educada en Inglaterra, pero ahora que ha probado lo buena actriz que es y "Cavalcade" habiendo pasado a la historia, insiste en que se sepa su verdadera nacionalidad. Hollywood no sólo la ha perdonado, sino que la ha aceptado como una de sus actrices. Margaret nació el 19 de septiembre de 1910, se educó en el National Park Seminary de Washington, D. C. No es casada, mide cinco pies y cinco pulgadas, pesa 114 libras, tiene ojos zarcos y una bonita cabellera de pelo sedoso color castaño.

Gracie, Chile—Siento que no le gusten Gardel, Mojica y Mona Maria, pero otras personas piensan lo contrario. Recuerde, que no todos los que ve pasar por la hoja de plata merecen el nombre de artistas, pero después de todo, si solamente a los talentosos se les ocupara, ¡qué pobre de artistas se veria el cinematógrafo! No seamos tan estrictos pidiendo mucho; cada actor y cada actriz (aunque muchos sólo lo son de nombre) que vemos en la pantalla tienen alguna gracia o atracción. Robert Young, el actor que tanto se distinguió en "The Sin of Madelon Claudet," nació en Chicago, Ill., el 22 de febrero. Mide seis pies y pesa 170 libras, tiene pelo castaño y ojos café. Johnny Weissmuller fué contratado por la MGM debido a su físico y para los films de "Tarzan." Mide seis pies y tres pulgadas y pesa 190 libras, tiene pelo castaño y ojos café. Nació en Chicago, Ill., el 2 de junio y sus padres eran austriacos. Casado con Lupe Vélez. David Manners nació en Rauff Aklom, en Halifax, Nueva Escocia, el 30 de abril de 1905, mide seis pies y pesa 175 libras. Tiene pelo castaño y ojos zarcos. Rene Reymond se llama Raymond Guion, es norteamericano y de descendencia francesa. Nació en Nueva York el 13 de agosto de 1908. Mide cinco pies y 10 pulgadas, pesa 150 libras, tiene ojos azules y pelo rubio. Hizo su debut en las películas en 1931 en el film "Personal Maid," de Nancy Carroll. Vuelva a preguntar.

Ayuntamiento de Madrid

FRANCHOT TONE

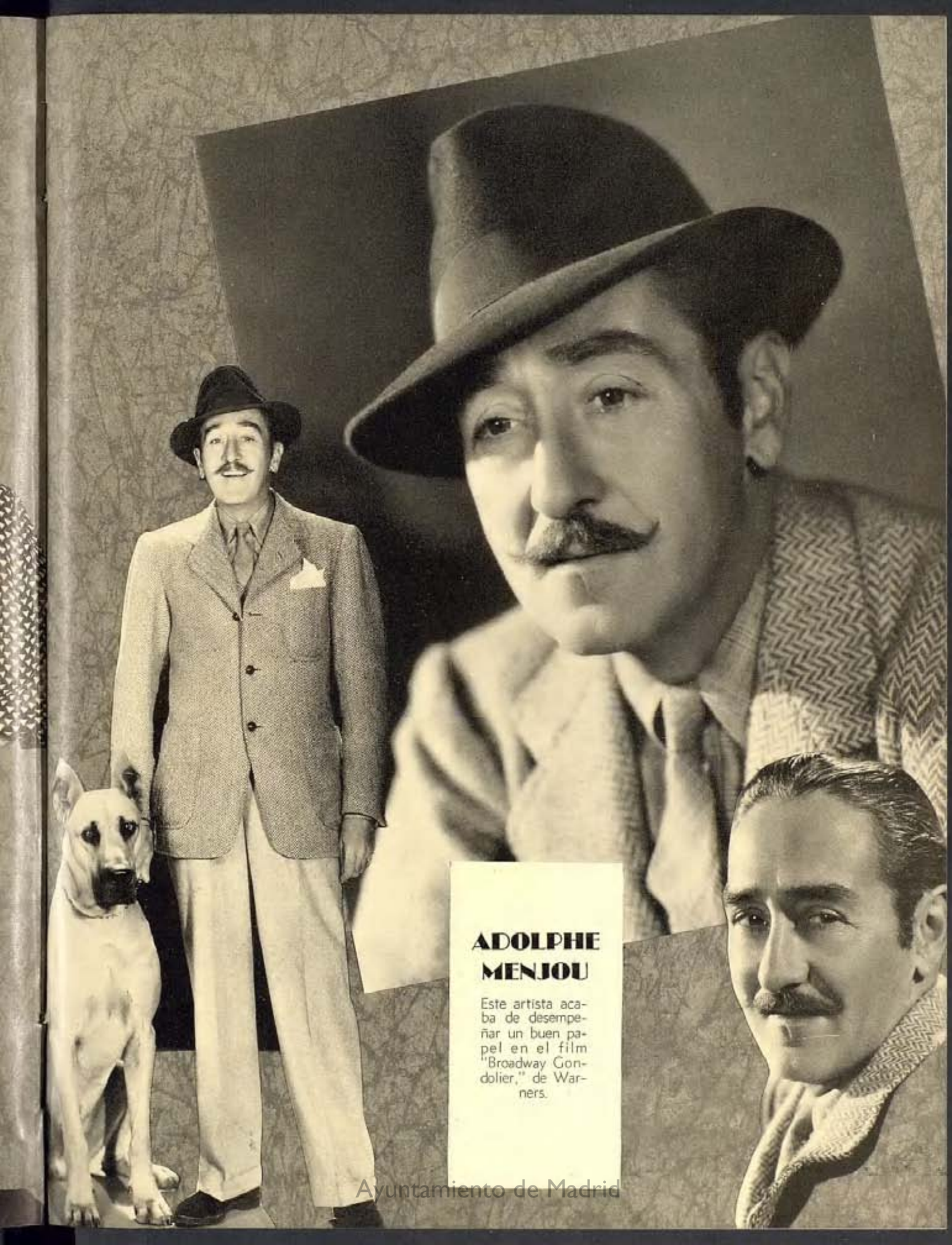
Este popular actor de M-G-M acaba de aparecer en el film "No More Ladies," con Joan Crawford.

Ayuntamiento de Madrid

CLAIRE TREVOR

Esta bella artista de la Fox acaba de aparecer en el film "Black Sheep," de esa misma empresa.

Ayuntamiento de Madrid



ADOLPHE MENJOU

Este artista acaba de desempeñar un buen papel en el film "Broadway Gondolier," de Warners.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

BLANCA VISCHER FOX

a Edward G. Robinson, James Cagney, Dick Powell, Joan Blondell, Paul Muni, Al Jolson, Ruby Keeler, Ginger Rogers, Bette Davis, Ann Dvorak, Leslie Howard, Barbara Stanwyck y Warren William. Todos ellos siguen en lo alto de la fama a pesar de que con muy pocas excepciones sus nombres eran totalmente desconocidos cuando llegaron a Hollywood. En algunos casos, como el de Dick Powell, la crítica le trató duramente y es hoy el actor joven más popular de los Estados Unidos. Ginger Rogers, también tratada despectivamente por la prensa, al comienzo, está hoy entre las actrices mejor pagadas. Y James Cagney, Paul Muni, Edward G. Robinson, Leslie Howard y Warren William figuran entre los mejores intérpretes del momento.

Pero el gran esfuerzo de Warner Brothers, digno de elogio por la habilidad demostrada y por lo mucho que con ello han hecho en provecho del público, se ha especializado en los artistas secundarios, apropiados a determinados tipos físicos y psicológicos.

En ese renglón, el gran descubrimiento del estudio fué hace algunos años la característica Aline MacMahon, que vino a Hollywood formando parte de la compañía que representaba la obra teatral "Once in a Life Time" y se quedó en la ciudad del cine para tomar parte en la filmación del mismo tema obteniendo en seguida un éxito sensacional en la cinta "Five Star Final." Desde entonces ha venido haciendo secretarias, damas de compañía y solteronas con un éxito sin precedente y si ahora su nombre no es tan importante como lo fuera, se debe posiblemente al hecho de haber pretendido escalar la categoría estelar cuando desde los roles de carácter tenía ocasiones mucho más definitivas de "robarse" cada una de las películas en que actuaba.

El viejito Guy Kibbee

El viejito Guy Kibbee, espléndido actor de carácter, es otro de los grandes descubrimientos del estudio. Su nombre anima y adorna el reparto de cualquiera película en que actúe. Es un buen actor, de un temperamento risueño, dispuesto a cualquier situación con tal de obtener una carcajada. Y ha salvado más de una película tambaleante.

Tenemos en seguida a dos cómicos, uno de los cuales es superior al otro, pero que a menudo han aparecido juntos: Frank McHugh y Allen Jenkins. El primero ha venido siendo el tercero en discordia de una buena serie de películas de la pareja James Cagney-Pat O'Brien, llevándose la mayor parte de las simpatías del público. En "Here Comes the Navy" y en "Devil Dogs of the Air," ha estado simplemente admirable, ganándose los mejores aplausos de ambas cintas. Jenkins encarna roles de tonto con decidida habilidad, aunque la figura resulte un contrasentido. Una de sus últimas interpretaciones ha sido la de compañero y amigo de James Cagney en "St. Louis Kid." Jenkins es lo que en jerga de Hollywood se llama "una carcajada segura."

Glenda Farrell es otro de los descubrimientos del estudio. Su primera interpretación importante fué en "Life Begins," obteniendo un triunfo que la prensa y el público reconocieron de inmediato. Está lejos de ser bonita y su gran valor reside en saber encarnar el tipo de la muchacha joven que sabe mucho—demasiado, quizás—y que se defiende del hombre de igual a igual. Encarna un tipo muy común en la vida diaria de los Estados Unidos y pertenece a una categoría en cierto modo semejante a la de Una Merkel, pero menos buena y más agresiva que esta última. Ha cometido tam-

HA CONSERVADO UNA PRENDA VALIOSA

Favorecido por la fortuna. Frente al ocaso de la vida, conserva todavía los dientes que le dió la naturaleza, fuertes, sanos, afirmados en rosadas encías. Su sonrisa es todavía la sonrisa juvenil.

Esta valiosa posesión no es obra de la casualidad, sino de atención apropiada de los dientes, visitas periódicas al dentista y el usa diario de una buena Crema Dental. El procuró un dentífrico cuyo fabricante mereciera toda su confianza; cuya reputación fuera siempre una garantía. Año tras año ha usado el producto que crearon los Laboratorios Squibb, una Casa que por más de tres cuartos de siglo se ha distinguido por la extrema calidad de sus productos científicos.

La Crema Dental Squibb protege y conserva los dientes porque neutraliza la Acidez Bactérica, causa de la caries dental e irritación de las encías. Limpia sin dañar, porque no contiene astringentes ni raspantes. Su uso es una verdadera economía y tiene un sabor exquisito que refresca la boca.

Cuide bien su dentadura, insista en el dentífrico de calidad y dé a sus dientes y encías protección científica.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidez Bactérica, causa de la caries dental.

Ayuntamiento de Madrid

16 Profesores de inglés a sus órdenes

Usted, el estudiante, está en la mesa del profesor y los 16 profesores, en los sitios de los estudiantes.

Esos 16 profesores son 16 profesores célebres. Ud.los tiene de huéspedes en su casa. Ellos hablan cuantas veces Ud. quiera y todo lo que a Ud. se le ocurra. Los 16 profesores le enseñan 3,000 palabras inglesas. No aisladas como *aerolitos*, sino formando frases, conversaciones, preguntas y respuestas, incidentes, historietas y hasta canciones populares. ¡Ud. oye, oye, oye y vuelve a oir tantas veces! El ritmo, la pronunciación perfecta, la entonación, la poesía propias de otra lengua, como en la mente del chiquillo que oye muchas veces repetir el dulce nombre de "mammy," de "daddy," llega un día — que no se espera, viene solo sin forzarse—y lo dice, se lo dice a mamá y a papá. ¡Que gozo!

El que aprende un nuevo idioma es como si volviera a nacer. ¿Quiere Ud. probar la emoción profunda de sentirse *chico* siendo grande? ¿Quiere Ud. desarrollar en Ud. mismo otro hombre? ¿Quiere Ud. volverse DOS?

En su propio hogar aprende Ud. el inglés cuando quiera y a las horas más propicias.

Recorte Ud. el cupón y remítalo hoy mismo.

LINGUAPHONE INSTITUTE

23 idiomas — 105 profesores

Africano	Esperanto	Irlandés	Polaco
Alemán	Francés	Italiano	Ruso
Chino	Holandés	Latín	Sueco
Español	Inglés	Persa	etc. etc.

GRATIS

Sr. Secretario:
LINGUAPHONE INSTITUTE
234 Rockefeller Center, New York

Sírvase Ud. enviarme su folleto ilustrado "16 profesores a sus órdenes" y una matrícula en blanco.

Deseo aprender el idioma.....

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

bién el error de querer ser figura central, cuando en realidad son los buenos roles secundarios, de amiga o compañera, los que más le convienen.

Otro gran cómico de la misma organización, receta segura para morirse de risa, es Hugh Herbert, director, autor y comediante. Es posiblemente el artista más genuinamente gracioso de la pantalla. Encarna casi siempre hombres olvidadizos, ingenuos y amanerados, con una gracia tal que se ha hecho un favorito que el público pide ver una y otra vez. Después de su éxito en "Footlight Parade," se le ha visto en infinidad de nuevas comedias. Uno de sus mayores éxitos fué en "Goodbye Again," junto a Warren William y a Joan Blondell y últimamente en "Traveling Saleslady," encarnando al inventor de productos dentrificos con sabor alcohólico . . .

Pero aún hay más. Ruth Donnelly, que ha interpretado secretarias intrusas y damas de compañía, imitando en cierto modo a Aline MacMahon, es otra intérprete de valor, como lo es también el actor Gordon Westcott, que hace malos con consumada habilidad. Sus últimas canalladas fueron en "Six Day Bike Rider," como enemigo a muerte de Joe E. Brown. Y todavía, en roles casi definitivamente secundarios, es justo recordar a Robert Barrat, espléndido actor de carácter, una de cuyas mejores interpretaciones fué la de la primera víctima en "The Kennel Murder Case." Es un gran artista, cuyas interpretaciones abarcan los más diversos tipos.

Warner Brothers sigue hasta hoy ese mismo sistema de dar importancia a los pequeños roles y de crear y descubrir figuras nuevas. Así es como en poco tiempo ha convertido a Pat O'Brien, a fuerza de colocarlo en buenos temas, en uno de los grandes astros del momento y así como, en una sola película, "Oil for the Lamps of China," ha elevado a la categoría estelar a la joven actriz Josephine Hutchinson. Y de igual modo está colocando en primera línea a artistas desconocidos hasta hace poco, tales como Hobart Cavanaugh, Claire Dodd, John Eldredge, John Arledge, Ross Alexander, Patricia Ellis, Olivia De Haviland, Margaret Lindsay, Jean Muir, Phillip Reed, Lyle Talbot, Genevieve Tobin y Verree Teasdale, a más de levantar de nuevo, a pesar de que sus nombres comenzaban a olvidarse, a artistas de la categoría de Dolores del Río y Ricardo Cortez.

EL GONDOLERO . . .

(viene de la página 25)

ambición de conquistar Broadway, de que su voz se oyera con aplausos de uno a otro extremo de América, y herido también por las burlas de sus amigos, abandonó Dick Pulaski pasándose a vivir a un obscuro rincón de Manhattan.

Pero Nueva York fué con el gentil cantante tan duro como el pequeño pueblo de mineros, aunque más cortés y más amable. Pasaron meses y meses sin que le fuera dado encontrar trabajo ni en los teatros ni en los estudios de radiodifusión, ni en los cabarets a la moda. Hambre y miseria temperadas por sus bellas romanzas a la luz de la luna.

Como en los turbios canales venecianos sobre los que se pasea el soplo inspirado de las canciones por encima de la sórdida tristeza, se pasó por Broadway la voz juvenil, preñada de esperanzas, de ilusiones y de simpatías, por sobre las pasiones egoistas, las miserias, las vanidades y los gestos cansados y pálidos de noches de orgía, de preocupaciones y de envidias.

Su paciencia y sus esfuerzos quebraron más de una vez el hielo de los productores teatrales e hicieron que el público supiese de su voz y de sus canciones.

Pero sus días de Nueva York fueron sólo continuación de los de Pulaski.

La gloria, la fama y el dinero llamaron a sus puertas el día en que renunció a Broadway, su tierra de adopción, por Hollywood que era entonces símbolo de aventura arriesgada, de escollo implacable donde muchos artistas habían fracasado y donde muchas esperanzas habían venido a naufragar.

Llegó nuestro amigo a Hollywood en 1932. A las pocas semanas el estudio que lo había traído de Broadway siendo casi un desconocido, decidió probar su voz y su calidad cinematográfica en una película en la que debía de imitar la vida de su rival de Broadway: Rudy Vallee. Todos recuerdan el éxito de la película y los aplausos cosechados por el novel cantante. Se titulaba la obra "Blessed Event." Sirvió como pórtico de gloria no sólo a Dick Powell sino principalmente a Lee Tracy, otro actor de Broadway traído con la esperanza de que el cine lo hiciera famoso produciendo al estudio que había arriesgado en él varios miles de dólares, grandes dividendos.

Pero la verdadera carrera cinematográfica de Powell no comenzó hasta con "42nd Street" y "Gold Diggers of 1933." En esas revistas musicales su figura juvenil, su gracia de muchacho sano y feliz y sobre todo su voz agradable y su fácil estilo de cantante, le ganaron el corazón y la simpatía de millones de mujeres.

Era todo lo que necesitaba para que Warner Brothers le dieran la categoría y las consideraciones de estrella. Desde ese momento los mejores escritores de canciones, los más agudos humoristas fueron puestos por Warner al servicio de hacer de Dick Powell su actor preferido y su más romántico héroe. Así vinieron en sucesión "Footlight Parade," "Happiness Ahead," "Flirtation Walk," "Twenty Million Sweethearts," "Gold Diggers of 1935," etc.

Ya el actor está hecho. Ya tiene un sueldo fabuloso por semana, dos secretarios privados y dos secretarios encargados únicamente de contestar los millones de cartas en que sus apasionadas admiradoras le piden fotografías, autógrafos, etc. Ya tiene una mansión en Beverly Hills, dos Rolls Royce, un yate, etc. Y para completar su felicidad lo aman las muchachas más bellas de Hollywood. Mary Brian, que ha sido y continúa siendo el quebradero de cabeza de tantos ídolos masculinos, le prodiga con carácter exclusivo sus más cálidas sonrisas, sus palabras más afectuosas, su solicitada compañía.

En aquellos intervalos en que los enamorados, a consecuencia de alguna escaramuza, de alguna querella de amor propio, o de alguna mordedura de los celos se separan forzosamente, Powell aparece en fiestas y cabarets con Virginia Bruce, una de las rubias más adorables de Hollywood, o con alguna otra de las bellezas juveniles que adornan la colonia cinematográfica.

Pero todas estas querellas pasan siempre y vuelve el cantante a pasearse al lado de su adorada Mary Brian con quien todos esperan verlo casarse cualquiera de estos días.

Su última película ha filmado en parte su biografía. Se llama "Broadway Gondolier," y cuenta la historia de un muchacho que llegó a Nueva York como él, con hambre y sed de gloria y fortuna, con el corazón limpio de envidia y con doradas ilusiones acerca de sí mismo y de la vida. Pero la frialdad cortante con que fué tratado por todos lo lanzó más allá de los mares. Un día aparece en Venecia, cantando con su voz purísima romanzas henchidas de puras ilusiones sobre los soñolientos canales venecianos que tantos odios, que tan turbias miserias, que tantas maldades ocultan bajo sus aguas obscuras y sus puentes con pátina de siglos. Allí lo encontró una norteamericana y como exquisito presente se lo trajo a sus amigos de Broadway.

Si convirtiéramos a Hollywood en Venecia, podríamos decir de él con verdad que es el gondolero de Hollywood. Así como en la película regresa de Venecia para ser mecido por el aplauso frenético de Broadway, así después de sus primeras películas regresó a Broadway para ser ungido con la mirra de todas las adulaciones y de todos los aplausos.

Dick Powell ha permanecido tan natural y franco como cuando estaba recién llegado. Es acaso el único soltero de Hollywood que al hablar de sus conquistas femeninas las comenta como consecuencia de su éxito y del afán explotador de las mujeres más que como tributo a su varonil prestancia.

Oigámoslo hablar:

Ayuntamiento de Madrid

—Nada causa tantas molestias y se paga tan caro como la vanidad masculina. Sobre todo cuando uno es soltero, vive en Hollywood y es estrella de cine. Las mujeres están sobre la pista de uno dispuestas a causarle todo el mal posible.

—Anoche, por ejemplo, una muchacha que trabaja frecuentemente como corista en mis películas, me llamó por teléfono. Siempre la creí sincera y buena amiga, pero nunca soñé que sería capaz de ayudarme en la forma en que lo hizo. "Dick," me dijo, toda nerviosa y excitada, "ten cuidado; acabo de enterarme de que te amenaza un peligro. Estoy con un grupo de amigos y amigas en un apartamento no lejos de tu casa. A todos se nos han subido las copas y una rubia, bella y de ingenua apariencia acaba de confesarme que se ha pasado a vivir muy cerca de ti con el sólo propósito de despojarte en un santiamén de diez mil dólares."

—Le di las gracias y colgué el audífono. Diez minutos después me puse a pensar seriamente de quien podría tratarse. Al fin caí en la cuenta de que dos días antes una hermosísima rubia me había pedido mi autógrafo y me había dicho que pocos días antes se había venido a vivir a la misma casa de apartamentos donde yo resido. Me había agradado tanto su aspecto distinguido, la finura de sus maneras y la belleza de su rostro, que estuve tentado a invitarla a cenar en mi apartamento. Si tal hubiera hecho seguramente habría ocurrido en mi casa lo que sucedió una semana antes en casa de un íntimo amigo mío, cantante como yo y estrella, traído recientemente de Nueva York por uno de los grandes estudios. El descuido de un criado había dejado abierta una puerta de la casa. Por ella se coló una muchacha, enteramente desconocida, quien tan pronto como vió a mi amigo leyendo en su biblioteca, se rasgó el vestido, se arañó la cara y comenzó a gritar a pleno pulmón que allí se estaba atentando contra su honra.

Ante las protestas del actor accedió a callarse, pero con la condición de que se le entregara inmediatamente la suma de mil dólares y otro tanto a los diez días. ¡Y mi amigo accedió!

En primer lugar porque era estrella de cine y todas las estrellas temen al escándalo, temen a cierta cláusula llamada "de moralidad" por la que los productores se reservan el derecho de cancelar los contratos de sus actores si estos dan escándalos públicos, sufren intervenciones de la policía, etc. Mi amigo temió que si llamaba a la policía podría seguirse de ello un escándalo y la pérdida de su contrato. Prefirió pagar. Y naturalmente fué explotado miserablemente hasta que se cansó de pagar y puso lo sucedido en conocimiento del estudio quien no perdió tiempo en llevar a la cárcel a la vil explotadora.

Esta es la simple explicación que da Dick Powell a tantos comentarios de la prensa en los que cuenta de muchachas que han conseguido, tras no pocos esfuerzos, penetrar a las casas de sus estrellas favoritas para decirles de su amor, de su entusiasmo, etc.

Pero el gondolero de Broadway tiene otro designio. Está resuelto a construir este año un nuevo pabellón en su casita de Beverly Hills e invitar a una antigua estrella a compartir con él su nido de amores.

ROBERT FLOREY, director francés de Hollywood, propuso a un supervisor la filmación de "Germinal," de Zolá, como vehículo artístico para Paul Muni. Describió el tema a aquel, obteniendo la siguiente respuesta: "La idea no me parece mal, pero sería mejor que usted trajese aquí a su amigo Zolá para que los tres discutiésemos la obra . . ."

Para una tez fatigada

TÓNICO PARA EL CUTIS DE

ELIZABETH ARDEN

Adios a los años—y a las indiscretas arrugas! El Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden, usado con constancia, devuelve al cutis toda su firmeza y radiante lozanía, pues este tónico ligeramente astringente estimula la circulación y mantiene la piel tersa y aterciopelada.

Palmee el Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden sobre el rostro y el cuello varias veces al día, después de haberlos limpiado, y goce de su efecto refrescante y encantador. Debe ser usado juntamente con la Crema Ardena para Limpiar, así como después de ella.

Para los ojos cansados—coloque sobre ellos una compresa de algodón absorbente humedecida con el Tónico para el Cutis. Su acción fresca y calmante es en verdad gratísima.

Para los cutis de más edad, que requieren un tratamiento más serio, Elizabeth Arden ha preparado su Astringente Especial.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlin • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS HOLANDESAS · ARGENTINA · BOLIVIA · BRASIL · CHILE · COLOMBIA · COSTA RICA · CUBA · ECUADOR · EL SALVADOR · GUATEMALA · HONDURAS · MÉXICO · NICARAGUA · PANAMÁ · PERÚ · PUERTO RICO · REPÚBLICA DOMINICANA · URUGUAY · VENEZUELA

Un mensaje a los propietarios de automóviles

MARMON

Un nombre que ha estado siempre asociado con lo mejor en medio de transporte.

A fin de poder servirle lo más bien posible, los fabricantes de autos MARMON mantienen un Departamento de Piezas de Repuesto, donde se puede adquirir desde la parte mas insignificante hasta un motor nuevo, por una fracción del costo original. Todas las piezas están garantizadas y son fabricadas por los fabricantes de los autos Marmon.

Ponga su nombre y dirección en el cupón que abajo aparece y recibirá GRATIS, porte pagado, una lista de precios y catálogo, con direcciones completas de cómo pueden adquirirse estas piezas.

Nosotros garantizamos que cualquier pieza de repuesto que le enviemos es una pieza genuina del auto MARMON y que le dará completa satisfacción.

(También vendemos piezas de autos VELIE y JORDAN)

MARMON MOTORS, Inc.

1234 Kentucky Ave., Indianapolis, Ind., E. U. A.

Nombre.....

Domicilio..... Ciudad.....

Edo. o Prov..... País.....

Ayuntamiento de Madrid

PROGRAMA DE RADIO
de la Estación Difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.

31.48 Mts. 9530 Kc.

Todos los días, menos sábado y domingo, de 6:50 a 7:00 p.m., hora standard de Nueva York, será transmitida una reseña de las noticias mundiales del día, especialmente las latinoamericanas.

LUNES	— 7:00 a	7:30	P.M.—Programa informativo y musicales.
MARTES	— 7:00 a	7:30	P.M.—Programa "Entre nos" y musicales.
MIERCOLES	— 7:00 a	8:00	P.M.—CONCIERTO HISPANO GENERAL ELECTRIC.
JUEVES	—10:00 a	10:30	P.M.—Programa bailable latinoamericano.
VIERNES	— 6:00 a	6:30	P.M.—"Programa del hogar" y musicales.

Conciertos de los miércoles

SEPTIEMBRE

4—JESSICA DRAGONETTE, soprano y ORQUESTA ROSARIO BOURDON. La famosa soprano de fama continental tomará parte principal en el segundo de los cuatro conciertos especiales de la International General Electric. El Maestro Rosario Bourdon dirigirá la orquesta de 28 profesores. Figuran también en este programa los destacados artistas MARIO COZZI, baritono y HUGO MARTINELLI, tenor.

11—TITO GUIZAR, ROSARIO G. ORELLANA y ORQUESTA INTERNACIONAL. El popular tenor mexicano y la excelente soprano cubana serán presentados juntos en un concierto especial I.G.E. Bastaría la presencia de uno solo de estos dos artistas en un programa por radio para despertar el mayor interés del público hispanoamericano. La Orquesta Internacional de 18 músicos estará bajo la batuta del Maestro A. Cibelli.

18—AIDA DONINELLI, soprano y PEQUEÑA SINFONICA. En el último de los cuatro conciertos especiales de la I.G.E. será nuevamente presentada la destacada soprano guatemalteca, uno de los primerísimos valores artísticos del continente hispano. El concierto constará principalmente de música clásica y la Pequeña Sinfónica será dirigida por el Maestro argentino Terig Tucci.

25—REVISTA DE AFICIONADOS. (Estrellas del futuro?) Con esta transmisión la W-2-X-A-F ofrece una novedad que seguramente despertará gran interés en el público radioescucha. Serán presentados varios aficionados al canto y a la música en general, provenientes de diferentes países latinoamericanos, en un concurso cuyos tres primeros premios serán distribuidos de acuerdo a la selección que por medio de cartas vendrá hecha por los oyentes residentes en la América Latina.

ROBERT MONTGOMERY

(viene de la página 27)

mi amplio paquete de cartas. Sonrió, con gesto afectuoso. Aunque parezca mentira, no me dió la sensación de que se preparaba, resignado, a contestar, sino que por el contrario le satisfacía la tarea.

—Le voy a decir porqué—me dijo al comentar yo su buena voluntad—. Me encanta la psicología de los latinoamericanos. Son más profundos que los nuestros y sus preguntas deben corresponder, naturalmente, a esa personalidad.

—Pero hay veces que van demasiado lejos.

—Veremos, veremos . . .

Y abrí mi paquete de cartas.

—Que la primera pregunta sea interesante—me dice maliciosamente.

—¿Es usted tan alegre fuera de la pantalla como aparece en sus films?

—En la pantalla encarno el personaje que se me asigna. Fuera de ella, aunque encuentro agradable un rato de broma, tengo preocupaciones, intereses y ambiciones como cualquier hijo de vecino . . .

Interpreto la pregunta: no es tan alegre fuera de la pantalla . . .

—¿Quién es su estrella femenina favorita?

Montgomery piensa. Lo veo que recuerda sus últimas películas y que, aunque me dirá su opinión, no quiere naturalmente ofender a nadie.

—Norma Shearer, Joan Crawford y Helen Hayes.

—¿Le gustan a usted las curvas de Mae West?

El astro da un salto.

—Comienzan las preguntas interesantes—comenta—. Pero no puedo contestarla como el lector en cuestión me pide: no he tenido jamás el placer de conocer a Miss West.

—Pero eso no le impide opinar sobre sus curvas . . .

—¿Cual es la próxima pregunta?—me dice guiñándome un ojo y escabuyendo la respuesta anterior . . .

—¿Su última película?

—"No More Ladies," con Joan Crawford y Franchot Tone. La próxima será "Small Town Girl" y actuaré en ella con Maureen O'Sullivan.

—¿Su actor favorito?

—Charles Laughton y Chester Morris. El segundo es, además, uno de mis mejores amigos o mejor dicho, el mejor, de mis compañeros dentro de los estudios de la Metro.

—Otro lector pregunta por sus mejores amigos.

—Morris es uno y Eddie y Elliot Nugent los otros dos.

—¿Cual fué su primera película?

—"This is College" filmada aquí, en la Metro, en 1929.

—¿Qué edad tenía usted entonces?

—Veintitrés años. Y si quiere, saque cuentas . . .

El lector, y las lectoras más especialmente, las sacarán también.

—¿Ha estado usted en la Habana?

—No aún, pero quisiera ir.

—¿Y en México?

—Tampoco.

—¿Cual país de Sud América le atrae más?

—No habiéndolos visitado, no tengo preferencias. Pero iré hasta varios de ellos, posiblemente en mis próximas vacaciones.

—¿Cual Joan Crawford es más interesante, la que vemos en la pantalla o la que usted conoce al natural?

—No sé qué admiro más, si su personalidad o su trabajo de actriz.

—¿Qué piensa usted de Greta Garbo?

—La admiro grandemente, como actriz y como persona.

—¿Qué estrellas prefiere usted para actuar a su lado: Madge Evans, Norma Shearer o Joan Crawford.

—Eso depende por entero del tipo de película que se filma.

—¿Le agrada trabajar con Maureen O'Sullivan?

—Mucho. Maureen es una buena amiga y una gran actriz.

La pregunta no permitía otra respuesta. Pero esta vez, a pesar de todo, es posible que Montgomery haya dicho la verdad . . .

—¿Qué piensa usted de Irene Dunne?

—Tampoco he tenido el placer de conocerla aún, pero la admiro con entusiasmo a través de sus caracterizaciones.

—¿Donde nació usted?

—En Beacon, Nueva York, un 21 de mayo.

—¿Cual es su verdadero nombre?

—El que llevo. Se me bautizó Robert Montgomery.

—¿Casado? ¿Cuántas veces?

—Una sola vez, con Elizabeth Allen, pero no con la actriz.

—¿Hijos?

—Una niña de tres años, Elizabeth.

—¿El color de sus ojos?

Montgomery los abre desmesuradamente. Me convierto, por un momento, en empleado de una oficina de identificación.

—Azules . . .

—¿A qué edad comenzó su carrera en el teatro?

—A los diez y siete años.

—¿Cómo se decidió usted por la carrera actoril?

—Necesitaba dinero y me gustaba el teatro. Un amigo, que tenía amigos en una compañía, me presentó a un empresario y éste me dió un pequeño papel.

—¿Cuanto pesa usted?

—Ciento ochenta libras. Ya ve usted que no soy "muy" pesado . . .

—¿Su deporte favorito?

—El polo, el golf y volar. Tengo mi propio avión.

Y yo pienso que el que le haya "estrellado" la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, convirtiéndole en astro, no le resulta suficiente . . .

—¿Qué clase de roles prefiere usted?

—Los fuertes, de temperamento recio, como el que hice en "The Big House" y más adelante en "Hell Below."

—¿Su mejor película?

—"The Big House." Mi parte, que era relativamente pequeña, fué tan diversa de cuanto había hecho antes, que tuve una oportunidad única de mostrar aquello de que era capaz. Wallace Beery y Chester Morris, ambos espléndidos intérpretes, eran mis compañeros en esa cinta y aprendí mucho de ellos. Yo era relativamente nuevo en la pantalla entonces y trabajé arduamente, como jamás lo había hecho. Pero fué mi mejor aprendizaje.

Recapacita un momento y me da una palmada en el hombro.

—¡Pero hombre, si usted hizo ese mismo rol en la versión en español!

Y así fué, en efecto. "The Big House" fué filmada en castellano, con el título de "El presidio" y constituyó uno de los éxitos más grandes del cine en nuestro idioma. A mí me tocó en suerte desempeñar el mismo papel que a Robert Montgomery en la versión inglesa. Allí fué cuando tuve ocasión de conocer al astro norteamericano, que más de una vez vino al set a vernos actuar, interesándose en especial por mí, que encarnaba el personaje ya realizado por él algunos días antes.

—Sigamos con las preguntas. ¿Está usted contento con su vida?

—Hasta ahora no tengo nada de qué quejarme, pero me amargaría si no pudiese llegar aún más lejos.

—¿Qué cualidades debe tener un buen actor?

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

—La habilidad suficiente y, sobre todo, el entusiasmo para trabajar duramente, más la confianza de que podrá representar el rol que se le haya asignado mejor que ningún otro intérprete. La confianza es elemento definitivo en un artista.

—¿Qué fué lo que le convirtió en astro, en su opinión?

—Mi entusiasmo, la paciencia con que estudié, mi experiencia y algunas oportunidades felices, que nunca faltan.

—¿Se retirará usted de la pantalla?

—No . . . por lo menos mientras el público no se canse de mí.

—¿Cual es su debilidad?

—Que me gusta más descansar y divertirme que trabajar . . . por lo menos es la única debilidad que me atrevo a confesar.

—¿Cree usted en el destino?

—Creo que cada individuo se labra su propio destino.

—Si se retirara del cine ¿qué profesión adoptaría?

—Dirigir o escribir.

—¿Cual es su mayor deseo?

—Triunfar en todo trabajo que inicio.

—¿Cuantos idiomas habla?

—Solamente inglés y un poco de francés, italiano y alemán, aprendido en mis viajes. De español sólo recuerdo algunas palabras aprendidas durante mis días de colegio.

—¿Le gusta a usted que lo designen con el nombre de "Bob" en las películas que actúa?

—El nombre del personaje que interpreto jamás me ha afectado en mi interpretación.

—¿Cual es su color favorito?

—Tengo dos: azul y gris.

—¿Vive usted en casa propia?

Montgomery ríe de la pregunta.

—Por cierto . . . y ojalá y no tenga que hipotecarla o venderla jamás . . .

—Hablemos de opiniones sobre el otro sexo. Aquí tengo algunas preguntas al respecto. ¿Prefiere usted rubias o morenas?

—En mi opinión la belleza de las facciones, la figura y la personalidad, son mucho más importantes que el color.

—¿A qué edad considera usted más atrayente a una mujer?

—Es una pregunta imposible de contestar. El más estrecho límite de edad puede incluir mujeres desde los diez y seis hasta los sesenta y cinco años de edad . . . depende totalmente de ellas. Y aún esa edad no es el límite para encontrar una mujer atractiva.

—¿Prefiere usted una mujer frívola, alegre o seria?

—Prácticamente, toda mujer es una combinación de esas tres condiciones.

—Cuénteme un recuerdo definitivo de su vida.

—Cuando conseguí mi primer trabajo. Tenía diez y seis años de edad. Murió mi padre y me encontré en la miseria, con mi hermano menor que yo. Había que buscar trabajo y decidimos dirigirnos a una empresa ferrocarrilera. Vestidos de una manera que supusimos apropiada para tal clase de labor—mamelucos azules, camisas del mismo color y pañuelos al cuello—nos dirigimos al capataz de la empresa. Nos contrató, pero luego supe que lo había hecho por buen corazón, y no porque creyera que pareciamos buenos operarios. Sin embargo, recuerdo que aquella noche le dije a mi hermano que habíamos puesto el pie en el primer escalón de nuestra ascensión hacia el éxito y la independencia. Y así fué. Por eso es que lo considero el mejor recuerdo de mi vida.

—Parece que se me han acabado las preguntas—le digo buscando más cupones.

—Entonces, ahora pregunto yo.

—¡Adelante!

—¿Está cansado?

—¿Y usted?

—Una pregunta en vez de contestar, equivale a una respuesta afirmativa. ¿Tiene apetito?

—Mucho.

—¿Comemos?

—Encantado . . .

—¿Y no me va a preguntar nada más?

—Prometido . . .

Y comenzamos una batalla con un pollo frito.

TENDREMOS TOILETTES AZTECAS en las próximas películas de Joan Crawford, Norma Shearer y Greta Garbo. Adrian, el célebre modisto de la Metro, está en México recolectando motivos indígenas primitivos para inspirarse en sus creaciones de la próxima temporada.

LA PELICULA "DANTE'S INFERNO," una de las últimas de la organización Fox, no está haciendo el negocio que se esperaba. "Hace demasiado calor en estos días," dicen los críticos, "para ir a meterse al infierno de *motu-propio* . . ."

UN BUSTO ATRACTIVO
En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave.. . . Chicago, Ill. . . U.S.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.
O UD. APRENDE O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York

Ayuntamiento de Madrid

ALAS SOBRE EL CHACO

(viene de la página 13)

contienda del Chaco se lleva a la pantalla, no para criticarla o ensalzarla, sino para mostrar un episodio íntimo, más lleno de heroísmos deportivos que de odios guerreros.

Hasta la fecha la producción hispana ha adolecido de exceso de diálogo, en muchos casos tan bien escrito como falto de humana naturalidad. Esta es la primera vez que para una cinta en español se ha tomado un tema aeronáutico, en que la acción reemplaza al diálogo y en que los intérpretes tienen demasiado que hacer, luchando, volando y peleando, para tener tiempo para largas tiradas de frases de efecto. Y esa es otra cualidad que habrá que agradecer a los productores de "Alas sobre el Chaco."

El reparto de la cinta es posiblemente el más completo y repleto de nombres famosos en el firmamento estelar hispano que Hollywood podría ofrecer a nuestros públicos. Tratándose de una cinta aeronáutica, abundan en ella los personajes masculinos, mientras el elemento femenino aparece en forma reducida. Eso dió ocasión a buscar a cuanto actor de prestigio reside en Hollywood dedicado a la producción en castellano. El tema encierra, sin embargo, un romance, pero éste no aparece sino episódicamente para no destruir la continuidad recia y guerrera de la trama, aunque los personajes principales actúen y se desenvuelvan movidos por una pasión íntima, noble en todos los casos.

Un buen reparto

José Crespo encarna al capitán Roberto Kent, aviador de fortuna de origen extranjero, al servicio de Bolivia. Antonio Moreno es el comandante Manuel Tovar, jefe de la base aérea de Entre Ríos, la avanzada aeronáutica de las fuerzas del altiplano. Lupita Tovar es su esposa, que vive en La Paz esperando siempre las noticias angustiosas de la guerra. Romualdo Tirado es el mecánico de Kent. Julio Peña encarna al teniente Mitchell, otro aviador extranjero. Barry Norton es el capitán Díaz, Juan Torena el teniente Milano y Justo José Caraballo el teniente Cabello. George Lewis tiene a su cargo el papel del operador de radio de la estación de Entre Ríos. Francisco Marán encarna al general en jefe de las fuerzas aéreas de Bolivia y Lucio Villegas a un médico de la sanidad militar. José Rubio tiene a su cargo otro papel importante: el del "as de los ases" de la aviación paraguaya, apodado "El Zorro" y cuya figura temible se cierne cada amanecer sobre las líneas de combate. Y agréguese a ese reparto una buena cantidad más de papeles de menor importancia.

Cuando se prepara una cinta de tema corriente que ocurre en tierra firme, los preparativos incluyen como parte principal la erección de los sets y la elección de los artistas. Pero en una cinta aérea entran elementos de diversa índole. Hay que contar con un buen núcleo de aviadores, con máquinas aéreas de los más diversos tipos y con todas las dificultades y peligros de una cinta que, como ésta, ocurre en el espacio por lo menos en más de la mitad de sus escenas. Y que además, tratándose de la reproducción de un ambiente guerrero que se desenvuelve casi en los actuales momentos, era necesario ser estrictamente veraz en todos los detalles. La gran guerra europea terminó hace más de quince años, de modo que es posible olvidarse un poco de los pequeños detalles de la vida de esos días. Pero esta otra contienda está fresca en la memoria de todos.

Existe en Hollywood un grupo de avezados pilotos que toman parte en la gran mayoría de las películas de aviación que aquí se filman. Son los héroes ignorados que exponen su vida y realizan todas clase de acrobacias que luego el público admirará, creyendo que han sido hechas por los astros de la cinta. Y los trucos están realizados con tal habilidad que nadie podría notar donde comienza y donde termina la superchería. Esa es la naturalidad del cine, que parece más legítima aún que la verdad misma. En "Alas sobre el Chaco" contamos con los mejores pilotos de Hollywood, los mismos a quienes el espectador habrá admirado en "Hell's Angels," "Wings," "Dawn Patrol," "The Eagle and the Hawk" y muchas otras más. Frank Tomick, Garland Lincoln, Earl Gordon, Herb White y Vance Breese fueron los principales pilotos que tuvieron a su cargo el comando de las escuadrillas de bombardeo y combate utilizadas en la cinta.

En el Condado de Calabasas, al norte de Hollywood, a espaldas de los grandes terrenos que la Paramount utiliza para sus escenas exteriores y en donde se filmara no hace mucho "Lives of a Bengal Lancer," se eligió después de no poca búsqueda el terreno que se necesitaba para emplazar al aeródromo de fortuna, en medio del Chaco, escondido entre cerros y arboledas. Fué necesario talar un terreno sembrado y alisarlo. No parecía posible que se pudiese salir y aterrizar en aquella angosta franja de tierra, pero los aviadores contratados aseguraron que podían hacerlo. "En tiempos de guerra," declararon, "no se puede decir que no y no es posible pensar que en el Chaco puedan los aviadores de cualquiera de los bandos contar con un campo de dimensiones respetables."

Terminada la primera semana de trabajo, se decidió partir el siguiente lunes para el sitio elegido. Aquel sábado quedó decidido cómo y dónde nos reuniríamos para partir. Algunos tomarían los autobuses de transporte puestos a su disposición por el estudio. Otros irían en sus automóviles. Reuniéndonos todos en el improvisado aeródromo el próximo lunes a las nueve de la mañana. Yo fuí uno de los últimos en abandonar el *set* aquel sábado. Cuando ya me retiraba, me llamó el escenógrafo de la producción, el arquitecto Harrison Wiley, rogándome le diera una lista en castellano de los rótulos que sería necesario colocar en el aeródromo. A falta de otro papel a mano, tomé un cheque en blanco, de su libreta, y allí en el revés le anoté los títulos. Estaba de prisa, me dijo, porque había decidido acompañar al cameraman de la película, Charles Stumar, en el avión de éste hasta el aeródromo a fin de observar desde lo alto el efecto de las construcciones.

—Descenderemos allí—me dijo señalando—. Hoy será Charles el que maneje.

El era también aviador y ya había bajado en el pequeño terreno días antes sólo para convencerse de su habilidad de piloto. Los vi salir del estudio juntos en el automóvil del primero, rumbo al aeródromo de Burbank, a pocas millas de Universal. Me dirigí a casa, deteniéndome en Hollywood unos minutos. Y acababa de llegar cuando sonó el teléfono. Me llamaban para comunicarme la trágica noticia de que unos minutos antes, al aterrizar el avión de Stumar y Wiley en el aeródromo de Calabasas, el viento, tomando a la máquina por la cola la había estrellado contra un árbol, muriendo ambos instantáneamente.

Me parecía imposible. Apenas una hora antes había estado charlando con ambos. Perdíamos todos dos grandes amigos y dos buenos colaboradores: el arquitecto y el cameraman de nuestra película.

Cuando llegamos al terreno el lunes, ya habían sido retirados los restos de la máquina. Christy Cabanne, el director, pidió que nadie comentase ni recordase el hecho. Pero a espaldas del set iban y venían las frases, describiendo la tragedia, mostrando el árbol a pocos pasos de donde estábamos filmando, en donde las ramas destrozadas mostraban el terrible choque del avión.

Después parecía perseguirnos una mala racha. Barry Norton, inquieto, iba y venía hasta el teléfono de campaña, llamando a la ciudad a cada instante. Una amiga suya, su novia casi, estaba muy grave e iba a ser operada. Una hora después recibía la triste noticia: acababa de morir. Y tenía él que actuar. Por extraña coincidencia, su siguiente escena era aquella en que afligido escuchaba de labios del teniente Mitchell la noticia de que su hermano, otro aviador de la escuadrilla, acababa de ser echado abajo. Y Antonio Moreno debía comentar, siguiendo las frases del diálogo:

—El mejor homenaje que puede hacerse a los muertos es olvidarlos.

Parecía la realidad, no la ficción cinesca.

Una escena estupenda

Más tarde organizamos la escena en la cual "El Zorro," volando a pocos metros de altura, comete la audacia de venir a ametrallar a sus rivales en su propio aeródromo, escena durante la cual resulta herido el capitán Kent, encarnado por José Crespo. Para ese momento era necesario mostrar cómo los tiros de la ametralladora del avión golpeaban sobre el campo, junto a los intérpretes, realizándose el truco de una manera ingeniosa. Una gran cantidad de pequeños balines de fogueo, enterrados en el suelo y unidos entre sí por cables eléctricos, reventaban en un momento dado coincidiendo con el paso del avión. De ese modo se veían los tiros como si hiriesen el terreno justamente en el sitio en que yacía Crespo. Es la realidad del cine que casi va más allá de la realidad misma, no sin peligro para los intérpretes.

Y así, durante una semana, hicimos vida de campaña si no tan dura y sacrificada como la guerra misma, a lo menos muy emocionante. Al lunes siguiente estábamos de regreso en el estudio, listos para continuar las escenas interiores y los llamados *process shots*, escenas en que mediante el procedimiento de colocar tras el artista una pantalla de proyección, es posible ver a aquel como si en realidad estuviese volando y piloteando una máquina en el espacio, obteniéndose el mismo efecto que si la escena fuese tomada en el aire, pero con la ventaja de una perfecta reproducción fotográfica y del sonido o las voces que la escena requiere.

Allí trabajamos casi una semana, ensordecidos algunos días por el bramar de las ametralladoras, realizando la escena durante la cual José Crespo abofetea y domina a José Rubio y aunque las instrucciones eran precisas, el primero no pudo retener sus músculos y al primer golpe la sangre saltó lejos, manchando el uniforme del segundo—el puño de Crespo le había causado una herida en la barbilla. Intervino el enfermero del estudio y la lucha continuó. Porque los

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

artistas de la pantalla, como los soldados, no se detienen ante ninguna dificultad.

Volvimos más tarde a los *sets* interiores. Filmamos las escenas del carnaval que en La Paz organiza la Cruz Roja a beneficio de los heridos; las brillantes escenas de una recepción íntima en la mansión señorial de los Tovar; el descenso y caída de un avión, en medio de una densa neblina, en el aeródromo de Entre Ríos. Esta neblina fué provocada por medios químicos con la consiguiente molestia para todos los que teníamos que permanecer en el set junto a las cámaras. Por último dimos por terminada la cinta fotografiando el momento en que Kent y Tovar, perdidos en medio de la selva, avanzan por el infierno verde del Chaco, rumbo a las líneas de fuego. Aquella tarde entró a formar parte del reparto una serpiente pitón de tres metros de largo que no fué recibida con mucha simpatía, pero cuya docilidad a las instrucciones del director avergonzó a más de un extra indolente . . .

Y he ahí los principales recuerdos de los emocionantes días durante los cuales filmamos "Alas sobre El Chaco." La película está actualmente en las salas de cortado y editado y será enviada a nuestros públicos dentro de poco. Todo lo que hicimos y todo lo que he visto, en los teatros de proyección privada, me aseguran en la convicción de que la cinta contendrá el heroísmo, el esfuerzo y la emoción que sus autores y realizadores han puesto para hacerla.

ESTOY ORGULLOSA . . .

(viene de la página 26)

si la perdemos, o lo perdemos, a nadie debemos culpar cuando un abismo se haya abierto entre los dos y hayamos perdido al esposo y amante.

—La mujer se convierte con el matrimonio: o en una mujer de apariencia vulgar, incolora, o para siempre, en la mujer interesante y atractiva. Cuando soltera, su frescura y juventud o la vanidad por su apariencia, innata en toda mujer, son su atractivo; pero después, de ella depende lo que quiera hacer de su apariencia.

—Dedique quince minutos para aplicar crema al rostro y el cuello. Dése un masaje suavemente haciendo que la crema se embeba en el cutis. La crema que ya no penetre después de quince minutos puede bien quitarse sin pesar alguno. Haga esto cuando menos tres veces a la semana—sin contar con otras aplicaciones que pueda darse los otros cuatro días de la semana, pues queriendo encontrará tiempo para ello, por ejemplo mientras toma un baño. A los quince minutos empleados en nutrir el cutis, agregue diez para limpiar la crema, enjuagar el rostro y aplicar un astringente. Y habrá empleado solamente una hora y quince minutos a la semana para mantener siempre el cutis limpio y suave.

—Dedique un minuto diario para poner aceite en la cutícula y no tendrá otra cosa que hacer más que cambiar el barniz y limar las uñas cuando lo necesite. Supongamos que hace esto también tres veces por semana; no debe tomarle más de quince minutos, más los siete minutos dedicados al aceite, el total es de cincuenta y dos minutos a la semana con lo que sus manos se encontrarán siempre bien cuidadas.

—Diez minutos diarios empleados bajo la regadera o en la tina, son suficientes para cualquiera en honor a la limpieza y la belleza. A usted le gustará soñar en el baño, sumergida en agua tibia, pero el tiempo para soñar lo tendrá que tomar de otra parte del día y diez minutos le serán suficientes para el baño diario.

—El resto de la hora diaria lo dedicará al cuidado del pelo, los dientes, depilatorios, desodorantes y arreglo de los pies. El cabello le será fácil de mantener atractivo si el corte es sencillo y si de vez en cuando se pone unos rizadores.

—La figura de la mujer está en peligro después del nacimiento del primer hijo. Vendrá del hospital débil y tres semanas después estará todavía luchando por reponer el calcio perdido y reparando el estado de los nervios. Es una ocasión magnífica para que la edad ponga su sello en la figura femenina y entre más la descuide más tiempo le tomará para devolverle la esbeltez. Su doctor lo sabe y espera que usted pierda esas veinte libras de exceso en las primeras seis semanas. Le dará una dieta—sígala fielmente; le dará unos ejercicios—hágalos al pie de la letra. Cuando los músculos abdominales hayan recuperado algo de su firmeza, comience a preocuparse por su buena postura. La enseñarán a soportar su peso con naturalidad.

—No quiero describir ningún ejercicio en

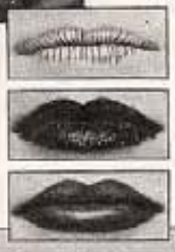
EN *Sus Labios,* TANGEE AVIVA EL *Color Natural*

NO LOS CUBRE DE 'PINTURA' . . .

ES NATURAL que para realzar su belleza use usted lápiz labial; mas, para que sus labios no aparezcan vulgares, cubiertos de pintura, use el lápiz *sin pigmento* Tangee. En lugar de pintar, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es un lápiz que, basado en un principio científico, cambia de matiz.

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero al aplicarlo, cambia a un tono grana encantador y natural. Tangee, además, suaviza y es permanente.

También en tono más obscuro (Theatrical).



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

EL POLVO FACIAL TANGEE también armoniza ahora con el color de su cutis . . . Da apariencia lozana de frescura natural . . . Evita ese desagradable aspecto polvoriento.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

CL-10-35

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de su país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....*País*.....

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto. —Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

APARTADO 139 VIGO (ESPAÑA)

Ayuntamiento de Madrid

particular porque hay varios, pero la siguiente rutina es buena: acostada en el suelo, boca arriba, con las rodillas un poco levantadas, estire hacia arriba los músculos del abdomen y luego aflójelos. Hágalo diez minutos. Cualquier ejercicio lo hará bajo las órdenes del doctor.

—Todos los días mejorará su apariencia poco a poco. El garbo y ligereza volverán a sus movimientos al andar, aparecerá más delgada pero la verdadera razón es que la postura mejora.

—No se alarme por su semblante—su figura es cosa más seria. La palidez, el cansancio que se revela alrededor de los ojos, lo hinchado que ha endurecido un poco el cutis, todo es efecto de lo que usted ha pasado, pero no son efectos permanentes. La hinchazón desaparecerá poco a poco llevada por la sangre después de varias semanas de constancia en los ejercicios, y usted por su parte, con su atención, aclarará el cutis y lo refinará quitándole lo áspero mediante el uso de crema y masaje—y un poco de amor propio. Use también un tónico para el cutis.

—Los rostros que por naturaleza son redondos son los que dan más trabajo. Pruebe ejercicios para la cara; serán espantosos para el resto de la familia pero usted puede cerrar la puerta de su recámara mientras sopla y hace las caras y muecas más cómicas y espantosas.

—Los ojos necesitan todo el descanso que pueda darles y si lee, que sean solamente los títulos. Use una de las aguas tónicas que se venden para lavar los ojos y una que no sea muy fuerte podrá usarse tres veces al día.

—Otro triste resultado es el estado del pelo. Probablemente se le caerá y le quedará lacio y opaco. Tardará tiempo en responder a los tratamientos y cuidados, pero no tendrá que sufrir esto más del tiempo necesario si usted tiene la constancia de dar masaje al pericráneo y cepilla fielmente la cabellera. El brillo lo recobrará cuando su sistema haya recuperado el calcio y eso quizá le tome algunos meses.

—Pase al aire libre todo el tiempo que pueda. El sol y el aire no tienen rival y para el semblante cansado no hay nada mejor que el descanso.

—Es cosa del pasado y de la mujer indolente creer que con el matrimonio y los hijos la mujer no puede evitar perder la buena figura y descuidar su apariencia personal. Envejezca antes de su tiempo, vaya siempre con el rostro, el pelo, las manos y el vestido en estado lamentable de descuido —pero no llore la pérdida de su esposo. Nosotras las artistas tenemos que retener nuestra figura por una razón más: nuestra carrera artística.

LA JUVENTUD . . .

(viene de la página 21)

detalle merece ser referido porque es la diferencia esencial, sensible entre las estrellas y las estrellitas.

Miss Drake es norteamericana, pero ha pasado varios años de su vida en los escenarios londinenses donde tuvo buena aceptación y de donde fué traída a Hollywood por Paramount. Tiene una de las más perfectas figuras de la pantalla, facilidad para la comedia dramática y buen dominio de los recursos artísticos más esenciales. Sus mejores éxitos han sido obtenidos en películas dramáticas: "The Trumpet Blows," que le dió ocasión de lucir no sólo sus bien torneados muslos, sino también sus cualidades de bailarina.

Otra atractiva estrellita de Paramount es Ann Sheridan. Ann, al igual que Frances Drake, es bien conocida de quienes frecuentan el cine, pues ha sabido poner gracia y relieve en pequeñas partes que ya se le han confiado. Todos deben recordarla como la bellísima y trágica suicida de "Behold My Wife" y como la *partenaire* de Randolph Scott en diferentes películas de *cow-boys*.

Miss Sheridan vino a Hollywood en 1933, por haber ganado un concurso de belleza en el Sur de Estados Unidos. Sin duda recordarán nuestros lectores que por aquel entonces Paramount, entusiasmada con sus concursos para escoger "la mujer pantera" que debía encabezar el reparto de la célebre novela de H. G. Wells: "The Isle of Lost Souls," auspició un concurso para traer a Hollywood a los doce muchachos y doce muchachas de mayor perfección física que vivieran en Estados Unidos, Inglaterra y sus colonias. Ann encabezó la delegación del sur de Estados Unidos y de los 24 ganadores, fué la única que consiguió quedarse definitivamente en Hollywood.

Tiene una voz muy agradable, formas perfectas, rostro bellísimo que sugiere sencillez, ingenuidad, rectitud de intenciones. Es una magnífica ingenua que ha de llegar muy lejos.

De los actores de la constelación Paramount, uno de los más notables es Randolph

El joven Randolph Scott

Scott. Vino a Hollywood de paseo hace unos cuatro años. Un amigo lo llevó a visitar los Estudios Paramount. Allí conoció a un alto empleado a quien el tipo de Scott hizo magnífica impresión. Días después fué llamado de nuevo al estudio. No como visitante esta vez, sino para ser sometido a pruebas cinematográficas, a cuestionarios, para ser examinado por la Directora de la Escuela de Actores que dentro del estudio funciona, etc.

Scott triunfó de estos escollos y firmó un buen contrato con el estudio. Vinieron después largos meses de espera; otro muchacho que con él había sido contratado y que vivía con él, Cary Grant, avanzaba sin cesar en su carrera ascendente. La amargura de compararse postergado y sin brillo con su triunfante amigo debe haber dolido profundamente a Randolph. Poco a poco logró que el estudio le confiase mejores partes, que hasta se le hiciesen *tests* para películas dramáticas de importancia, etc. Se especializó en lazar caballos y en derribar a punta de puño o con ayuda de su pistola, a los típicos matones del Oeste. Varias novelas de Zane Gray, en las que se describen las fieras luchas sostenidas por los colonos americanos para acabar con los indios y con los malhechores, lo tuvieron por su protagonista, etc. Pero de allí no pasaba. Ya su amigo era astro de primera magnitud, ya su nombre figuraba al lado del de Marlene Dietrich, Myrna Loy, etc., y todavía el bueno de Randolph seguía lazando caballos y galopando por las llanuras del Oeste.

Hasta que un día la fortuna llamó a las puertas del *cow-boy* en la forma más inesperada. Radio Pictures lo quería para galán de Irene Dunne en la comedia musical "Roberta." De lazar caballos pasaba directamente a enamorar a la espiritual Miss Dunne y a compartir los honores de una revista con Fred Astaire y Ginger Rogers, cuyos laureles estaban frescísimos después de "The Gay Divorcee."

Ya está hecho el nombre de Randolph Scott, ya es sólo cuestión de breve tiempo y de nueva fortuna el conseguir la ambicionada categoría estelar.

Otros compañeros de estos actores continúan entrenándose para el éxito aun cuando en grado menor: Gail Patrick, Ida Lupino, Toby Wing, Grace Bradley, Kent Taylor, Helen Mack, John Lodge.

Gladys Swarthout ha venido a Hollywood a trabajar directamente en primeros papeles. Si su película inicial tiene el éxito que se espera, será estrella al día siguiente. Es una muchacha muy atractiva y una magnífica cantante con brillantísima historia teatral. El cinema le ofrece su primera oportunidad en una bella romanza de la antigua California: "Rose of the Rancho." Esta obra tiene una larga historia cinematográfica. Hace cuatro años fué adquirida por Paramount para Dolores del Río. Se iba a comenzar la filmación, cuando el estudio decidió convertir el personaje principal en una muchacha más agreste y más bravía. Inútil seguir pensando en la Del Río. Pero podía ser fácilmente reemplazada con Lupe Vélez que acababa de filmar para Paramount "Broken Wing." Ya estaba escogido el reparto y fijada la fecha de filmación cuando comenzaron a llegar las primeras críticas de "The Broken Wing" y las primeras protestas de México y otras Repúblicas de habla española. Paramount decidió olvidarse por muchos meses de su película.

Con la aceptación de un contrato cinematográfico por parte de la Swarthout, recordó el estudio su argumento tantas veces postergado y decidió convertirlo en romanza musical.

Grace Bradley y Toby Wing han trabajado muchas veces en pequeños papeles. El estudio las entrena cuidadosamente para que el día menos pensado tengan cumplido éxito. Ambas han sido puestas desde hace tiempo bajo la dirección de buenos profesores de dicción, de baile, de canto, etc. En Paramount ha venido funcionando por años una Escuela Cinematográfica que ha producido apreciables resultados. La Bradley apareció hace poco en un buen papel al lado de Ben Bernie, el conocido director de orquesta, en el film "Stolen Harmony." La Wing, acaso la mujer de cuerpo más perfecto de Hollywood, ha llamado la atención más por su actividad extracinematográfica que en el cine. Ha sido novia de Maurice Chevalier; sus admiradores en Hollywood son legión. Está ahora comprometida para casarse con Jackie Coogan, el pibe. Su padre sufrió serias heridas en un accidente cinematográfico de que fué víctima una compañía entera de Paramount en viaje aéreo a Annapolis.

Recibió un contrato

Gail Patrick, nacida también en el sur de Estados Unidos, alta, morena, de mirada seria y ambiciosa, vino a Hollywood como una de las cuatro ganadoras del concurso para encontrar "la mujer pantera." No tomó parte en la película ni ganó finalmente el concurso, pero recibió un contrato provisional de Paramount y fué colocada junto con las otras finalistas: Verna Hillie, Lona Andre, y Katheryn Burke, bajo la dirección de la directora de la escuela para actores de ese estudio. Gail Patrick se distinguió desde el primer momento por su empeño en trabajar, por la avidez con que vigiló todas las oportunidades de subir. Los primeros pasos de nuestra amiga, en el cine, fueron desconsoladores. En todas se fijaron los directores, menos en ella. Lona Andre había recibido ya sus primeros papeles, la Burke veía su nombre en letras luminosas y Gail tenía que contentarse con su escaso sueldo, las promesas vanas y las enseñanzas de la directora. La conocimos entonces y tuvimos ocasión de tratarla y de comprender que la vida de estas muchachas ambiciosas que luchan por el estrellato, no merece tanta envidia.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

—Imagínese—decía—que con los setenta y cinco dólares semanales que me paga el estudio tengo que sostenerme, pagar mi automóvil, vestir a la última moda, ser víctima de solicitaciones y contribuciones para caridad, para los periodistas, para los amigos, etc.

Pasaron los meses, todas las otras vieron extinguirse sus contratos. Gail, en cambio, en el momento crítico en que parecía acabar su carrera en el cine, pescó una buena parte en "Canción de Cuna." Con tal parte vió renovado por seis meses su contrato. Después despertó el interés de Von Sternberg a quien llamó la atención la seriedad y la cultura de Gail. Es una muchacha que ha pasado varios años en la Universidad de Alabama y que se preparaba para seguir la carrera de abogado cuando ganó el concurso. Día a día consiguió avanzar. Su gran oportunidad vino muy pronto, en la película "Mississippi," al lado de Bing Crosby y Joan Bennett.

Después otros estudios solicitaron sus servicios. Ya Gail está tan cerca del estrellato como Frances Drake, como Randolph Scott, etc.

Nuestra más inmediata candidata es, sin embargo, otra: Helen Mack, la más notable actriz dramática joven de Hollywood si hemos de juzgar por su actuación en "All of Me," al lado de Miriam Hopkins y otros actores de la misma talla. El día que Helen Mack reciba un argumento de primera clase, un buen compañero y un director hábil, se convertirá en una de las más brillantes estrellas de Paramount. Su ascensión será tan rápida como la de Sylvia Sidney cuando tuvo la fortuna de trabajar en "City Streets," bajo la mirada de Mamoulian y al lado de Gary Cooper.

ROSE OF THE . . .

(viene de la página 15)

sabido soportar con estoicismo el dolor de la conquista de su tierra y que vive en su regia y amplia hacienda con su madre Doña Petrona de Castro y su hija Rosita. Aquella mañana acaba de enterarse del vandálico ataque al rancho de Alvarado, uno de sus peones, y viene a declarar su protesta.

En medio de la discusión, la puerta del despacho se abre y aparece Joe Kincaid en persona. El fué—declara—el que estuvo en el rancho de Alvarado. Pero no fué ataque, sino defensa. Alvarado vivía allí sin título alguno de propiedad y Kincaid se le adelantó e inscribió el terreno. La nueva ley le da la razón. Fué a tomar posesión de su casa y se le recibió a tiros . . . Eso es todo. Don Pascual protesta. Esos peones, pobres hombres sin cultura, no saben de esas leyes. Viven allí desde que nacieron y suponen que sus propiedades son suyas, sin pensar en títulos ni papeles . . .

—¿Y su rancho?—pregunta Hill—¿lo ha inscrito usted?

—¡Magnífica propiedad!—comenta codiciosamente Kincaid.

—Algunos no necesitamos, felizmente—contesta Don Pascual con orgullo—humillarnos hasta ese extremo. Mi propiedad es mía, como lo fué de mis padres. Y que trate alguien de quitármela. Tengo una manera de defender lo que es mío: por la fuerza.

Y al decir esto, abandona el despacho.

Jonathan Hill detesta a Kincaid y sabe que es un individuo sin escrúpulos; pero en este caso se ampara bajo la ley y nada puede hacer para castigarlo.

Kincaid, entre tanto, contempla con disgusto un aviso clavado en la pared en el que la justicia pone a precio la cabeza de Carlos, un mexicano que recorre California haciendo justicia por sí mismo a todos sus compatriotas humillados por la codicia de los aventureros buscadores de oro.

—¿Cuándo van a pescarlo?—pregunta Kincaid.

—No hay apuro—le responde Hill—. Quiero dejarlo en libertad a ver si él se encarga de acabar con usted y su pandilla . . .

Entre tanto, en el rancho de Don Pascual, Don Luis, amigo de la casa y prometido de Rosita, viene a visitar a su futura esposa. Rosita, en sus habitaciones, canta como de costumbre. Con ella está Guadalupe, su sirvienta y confidente. Rosita es una muchacha de personalidad extraordinaria, querida de todos. Su canto, todas las mañanas, es como el despertar para la hacienda. De todas partes se la escucha con amor y con fervor y parece que en realidad hubiese en ella algo más que la hubiese convertido en el ídolo de sus gentes.

Muchachas—sigan mi consejo si desean tener dientes blancos y seductivos, al instante

Usen este dentífrico especial que elimina las manchas amarillentas

109H

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos—pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, según el método exclusivo Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atractivo, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

Convénzase usted ahora de porqué Kolynos es más eficaz. ¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL KOLYNOS

LA BELLEZA JUVENIL

Se Obtiene Usando Siempre

EL EMBELLECEDOR BONCILLA

Conserva la tersura y frescura del cutis; lo blanquea, lo rejuvenece, y lo embellece.

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

Ayuntamiento de Madrid

En la cantina del "Golden Nugget," el muchachito chino que lava los platos, escucha la noticia de que Kincaid irá esa noche a su escondite en el valle y envía la noticia, con un peón, a Rosita. Este sale casi inmediatamente en una carreta de la hacienda, anunciando que se va de excursión con su ama, Guadalupe.

Entre tanto, por el camino que conduce a Monterey avanza la diligencia que trae los viajeros del este. Viene en ella Jim Kearney, un americano de tipo distinguido y de origen misterioso. ¿Aventurero, buscador de oro, agente del Gobierno, bandolero? En esos días toda clase de gentes viajan de un lado para otro. A mitad del camino el cochero detiene su carruaje. Frente a ellos hay un grupo de jinetes mexicanos atareados en colgar a un individuo.

—¡Es Carlos,—grita el conductor—huyamos en seguida!

Kearney baja del coche y aquel, sin esperarlo, aprieta espuelas dejando a su pasajero abandonado en el camino. Kearney, sin ser visto, se acerca al lugar del suceso. Es Carlos, efectivamente, que ha aprehendido a Kincaid y se prepara a vengar a los Alvarado. Kearney no sabe de lo que se trata. A sus ojos sólo hay un crimen del que la ley no tiene conocimiento. Y decide evitarlo. Toma uno de los caballos amarrados a un árbol cercano, se acerca violentamente a Kincaid, ya colgando en el aire, corta la cuerda, pone el cuerpo sobre el cuello del caballo y huye a galope tendido ante la estupefacción de Carlos y sus compañeros. Salen estos en su persecución.

Kearney, a poco andar, se deja caer del caballo no sin antes advertir a Kincaid que hasta allí llega su ayuda . . . Escondido en un matorral ve pasar a Carlos y escucha como éste ordena a Gómez, su lugarteniente, que continúe la persecución mientras él regresa al rancho que le sirve de escondite. Kearney le sigue a pie, le ve entrar y entonces fuerza también su entrada, descubriendo con gran sorpresa a una muchacha de espléndida belleza vestida con su traje de fiesta. Es Rosita. Registra la casa, se indigna ante la burlona negativa de Rosita de haber visto allí hombre alguno y se aleja sin comprender la supercheria. Y es que Rosita y Carlos son una misma persona . . .

Más tarde Rosita regresa en la carreta a Monterey, con Guadalupe. Encuentran a Kearney en el camino y le invitan a subir. Acepta el americano y se pone a silbar. Protesta Rosita y para competir canta una canción popular. Canta entonces Kearney y Rosita, en broma, silba su canción. Y así, poco a poco, se hacen más y más amigos, unidos por un común interés: la música, que atrae y subyuga a ambos.

Por la noche nos enteramos, al ver a Hill y a Kearney juntos, que éste último es un agente del Gobierno Federal de Washington, que viene a poner fin a los desmanes del bandidaje en California.

—Habría comenzado mucho mejor—le dice Hill—si no hubiese salvado la vida a Kincaid. Y mejor aún si hubiese apresado a Carlos . . .

Kearney sonríe. Ya atrapará a los dos. Y que el secreto quede entre ambos: que nadie sepa su verdadera identidad.

Más tarde, durante la fiesta, Kearney admira a Rosita, ungida reina del festival y la escucha cantar, extasiado. La ve bailar más adelante y le arroja un sombrero, alrededor del cual Rosita baila, probándole así su simpatía. Pero Don Pascual reprueba la actitud de su hija, que tampoco satisface al celoso Don Luis.

Ya no hay duda: Rosita y Kearney se aman. El americano la va a visitar a la hacienda, con la aquiescencia de la maliciosa abuela de la dama y más tarde ambos enamorados se ven casi a diario en el parque de la Misión. Mientras tanto Kearney ha logrado hacerse amigo de Kincaid, cuya simpatía obtiene por haberle salvado la vida, y se une a él pasando a formar parte de la pandilla, medio por el cual podrá enterarse de sus actividades. Don Pascual, que sabe esto y que oye rumores del afecto de su hija por el americano, exige a Rosita que no lo vea más. Pero el amor de ambos es demasiado grande para que nada ni nadie pueda separarles.

Aquella noche Rosita cita a sus leales en el rancho, para preparar futuros planes. Kearney les sigue y entra violentamente, encontrándose nuevamente con Rosita. La insulta, creyéndola la amante del bandolero y es sujetado y apresado por Gómez. Este dice a Rosita que será necesario acabar con el americano.

—Es uno de los hombres de Kincaid—le dice—y además conoce nuestro escondite.

Rosita no contesta. Y mientras tanto, en un descuido de sus hombres, arroja un cuchillo a Kearney, permitiéndole así cortar sus ligaduras y huir. Cuando sus hombres vuelven, comprenden que aquella le ha ayudado y por vez primera dudan de su cabecilla, abandonándola.

A la noche siguiente Kincaid recibe una noticia sensacional: un amigo recién llegado ha reconocido a Kearney como agente federal. No queda más que un camino: dar un buen golpe y huir con el botín. Se decide asaltar la hacienda de Don Pascual. No se le dirá nada a Kearney. Se le llevará con ellos y no faltará una bala perdida, por la espalda, que dé cuenta de él . . .

Hay fiesta en casa de Rosita. Esta se entera, por medio de mensajeros enviados por el muchachito chino de la cantina, del inminente asalto de Kincaid a su rancho. Llama a sus hombres, pero nadie viene: ya no creen en Carlos. Desesperada, vestida con el traje de sus aventuras, se encuentra con Gómez en una colina cercana, pidiéndole consejo y sin saber qué hacer. En aquel instante Kincaid, Kearney y los demás bandoleros, ya en marcha hacia el rancho de los Castro, ven la silueta de Carlos y Gómez en lo alto del cerro. Kearney asegura se encargará de ellos. Apenas se ha alejado, Kincaid le dispara por la espalda, sin alcanzarlo. Kearney huye y llega hasta donde está Carlos, persiguiéndole e hiriendo su caballo. Corre hacia aquel, encontrándose con que se trata de Rosita. No está herida, felizmente. Explícase todo y Rosita y Kearney van a dar aviso del ataque a las casas, mientras Gómez se compromete a reunir la gente explicándoles la verdad.

El ataque es terrible. Kincaid parece llevar la batalla ganada. Un tiro certero

La bicicleta es uno de los medios de transporte favoritos de los artistas para ir de un lado a otro en los enormes estudios de Hollywood. Aquí vemos a la bella actriz Joan Blondell, de Warner Brothers, transportando a una joven corista a quien le lastiman los zapatos.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

echa a Kearney a tierra, pero desde allí éste dispara y mata a Kincaid. La muerte del jefe dispersa a los bandoleros, mientras llegan más hombres de los aliados de Rosita. Esta hace trasladar al herido a su propio dormitorio y allí, ante su padre, ambos se confiesan su amor. Kearney vivirá: ha acabado con Kincaid y ha hecho desaparecer a Carlos. Ahora feliz, amparada por la ley, Rosita puede ser sólo Rosita . . .

LA CARA EN . . .

(viene de la página 7)

vitable aun a la distancia, y no era necesario el uso de los gemelos para apreciar el volumen físico de donde procedían los acentos sublimes, desacreditó ante las masas el arte de la ópera.

Esta muchacha exquisita, de líneas ágiles, de perfil ultramoderno, de sonrisa clásica, de personalidad rutilante, ha resucitado la ópera en toda su vibrante popularidad. Gracias a ella nos hemos convencido una vez más de que la música clásica, arte maravilloso, no muere ni morirá. Aunque vibre en nuestros oídos el zumbido inarmónico de las máquinas ingentes, aunque se nos repitan insistentemente vanos discursos sobre el ocaso de las artes especulativas, el ser humano ama hoy, mañana y siempre, la ópera con toda su rimbombante aureola.

Es sin disputa un honor para este país y una sorpresa al mismo tiempo, el hecho de que Grace, cantante eximia, viniera al mundo en una modesta aldea de los Estados Unidos, en el pueblito de Jellico (¿ha oído alguien hablar de él en la historia?), y fuera la hija de un monocromo banquero. A duras penas se puede creer que el Sr. R. L. Moore, nombre prosaico, nombre de burgués empedernido, sea aquel a quien el mundo debe el regalo de una voz exquisita y la heroína de una historia verdaderamente romántica.

Cuando era muy niña, Grace no quería ser cantante de teatro ni soñaba con llegar a ser estrella de cine. Su única ilusión era ser algún día misionera en las costas inhospitables de la China.

—Quizás sea por eso—dice ella—, por esa fuerte impresión de mis primeros años, que en el fondo de mi alma tengo siempre una inevitable huella de religiosidad.

Por eso y porque todos los artistas de espíritu delicado han sucumbido siempre a la idea de lo sobrenatural. En la vida del poeta, del intérprete escénico, del músico, ha habido casi universalmente un período de religiosidad. Pero la característica esencial de la vida de Grace Moore es esta:

Una gran luchadora. Una maravilla de carácter y de concentración. Un prodigio de esfuerzo inagotable y de voluntad dedicada a abrirse camino paso a paso al través de la tortuosa y dura senda de la lucha por el triunfo.

La voz de Grace Moore, por más que la naturaleza la haya dotado generosamente, es en realidad producto de largo estudio y mucho trabajo. No es de sorprenderse, ya que Caruso y los más grandes valores del canto lo fueron también. La primera manifestación de su propia vocación para la ópera, la percibió muy joven todavía, cuando asistió a la representación de "Carmen" por Geraldine Farrar, y la jovencita entusiasmada a quien su familia denegaba el placer estético de dedicar su vida al canto, juró que ella también subiría a las tablas y que haría de su vida una consagración al noble arte del *bel canto*.

Fué así en efecto. ¡Quien se detiene ante objeciones o da oídos a consejos cuando arde en su interior la llama de un deseo intensísimo! Grace se dedicó al teatro y poco tiempo después debutaba en Washington con el famoso cantante Giovani Martinelli. Grace esperaba mucho de su primera aparición en la escena. Era joven y era ilusa y ambiciosa. Sabía soñar y amar y desear violentamente con toda la inquietud de su alma netamente artística. Aquella noche se la imaginó como el triunfo inicial de una carrera de gloria. Luz, mucha luz, y después muchos aplausos.

No siempre nos es dado ver realizados nuestros ensueños y los de la jovencita empeñada en devorar anticipadamente la manzana de la gloria, tropezaron contra el más sonoro de los fracasos. Los diarios comentaron la actuación de la cantante que se estrenaba, como una voz que no podía, sin gran detrimento, escucharse al lado de una personalidad musical de la capacidad de Martinelli. Y alguien agregó con cierto innoble deseo de abusar de la posición indemne del crítico: "se trata de una repetición del caso conocido en las tablas en que la capacidad de un cantante no aburre al público, que se divierte por el símil famoso del león y el ratón . . ."

Es decir que Grace Moore fracasó rotundamente y nadie tuvo palabras de entusiasmo para ella, lo que considerado con detención, pudo muy bien haberla impulsado a abandonar toda esperanza si se hubiera tratado de una persona dotada del porcentaje de voluntad común a la mayoría de las personas.

Grace ni por un momento soñó con abandonar sus pretensiones. Quizás si regó con

Ataque

EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con ACEITE 3-en-UNO

3-en-Uno protege — impide la herrumbre.

Usese para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las conserva limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.

Use ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

No deje de leer CINELANDIA todos los meses. Subscríbase directamente por $1.50 Dls. anuales.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Ayuntamiento de Madrid

lágrimas de rabia la límpida albura de su almohada y los gemiditos de niña engreída fueron música para divertir en la soledad de la noche al diablillo del fracaso que con tanta frecuencia se burla de los genios; pero la cabecita adorable no se inclinó ante el desengaño, Grace decidió seguir luchando y luchar hasta que las cosas cambiaran por completo.

Grace abandonó finalmente a su familia que no quería prestarla apoyo alguno, opuesta a rajatabla a que la muchacha se dedicara a la ópera. Se fué a Nueva York con una amiga y decidió establecerse en la gran ciudad donde unos cuantos triunfan y viven felices y un océano lucha desenfrenadamente por ideales imposibles sumidos en la penumbra de la pobreza.

El infortunio la esperaba en la gran ciudad, ese infortunio que se complace en burlarse de los seres superiores como si quisiera, con su acicate punzante, acrecentar sus esfuerzos. Y desde luego sobreviene cierta observación, no nueva: acaso es ese empeño en enredarles en una red de oposiciones, un impulso caritativo con que la vida les endurece el alma para prepararlos para la lucha definitiva.

El caso es que cuando Grace comenzaba a tener en Nueva York algunos amigos y admiradores, y todo parecía irse combinando poco a poco para un ambiente favorable, la infeliz soñadora de los veinte años perdió la voz.

Fué un famoso especialista en esta clase de enfermedades quien poco a poco, con sus sabios consejos, la curó. El método empleado en su curación, aunque en apariencia es extraño, es en realidad el único que se sigue siempre en esta clase de casos. Se la ordenó el aislamiento absoluto. Tuvo que marcharse a un lugar retirado con sólo una amiga por compañía.

Fué recobrando la voz

Poco a poco fué recobrando la voz hasta que llegó el día en que sus esperanzas renacieron y una vez más se sintió con fuerzas para volver a Nueva York a luchar por la vida. Es aquí donde comienza el período más romántico de la biografía de Grace Moore. Se dedicó a cantar comedias musicales y un buen día se encontró abandonada en Detroit, cosa que sucede con frecuencia a los artistas desconocidos que se unen a esas compañías irresponsables que tienen algo de la inestabilidad de los titiriteros.

A su vuelta a Nueva York, Grace no tenía un solo centavo. Había llegado al colmo del fracaso que es la falta de medios de vida. Ella y su amiga se dirigieron a uno de los mejores hoteles y nombrando por referencias a personas que no estaban entonces en la ciudad, alquilaron un lujoso apartamento y ordenaron inmeditamente una sabrosa cena de pavo apropiada para celebrar el día memorable de la Navidad.

Mientras tanto, durante todo este tiempo, Grace Moore se había dedicado a la comedia musical ligera y había olvidado sus viejas ambiciones por la ópera. Poco a poco, mientras trabajaba en los teatros de Broadway, se dedicó a guardar dinero y finalmente llegó el día memorable en que se marchó a París a estudiar canto. En París conoció a Irving Berlin, quien la mandó que volviera a Nueva York con la seguridad de su poderosa ayuda. Ella lo hizo así y al poco tiempo la famosa ciudad del Hudson albergaba una vez más a esta hija predilecta de las musas melódicas del canto. En 1923, en "The Music Box Revue," Grace apareció en el papel principal mereciendo un gran éxito. Durante los dos años siguientes, el éxito fué el mismo y esto le abrió las puertas del famoso Metropolitan Grand Opera.

Grace cantó en las famosas tablas del Metropolitan y cantó, cuando su renombre y ascendiente eran enormes con el público. Claro que fué el momento técnico de su vida en que pudo haber obtenido un éxito clamoroso, pero le sucedió que, o no estaba preparada todavía para tal empresa o no supo aprovechar el ambiente favorable. No puede decirse que fracasó, pero tampoco obtuvo un gran triunfo. Muchos críticos hicieron objeciones y de entonces acá muchos han considerado a Grace Moore una estrella de ópera, que en cierto sentido no era lo que se podía esperar de ella. Es cierto que el progreso musical de Grace ha sido enorme y que todos los críticos están de acuerdo en que durante los últimos tiempos ha logrado un desarrollo magnífico en conocimiento musical y técnica de canto, y que hace algunos años Grace no podía cantar sino muy inferiormente de lo que lo hace ahora.

Grace partió para Europa una vez más. Mary Garden la oyó cantar en Italia y le aconsejó que tomara una serie de cursos adicionales. Ella, decidida a no dejar escapar la oportunidad y comprendiendo el adelanto innegable realizado al través de los últimos tiempos, decidió finalmente no pasar por alto sacrificio alguno que la alejara de la máxima coronación de su carrera. La tenacidad la ayudó una vez más a atrapar el triunfo elusivo.

Gatti-Cazzaza, empresario del Metropolitan, la oyó, y quedando plenamente satisfecho, la contrató inmediatamente para otra temporada. Grace alcanzó hacia esta época de su vida la fama que tanto había ambicionado. Su estreno de "La Boheme," en Nueva York, fué un suceso muy sonado. El éxito superó las expectativas. Los lauros frescos al fin adornaron sus húmedas sienes y el sueño divino perdió sus alas de oro al convertirse en realidad. Un tren especial vino de Tennessee . . . a escuchar su famosa *performance*. Grace vino a Hollywood y sus dos primeras películas tuvieron éxito escaso. Esta es una prueba no de la falta de preparación de la actriz que salvo algunos defectos demostró ampliamente sus admirables cualidades, sino de la incapacidad de más de un productor.

El genio flamígero de Harry Cohn, ese hombre que hasta hoy es un maestro prodigioso en el conocimiento del público cinemático, salvó de la oscuridad a la más famosa de las estrellas de nuestro tiempo, en los films musicales.

A él y a ella, luchadora incansable, debe Hollywood y el mundo entero, la delicia de sus inolvidables interpretaciones. Grace, la muchacha que enflaqueció maravillosamente para la pantalla, una de las diez más bellas ninfas del mundo, si hemos de creerle a Mr. Florence Ziegfeld, la enamorada sincera y ostentosa que cayó con amable sonrisa en las redes de nuestro galán español Valentín Parera, la muchacha que no se acuerda de su segundo nombre, que posee doscientos cincuenta trajes y doscientos pares de zapatos, que ama la vida, sonríe al triunfo y surge plena de luz en la epopeya novísima de la historia fílmica, es una mujer admirable que domeñó el destino y luchó mano a mano con la vida hasta verla caer a sus pies rendida para siempre.

SE ASEGURA QUE desde que se exhiben películas sonoras, ha aumentado el número de médicos especialistas en afecciones a los oídos. ¡La de oculistas que se instalarán cuando toda la producción sea en colores!

GEORGE BRENT . . .

(viene de la página 11)

menos. He aquí la razón de porqué hemos recorrido charlando de Madrid y Sevilla a Buenos Aires y México y no hemos tenido tiempo de llegar a las demás capitales latinas.

El héroe de "42nd Street" me habla de España y América Latina con simpatía grande. Hace sólo dos años que recorrió en compañía de su entonces esposa Ruth Chatterton, todos los más pintorescos rincones del país de las manolas y como es natural, tiene gran gusto en evocar sus impresiones y comentar el recuerdo magnífico de la tierra donde el sol no se puso nunca porque nació en ella y para ella.

—Mi viaje a España fué uno de los grandes acontecimientos de mi vida.

Nos sentamos en una chaise longue y prosigue.

—Para mí había un deseo muy antiguo de conocerla. Yo admiro infinitamente dos cosas: la educación y finura que tiene la gente allá y su deseo constante de servir y ser amable. Y además, la tranquilidad de la vida que camina despacio . . .

—Vive uno a sus anchas. Vive uno mucho más feliz . . . —interrumpo.

Tendemos los ojos en derredor nuestro. Hay un flujo y reflujo de vida y movimiento. Los cables eléctricos se mueven solos como delgadas serpientes. Nos esperan distintas personas a la puerta del camerino. El eco de la voz de directores y ayudantes resuena desde lejos. Hace un calor verdaderamente insoportable.

¿Ve usted . . .? ¿Para qué es todo este apuro, este dinamismo desesperante?

—Una incomprensión absurda de la verdadera realidad.

—Ustedes son mucho más filosóficos. Yo quisiera desde el fondo de mi alma haber nacido en España, en una granja maravillosa donde todavía las máquinas suenan a crujir de maderas y un automóvil es seguido alegremente por la chiquillería del pueblo . . .

—Lejos de Madrid y Barcelona . . .

—En las montañas de Granada.

Sabe ser entretenido

Sorprende el natural apacible de este famoso astro del cine. Sus inclinaciones no tienen nada que ver con los papeles de aventurero trágico con que se le hizo retroceder un momento en la pantalla. Posee finura de juicio, un criterio amplio y sabe conversar y ser sumamente entretenido. No es como muchos de sus conciudadanos unilaterales y rutinarios. Esta sensación que experimento encuadra con la idea que tengo después de haber visto su última película, de que George Brent es un excelente comediante de salón dotado de un magnífico sentido humorístico.

—Usted ha cambiado mucho, a lo menos en la pantalla, en los últimos tiempos.

Brent sonríe con cierta satisfacción.

—En Hollywood es necesario evolucionar constantemente si no quiere uno pasar a la historia.

—¿No cree usted que la tragedia dolorosa no se aviene herméticamente con su manera de ser?

—Desde luego estoy de acuerdo. Usted conoce Hollywood y sabe que aquí tiene uno constantemente que adaptarse al medio.

—Una necesidad lamentable.

—Usted recordará que yo fuí actor de la pantalla muda y para reaparecer en los *talkies* tuve que hacer más de un esfuerzo.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

—Pero sus esfuerzos valieron la pena.

El actor sonrie como si pasaran por su imaginación rápidamente las peripecias de su vuelta al cine y aquellos dias, precisamente los dias de su amor por Ruth Chatterton, en que después de duros *tests* otra vez el resurgimiento vino a colmar sus esfuerzos el dia famoso en que la gran trágica que ya no ama a George Brent, exclamó con voz ardiente: "¡En dónde ha estado escondido todo este tiempo que el mundo no lo conoce?"

—No lo pasé muy bien al principio. *Tests* insoportables, consejos equivocados, incomprensión. Y de vez en cuando conseguia partes en películas sin importancia. Esta es, en mi opinión, una de las mayores calamidades que le pueden ocurrir a un actor.

Naturalmente no quiero mencionar el asunto de su famoso matrimonio de un año de duración. Creo que Ruth Chatterton tuvo una gran influencia en la personalidad de George Brent durante el tiempo de su reaparición en la pantalla.

—Yo creo sinceramente, Mr. Brent, que en sus últimas películas usted ha evolucionado hacia la naturalidad de un modo marcado y creo que ello tendrá mucho que ver con el éxito de éstas.

—He conseguido dominar la voz y el micro. Ningún actor surge espontáneamente. Es preciso mucho trabajo y mucha paciencia. Yo tenia entrenamiento teatral pues desde niño quise siempre ser actor . . .

—¿De dónde es usted?

—Del oeste de Irlanda. Nací en una ciudad que se llama Ballinasloe.

—¿Cómo se dedicó al cine?

—Hice un viaje a Estados Unidos y recuerdo muy bien que a mi vuelta allá, en Dublin, me aficioné al teatro en las temporadas del Abbey Theatre. Mis ambiciones eran variadas. Dudaba si seguir la profesión de mis antecesores, la carrera de las armas, o si dedicarme al periodismo.

—¿Qué lo hizo decidirse?

—No sé, pero me matriculé en una escuela de drama y hubiera seguido en el teatro si no hubiera sido por los disturbios políticos de Irlanda.

Al llegar aquí nuestra conversación cobra nuevo interés. En los ojos de este irlandés buen mozo, brilla el ardor patriótico heredado al través de diez generaciones. La memoria de la historia de un pueblo ardiente, de un pueblo lleno de vida, de color y de amor por la lucha y por el incentivo de las contiendas políticas se trasluce fácilmente en el rostro de mi interlocutor.

—Usted era joven y amaba la lucha. No es extraño.

—Hubiera sacrificado todo por eso.

—Los irlandeses y los españoles tienen la misma sangre celta en las venas y sangre cálida, sangre de luchadores . . .

—Yo llegué a ser ayudante de confianza del célebre Michael Collins y era el que le llevaba las cartas. Una misión delicadísima en esos tiempos.

—¿Nunca cayó en manos de la policía?

—No, pero cuando Collins fué asesinado me vi en serios apuros.

—Es usted como todo hombre de sentimentalidad delicada, fácil de encender la llama del patriotismo.

Brent sonrie . . .

—Me fugué de Irlanda. Vivi escondido en Glasgow durante largo tiempo. La policía inglesa me localizó y tuve una vez más que emprender la huída. Esta vez a Inglaterra misma. En Plymouth, un buque de carga me ofreció pasaje para América. . . . No tenia otra alternativa. . . . Mi situación era desesperada. Mis ambiciones de periodista y de patriota parecian fenecidas para siempre. Me embarqué . . .

Así fué como el joven irlandés, en el período álgido de la vida, en la hora de los ideales homéricos, se lanzó por segunda vez en su vida al través del Atlántico y vino en persecución del destino a las playas de América.

El descendiente de una familia entera de oficiales de caballería no pensó sin duda hasta que estuvo en Nueva York, que ya no tenia más recurso que dedicarse a su otra vocación: el teatro.

George Brent guarda silencio.

—¿Se arrepintió usted de haber cambiado de rumbo tan pronto?

—Hasta cierto punto, pero creo de verdad que mi verdadera vocación es el teatro donde he pasado toda mi vida viajando por todo este país.

—Sus aventuras en Irlanda son realmente interesantes. Una vida llena de colorido. Nadie se figuraría que un actor de cine tiene otros ideales.

Brent sonrie. En el tocador rutilan las lámparas y hay una hilera de cosméticos y potes alineados. Yo acabo en la imaginación la frase. Nadie se figuraría que un actor de cine tenga otros ideales que mirarse al espejo. Y luego pienso en Irlanda. En la sangre derramada por la causa libertaria. Tumultos. Organizaciones secretas. Y entre aquellos jóvenes, frenéticamente empeñados en la celebridad, el futuro actor de cine, de la voz bella y bien timbrada, el héroe del más popular de los entretenimientos.

—¿Cree usted que ganó o perdió dedicándose al cine en lugar del periodismo?

—No estoy seguro . . .

—Perdió usted, sin disputa . . .

El asiente riendo.

—De todas maneras, si no hubiera sido estrella de cine, mi profesión no sería periodista tampoco.

—¿Cuál sería?

George Brent me mira con cierto placer anticipado, como si adivinara mi sorpresa bosquejada en los ojos. Con voz decisiva contesta.

—Aviador . . .

Una vez más me quedo absolutamente sorprendido. La vida de George Brent tiene salidas inesperadas. He aquí a un hombre que evoluciona. Me despierta una profunda simpatía. Yo también detesto la inercia y las personalidades estáticas. No hay nada más bello que saltar de un extremo a otro. Recorrer curiosamente toda la gama de nuestro mundo. Admitir que la vida sólo está a nuestro lado para que la veamos y conozcamos y la olvidemos más tarde. Además la inteligencia es evolución. Indudablemente mi interlocutor es un hombre de amplia capacidad mental. De otro modo no se explica su largo recorrido por la vida. Experimento una sensación agradable. Ahora comprendo su enorme sinceridad cuando me dijo que amaba a España porque en España se vive con una agradable despreocupación.

—Me parece que usted es distinto de la mayoría de los actores que he conocido. Usted debe tener dos cosas que revelan a las personas superiores. Imaginación y sensibilidad. Son las dos cualidades fundamentales de todo artista.

—El teatro es un campo admirable para estudiar la vida. Para mí el teatro está por encima de todo.

—¿Y el cine?

—En cierto sentido es lo mismo.

—Si volviera a nacer, ¿volvería a ser actor?

. . . .

Hasta aquí hemos hablado de su vida. Ahora quiero inquirir el resto de su personalidad. Sus gestos e inclinaciones. Este hombre, según dicen, no simpatiza mucho con los periodistas preguntones. No quiero dejar un recuerdo desagradable. Me limito a admitir.

CARGUE SU BATERIA

GRATIS

Buenas GANANCIAS

Este Aparato utiliza el viento para cargar Baterías

Se necesitan agentes

La ciencia ha creado un aparato revolucionario que carga acumuladores sin gasto alguno. Se llama Wincharger y obtiene su energía del aire. Mantiene cargado cualquier acumulador de 6 voltios ya sea de radio, auto, camión o de tractor. Cubre su costo en poco tiempo. Se vende fácilmente—ofrece grandes ganancias a los Agentes.

Es fácil de operar. Sólo tiene tres partes movibles. Es simple, pero efectivo en vientos ligeros y los vientos fuertes no lo hacen sobrecargar. Bien fabricado, dura muchos años sin descomponerse. Todos los agentes de Wincharger ganan mucho. Escriba pidiendo detalles de nuestro plan para Agentes y Distribuidores. Wincharger Corporation, 2702 Hawkeye Drive, Sioux City, Iowa, E.U.A.

WINCHARGER

FOR RADIO OR AUTO 6 V BATTERY

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

UN POLVO QUE CAMBIA DE MATIZ

No "enmascara" la cara

El Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad de cambiar de matiz, que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee. Presta una atrayente lozanía juvenil. El rostro se ve natural, sin ese aspecto polvoriento que causan los polvos ordinarios.

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PC-10

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

Ayuntamiento de Madrid

Las poseedoras de estas bellas piernas son Margaret Carthew, Betty McIver y Helen Eriksen, y aparecen en el film "The Case of the Lucky Legs," de Warner Brothers.

—Su estatura y vigor indican que es usted un magnífico *sportsman*.

—Me gusta el tennis, el box, el football. . . . Yo era jugador de football cuando iba a la Universidad de Dublin.

—¿No ha estado usted nunca en Sudamérica?

—No, pero tengo muchos deseos de ir. Buenos Aires me interesa por ser una gran ciudad. Espero hacerlo pronto. Ahora el contrato me lo impide.

Y al mencionar la palabra suprema: el contrato. Cinco mil dólares por semana. Una cosa fabulosa. Algo que en el mismo Hollywood lo llena a uno de asombro, el héroe de "Stranded" hace un gesto de disgusto. Si no fuera por aquel papel firmado que significa una fortuna, podría irse de viaje y recorrer Sudamérica. Ver toreros famosos en los cozos viejos en México, en Lima . . . Olvidarse del dinamismo exagerado del país de la velocidad. Olvidar la voz áspera intolerante de un asistente que se dobla hasta la cintura y que quiere en vano ser amable.

—*Mr. Brent, I am sorry* . . . me disgusta tener que interrumpirlo . . .

El actor me tiende la mano.

—Nos veremos pronto para charlar de toros a nuestras anchas.

MEDIA DOCENA de narices postizas mandó hacer Charles Laughton, en Hollywood, antes de embarcarse para Londres, en donde va a interpretar a Cyrano de Bergerac.

MODERNICE . . .

(viene de la página 34)

limpiarán y se atarán en manojos guardándose en la vasija para las legumbres; allí mismo se pondrán las zanahorias lavadas y si se quiere peladas. Los chicharos se sacarán de su vaina y las habichuelas verdes se prepararán y se guardarán en frascos de vidrio bien tapados. Los alimentos de olor fuerte y penetrante y los que corren el riesgo de secarse, deberán envolverse en cualquiera de los papeles encerados que hoy se venden en el mercado para ese propósito. Los tomates escaldados cuando son traídos frescos del mercado y guardados sin pelar, estarán siempre helados y listos para usarse en ensaladas. Todas las legumbres verdes que generalmente se usan para ensaladas, deberán ser lavadas y preparadas para usarse en un momento dado, guardándose en una bolsa de manta, la que se habrá humedecido, y se pondrán en el refrigerador. Y el perejil se guardará fresco por mucho tiempo si se humedece y se guarda en un frasco bien tapado.

—Cocinar durante los días tórridos es lo más pesado de la cocina, pero no se hará tan pesado si se hace en las primeras horas de la mañana, cuando la temperatura no ha subido todavía hasta hacernos desesperar. Conozco a unas amas de casa que cocinan solamente el fin de semana. La carne, por ejemplo, que necesita generalmente más horas para cocinarse que el resto de la comida, presenta el mayor problema, pero si se prepara un buen pedazo de carne al horno, un jamón, o un *meat loaf* de buen tamaño, etc., se podrán servir calientes el sábado o el domingo y son excelentes para preparar con el sobrante una o dos comidas durante la semana. Lo que no quiere decir que tendrá que comerse la misma carne dos o tres días seguidos, pues que en un buen refrigerador se conservará algunos días y podrá servirse en una comida fría, en rebanadas, y en otra como un sabroso picadillo. Empanadas de carne y pasteles de carne son otro medio de solucionar el problema de los que debemos hacer con el sobrante de carne del asado del comelitón del sábado o domingo.

—Para las comidas de los días en que no se quiere comer la carne que ha sobrado, se echará mano a las carnes que requieren muy poco tiempo para cocinar, como los steaks, chuletas y tortitas hechas con carne molida.

—En cuanto a las legumbres, tenemos las que necesitan solamente alrededor de veinticinco minutos o menos para cocinarse, en agua hirviendo con sal; por ejemplo los espárragos, las calabacitas, la col, la coliflor. Este medio tan sencillo de cocinar las verduras, es más saludable que matando el sabor de las mismas con fuertes condimentos—y más rápido, que es lo que todas deseamos. Las patatas, por ejemplo, pueden servirse todos los días preparadas en diferentes modos, y sin embargo no hay necesidad de molestarse en cocerlas todos los días. Dos veces por semana es suficiente. El secreto es cocinar patatas para varios días, sirviéndolas en forma de puré el primer día y dejando la cáscara en las otras para evitar que se manchen. De ese modo habrá papas listas para freírse un día, con salsa blanca el siguiente, en ensalada, etc., etc. Esto, además de significar descanso para el ama de casa, significa economía, porque no debemos olvidar el ahorro en el gas, electricidad, etc., ya que es muy poca la diferencia del tiempo que se necesita para cocer una cantidad grande de papas que sólo unas cuantas. Y ya que he mencionado la economía, recuerden siempre que enfriar por completo los alimentos antes de ponerlos en la refrigeradora significa mucho ahorro.

—Al igual que mis consejos para las carnes y patatas, puedo decir igual con respecto a las legumbres. Comprando y cocinando una buena cantidad, podrán éstas servirse calientes el primer día, en salsa blanca al siguiente o frías en ensalada el tercero, etc. Por supuesto, condiméntese solamente la cantidad que va a usarse el primer día. Al resto se le quita el agua en que se cocieron, se enfrían y se guardan en una vasija o frasco con tapadera.

—Quizá algunas de ustedes tienen sus propias "mañas" para cocinar, con las cuales acortan al mínimo el tiempo empleado en la cocina. Ustedes son las envidiadas que tienen tiempo para independizarse de las interminables horas de trabajo, pero no hay razón por la que las demás no puedan hacer hoy mismo una resolución de imitarlas.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 10)

Griffith Park de Los Angeles, a fin de mantener la línea, y entonando arias, para distraerse. Desde que ha iniciado sus paseos cotidianos ha aumentado en un ciento por ciento el número de aficionados al canto que, por coincidencia, se diseminan por el mismo sitio a la espera de un "mi" sobreagudo . . .

MERLE OBERON ha tenido que hacer tantas escenas dramáticas y de llanto para la película "The Dark Angel," que in-

Ayuntamiento de Madrid

terpreta en los estudios de United Artists, que terminó por enfermarse de los nervios, siendo necesario llevarla a un sanatorio a que se reponga. "Que no vuelva al set," declaró su médico, "hasta que no sonría de buena gana . . ."

LEE TRACY Y ESTELLE TAYLOR están en vísperas de casarse. En el momento presente están en uno de los momentos más peligrosos del romance: haciéndose mutuos regalos de orquídeas, alhajas y objetos de valor. ¡Lo que dará para hablar del divorcio de tan cacareada pareja cuando, fatalmente, ocurra!

EL PRINCIPE SERGE MDIVANI, hermano del que acaba de morir en España, almorzaba en el restaurant El Trocadero con la actriz Kay English y discutiendo sobre un asunto trivial, le apostó un automóvil nuevo a que él tenía razón. Diez minutos más tarde pudo aquella probarle que estaba equivocado. Levantose Mdivani a hablar por teléfono y media hora después el coche prometido estaba a la puerta del restaurant, listo para que Miss English lo aceptase. El único comentario de la feliz ganadora fué éste:

—¡Caramba! ¡Y yo que no sé manejar . . . !

ALGUIEN SUGIRIO el nombre de Frank Shields, jugador de tennis de espléndida figura física, para *leading-man* de Joan Crawford en su próxima película titulada "Glitter."

—¡Magnífico!—comentó la estrella—pero con la condición de que yo sea su compañera en los dobles de tennis que él juegue el año próximo en Wimbledon.

—¡Pero si usted no juega tennis!

—Tampoco Shields sabe actuar ante la cámara—dijo Joan sonriendo.

BREVE RESEÑA . . .

(viene de la página 6)

LET 'EM HAVE IT—United Artists.—Otro film de los "G-Men," el tema de gran actualidad. Con Richard Arlen de protagonista. Muy excitante. *(Agosto)*

LET'S LIVE TONIGHT—Columbia.—Tullio Carminati y Lilian Harvey en una película desabrida de amor musical.

LIFE BEGINS AT 40—Fox.—Gustará este film de Will Rogers en rol de editor rural que batalla en favor de los infortunados. Es una de sus mejores interpretaciones. *(Junio)*

LIMEHOUSE BLUES — Paramount. — George Raft en un film del barrio chino con argumento un poco cursi y sin nada que le haga destacarse de la mediocridad. *(Febrero)*

LITTLE COLONEL, THE — Fox. — Shirley Temple encabeza un reparto distinguido en esta película de otra época y otras costumbres. Se distinguen Shirley, Lionel Barrymore y un negro bailarín que casi se lleva los honores. *(Mayo)*

LIVES OF A BENGAL LANCER—Paramount.—Un reparto de actores distinguidos en un emocionante drama del ejército británico en la India. Con Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing y C. Aubrey Smith. *(Marzo)*

MAN WHO RECLAIMED HIS HEAD—Universal.—Claude Rains en otra de sus caracterizaciones de hombre funesto y degenerado que comete un crimen horrendo de pasión. Con Lionel Atwill y Jean Bennett. *(Abril)*

MARIE GALANTE—Fox.—Un poco increíble, pero la actriz francesa Ketti Gallian parece tener posibilidades artísticas. Con un reparto distinguido. *(Febrero)*

MEN WITHOUT NAMES—Paramount.—Otra película más acerca de los ya célebres detectives del Departamento de Justicia. El protagonista en este caso es el buen actor romántico, Fred MacMurray. Gustará. *(Septiembre)*

MIGHTY BARNUM, THE—United Artists.—Wallace Beery encarna un famoso empresario de músicos y de circo, del siglo pasado, pero la interpretación resulta falsa. Adolphe Menjou se distingue en el papel de socio borrachín. *(Marzo)*

MISSISSIPPI—Paramount.—Una revista musical de época que se desarrolla en el territorio sur de Estados Unidos. Bing Crosby, cantante, interpreta el papel principal. Muy simpática a la vista y agradable al oído. *(Junio)*

MISTER DYNAMITE — Universal. — Film de misterio policíaco con algo de comedia y de aventura romántica. Para cines de barrio. *(Agosto)*

MURDER IN THE CLOUDS—First National. —Melodrama de misterio policíaco con bandidos aéreos y escenas emocionantes. Con Lyle Talbot y Ann Dvorak. *(Marzo)*

MURDER IN THE FLEET—MGM.—Film de crímenes misteriosos que se cometen a bordo de un acorazado de la flota norteamericana. Entretenido y emocionante. *(Agosto)*

MUSIC IN THE AIR—Fox.—Gloria Swanson retorna a la pantalla en una revista musical. Con Johns Boles. Buena música y mucha alegría. *(Marzo)*

NAUGHTY MARIETTA—MGM.—Gran deleite para los aficionados de nuestros países que gustan de buena música bien cantada, y con un argumento romántico de gran interés. Se recomienda a todo el mundo. *(Mayo)*

NEW ADVENTURES OF TARZAN —Burroughs.—Film hecho en Guatemala por el autor de las novelas de Tarzan. Resultará interesante para la gente de nuestros países. *(Agosto)*

NIGHT IS YOUNG, THE—MGM.—La buena música de este film es echada a perder por la voz inadecuada e inferior actuación de Ramón Novarro, el protagonista.

NIGHT LIFE OF THE GODS—Universal.—Una película fantástica con música, que no pretende otra cosa que hacer reír a los espectadores y lo consigue fácilmente. Con un reparto muy apropiado. *(Mayo)*

NO MORE LADIES—MGM.—Drama romántico con Joan Crawford, Robert Montgomery y Franchot Tone en uno de esos triángulos amorosos que hacen historia. Montgomery se pasa la vida bebiendo como de costumbre, y Joan luciendo sus vestidos primorosos. *(Septiembre)*

ONE MORE SPRING—Fox.—Comedia romántica de la depresión, con un argumento tan increíble que mata todo interés en la labor de los intérpretes, Warner Baxter y Janet Gaynor. *(Mayo)*

ONE NEW YORK NIGHT—MGM.—Franchot Tone se distingue como figura central en un misterio policíaco que se desarrolla en el interior de un hotel de Nueva York. Muy interesante y bien hecho. *(Junio)*

OUTCAST LADY—MGM.—Drama sociológico de poco interés para las masas, con Constance Bennett y Herbert Marshall en una lidia de palabras y más palabras. *(Marzo)*

PAGE MISS GLORY—Warners.—Esta es la primera película que hace Marion Davies para esta empresa, resultando un espectáculo muy entretenido. La acompañan Dick Powell, Pat O'Brien y Frank McHugh. *(Septiembre)*

PAINTED VEIL, THE—MGM.—Aunque Garbo sigue su curso inimitable, este film hecho por ella no llega a convencer. Su esposo es Herbert Marshall; el "otro hombre," George Brent. *(Febrero)*

PARIS EN SPRING — Paramount. — Comedia romántica hecha con muy buen gusto para los espectadores de idem. Los protagonistas son Mary Ellis y Tullio Carminati. Muy buena música y muy buenas canciones. *(Septiembre)*

PRESIDENT VANISHES, THE—Paramount. —Aunque este drama es fantástico y relata sucesos políticos que sólo conciernen a Estados Unidos, su ejecución es tan magistral y es tanto el interés que despierta, que resulta digno de verse. *(Febrero)*

PRINCESS O'HARA — Universal. — Drama de ambiente metropolitano, en el que se mezclan la virtud y el vicio en forma novel. Con Chester Morris y Jean Parker. Bastante interesante. *(Junio)*

PRIVATE WORLDS—Paramount—Drama sociológico que se desarrolla dentro de un manicomio

GRATIS

Ud. como un Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desea, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Despegue el papel de los sellos, remójelos en agua. Mantenga fotografía autografiada 15x1 pulg. de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantas quiera. Tenemos todas las estrellas, todas atractivas.

PERFUME

Un perfume inglesa y un agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.

½ onza . . 400 sellos . 1 onza . . 600 sellos
2 onzas . . 1100 sellos . 4 onzas 2000 sellos

Relojes de Ciudad. Resulta el parecido. Instrucciones completas. Somos comerciantes con preguntas. Se advierte lo inesperado. Muy divertido . . . . . 595 sellos

Aparato para hacer sus propias cigarros. Se enrollan fácilmente. Comodísima y vendedora novedad . . . . . 900 sellos

Globos para los niños. De hule fuerte y flotan. Grandes . . . . . 125 sellos

Juego de bracket para cuello y cinturón. De última moda . . . . . 460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marmol y quita revés pintada con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión . . . . . 1200 sellos

Navaja Ruleta y juego completo de calidad muy fina y mejor vista . . . . . 2300 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE. PUEDE GANDO LOS PEDIDOS GRANDES, DESEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de variedad para dama. Lindamente surtidas en colores. Cosméticos polvo y colorete; con su polvera y espejos. 1445 sellos

Pijamas de "rayon" para verano 3250 sellos

Camisas de "rayon" para verano 2825 sellos

Combinación de "rayon" para verano 2425

Trajetes para caballero o dama. De última moda calidad fina. Artículos tamaño 2750

Corbatas para caballeros. Ultimos dibujos y colores de moda inglesa . . . . . 1000 sellos

Navaja fina. En estuche de metal blanco en forma de libro . . . . . 1170 sellos

Cigarrillera de metal níquel pulido dorado por dentro, para 10 cigarros . . . . . 905 sellos

Calcetines de seda para caballeros. Artículos rameado o color . . . . . 1065 sellos

Ropa interior para caballeros . . . . . 2100 sellos

Aparato de cantores (Vitanola) . . . . . 145 sellos

Cámara fotográfica . . . . . 1360 sellos

Calcetín para los bebés . . . . . 600 sellos

Portamonedas para señora . . . . . 1260 sellos

Anillos de perlas imitaciones, o de piedras preciosas artísticas primorosos estilos. Los usan las estrellas cinematográficas 595 sellos

Pulseras preciosas. Muy finas . . . . . 2200 sellos

Collar de cuentas en colores . . . . . 700 sellos

Encendedor automático para cigarros tamaño de bolsillo. Todos los automáticos cinematográficos los usan . . . . . 700 sellos

Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado . . . . . 1850 sellos

Collar de perlas indestructibles con broche limado de puro plata . . . . . 800 sellos

Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino . . . . . 1500 sellos

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Las llevan las estrellas . . . . . 900 sellos

Boquilla para Cigarrillos con aparato automático para botar los cigarrillos ya fumados 290

Relojes de hule fuerte resistentemente decorado para uso de caza. Resiste y sirve 445

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Impreso para señora, finamente confeccionados. Colonia de última moda.

Medias de seda artificial . . . . . 1455 sellos
Medias de seda inglesa . . . . . 2620 sellos
RADIO ELECTRICO de clase superior en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas . . . . . 29,000 sellos
Calzones. Fina calidad usada por las estrellas. Caja de metal . . . . . 600 sellos
Corbata para caballeros . . . . . 1100 sellos
Faja de cuero para caballeros . . . . . 1400 sellos
Manicura grande para las señoras . . . . . 1800 sellos
Cuna cinematográfica, colores vivos, de última moda en Hollywood . . . . . 2150 sellos
Encendedor eléctrico para el cabello 2900 sellos
Cubierta para cojín de sofá, bordadas a máquina en colores muy lindos . . . . . 1400 sellos
Juego de portabotellas y portacopas de tamaños pequeños o grandes . . . . . 1725 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de la más moderna . . . . . 7125 sellos

ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Polvo de cara delicadamente perfumado en los colores de última moda . . . . . 500 sellos
Pluma Fuente de calidad fina . . . . . 1595 sellos
Pluma Fuente de lujo, un arte . . . . . 2750 sellos
Cadena para reloj, dorada . . . . . 1135 sellos
Camisas para Caballero finas de última moda y colores. Artículos tamaño del puño. De buena calidad . . . . . 2200 sellos

International Industries
Box 505 Culver City, Cal., E.U.A.

Subscríbase a CINELANDIA

Una de las figuras más populares y conocidas de la industria peliculera es el Sr. N. L. Manheim a quien vemos arriba. Jefe del Departamento de Exportación de la Empresa Universal, el amigo "Nate," como le llaman sus íntimos, es el encargado de vigilar por los intereses de los fanáticos de nuestros países, y ver que las películas de esa marca que son exportadas a la América Hispana, posean las cualidades que las hagan aceptables a nuestros públicos.

Ayuntamiento de Madrid

ENTREVISTE

USTED MISMO

a los astros

Y ESTRELLAS

de Hollywood

por conducto de la revista

CINELANDIA

Accediendo a las peticiones de sus lectores, CINELANDIA le ofrece la oportunidad nunca igualada de entrevistar a su estrella favorita, cosa imposible para los miles de admiradores que quisieran hacer esas preguntas personalmente. Cada mes anunciaremos el nombre de la estrella o astro que ha de ser entrevistado, permitiéndosele a cada persona el hacer 6 preguntas. Todo lo que tiene que hacer es escribir las preguntas en el cupón que abajo aparece, cortarlo por la linea indicada y enviarlo directamente a las oficinas de esta administración, a la dirección indicada en el cupón.

Hágale SEIS preguntas a la encantadora ESTRELLA BETTE DAVIS

Use el cupón de abajo para hacer sus preguntas o, si lo prefiere, escriba sus preguntas en papel aparte, enviándolo a esta administración.

Srita. BETTE DAVIS
c/o CINELANDIA,
1031 So. Broadway,
Los Angeles, California, E. U. A.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....

Nombre.....

Dirección.....

—mil perdones—dentro de un sanatorio para casos mentales. Pero lejos de ser chocante, resulta interesante. Con Claudette Colbert. *(Junio)*

PUBLIC HERO NUMBER ONE — MGM. — Otro drama del Departamento de Justicia estadounidense, en que los malvados y raqueteros salen mal parados. Con Chester Morris en el papel principal. *(Agosto)*

ROBERTA—RKO.—Comedia con música, interpretada por Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers. No está a la altura de otras del mismo género.

ROMANCE IN MANHATTAN—RKO.—Francis Lederer y Ginger Rogers en una comedia en que él caracteriza a un inmigrante europeo, ella a una corista neoyorquina. *(Febrero)*

RUGGLES OF RED GAP — Paramount. — Charles Laughton demuestra cualidades de actor cómico, hasta ahora no sospechadas, en una de las comedias más divertidas de toda la temporada. *(Mayo)*

RUMBA — Paramount. — George Raft resulta pesado en un film musical de ambiente latino, al estilo hollywoodense. Sin embargo, la música es buena y la producción muy lujosa, si esto es suficiente. *(Mayo)*

SEQUOIA—MGM.—Un film de la fauna norteamericana en las montañas de Sierra Nevada. Con Jean Parker y Rusell Hardie. Exquisita y maravillosa.

SHADOW OF DOUBT—MGM.—Una película de misterio policíaco con Ricardo Cortez en un papel muy bien desempeñado. Con Virginia Bruce, Isabel Jewell y Regis Toomey.

STRANDED — Warners. — Comedia entretenida en la que se destacan los protagonistas George Brent y Kay Francis. Con diálogo muy chistoso y labor insuperable por parte de Brent. *(Septiembre)*

SWEET ADELINE—Warners.—Comedia musical de la época fin de siglo XIX, basada en la producción teatral de ese mismo título. Con Irene Dunne y un reparto bien escogido. *(Abril)*

SWEET MUSIC — Warners. — Rudy Vallee y Ann Dvorak en una comedia musical cuyo argumento no puede tomarse en serio, pero que divierte y agrada. Con Helen Morgan, Alice White y Ned Sparks. *(Mayo)*

TANGO BAR—Paramount.—Película en español de género de zarzuela. La última que hizo Carlos Gardel antes de su muerte. Con Rosita Moreno de primera dama. *(Agosto)*

TEN DOLLAR RAISE—Fox.—Comedia divertidísima, de ambiente mercantil, con el cómico Edward Everett Horton en el papel principal. Con Karen Morley de primera dama. *(Agosto)*

TIMES SQUARE LADY — MGM. —Virginia Bruce en un film de ambiente metropolitano. Muy interesante. Con Robert Taylor y Pinky Tomlin, un "crooner" de radio.

UNDER THE PAMPAS MOON—Fox.—Otro film de ambiente "Spanish" que tanto irrita a nuestros compatriotas. Warner Baxter es el gaucho tostado que ama a las mujeres, pero ama más a sus caballos. *(Septiembre)*

VANESSA—MGM.—Helen Hayes en un film que quizá agrade a las damas. Con Robert Montgomery, May Robson, Lewis Stone. *(Mayo)*

WEDDING NIGHT, THE—United Artists.—Anna Sten y Gary Cooper en un drama romántico que concierne una pasión entre una aldeana polaca y un novelista. La acción se desarrolla de una aldea del Este. Bien actuada y dirigida.

WEST POINT OF THE AIR—MGM.—Film de la aviación militar en Estados Unidos, con Wallace Beery y Robert Young en los papeles principales. Aunque no de las mejores, contiene elementos de valor. Con Maureen O'Sullivan. *(Junio)*

WHOLE TOWN IS TALKING, THE—Columbia.—Edward G. Robinson desempeña el papel de tenedor de libros que se parece tanto a un peligroso "gangster," que esto le trae aventuras espeluznantes.

WHITE PARADE, THE—Fox.—Un film de ambiente de hospital en que se muestra el entrenamiento y devoción al deber de las enfermeras. Loretta Young y John Boles desempeñan roles románticos. Merece la pena de verse.

WINGS IN THE DARK—Paramount.—Cary Grant, un aviador notable, en vísperas de cruzar el Atlántico en un aeroplano de su invención, pierde la vista. Myrna Loy, le ayuda a recobrar su fe en el destino. Un desenlace emocionante. *(Mayor)*

Ayuntamiento de Madrid

CARLOS LAEMMLE presenta una
MAGNA producción
HISPANO-UNIVERSAL

En el cráter de la Guerra, la Muerte forja con sus garras un triángulo pasional

ALAS SOBRE EL CHACO

UN DRAMA DE AMOR, HONOR Y DEBER
QUE FLORECE EN LOS CAMPOS DE
BATALLA COMO UN LIRIO ÉPICO

¡Fíjese en este elenco!

JOSÊ CRESPO
LUPITA TOVAR
ANTONIO MORENO
Romualdo Tirado
Julio Peña
Barry Norton
Juanita Garfias
Juan Torena
George Lewis
José Rubio
Justo José Caraballo
Luis Diaz Flores
Hans von Twardowsky
Francisco Marán
Lucio Villegas
Anita Camargo
Alma Real
Paco Moreno

Ayuntamiento de Madrid

¡Crujiente y sabroso! UN DESAYUNO APETITOSO

. . . y a mediodía o a la hora de cenar, Kellogg's Corn Flakes no es menos apetitoso ni nutritivo. Kellogg's es un plato que apetece y satisface sin sumir el estómago en los "horrores de la digestión". Por eso es el alimento ideal para los chiquitines.

Cuando el calor arrecia, no hay nada tan tentador como el Kelloggs' Corn Flakes con rajitas de fruta fresca o en conserva. ¡No hay inapetencia que resista tan deliciosa tentación!

Cuando se ha probado el Kelloggs' Corn Flakes, su mero nombre despierta el apetito. ¡Y se prepara tan fácilmente! ¡No hay que cocerlo! ¡Se sirve directamente del paquete con leche fría!

Kellogg's es siempre tan fresco como al salir del horno de tostar, ¿sabe Vd. por qué?

Porque es el alimento cereal a-punto-de-servirse que está menos almacenado, gracias a su enorme consumo; porque es más crespo debido a su tostado especial, inimitable; y porque su empaque patentado, CERA-CERRADO, lo protege contra la humedad.

La superioridad del Kellogg's Corn Flakes merecerá su preferencia. Diez buenas raciones en cada paquete. Exija Kellogg's, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

Ayuntamiento de Madrid