

CINE INDIA



MARZO
1936



JEAN
HARLOW

Bernardini

AYUNTAMIENTO DE MADRID
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

*Luce un
vestido precioso...*



Aún con un vestido menos hermoso, esta novia feliz estaría encantadora... porque la Crema de miel y almendras Hinds presta a su tez esa suavidad, esa lozana tersura que simboliza radiante juventud... a sus manos esa blancura marfileña que revela distinción. No arriesgue usted su cutis con preparaciones de resultados momentáneos... Use Crema de miel y almendras Hinds cada día. Como es líquida, penetra mejor... y mientras protege el cutis, lo embellece y mejora. Use Hinds al levantarse, antes de salir y al acostarse... Nada la iguala en resultados... Nada tan sencillo de usar. Además, Hinds es económica. Compre un frasco hoy. Para la cara—las manos—los brazos—el escote

CREMA
de miel y almendras
HINDS



LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE EL CUTIS

Ayuntamiento de Madrid

PRODUCCIONES WARNER BROS.—FIRST NATIONAL



EL ACONTECIMIENTO SUPREMO QUE MARCA

UNA EPOCA EN EL
MUNDO DE LAS ARTES

* * *

La más grandiosa obra creada en
Hollywood y aclamada como
el espectáculo de mayor éxito
en las grandes Capitales... ¡Sea el
primero en ver el estreno de
la más importante producción
hecha en estos últimos años!

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

producción de
MAX REINHARDT
dirigida por Max Reinhardt y William Dieterle
por William
Shakespeare
música de
Mendelssohn

JAMES CAGNEY
JOE E. BROWN
DICK POWELL

Olivia de Havilland • Jean Muir

Anita Louise • Frank McHugh

Hugh Herbert • Victor Jory

Verree Teasdale • Mickey Rooney

Ayuntamiento de Madrid

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA

TOMO X.—No. 3

MARZO, 1936

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS

Por renombrados escritores de Hollywood

La Cara en la Portada	por J. Quiroz Bustamante	11
Clark Gable y su viaje por América	por Lorenzo Martínez	21
Lo mejor del año	por Carlos F. Borcosque	22
Destinos de Cómicos	por Joaquín de la Horia	26
Los Films de Acción	por Marcelo Alfonso	33

ENTREVISTAS

con famosos astros y estrellas

Mona Barrie	por Alberto Rondón	7
Shirley Temple	por Tito Davison	12

ARGUMENTOS

de films destacados

"Captain Blood"	14
-----------------	----

PORTADA

Jean Harlow	por Benno Prival
-------------	------------------



Uno de los caracteres principales del film "Sueño de una Noche de Verano," de Warners, es desempeñado por el actor cómico Joe E. Brown.

Reg. U. S. Patent Office
Member Audit Bureau of Circulations

Para las DAMAS

Manos nuevas por viejas	por Marsha Hunt	24
El Brillo es Belleza	por Gladys Swarthout	25
Modas de Hollywood	por Carmen	28
Los jugos como alimento	por Mary Carlisle	34

DEPARTAMENTOS

Riéndonos con los astros	4
Revista de Cintas	6-10
Un dólar por carta	6
Chismes y Cuentos	por Galo Pando 8
Correo de Hollywood	36
Radio	44

RETRATOS

Olivia de Havilland	17
Bruce Cabot	18
Katharine Hepburn	19
Clark Gable	20
Maureen O'Sullivan	37
Helen Wood	38
Spencer Tracy	39
Grace Bradley	40

JOHN P. CLARKE, Gerente Administrador

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Para los otros países, 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," March, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 3. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Ayuntamiento de Madrid



116-X

¡HOLA, SR. COMERCIANTE
PHILCO! ME GUSTARÍA
SOMETER UNO DE LOS
NUEVOS
PHILCO 1936
A UNA PRUEBA GRATIS
EN MI CASA



EN SEGUIDA LE
INSTALAREMOS
UNO SIN QUE SE
OBLIGUE USTED
A NADA.



630-B



*Una llamada al agente
de los **PHILCO** le traerá
el mundo a su casa . . .*

Todos los más recientes adelantos para suministrar insuperable recepción radiofónica son suyos con el nuevo PHILCO 1936.

El encanto de escuchar los programas que transmitan tanto las difusoras locales como las de los sitios más lejanos de la tierra como si estuviera usted presente en la estación misma desde donde se hace la transmisión—todo eso se debe al talento de los ingenieros del PHILCO.

Modelos que aquí se ilustran: Philco 116X—"High Fidelity"—15 vatios, sin distorsión—11 válvulas—Corriente Alterna—De 13.4 a 2000 metros. Philco 630B—Sistema de Audio de Super Pentodo—5 vatios, sin distorsión—6 válvulas—Corriente Alterna—De 16.6 a 555 metros.

PHILCO RADIO & TELEVISION CORP., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc.

347 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "AMSTA"

• Mediante un pequeño abono preliminar, puede usted tener en su casa inmediatamente un PHILCO 1936. Diríjase al agente de PHILCO más cercano.

PARA LAS EPOCAS DE NATA-
CION UN TRAJE DE BAÑO
GANTNER

Predilectos en todo balneario



Mona Maria, estrella de Hollywood, con traje de baño Gantner.

Los modelos GANTNER son preferidos cuando la mujer desea lucirse. Las últimas modas están a la venta en colores populares. Favorecen la belleza de quien las lleva. La calidad GANTNER es insuperable.

De venta en los principales almacenes.

Remítanos 20 centavos moneda o sellos norteamericanos, o su equivalente en moneda o sellos de su país para una fotografía de esta bella estrella de cine.

Gantner & Mattern Co.

Depto. 5P

San Francisco, Calif., E.U.A.

Fabricantes de los trajes de baño más finos de América.

Comerciantes: pidan catálogo y precios.



COPIAMOS a continuación, debido a la pluma del popular cómico Eddie Cantor, un original diálogo que CINELANDIA se complace en hacer llegar a sus lectores.

Lugar: Boletería de un teatro.

Personajes: el vendedor y una señora de cierta edad.

Señora: —¿Tiene buenas localidades?

Vendedor: —Sí, señora.

Señora: —Si tiene, entonces no debe ser un buen espectáculo.

Vendedor: —Lo es, señora, y muy bueno. ¿Cuántos boletos quiere y para cuando...?

Señora: —¡Oh, un momento!... Deme cuatro butacas para el jueves... ¡Espere!... No creo que Rosalind pueda venir ese día porque su esposo llega de Detroit. ¿Podría reservarlos para el viernes?

Vendedor: —Muy bien; cuatro butacas para el viernes.

Señora: —¡Oh, no!... Ya no necesito cuatro, porque si Harold llega desde Detroit el jueves, Rosalind preferirá que-

darse en casa con él, ¿verdad?

Vendedor: —No sé qué pensará Rosalinda, señora... Entonces usted quiere dos boletos para el viernes...

Señora: —Sí, ¿cuánto le debo?

Vendedor: —Seis dólares, sesenta centavos.

Señora: —¿Y porqué los sesenta centavos?

Vendedor: —El impuesto, mi querida señora...

Señora: —¡Pero si mi esposo ya ha pagado el impuesto! Yo misma envié el cheque por correo.

Vendedor: —Pero este es un impuesto en los boletos de teatro.

Señora: —No veo la razón para que el Gobierno no espere hasta que una vea la función y entonces...

Vendedor: —¡Mire, señora, yo no tengo nada que ver con el Gobierno!... Yo solamente vendo boletos, eso es todo. Quiero decir, me gustaría vender un par de boletos si usted opta por decidirse.

Señora: —¡Joven, no tiene usted para qué adoptar esa actitud!

Vendedor: —Mi QUERIDISIMA
(va a la página 56)



Rosalind Russell y George Raft, protagonistas del film "It Had To Happen," de 20th Century-Fox, se detienen un momento en su trabajo, a charlar y reírse. Ambos son bromistas de primera.



**El León de la Metro-
Goldwyn-Mayer
Ruge Con Más Or-
gullo Que Nunca
al Ofrecer Estas
Cuatro Grandes
Producciones.**

La MELODIA de BROADWAY de 1936

con
JACK BENNY · ELEANOR POWELL · ROBERT TAYLOR

Una Merkel, Frances Langford, Sia Silvers,
Buddy Ebsen, June Knight, Vilma Ebsen,
Harry Stockwell, Nick Long, hijo

Dirigida por Roy Del Ruth

¡Un colosal espectáculo Metro-Goldwyn-
Mayer! ¡El más brillante que se haya
visto en la pantalla! ¡Muchachas!
¡Canciones! ¡Esplendor!



MOTIN A BORDO

Estrellas

**CHARLES CLARK FRANCHOT
LAUGHTON · GABLE · TONE**

con
**HERBERT MUNDIN · DUDLEY DIGGES
EDDIE QUILLAN · DONALD CRISP**

y un reparto de miles que incluye
exóticas muchachas nativas de Taiti

Dirigida por Frank Lloyd

La historia que ha hecho estremecer a
seis generaciones, interpretada en la
pantalla de modo magistral

¡Dos millones de dólares costó su producción!



UNA NOCHE en la OPERA

Estrellas

**LOS HERMANOS MARX
Groucho Chico Harpo**

con

Kitty Carlisle · Allan Jones

Dirigida por Sam Wood

¡La reina de las películas chistosas!

¡Un año entero en producción!

¡Una verdadera catarata de ingenio
y risa!



HISTORIA DE DOS CIUDADES

Estrella

RONALD COLMAN

con

**ELIZABETH ALLAN · EDNA MAY OLIVER
REGINALD OWEN · BASIL RATHBONE
BLANCHE YURKA · HENRY B. WALTHALL**

Dirigida por Jack Canway

¡La película cumbre de 1936! ¡Nada más
emocionante y grandioso se ha produ-
cido en los últimos años! ¡Ocho mil per-
sonas y 27 actores de primera categoría!



¡El "León de la Metro" significa siempre lo mejor en espectáculos cinematográficos!

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE CINTAS



"PROFESSIONAL SOLDIER"

Film Twentieth Century-Fox

UNA PELICULA DE AVENTURAS INVEROSIMILES DE UN TROTAMUNDOS Y UN NIÑO REY.

Victor McLaglen, aventurero especialista en revoluciones, se contrata para realizar solo un movimiento destinado a cambiar el régimen de un pequeño reino, debiendo secuestrar al rey, y encontrándose al hacerlo con que el monarca es un niño de pocos años, encarnado por el joven actor Freddie Bartholomew. Una franca amistad se desarrolla entre ambos y el mismo aventurero vuelve al rey a su trono, recompensándose por su arrojio. La escena final en que McLaglen se bate, contra todo un regimiento, con una ametralladora en sus brazos, es emocionante aunque inverosímil. Cinta que entretendrá, especialmente, a la gente joven, ya que se desarrolla en uno de esos reinos de ópera que Hollywood toma en serio y presenta como países de verdad. Gloria Stuart y Michael Whalen son los enamorados.



"THE PERFECT GENTLEMAN"

Film M-G-M

LAS AVENTURAS DE UN HOMBRE AMABLE Y VIVIDOR Y DE UNA ALEGRE CANTANTE DE VARIEDADES.

Supone ocurrir esta película en Inglaterra y relata las aventuras de un hombre que debía ser un gentleman, por sus antecedentes—como que su hijo es pastor de una diócesis—y de una agradable cantante de variedades, ya madura, a quien conoce en circunstancias muy pintorescas. Pasa a actuar en las tablas ante el horror de su familia y los miembros de la diócesis de su hijo. Frank Morgan hace una creación de su rol, secundado por la actriz inglesa Cicely Courtneidge, ni joven ni bonita, pero de tan agradable personalidad, que el público la hace su favorita desde el primer instante. La cinta está llena de situaciones de gran hilaridad, en las que se mezclan las austeras costumbres inglesas con las libertades de la gente de teatro. Otros: Heather Angel, Herbert Mundin y Una O'Connor.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"UN FILM QUE SE APARTA DEL HOLLADO CAMINO"

SANTIAGO DE CHILE—De Hollywood ha llegado a nuestras tierras un film, que sumerge en el olvido otras producciones que antes creíamos insuperables. Sus intérpretes—bien elegidos—vivieron sus papeles e hicieron vivir al espectador profundamente cada escena. Le hicieron sufrir sus penas y gozar sus escasos momentos de alegría.

Y esta película que nos da una visión maravillosa de una vida profundamente humana, es "David Copperfield."

Fue un trozo arrancado de la vida misma, con todas sus villanías y todas sus noblezas. Cada una de sus escenas está inundada de realidad. Y el espectador, cuando deja su butaca, lleva en su alma no un recuerdo frío, sino la cálida impresión de haber recibido un ejemplo de amor a la tierra y al hogar.

Una vez más una cinta ha salido del hollado camino.

Esperamos admirar más a menudo producciones como "David Copperfield."

Eduardo Bravo C.

"PELICULAS DE VAQUEROS"

PALAU, COAHUILA, MEXICO—Los cines de barrio nunca se ven tan concurridos

como cuando exhiben películas de argumento boyeril.

Entre la gente del pueblo y principalmente entre los chiquillos, estos temas llenos de espeluznantes hazañas que causan viva emoción, gustan más que otras de distinto argumento.

Las películas de vaqueros tienen, generalmente, parecido argumento y en verdad que no son tan costosas pues casi todas las proezas que hacen llegar a la cúspide las emociones del espectador, se desarrollan en el campo, donde la naturaleza les ofrece espléndidos escenarios; sin embargo, nunca aburren a los que gustan de estos temas, al contrario cada nueva película de *cow-boys* que se exhibe, significa nuevas sensaciones que experimentan.

En estos contornos, los ídolos de los fanáticos de esta clase de películas son, entre otros, Buck Jones, Tim McCoy, Ken Maynard y el ya veterano Tom Mix.

Jorge G. Sepúlveda.

"VERSOS DE CAMACHO"

Señor Don Juan Moreno,
Director de CINELANDIA
Que es Paraíso Terreno
En país de Yauquilandia.

(va a la página 56)



Los astros y estrellas de Hollywood se unen para erigir un monumento a la memoria del finado astro Will Rogers. Aquí vemos a Clark Gable y Jean Parker, de M-G-M, a la entrada del teatro en que ambos aparecieran en la función dada para recaudar fondos para ese objeto.

MONA BARRIE

Esta bella y distinguida actriz inglesa acaba de filmar "King of Burlesque," con Warner Baxter, y a estas horas se encuentra filmando, "Here Comes Trouble," con Paul Kelly. Ambas cintas de 20th Century-Fox.

MONA BARRIE, la muchacha londinense que triunfó en los escenarios de Australia y de la noche a la mañana firmó contrato con la casa Fox, en Nueva York, el día antes de embarcarse para el Viejo Continente, la heroína cinematográfica de las cien caras (Kay Francis, Norma Shearer, Bebe Daniels . . .) una mujer exquisita, extremadamente refinada y amable, quizás la actriz más elegante de la pantalla, me ha contado en un rato de charla inolvidable, cómo y por qué en pleno viaje a Londres, a punto de coronar su ilusión más grande, se vió obligada a romper sus planes y detenerse indefinidamente en Hollywood.

EL SALON donde tiene lugar nuestra entrevista es una amplia estancia adornada con cuadros, cortinajes y alfombras mullidas. En los candelabros rutilan los cristales y un ramillete de rosas adorna la consola tallada. Pero antes de sentarme en el sillón de cojines policromos, un empleado extiende sobre él un forro gris y ante este estallido trágico de incultura, Miss Sonia Wolfson, amable empleada del estudio, me ofrece sus excusas, como que los muebles del set en que se filma "Here Comes Trouble", no pertenecen al estudio.

Mona es una imagen escultural, un manequí maravilloso expresamente fabricado para llevar el traje de soirée deslumbrador, color oro y violeta, y mis ojos experimentan en la simple contemplación de la actriz, un placer exquisito.

Miss Barrie es morena, de cabellos

(va a la página 55)

POR
ALBERTO
RONDON



REVISTA DE CINTAS



"MILLIONS IN THE AIR"

Film Paramount

UNA CINTA LIVIANA QUE DESCRIBE LOS PROGRAMAS DE RADIO EN QUE SE PRESENTAN AFICIONADOS.

Comedia de las actividades de las estaciones de radio, basada en los programas de aficionados, e inspirada en realidad en la organización del mayor Bowes, célebre en los Estados Unidos por sus programas a través del éter, en los que ofrece una oportunidad a todos los aficionados que quieran presentarse, con los consiguientes descubrimientos de artistas ignorados y los fracasos cómico-trágicos de los que no tienen condiciones. John Howard, galán romántico de nuevo cuño, es el héroe de la cinta y Wendy Barrie es su dama joven. Actúa también el cómico Willie Howard, por muchos años figura principal de los "vaudevilles" de Ziegfeld y que hace reír a carcajadas interpretando a un grotesco italiano que quiere ser cantante de ópera. Eleanore Whitney, Benny Baker y Robert Cummings.



"I DREAM TOO MUCH"

Film R.K.O.

PRIMERA CINTA DE LILY PONS, EN QUE LOS ADMIRADORES DE LA DIVA GOZARAN OYENDOLA CANTAR.

El tema es original, si se le compara con otros asuntos en que interviene un cantante de ópera. Una muchachita de pueblo, que encarna Lily Pons, y que tiene una espléndida voz que nadie ha sabido valorar, se casa con un joven compositor bohemio que se cree un genio, y que interpreta admirablemente el nuevo galán Henry Fonda. Y buscando éste cómo vender sus originales, se descubre la voz de su esposa y es ella la que triunfa. Pero, una vez famosa, ayuda ella a provocar el éxito de las composiciones del marido. De asunto liviano, el tema da ocasión para agradables situaciones de comedia y para escuchar la voz de Lily Pons en la inspirada música de Jerome Kern. La célebre diva canta también admirablemente varios trozos de ópera. Se lucen Eric Blore, Osgood Perkins y Mischa Auer.



SIGUE ENCANTADO. Tan entusiasmado ha quedado Clark Gable con su viaje por Sud América, que ya está preparándose para una nueva excursión. Esta vez Gable ha invitado al director Clarence Brown para que hagan el viaje juntos, utilizando el avión que posee el segundo. Volarán por la costa del Pacífico hasta Santiago y de allí cruzarán los Andes en dirección a Buenos Aires, en donde permanecerán algunas semanas.

DOLCE FAR NIENTE. Marion Talley, famosa soprano del Metropolitan, acaba de terminar seis meses de contrato con los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, sin haber cantado una sola nota y sin haber aparecido en ninguna película... pero con sus veintiseis cheques semanales cobrados.

MAMA SOLTERA. Miriam Hopkins ha adoptado otro niño. Este es el segundo hijo que tiene sin ser madre. Como puede verse, esta es la forma

en que algunas de las estrellas de Hollywood burlan la maternidad.

MATERNIDAD DE VERAS... Helen Mack se ha retirado temporalmente de la pantalla pues espera la llegada de un bebé para dentro de poco. La joven actriz acaba de actuar como dama joven de Harold Lloyd en la cinta "The Milky Way."

BOYD vs. SEBASTIAN. Cinco años de feliz vida conyugal acaban de terminar bruscamente al anunciarse el divorcio de William Boyd y Dorothy Sebastian. A todos les llega la hora...

HOLLYWOOD A LAS MANOS. Casi una verdadera batalla campal se produjo en un popular *cocktail room* de la ciudad cinesca, a raíz de un intercambio de palabras entre el director William Wellman y el actor Spencer Tracy. Fué uno de esos *matches* de un par de bofetadas mutuas detenido inmediatamente por amigos de ambos conten-



La nueva pandilla de Hal Roach. Los años transcurren rápidos y la célebre pandilla se transforma constantemente. De la pandilla original solo queda el recuerdo de sus muchas travesuras. Ya están todos demasiado crecidos y otros deben tomar su lugar.

JOHN GILBERT



Una vez más en el corto espacio de un mes, la sombra de la muerte obscurece el cielo cineláncico. Apenas la colonia cinemática empieza a resignarse con la pérdida de la simpática e inolvidable actriz, Thelma Todd, cuando ocurre la muerte inesperada del gran actor John Gilbert, en una época no muy lejana, el galán romántico de innumerables películas e ídolo de millones de admiradores de todo el mundo. En nuestra próxima edición publicaremos un artículo en que se recuerdan los roles inolvidables que hicieron célebre a este malhadado astro, y las causas que precipitaron su eclipse del firmamento cineláncico.

dores. Wellman recibió y contestó el golpe por haber hecho un comentario poco caballeresco acerca de una actriz amiga de Tracy.

LA MEJOR PELICULA. Según The National Board of Review of Motion Pictures, compuesta en su totalidad por críticos imparciales, se ha seleccionado la cinta "The Informer," como la mejor producción del año 1935.

TRINARA NUEVAMENTE. Lily Pons, considerada como la soprano más famosa del momento, ha firmado nuevo contrato con los estudios de R.K. O., para filmar una segunda producción musical. La primera se tituló "I Dream Too Much."

OTRA VEZ MARTE. Equivocados están aquellos que creen que las películas con temas guerrosos han pasado a la historia. Twentieth Century-Fox se prepara a filmar con Fredric March "Wooden Crosses," la que presentará el lado francés de la guerra mundial y las

interesantes aventuras de dos norteamericanos que se enlistan en sus filas. Simone Simon, la nueva sensación francesa, será la heroína.

NO PUEDEN CASARSE. Aun cuando acaban de anunciar su compromiso matrimonial, Jackie Coogan y Betty Grable no podrán casarse, según dicen, hasta dentro de dos años.

HOMBRES CON SUERTE. Ann Darling, joven actriz de Universal, contraerá matrimonio próximamente con el corredor de bolsa Arthur W. Stebbins. ¿Se han fijado nuestros lectores que los hombres más afortunados son corredores, banqueros, o herederos? ¿Por qué será?

SU TERCER DIVORCIO. Lina Basquette ha obtenido el divorcio de su esposo Ted Hayes, *ex-trainer* de Jack Dempsey.

PRINCESA AUTENTICA. Una verdadera princesa china acaban de "probar" los estudios de la M-G-M para

REVISTA DE CINTAS



"THE BRIDE COMES HOME"

Film Paramount

EXCELENTE OBRA FESTIVA, MUY AGRA-
DABLE PARA PASAR EL RATO. ADMIRA-
BLEMENTE INTERPRETADA.

Buena comedia, de tema corriente, pero desarrollado con simpatía, con un diálogo chispeante y una interpretación espléndida de parte de sus principales personajes: Claudette Colbert, Fred MacMurray y Robert Young. La primera es una muchacha de familia rica, venida a menos, que solicita trabajo en la redacción de una revista fundada por un amigo suyo, su eterno pretendiente, y un socio periodista de verdad que desde el primer momento demuestra su animosidad contra aquella, creyendo que se trata de una "snob" que se aburre en su casa. Pero las cosas cambian, aquel se enamora de su secretaria y después de muchas ocurrencias y una ceremonia matrimonial frustrada, el periodista gana la partida, llegando a la oficina del registro civil cuando su socio iba a conquistar la mano de la joven.



"KING OF BURLESQUE"

Film Twentieth Century-Fox

UN EMPRESARIO TEATRAL DE PUEBLO
QUE LLEGA A SER, POR CORTO TIEMPO,
EL AMO DE BROADWAY.

Un modesto empresario de variedades de pueblo, interpretado por Warner Baxter, decide presentarse en un gran teatro de la célebre calle Broadway, de Nueva York, en donde están todos los coliseos de variedades, obteniendo un éxito sensacional y pasando a ser el "rey del burlesque." Aunque rico, tiene la ambición de alcanzar situación social y realiza un matrimonio de conveniencia con una dama de alcurnia pero arruinada—la estrella Mona Barrie. Es desgraciado y su esposa lo explota y le abandona. Fracasa y desaparece, ayudándole a rehacer su vida y su fortuna su antigua amiga y actriz Alice Faye. Hay grandes números espectaculares de baile y buena e inspirada música que agregan valor a la película. Jack Oakie da la nota cómica con acierto. Arlie Judge, Gregory Ratoff, Dixie Dunbar, etc.

REVISTA DE CINTAS



"CAPTAIN BLOOD"

Film Warners

OBRA ESPECTACULAR Y EMOCIONANTE, DE ASUNTO MARINO, QUE DESTACA A UN NUEVO ASTRO DE GRAN PERSONALIDAD.

La productora Warner Brothers ofrece un espectáculo romántico basado en la gran novela de Rafael Sabatini, que tendrá buena acogida en nuestros países por ser una obra movida y emocionante, que no depende del diálogo para mantener el interés. En otra parte de este número describimos el argumento y por eso nos limitaremos aquí a describir la labor de los artistas. Errol Flynn, actor irlandés, debuta en films de Hollywood y de un salto alcanza un rol estelar que lo deja establecido como astro de primera magnitud. Es dudoso que se pudiera encontrar en Hollywood otro actor que pudiera interpretar al capitán Blood como lo hace Flynn. Y lo secundan admirablemente la joven actriz Olivia de Havilland, Lionel Atwill, Ross Alexander, Guy Kibbee, Henry Stephenson y otros de igual calibre.



"CEILING ZERO"

Film Warners

UNA CINTA SOBRE LA AVIACION COMERCIAL, QUE EMOCIONA Y ENERVA POR SUS SITUACIONES DRAMATICAS.

Espléndida obra en la que James Cagney y Pat O'Brien, tan a menudo colocados en un mismo tema, interpretan respectivamente a un aviador sin miedo ni escrúpulos y al jefe responsable del servicio. Basada en una obra de teatro de gran éxito, describe la organización, dificultades y peligros de la aviación postal de los Estados Unidos, y tiene momentos de gran tensión psicológica. Las escenas en que se trata de guiar, a través de la espesa niebla, al piloto que no puede encontrar el campo de aterrizaje, son muy dramáticas y muestran interesantísimos detalles íntimos y técnicos, así como la tragedia que es el momento culminante del tema, es de una impresionante realidad. Isabel Jewell actúa con especial mérito y también colaboran June Travis, Stuart Erwin, Henry Wadsworth, y otros.

comentarios sobre los artistas del cine

el rol de Lotus, en "The Good Earth," la cinta épica de aventuras del lejano Oriente. La princesa a que nos referimos se llama Der Ling y durante los tiempos del Imperio Chino fué dama de honor de la Emperatriz.

PRODUCCION MAGNA. Una cinta secuela de la inmortal obra de James Cruze, "The Covered Wagon," filmarán los estudios de R.K.O. con el actor Randolph Scott.

MARLENE SE MODERNIZA... En vista de que en algunas escenas de su nueva producción "Desire," en la que actúa junto a Gary Cooper, debe manejar un automóvil, Marlene Dietrich está dedicándose con ahínco a aprender a conducir.

ROMEO Y JULIETA. Después de cerca de un año de preparación, ha comenzado en los estudios de la M-G-M la filmación de la célebre obra de Shakespeare, "Romeo y Julieta." Norma Shearer será la heroína, Leslie Howard actuará en el rol de Romeo y John Barrymore encarnará a Mercutio. Dirigidos por George Cukor.

CARAS NUEVAS. Todos los estudios de Hollywood han decidido lanzarse a la búsqueda de nuevos talentos artísticos. Comienza a peligrar la aureola de las Garbos, Dietrichs y Crawfords.

INA REGRESA. Ina Claire, conocida actriz de teatro que se hiciera famosa a raíz de su matrimonio con John Gilbert y del subsecuente divorcio de la pareja, regresa a Hollywood después de varios años de alejamiento. Viene contratada por los estudios de Sam Goldwyn.

LA HEROINA DE BIZET. Gladys Swarthout protagonizará la versión sonora de la siempre popular ópera "Carmen." Jan Kiepura, el tenor polaco, se dice encarnará a Don José.

PROBABLE REGRESO. Después de dieciocho meses de negociaciones, Paramount ha conseguido obtener los derechos filmicos de la opereta "El conde de Luxemburgo," por la cantidad de \$75,000 dólares. Aún no se sabe quien encarnará al jovial conde, pero existen rumores de que Maurice Chevalier será traído expresamente desde París para dicha producción. (va a la página 56)



Este quinteto de expertos norteamericanos jugó una partida de "bridge" con un cuarteto del Leon Casabal Club de Buenos Aires, ganando los primeros. Se utilizó el radio y fueron millones los que escucharon. En la foto, Albert Morehead, Richard L. Frey, Walter Malowan, y Mr. y Mrs. Ely Culbertson. La estación radio transmisora en Estados Unidos fué la W2XAF de la General Electric, y en Buenos Aires se usó la LSX de Transradio Internacional.

Jean HARLOW

POR
JOSE QUIROZ BUSTAMANTE

JEAN HARLOW, la rubia de platino, la muchacha sensacional de los cabellos célebres, la cabeza que valía millones, ya no existe . . . O cuando menos temporalmente ha perdido su cualidad fundamental y formidable.

Esta noticia ha de conmover profundamente a los admiradores y a las imitadoras de la famosa muchacha de Missouri que conquistó la gloria con sólo mostrar ante la lente una bella y abundosa mata de cabellos pajizos tan increíbles acaso como el estallido de popularidad que produjeron.

Por culpa de Jean, por culpa de sus cabellos exóticos, surgió en el mundo una nueva raza de mujeres sugerentes y ultramodernas: las rubias de platino. En millares de ciudades millares de especialistas esparcieron sobre las cabecitas rubias, morenas y rojizas, el diabólico potingue químico que realizaba el milagro de transformar el oro en fuego y el carbón en flamante platino, a lo Jean Harlow. Y por culpa de Jean también tuvimos en el mundo una legión de empalagosas repintadas que llevaban en la cabeza los restos de la paleta de algún pintor estafalario. El caso es que la ex-extra de la pantalla, la jovencita recién venida de Kansas City, ciudad provincial,

(va a la página 45)

Jean se encuentra filmando el papel de primera dama en el film "Wife versus Secretary," de M-G-M. En el mismo film aparecen Clark Gable y Myrna Loy.



LA CARA EN LA PORTADA

POR
TITO
DAVISON

Esta entrevista es una de las más exclusivas que haya otorgado esta simpática criatura, que a los seis años gana una fortuna como a pocos les es dado ganar en una vida entera. Aquí la vemos en dos poses típicas de esta favorita de millones de admiradores.



SHIRLEY



POCAS veces, en la historia del cine, se ha visto un triunfo tan sensacionalmente meteórico y tan lleno de glorias como el que ha obtenido la encantadora y diminuta Shirley Temple. Su figurita infantil, sus expresiones llenas de malicia y picardía, su sonrisa y sus movimientos, han captado la simpatía de grandes y pequeños a través del mundo entero.

Así pues, esta vez como las anteriores, con una gran selección de preguntas, me dirijo a entrevistar a la ya famosa estrellita.

La familia Temple ocupa una casa como cualquiera otra elegante residencia de Beverly Hills. Me recibe Mrs. Temple, madre de la precoz Shirley, quien

haciéndome pasar al salón, amueblado con exquisita sencillez, me pide que espere unos instantes mientras va a llamar a la estrellita que en esos momentos se encuentra jugando con los amiguitos vecinos del barrio.

—¡Hello!—dice al entrar Shirley, dándome la bienvenida.

Ya en ocasiones anteriores había tenido oportunidad de hablar con ella, así es que ahora nos tratamos como viejos amigos. Se sienta junto a mí en el amplio sofá.

Shirley es realmente una figurita encantadora. Viste con uno de esos trajecitos típicos con que ya la hemos visto aparecer en la pantalla. Sus movimientos y ademanes son infantiles y en ningún momento se nota afectación. Shirley

ENTREVISTA NUMERO "8"

Temple no ha sido "echada a perder," perdonando la expresión típica, por los éxitos obtenidos en la pantalla. Es, en la vida real, mucho más bonita que como aparece en el cine. Seguramente el día que se establezca la producción de cintas en colores, nuestros lectores podrán apreciar el rubio purísimo de su cabello y el azul de sus ojitos vivarachos.

Y comienza la entrevista.

—¿Cuántos años tienes?

—Seis años y medio.

—¿Y dónde naciste?

Shirley se demora en contestar. Pero se le ocurre una idea. Va a cuchichear algo al oído de la señora Temple. Pasan unos segundos y responde muy sonriente:

—En Santa Mónica, el 23 de abril de 1929...

—¿Cuántos hermanos y hermanitas tienes?

—Tengo dos hermanos más grandes que yo... yo soy la más pequeña— contesta siempre sonriente y mostrando

A la derecha vemos a Shirley en traje de hawaiana en cuyos bailes se destaca, y en traje de novia. Abajo la vemos con el director David Butler, que la dirigió en "Captain January," de 20th Century-Fox.



TEMPLE

sus dientes pequeños.

—¿Quiénes son tus artistas favoritos?

—Lionel Barrymore, Jimmie Dunn y Bill Robinson.

—¿Te gusta ser actriz cinematográfica?

Shirley no titubea un segundo. ¡Por supuesto que le gusta! Se divierte una barbaridad...

—¿Qué es lo que haces cuando el director te dice que llores?

—Lloro, eso es todo... —me contesta encogiéndose de hombros.

—¿Te pones triste antes de que puedas llorar?

La precoz actriz vacila un momento. En seguida agrega:

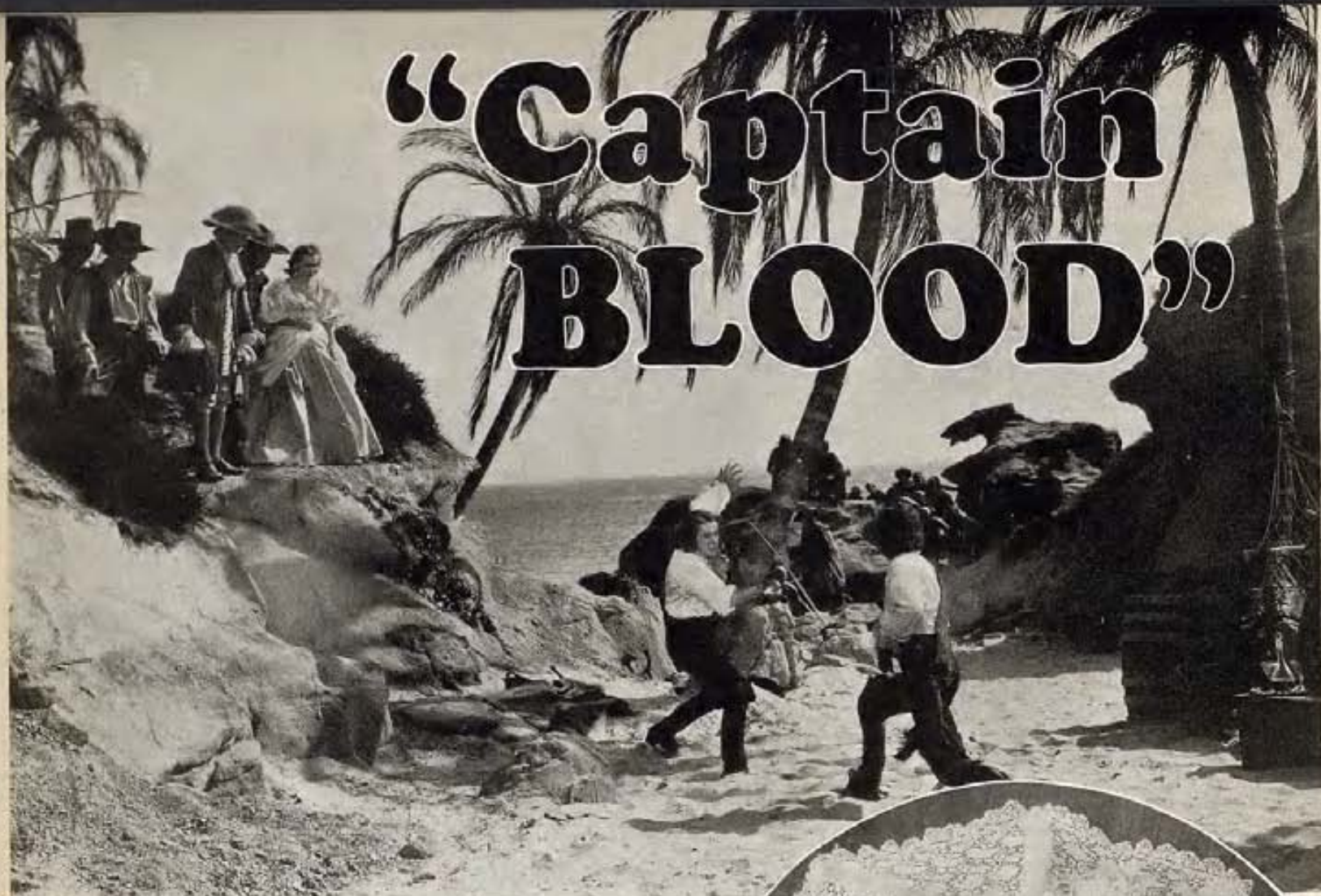
—No... me hago como que estoy triste...

—¿Cuál es tu juego favorito?

—Me gusta dibujar con lápices de colores...

—¿Y tu canción favorita? (va a la página 50)

"Captain Blood"



INGLATERRA, durante el siglo XVII, bajo la dinastía de James II, vivía horas agitadas. La calma habitual del pueblo inglés había desaparecido. El nombre de Su Majestad era vilipendiado por sus súbditos. Se le aborrecía y se le odiaba. No siendo el legítimo heredero al trono, que en realidad había usurpado a Charles II, el descontento era general. Los movimientos revolucionarios ocurrían a diario y la vigilancia de sus soldados era cada día mayor. Así como también era mayor la injusticia que se cometía entre aquellos que no comulgaban con las ideas del Soberano...

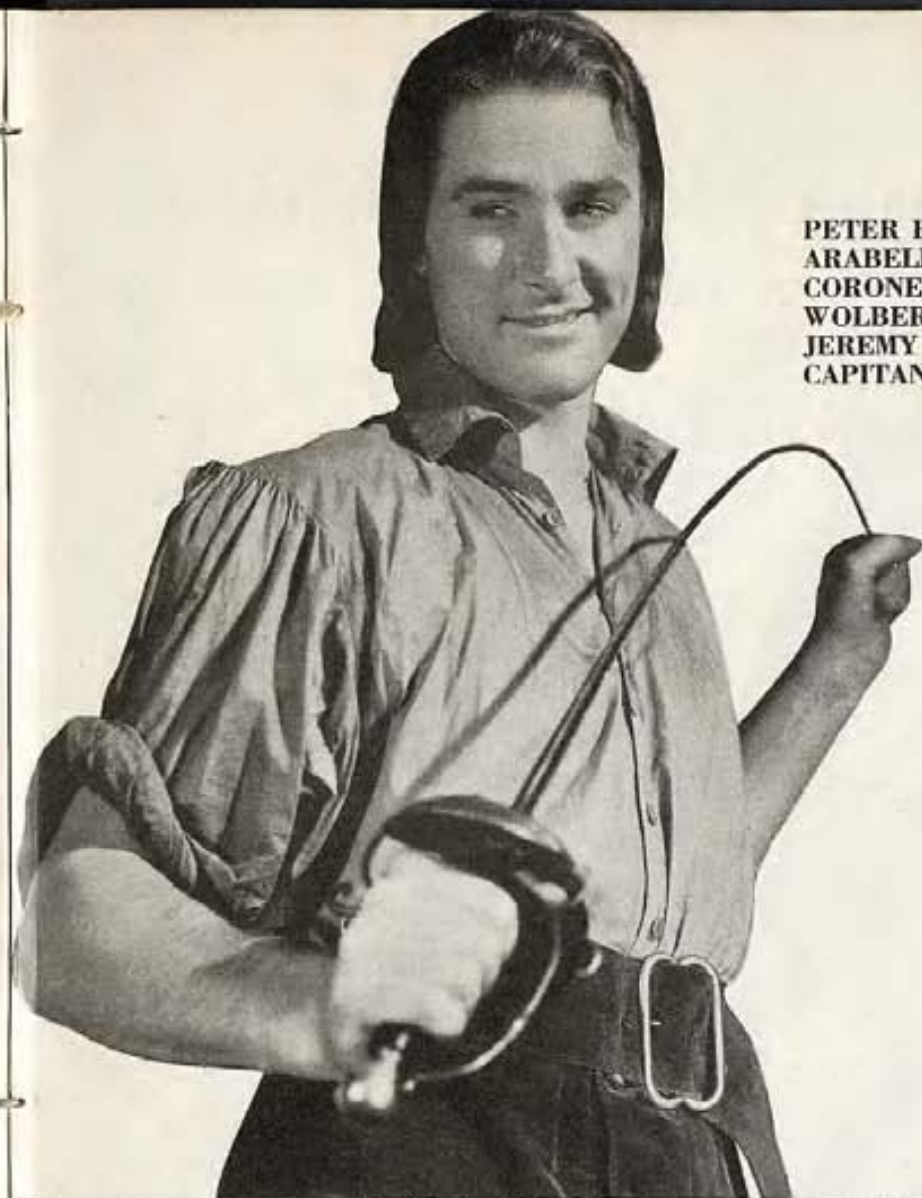
Salvas de cañonazos, combates a florete, intrigas y saqueos perturbaban la calma de aquella tranquila noche de verano. La penumbra de esa noche trágica había resguardado a un jinete que cruzaba las tranquilas praderas inglesas en busca del Dr. Peter Blood, que vivía en una pequeña villa en los alrededores de Londres.

—¡Dr. Blood! ¡Dr. Blood!— gritó el jinete golpeando fuertemente en la pesada puerta de la residencia del médico. Después de

Arriba vemos una de las escenas más emocionantes de este film, y una de las más artísticas. El duelo a muerte entre el Capitán Blood, el protagonista, y el pirata francés, Levasseur, que interpretan respectivamente, Errol Flynn y Basil Rathbone.



Arriba en el círculo vemos a la primera dama, Olivia de Havilland que interpreta a Arabella Bishop. A la izquierda la vemos con Errol Flynn, en una de las escenas más destacadas de este film de Warners.



REPARTO

PETER BLOOD	Errol Flynn
ARABELLA BISHOP	Olivia de Havilland
CORONEL BISHOP	Lionel Atwill
WOLBERSTONE	Robert Barrat
JEREMY PITTS	Ross Alexander
CAPTAN LEVASSEUR	Basil Rathbone

Film de Warner Brothers

El romper su palabra de no mezclarse en revoluciones, comenzó a traerle mala suerte. No bien había llegado a la pequeña taberna y empezaba a curar al herido, cuando se oían los cascos de un destacamento de caballería.

—¡Son soldados del Rey!—exclamó una mujer angustiada, entrando precipitadamente en la habitación en que se encontraba Peter Blood.

En efecto, minutos más tarde, una docena de soldados encabezados por un austero capitán, aparecían en el umbral, satisfechos de haber logrado dar con la pista de los revolucionarios. El oficial dió órdenes compactas: el herido sería trasladado inmediatamente a Londres, en donde sería juzgado. Peter Blood, comprendiendo que aquella determinación significaría la muerte de Lord Gildoy, protestó enérgicamente. Pero su actitud provocó la ira del capitán, quien ordenó su inmediata detención por prestar servicios a enemigos de Su Majestad.

Trágicas fueron las horas que se sucedieron a aquel incidente. Los revolucionarios habían sido juzgados en masa por el Tribunal y habían sido condenados a morir ahorcados por el delito de alta traición. Pero la feliz intervención del

(va a la página 51)



Arriba, izquierda, el protagonista en toda la gallardía que presta a su rol de pirata. En el centro, dos escenas importantes de este film. Abajo, una de las escenas más emocionantes de este film extraordinario. El combate entre el barco pirata y la fragata francesa en Port Royal.

largos instantes de espera, apareció la figura del Dr. Blood. Era joven aún, alto y de interesantes facciones.

—Dr. Blood, vuestro amigo Lord Gildoy está gravemente herido. Necesita vuestros servicios . . . ¡No hay tiempo que perder!

Peter Blood, impetuoso hijo de Irlanda, con decididas nociones pacifistas, no perdió la calma. Lo hizo esperar breves minutos, se vistió ligeramente y salió en seguida con rumbo a la posada en donde se encontraba el lord.



Tal vez lo que Ud. tiene
es sólo...



ACIDEZ ESTOMACAL

• Frecuentemente muchas indisposiciones — nerviosidad, estreñimiento, indigestión, insomnio, dolores de cabeza — son causadas por la *acidez estomacal*.

• Tal condición puede corregirse fácil y rápidamente, tomando Leche de Magnesia de Phillips. Casi al instante los ácidos se neutralizan, los malestares desaparecen y vuelve el bienestar al cuerpo y al espíritu.

• Tome dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, todas las mañanas al levantarse; una cucharadita media hora después de cada comida, y otra al acostarse.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos





**OLIVIA
DE HAVILLAND**



Warner Bros.

Ayuntamiento de Madrid



BRUCE CABOT

M. G. M.

Ayuntamiento de Madrid



M. KATHARINE HEPBURN

R. K. O.

Ayuntamiento de Madrid



**CLARK
GABLE**

★
M. G. M.

Ayuntamiento de Madrid

• Clark Gable •

y su viaje por América

POR
LORENZO
MARTINEZ

A la derecha vemos a Clark Gable en el balcón de la Agencia de M-G-M en Lima, Perú. En primera fila vemos al Sr. Luis A. Sarmiento, jefe de la Agencia; el Sr. Herman C. Bellido, Secretario del Ministerio de Relaciones Extranjeras; Clark Gable, y el Sr. Herman Wiener, que origina el Cine Metro de esa ciudad.



A la izquierda vemos a Gable junto al Sr. Jaime Puig Arosemena, agente del películas M-G-M, en un palco del Teatro Olmedo de Guayaquil.

Abajo vemos a Gable en una escena de la película "Mutiny on the Bounty," de M-G-M. La indígena es Maimiti, desempeñada por Mamo Clark. Al fondo se divisa la fragata Bounty.

haciendo constante equilibrio, sin que pueda ya soñar con el aplauso entusiasta del gran público. Fredric March, no obstante su meticoloso cuidado en seleccionar sus interpretaciones, y a pesar de la seriedad de su vida privada y su ambición para trabajar, no volverá probablemente a alcanzar la línea de éxito marcada por "Dr. Jekyll and Mr. Hyde."

Sólo Clark Gable llegó a la cumbre hace cinco años y no sólo ha sostenido su su popularidad sino que la ha aumentado constantemente, a tal extremo, que puede decirse

(va a la página 47)

BREVE es la vida de los astros cinematográficos. Si nos limitamos a considerar a aquellos que han hecho su aparición desde que nacieron las películas parlantes, encontramos que los mejores no han pasado de tres o cuatro años de vida intensa y de radiante popularidad, para comenzar después a perderse en papeles secundarios o en caracterizaciones fríamente recibidas por el público.

Conrad Nagel, primer astro de los "talkies," desapareció después de dos años de intensa labor; James Dunn, triunfante en "Bad Girl" y en dos o tres películas más, comenzó a descender rápidamente. Gary Cooper se mantiene





de los estudios, de películas recién salidas del horno, terminadas de filmar la semana anterior.

Esto significa que vemos durante el año unas trescientas cintas, no escapándosenos ninguna que tenga alguna importancia, ya sea por el estudio que la haya producido, el director que la hizo, el tema utilizado o los artistas que en ella actúen. Sin embargo, tenemos que pasar por alto no menos de quinientas cintas de menor importancia y calidad, hechas por empresas independientes o filmadas con temas triviales, destinadas a un mer-

POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE

LO MEJOR

RARA es la noche que nosotros los periodistas cinematográficos de Hollywood no nos pasamos sentados en los cómodos sillones de los principales cines de la capital del celuloide, asistiendo a la exhibición inesperada — *preview* en términos del gremio — de una nueva película recién terminada. En muchos casos, estos films son aún susceptibles de ser recortados o arreglados de acuerdo con la recepción calurosa, indiferente o fría, que el público, compuesto en su mayoría de críticos, haga a la cinta.

Otras *previews* se dan en las amplias salas de proyección privada



Arriba Greta Garbo que brilla en "Anna Karenina," de M-G-M; en el centro, Victor McLaglen, que se distinguió en "The Informer," de R.K.O. Derecha, Carole Lombard y Fred MacMurray, en "Hands Across the Table," de Paramount.



cado que aquí se clasifica como de categoría "B," o sea para ciudades pequeñas del interior y teatros de barrios.

Muy poca de esa producción llega a nuestros países, porque nuestros públicos tienen una cultura superior y, aunque no siempre nuestros teatros son amplios o modernos, en general nuestros públicos son de categoría "A," en cuanto a gustos y exigencias. Esto es, salvo el espectador infantil de matinée que pide cintas de aventuras heroicas en que la heroína besa al galán en los últimos diez metros de película, mientras el malo, rumbo a la cárcel, vuelve la cara y hace un gesto que siempre provoca una silbatina.

Por tanto, vemos aquí todo lo mejor



R DELANO



mayor fuerza y que las cintas vistas en enero y febrero de 1935 ya no nos emocionen tanto como las que acabamos de ver hace pocos días. Esto es lógico ya que en doce meses se progresa mucho y generalmente las últimas son mejores que las primeras. Pero en todo caso las notas y comentarios que hacemos siempre

(va a la página 53)

A la derecha, Patricia Ellis, de Warners en una escena pastoral. Centro, Fredric March en "Anthony Adverse," de Warners. Abajo, una escena del film "Mutiny on the Bounty," de M-G-M.

que Hollywood produce, y cuando a fines de año llega la hora de sacar cuentas y revisar notas, nos volvemos locos pensando en películas y en artistas, dándonos cuenta de que la tarea de seleccionar lo mejor del año es mucho más difícil de lo que podría parecer. Claro que es humano que recordemos aquello más reciente con



Entertainment de Madrid

Manos NUEVAS *por viejas*

POR
MARSHA
HUNT



Marsha Hunt, arriba, dando masaje con aceite a la cutícula de las uñas, y Anne Shirley, derecha, usando una loción de miel y almendras para suavizar las manos.

—**P**ASARAN semanas para poder apreciar el resultado de un tratamiento facial de belleza, pasarán meses antes de que un régimen gimnástico cambie notablemente la figura, pero en unos cuantos días pueden cambiarse manos viejas por nuevas.

—La manicurista que cuida de mis manos en el estudio me lo ha dicho. Me cuenta cosas interesantes de la clientela que patrocina el salón de belleza donde trabaja.

(va a la página 41)



El Brillo es BELLEZA

dice

GLADYS
SWARTHOUT

ANTES de repetir lo que Gladys Swarthout dice con respecto a la belleza del cabello, damos a las lectoras la siguiente información:

Gladys Swarthout, la bella estrella de la ópera y la radio, ha llevado el cabello partido en el centro por largo tiempo, porque descubrió que era el estilo que mejor le quedaba. Y ahora que se ha convertido en famosa actriz de la pantalla, estudia sus



Franchot Tone aparece siempre bien peinado. Su secreto, dice él, consiste en untar, brillantina al cabello que le da brillo y asegura el arreglo del peinado por largas horas.



fotografías y experimenta nuevos efectos con su cabello. Por fin escogió esos bucles a los lados que han venido a terminar por ser, como la marca de fábrica, la característica de su personalidad— como los
(va a la página 49)

DESTINOS

POR
JOAQUIN DE LA HORIA



Aquí vemos la cara trágica del actor cómico Buster Keaton, cuyas penas son muchas.

LA TRAGEDIA de "I Pagliacci" es ya clásica y de una verdad indiscutible. El artista que dedica su vida a hacer reír, tiene casi siempre una vida íntima trágica en que la alegría de las escenas que realiza en el teatro contrasta con la amargura de sus momentos de entre bastidores. Y hasta en Hollywood, en donde parecen haberse roto muchas de las tradiciones dolorosas de la farándula histriónica, haciendo del intérprete un hombre feliz y opulento, aquella maldición que pesa sobre el cómico ha tenido su continuación frecuentemente a través de muchos de los nombre más famosos de la pantalla.

Me provoca este comentario la muerte de Thelma Todd, que ha conmovido hondamente a la colonia cinematográfica y que tiene a la policía de Los Angeles realizando una investigación minuciosa que prueba cada día más decididamente dos



En el círculo, la cara alegre de la finada actriz Thelma Todd. Centro, una pose reciente del actor dramático, Claude Rains, de Warners. Abajo, Jean Parker, de M-G-M., en un momento de asueto.



cosas totalmente opuestas: que la estrella no murió de muerte natural, pero que no hay tampoco vestigio alguno de crimen ni de quienes ni cómo realizaron el delito.

El crimen de que parece haber sido víctima Thelma Todd, tiene toda la perfección de un argumento cinematográfico policial de un

Van Dyne, pero en que la sabuesa habilidad del detective Philo Vance no sería suficiente para descubrirlo. Hasta ahora, los autores de asuntos detectivescos han basado sus temas en un crimen, claramente cometido, pero cuyo autor se oculta. Esta vez la realidad ha ido más lejos que la fantasía. Thelma Todd no ha muerto de muerte natural, pero no hay prueba legal alguna de que haya sido asesinada . . . Lo que demuestra que el cerebro febril del más hábil novelista no puede tanto como la vida misma cuando ésta quiere ofrecernos un caso extraño y original.



de COMICOS



A la derecha, el insigne actor cómico, Charlie Chaplin, que pronto aparecerá en el film, "Modern Times," de su propia producción. A la izquierda, la joven actriz, Toby Wing, de Paramount. Abajo, Barbara Stanwyck y John Boles, que trabajan juntos en el film "Message to García," de 20th Century-Fox, un episodio de la guerra entre Estados Unidos y España.



Toribio en otras. Fué el astro cómico más famoso de las primeras películas de Pathé-París, tanto como lo fuera aquí, diez años después, Charlie Chaplin. Casado con Mlle. Fornaroli, actriz cómica y su constante *leading-lady*, hizo una jira triunfal por Sud América, representando en la escena episodios de sus comedias más famosas. Vuelto a Europa, se dijo que se había divorciado y que, desesperado, había sido necesario internarle en un sanatorio. Más tarde moría en Italia, víctima de un accidente ferroviario, mientras filmaba una película en su deseo de recobrar el cetro de popularidad que había perdido.

Max Linder tuvo también su época y habrá posiblemente muchos que le recuerden. Vino a Hollywood y filmó "Los

(va a la página 43)

Y he ahí, en Thelma Todd, un caso más del payaso de la leyenda: risueño y feliz ante su público, haciendo reír a carcajadas y viviendo, interiormente, una existencia extraña y dolorosa, que termina en una tragedia. Pero volvamos la vista más atrás.

Los tres primeros grandes cómicos de la pantalla en el mundo entero fueron los franceses André Deed y Max Linder y el inglés Charles Chaplin, de los que sólo este último sigue aún en el pináculo de su gloria. Muy pocos recordarán a Deed, que la nueva generación no alcanzó a conocer. En nuestros países se le llamaba Sánchez en algunas partes y





De tela metálica color oro es el traje de noche y el saco con su capucha que luce la morena Dolores del Río. Y Patricia Ellis, de Warner Bros. en dos interesantes estilos de sombrero: el primero de fieltro negro y para calle y el segundo de crepe de seda para ocasiones más formales.



MODAS DE HOLLYWOOD



Marlene Dietrich luce este traje en su film 'Desire', de Paramount. Diseñado en un estilo de líneas de exquisita simplicidad, la transparencia del blanco chiffón se es cogió para envolver la figura encantadora de Marlene.



Olivia de Havilland, arriba, presenta modelo juvenil confeccionado de tafeta color azul. Las mangas son dignas de notarse. Gail Patrick, izquierda, en elegante traje sport; de lana color beige son la falda y el saco, y de seda color verde la blusa que completa el traje.

Para el baile: un traje de tela metálica color plata, como el de Jean Harlow, con su capa plisada atada al cuello con un cordón de seda. O el de Madge Evans, abajo, de matelasse blanco, que mediante un pequeño saco se transforma de traje formal en vestido para cocktail o cena.



La última nota en trajes sastre, introducida por Rosalind Russell, de los talleres MGM, consiste en emplear tres tonos del color gris y tres diferentes tejidos de lana. Otra nota interesante es la capa que suplanta al abrigo. Rosalind lleva zapatillas y bolsa de ante color negro.

miento de Madrid



Las Estrellas en **PALM SPRINGS**

June Lang usa sombrero de piqué, color blanco, de ala ancha, para protegerse del sol, y una bonita bufanda color azul. Sally Eilers viste un traje para juego, de seda crema y café y sandalias de lino blanco y café. Y Priscilla Lawson se cubre con un vestido y sombrero para sol, de lino estampado en amarillo y café.

Los FILMS de Acción

POR
MARCELO
ALFONSO

Arriba vemos a Jean Muir, joven actriz de Warner Bros. en cómoda pose con su perrito faldero. Abajo, el actor inglés Leslie Howard, que hace poco filmara "Petrified Forest," para Warners-First National.



EL AÑO 1935 ha sido brillante para la cinematografía. Brillante por la magnífica presentación de las películas y por los temas tratados, que en más de una ocasión han roto la proverbial uniformidad que casi siempre ha caracterizado a Hollywood. Además, hemos tenido soberbias caracterizaciones de muchos buenos actores, más una máxima perfección obtenida en el sonido y en la fotografía y otros grandes adelantos en la técnica en general.

Resulta imposible negar que en buena parte este éxito del año se debe a la competencia inglesa y europea en general. Hollywood, temeroso siempre de nuevos experimentos, vió el éxito obtenido por los ingleses en temas hasta ahora considerados "difíciles" y de poca atracción para el pueblo que es en definitiva a quien se dirige el cine y cuyo criterio sirve de norma.

De todas las peculiaridades que hacen de este año un período brillante del cinema, ninguna más importante ni de más amplias posibilidades

(va a la página 42)

—Los Jugos como Alimento...

dice

MARY CARLISLE



Mary toma el jugo del tomate o de alguna fruta tres veces al día. Aquí la vemos tomando sus tomates en forma sólida: tomates rellenos con apio y atún, platillo que acompaña con bebida de refresco hecha con el jugo de las uvas.

—**A**NTES de mencionar los jugos de las frutas, debo recordar que de las carnes se sacaron los primeros jugos alimenticios.

Se hervían las carnes y los huesos, con sal y especias, hasta que el líquido se consumía a cierta cantidad, se dejaba enfriar y coagular y se cortaba en cubos, listos para derretirse en agua caliente en

el momento deseado.

El extracto de carne fué el siguiente invento y ahora tenemos el consomé en cubos. Tanto los cubos de carne como los de consomé, son muy útiles, no sólo porque hacen posible obtener en un instante un plato de caldo caliente, nutritivo y estimulante, sino porque usándolos en las cantidades necesarias, reemplazan en su falta el caldo, cuando éste se necesita

para hacer platillos caldosos, salsas o para sazonar las legumbres, dando así sabor de carne a una comida que carece de la misma.

¿Han oído ustedes del extracto de pescado? El más conocido en este país es el de jugo de almeja. Estos jugos son muy ricos en vitaminas y contienen también los minerales del mar, especialmente yodo, calcio y

(va a la página 35)

(viene de la página 34)
fósforo. Deberían usarse con más frecuencia. De los jugos de las frutas, la cidra—el jugo de la manzana—puede considerarse como el primero de toda la familia de las bebidas alimenticias que hoy consideramos parte importante de nuestra dieta. Los jugos de las frutas son importantes no sólo por las vitaminas y minerales que contienen, sino por el agua que dan a nuestro sistema, ya que muchas personas no beben una cantidad de agua suficiente.

En un principio, el jugo de la uva se sacaba con el sólo objeto de fabricar el vino, pero ahora se embotella sin fermentar. El jugo de la uva tiene, además de un sabor delicioso, propiedades minerales que incluyen fosfato de sodio, cloruro de sodio, magnesio y calcio. Tomado caliente, es un buen tónico y combate la fatiga, porque el azúcar que contiene de la misma uva, es vigorizante.

Las naranjas han gustado por generaciones, pero el jugo no había sido apreciado en todo su valor hasta en los últimos diez años. Por fin nos hemos convencido de que tomándolo diariamente, en una buena dosis, evita algunas enfermedades de las encías y la dentadura. Deberíamos tomar cuando menos medio litro diario y los niños una cantidad menor. El jugo de la naranja lo incluyo en mi dieta diaria para reducir y también para ayudar a la digestión, manteniendo así el cutis limpio. Y al decir que incluyo el jugo de naranja entre mis alimentos diarios para no aumentar de peso, no vayan a creer que es porque la naranja no tiene valor como alimento, porque sí lo tiene, solamente que sustituyo con ella otros alimentos de más calorías.

El jugo de un limón

Está muy generalizada la costumbre, entre muchas personas, de beber el jugo de un limón en medio litro de agua caliente tan pronto se levantan. Costumbre muy saludable. Es un medio excelente y natural de limpiar, debido a la cantidad de líquido que cae en el estómago vacío. El peso estimula la eliminación. Sin embargo, el jugo del limón no sirve para reducir, como creen algunas personas. A pocos nos gusta el jugo de limón tal y como se exprime de la fruta, pero como sazón es incomparable; el pescado, por ejemplo, pide a gritos el jugo de un limón.

El jugo de la col, bebida alemana conocida con el nombre de *sauerkraut*, ha sido por años una bebida estimulante. Y es fácil de explicar la razón: su riqueza en vitaminas.

El jugo del tomate es otra bebida nueva de los últimos años, considerada como alimento rico también en vitaminas.

Los cantantes han tomado por años el jugo de la piña, en traguitos y despacio—dicen que suaviza la garganta. Los doctores recomiendan también para la digestión el jugo de la piña fresca, debido a la cualidad que tiene para estimular la asimilación de las carnes y otros alimentos.

Otro tónico en forma de jugo es el de la toronja. Contribuye no solamente con las vitaminas que caracterizan a todas las frutas citrinas, sino con un poco de quinina. Es el jugo de fruta que debemos tomar para combatir un resfriado, pero sin azúcar.

En la estación del verano, especialmente, es cuando más apreciamos el jugo de las frutas como alimento, y más en esos días cálidos en que no apetecemos nada sólido o pesado. El jugo del tomate, de la piña, de la naranja o de la uva, son lo que prefiero tomar con mi ensalada o un sandwich a la hora del almuerzo o en lugar de café a la hora de la cena.



UN SABROSO "BUENOS DÍAS"

¡Helo aquí! Un tazón de Kellogg's Corn Flakes, leche fría y rajitas de banana. ¡Preparado en un instante! ¡Al primer bocado ya despertó el apetito para acumular energía hasta mediodía! ¡Crujientes y sutiles hojuelas de maíz, tan fáciles de digerir! Un magnífico alimento, tanto para el cuerpo como para el cerebro.

Nada hay que cocinar con Kellogg's. Siempre listo para cualquier comida—crespo y fresco como si saliera del horno de tostar. Es tan cómodo como económico. Diez raciones en cada paquete. Exija el nombre Kellogg's. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
CORN FLAKES

MILLONES DE MUJERES

Han descubierto este SECRETO de lindos RIZOS



TALA BIRRELL, Columbia Player

Los bellos rizos de las estrellas del cine pueden ser también suyos... y obtenerlos en su propia casa. Use los rizadoros de aluminio llamados Hollywood Rapid-Dry Curlers. Fáciles de ajustarse... confortables... fáciles de quitárselos sin desbaratar el rizo. Sus características únicas, patentadas, aseguran amplia circulación de aire secando con rapidez y dando rizos mejores y más duraderos.

Distribuidores: Tenemos aun algunos buenos territorios vacantes para agentes responsables.

HOLLYWOOD CURLER

Si no puede obtenerlos en su ciudad, envíenos este cupón:

* HOLLYWOOD RAPID-DRY CURLER
Box 800, Hollywood, Calif., E. U. A.

* Adjunto un dólar oro americano por 24 Rizadoros Hollywood (24 rizadoros bastan para un peinado completo).

* Nombre _____

* Dirección _____

* Ciudad _____ País _____

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

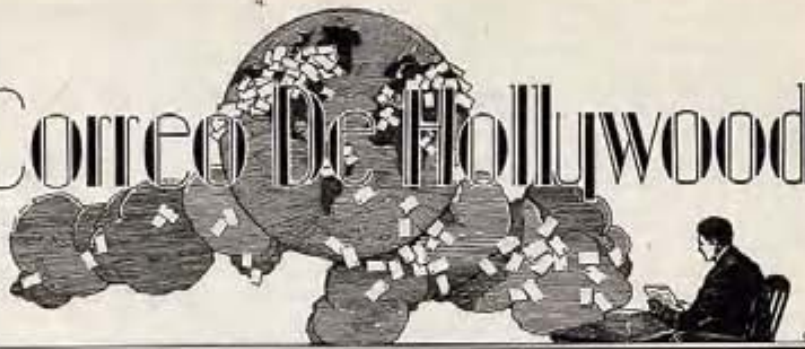
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U.S.A.

El Correo De Hollywood



Amalia, Barcelona, España.—El reparto de "The Devil is Driving," film de Paramount, es el siguiente: Edmund Lowe, Wynne Gibson, Dickie Moore, James Gleason, Lois Wilson, Allan Dinehart, George Rosner, Guinn Williams, Charlie Williams, John Kelly, y otros. Dirigida por Benjamin Stoloff. Película de 1932. Espero que eso de "hasta otra" sea pronto... y gracias por sus saludos.

Primorosa, Chihuahua, México.—También nosotros hemos sentido la muerte de la bonita rubia Thelma Todd. No puedo decirle todavía si su muerte fue natural o si fue víctima de algún crimen porque, hasta la fecha en que esto escribo, nada se ha podido descubrir. Mahlon Norvell, un astrólogo, predijo el 24 de diciembre de 1934 la muerte de Thelma. Entre las cosas que predijo para el año 1935 se cuentan: la separación y divorcio de Clark Gable, el divorcio de Jean Harlow, un romance para Mae West, y una tragedia misteriosa y sensacional que terminaría con la vida de una actriz rubia y popular a fines del año 1935. Y para el año 1936 predice lo siguiente: el suicidio de una figura muy importante en la constelación cinematográfica (Mr. Noevelt se niega a descubrir el nombre). En cuestiones amorosas predice que Dick Powell se casará cuando menos se espere, aunque lo guardará en secreto por razones de su profesión. El matrimonio, sin embargo, no será feliz. Predice dificultades para Charlie Chaplin, tanto en sus negocios como en su vida privada, y mala suerte en el amor y el matrimonio. Dolores Costello se casará este año. Ginger Rogers y Lew Ayres se divorciarán. Tomen nota usted y todos mis lectores y veamos si acierta el astrólogo.

Manuel H. Cercer C., México.—Barbara Stanwyck no está en los estudios que usted menciona, sino que está bajo contrato con las casa RKO. Radio Pictures, y la dirección de estos estudios es 780 Gower St., Hollywood, California. Pida la fotografía de Barbara al departamento de publicidad de ese estudio. Barbara Stanwyck acaba de divorciarse de su esposo Frank Fay, después de unos siete años de casados. Barbara obtuvo la custodia de su hijo adoptivo, Dion Anthony Fay, de tres años. Janet Gaynor se encuentra con los estudios 20th Century-Fox.

Drácula, Panamá.—Jean Muir se encuentra con los estudios Warner-First National, de Burbank, California. Joan Bennett se encuentra con Walter Wanger Productions, General Service Studios, 1040 North Las Palmas, Hollywood, Calif. Jean Harlow está contratada con Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California. Vuelva a escribir, Drácula.

Marcel Garchitorena, Islas Filipinas.—Ramón Navarro es mexicano, nació en Durango, México. Que yo sepa, Gladys Swarthout es norteamericana. Margo, mexicana. Nino Martini nació en Verona, Italia, el año 1905. Lily Pons es francesa y Grace Moore es norteamericana. La que usted menciona pasa por soltera. Navarro mide cinco pies y diez pulgadas.

Cilda Pereira da Silva, Pirajuby, Brasil.—Con gusto le informo que si tenemos números de la edición que usted quiere obtener. Le aconsejo que se suscriba y pida que le den dos números de esa edición de octubre, descontándoles de los doce de la suscripción anual. Al escribir a nuestro departamento de suscripciones, sírvase escribir claramente su nombre y dirección completa. El precio de la suscripción por un año es el de \$1.50 dólares.

Patricia, Mérida.—Jean Parker se llama Mae Green y nació en Deer Lodge, en el Estado de Montana. Jeanie tiene los ojos color zafiro y el pelo color castaño. Mide cinco pies y tres pulgadas. La fotografía de Jean apareció una vez en el periódico, cuando ella vestía un traje de baño. Había tomado parte en un desfile de carros alegóricos. Los oficiales del estudio M-G-M le hicieron una prueba cinematográfica y eso le consiguió su primer rol, una parte de poca importancia en "Divorce in the Family." La fotografía de Jean apareció en nuestra última edición de diciembre

1935. La dirección de Jean Parker es al cuidado de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Gentleman, Uruguay.—Charles Boyer nació en Figeac, Francia, el 28 de agosto de 1901; pesa 154 libras y mide cinco pies y once pulgadas; tiene el cabello negro y los ojos color café. Escribale a los estudios de Paramount, Hollywood, Calif.

Admiradora de Bill Boyd, Cuba.—En el film "Beyond Victory" tomaron parte: William Boyd, Lew Cody, James Gleason, Marion Shilling, ZaSu Pitts, Lissi Arno, Theodore von Eltz, Mary Carr, Russell Gleason, Fred Scott y otros. La dirigió John S. Robertson. En el film "The Awakening" de la casa United Artists, producida en el año 1928, trabajaron Vilma Banky y Walter Byron, como protagonistas. El director fue Victor Fleming.

Marroquí, Montevideo, Uruguay.—Con gusto le decimos que si existen los números de junio, julio, agosto y septiembre del año que usted está interesado en conseguir. Mi consejo es que se suscriba por un año y pida que incluyan esos cuatro números entre los doce de que consta la suscripción anual. El precio de la suscripción es el de \$1.50 dólares. Ya paso su pedido a nuestro director y creo que pronto verá a Ronald Colman en la galería. Ronald acaba de filmar la película "Tale of Two Cities" para M-G-M. Ronald está bajo contrato con los talleres de 20th Century-Fox.

"Te Quiero," Santo Domingo.—No, Adolphe Menjou está todavía vivo y coleando. Tanto Adolphe como su esposa Verree Teasdale estuvieron hace poco en el hospital, él gravemente enfermo, pero ahora están los dos fuera de peligro. El reparto del film "Crime and Punishment," de la casa Columbia, es el siguiente: Inspector Porfiry, Edward Arnold; Roderick, Peter Lorre; Sonya, Marian Marsh; Antonya, Tala Birell; Sra. Rasoknikov, Elizabeth Risdon; Dimitri, Robert Allen; Grilov, Douglass Dumbrille, y muchos otros. El reparto de "The Bride Comes Home," film Paramount, es el siguiente: Jeannette Desmareau, Claudette Colbert; Cyrus Anderson, Fred MacMurray; Jack Bristow, Robert Young y otros.

L. E. P., Baracoa, Cuba.—Quizá usted no vió el número de septiembre de 1935. En él aparece la simpática Kay Francis, en la sección de la galería de retratos. Pronuncie así: Shirli Tempel, Evelyn Vénabel, Quéi Francis, Uarren Uiliam, Dik Pánel, Glória Estuárt, Lila Járlo y Cázarin Jépburn.

Enamorado, Santiago, Chile.—Jeanette MacDonald acaba de filmar "Rose Marie"; en el mismo film trabajan Nelson Eddy, Reginald Owen, Gilda Gray, Una O'Connor, Robert Craig, James Stewart, etc. William Powell está haciendo "The Great Ziegfeld" junto con Myrna Loy y Luise Rainer. Gary Cooper ha terminado un film que por ahora se llama "The Tough Guy." Richard Arlen filmó "Three Live Ghosts" que se habrá terminado para cuando esta revista llegue a manos de los lectores. Clark Gable, Jean Harlow y Myrna Loy, están trabajando en "Wife vs. Secretary." Lionel Barrymore ha terminado su película "Voice of Bugle Ann." Todos estos films son de la casa Metro-Goldwyn-Mayer.

Moronillo negro, Montevideo, Uruguay.—Con todo gusto le doy los nombres de algunos de los actores que tomaron parte en "Kansas City Princess." Encabeza el reparto Joan Blondell y la secundan Gladys Farrell, Robert Armstrong, Hugh Herbert, Osgood Perkins, Hobart Cavanaugh, Gordon Westcott, Vince Barnett, Ivan Lebedeff y otros. Este film es marca Warner Bros. Dirección de William Keighley. Film del año 1934. Franchot Tone nació en Niagara Falls, y mide seis pies. Tiene los ojos color zafiro y el cabello castaño. El primer rol de Franchot fue como hermano de Joan Crawford, en el film "Today We Live." Vió el retrato de Franchot en el número de octubre 1935?

Lee los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid



**MAUREEN
O'SULLIVAN**

★
M. G. M.



HELEN WOOD

20th CENTURY-FOX

Ayuntamiento de Madrid



SPENCER TRACY

Ayuntamiento de Madrid

M. G. M.



**GRACE
BRADLEY**



Paramount

Ayuntamiento de Madrid

MANOS NUEVAS...

(viene de la página 24)

Entre otras cosas me contó la historia de unas manos que actualmente ella vió transformarse bajo sus cuidados.

—Cuando reposaron por primera vez sobre la mesita de la manicurista, para su inspección y reparación, ésta pudo ver inmediatamente que aquellas manos no se pasaban el tiempo sirviendo te con pastelitos ni jugando bridge. Tenían todo el aspecto de manos que trabajan sin descanso—lo que era muy cierto—y de manos que habían sabido de juventud hacia muchos años—lo que no era cierto, pues la dueña de esas manos había pasado apenas uno o dos años de los treinta.

—Pero estaban partidas, endurecidas, ásperas y rojizas. Tenían las uñas quebradas, la cutícula maltratada, con padrastrós y de color obscuro. Pero bajo todas esas marcas de fealdad causadas por la aspereza de los polvos usados en los quehaceres domésticos para la limpieza, las inclemencias del tiempo, etc., se traslucía cierta hermosura. La manicurista comenzó a mimar esas manos.

—El primer paso en la nueva vida de "lujo" que conocieron esas manos, fué el evitar sumergirlas en agua caliente y evitar el contacto con esos polvos ásperos, siempre que fuera posible. Para hacer el trabajo doméstico, como sacudir, limpiar los pisos ya sea con escoba o barredor de alfombras, y todas las tareas que tuvieran que ver con polvo y sequedad, esas manos fueron protegidas con guantes de corderina impregnados con aceites para suavizar. Y se aconsejó que, siempre que esas manos salieran de la espuma del agua jabonosa, se enjuagaran en agua clara antes de secarse. Y al decir sacarse, no querían decirle una pasada ligera en los dobleces de una toalla, sino sacarlas en todo el sentido de la palabra. Y siempre, como es natural, después de una tarea pesada en la que tuvieran que mojarse, esas manos fueron frotadas con una loción de miel y almendras para suavizarlas.

Un pequeño manicure

—Su dueña comprendió la necesidad de darles, tarde a tarde, un "pequeño manicure." Las uñas eran estregadas y enacietadas, la cutícula empujada cuidadosamente hacia atrás y un lápiz blanco para manicure pasado por debajo de las uñas para darles la apariencia de escrupulosa limpieza.

—Por las noches, la crema sobrante que no quería ser absorbida por los poros de la cara, servía para frotar y dar masaje a los dedos, sobre las manos y especialmente las muñecas que estaban afeadas con líneas muy marcadas. Y por último, una vez por semana esas manos iban al salón de belleza y bajo la experiencia de mi amiga la manicurista, recibían un manicure que era un completo tratamiento de belleza.

—En recompensa a todos estos cuidados, esas manos habían perdido la apariencia tosca en tres días, y al final de dos semanas eran unas manos suaves y hermosas.

—Todas pueden hacer lo que esa señora. Y lo de "yo no tengo tiempo" es sólo una excusa, porque los segundos que ahorra en no frotar una loción para las manos, los pierde al ponerse las medias cuidando de no hacerles una correa. Además, a los esposos no les gusta la aspereza de las manos de su mujer...

—He notado que las mujeres que mues-

Labios Encendidos-Ya NO están de moda



Lo "chic", este año, es que los labios se vean de un color grana natural. Los tonos exagerados son de mal gusto, como el recargo de "pintura". Tangee, el lápiz mágico, no pinta porque *no* es pintura. Al contacto con sus labios, cambia al matiz más en armonía con el color del rostro. ¡Este es el secreto de su encanto! Para aquellas que requieren un tono más vívido, especialmente para uso nocturno, recomendamos el Tangee Theatrical.



La Crema Colorete Tangee es permanente. No se corre. El más natural de todos los colores.

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE
Evita aspecto pintorreado

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luff Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 100 en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluya, enviarnos enviarnos un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Subscríbase a CINELANDIA

Una subscripción a CINELANDIA, enviada directamente a esta administración o por medio de nuestro agente en su localidad, asegura la lectura de todos los números y le ahorra dinero.

\$1.50 DLS. POR UN AÑO

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (81) 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

tran orgullosas sus manos están usando aceite o crema para las uñas. Por muchos años hemos tenido productos para mantener la cutícula suave y flexible, pero hasta últimamente estamos interesándonos en las preparaciones que mantienen las uñas fuertes y sanas. Será que el esmalte de vivo color llama la atención a defectos que antes pasaban fácilmente inadvertidos—uñas quebradizas, acanaladas y ásperas, etc.—y el aceite ha probado ser la mejor ayuda para corregir esos defectos. El aceite o la crema para la cutícula se frota o se aplicará por medio de un palillo de naranjo de los que se usan en el manicure. De todos modos, es la base de las uñas la que se beneficia con el aceite, y aplicándolo alrededor de la cutícula le hará más provecho que frotándolo simplemente sobre la uña.

Está bien quitar el esmalte con un buen quita esmalte a base de aceite—y *está mal* quitarlo con productos corrientes.

Está bien dar forma a las uñas pasando la lima de los lados al centro, con movimientos largos—y *está mal* pasarla para atrás y para adelante con movimientos pequeños, o afilar los lados de las uñas casi a raíz de la carne. Esto último es no solamente doloroso, sino que causa uñas quebradizas.

Está bien mojar un pedazo de algodón envuelto en un palillo de naranjo y empujar con él suavemente hacia atrás la cutícula—y *está mal* cortarla con tijeras o cualquier instrumento cortante, aunque es permitido cortar los pedacitos de cutícula muerta que

cuelgan.

Está bien frotar las puntas de los dedos con aceite o crema para cutícula, después de que el esmalte líquido se ha secado—y *está mal* hacerlo inmediatamente antes de aplicar el esmalte, a no ser que durante el manicure lo quite frotando con un cepillo y agua de jabón. Las partículas microscópicas de aceite bajo el esmalte líquido echan a perder su cualidad de durabilidad.

Está bien frotar las uñas con un pulidor antes de aplicar el esmalte, porque ayuda a la mejor tersura de la superficie—y *está mal* dejar de hacerlo con la excusa de que "el esmalte es tan brillante..." que cubre la aspereza de la uña.

Está bien igualar el color de las uñas y los labios—y *está mal* llevar labios de un rojo oscuro y uñas de un rojo salmón o naranja.

Una vez que haya devuelto a sus manos su belleza, es muy sencillo retenerla: jabones suaves para los quehaceres domésticos, guantes para protegerlas cuando es inevitable el uso de polvos y agua caliente para limpiar, la botella de crema para las manos no sólo en el baño sino en la cocina, un limón cortado por la mitad y puesto boca abajo en un platito, listo para las manchas que afean los dedos—también un pedazo de piedra pómez para el mismo propósito. Y antes de la limpieza o de algún trabajo pesado como cuidar del jardín, úntese un poco de una crema que se vende en el mercado y que protege las manos como guantes invisibles.

LOS FILMS DE ACCION

(viene de la página 33)

para 1936 que la vuelta a los temas de acción, en otras palabras, la liberación del teatro que venía esclavizando a Hollywood desde que la película parlante hizo su aparición.

También en este sentido ha seguido Hollywood la huella de Londres. El éxito de "F. P. I.", de "Henry the VIII" y "Catalina de Rusia," por no hablar sino de películas que todos hemos visto, ha convencido a los productores de aquí de que la orientación dramática y teatral reducía arbitrariamente la amplia perspectiva cinematográfica. Así la masa popular venía a justificar con su entusiasmo de taquilla a la crítica que había venido aclamando inútilmente por la supeditación del diálogo a la acción y de la situación dramática a la grandeza épica.

El cine, único arte acaso que haya sido impuesto por los pobres a las altas clases, mal podía encontrar temas apropiados en el teatro que, a más de ser excesivamente sutil, ha cometido en los últimos dos siglos el pecado mortal de reducir su campo de observación a los problemas mezquinos de las clases altas, a los enigmas psicológicos de escritores, artistas, millonarios, gentes todas con doscientos mil dólares anuales de renta y una invencible tendencia a la ociosidad. Bien está que escritoras solteronas aigan ocupando su tiempo en preparar comedias que han de representarse en reducido número de teatros, para público que viste siempre de etiqueta y cuyos boletos de admisión valen cinco dólares. Esas escritoras justo es que tejan sus marañas alderredor de los caprichos de una Letty Lynton, del carácter encarnado por Miriam Hopkins en "Splendor" o que se apasionen con "When Ladies Meet," "The Divorcee," "As Husbands Go" o "Cynara."

Pero para el pueblo, verdadero padre del cinema, esos temas no solo carecen de legítima verdad, sino que constituyen la más

provocativa ironía. De allí que muchos escritores, dentro y fuera de Estados Unidos, no hayan dejado de proclamar la tendencia general de Hollywood, en vender a las masas la idea y la moral de un grupo privilegiado.

Los defensores de Hollywood han objetado siempre que precisamente el carácter delicioso del cinema está en que para el trabajador y el empleado es un vuelo a esferas nunca vistas pero siempre soñadas; el mundo de Park Avenue, con sus Rolls Royces y sus yates, con sus supremas inquietudes de sociedad y su profunda despreocupación social.

Quienes así piensan olvidan por completo que todo espectáculo debe tender en sus temas a arraigar en el ánimo del espectador las únicas virtudes sociales indiscutibles, la tolerancia y la justicia. Un cine sectario y falaz está muy lejos de realizar esta condición esencial de todo espectáculo que bajo algún concepto pretende el nombre de arte.

Para la realización de este fin estético del espectáculo, es necesario que el espectador pueda compenetrarse con la acción y con los caracteres que viven en la escena. Utilizando en este sentido el *close-up* cinematográfico, ha sido como el cine ha derrotado al teatro. Derrota hoy ni siquiera discutida en medios que no "vivan del teatro." ¿Y como podría sentir afinidad alguna con Joan Crawford, por ejemplo, cualquier obrera para quien la preocupación económica llena la mitad de la vida, si la heroína aparece constantemente dedicada a mostrar vestidos y a "birtear" como profesional, sin que jamás transparente la realidad material de su vida, su fuente de recursos, etc.?

Poco dice el diálogo para el pueblo acostumbrado a mirar y callar y a no entender de sutilezas literarias ni de perfiles artístico-psiquiátricos. Para el pueblo, gran síntesis microcósmica, sólo las artes sintéticas tienen positiva utilidad. De allí que el

teatro clásico, griego o español haya florecido como brote popular lozano y feraz. De allí que la música y la pintura sean las máximas manifestaciones artísticas de las masas. Cine, como sinónimo de pintura y música, llega al corazón del pueblo que preferirá siempre ver "Los tres mosqueteros" que "Strange Interlude." El diálogo, como el teatro, es en su íntima esencia análisis de caracteres y situaciones, y por tanto está lejos de la imagen puramente cinematográfica. Como simple comentario, la palabra añade realismo a la imagen, pero si ésta queda en el plano secundario, limitada a expresar lo que supone que dice o que escucha, entonces el cine se debilita y aniquila renunciando a su objeto propio para soterarse en algo que le es tan vitalmente extraño como su jiba al jorobado.

Un ejemplo ilustra perfectamente esta función artificial a que los comediógrafos metidos a escritores de cine tienen condenada a la imagen. Se está escribiendo la continuidad de una película, el comediógrafo dicta una frase cualquiera y añade: "Aquí *close-up* de X para ver en su cara la impresión que le hace lo que está escuchando."

Error profundo que ha retrasado el desenvolvimiento del cine durante los últimos años. La imagen es la única que tiene valor en sí. Puede darse un *close-up* silencioso más expresivo que cualquier frase que se oiera sin ver a quien la dice o a quien la escucha.

En gran parte fué originada esta técnica defectuosa por la dificultad en que se encontró el cine al descubrirse el *talkie* para reducir al nuevo molde, más estrecho, las antiguas películas. Se añadió a esto el hecho de ser el micrófono el amo del director y no éste quien lo tuviera sometido a sus deseos.

Pero hoy que el micro es tan perfecto y tan móvil, el cine recupera su antigua vitalidad, su amor a la acción, su tendencia a los espacios abiertos.

El año 1935 nos ha traído películas magníficas de este carácter. "Clive of India," cuya batalla nocturna es digna de notarse por perfecta; "Lives of a Bengal Lancer," que transcurre de principio a fin en espacios abiertos y cuya técnica es simplemente una regresión al antiguo cine de "Ruperto de Hentzau," "Scaramouche," "El pirata negro" o "La marca del Zorro." El mismo espectáculo de DeMille, "The Crusades," tiene bellísimos momentos de acción esencialmente cinematográfica, tales como la toma de Acre y las cargas de caballería.

"Mutiny on the Bounty," la película más perfecta desde este punto de vista, nos traslada a las novelas de aventuras marineras de Conrad con toda su vitalidad, su sentido infinito y su rebeldía al marco escénico.

Naturalmente, obras de teatro más objetivas que analíticas y más fantásticas que reales, tienen buen éxito en el cine ya que aquí encuentran su más adecuada expresión. La notable obra de Marc Connelly, "Green Pastures," que por cinco años ha venido representándose en Estados Unidos con clamoroso éxito, es una prueba de ello. Llevada a la pantalla por Warner Brothers, conserva todo su interés y adquiere admirable belleza pictórica. Su tema, la imagen que los negros tienen del cielo, se presta mucho más al cine que al teatro para el que originalmente fué escrita.

Esta vuelta del cine a la acción y a la aventura, puede redundar en la ruina del llamado sistema estelar que ha venido siendo la esencia de la producción cinematográfica de Hollywood en los últimos años, y que consiste en hacer la película a la medida de las estrellas y explotarla basándose en el éxito de la estrella más que en el valor objetivo de la cinta. En "Mutiny on the Bounty" notamos que a pesar de ser las

actuaciones de los tres actores principales magníficas, lo que está por encima de todo es la película y no sus estrellas.

Una revolución de este orden sería grandemente dañosa para las estrellas, tanto desde el punto de vista de sus sueldos como de su popularidad. Pero no cabe duda que beneficiaría al cinema ya que libertaría a sus argumentistas de la obligación, no siempre fácil, de cortar sus obras a la medida de los actores.

También en "Lives of a Bengal Lancer" notamos que aun siendo buena la actuación de Gary Cooper y magnífica la de Franchot Tone, lo que sobrevive en la memoria del espectador es "la película," no sus actores.

Este ha sido siempre el criterio europeo y el criterio clásico. Nadie se imagina a Shakespeare escribiendo el rol de Falstaff a la medida de cualquiera de los actores del Teatro del Globo. Un Ricardo II o un Ricardo III hechos a la medida serían simplemente monstruosos como han sido monstruosos muchos de los retratos de personajes históricos o literarios adaptados a la personalidad de ciertas estrellas de Hollywood.

DESTINOS DE ...

(viene de la página 27)

tres mosquiteros," para Artistas Unidos, parodia de la obra de Dumas. Pero ya comenzaba a consumirle la tuberculosis. Rico, pero desgraciado, se refugió en Suiza y luego, por seguir a su esposa que deseaba volver a París, regresó a la gran ciudad. Empeoró su salud y su situación. Ya había pasado su época. Había además, en su vida íntima, todo un drama oscuro que nadie se ha atrevido a explicar claramente. Y una tarde, él y su compañera decidían poner fin a sus días abriéndose las venas de la muñeca. Así se extinguía la vida de un gran cómico que encantó e hizo reír a millones de admiradores.

Charlie Chaplin no ha tenido en su vida tragedias definitivas y morirá posiblemente en una cama blanda, en su palacete de Beverly Hills. Pero su vida interior ha sido siempre desgraciada, por lo menos hasta hace pocos años. El mismo cuenta con amargura, de sus días de juventud cuando trabajaba en una compañía de variedades de infima clase y cuando las gracias que hacía sobre la escena y que causaban tanta hilaridad, le costaban llantos y hasta azotes. Pasó hambres toda su juventud y solamente ya maduro, cuando los días de ilusión se habían ido, vino a conocer la fortuna en Hollywood. Intentó entonces ser feliz en su hogar y se casó dos veces. Fué desgraciado en las dos ocasiones. Sus matrimonios terminaron en los tribunales y dieron lugar a escándalos íntimos y legales, porque un marido millonario es una cosa que no se deja ir así no más. Hasta su derecho a cuidar de sus hijos le fué discutido, acusándosele y presentándosele como un hombre cruel y bárbaro. Hoy parece vivir, por fin, una existencia apacible, si no feliz, retirado de casi toda actividad exterior y dedicado a su trabajo.

Pero la serie de los cómicos de trágica vida es aún mucho más larga. Nadie habrá olvidado, por ejemplo, al gordo Tripitas, el célebre Fatty Arbuckle de los primeros días del cine silencioso norteamericano, que de un circo pasó a la pantalla, que hizo millones en pocos años y se dedicó a llevar una existencia aventurera y noctámbula. Era el hombre más alegre de Hollywood y el que gastaba más en fiestas, en las que el licor

DISFRUTE DE LA VIDA



¡También Vd. puede ser así!



Siempre tan activa y satisfecha que dé gozo verla—jamás deprimida. Lo contrario no es lo natural sino casi siempre consecuencia del estreñimiento. ¿Cómo esperar buen humor y actividad de nadie cuyo cuerpo está envenenado por residuos ponzoñosos?

Librese Vd. del estreñimiento, pero no con purgantes ni píldoras, sino por la acción de un delicioso alimento cereal. Tome dos cucharadas diarias de Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y comprobará que su "fibra" devuelve a sus intestinos las funciones naturales de eliminación. Además, Kellogg's ALL-BRAN le enriquecerá la sangre con el hierro que contiene. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario

Est.	Mega.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Mega.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlin	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	Paris	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Rio de Janeiro	9 a 11 p.m. Juev.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Rio de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

ESTACIONES DE RADIO NORTEAMERICANAS QUE TIENEN ESTACIONES DE ONDA CORTA

ESTACIONES STANDARD EN E. U.			SUS ESTACIONES AFILIADAS DE ONDA CORTA			
Estación	Kc.	Situación	Estación	Mts.	Kc.	Situación
KDKA	980	Pittsburgh, Pa.	W8XX	19.71	15210	Saxonburg, Pa.
				25.25	11870	
				48.33	6140	
WABC	860	New York, N. Y.	W2XE	25.32	11840	Wayne, N. J.
				48.99	6120	
WEEI	590	Boston, Mass.	W1XAL	49.67	6040	Boston, Mass.
CRCT	6095	Toronto, Canada	VE9GW	49.22	6095	Bowmanville, Ontario, Can.
WBZ	990	Boston, Mass.	W1XAZ	51.33	9570	Millis, Mass.
WBZA	990	Springfield, Mass.				
WCAU	1170	Philadelphia, Pa.	W3XAU	31.26	9590	Newtown Square, Pa.
				49.48	6060	
WCFL	970	Chicago, Ill.	W9XAA	49.31	6080	Chicago, Ill.
WENR	870	Chicago, Ill.	W9XF	49.15	6100	Downer's Grove, Ill.
WGY	790	Schenectady, N. Y.	W2XAD	19.55	15340	Schenectady, N. Y.
			W2XAF	31.46	9530	
WIOD	1300	Miami, Fla.	W4XB	49.67	6036	Miami Beach, Fla.
WJZ	760	New York, N. Y.	W3XAL	16.87	17780	Boundbrook, N. J.
				49.15	6100	
WLW	700	Cincinnati, Ohio	W8XAL	49.48	6060	Mason, Ohio

corria a torrentes. Y una noche, estando en San Francisco, la fiesta terminó en tragedia. Una actriz amiga suya, Virginia Rappe, amaneció muerta, sofocada, en el salón en que se había realizado la fiesta. El proceso fué sensacional. Se acusaba a Tripitas del crimen. Pasaron los meses y se le absolvió, por falta de pruebas materiales. Pero su reputación estaba hundida. Los estudios no podían ya utilizarle. Las sociedades femeniles del país realizaron una verdadera campaña, de inaudita crueldad, para evitar que Arbuckle consiguiera trabajo alguno.

Se alejó entonces de Hollywood y llevó una existencia miserable. Casi diez años después volvió a la ciudad del cine y consiguió, después de no poco esfuerzo, que se le dejase dirigir algunas cintas cómicas, utilizando un nombre supuesto: William Goodrich. Los que vieron esas películas, producidas en los estudios Educational, no supieron seguramente que Tripitas, el antiguo favorito, había estado allí en el set, pero tras las cámaras esta vez. Se hizo una campaña en su favor y la Asociación de Productores Cinematográficos decidió permitir a los estudios el que el antiguo cómico volviese a aparecer en la pantalla. Hizo una película corta que fué recibida con simpatía. Pero ya era tarde: estaba enfermo y moría, poco tiempo después, feliz siquiera de haber visto cumplirse el plazo de la sanción moral que la sociedad le aplicó, quizás injustamente.

La figura del cómico francés Deed creó hace años un imitador en América: Larry Semon, que tenía su mismo aspecto físico y usaba la misma ropa. Semon era el más atlético y saltimbanqui de todos los cómicos, y sus películas consistían especialmente de escenas de saltos, caídas y accidentes. Fué muy popular durante largos años. Pero su salud no resistió la vida disipada que llevaba y vino a morir, víctima de las drogas, en una pequeña población del sur de California, cuidado por su esposa y en la más absoluta miseria, cuando aún sus películas seguían haciendo reír en los cines del mundo entero.

Mabel Normand es otra figura importante del cine cómico silencioso. Fué la compañera de los más famosos cómicos de la pantalla y llegó a ser la estrella máxima de la gracia. Su popularidad, encarnando muchachas tonas y empleadas que hacen desaguisados, era sólo comparable a la de las grandes estrellas dramáticas de la época. Pero ganaba mucho y vivía demasiado ligero y un día la tuberculosis hizo presa en ella. Perdió sus contratos y vino la miseria. La amistad de otros artistas permitió que fuera enviada a un sanatorio de Arizona en donde vivió, consumiéndose por momentos, debido a la generosidad de sus antiguos amigos. Y allí murió, trágicamente, rodeada del afecto de todos, muy joven aún, tronchada su carrera y su vida por la extraña maldición que parece pesar sobre la mayoría de los cómicos de la escena o la pantalla.

También recordarán nuestros lectores a Lloyd Hamilton, un cómico de cierta edad, de gracia muy discutible, pero que tuvo su época y su legión de admiradores. Caminaba con movimientos extraños y usaba siempre una pequeña gorra. Fué muy popular e hizo algunas comedias que obtuvieron franco éxito de hilaridad. No hace muchos años, cuando aún era astro de cintas cómicas, sufrió un accidente callejero, siendo atropellado por un automóvil al cruzar una avenida hollywoodense. Allí comenzó su tragedia, que duró meses y quizás años, pero que terminó por llevarle a la tumba.

Y ahora, no hace mucho, tenemos aún fresco en la memoria el caso de Buster Keaton, célebre entre los célebres hace ape-

nas tres o cuatro años, y olvidado y desgraciado hoy día. Keaton perdió su puesto artístico debido a su vida privada que apuraba demasiado aprisa. Su esposa, Natalie Talmadge, hubo de separarse de él y casi por los mismos días perdió su contrato con los estudios de la Metro. No había sabido, hasta entonces, desde que el cine le había hecho famoso, lo que era la miseria, acostumbrado a hacer su voluntad y a pasarlo bien antes que preocuparse de cumplir con las exigencias de su profesión. Estuvo gravemente enfermo y se casó por segunda vez con su enfermera. Y no hace mucho tiempo hubo de ser llevado, con camisa de fuerza, a un manicomio, víctima de un ataque de locura, mientras sus dos ex-esposas se disputaban en la corte de justicia de Los Angeles, los pocos dólares que Buster Keaton ganará, si mejora, filmando algunas pequeñas películas cómicas, sombra de las grandes producciones de largo metraje en las que la Metro le presentaba como astro cómico máximo. ¡Cambian los tiempos...

Esta serie de tragedias íntimas en la vida de los cómicos de la pantalla, bien puede cerrarse con el caso de Thelma Todd, que llevó una existencia que parecía ser feliz, pero que las investigaciones policiales han demostrado ahora que no lo era. Mientras sonreía, en la pantalla y fuera de ella, para hacer creer en su felicidad y su bienestar, tenía problemas íntimos que complicaban su existencia y más de algún testigo ha declarado que Thelma Todd le dijo, no muchos días antes de la tragedia, que estaba cansada de vivir, que la afligía y la asustaba el futuro y que odiaba su carrera y su fama, prefiriendo volver a ser la obscura maestra de pueblo que fuera antes de que el cine la conquistara. Y en medio de esa vida íntima de tormentas, por lo menos de su imaginación, vino a sorprenderle la trágica muerte que Hollywood inquina ahora si fué natural, suicidio o crimen.

LA CARA...

(viene de la página 11)

constituyó súbitamente en nuestro mundo increíble toda una industria química.

Y hoy toda aquella organización constituida de pelambreras de plata se halla frente a la más rotunda crisis imposible de resolver. El caso es que las rubias de platino ya no tienen razón de ser.

Jean Harlow se ha cansado de su halo de plata y en un momento decisivo lo ha transformado en oro.

El mundo se pregunta si ha ganado o perdido con la transformación. Los técnicos cinematográficos friamente se alegran del suceso. Los fotógrafos discuten la supremacía del oro incontrovertible y eterno. Los millones de entusiastas de los cabellos incoloros han sufrido la mayor decepción. Y la industria de los cabellos de platino ha perdido su mejor filón de anuncio.

He aquí, en breves rasgos, la historia de cómo y porqué la heroína de "Hell's Angels" decidió causar al mundo tan grave conmoción:

Whitey, una rubia anónima, femenina y coqueta pero mecanógrafa—aunque por lo demás no use gafas—la secretaria de Clark Gable, editor y publicista en la última producción de Metro: "Wife versus Secretary," entre dos escenas culminantes de dicha película me explica la historia de sus cabellos y hasta cierto punto lo que ella, Jean Harlow, dueña de la celebridad, apellida con un aire de gatita escaldada: la tragedia de sus cabellos incoloros.

He venido a estudiar el cambio definitivo operado en la actriz. Jean me ha estrechado la mano con un calor conmovedor. Ha sonreído con simpatía y sinceridad y ha sabido captarme decisivamente a primera vista. Aparte de su belleza extraordinaria, de sus celeberrimos cabellos y de sus formas deliciosas de hetaíra, he descubierto con sorpresa una personalidad cuya característica es despertar en todos los que la tratan de cerca un verdadero aluvión de simpatías.

Jean, la heroína de una gran tragedia que todavía empaña los recuerdos de Hollywood, en fin, la figura central de un mundo enamorado de Baco y Afrodita, es la figura más humana que habita en la ciudad del cine y una muchacha que posee algo así como un encanto indescriptible.

Y mientras vibran en la cercanía los acordes melódicos de una canción que todavía persigue mi memoria, entre Clarence Brown, director famoso y genio creador cinematográfico y Myrna Loy, pequeña como una figurina de porcelana, misteriosa y sugestiva, frente a mí una de las más grandes celebridades del cine, en un set de celebridades, describe para los lectores de Cinelandia eso que ella acaba de apellidar "la tragedia de sus cabellos."

—Cuando yo, recién llegada a Hollywood, trataba de encontrar trabajo en el cine, pronto descubrí que una de mis mayores dificultades era el color de mi pelo.

Jean sonríe. ¡Vaya una antítesis! La muchacha cuya fama consiste precisamente en el pelo, ahora resulta que por culpa de ese mismo pelo pasó una historia de amarguras y quebrantos. Semejante afirmación parece fantástica. Se resiste uno a creerla. Pero Jean prosigue:

—Usted sabe que mucha gente duda de que el color natural de mi pelo sea casi blanco, sin embargo yo le aseguro a usted que así es. Y precisamente no he querido tefirmelo nunca porque es realmente raro un pelo tan claro.

Casi es imposible dudar de la verdad, ya que los retratos de niña que exhibe Jean Harlow ostentan exactamente la misma coloración "pelifera." Sin embargo, la duda es lógica, ya que en los tiempos modernos hay procedimientos tan perfectos para teñir el cabello que no está lejos el día en que algún dictador al estilo de Mussolini ordene, para bien o mal de su pueblo, la uniformización de cabelleras...

—Ahí—dice Jean—usted no se figura los apuros que yo pasé por culpa del pelo. Hay que tener en cuenta que la fotografía ha progresado notablemente y que si actualmente es posible fotografiar casi todos los colores, no lo era hace unos cuantos años. El hecho es que colores demasiado claros circundando el rostro producen una reflexión brillante y a consecuencia, la fotografía del rostro resulta completamente sin relieve y demasiado oscura. Como el pelo mío es casi blanco, las dificultades para fotografiarlo sin echar a perder el efecto de la cara eran muy grandes.

Para un profano en materia de fotografía cinematográfica, tal vez estas afirmaciones sean exageradas, pero hay que tener en cuenta que hasta hace muy poco—y a veces aún al presente—el uso de camisas blancas o indumentarias demasiado blancas enfrente de la cámara, era imposible. Y así en los sets de cine, incluso los extras vestidos de etiqueta, tenían obligación de llevar camisas amarillo canario, lo que producía un ambiente de guiñol en la realidad, pero excelentes resultados en la pantalla.

—Sobre todo que, para fotografiarme el pelo, tenían que alumbrarlo con poca luz porque si no deslumbraba y resultaba intolerable y al mismo tiempo con poca luz era

Cuando escriba a los anunciantes, menciona CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



HIPNOTISMO

... ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

Sage Institute, Dept. 7-A

43, rue d'Amsterdam, París VIII, Francia



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

APRENDA RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Propósito—EN SU PROPIA CASA—para recibir durante su tiempo libre o ocupado todo su tiempo disponible. Más resultados por \$15.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se accionan convenientemente individualmente o por grupo. La serie 15 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Véase el cupón inmediatamente, por el Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO

1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

C-32

Aprenderá me envía su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
SEO O PROV _____ PAIS _____



La bellísima Jean Harlow con su nuevo cabello castaño no es menos fascinadora que la rubia platina que tantos admiradores conquistara desde su debut en "Hell's Angels," aquel famoso film de aviación guerrera que produjera Howard Hughes.

imposible fotografiar la cara.

He aquí un dolor de cabeza continuo para los infelices fotógrafos que tenían que enfrentarse a la famosa heroína de la pantalla.

—Naturalmente que la mayoría de los fotógrafos me tenían cierta antipatía a consecuencia de que les ocasionaba tal cantidad de contratiempos por el simple hecho de tener los cabellos demasiado claros.

Jean se pone seria. Sus ojos bellísimos evocan con cierta tristeza los días de penuria y trabajo pasados frente a la cámara. He aquí uno de los inconvenientes de ser demasiado famosa.

—Yo recuerdo en particular al cameraman que trabajó en el film "Hell's Angels." Fui para él un verdadero tormento. Al principio se negaba a fotografiarme y decía que si no me pintaba el pelo echaría a perder la película. Tuvimos largas discusiones y dudas. Y estuve a punto de ceder a sus instancias.

Si tal cosa hubiera sucedido, tal vez Jean nunca hubiera logrado encumbrarse al lugar donde está. Porque a pesar de ser una muchacha extraordinariamente bella y a pesar de que su último film "Riff-Raff," en que aparece con el pelo teñido de rubio, ha merecido aplausos de la crítica, no puede negarse que el encanto mayor de Jean Harlow y lo

que contribuyó decisivamente a su gran popularidad, fué el tipo exótico, la atracción nueva, un rostro bello y sensual, enmarcado por aquellos rizados color plateado que revolucionaron al mundo.

—Y la razón principal porque esta vez he cedido a las mismas razones técnicas, es porque muchas veces mi actuación en las películas sufre a consecuencia de los excesivos cuidados técnicos. Yo no quiero decir que no vuelva probablemente más adelante a usar el antiguo color de mi pelo, pues como recordará usted ya una vez, para el film "Red Headed Woman," me teñí el pelo de rojo.

Indudablemente que Jean no ha decidido privar a sus admiradores de su cualidad primordial y de una circunstancia que la ha hecho tan famosa. Yo creo que esta variación es solamente un incidente en la carrera fulgurante de la estrella del pelo infotografiable. Y que según admisión de ella misma:

—Es una circunstancia feliz, a lo menos temporalmente, poder trabajar con mayor libertad, ya que así puedo concentrarme más en la labor dramática de los papeles que desempeño sin la constante preocupación de la fotografía.

He aquí las razones por las cuales la rubia

de platino ha dejado de ser momentáneamente rubia de platino para convertirse en rubia de oro. Un metalúrgico podría decirnos, microscopio en mano, las múltiples virtudes del oro y del platino. Pero el criterio conservador aconseja dar al oro el predominio.

Desde el punto de vista estético, es indudable que las opiniones resultan divididas. Para unos, la muchacha exótica y relumbrante de "Hell's Angels" seguirá siendo una beldad sin rival en el cielo cinematográfico. Para otros, la excelencia de la fotografía dará indudablemente la preferencia a la Jean de cabellos más oscuros. Aunque no faltarán algunos que eternamente murmuren por lo bajo y protesten que la historia de los cabellos color platino les parece apócrifa y que no se debe probablemente a la madre naturaleza sino a alguna estratagema bien confeccionada.

Sea lo que sea, la realidad eleva a Jean Harlow por sus propios méritos y por su propia belleza a uno de los altos lugares del cinema. Jean y Hollywood nunca se han llevado bien, y cuando el soplo de la tragedia turbó por un momento la alegre aureola que parecía circundar a Jean, Hollywood mostró bien a las claras que en el fondo guardaba poca simpatía a la famosa intérprete de "Red Dust."

Jean conoce las amarguras de ser observada con el rabo del ojo y la molestia dolorosa de los excesivos comentarios. A pesar de su juventud, de su frágil belleza y de la gloria erótica con que ha popularizado el cinema su nombre, es una muchacha sencilla y humana.

"The Blond Bombshell"

Frente a ella, frente a una silueta inquieta y a una muchacha vivaz, que evoca inevitablemente en la memoria la fogosidad extraordinaria de la heroína que se llamó en la pantalla The Blond Bombshell, uno piensa sin querer en la tragedia doliente y en la pasión gigante que al alborar de la vida ya ha teñido con sangre un sendero de gloria.

Y claro, todos los escritores se rebelan sin querer contra un exceso de sensacionalismo, contra la publicidad exagerada de que se ha rodeado Jean. Se siente una impresión de desagrado hacia quien ha consagrado en la pantalla, tal vez con violencia, los íntimos ritmos de la pasión.

Jean sabe que existe alrededor de ella una vaga aprensión. La vida ha sido injusta. La gloria delirante ha tenido que sorberla ella mezclada con lágrimas amargas. Y, sin embargo, cuantos charlan con ella, después de haber cruzado la segunda frase, cambian por completo de opinión.

Tal vez sea éste el contrasentido más fuerte que Hollywood nos ofrece. Pero la verdad es que difícilmente hay en Hollywood una muchacha que en las alturas del triunfo logre producir una sensación de alivio, de simpatía y de sinceridad más fuertes que Jean.

Periodistas continentales, algo encorvados por los años y por el peso de sus graves ideas conservadoras, han estrechado los finos dedos de la esfinge de platino y en un suave y magnético apretón han diluido para siempre toda actitud de incompreensión.

Frente a la tesis incontrovertible del bien y del mal, está el encanto de una muchacha intensamente humana. Ciertamente que causa sorpresa analizar de cerca a esta estrella relumbrante del cosmos cinematográfico. Porque el análisis revela inmediatamente que Jean, además de sus cabellos pajizos, además de sus aventuras sensacionales y de la exhibición desmesurada de su silueta divina, posee algo que la merece el triunfo y todos los

triumfos y ese algo es magnetismo, simpatía, calor.

Los que creen que en la pantalla es posible el triunfo mediante la exhibición incondicional de la belleza física y mediante estratagemas de publicidad, están en el más grave error. Bastaría que conocieran y charlaran cinco minutos con Whitey, la rubia fulminante, la secretaria modelo, la amenaza de un hogar feliz, con una muchacha incomparablemente sincera, un poco abrupta quizá, pero consciente de su profesión de actriz y deliciosamente humana y comprensiva.

Y la duda se desvanece. Jean surge plena de simpatía, algo así como una de las pocas deidades del celuloide que están hechas de carne y hueso.

La conclusión es espontánea. El incidente de los cabellos platinados no tiene sino valor de circunstancia. Rubia, adornada por sus rizos dorados, aureolada de cabellos carminados como el fuego del ocaso, o exhibiendo la famosa cabellera platino evocativa de la edad de las pelucas románticas, intensamente femenina, Jean Harlow es el producto perdurable de su extraordinario magnetismo.

M-G-M acaba de iniciar la exhibición de la cinta "Riff-Raff," en que vemos a Jean en unión de Spencer Tracy, galán prepotente, dios de la fuerza y de la virilidad.

En la actualidad está acabando de filmarse la película "Wife versus Secretary" en que Jean aparece al lado de Clark Gable y Myrna Loy. Una conjunción deslumbrante de nombres indelebles. Una verdadera constelación del celuloide.

Clarence Brown, maestro eximio de la cinematografía, probablemente hará de esta superproducción una cinta memorable.

CLARK GABLE

(viene de la página 21)

de él que es el único actor de Hollywood capaz de arrastrar multitudes que cierran los ojos al valor objetivo de sus películas para aplaudirlo a él solamente.

Su reciente divorcio no ha dañado en un ápice esta radiante popularidad. Ni hombres ni mujeres le han censurado, sino más bien han reconocido el valor que se necesita para arrostrar la crítica, siendo su fama un producto exclusivo del aplauso popular.

¿Cuál es el resorte secreto de este fenómeno?

Quienes han conocido al actor en su reciente gira por América del Sur y México, saben perfectamente que la respuesta está dentro del hombre y no en circunstancias exteriores o temporales. Gable ha vivido sus interpretaciones con más verdad que ningún otro actor. Bueno o malo como intérprete dramático, puso desde el principio tal serenidad en sus caracterizaciones, que hizo que hasta la parte más incauta del público se diera cuenta de cuan falsos, vacíos y retóricos eran muchos otros astros de la pantalla. En sus comienzos, cuando era un mortal afortunado, con rudimentos del arte teatral y mucha personalidad, se negó a engañar al público haciéndole creer en su pericia pantomímica. Como resultado, algunos de sus admiradores iniciales le volvieron las espaldas; los "snobs" acostumbrados a juzgar de acuerdo con lo que ellos creen es el criterio de las selectas minorías, hicieron eco a unos cuantos críticos, de esos a quienes la letra es todo y nada el espíritu. Muchos de ellos dieron a entender que Clark Gable, a pesar de su personalidad magnética y fenomenal, no viviría largo tiempo en la admiración del público.

"No es actor," "está bien en ciertos papeles que requieren expresión de fuerza, pero como todo aparato monocorde, acabará por cansar," "fracasará cuando el Estudio lo pruebe en tipos que demanden versatilidad, dominio de la expresión." Estos y otros comentarios parecidos arraigaron en buena parte del público que había sido electrizado por el dinamismo potente que vibra en los ojos y en la palabra de Gable. Y así, al éxito de "Dance, Fools, Dance" y "A Free Soul," siguieron los fracasos de "Susan Lenox" y "Peggy of the Circus."

Pero Gable, a fuer de hombre sincero, se contentó con pasar el año que siguió a su elevación, estudiando y buscando la mejor manera de corresponder al favor del público. Su magnífica personalidad le ayudó mucho a salir adelante. Actor sin los recursos histriónicos de un Leslie Howard, por ejemplo, le lleva tal ventaja en riqueza natural, que sus interpretaciones, por pobres que sean, no molestan. Otro factor ayudó poderosamente a Gable en ese año de lucha y aprendizaje. Su esposa, Rhea Gable, de quien el actor acaba de divorciarse.

Vamos a separar ambos factores, que son la explicación de por qué Gable ha mantenido su popularidad por estos últimos cinco años, llevándola a su máxima gloria con "Mutiny on the Bounty," a tal extremo elogiada, que Metro-Goldwyn-Mayer ha decidido que sea Gable quien acompañe a Greta Garbo cuando haga su próxima película. La gran actriz sueca ha recobrado de un solo golpe todo su interés para el público. "Anna Karenina" le ha devuelto la gloria que tejieran para ella "El Demonio y la Carne," "Anna Christie" y "La Tierra de Todos." Se dice que este año, probablemente, la gran estrella recibirá el galardón de la Academia como la mejor actriz de 1935. Así lo hace esperar el consenso de la crítica cinematográfica norteamericana, y principalmente la neoyorkina.

Clark Gable conoció a Rhea Langham en Nueva York, cuando él era un joven actor, casi desconocido, que luchaba por abrirse paso entre otros tantos cientos de actores de Broadway. Ella era una interesante divorciada, con dos hijos de quince a veinte años de edad. Pertenecía a una distinguida familia de Park Avenue, mientras él tenía aún mucho del sano muchacho de provincia recién llegado a la gran ciudad.

Tras unos pocos meses de románticos amores, se casaron. La cultura, el refinamiento, el gusto distinguido de Rhea, actuaron inmediatamente sobre el temperamento vivo, si bien poco pulido, del guapo actor.

Los primeros meses de su matrimonio fueron de no interrumpida felicidad. Hablando de ellos no puede menos de decir Gable que Rhea fué una esposa perfecta, y de haber continuado por un poco más de tiempo aquella situación, no se habría presentado la posibilidad del divorcio. Su situación económica distaba de ser brillante, pero no era mala, además de lo cual, Rhea tenía ciertas rentas, herencia de familia, que les permitían salir adelante cuando el marido pasaba algún tiempo sin encontrar trabajo en el escenario.

Así vinieron a Hollywood. Continuaron el mismo romántico entusiasmo y el mismo predominio de los gustos y de las ideas de la esposa sobre el marido, que era arcilla fácilmente moldeable.

De pronto se presentó un cambio radical. Gable, que había trabajado en varias películas sin ser notado, se convirtió, a través de papeles secundarios en dos películas filmadas casi al mismo tiempo, en el actor más solicitado de Hollywood. Millones de mujeres en todo el mundo vieron al ídolo como un marido ideal, y le dieron así el cetro y la corona de los corazones que habían estado

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 545 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A-20.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
VICO

APARTADO 159

(ESPARA)

NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

El Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad que hizo famoso al Lópiz Labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor... libre de esa apariencia polvoriento que causan los polvos ordinarios.



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luff Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, envíame enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PC-3

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



Clark Gable y Jean Harlow adoptan estos cuatro perros de caza que fueron traídos del estado de Missouri expresamente para aparecer en la película, "The Voice of Bugle Ann," que hace M-G-M, con Lionel Barrymore en el rol principal.

vacantes desde la muerte del inolvidable Valentino.

Fácil es imaginarnos la situación de Rhea. Su edad no le permitía competir con los miles de mujeres en la plenitud de la juventud y la belleza, que se ofrecían rendidas al actor. Su distinción y su refinamiento no le permitían rozarse con la abigarrada muchedumbre de Hollywood. Iba a ser una rémora, indudablemente, al porvenir artístico y económico de Clark. ¿Cómo romper estos lazos? Tras muchas vacilaciones Rhea se decidió a separarse quieta y silenciosamente de su marido. Después de algunos días de ausencia, la separación se hizo insoportable para el triunfante galán. Fué en busca de su esposa, y tras mucho suplicarle, la convenció de que regresara al hogar.

Siguieron meses de éxito tras esta borrasca. Gable navegaba cada día por aguas más serenas. Una tras otra se fueron apagando las voces que habían predicho su rápida extinción, basados en el escaso mérito histriónico de sus primeras interpretaciones, en su rudeza natural que parecía habría de inhabilitarlo para caracterizar personajes de más alto nivel social. A las primeras interpretaciones de criminales despiadados, sucedieron otras más pulidas y más convincentes. "Possessed" marcó en realidad el co-

mienzo de su nueva carrera cinematográfica. Hasta esa película, Gable había triunfado gracias a su tipo y a su similitud física con los caracteres que se le confiaron. De "Possessed" en adelante, Gable fué un actor.

Si en la pantalla fué notable el cambio, más aún lo fué en su vida social, en su conversación, en la selección de sus amigos. Ya no fueron solamente sus antiguos compañeros, ex-vaqueros muchos de ellos, actores modestos o en desgracia otros, sino que se relacionó con lo más selecto entre la intelectualidad y la elite social de Hollywood.

Y es que nada era más fácil para Rhea Gable que ser reina de la brillante mansión de Beverly Hills, acostumbrada como estaba a la suntuosa distinción de Park Avenue. Ella refinó al actor, ella despertó su vocación por la conversación ágil, la buena lectura, el balance y la armonía, tan necesarios como la fuerza y la sinceridad. Los invitados a casa de los Gable no olvidaban nunca el tacto y la distinción desplegados por la dueña de la casa, la exquisita selección de los "menús," la sobria elegancia de los muebles, la atenta circunspección de los criados.

En este marco brillante resplandecía mejor la hombría sincera y poderosa de Gable. Muchos productores que no habían creído en

él tuvieron que confesar su error después de una recepción o una cena, bajo la mágica conversación de Mrs. Gable y al amparo de una provechosa digestión. Otros que habían tenido que sufrir el temperamento algunas veces violento de Gable, se reconciliaron sinceramente con él cuando un azar cualquiera los colocó cerca de Rhea.

Este fué el mérito de ella y este el galardón de su esfuerzo. No parecer insignificante siendo la esposa del hombre deseado por todas las mujeres. Y esto a pesar de la edad que ya dejaba sus huellas sobre unas facciones que habían sido bellas y bien cortadas, y un cuerpo que comenzaba a perder, a pesar de todos sus esfuerzos, el encanto y la gracia de la juventud.

Cuando la Academia concedió a Clark Gable la máxima recompensa por su trabajo en "It Happened One Night," tuvo la inteligente cooperación de Rhea Gable su zenit. Después comenzó a declinar. Tal vez su inclinación a la buena sociedad, que no es siempre la sociedad "más cómoda," comenzó a fatigar a Gable, hombre hecho de una sola pieza. Tal vez el exceso de trabajo, la preocupación de mantener una reputación que ya no se basaba solamente en el entusiasmo de las mujeres, sino que estaba refrendada por la recompensa al mejor actor cinematográfico del año, públicamente otorgada por sus compañeros y críticos, fueron factores que contribuyeron a la irritabilidad del actor y le hicieron pensar en la conveniencia de aislarse, etc.

El resultado fué que poco antes de salir para México y Sud América, Gable declaró a algunos íntimos amigos que estaba deseoso de que nadie compartiera sus contrariedades y mortificaciones. Quería volver a ser libre para no tener que dar cuenta a nadie si había hecho de sí mismo un hombre de éxito o si había desperdiciado su oportunidad y la unión con que la gloria lo había distinguido.

El viaje por las Américas

Vino después el viaje. Las muchachas de México, Lima, Santiago y Buenos Aires que se apretujaron en torno suyo para que firmara románticamente sus álbumes, no sospecharon nunca la íntima desazón que agitaba al héroe fuerte y seguro de sí mismo, que tanto admiraran en sus películas.

A pesar de todo, volvieron a triunfar la resolución y la sinceridad que tanto habían ayudado antes a Gable. Ya en Nueva York, hizo pública su intención de acceder al divorcio que contra él solicitaba su esposa.

Había pensado en el efecto dañoso que tal paso podía tener en su carrera. Había pensado en la magnífica ayuda que siempre le había prestado su mujer. Sabía que iba a sentir un hondo vacío en torno suyo, y sin embargo, dió sereno y seguro el paso decisivo.

Esta sinceridad consigo mismo, expresada claramente en sus relaciones con su esposa y en su divorcio, ha sido el secreto de por qué cinco años no han bastado para cansarnos del actor, y por qué, al comenzar 1936, tiene tantas y tan buenas posibilidades artísticas como Valentino en sus días de más preciosa gloria.

La vida ha domesticado en él los vuelos locos de la imaginación. Tiene el polvo de las minas que trabajó con sus propias manos, de los pozos de petróleo que horadó, de las montañas de Ohio donde pasó su primera juventud. Llegó al cine en el momento en que todavía brillaba el prestigio de John Gilbert, actor y domador de mujeres. Oyó muchos chistes, muchos envenenados comentarios de los envidiosos y le aprovechó la lección. Desde su iniciación se juró a sí

mismo no vestir su gloria artística con el oropel, un poco de mal gusto, de Don Juan. Aquí incidieron felizmente la influencia de Rhea y el sano y real criterio de él. Aquí brotó el éxito de Gable, que era ya piedra incandescente y no humo de pajas como habían profetizado las pitonisas de Hollywood.

Ni sentimental ni intelectual, Gable es ante todo un hombre de acción, dominado por el sistema típicamente inglés del "fair play." Gable tiene carácter suficiente para dar y recibir golpes, para emerger de sus situaciones infortunadas sin visible daño, y para no adquirir la vanidad del pavo tras alguna interpretación acertada.

No ama el aura popular. Sin embargo, reconoce en sus palabras y en sus actos que vive del aplauso público y que algo les debe a esos miles de gentes que lo persiguen, que buscan sus autógrafos, que admiran sus retratos y su trabajo en las películas.

La influencia de Rhea explica en gran parte por qué, en vez de conducirse como otros hijos del sensacionalismo, Gable se ha convertido en el actor complejo, sereno y dueño de sí mismo que es ahora. El carácter íntegro, sano y fuerte de Gable explica el que tal cambio haya podido ocurrir sin daño alguno de su modestia ni otros medulares sentimientos. Gable es hoy el mismo que fué hace cinco años, cuando no le es necesario demostrar su progreso.

Bien dice de él su íntimo amigo y compañero de trabajo, Lionel Barrymore: "¿Gable? En cinco años sólo ha variado de peso... Ahora pesa diez libras más que en 1931."

EL BRILLO...

(viene de la página 25)

Recos rizados que la Hepburn usó en "Las cuatro hermanitas" fueron por mucho tiempo su "sello."

Tanta distinción le han dado a Gladys esos rizos en el arreglo de su peinado que, cuando firmó contrato en Hollywood con la casa Paramount, insertó una cláusula estipulando que no cambiaría su peinado.

—La historia de mi peinado—dice Gladys—es la historia de todo peinado nuevo y original. Con sorpresa, y muy de mi agrado, he notado que el estilo ha sido adoptado por muchas mujeres en Hollywood. Primero una artista, una bailarina o una cantante—o una mujer de sociedad de las que siempre están adoptando las últimas innovaciones de la moda—escoge un peinado porque le queda bien. Y luego, cuando el estilo va haciéndose monótono, aparecen las modificaciones. El peinado aparece más alisado o las ondulaciones más naturales, más femenino o más varonil, de acuerdo con el modo o el capricho de la persona.

—Antes de venir a Hollywood llevaba el cabello más alisado y más pegado a la cabeza. Pero los expertos en *make-up* de los estudios dicen que entre más alisado el cabello, más "s sofisticada" la apariencia de la mujer, más "vampiresca" como se decía en otros tiempos. Suavizaron mis rizos haciéndolos aparecer como rizado natural de mi cabello, esponjándolos un poco alrededor de mi rostro. Es el mismo peinado que traje a la meca cinematográfica, solamente que ahora tiene un aire "hollywoodense" y tengo la idea de que no se vulgarizará en extremo porque no a todas les queda. Si su cabeza es más bien aplastada de arriba, si su frente es baja o si su rostro es muy redondo, el peinado de la raya en el centro creo que no



Una pequeña muestra de las lindas chicas que forman el coro del film "Colleen," de Warner Brothers. Los principales artistas de esta revista musical serán, Dick Powell y Ruby Keeler.

le conviene.

—Para el día, la simplicidad es la mejor nota de buen tono; deje lo elaborado para el peinado de noche. Pero, si por alguna razón no puede cambiar mucho su peinado de día por uno diferente en la noche, entonces recurra al adorno: un lazo de listón de terciopelo, un ramo de flores, un alfiler o prendedor de *rhinestones* o dos, si quiere, uno a cada lado, o la tradicional gorrita de la inmortal "Julietta."

—Hay que recordar siempre que la hermosura del cabello se debe entre otras cosas al brillo, indicación de una cabellera saludable, y esto se obtiene en primer lugar con el hábito del cepillo, con el cuidado que se da al pericráneo y con el uso de tónicos y ungüentos para el mismo.

—La brillantina es la mejor amiga del cabello que, a pesar de todo el cuidado que se le presta, es reseco y opaco. La brillantina imparte el lustre y sedosidad que la naturaleza niega a ciertas cabelleras. La brillantina, además, ayuda a retener el ondulado artificial en el cabello lacio. La brillantina hace los bucles más duraderos.

—Si después de un ondulado de agua el cabello no se ha secado enteramente—y hay que recordar que esto toma largo tiempo, a pesar de que la superficie se sienta seca—y usted cepilla el cabello, verá con pesar que el cepillo borró las ondulaciones por las que

pagó buen dinero a la peinadora en el salón de belleza. Aquí toma parte importante la brillantina. Haga que la peinadora ponga una pequeña cantidad de brillantina en el pelo, después de que se ha secado bajo el secador eléctrico. Con eso hará no solamente más duraderas las ondas sino que podrá ir sin sombrero por más tiempo a fin de que el cabello se seque por completo y el cabello corto no se volará con el viento, lo que haría que parte del pelo le quedara lacio.

—Muchas prefieren que les den el ondulado sin ayuda de esa solución pegajosa que deja el cabello endurecido hasta que se ha cepillado. Esas personas piden que les den el ondulado con agua solamente, con el agua que queda en la cabeza después de lavar el pelo. Por toda ayuda piden que les pongan la brillantina antes de ondular la cabellera en vez de que se las pongan después, como es la costumbre; dicen que esto ayuda a ondular el cabello.

Franchot Tone habla por el sexo masculino, y dice:

—Es común, entre los hombres, encontrar el pericráneo reseco en extremo, como resultado de fatiga cerebral. Este mal empeora con el diario baño de regadera que preferimos la mayoría de los hombres, especialmente con agua fría. Así se pierde el aceite natural más pronto de lo que puede repo-

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

nerse. Semejante cabello mal nutrido es áspero y de apariencia muerta. El pericraneo se siente "apretado," tenso y constantemente está pelándose. El cabello se vuelve pronto quebradizo y se cae.

—Un tónico para el cabello reseco es algo que debe usarse para remediar esta condición de falta de aceites naturales y además sirve de estimulante devolviendo al cabello su fuerza natural. Yo lo uso siempre después de lavarme la cabeza.

—Y para el peinado, para darle al cabello esa apariencia de cuidado y distinción, y para darle brillo, me unto un poco de brillantina en las manos y luego las paso sobre el pelo; por último me peino. El cabello queda en su lugar por mucho tiempo ahorrándome la preocupación de si mi apariencia será o no desaliñada, ya que tengo la seguridad de que al quitarme el sombrero el cabello estará tan bien peinado como si acabase de usar el peine.

PAPEL DE IMPORTANCIA. Enrique Acosta, actor mexicano de carácter, encarnará al General García, en la película "A Message to García," que actualmente filman los estudios de Twentieth Century-Fox, con John Boles y Barbara Stanwyck.

SHIRLEY TEMPLE

(viene de la página 13)

—"The Cod Fish Ball."

—No la conozco...

—¡Claro que no!—responde riendo de buena gana—porque es una canción nueva que canto en la película que acabo de hacer...

—¿Te divertiste mucho en Hawaii?

—¡Oh, sí! Y me gustaron mucho las fiestas que los niños me dieron en los templos. Los bailes son muy bonitos.

—¿Qué piensas hacer cuando seas grande?

—Me gustaría ser una actriz y me gustaría también dibujar.

—¿Tienes muchos juguetes?

—Sí, muchos...—contesta abriendo más los ojos y en seguida, cambiando totalmente de expresión, añade:—¿Sabe usted que yo tengo mucha suerte?

—No lo dudo...

—Mire, yo siempre recibo regalos de todas partes, de muy lejos... Tengo muchas muñecas, espere un momento...—y sin decir una palabra más, sale apresuradamente de la habitación.

Entre tanto, aprovecho para cambiar im-

presiones con Mrs. Temple. Quiero escuchar, de labios de ella, detalles íntimos de la vida de Shirley.

—Mr. Temple y yo hemos tenido especial cuidado en educar a Shirley como a cualquier otra hija de vecino, sin que la envidiable situación que hoy tiene, y de la cual ella por su edad ignora por completo, perjudique su carácter.

—¿Cuánto gana semanalmente?

—El salario de Shirley ha aumentado en relación al éxito de sus películas. Hoy día está ganando dos mil quinientos dólares semanales, que Mr. Temple ha venido depositando en un banco y que será entregado a Shirley cuando cumpla su mayoría de edad.

De pronto entra la pequeña Shirley con varias muñecas en sus brazos. Las coloca junto a mí y tomando una de ellas, ataviada en un delicado kimono, me cuenta que se la enviaron desde el Japón. En seguida me enseña otra, *made in Germany* y, por último, la que a ella le gusta más: una de grandes proporciones y que es una copia fiel de su encantadora figurita...

—¿Tiene más preguntas?—me dice sentándose nuevamente a mi lado.

—¿Qué haces los días domingos?

—Voy a misa con papá, mamá y hermanos y después voy a visitar y a jugar con mis amiguitas.

—¿Te gusta ver las películas en que trabajas?

—No, porque sé todo lo que voy a decir y las cosas que van a pasar.

—¿En cuantas películas has trabajado?

Esta vez, la precoz Shirley no responde. Sólo mira su mamá.

—Dieciocho—me contesta Mrs. Temple—de las cuales ocho fueron cintas cortas filmadas por los estudios de Educational, dos para los de Paramount y el resto para los estudios de Twentieth Century-Fox.

—¿Qué es lo que más te gusta hacer?

—Jugar. Además, me gusta cuidar mis conejos... ¿Quiere verlos?

Pero la oportuna intervención de Mrs. Temple evita un viaje hasta el último patio de la residencia, en donde Shirley cuida sus animalitos.

—También tengo dos perros, uno se llama "Corky" y el otro "Rowdy"...

—¿Quién es tu mejor amiguita?

—Jenny... ella también es artista—me dice con gran aplomo, refiriéndose a la otra precocidad chinesca, Jane Withers...

—¿Te gusta ir al circo?

—¡Oh, sí, me gusta mucho!, aunque los animales me dan un poquito de miedo... pero, los payasos son tan graciosos...

—¿Cual es el instrumento musical que más te gusta?

—El piano y mamá me ha prometido que pronto tomaré clases.

—¿Te gusta ir al cine?

—Sí, pero no puedo ir muy a menudo porque cuando la gente me ve y sabe que yo trabajo en las películas, se acercan a mí a mirarme y ahí se termina la función...

Y es verdad lo que la pequeña dice. Recuerdo que en una ocasión, en el momento en que Shirley salía en compañía de sus padres, después de asistir a la exhibición de una de sus cintas en el Chinese Theatre, fué descubierta por la muchedumbre, produciéndose un verdadero pánico al verla. Si no hubiese sido por la feliz intervención de la policía, habrían puesto en peligro su vida...

Y así, una tras otra, las preguntas de los lectores de CINELANDIA son contestadas, personalmente, por la encantadora Shirley Temple. Las que a continuación hago y que en realidad se relacionan con su vida íntima, las contesta Mrs. Temple con exquisita amabilidad. Shirley se entretiene, entre tanto,



A "Tarzan" le gusta el mar. Johnny Weissmuller se fotografía a bordo de su nuevo y flamante yate, "Santa Guadalupe." Suponemos que lo nombró en honor de su esposa, pero no entendemos lo de santa.

Lee los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

hojeando la sección de dibujos cómicos de un diario.

—¿A qué hora se levanta Shirley?

—Generalmente a las siete y media de la mañana y se acuesta alrededor de las ocho de la noche.

—¿Va al colegio?

—Todos los días, con excepción de sábados y domingos. El estudio le tiene una profesora privada que está constantemente con ella, esté trabajando en alguna cinta o no.

—¿Cuántas horas trabaja al día?

—Según una ley del Estado de California, los menores de edad sólo pueden actuar en el cine cuatro horas al día, y eso es exactamente lo que trabaja Shirley.

—¿Son naturales los rizos de Shirley?

Mrs. Temple ríe afablemente. Y luego comprendo... Es una pregunta que le han hecho innumerables veces.

—Los lectores de nuestra revista—comento yo—tienen mucho interés en obtener fotografías de Shirley.

—Dígales que dirijan sus cartas a nombre de Shirley, a los estudios de Twentieth Century-Fox, Beverly Hills, California, E.U.A.

Tomen nota los lectores.

CAPTAIN BLOOD

(viene de la página 15)

Secretario de Estado ante Su Majestad, provocó la conmutación de la pena capital por otra que el Magistrado consideraba como una brillante idea: la de enviar a los traidores a las lejanas colonias inglesas, en las Antillas, en donde serían vendidos como esclavos...

Dos meses más tarde un barco inglés arribaba en Port Royal con su carga de esclavos. La población del pequeño puerto, realizada con la persona del Gobernador, se había reunido en la plazoleta para presenciar la "subasta." Acompañaba al Gobernador el Coronel Bishop, un hombre de cierta edad, temido en la región por su enérgica y despiadada actitud para con los trabajadores que servían en sus plantaciones de azúcar. Acompañaba a Bishop una joven e interesante muchacha de veinte años llamada Arabella, sobrina del Coronel y quien se encontraba de vacaciones en la isla.

Los hombres que iban a ser vendidos presentaban un cuadro trágico. Cual si se tratase de simples bestias, eran examinados uno a uno por el Coronel Bishop quien, por su importante rango, se le había dado el privilegio de primera elección. Después de un rápido examen compró una docena de ellos. Luego, atraído por la varonil figura del doctor, se acercó y despreciativamente le ordenó, como a los demás, que abriese la boca. Peter Blood, desafiante, permaneció inmóvil. Tal actitud molestó al Coronel, quien le dió una fuerte bofetada. Terminada su tarea, Bishop se dirigió al Gobernador a darle gracias por la distinción. Arabella, que había presenciado la escena, sintió admiración por aquel hombre. La personalidad del doctor había producido un extraño interés en ella. Y antes de que éste cayera en las manos de Dixon, un vil propietario de minas, decidió comprarlo aun cuando sabía que su acción irritaría a su tío.

—Es una suerte que yo esté aquí para salvarlos—dijo la joven con arrogancia.

Peter Blood quiso protestar, pero la muchacha le recordó que en su situación de esclavo, poco derecho tenía de hablar. Peter Blood, humillado, fué a reunirse con sus compañeros. Entre tanto, Arabella no pudo me-



¿Por qué no es estable la salud y belleza de los dientes?

Sus dientes pueden ser perfectos, blancos, admirables. Tal vez tengan la *apariencia* de estar fuertes y sanos. Pero existe un peligro constante, una seria amenaza: sin usted saberlo, ni haberlo notado, puede ya haber comenzado la caries ("picadura") en la Zona del Peligro.

En toda boca hay una Zona de Peligro... o sea las hendiduras de los dientes, imperfecciones del esmalte, y donde se unen los dientes y encías.

Aquí es donde se forman los ácidos bucales al fermentarse las partículas de alimento que el cepillo no puede desalojar. Las consecuencias son: "picadura" de los dientes y encías infectadas. La Crema Dental Squibb protege la Zona del Peligro. Es un dentífrico *antiácido* que *neutraliza* los ácidos bucales. Limpia perfectamente y vuelve a los dientes su radiante *blancura natural* sin emplear astringentes ni raspantes.



CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



Un retoque al maquillaje entre momentos de descanso. Aquí vemos al actor Errol Flynn, durante la filmación de "Captain Blood," de Warners, recibiendo la atención del maquillador.

nos que dejar escapar una leve sonrisa . . . La joven sobrina del coronel estaba destinada a jugar un papel importante en la vida de Peter Blood.

Enterada Arabella del mal que affigia al Gobernador, sugirió a éste que usase los servicios de Peter. Y así, en esta forma, el esclavo, como doctor de Su Excelencia el Gobernador, había conseguido ciertas libertades: ya no tenía que permanecer todo el día en las plantaciones sigilosamente vigilado por los guardias del Coronel.

Sin saber que Arabella lo ayudaba en secreto, Peter Blood comenzó a preparar un plan de escape. Un día, con una idea espléndida en su imaginación, decidió ir a visitar a los dos médicos de la Isla quienes, debido a la feliz intervención de Peter ante el Gobernador, habían perdido las simpatías de la primera autoridad y, por ende, la clientela del puerto.

Wasker y Bronson, médicos de antigua escuela, recibieron sorprendidos la visita de Peter Blood. Con la mayor diplomacia, el doctor obtuvo lo que deseaba: ayuda financiera para escapar de la isla. Yéndose él de allí, ellos podrían practicar nuevamente su profesión sin competencia . . . ¡Sus sueños de libertad parecían realizarse! Ya lo había preparado todo. Con el dinero compra-

ria un pequeño barco que estaba surto en la bahía, lo abastecería con provisiones y con la ayuda de sus amigos, todos escaparían.

Cuando por la tarde llegaba a la plantación, relató sus planes a Pitts, uno de sus compañeros. Pero la presencia del Coronel interrumpió la conversación:

—¿Qué os ocurre? ¿Por qué habeis permanecido ausente tanto tiempo? ¿Y qué conversabais con Pitts?—preguntó Bishop malhumorado.

—He estado atendiendo al Gobernador . . .

—Mentira, el Gobernador os ha estado buscando por cielo y tierra.

—Ha estado conmigo . . . —interrumpió Arabella en un esfuerzo por salvar al joven médico de tan crítico momento y a quien había visto en el puerto conversando con uno de los marineros. Acercándose en seguida a Peter, agregó: —Agradezco vuestra galantería por salvar mi reputación. Mi tío bien sabe que yo veo a quien me da la real gana . . .

Bishop, comprendiendo, cambió de actitud.

—Deberiais elegir mejor compañía—dijo el Coronel en tono de reproche y dirigiéndose al médico le ordenó que se trasladase inmediatamente al Palacio del Gobernador.

Tan pronto como Peter había espoleado su caballo, Arabella se lanzó en su persecu-

ción. Cuando le hubo alcanzado, Peter se detuvo cerca de la dama.

—Parece que Miss Bishop está continuamente haciéndome favores—dijo el médico altaneramente.

—Yo no sé por qué lo hago . . . —respondió graciosamente la joven ruborizándose—Quizá sea por la forma como agradece usted mis favores . . . —añadió burlonamente.

—Se olvida Miss Bishop que soy un simple esclavo y que Miss Bishop es hermosísima . . .

—Es que yo . . . —balbuceó excitada la joven, mirando con sus grandes ojos azules a su compañero, con una expresión que denotaba la pasión que por él sentía. Pero no pudo continuar. Peter Blood la cogía suavemente en sus brazos y la besaba apasionadamente.

—¡Os olvidais que sois aún un esclavo!—dijo la joven apartándose de sus brazos, molesta por la actitud del médico. Y pegándole una fuerte palmada en la cara, montó nuevamente su caballo y se alejó precipitadamente de aquel lugar.

Por la noche, cuando regresaba al campamento, Peter Blood sufría una nueva desilusión. Su amigo Pitts había sido azotado por el Coronel por sospechar éste los planes de Peter Blood. Además, la guardia había sido aumentada y los planes de escape se veían desvanecidos. Pero la Providencia vino esta vez en ayuda de las pobres víctimas de la injusticia humana. Un barco de la Armada Española apareció inesperadamente en Port Royal y, después de un largo bombardeo, se apoderaba del indefenso puerto. La confusión que se produjo facilitó el escape de Peter Blood y de sus compañeros quienes, aprovechándose del pánico, se deslizaron hacia el puerto guarecidos por las sombras de la noche. Y en vista de que la pequeña embarcación que habían comprado había zozobrado, decidieron raptarse uno de los botes del barco español y apoderarse del bergantín mientras el grueso de la tripulación española saqueaba el puerto y se divertía . . .

Cañonean los botes

Los planes se llevaron a cabo con todo éxito. Horas más tarde, Peter Blood y sus compañeros de infortunio habían logrado vencer a los pocos hombres que montaban guardia en el barco, preparándose para recibir con los cañones cargados, la llegada del resto de los botes con los soldados españoles.

Cuando ya a altas horas de la noche la tripulación española regresaba, una salva de cañonazos dió con la vida de los agresores, en medio del júbilo de la población que comprendía que el barco había sido abordado por ciudadanos británicos. El Gobernador, imposibilitado de ir a bordo, ordenó a Bishop que realizara la visita de saludo a la valiente tripulación que había capturado el barco enemigo y rescatar, además, la fuerte indemnización que el capitán español había exigido. Cuando el Coronel subió a bordo, su admiración no tuvo límites.

—¡Peter Blood!—exclamó sorprendido. Y luego, suavizando sus palabras, añadió: —El acto de arrojo que habeis tendido con vuestros compañeros, bien merece un premio. Pediré al Gobernador que os perdone parte de vuestras sentencias . . .

La tripulación contestó con una sonora carcajada.

—¡Ahorquémosle!—gritaron los más exaltados.

—¡Al agua con él!—ordenó Peter Blood, mientras un grupo de hombres tomaba al Coronel y lo lanzaba en medio del océano con toda su humanidad.

—¡Peter Blood!—vociferó Bishop tratan-

do de mantenerse a flote y levantando los puños hacia el joven médico. —Os haré pagar por esto aunque tenga que dedicar para ello todo el resto de mi vida.

—¡A levar anclas, muchachos! ¡Leen las velas!—fué la respuesta de Peter Blood.

La orden se llevó a cabo en medio de las aclamaciones de júbilo y el entusiasmo de toda la tripulación.

“Los suscritos somos hombres sin patria, perseguidos por la justicia. Por esta razón nos uniremos en una confraternidad de filibusteros para practicar la profesión de piratas...”

Mientras se paseaba por la cubierta del barco, Peter Blood dictaba la constitución que desde esos instantes, cambiaría por completo la vida de los desafortunados esclavos. La tripulación escuchaba en silencio.

“Nosotros, los perseguidos, perseguiremos,” prosiguió. “Nos juramos eterna amistad y nos dividiremos en partes iguales el fruto de nuestros saqueos. El que desobedezca alguno de los artículos que más abajo estipularé, sufrirá su castigo...”

Y así, con el barco raptado a la corona española, flancando en su mástil el emblema pirata, rebautizado con el nombre de la mujer que Peter Blood amaba entrañablemente y con ese puñado de hombres dispuestos a dar su vida por él, se convirtió en el terror de cuanto barco surcaba esos mares.

Meses más tarde, la “Arabella” arribaba al pequeño puerto de Tortuga, verdadero paraíso de los piratas de aquellos tiempos. En este lugar, el Capitán Blood conoció y decidió unirse con el célebre Capitán Levasseur, otro filibustero francés cuya reputación en el arte del saqueo en alta mar se comparaba sólo a la del mismísimo Capitán Blood.

—Queda entendido que mañana zarparemos al amanecer, tomando cada uno nuestros rumbos. En fecha determinada nos encontraremos en la Isla Virgen de Magra, en donde nos repartiremos los botines de nuestras aventuras.

—Convenido—dijo Levasseur, estrechando la mano de Peter Blood, mientras bebía copiosamente.

Un duelo entre piratas

Muchos meses después, Levasseur arribaba a la isla convenida con una preciosa carga. Había apresado un barco inglés en el que viajaban Arabella y Lord Willoughby, un emisario del Rey. Cuando horas más tarde aparecía la “Arabella,” la admiración y sorpresa de Peter Blood no tuvo límites.

Los planes de Levasseur disgustaron visiblemente al corsario irlandés. Ambos habían jurado no tomar prisioneros, ni menos exigir una cantidad de dinero en pago de su libertad.

Arabella, del brazo de Lord Willoughby, sentíase herida en su amor propio. Aquel hombre, a quien había comprado por la misera suma de diez libras, a quien había favorecido en más de una ocasión, ni siquiera le había dirigido la palabra. ¡La trataba cual si fuese una simple presa de saqueo...

Molesto Blood con los planes de Levasseur, decidió pagar la cantidad exigida por la libertad de Arabella.

—Cada una de estas perlas—dijo sacando de una bolsita un puñado de finisimas perlas—representan más de la cantidad exigida por mi augusto socio. Y ahora—añadió lanzando las perlas al resto de la tripulación del corsario francés—agradeceré que lleven “mi propiedad” a bordo de mi barco...

—¡No deseo ser comprada...!—exclamó indignada Arabella avanzando un paso hacia Peter Blood.

—Os olvidáis que en cierta ocasión alguien dijo que un esclavo no se encontraba en posición de hablar—recalcó el médico recordando las palabras de Arabella, cuando éste fué vendido públicamente en la plazoleta de Port Royal...

Pero Levasseur no estaba dispuesto a dejar escapar su presa.

—No os la venderé, ¡No mientras yo viva!—dijo altaneramente desenvainando su espada.

—Entonces la haré mía cuando vos esteis muerto—añadió Blood desenvainando también su espada.

Las tripulaciones de ambos barcos se alinearon para presenciar el combate. Levasseur y Blood se batían con admirable destreza. Pero la agilidad del irlandés le ganaba terreno. Después de largos instantes de lucha, Peter Blood, con una magnífica estocada, terminaba con la vida de su socio.

Horas después, en la cabina del capitán filibustero, Peter Blood mostraba con arrogancia a la joven cautiva, el fruto de sus años de saqueo.

—He ido lejos desde el día que me escapé de las plantaciones de vuestro tío—le dijo mostrándole un cofre lleno de joyas.—Todas están a vuestros pies, mi queridísima Arabella.

—¡Qué atrevimiento! Nunca aceptaría vuestras riquezas, ¡nunca!—respondió levantándose Arabella, ya sin poder contenerse—¡Nada que pertenezca a un ladrón y a un pirata!

Y sin agregar una palabra más, se retiró de la cabina.

Instantes después entraba Pitts anunciándole que Lord Willoughby deseaba hablarle.

—Decidle que no intento hablar con ningún emisario de Su Majestad.

Y, en seguida, saliendo a cubierta, impartió órdenes.

—¡Prepárense a partir! ¡Port Royal es nuestro destino!

Al enterarse la tripulación de los planes de Peter Blood, el descontento fué general. Todos sabían que parte de la Escuadra Inglesa se encontraba en aquel puerto y todos sabían también que aquello era sólo un capricho del Capitán Blood quien, por salvar la vida de la cautiva, exponía la de todos ellos.

Pero la actitud férrea del corsario venció una vez más. ¡A Port Royal había dicho, y allí llegarían...!

Cuando avistaron el puerto, la tripulación no se asombró al ver dos grandes barcos anclados en la bahía. Pero a medida que se acercaban, pudieron cerciorarse que los bergantines flameaban la bandera real francesa y que bombardeaban las fortalezas del puerto. Fué entonces cuando Lord Willoughby aclaró la situación: Inglaterra se encontraba en estado de guerra con Francia.

—Además—dijo el Lord—deseaba veros para comunicaros que James II ha sido destronado y que Su Majestad Guillermo I os ha perdonado vuestras sentencias...

Aquellas declaraciones cambiaron en el acto los planes de Peter Blood. Decidió ahora sacrificar su vida y la de sus compañeros por la corona inglesa, decidió ir al desigual combate, no sin antes haber tomado precauciones para poner a Arabella en tierra, sana y salva.

El éxito del combate no tuvo límites. Flameando el emblema francés, Peter Blood se había acercado a los dos barcos enemigos, hasta colocarse entre ambos. Y en seguida, reemplazando la francesa por la bandera inglesa, había abierto fuego por ambos lados, consiguiendo a la postre una aplastante victoria sobre las fuerzas enemigas.

Entre tanto, el Coronel Bishop, mandando parte de la flota inglesa, se había lanzado

en persecución del temible pirata de quien había jurado vengarse. Y después de una búsqueda inútil, regresaba a Port Royal, cuando el combate había terminado.

Arabella se sentía en la gloria. Aquel acto de heroísmo y arrojo de Peter Blood significaría, para él, su reivindicación.

Cuando el médico llegaba al palacio del Gobernador, Arabella se lanzó en sus brazos.

—Creí que os habíais ido... No podeis permanecer aquí... Mi tío, que es el actual Gobernador de Port Royal, acaba de llegar y os apresará...

—¿Me amáis de verdad?—preguntó el médico sonriendo.

—¿A quien otro podría amar yo...?—respondió sonrojándose Arabella.

Cuando el Coronel llegaba al Palacio, un oficial le hacía saber que se encontraba incomunicado.

—¿Qué significa esto? ¿Habeis perdido el juicio? ¡Yo soy el Gobernador!

—Erais el Gobernador—se adelantó diciendo Lord Willoughby—. Existen graves cargos en contra de vuestra persona por haberos lanzado a la caza de un pirata dejando indefenso el puerto...

—¿Y quién diablos sois vos para hablarme así?—vociferó Bishop.

—Soy Emisario Especial de Su Majestad. Pero vuestras excusas serán oídas por Su Excelencia, el Gobernador.

—¿El Gobernador...? ¿Quién...?

—baluceó el Coronel sin comprender. Y caminando hacia su antigua oficina, encontraba allí a Arabella en brazos de Peter Blood.

LO MEJOR...

(viene de la página 23)

de cada cinta, a la salida del teatro o sala de proyección, van a ayudarnos a hacer esta lista de obras maestras cinematográficas producidas por los estudios hollywoodenses durante el año 1935.

Veamos ahora los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer que casi siempre, ya sea por el número de sus astros y estrellas o por la organización que poseen, ofrecen el número más sólido de grandes cintas de cada año. De todo el programa del estudio durante 1935, hay que separar—como también de las demás empresas—aquellas cintas que ya han llegado a nuestros países y aquellas otras presentadas en Hollywood durante los últimos meses del año, que el público de habla española no conocerá probablemente hasta mediados de 1936. Y justamente en los últimos meses de 1935, Hollywood ha entregado a la crítica y al público lo mejor de su cosecha.

Entre las obras de la Metro, ya conocidas de nuestros lectores, deben mencionarse como las mejores la filmación de “David Copperfield,” la novela de Dickens, grande como esfuerzo y como realización y la opereta “Naughty Marietta,” con música de Victor Herbert, indudablemente la cinta musical más completa y artística del año. La Metro ha realizado también muchas otras cintas meritorias, tales como “I Live My Life,” de Joan Crawford y Brian Aherne; “Anna Karenina,” de Greta Garbo y Fredric March; “Sequoia,” de asunto silvestre; “Broadway Melody of 1936,” la mejor cinta musical trivial producida en el año y “A Night at the Opera,” astracanada sin sentido, pero graciosa, de los tres hermanos Marx.

Ninguna de estas cintas, sin embargo, merece figurar entre la flor y nata de la producción anual, con la excepción de las dos

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

nombradas al comienzo. Pero en cambio la Metro nos ha ofrecido en las últimas semanas dos obras maestras, una en grandeza espectacular y otra en humana verdad: "Mutiny on the Bounty," que relata una azarosa aventura de marinos ingleses y "Ah, Wilderness!", episodio de la vida de pueblo de este país a comienzos del siglo y que por lo perfecto de su asunto, la interpretación de sus personajes—especialmente Eric Linden y Lionel Barrymore—y la dirección psicológica de Clarence Brown, merecería no sólo figurar en la lista de las mejores, sino quizás como la mejor obra del año.

Siguiendo nuestro orden alfabético, revisaremos ahora la producción de R.K.O., en la que se destaca una película que gran parte de la crítica ha considerado la obra maestra de 1935, si bien los resultados de boletería no han correspondido a esa opinión. Esto no significa, sin embargo, que la obra no tiene los méritos que la prensa le ha asignado, sino que su asunto, su desarrollo y su ambiente, no es precisamente lo que el público en general desea ver en la pantalla. Con ser artístico, limitadamente por lo menos hasta hoy día, no puede olvidarse que es espectáculo de entretenimiento más que escuela cultural de arte puro. Me refiero a "The Informer," espléndido trabajo psicológico del actor Victor McLaglen y del direc-

tor John Ford, que han aplaudido todos los grandes públicos del mundo.

Fuera de ese film, la misma empresa ha producido en el campo musical dos buenas cintas: "Roberta" y "Top Hat," lujosas y triviales, y en los últimos meses una joyita de interpretación, "Alice Adams," en la que el valor principal residió en la labor de la protagonista, Katharine Hepburn. Como buenas contribuciones del mismo estudio, pueden mencionarse también "The Three Musketeers," "Last Days of Pompeii" y "I Dream Too Much," las tres buenos espectáculos de diversión cada una en su tipo. Pero la primera, "The Informer," es la que merece un sitio de honor en la lista seleccionada del año. También hay que recordar "Becky Sharp," por el hecho de haber sido la primera cinta filmada en colores naturales.

Llegamos a la empresa United Artists (Artistas Unidos), que ha atravesado durante el año por numerosas transformaciones y que, en realidad, no ha producido directamente programa alguno sino por medio de los productores asociados a la organización. La empresa Twentieth Century que pertenecía a Artistas Unidos, se ha adherido ahora a la organización Fox. Pero en los meses del año en los cuales distribuyó sus cintas a través de la primera de esas empresas, presentó algunas obras de espectá-

culo tales como "Clive of India," "Cardinal Richelieu" y "Les Misérables," de las cuales la última nos parece la más digna de figurar entre lo mejor del año, por su realización y la interpretación de Fredric March y de Charles Laughton. El mismo estudio ha presentado en los Estados Unidos algunas cintas hechas bajo su bandera en talleres londinenses y de entre ellas una obra de arte de interpretación: "Escape Me Never." Pero esta selección que aquí realizamos se refiere, en realidad, exclusivamente a lo filmado en Hollywood.

Sam Goldwyn, otro productor asociado a Artistas Unidos, nos ha entregado dos o tres buenas obras, las mejores de las cuales han sido "The Dark Angel" y "Barbary Coast," las dos realizadas con lujo y con arte, pero sin llegar a sobrepasar en definitiva a otras grandes cintas del año. Para 1936, la organización contará con algunas películas que producirá una unidad formada por Mary Pickford y Jesse Lasky y otra encabezada por David Selznick.

La organización Fox—que ahora comienza con la letra "T" desde que ha pasado a llamarse Twentieth Century-Fox—no ha tenido uno de sus años más brillantes a pesar de su constante actividad. Hacia fines del año—cuando la empresa Twentieth Century se trasladó a sus estudios—ha venido a entregar una serie de buenas películas, entre las que están "Thanks a Million," excelente cinta musical y "Metropolitan," de la que Lawrence Tibbett es el protagonista. La primera está a un paso de figurar entre las doce mejores del año, pero en realidad, el hecho de ser de tema trivial y cuyo ambiente no será fácilmente comprensible para nuestros públicos, le quita valor como producción de efecto en el extranjero, que es la misma razón por la cual no hemos colocado "The Broadway Melody of 1936," de la Metro, en esta lista.

Fox ha hecho también otras buenas obras tales como "Way Down East," pintura de costumbres populares de otra época y tres o cuatro cintas de la pequeña Shirley Temple y que sin grandes pretensiones, como no sea la de mostrar la inimitable simpatía de la diminuta estrellita, han obtenido éxitos sensacionales de taquilla en el mundo entero. Para este año la nueva organización Twentieth Century-Fox anuncia un programa excelente.

La producción de Universal

Los estudios de Universal han atravesado también por un año difícil, asegurándose aún que la empresa será vendida antes de que transcurra 1936. A pesar de ello, el viejo y clásico estudio ha hecho algunas cintas de éxito y una obra maestra presentada en los últimos días del año. Primero presentó "Diamond Jim," episodio de comienzos de siglo; "The Bride of Frankenstein," truculenta y melodramática pero toda una obra maestra de realización técnica; "Good Fairy," espléndida comedia basada en una obra teatral de Molnar y por último "The Magnificent Obsession," protagonizada por Irene Dunne y Robert Taylor y dirigida por John M. Stahl, el director de "Seed," "Back Street" y "Only Yesterday," lo que hace innecesario todo otro comentario.

Llegamos al final del alfabeto y a los estudios de Warner Brothers, que durante 1935 no sólo han realizado una tarea espléndida de reconstrucción y aumento de actividades, sino que han ofrecido al público una serie de verdaderas obras de arte. "The Life of Louis Pasteur," primera vez que la pantalla realiza la biografía de un hombre célebre



Con el buen mozo Robert Taylor a su derecha y el director de baile, Gould, a su izquierda, la actriz Luise Rainer, ensaya unos pasos de baile, mientras filma "The Great Ziegfeld," en los sets de M-G-M.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

sin agregarle episodios románticos o amorosos, es una de las cintas más grandes del año y merece un puesto junto a "Ah, Wilderness", "The Lives of a Bengal Lancer" y "The Informer." Abre el camino a un nuevo cine más noble, a un cine histórico y biográfico tanto o más interesante que el otro, de ficciones y efectos teatrales. El sólo hecho de haberse atrevido el estudio a titular la cinta "La vida de Louis Pasteur," es un paso definitivo hacia el enaltecimiento de la pantalla.

Y también cerca de fines de año nos ha ofrecido una obra espectacular maestra, por sus dimensiones, su asunto, su emoción y la interpretación de su protagonista, desconocido hasta el día anterior y a quien puede augurarse en 1936 un puesto de primera línea entre los favoritos del año. Llámase la película "Captain Blood" y está basada en una novela de Rafael Sabatini. Su figura principal es el actor irlandés, de teatro, Errol Flynn, que ha sorprendido a productores, directores y críticos, con una personalidad dinámica y avasalladora. Esa cinta, dirigida por Michael Curtiz, merece un sitio de honor en el programa del año y es probable que en nuestros países constituya uno de esos éxitos que hacen época.

Fuera de esas dos producciones de primera categoría, Warner Brothers nos ha ofrecido un programa sólido en el que se destaca la filmación de la comedia de Shakespeare, "A Midsummer Night's Dream," que tendrá en el mundo un éxito de curiosidad y de admiración hacia los esfuerzos técnicos de su realización. Y también merecen recordarse "G-Men," de asunto policial; "Oil for the Lamps of China," humana y sincera en su asunto y en su realización; "The Broadway Gondolier," comedia musical de alegre factura; y "Shipmates Forever," de asunto naval y musical a la vez, realizada con verdadero talento.

He ahí, en resumen, y a nuestro juicio, lo mejor del año.

MONA BARRIE

(viene de la página 7)

negros y ojos azules. Con su acento londinense y sus maneras exquisitas, es para mí una revelación sensacional en un set cinematográfico donde, como se ha dicho tantas veces, la mala educación es parte de la ideología predominante. Y su fina silueta, erguida y frágil, su sonrisa acogedora y superior, me emocionan tanto más cuanto que acabo de estrechar entre los míos, los dedos callosos de un israelita pertinaz, desafortunadamente vulgar, a quien me presentan bajo el título fulminante de director.

Charlar con esta mujer distinguida que podía ser la esposa de cualquier lord empingorotado, es una de esas tareas extraordinariamente fáciles con que no tropieza frecuentemente el periodista.

Nosotros, los hispanoamericanos, somos los seres más irracionales de la tierra, porque según la ley de oposición, debiéramos volvernos locos por todas las rubias de la pantalla, cosa que no hacemos.

—Para mí, la mujer de cabellos negros y ojos oscuros, es la única que tiene alma, heroína de todas las pasiones perdurables.

Mona sonríe.

—But I can't understand . . . ¿Por qué, teniendo tantas mujeres morenas a su alcance, los latinos forman la gran mayoría de mis admiradores?

Miss Wolfson observa que el setenta por ciento de las cartas de admiradores que re-



Otro film de época es el que se hace en los estudios de Warner Brothers y que se titula "Anthony Adverse." Aquí vemos a Fredric March, protagonista, conversando entre escenas con Donald Woods, quien tiene una parte importante en este film.

cibe Miss Barrie, proceden de la América Hispana.

Este complejo problema, para mí tan fácil de resolver, atormenta a la estrella que debutó en Hollywood con el pelo pintado de rubio. Yo confieso otra sorpresa:

—Nosotros tenemos la idea de que las muchachas inglesas deben tener los ojos claros y el pelo rubio.

—Sin embargo, yo apostaría cualquier cosa que hay más mujeres en Inglaterra con cabellos oscuros.

—¿Recuerda usted hace dos semanas? En el vapor Santa Rosa estaba usted cenando en el comedor y yo creí que se marcharía al este.

—¡Ah, sí! Precisamente debí marcharme, pero a última hora no pude hacerlo. ¡La esclavitud del cine! . . . ! Hubiera dado cualquier cosa por poder hacer el viaje.

Miss Barrie me dice que tiene grandes deseos de conocer nuestros países y luego evocamos un incidente lamentable:

Nunca me he reído más en mi vida que cuando vi aparecer a Tom Mix a bordo del Santa Rosa, vestido de cow-boy, con un gran abrigo a cuadros, botas y enorme sombrero alón. Por un momento creí que había perdido la memoria y que estaba sentada en el palco de un circo.

Reímos muy a nuestro sabor a costa del hombre montañés que probablemente duerme con las botas puestas.

Murmuramos por lo bajo:

—Cosas de Hollywood . . .

—Como usted sabe, yo nací en Londres pero fui, siendo muy niña, a Australia, y tenía desde muy pequeña la ilusión de dedicarme al teatro. Comencé cantando y bailando en coros de comedias musicales y después de un papel secundario en "Hay Fever," me asignaron la parte principal en dos obras teatrales que tuvieron gran éxito en Sidney: "Autumn Crocus" y "Private Lives."

—Logró usted conquistar la fama bastante rápido . . .

—No tanto . . . pero el caso es que llegó el momento en que empecé mi viaje a Londres, donde quería dedicarme al teatro definitivamente y de paso le diré que aún ahora este es mi verdadero objeto. Pasé por Hollywood sin que me pareciera absolutamente nada digno de llamar la atención.

—¿Después?

—En Nueva York, unos cuantos días antes de que saliera el barco, fui invitada a ir a una fiesta y accidentalmente trabé amistad con un empleado de la casa Fox, quien se empeñó en demostrarme el error inmenso que yo hacía marchándome a Europa.

—¿Logró convencerla?

—No, yo lo tomé a broma. Según él, yo era una mujer nacida para el cine y me parecía a todas las estrellas de Hollywood, particularmente a Kay Francis. Estaba empeñado en que por lo menos tomara un test

antes de irme.

—¿Y cayó usted en la trampa...!

—Sí, así; porque me pareció espléndida la idea de verme en la pantalla aunque sólo fuera en un set. Me divertí extraordinariamente. No obstante, no llegamos a ninguna conclusión definitiva y tal vez nada hubiera sucedido si al día siguiente, mientras yo recorría la ciudad en un ómnibus—de los que pasean a los turistas—no me hubiera tropezado de nuevo con mi hombre que me vió en la esquina de la calle 59 y la 5a. Avenida, y se vino hacia mí agitando las manos y dispuesto a no dejarme escapar.

—La consecuencia la adivino. Perdió usted el buque.

—Exactamente.

—Y Fox adquirió una de sus más populares actrices.

Mona sonríe como si dudara un poco la verdad de mi acerto.

—¿Cree usted que Hollywood sea un lugar propicio para el amor?

—Yo soy casada y no me he divorciado. Y además soy muy feliz.

—¿Cree usted en la felicidad?

—Hasta ahora he creído por lo menos. El trabajo es probablemente el mejor camino. Y usted sabe, el cine es una profesión en que trabaja uno mucho. En mi opinión lo que hace más dura nuestra profesión es la falta de emoción, la realización dramática desordenada.

Mona Barrie, como buena inglesa, es conservadora. Su marido es un financiero neoyorquino. La felicidad matrimonial probablemente está asegurada para ella. Pero, ¿es acaso una mujer demasiado fría, calculadora y ordenada, una de esas beldades que conocen el triunfo pero que arrebatan a la

vida su color? Admiro infinitamente la visión de belleza y superioridad que se ofrece a mis ojos. No hay en ella nada que rompa el ritmo delicado, pero lo "romántico" de nuestra breve vida tal vez sufriría definitivamente si hubieran muchas mujeres como ella.

—Confieso, Miss Barrie, que es sumamente difícil escribir una impresión perfecta de usted.

—Is that a compliment?

La sonrisa encantadora de la actriz es fingida, absurda, una sonrisa que vive siempre dentro de los límites de la distinción.

—Le agradezco infinitamente el agradable rato que he pasado con usted.

Mona se despidió. Yo quisiera hablarle de la tortura exquisita de su trato, del placer de haber conocido en Hollywood a una mujer del gran mundo que sabe fingir y disimular magistralmente y ser siempre perfecta.

Renuncio a la naturalidad que ha sido y seguirá siendo eternamente atributo plebeyo. Miss Wolfson repite entusiasmada.

—No hay, sin embargo, una mujer más sencilla y más buena. Y no hay en Hollywood una actriz que vista ese traje con más elegancia que ella.

Pero yo pienso con entusiasmo en la aristocracia londinense y a lo menos durante los instantes que se suceden renuncio definitivamente a la suprema máxima de los cursis de esta tierra y maldigo de la naturalidad.

¿La naturalidad? Una virtud absurda que mata el encanto de las mujeres. Y profiero contra el ambiente que me rodea una máxima que me enfrenta cara a cara con todos los próceres gloriosos de la Unión, desde Lincoln y Franklin hasta el gran Theodore Roosevelt: *let's not be ourselves...*

CHISMES Y CUENTOS

(viene de la página 10)

ALIANZA EXTRAORDINARIA. Se ha producido una alianza germano-americana con la extraña amistad que ha nacido entre Marlene Dietrich y Mae West, al extremo de que ambas piensan hacer un viaje [juntas], por las principales capitales europeas.

YA ERA TIEMPO... Los estudios de Columbia, ubicados en el corazón de Hollywood, han decidido gastar la suma de un millón de dólares en la construcción de nuevos edificios, que el antiguo taller realmente venía necesitando.

M-G-M VA A INGLATERRA. Ben Goetz, magnate pelicularo—y en la vida privada yerno de Mr. Louis B. Mayer—ha sido designado para hacerse cargo de la producción de películas que los estudios del león rugiente filmarán en la rubia Albión.

IRA AL VIEJO MUNDO. Ann Harding está radiante de felicidad pues se embarcará dentro de poco, en compañía de su hija Jane, con destino a Europa, a donde va a pasar unas largas vacaciones.

EXODO. Las casas productoras inglesas se preparan a contratar importantes figuras del firmamento estelar hollywoodense para aparecer en películas inglesas.

ENEMIGA DEL MATRIMONIO. Anne Shirley, estrellita de diecisiete años, de los estudios R.K.O., ha declarado que ha prometido no casarse dentro de los próximos

cinco años. Ya lo saben los admiradores de la linda Shirley.

ORO VERDADERO. Dos mil dólares en oro antiguo fueron usados en una escena de la cinta "Sutter's Gold," en los estudios de Universal, con los consecuentes dolores de cabeza para la policía del estudio, encargados de vigilar el dinero.

EN EL HOSPITAL. Victor Jory sufrió lesiones de gravedad en un accidente automovilístico ocurrido hace poco.

SIGUE DONDE TERMINO. Dolores Costello, que abandonara la pantalla a raíz de su matrimonio con John Barrymore, ha decidido ahora que ha recobrado la libertad conyugal, volver al cine, en donde trabajara desde los seis años de edad.

REUNIDOS NUEVAMENTE. Sally Eilers y James Dunn, que hace pocos años filmaron juntos una serie de películas en los estudios de Fox, han sido reunidos por los de Universal en la cinta "Tomorrow is a Better Day."

BAILARA PARA LA PANTALLA. Grace Poggi, la encantadora bailarina que ha paseado su gracia y "salero"—pues es una excelente bailarina de danzas españolas—por las principales capitales del viejo mundo, ha firmado contrato con los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. Nuestros lectores recordarán a Grace por sus exóticos bailes en películas de Eddie Cantor.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

CLAUDETTE C. DE PRESSMAN. Así se llamará en privado—mientras permanezca casada, naturalmente—la interesante actriz francesa Claudette Colbert. La boda se realizó en la ciudad de Yuma, en Arizona. Pressman es un distinguido cirujano de la capital cinesca.

RESUCITANDO... Metro-Goldwyn-Mayer ha comprado los derechos cinematográficos de "Quo Vadis" para ser llevada a la pantalla en forma sonora.

RIENDONOS...

(viene de la página 4)

señora, lo único que deseo es venderle dos boletos. Estoy seguro de que verá usted una magnífica comedia y se divertirá usted mucho...

Señora: —No por seis dólares sesenta centavos.

(Entre tanto, la fila de personas que espera su turno aumenta. Varias están impacientes.)

Vendedor: —Le puedo dar entonces dos boletos de balcón, por cuatro dólares cuarenta centavos.

Señora: —¿Cuatro cuarenta por dos asientos allá arriba? Si yo tengo solamente dos dólares... ¿A donde puedo ir?

Y alguien, al final de la línea, le sugirió el lugar...

UN DOLAR...

(viene de la página 6)

Desde donde yo te escribo,
Por el colmillo se escupe,
Y todas las chicas quieren ser,
La Vélez (Guadalupe).

Quieren ser también algunas,
Segundas Dolores del Río,
Y se retratan en ropas (?)
Que ¡caracoles! da frío.

Decirte quiero también,
Las cintas que me han gustado
Y que de tanto ver
Ya me tienen trastornado.

A mi humilde parecer
La película mejor
Es "Una noche de amor"
¡Señores, váyanla a ver!

Pero, ¿y "Sucedió una noche"?
Ellos, la pareja ideal,
¡Película colosal!
Por verla hasta pago coche.

Siempre que dice la gente
"Sucedió una noche" dan,
Voy corriendo como un can
Llevándome algún pariete.

Perdón por lo mal del verso,
En esto no soy muy ducho,
Y si publicas mi carta,
Te lo he de agradecer mucho.

Mac.

El Hotel CHANCELLOR

3191 West 7th Street
LOS ANGELES, CALIFORNIA



Cuando visite Los Angeles Ocupe este hotel moderno y céntrico

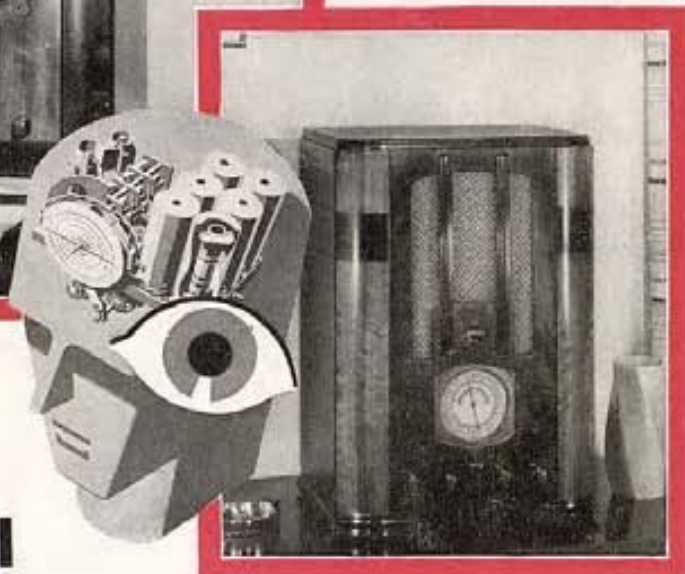
Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. PARKER, Gerente



Arriba, Modelo T11-8. Contiene 11 tubos, incluyendo el "Ojo Mágico," así como la misma gama que el modelo de 9 tubos. Ambos radios están provistos del "Cerebro Mágico" y de los Tubos Metálicos RCA, así como se hallan alojados en hermosísimos muebles de estilo europeo.

Abajo, Modelo T9-9. Contiene 9 tubos, incluyendo el "Ojo Mágico," así como una gama desde 140-410, 540-1800 hasta 5700-18,000 kilociclos.



¡ALGO NUEVO!

Radios RCA Victor Modelo de Mesa con el "Ojo Mágico," el "Cerebro Mágico" y los Tubos de Metal RCA

HE aquí los novísimos radios RCA Victor tipo de mesa. Estos receptores están provistos del estupendo "Ojo Mágico"... maravilloso dispositivo que permite sintonizar la estación deseada con mayor facilidad, perfección y rapidez que nunca, consiguiéndose de esta manera una reproducción que se caracteriza por su absoluta pureza de tono. Además, la sintonización es eminentemente silenciosa. Estos modelos contienen también el "Cerebro Mágico" de fama mundial, que hace las veces de centinela automático para que la recepción resulte supremamente perfecta, así como los Tubos Metálicos RCA, que representan el adelanto más sensacional que durante 28 años se ha alcanzado

en la técnica de tubos de radio. Los muebles están acabados en hermosísimos estilos europeos ultramodernos.

Solamente en un receptor RCA Victor puede Ud. obtener todas estas estupendas características, cada una de las cuales es absolutamente indispensable para gozar de una moderna recepción radiofónica. El público pedía con insistencia radios de mesa provistos de todos estos novísimos perfeccionamientos. Por fin, aquí están estos radios y con ellos la RCA Victor satisface ampliamente los deseos de la clientela, pues se trata de receptores que no tienen rival en su clase. Visite *hoy mismo* el establecimiento de un agente RCA Victor.



RCA Victor

División Internacional, Camden, N. J., E. U. de A., una filial de la Radio Corporation of America

Ayuntamiento de Madrid