

CINE LANDIA



ABRIL
1936



OLIVIA
DE HAVILLAND

Benito Peral
32

Ayuntamiento de Madrid

PUBLICADA EN HOLLYWOOD



Ayuntamiento de Madrid

Este nuevo "Flying Cloud" de la Reo ha sido aclamado como el Seis más fino de América. Es un pura sangre en toda la extensión de la palabra—perfecto en belleza, incomparable en funcionamiento. Si lo que busca usted es originalidad—y



absoluta solidez—este es su coche. Diríjase a la concesionaria Reo más cercana para que le somete a prueba el coche, o pida informes detallados a la fábrica. Dirección: Reo Motor Car Co., Lansing, Mich., U. S. A. Cables: REOCO, Lansing.

La Página de HONOR



Entre las películas más discutidas que se han exhibido en lo que va del presente año, probablemente la más sobresaliente es "The Magnificent Obsession," de los estudios Universal. Con un argumento interesantísimo, el director John M. Stahl ha sabido coordinar valiosos elementos a su disposición para darnos una obra que, como fácilmente puede predecirse, obtendrá éxito universal. De los protagonistas, Irene Dunne y Robert Taylor, creemos que nunca antes han tenido tan magnífica oportunidad para demostrar sus aptitudes artísticas como lo han hecho en este film.

LA MEJOR película

del MES

"The Magnificent Obsession"

Ayuntamiento de Madrid



LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA • • PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA

TOMO X.—No. 4

ABRIL, 1936

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS

Por renombrados escritores de Hollywood

John Gilbert	
por Marcelo Alfonso	11
El Baile Triunfador	
por Joaquín de la Horia	12
Papeles Antipáticos	
por Lorenzo Martínez	21
Estrellas de 1940 (?)	
por Tito Davison	22
El Placer de Romper	
por Carlos F. Borcosque	28

ENTREVISTAS

con famosos astros y estrellas

La cara en la portada	
por J. Quiroz Bustamante	4
Robert Taylor	
por Alberto Rondón	7

ARGUMENTOS

de films destacados

"Rose Marie"	14
------------------------	----

PORTADA

Olivia de Havilland	por Benno Prival
-------------------------------	------------------



La bella diva de Paramount, Gladys Swarthout, es una favorita de los amantes de la música. Gladys debutó en "Rose of the Rancho" y acaba de terminar "Give Us This Night."

Reg. U. S. Patent Office
Member Audit Bureau of Circulations

Para las DAMAS

Coronando su Belleza	
por Carmen	24
Modas de Cinelandia	29
Bocaditos de regalo	
por Una Merkel	34

DEPARTAMENTOS

La Página de Honor	1
Un Dólar por Carta	3
Revista de Cintas	6-10
Correo de Hollywood	6
Chismes y Cuentos	8
Gráficas	26
Radio	44

RETRATOS

Bette Davis	17
Errol Flynn	18
June Lang	19
Cecilia Parker	20
George Brent - Ginger Rogers	37
Ross Alexander	38
Lynn Acker	39
Claire Dodd	40

JOHN P. CLARKE, Gerente Administrador

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Para los otros países, 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," April, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 4. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

UN DOLAR POR CARTA



CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"LA OPINION DE UNO"

GUADALAJARA, MEXICO—Con las huelgas que se decretaron contra las empresas alquiladoras, hemos tenido una escasez de películas norteamericanas. En cambio están anunciadas una serie de películas mexicanas próximas a estrenarse. Pero como las cintas hechas aquí casi no llaman la atención, es de dudarse que las salas de los cines se vean tan concurridas como cuando exhiben películas extranjeras.

Es cierto que la producción nacional está muy adelantada. Cualquiera puede confirmarlo habiendo visto "Cruz Diablo," "Los muertos hablan," "El misterio del rostro pálido," etc. Pero, ¿nos acostumbraremos? ¿Se impondrá México con sus películas de estilo colonial? ¿Veremos a Adriana Lamar, Josefina Escobedo y Beatriz Ramos, con la misma emoción que nos causa la aparición en la pantalla de Carole Lombard, Marlene Dietrich o Joan Crawford? Tal vez lleguen a convencernos una vez que nos hayan privado por completo del placer de contemplar a esas artistas norteamericanas.

Si siquiera los productores nacionales se preocuparan más y olvidaran los temas aburridos del tiempo de la Conquista, estoy seguro que los cines tendrían llenos completos.

Y como Hollywood ya no mandará sus películas, tendremos que acostumbrarnos a las nuestras y resignarnos a ver a Consuelo Moreno en sus roles de vampíresa que no convencen y que están muy distantes de parecerse a los encarnados por la reina de las curvas, Mae West.

Si el conflicto no se soluciona, que es lo más probable, los cinófilos lo sentiremos mucho, porque ya no veremos en la pantalla a nuestras favoritas extranjeras y nos limitaremos a ver sus fotos en las revistas que nos vienen de Hollywood.

Manuel H. Cercer C.

"MEJORA SU PRODUCCION"

LAS PALMAS, ISLAS CANARIAS—El año 1935 fué decisivo para la producción cinematográfica española. No se ha logrado aún algo definitivo, pero tampoco estamos ya en la época en que cada nueva cinta era recibida con el socorrido estribillo de "consoladora promesa..."

De nuestros modestos estudios han salido buenas películas como "Nobleza baturra," "Sor Angélica," "Rumbo al Cairo," "La hermana San Sulpicio" y "La bien pagada." En un número de más de treinta películas, sólo una media docena merece reparos de (va a la página 53)



Aquí vemos al joven actor Johnny Downs, de 20th Century-Fox, que actualmente aparece en el film "Everybody's Old Man" de este estudio, con Irvin Cobb y Rochelle Hudson.

REVISTA DE CINTAS



"NEXT TIME WE LOVE"

Film Universal

ESPLENDIDA CINTA DE ASUNTO SENCILLO Y HUMANO, MAGNIFICAMENTE ACTUADA Y DIRIGIDA.

He aquí una película en que, sin un tema sensacional, sin situaciones complicadas y sin muchedumbres ni decorados, el público obtiene lo que desea: arte, buena actuación, humana verdad y emoción. Esta clase de películas es la que hará del cine un espectáculo digno de compararse con el mejor teatro. El tema relata las aventuras que pasa una pareja, recién casada, debido a que las profesiones de cada uno les obligan a alejarse el uno del otro y sacrificar su felicidad. Margaret Sullavan es la esposa que espera el día en que pueda hacer "su vida" junto a su esposo. James Stewart que debuta con esta obra en la pantalla, es el marido. De figura no muy agradable, Stewart se hace simpático por su voz, profunda y emocionada, y su habilidad interpretativa. Grant Mitchell y Anna Demetrio.



"RIFF-RAFF"

Film M-G-M

UNA CINTA DE ASUNTO SORDIDO, PERO DRAMATICO, MUY BIEN INTERPRETADA. CON JEAN HARLOW DE PROTAGONISTA.

Se desarrolla el tema por entero en un puerto pescador dedicado a la explotación del atún, que es envasado allí mismo en una gran fábrica. Relata las aventuras de un pescador que se cree a sí mismo un hombre que se lo sabe todo y de una muchachita, empleada en la fábrica, que se enamora de aquel por su fuerza y su audacia. Pero la necesidad, el afecto y las circunstancias, hacen caer a aquella en un delito, en realidad por amor a su hombre y va a parar a la cárcel. Se escapa más adelante, siempre por él, y sólo entonces aquel hombre que se creía poderoso porque podía dar puñetazos, comprende la verdad de la vida, se regenera y advierte la sublimidad del amor de esa muchacha. Jean, que ha dejado de ser rubia platinada, actúa a conciencia, al igual que Spencer Tracy.

Olivia de Havilland



OLIVIA DE HAVILLAND. La muchacha que responde a este nombre poético y original, es una de las actrices jóvenes de la pantalla, cuyo encanto y virtud esencial es unir a la belleza física la gracia de la naturalidad—condición egregia, en vano enterada tantas veces por los prosélitos de la excentricidad y la exageración, que empañan con su aliento ténebre el claro ritmo de la vida.

Olivia, cuyo nombre parece indicar el nexa extraño de nacionalidades remotas, nació en la ciudad de Tokio, Japón, aunque por linaje directo se trata de una muchacha típicamente californiana. California tiene pocos representantes en la pantalla. El estado más bello y pintoresco de la Unión Americana, debería producir artistas con generosidad. Olivia posee una historia modesta. ¿Qué historia puede tener una muchacha que aún no ha cumplido diez y ocho años?

Después de una temporada de trabajo incesante, Olivia de Havilland se encuentra fuera de la ciudad en un viaje de recreo. Su última película fué "Captain Blood," para Warner Brothers.

POR
JOSE
QUIROZ
BUSTAMANTE

En el mundo fantasmagórico donde triunfa la sonrisa displicente de la trágica sueca, la pose cuidadosamente estudiada de la germánica Hetaíra de los labios húmedos—Garbo y Dietrich—o Hepburn, la muchacha neoamericana de la cabellera de efebó, en un mundo que es ficción en la vida real, una chiquilla hermosa pero sencilla y natural es indudablemente una interrogación.

Para ella todavía el cine no pasa de ser una profesión interesante, a veces sorprendente y con frecuencia desconcertante. Olivia recuerda aún el día en que entró a un teatro y vió su imagen en la pantalla por primera vez. Su exclamación contrita: ¿Pero es posible que esa sea yo?

En plena juventud, cuando todavía el encanto y la jovialidad del ambiente escolar le son inseparables, una muchacha desprovista de excesivos descos, contempla a Hollywood a sus pies ofreciéndole una rutilante carrera; y más allá, la
(va a la página 54)



LA CARA EN LA PORTADA

¡SANGRE Y FUEGO! ¡ESCLAVITUD Y REBELION!

¡Cruentas Batallas y Temerarias Aventuras!
¡Atrevidos Piratas e Intrigas Múltiples!

La novela más famosa de
RAFAEL SABATINI
perpetuada en el cinema en toda su gloria.

Perderá usted la película más gradiosa del
año, la más reciente sensación estelar y
el mejor film de la temporada, si no ve



!!!ACCION!!!



!!!ROMANCE!!!

EL CAPITAN BLOOD

Es un Film
COSMOPOLITAN

con
ERROL FLYNN y
OLIVIA DE HAVILLAND
LIONEL ATWILL • BASIL RATHBONE
ROSS ALEXANDER • GUY KIBBEE
Dirigida por **MICHAEL CURTIZ**

No dejen de ver estas dos musicales:
ESTRELLAS SOBRE BROADWAY con Pat O'Brien, James Melton, Jean Muir.
FAMA SIN DICHA con WINIFRED SHAW, Allen Jenkins, Lyle Talbot.
LA REINA DE LA FLOTA con Joan Blondell, Glenda Farrell, en una gran comedia.



REVISTA DE CINTAS



"SYLVIA SCARLETT"

Film RKO

UNA CINTA DE TEMA EXTRAÑO, EN QUE KATHARINE HEPBURN ACTUA VESTIDA DE MUCHACHO.

Es difícil predecir el posible éxito de esta película. Su tema es original y hasta extraño y sus situaciones, delicadas de tratar, se defienden debido a la maestría del director, George Cukor, y a la habilidad histriónica de la estrella, Katharine Hepburn. Cuenta el tema la vida trágica de una muchachita hija de un hombre sin escrúpulos que, para ganarse mejor la vida se viste de hombre y después de pintorescas circunstancias se une a una troupe de artistas ambulantes, guardando el secreto de su verdadera personalidad. Katharine se cortó el pelo para encarnar el personaje y parece realmente un muchacho, salvo por sus modales delicados. Por fin descubre su identidad para conseguir el amor del hombre a quien ama. Otros intérpretes son Brian Aherne, Cary Grant, Edmund Gwenn y Natalie Paley.



"MODERN TIMES"

Film United Artists

LA TAN ESPERADA PELICULA DE CHARLIE CHAPLIN NOS MUESTRA AL GRAN BUFO EN TODO SU GENIO ARTISTICO.

Por fin se presenta de nuevo en la pantalla, después de cinco años de ausencia, el mismo Chaplin que hemos visto en todas sus cintas anteriores. Con los años el bufo da a sus obras un tinte más psicológico y más filosófico, pero no por eso desdén una sola ocasión para hacer sus payasadas. Esta cinta podría titularse "la vida del hombre desconocido en los tiempos modernos" y nos muestra, a través de episodios ingeniosos y trágicamente cómicos, la lucha por el sustento y los momentos de romance y de tragedia que se suceden en la humana existencia. Paulette Goddard, la nueva estrella de Chaplin, es bonita e interesante aunque su rol es pequeño. El momento más extraño de la obra es cuando el bufo canta, oyéndose su voz por primera vez en la pantalla, aunque no usa idioma alguno.

El Correo De Hollywood



Francisco Blanco, España—Lo siento, pero es contra nuestras reglas publicar pedidos de lectores o lectoras solicitando correspondencia con otros lectores o lectoras.

Admirador de Lily Pons, Cuba—Creo que puede pedir la fotografía de Lily Pons al Departamento de Publicidad de los talleres de RKO-Radio Pictures, 780 Gower Street, Hollywood, Calif. No podría decirle yo si tienen varios precios y tamaños. ¿Vió la fotografía de Lily en nuestra edición de febrero? Escriba siempre que guste.

Caperucita Roja, Colombia—La mayoría de las jóvenes que trabajan en películas en español llegan a alcanzar fama de estrellas en nuestros países, pero es triste decir que aquí no son siquiera conocidas del público norteamericano, ya que su trabajo se ha concretado generalmente a la producción en español. Las jóvenes por quienes usted pregunta no tienen contrato con ningún estudio. De la señorita Blanca Vischer puedo decirle que últimamente está obteniendo partecitas en los films de habla inglesa. En el film "Strike Me Pink," de Eddie Cantor, fue una de las muchachas que adornaron las escenas. También tendrá una partecita en el film "A Message to Garcia," aunque esto no puedo anunciarlo con seguridad debido a la costumbre que aquí tienen de cambiar desde el nombre del film hasta los actores, directores, escenas, etc.

Herenna Segarra, México—De Clark Gable puedo decirle que nació el primero de febrero de 1901, en Cadiz, Ohio, tiene el pelo castaño oscuro y los ojos azules; pesa unas 190 libras y mide seis pies y una pulgada. Casado tres veces y divorciado el mismo número, dos con su última esposa Rhea Langham. Vea su fotografía en nuestra edición de enero de este año. Pronunció: Charles Lóton, Frank Lóton, Fréd Astér, Llin Miór, Jardi Olbruit, Evelyn Vénabel.

Caballerango, Cienfuegos, Cuba—Ann Harding salió victoriosa en la contienda que tenía con su esposo sobre la custodia de la hija de ambos, Jane Bannister. Recordará que Ann estaba casada con Harry C. Bannister. Ronald Colman y Victor McLaglen filman "Under Two Flags" para la casa 20th Century-Fox. En ese film iba a debutar Simone Simon, actriz francesa, pero parece que se puso "temperamental" y la substituyeron con Claudette Colbert y, si no hay más cambios en el reparto, veremos el susodicho film con los actores mencionados. ¿Recuerda a Conway Tearle? Una casa pequeña está preparando un film para el veterano actor, ídolo de otros tiempos. RKO prepara un film para la pareja Fred Astaire-Ginger Rogers, que por ahora titulan "I Won't Dance." Barbara Stanwyck se divorció de Frank Fay, con quien se había casado en 1928. Barbara filmará "Volcano" para RKO, según anuncios del estudio. Warner Oland sigue con sus películas detectivescas; ahora filma, para 20th Century-Fox, "Charlie Chan at the Circus."

Lal, Habana, Cuba—No la culpo si está enojada, pero es lo más pronto que tuvo su turno. Quiero corregir un error: nunca he prometido hacer, o dicho que lo he hecho, entregar cartas de lectores en las propias manos de actores y actrices de Hollywood. Ramón Navarro no se encuentra en Hollywood ni está más bajo contrato con MGM. El último film que hizo se llamó "The Night Is Young."

Anticuario, Santa Marta, Colombia—Alice Joyce vive aún en Hollywood. Alice estuvo casada en un tiempo con Tom Moore, de quien se divorció y después se casó con James Regan. Alice y Tom tuvieron dos hijas: una de ellas, ahora de 20 años de edad, obtuvo hace pocos días el permiso de un juez para aceptar un contrato con MGM, por siete años. Esta hija que quiere seguir la carrera artística de sus padres, se llama Alice Moore. Y Yola D'Avril, que en otros años tuviera más fama, obtiene de vez en cuando pequeñas partecitas. Puede verla en "Captain Blood," marca Warner Brothers, como la novia del pirata Levasseur.

Un Ignorante, Cuba—Mil gracias por sus buenos deseos, también yo le deseo igual suerte. Lily Pons era muy delicada y enfermiza; los doctores le aconsejaron ejercicios respiratorios, entre otras cosas; así fue como Lily tomó lecciones de canto. Lily nació en Cannes, Francia, un 13 de abril. Tiene unos ojos muy grandes y oscuros y el pelo color castaño oscuro, mide cinco pies y pesa 104 libras. Su madre, que vive con ella, es italiana y su padre, muerto hace algunos años, era francés. Lily debutó en la ópera en Alascia-Lorena, en 1928. RKO-Radio es el estudio que la contrató. Lily vino a Hollywood en junio de 1935 y su primer film se llama "I Dream Too Much."

Admirador de Loretta Young, Buenos Aires, Argentina—Loretta Young se ha recuperado ya de su debilitamiento, resfriados, etc. Su próxima película se llamará "The Unguarded Hour," que producirá MGM. Y si no hay cambios, pronto verá a su favorita en la pantalla. Otra que tuvo un debilitamiento nervioso, aunque de menos duración, es Margaret Lindsay. Miss Lindsay fue llamada como testigo en el asunto de la muerte de Thelma Todd y la excitación nerviosa la enfermó. Margaret se retiró del reparto del film "Murder by an Aristocrat," porque no le agradó el asunto misterioso del tema después del misterio que envolvió la muerte de Thelma Todd, así es que la pondrán a trabajar en una comedia, con Glenda Farrell. La comedia se titula por ahora "Lawyer Women." El autor de "White Parade" se llama Rian James.

Travecado, Santa Marta, Colombia—Lea el artículo sobre la muerte de Carlos Gardel en la edición de septiembre de 1935. Mojica no trabaja más en la filmación de películas.

Gentleman, Montevideo, Uruguay—¿Qué es una adivinanza? Pues bien, un film en que trabajaron Kay Francis y David Manners: "Man Wanted," del año 1932, producida por Warner Brothers y dirigida por William Dieterle. En "Girls About Town" trabajaron además de Kay Francis y Joel McCrea, Lilyan Tashman, Eugene Pallette, Allan Dinehart, George Barbier, Adrienne Ames, Claire Dodd, y otros más. Marca Paramount. En "Right to Live," marca Warner Brothers, trabajaron Josephine Hutchinson, George Brent, Colin Clive, Peggy Wood, Henrietta Crossman, C. Aubrey Smith, etc. La última película de Ruby Keeler y Dick Powell se llama "Shipmates Forever." Ruby acaba de terminar un film que quizá sea exhibido con el nombre de "Colleen." Pregunte más.

Luciano, Sao Paulo, Brasil—Nils Aether y Vivian Duncan se divorciaron en 1932. Del matrimonio nació una niña llamada Evelyn Aether, que ahora tiene cuatro años y medio y acaba de obtener una prueba cinematográfica de la que salió triunfante. Era natural, teniendo tan buena sangre de artista en sus venas. Los jueces están aprobando frecuentemente contratos de menores de edad con los talleres cinematográficos. Ya en otra parte hablo de la hija Alice Joyce y Tom Moore. Pero la más pequeña hasta ahora es Juanita Quigley, la niña estrellita, que acaba de obtener un contrato con MGM. Juanita "pintó" una "X" en el lugar de la firma. Al presente Juanita trabaja en un film de Jean Harlow, "Wife vs. Secretary."

Británica, Lima, Perú—Madeleine Carroll, actriz, inglesa, vino a Hollywood en 1934, traída por la casa Fox y entonces filmó "The World Moves On"; pero se regresó a Inglaterra inmediatamente que terminó ese film. Ahora se encuentra de nuevo en Hollywood y dice que espera permanecer más tiempo. Madeleine es casada. Duncan Renaldo, el actor que trabajó en "Trader Horn" junto a Edwina Booth, y el que fue sentenciado a dos años de prisión en la Isla McNeil, por haber entrado ilegalmente a este país, está libre ahora y nuevamente bajo contrato con M-G-M. Su esposa ha estado esperando que salga de prisión para demandarlo por "abandono y falta de sostenimiento" del hijo. Quizá recuerde usted que ella fue la que lo denunció a las autoridades en un momento

(va a la página 56)

MAS QUE BUEN MOZO

POR ALBERTO RONDON

HOLLYWOOD. El cine. El triunfo fácil. Si hay algo en el mundo capaz de satisfacer la ambición humana, está contenido en estos términos. Para mí ha sido una aventura admirable. Uno de esos sueños locos de adolescente que he visto surgir ante mis ojos con una rapidez avasalladora. Las consecuencias en mi vida probablemente son difíciles de predecir. Presiento que todo esto ha significado una alteración profunda e inevitable.

En estas palabras, llenas de una sinceridad con la que Hollywood no está familiarizado, resume su aventura cinematográfica el último descubrimiento masculino sensacional de Hollywood.

Bob Taylor, el muchacho buen mozo y discreto, cuya carrera cinematográfica ha sido algo así como la trayectoria ascendente de un formidable asteroide, el intérprete cuya brillante aparición en "Magnificent Obsession" todavía promueve el asombro de Hollywood a boca de jarro, puede clasificarse como un sobreviviente en la catástrofe deshumanizadora que echa por tierra en poco tiempo a todos los recién llegados del cinema.

Bob es todavía Bob. El mismo que pleno de juvenil entusiasmo llamó a las puertas de California, no en busca de la celebridad, sino de una modesta educación superior. Un muchacho sencillo, normal y ambicioso. Uno de esos seres optimistas, fácilmente simpáticos porque unen a la facultad de una belleza física excepcional y un talento poco común, aquella otra no menos admirable de saber sonreír y saber agradar. Bob no es aún una víctima
(va a la página 47)



ROBERT TAYLOR

Este joven actor que últimamente tuvo tanto éxito en el film "Magnificent Obsession," de Universal, se encuentra filmando actualmente "Small Town Girl" con Janet Gaynor, en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer

REVISTA DE CINTAS



"TOUGH GUY"

Film M-G-M

UNA CINTA BASADA EN LA AMISTAD DE UN NIÑO Y UN PERRO, PERO DIGNA DE VERSE. CON RIN-TIN-TIN, HIJO.

Habría que titular esta obra una película de matinée, para públicos infantiles, a pesar de lo cual yo aconsejaría a muchos adultos que quieran distraerse, que vayan a verla. Es simple y sencilla como un cuento con moraleja, pero tiene emoción y situaciones que ponen los nervios en tensión. Un niño huye de su casa porque su padre quiere separarlo de su perro, que es su mejor amigo, y cae en manos de una partida de "gangsters." Llega a hacerse tan amigo del jefe de la banda que éste, contra la voluntad de los demás, salva al niño de mayores dificultades; todo eso, naturalmente, con la intervención del perro cuyo talento es extraordinario. El animalito es nada menos que Rin-Tin-Tin, hijo, y hará aplaudir a rabiar a los niños del mundo entero. Jackie Cooper es el niño y Joseph Calleia el malvado.



"PETRIFIED FOREST"

Film Warner

UNA DRAMATICA OBRA DE TEATRO, LLEVADA A LA PANTALLA CON GRAN MAESTRIA.

Generalmente se dice que las obras típicamente teatrales no son apropiadas para la pantalla por su falta de acción y porque el cine requiere escenarios y movimiento en vez de diálogo. Pero esta obra desmiente ese aserto. El tema ocurre por entero en un almacén, restaurant y venta de gasolina situado en el camino que cruza el desierto de Arizona a través del célebre "bosque petrificado." No hay escenarios y la acción se reduce a las situaciones en que un grupo de personas, reunidas allí casualmente, se ven envueltas al llegar al sitio, a refugiarse, unos bandidos perseguidos por la justicia. El diálogo es deliciosamente ingenioso y profundo. Leslie Howard interpreta magistralmente al novelista fracasado y Bette Davis a la muchachita humilde que aspira a un mundo mejor.



MATRIMONIO INMINENTE. Ya no es secreto para nadie que las relaciones que existen entre Jean Harlow y William Powell terminarán en casamiento. Sería la cuarta aventura matrimonial de la célebre estrellita, casada anteriormente con Charles McGrew III, de la sociedad de Chicago, el productor Paul Bern y el cameraman Hal Rosson. Powell tiene a su haber un solo casamiento, pero que vale un Perú, pues es divorciado de la encantadora Carole Lombard.

CINCO VACAS GORDAS. Herbert Marshall no tendrá que preocuparse de su situación financiera durante los próximos cinco años, pues acaba de firmar un contrato por ese plazo con los estudios RKO.

MAS PANTORRILLAS. Warner First National se prepara a filmar una nueva versión de "Gold Diggers" y que esta vez llevará el título de "Gold Diggers of 1937." Como de costumbre, los aficionados a esta clase de espectá-

culos verán desfilar, al por mayor, caras bonitas, muslos y pantorrillas.

INGENUA AYER, VAMPIRESA HOY... Agnes Ayres, heroína de innumerables películas silenciosas, y entre otras dama joven de Rodolfo Valentino en "The Sheik," regresa a la pantalla después de largos años de alejamiento. Nuestros lectores la verán en la cinta "Small Town Girl," de los estudios de la Metro, que protagonizan Janet Gaynor y Robert Taylor.

SE VA A INGLATERRA. Ann Harding ha aceptado proposiciones para filmar dos películas en los estudios ingleses de Elstree.

ENVEJECE CUARENTA AÑOS en cuatro horas. En Hollywood todo es posible. La noticia, que parece sensacional, es la rutina diaria del Departamento de Maquillaje de los estudios de Universal, en donde Jack Pierce, mago del *make-up*, realiza este experimento, con ayuda de cosméticos, lápices



Aquí vemos al cómico Joe E. Brown entre dos simpáticas partiquinas, Ruth Moody y Colleen Colman, en una escena del film "Sons of Guns," película cómica de Warner Brothers.

comentarios sobre los artistas del cine

y pintura blanca, en la persona de Edward Arnold para las escenas finales de la película "Sutter's Gold," en la que el popular actor de carácter encarna al célebre *pioneer* californiano John A. Sutter.

PAJARO PROFESIONAL. "Buzzie" se llama la nueva sensación cinesca. Se trata de un canario que convenientemente enseñado por su dueño, Curley Twiford, trina a la menor provocación. "Buzzie" filma en la actualidad la cinta "The Farmer in the Dell," en la que comparte los honores de la jornada con el actor Fred Stone.

JUBILEO PLATEADO. Acaba de celebrar sus veinticinco años en el campo musical el compositor Irving Berlin quien en el año 1911 lanzó al mercado su primera composición titulada "Alexander's Rag Time Band" y que aún se mantiene en el favor popular.

ARREGLA SUS DIFICULTADES. Edward G. Robinson ha subsanado sus dificultades con los estudios de Warner-First National. Ha recibido un nuevo contrato, con aumento de salario y ciertas cláusulas que le permiten poner su visto bueno en el reparto de sus películas. Su próxima producción estará basada en la vida de Beethoven. Difícil será acostumbrarse a ver a Robinson en esta clase de roles, después de haberle visto encarnando a hombres del bajo mundo.

AMOR A PRIMER VISTA. "Querida Miss Loy . . ." "La vi a usted . . ." "En Budapest . . ." "Y me enamoré de usted . . ." Y así, una tras otra, la exótica estrella de la Metro ha venido recibiendo tarjetas postales de un admirador desconocido. La originalidad de esta declaración ha interesado a Myrna quien espera ansiosa el nombre del admirador para . . . para enviarle un retrato con su autógrafo.

LOS HOMBRES MAS ATRACTIVOS. La exótica Merle Oberon se ha lanzado con una lista de diez nombres, que según ella ha declarado considera los hombres más atractivos de la ciudad del cine.

1. Irving G. Thalberg, esposo de Norma Shearer y Vice-Presidente de la Metro-Goldwyn-Mayer, por ser el hombre más interesante que ha conocido.

2. Ronald Colman, por ser el compañero más agradable, más cortés y más

simpático para las mujeres.

3. Clark Gable, por ser el tipo exacto del héroe de las novelas con que sueñan las muchachas, arrogante, atrevido y despreocupado.

4. Samuel Goldwyn, por ser el hombre mejor vestido de Hollywood y una de las personalidades más dinámicas de la ciudad cinesca.

5. Fred Astaire, por ser una de las personas más cosmopolitas de Hollywood.

6. David Niven, por ser el hombre más divertido que ha conocido.

7. Joel McCrea, porque representa el tipo ideal de cómo las muchachas inglesas imaginan al vaquero del Oeste.

8. Herbert Marshall, por ser la persona más natural de Hollywood.

9. Gregg Toland, *cameraman* de sus películas, por ser una persona que reúne todas las aptitudes para triunfar y para progresar.

10. Francis X. Shields, ex-campeón de tenis, por ser el hombre más buen mozo de la pantalla desde los tiempos de Wallace Reid.

Ya con esta selección, la estrellita inglesa puede descansar tranquila, pues muy diplomáticamente ha sabido quedar bien con todo el mundo.

UNO MUY BIEN PAGADO. Aunque no tiene contrato con ningún estudio, Basil Rathbone gana un promedio de cinco mil dólares semanales cuando actúa ante las cámaras. Y como el actor del perfil exagerado lleva en Hollywood un año y medio y nunca ha estado sin trabajo, ya puede ir sacando cuentas al lector de lo que habrá ganado . . .

MUCHO TRABAJO. Eleanor Powell, la joven bailarina que se ha convertido en una de las grandes atracciones del año a raíz de su labor en "Broadway Melody of 1936," ha debido dejar de aparecer diariamente en los escenarios neoyorquinos, en donde está actualmente trabajando, por considerar su doctor que estaba peligrando su salud por exceso de trabajo.

REGRESA CON ESPOSA Y ORQUESTA. Fructífero le ha resultado el viaje por lejanas tierras a Raul Roulien. En Europa, o para ser más exactos en París, convenció a Conchita Montenegro con sus proposiciones matrimoniales y ahora que ha estado visitando el continente sudamericano, ha

REVISTA DE CINTAS



"STRIKE ME PINK"

Film United Artists

UNA VEZ MAS VEMOS A EDDIE CANTOR RODEADO DE MUCHACHAS LINDAS Y DE MUSICA AGRADABLE AL OIDO.

Es difícil juzgar las cintas de Eddie Cantor por su asunto: son pochadas sin sentido en las que se buscan las situaciones que permitan al célebre cómico lucir su gracia y cantar como sólo él sabe hacerlo. Esta vez se ha tomado por tema un cuento titulado "Dreamland" (Tierra de ensueños), que es el nombre de un parque de diversiones, propiedad de una señora de edad y que Cantor decide reorganizar y dirigir, a pesar de su ya clásica timidez, teniendo en cuenta que ver con un grupo de "gangsters" de la peor especie. Hay muchas situaciones cómicas, pero no tantas como en otras cintas del mismo actor y no se le hace cantar a menudo, lo que es una lástima. Los números de conjunto son artísticos e interesantes y hay gran cantidad de muchachas preciosas que lucen sus caras y sus figuras.



"TALE OF TWO CITIES"

Film M-G-M

UNA OBRA ESPECTACULAR QUE SE DESENVUELVE ALREDEDOR DE LA REVOLUCION FRANCESA.

La obra de Charles Dickens ha sido llevada a la pantalla de modo de dar especial valor a la parte espectacular que se desarrolla durante los días de la revolución francesa. En los días que corren, en que ninguna reproducción histórica arredra a los estudios cinematográficos, el valor de espectáculo no es suficiente. Esta obra presenta una revolución un poco convencional, con marqueses que marchan a la horca sonriendo y vestidos de punta en blanco. Pero Ronald Colman, actuando de una manera sincera y espléndida, nos ofrece una interesante interpretación de Sidney Carton, el hombre que se sacrifica por hacer feliz a la mujer que ama. Un reparto formidable nos ofrece la cinta: vemos, entre otros, a Elizabeth Young, Basil Rathbone, Donald Wood, Henry Walthall y Reginald Owen.

REVISTA DE CINTAS



"MISS PACIFIC FLEET"

Film Warners

LA HISTORIA DE UN CONCURSO DE BELLEZA PARA ELEGIR A LA FAVORITA DE LA MARINA.

Hugh Herbert es un cómico genial y original en su actuación y hace graciosa cualquier cinta en que actúa, por insignificante que sea el tema. Y esta vez cuenta con dos buenas colaboradoras, Joan Blondell y Glenda Farrell, que corren, suben, bajan, rien, besan y realizan cuanto sea necesario para mantener al espectador en franca hilaridad y en constante tensión nerviosa, secundadas por un magnífico actor cómico ya popular, Allen Jenkins. Se trata de las aventuras derivadas de un concurso organizado para elegir a la favorita de la marina, con las consiguientes intrigas de los rivales y de las peripecias en que se ve envuelto el pobre Herbert. También actúan el nuevo galán Warren Hull y la actriz cómica Marie Wilson. Cinta corriente, pero que es imposible ver sin reír de comienzo a fin.



"ANYTHING GOES"

Film Paramount

UNA ALEGRE OPERETA, PLENA DE BUENOS TROZOS MUSICALES Y DE CARCAJADAS, CON BING CROSBY, ETHEL MERMAN.

Esta obra ha sido tomada de una opereta o revista musical que obtuvo un éxito estruendoso el año pasado, en un teatro neoyorquino, por la gracia de su asunto y la excelente colección de romanzas de que consta. Paramount la ha llevado a la pantalla con todo lujo. El tema se desarrolla en un barco de pasajeros, que va rumbo a Europa, y en el que un muchacho se va de contrabando, persiguiendo a una muchachita misteriosa que parece estar en peligro y cuya cara le ha fascinado. En el mismo transatlántico viaja un "gangster," disfrazado de sacerdote, produciéndose una serie de situaciones graciosas y ridículas. Es realmente admirable la vena cómica de Bing Crosby, secundado por Charlie Ruggles, siempre gracioso. Colaboran la actriz cantante Ethel Merman, Ida Lupino y Grace Bradley.

noticias de las actividades en los estudios

organizado una orquesta que con el nombre de Royal Argentinians, se propone recorrer las principales ciudades norteamericanas cuando regrese a este país.

HACEN LAS PACES. Habrá reconciliación en el hogar de Margot Grahame, popular estrella británica. El esposo, Francis Lister, que se había alejado de Hollywood rumbo al viejo mundo, ha vuelto a reunirse con su joven esposa y... todos tan contentos.

LE DEVUELVEN EL ANILLO. Se ha roto el compromiso entre Shirley Ross, joven actriz de la Metro, y Henry Fonda, exconsorte de Margaret Sullavan. Y ahora que Shirley ha devuelto a Henry un precioso anillo con un gran diamante, se presenta en todas partes del brazo de César Romero.

IMPUESTO A LA RENTA. A la cabeza de la lista de los artistas que han contribuido con fuertes cantidades al fondo de reserva de Estados Unidos, figuran muchos nombres cinematográficos. La lista es larga: Mae West, Joan Crawford, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Claudette Colbert, Bing Crosby, Harold Lloyd, Katharine Hepburn,

Sylvia Sydney, Clark Gable, James Cagney, Gary Cooper, Warner Baxter, etc., etc., y una lista mayor aún de productores y supervisores cinematográficos.

EN LA ESTACION. Los cazadores de autógrafos han descubierto un buen sistema para aumentar sus colecciones de firmas de astros y estrellas. La forma es sencilla, aunque provoca largas horas de espera. Van a esperarlos a las estaciones de ferrocarril, ya que no pasa un día sin que llegue o se aleje de Hollywood alguna figura de importancia.

AMOR INFANTIL. La figura interesante y exótica de Merle Oberon ha trastornado al juvenil Tom Brown, quien ha declarado su admiración por la estrella inglesa. Merle, por su parte, ha permanecido callada. ¡Cosas de niños!

EL NUEVO DON JUAN. Errol Flynn, que conquistó fama poniendo K.O. a todos los contendores aficionados de peso medio del viejo mundo, y que más tarde contrajo matrimonio con Lili Damita y por último se ganó un contrato con los estudios de Warner-First National,

(vea a la página 56)



El actor de carácter Henry Stephenson y la estrella Marion Davies, reciben instrucciones del director Frank Borzage y el productor Hal Wallis, durante la filmación de la película "Hearts Divided," de Warner Brothers.



POR
MARCELO
ALFONSO

Hasta que el ataque benigno le cerró los ojos, supo conservar Gilbert la misma sonrisa, un poco irónica y un poco franca, que lo había hecho inmortal en "The Big Parade." Era como la expresión de su hondo y firme amor a la vida. Nunca perdió este sentimiento ni a raíz de sus inmerecidas desgracias, ni más tarde cuando ya el destino era despiadado. Pasó los últimos meses de su vida en casi absoluta soledad que rompía de vez en cuando la visita amistosa de Marlene Dietrich o de Cedric Gibbons y su mujer, *(va a la página 42)*

JOHN GILBERT

Arriba vemos al inolvidable actor con su exesposa Virginia Bruce. Esta foto fue tomada durante la primera semana de su luna de miel en los terrenos de su finca.

UN ATAQUE cardíaco mató hace pocos días a Jack Gilbert. La noticia, que cayó en las primeras planas de los periódicos como un proyectil, apenas despertó la atención del público. Sus funerales fueron sencillos y poco concurridos, apenas una procesión obligada de amigos, presuntos herederos, acreedores y deudores.

La mayoría del público se preguntaba incrédula si Gilbert no había muerto mucho tiempo ha, más o menos cuando concluyó el cine silencioso o cuando actuó el gran astro en "Olimpia," o cuando fué exhibida "Cristina de Suecia," su último gran esfuerzo para agarrarse a la vida, echado a perder por la falta de sinceridad del carácter que interpretaba.

Cerrado definitivamente este capítulo de Hollywood con una pomposa inscripción funeraria y una herencia de casi medio millón de dólares, para consolar a las dos madres de sus hijas—Leatrice Joy y Virginia Bruce—y para hacer rabiar a su ex-esposa—Ina Claire—, puede hacerse el balance de esta vida agitada que tuvo siempre contornos trágicos. Su lucha porfiada por el triunfo, su éxito asombroso por un breve espacio de tiempo, su caída desesperada, etc. Un nuevo vencedor vencido . . .



Abajo vemos al veterano bailarín Bill Robinson que a menudo aparece en películas de 20th Century-Fox. En el círculo vemos a Carl Randall y Jean Harlow, en una escena de "Reckless," película Metro-Goldwyn-Mayer.

EL BAILE TRIUNFADOR



EL CINE sonoro abrió a la música la puerta de la pantalla y la música está trayendo ahora el baile junto a ella. Lástima que ya hayan pasado, casi totalmente, los días del antiguo ballet en que Nijinsky y la Pawlova triunfaban en el mundo entero. Atravesamos un momento más nervioso, de música más áspera y de movimientos terpsicóreanos menos románticos, pero no por eso menos interesantes.

Josefina Baker es como el símbolo del nuevo baile, que el zapateador norteamericano ha tomado de los negros del sur. Y hoy tenemos la pantalla llena de bailarines, tan llena que uno de los

astros de más popularidad del momento presente, se hizo un puesto en el cine por la velocidad de sus pies: Fred Astaire, figurando hoy día entre los artistas que atraen más público a las boleterías de los cines del mundo entero. Y recibe, por ende, uno de los sueldos más altos que se pagan hoy en Hollywood.

Hay dos formas de baile en las cintas musicales que Hollywood produce en la actualidad: los números de conjunto, estilo variedades, con cientos de coristas que realizan figuras de efecto, y los números individuales que destacan una personalidad estelar. Dos películas "tipo" fueron, no hace más de dos o tres años, las iniciadoras de este movimiento en favor de la película que basa



A la izquierda vemos a la joven actriz Claire Trevor, que recientemente filmará "Song and Dance Man" para los estudios 20th Century-Fox donde está contratada. Abajo, los famosos bailarines Fred Astaire y Ginger Rogers que acaban de filmar "Follow the Fleet," revista musical de los estudios RKO.

POR JOAQUIN DE LA HORIA

contaminando a todos los estudios, lanzándose éstos a la busca de cantantes livianos y de bailarines y zapateadores, especialmente, para utilizarlos como figuras principales de esa clase de películas.

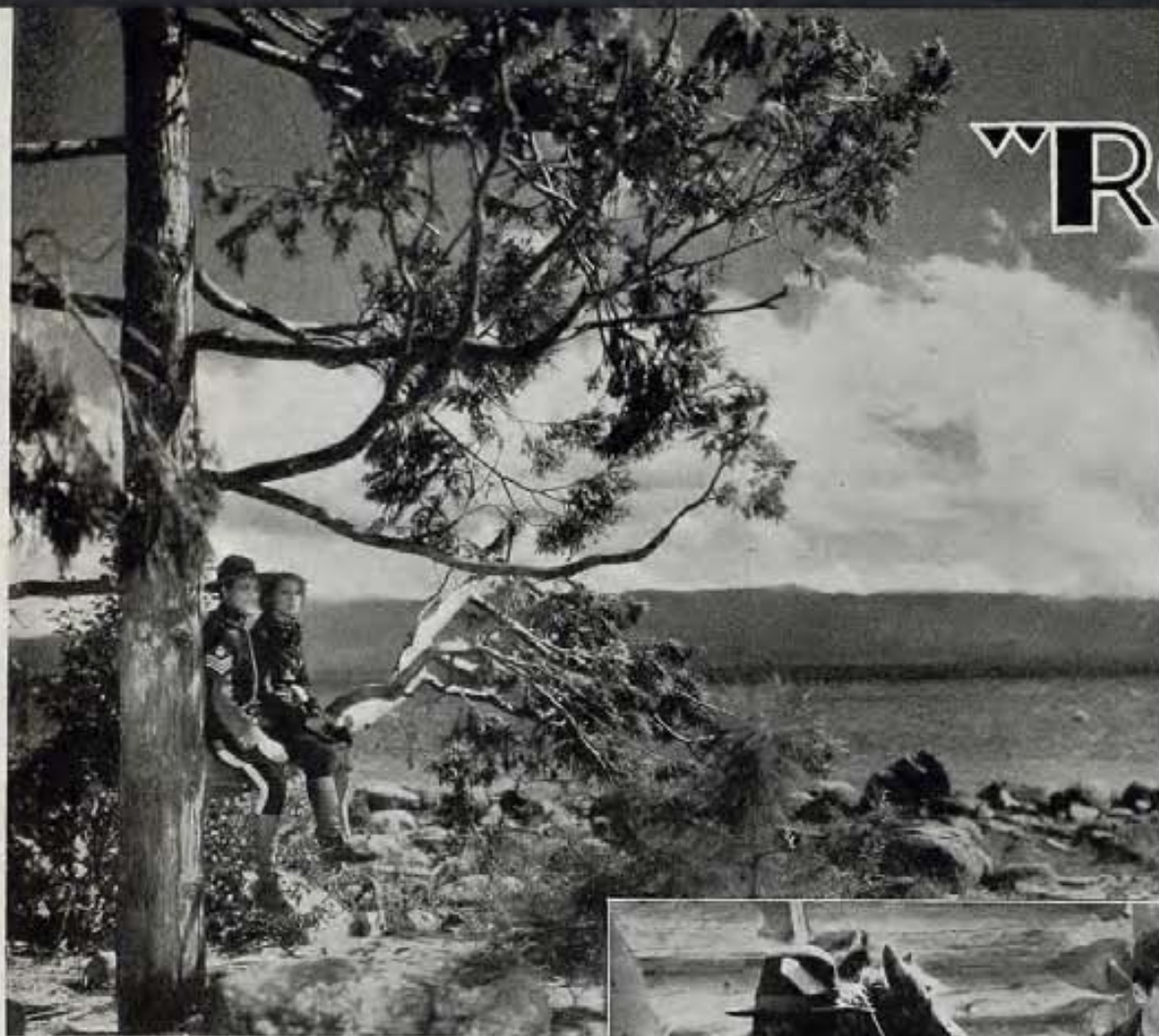
No podemos quejarnos de esta "era musical" liviana, de variedades, por así decirlo, pues que como contraste o como aderezo al programa corriente de dramas y comedias, una cinta con música, números de conjuntos y bailes extraordinariamente realizados, es siempre agradable de ver. Es cierto que se las ha hecho buenas, regulares y malas, pero más son las primeras que las últimas, aunque haya habido, naturalmente, un poco de repetición y abuso de un solo molde para cortar todos los temas, que es el mayor

(va a la página 50)



parte de su éxito en los bailables: "Forty Second Street," de Warner Brothers y "Flying Down to Río," de R.K.O. La primera nos mostró lo que la pantalla podía presentar, espectacularmente, y la segunda lo que era capaz de interesarnos la figura y la personalidad de un buen bailarín zapateador.

Dick Powell, Ruby Keeler y Fred Astaire son, en realidad, los responsables y los iniciadores de esta era de cintas musicales que ha ido aumentando y



ROSE

En esta página vemos tres escenas de este film musical de MGM. A la izquierda una escena tomada en el norte de Canadá, donde se filmó esta película. En esta vemos a los protagonistas Nelson Eddy y Jeanette MacDonald.

Abajo vemos la escena en que John Flower, hermano de la diva, es hecho prisionero por el sargento. En el círculo, Rose Marie suplica al sargento dé libertad a su hermano.

REPARTO

Rose Marie de Flor
JEANETTE MacDONALD
 Sargento Bruce . **NELSON EDDY**
 Myerson . . . **REGINALD OWEN**
 Bonifacio . . . **GEORGE REGAS**
 John Flower . **JAMES STEWARD**

AQUELLA noche había sido triunfal para Marie de Flor. La insigne soprano canadiense había electrizado a la población de Montreal con su voz maravillosa y su soberbia interpretación del personaje protagonista de la ópera "Romeo y Julieta." Su nombre se pronunciaba de boca en boca y su trayecto desde el teatro hasta el departamento que ocupaba en el hotel principal, había sido una marcha triunfal, en medio de las aclamaciones frenéticas de la muchedumbre.

Durante la recepción íntima que horas más tarde ofrecía en honor



del Premier de Quebec, recibía una amarga noticia: su hermano, John Flower, que se encontraba sirviendo una corta sentencia, se había escapado de la cárcel, no sin dejar de sacrificar la vida de uno de los miembros de la policía montada. Y ahora, convertido en un prófugo de la justicia, había enviado un emisario a su hermana.

El portador de la triste nueva era un indio llamado Bonifacio, que había

MARIE"

recogido al muchacho herido, en medio del bosque, y a quien había escondido en la cabaña de su madre, en las montañas, apartada de toda civilización.

—Me dijo que te entregase esta sortija y que tú lo ayudarías —dijo el indio en mal idioma, entregándole un anillo.

—¡Por supuesto! ¿Cómo está Johnny? ¿Está muy herido? Debemos partir en el acto...



Arriba vemos una de las escenas más interesantes de este film, el baile dado por los piel rojas. En el círculo, una escena entre Myerson y Rose Marie, cuando ésta lo deja para irse en busca de su hermano. Abajo vemos al Sargento Bruce en actitud contemplativa.



Y sin perder un instante, llamó a Myerson, su representante, pidiéndole todo el dinero que llevaba consigo y anunciándole que se ausentaría durante un mes. Myerson protestó, considerando aquel caprichoso viaje una locura, especialmente cuando tenía que aparecer en fechas determinadas en otras ciudades.

—Cancele todos mis contratos—dijo la soprano abandonando la habitación.

¡Aquello era asunto de vida o muer-

te! ¡Era necesario que ella acudiese en ayuda de su infortunado hermano, la única persona a quien tenía en la vida y a quien amaba entrañablemente!

Entre tanto, en los alrededores de Montreal, en el Cuartel General de la Policía Montada del Canadá, ocurría el siguiente diálogo entre el Comandante de la Fuerza de Policía y un joven sargento.

—Sargento Bruce—comenzó diciendo el Comandante—, siento mucho tener que comunicarle que he decidido enviarle nuevamente a los bosques...

—Pero hace sólo dos semanas que he regresado—respondió Bruce extrañado.

—Lo sé, pero algo acaba de ocurrir... Estudie esto—añadió el oficial entregándole un documento, con una

(va a la página 45)





Arline Judge y Eddie Nugent en una escena del film "College Scandal," producción Paramount. Arline se halla contratada por la Twentieth Century-Fox.

Hollywood la prefiere! Por qué?

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica PHILLIPS



Ayuntamiento de Madrid

PETTE DAVIS

WARNER BROS.



**ERROL
FLYNN**

★

Warner's

Ayuntamiento de Madrid



**JUNE
LANG**

★
20th Century-
Fox



M. G. M.

CECILIA PARKER

Ayuntamiento de Madrid

PAPELES ANTIPÁTICOS

POR
LORENZO MARTINEZ

PARA ser actor es preciso, ante todo, no tener lo que los ingleses llaman "conciencia de sí mismo." De lo contrario pasarían por los ojos del actor el análisis de lo que está haciendo y su reacción agradable o dolorosa. Este defecto se nota frecuentemente en las primeras películas de quienes pasan del teatro al cine. Acostumbrados a vigilarse a sí mismos hasta el último gesto, aun cuando no sean de aquella ralea que ensaya ante el espejo, sienten por inclinación y hábito la tendencia a analizarse y formular juicios acerca de lo que ante la cámara están haciendo.

Tan pronto como los actores se libran de este mal hábito, sus caracterizaciones adquieren ese sello de naturalidad que es típico de los verdaderos actores de cine: Cagney, Claudette Colbert, la Hepburn, Norma Shearer, etc., etc.

De aquí que con frecuencia veamos a actores que nos son simpáticos interpretar, con la mayor naturalidad del mundo y como si los sintieran, papeles antipáticos, odiosos, alejados de su personalidad real.

Estas interpretaciones no suelen acrecentar la popularidad de los actores, sino que por el contrario la arruinan o detienen momentáneamente. Por eso los productores, cada vez que se presenta la

necesidad de que algún buen actor sea obligado a hacer algún papel antipático, le ofrecen como compensación inmediata una parte opuesta en su próxima película.

Dick Powell, por ejemplo, tuvo que actuar de aviador (va a la página 41)



Uno de los papeles más antipáticos que ha hecho el actor Basil Rathbone, fué en la película "David Copperfield," de los estudios MGM. Aquí lo vemos con el niño Freddie Bartholomew, en una escena de ese film. Abajo vemos a Charles Laughton en una escena de "Mutiny on the Bounty," de MGM.



ESTRELLAS



Arriba vemos a la joven Anya Taranda, de Samuel Goldwyn. A la derecha, Jean Rogers, bella actriz de Universal.



A la izquierda, Bonnie Bannan, bella actriz de los estudios MGM. Abajo, Kay Hughes, de los estudios Samuel Goldwyn.

cuanto a la concepción de la belleza.

Hollywood está lleno de caras bonitas. Los estudios tienen en sus listas de contrato grupos de muchachitas que actúan en roles secundarios, adquiriendo experiencia para el día en que se las coloque en partes principales.

Una revista a las muchachas que pasan ahora por el proceso de "incubación," es lo que me propongo, a través de este artículo, hacer



LOS tiempos cambian...

Hoy día, en 1936, cuando hablamos de belleza, estamos en completo desacuerdo con las ideas de nuestros abuelos y quizás con las de nuestros padres. El tipo ideal de belleza femenina de hace veinte años, mujeres de cuerpos frágiles, bocas exageradamente pequeñas y facciones pálidas, hace contraste con los cuerpos estatuescos, bocas grandes y facciones pintarrajeadas de mujeres que, como Marlene Dietrich, por ejemplo, representan el tipo clásico de la belleza de hoy.

Los tiempos cambian...

La muchacha de hoy es atlética. Practica toda clase de deportes, se pinta con exageración, fuma, bebe y hasta usa pantalones.

Ese tipo de belleza, ensalzado por el cinematógrafo, provoca admiración y fascinación en el mundo entero. Y por ello es que la generación futura de estrellas cinescas, sigue esa tendencia en

DE 1940 ?

llegar a los lectores de CINELANDIA.

¿Son inteligentes? ¿Son interesantes? Veamos . . .

Sam Goldwyn, el famoso productor que en el ambiente cinematográfico ha obtenido el envidiable título de "El Ziegfeld de la pantalla," presenta cada año un grupo de bellas que él llama modestamente "Goldwyn Girls" y que son en realidad una verdadera "glorificación" de la belleza femenina de nuestros días.

POR
TITO
DAVISON



Arriba, Elaine Johnson, una de las coristas de Samuel Goldwyn y en la pequeña foto Louise Small, también candidata a estrella de los estudios Paramount.



Arriba, Blanca Vischer, joven guatemalteca, una de las "Goldwyn Girls." En el círculo vemos a Hester Deane, otra joven actriz de los estudios MGM y de quien se esperan grandes cosas.

Quienes son y cuáles fueron sus comienzos

ANYA TARANDA. Nacida en Nueva York, de padre ruso, hace diecinueve años, Anya es una de las rubias más hermosas que haya fotografiado la cámara cinematográfica. Llegó a Hollywood contratada por Sam Goldwyn, quien la descubrió actuando como figura

decorativa en las revistas musicales de Earl Carroll. A los dieciseis años se hizo famosa posando como modelo para pintores. Hasta la fecha no ha hecho nada importante. Desea vehementemente demostrar que a más de su extraordinaria belleza, posee habilidades histriónicas. El tiempo lo dirá . . .

VICKI VANN. Representante del tipo holandés, Vicki nació en la ciudad de Philadelphia (va a la página 35)

Coronando su Belleza

POR
CARMEN



¿E S USTED esclava del salón de peinados? Una de las cosas que tienen mucha importancia en mantener arreglado el cabello es saber cómo peinarlo uno misma entre cada visita al salón de belleza. El arte de saber peinarse es un don para algunas—y algo cerca de imposible para otras.

Si usted es hábil con sus manos, pronto aprenderá a ondular el cabello—si no de toda la cabeza, cuando menos a los lados—y a rehacer los rizos de las puntas . . . y hasta llegará a poder cambiar sola el estilo de peinado en una ocasión de emergencia. Noten la fotografía de Mary Carlisle, la fotografía a la izquierda en esta página. La que lleva el cabello suelto durante el día y desea un peinado distinto para el baile, que haga juego con el traje formal, puede con un poco de habilidad obtener un peinado como el de Mary.



Este peinado para ocasiones formales, se obtiene peinando el cabello hacia arriba y prendiendo los rizos imitando una escultura griega. Otra nota del clásico peinado de otras eras son los rizos sobre la frente y a cada lado del partido. Este peinado, además de tener un aire "formal," ayuda a la apariencia de la mujer bajita.

Súrtase de buena cantidad de horquillas, rizadores de aluminio de los que tanto éxito han tenido por sus excelentes resultados, una loción para rizar y . . . mucha paciencia. Algunas lociones pueden aplicarse al cabello por medio de un atomizador, luego se peina y por último se forman las ondulaciones "pellizcando," por así decirlo, cada línea que las forma. Esas lociones se secan en un momento dejando el cabello limpio, sin la viscosidad ni el polvillo blanquizo que



Página opuesta: Mary Carlisle, Evelyn Venable y Diana Gibson. Esta página: Gail Patrick presenta dos bonitos peinados y Marsha Hunt un peinado sencillo y juvenil.

dejan muchas lociones baratas. Por lo tanto pueden usarse poco tiempo antes de salir y son una bendición para el permanente que está en sus últimos días de vida.

Hay varias cosas que debemos tomar en consideración al escoger el estilo de peinado. En primer término debemos considerar el tipo de la persona; pero de eso no hablaremos ahora. ¿Es el cabello rizado, por naturaleza? Y si lo es, ¿es dócil y

(va a la página 52)

A la izquierda vemos a Ronald Colman, en el papel de legionario, haciéndole el amor a Rosalind Russell en la película "Under Two Flags," de los estudios Twentieth Century-Fox.



Arriba vemos a Greta Garbo, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, en una pose reciente. La sigue Gail Patrick, joven estrella de Paramount, que acaba de aparecer en el film "Preview," del mismo estudio, con Reginald Denny en el papel de primer galán. Más arriba vemos la cara sonriente de Rochelle Hudson, joven estrella de Twentieth Century-Fox. Rochelle acaba de filmar "Country Beyond" con Paul Kelly de protagonista. A la derecha vemos a Brian Aherne y Katharine Hepburn en una escena romántica de la película "Sylvia Scarlett," de los estudios RKO y de la cual hablamos en otra página de esta edición.





Arriba vemos la cara sonriente y satisfecha de Norma Shearer, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, quien después de una larga ausencia de la pantalla, se encuentra filmando "Romeo y Julieta," con Leslie Howard en el papel de primer galán. En el centro vemos a Marlene Dietrich que recientemente terminó "Desire" y ahora se encuentra filmando "I Loved a Soldier," en los estudios Paramount. Arriba, a la derecha, vemos una escena del film "Everybody's Old Man," de Twentieth Century-Fox.



Arriba vemos una foto reciente de Marion Davies, estrella de Warner Brothers, quien filma "Hearts Divided" con Dick Powell. A la izquierda, un trío simpático: Myrna Loy, Clark Gable y Jean Harlow, cuando filman "Wife vs. Secretary," de MGM.

El placer de Romper

POR
CARLOS F.
BORCOSQUE

La tendencia destructiva nace en nosotros con nosotros mismos. Lo primero que el niño hace, generalmente, es arrojar lejos lo que encuentra a la mano—juguetes, loza, utensilios.

Cuando se trata de un bebé, los padres celebran esos arrebatos infantiles, o hacen como que los celebran cuando ocurren delante de visitas. Pero cuando crecemos, se nos mete en el cuerpo una cosa que se ha dado en llamar "sentido común" y actúa como un freno que nos impide darnos el placer de romper



Marlene Dietrich en el film "Song of Songs," que hiciera para Paramount hace tiempo, se dió buen gusto al romper una estatua de sí misma. En el centro vemos a los cómicos Oliver Hardy y Stan Laurel, en una escena de "Tit for Tat," comedia de dos rollos de Hal Roach. Abajo vemos al genial W. C. Fields rompiendo un violín que se supone ser un valioso Stradivarius.



algo cuando tenemos los nervios en tensión. Pasamos un mal rato, sufrimos una contrariedad y lo primero que pensamos es en pescar un vaso que está a la mano, o un plato o un jarrón y estrellarlo contra el suelo. Pero el sentido común actúa y nos sopla algo al oído:

"Ese plato vale tanto y fuiste tú el que lo compraste..." Y no lo rompemos, quedándonos con las ganas de hacer algo que está en nuestra sangre, pero que, bien pensado, es absurdo y ridículo.

El placer de romper es como una reminiscencia de (va a la página 49)



Modas de Cinelandia

POR

Carmen



Ayuntamiento de Madrid
Fotografía encantadora para la portada de esta sección de modas. Todo en ella nos habla de los días primaverales. El vestido de vaporoso tul, la jardinera con sus flores y la sonrisa de la rubia Jean Muir.



CUATRO REINAS

Distinción — eso marca el vestido de Helen Wood, con sus flecos al frente del talle, las mangas y bordeando el bajo descote a la espalda. Traje formal, de encaje plateado sobre fondo de satén y piel de marta bordeando la orilla de la falda — Gail Patrick.



DE LA ELEGANCIA

Claire Trevor conoce el valor del color verde para las rubias y viste un traje de crepé blanco y un abrigo de terciopelo verde esmeralda. Primorosa negligée es la de Ginger Rogers. De seda y de corte holgado, luciendo además una pequeña cola,





Izquierda, Bette Davis modela elegante abrigo de piel de foca. El estilo es del llamado "Cosaco," popular entre los abrigos sport. Con ampulosas mangas y anchas solapas.



Ginger Rogers en vestido de calle con bonito lazo de tafeta al cuello; y Helen Wood en vestimenta para balneario, estilo albornoz.



De tafeta con fondo negro y dibujo floral en colores oro, rosa y púrpura se confeccionó el primoroso traje formal, para verano, que modela Mona Barrie, actriz de Twentieth Century-Fox. Un broche sujeta el plisado al cuello y forma de ese modo un enorme lazo que favorece mucho a quien lo lleva.



"El pirata"—así se llamó el estilo de sombrero presentado por Olivia de Havilland. Arriba tenemos un exótico traje para noche, de color azul marino y un turbante de lamé azul y plata, presentados por Marguerite Churchill.



Mano de Madrid

BOCADITOS DE REGALO

Sandwiches de Lujo a la

*Una
Merkel*



El *sandwich*, de origen inglés, y el platillo más popular en Estados Unidos, es el equivalente a la torta rellena, tortada, torta compuesta, o como se le llame en cada uno de nuestros países. Es lo que los niños devoran con placer al regreso de la escuela.

Podrían escribirse páginas y más páginas sobre el sandwich, ya que es algo que se presta a innumerables variaciones. Los sandwiches varían de acuerdo con la ocasión y el valor que como alimento se desee obtener de ellos. Pueden ser "bocaditos de regalo," o pueden ser de buen tamaño y llenadores para saciar el apetito.

Los sandwiches que merecen el nombre de "bocaditos de regalo" son los que se sirven a las amistades durante una fiesta, durante una tertulia de té o juego de bridge. Estos sandwiches son pequeños, elegantes en su forma y apariencia—y las damas pueden desplegar toda la elegancia y gracia de sus movimientos al llevarlos delicadamente a la boca y lucir al mismo tiempo sus joyas y la suavidad de la piel de sus manos.

Una Merkel, rubia actriz de la casa Metro-Goldwyn-Mayer, demuestra el modo de preparar unos sandwiches pequeños y elegantes. Las rebanadas de pan deberán ser más delgadas que para otros sandwiches, a fin de dar a éstos una apariencia festiva. Las rebanadas de pan se untan con mantequilla, se pone el relleno y por último se cortan con el cortador, como lo demuestra Una en la fotografía. Estos sandwiches desperdician, ya que dejan al cortarlos un buen sobrante de pan que no puede ofrecerse a las amistades, pero ese es el precio que se paga por su elegancia. Naturalmente que la mujer económica encontrará uso

(*vea a la página 53*)

Una Merkel obsequia por la tarde a sus amigas con pequeños y elegantes sandwiches para hacer más agradable la tertulia.

¿ESTRELLAS . . .

(viene de la página 23)

el 24 de mayo de 1914, pero ha vivido toda su vida en Culver City. Desde pequeña demostró afición por el teatro y actuaba en cuanta comedia colegial se organizaba. Trabajando en una de estas obras, fué descubierta por un agente de artistas quien interesado por la muchacha le ofreció presentarla a Sam Goldwyn. Eso sucedió en los días que estaban seleccionándose las "Goldwyn Girls." Y obtuvo su contrato. A pesar de sus veintidós años, Vicki tiene experiencia en las lides de Cupido. Contrajo matrimonio a los quince, divorciándose más tarde. Tiene "pasta" de estrella . . .

GAIL SHERIDAN. Su gran ambición de ser bailarina comienza a convertirse en realidad. Nació en la ciudad de Seattle, en Washington, hace diecinueve años y cursó sus estudios en la ciudad de San Francisco. Ganadora de un concurso de belleza, obtuvo una prueba cinematográfica con los estudios de Sam Goldwyn y actualmente se ha ganado un contrato por largo tiempo con los estudios de Paramount. En este taller tuvo ocasión de conocerla y de cambiar impresiones.

—¿Qué opina del amor?

—Que es una cosa muy bella, de la cual hay que apartarse mientras una esté tratando de afianzar su prestigio . . .

Gail está dispuesta a triunfar y lo conseguirá. Además de ser inteligente, su extraordinaria belleza morena la ayudará . . .

GAIL GOODSON. Gail se inició en la pantalla de una manera curiosa. Trabajaba como secretaria de su padre, afamado dentista de Beverly Hills, quien tiene en su clientela al mismísimo Eddie Cantor. Y como, aunque parezca raro, los artistas deben ir de vez en cuando a sacarse una muela o a taparse alguna picadura, los ojos saltados del cómico se saltaron más cuando descubrió a la joven Gail. Le ofreció hacerle una prueba cinesca y . . . pasó a ser una "Goldwyn Girl." Las ambiciones de la futura actriz son numerosas: desea hacer roles dramáticos, escribir novelas y actuar en el teatro.

ELEANOR HUNTLEY. Eleanor no sólo es una bella morena de ojos grises, regular peso y estatura, sino que es una excelente pianista. Oigamos de labios de ella la forma como se inició en la pantalla.

—Mientras actuaba en el teatro de la Comunidad de Pasadena, fui descubierta por un agente de artistas quien, interesado por mi trabajo, prometió conseguirme una oportunidad en la pantalla. Y cuando más tarde fui contratada por Sam Goldwyn, me pareció que todas mis ambiciones se habían realizado. Ahora desco actuar en un rol de importancia y, como soy muy optimista, espero que lo conseguiré . . .

Ojalá todas las muchachas sigan el ejemplo de Eleanor. La perseverancia es una de las condiciones más importantes para triunfar.

Eleanor Huntley es casada y tiene en la actualidad veintidós años.

DOROTHY DUGAN. Esta linda morena de ojos verdes, debe su triunfo a sí misma. Enterada de que Sam Goldwyn andaba a la búsqueda de doce muchachas para formar el famoso coro, se presentó en el estudio junto con las 550 concursantes. Su desplante, la seguridad de sus movimientos y su bella sonrisa, interesó a Sam Goldwyn y fué contratada inmediatamente.

—Fué la primera vez que entraba en un estudio—me dijo la joven el día que fui

ACIDOS

que se forman
en la boca
causan caries

Use el dentífrico antiácido



IRRITACION de las encías y caries dental comienzan en la Zona del Peligro de la boca, o sea en las pequeñas hendiduras de los dientes e imperfecciones del esmalte, en las cavidades entre los dientes y en el punto de unión de los dientes y encías. Ahí quedan partículas de alimento que el cepillo no puede remover; se fermentan y forman la Acidez Bacterica que ataca los dientes y encías.

La Crema Dental Squibb combate esta amenaza científicamente porque es una preparación *antiácida*. Neutraliza los ácidos destructores; no permite que la caries se inicie.

Las pastas dentales comunes, no protegen; solo limpian, y no siempre bien. ¡Obtenga el efecto científico de la Crema Dental Squibb—limpie bien sus dientes y proteja su Zona del Peligro!

CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO



Otra de las jóvenes que esperan el estrellato en el cinema de Hollywood es Julie Moonie, que anteriormente ha servido de modelo para cartel de anuncio.

a entrevistar a las "Goldwyn Girls"—y tenía el presentimiento de que iba a irme bien... Estoy muy contenta, pues ya estaba cansada de mi trabajo...

—¿En qué consistía?—le pregunté.

—"Modelo"—respondió despectivamente. Posar para fotografías o lucir las más recientes creaciones en las grandes tiendas de Hollywood.

MARCIA SWEET. Esta muchacha, considerada como el tipo perfecto de las "Goldwyn Girls," nació en Huntington, Pensylvania, el 31 de julio de 1913. Obtuvo su gran oportunidad, un contrato, mientras se encontraba en viaje de luna de miel, a raíz de publicarse su retrato en los diarios de Los Angeles. Era corista y trabajaba con éxito en los escenarios de vaudeville de Nueva York.

MARY GWYNNE. A pesar de sus diecinueve años, Mary es veterana en los círculos de variedades. Desde muy pequeña actuaba en los escenarios como bailarina. Sus habilidades teatricas atrajeron la atención del productor musical George White, quien la contrató para sus famosos "Escándalos." Y llegó a Hollywood hace dos años cuando el mismo productor decidió llevar a la pantalla sus famosas producciones musicales. Es rubia, de ojos azules, mide 1.55 mts. y pesa 50 kilogramos.

Al preguntarle por su mayor ambición, la rubia actriz me respondió:

—Llegar a ser algo en el cine.

CHARLOTTE RUSSELL. Nació hace veintidós años en un "rancho" cercano a Hollywood. Y desde que tenía uso de razón ha soñado con triunfar en la pantalla. Después de terminar su educación en un colegio de Hollywood, se acercó a los estudios de cine y su belleza le abrió las puertas de las oficinas de repartos. Es una de las pocas muchachas que mantienen el título de "Goldwyn Girl" desde el año 1934.

ELAINE JOHNSON. Otra hija de Hollywood. Desde muy pequeña trabajaba en los teatros como bailarina y acudió a los estudios de Sam Goldwyn cuando éste preparaba la filmación de la más reciente cinta de Eddie Cantor, titulada "Strike Me Pink," en donde fué seleccionada. Tiene dieciocho años, rubia de ojos zarcos.

KAY HUGHES. Una de las morenas más interesantes de todo el conjunto. Fué descubierta en un teatro de Los Angeles, mientras bailaba con un grupo de muchachas. En poco tiempo ha demostrado tener personalidad y ambiciones. Después de terminar su labor en "Strike Me Pink," fué contratada inmediatamente por los estudios de Warner-First National. Allí en ese estudio, mientras actuaba en un rol secundario, junto

a George Brent y Bette Davis, tuve ocasión de conocerla.

—¿Cree usted que la belleza es importante para triunfar en el cine?

Kay me respondió negativamente. Y no pudimos ponernos de acuerdo, pues aunque ella asegure lo contrario, su extraordinaria belleza es lo que indudablemente le ha valido su contrato.

BLANCA VISHER. Nuestros lectores conocen bien a Blanquita Visser a través de sus actuaciones en películas en nuestro idioma. Su belleza fué también su mejor portavoz para conseguirle un contrato. La linda actriz nació en la ciudad de Guatemala, el 5 de enero de 1916.

He aquí un grupo de las famosas "Goldwyn Girls." Ya todas ellas han conseguido la oportunidad de ser vistas por productores y directores. Ahora tienen que resistir "la prueba de fuego" y demostrar si tienen algo más que aportar que sus lindos y graciosos cuerpos y sus cabecitas llenas de belleza y juventud.

Metro-Goldwyn-Mayer tiene también un numeroso grupo de muchachas bajo contrato. Trabajan en sus películas en roles secundarios, o de simples comparsas en algunos casos, con el objeto de adquirir experiencia. Podemos mencionar muchos nombres: Mary Hays, de 18 años, de ojos verdes y pelo castaño. Marilyn Miller, de 19 años, hermosa rubia de ojos azules. Martha Mansfield, de pelo platinado y ojos zarcos. Irene Wales, de sangre sajona pero digna representante del tipo latino. Lucille Levant, rubia de ojos azules que aún no frisa en los veinte años. Bonnie Bannon, de pelo castaño y ojos azules, una de las muchachas más hermosas de Hollywood. Wanda Perry, morena, de tipo picaresco, que llegó a Hollywood contratada por Paramount después de haber aparecido en las "Vanities" de Earl Carroll. Lorna Lowe, de tipo oriental. Y siguen los nombres... Vanita Varbon, Toni Lanier, Diana Cook, Monica Bannister, Pauline Craig, Hester Deane y Patricia Monteagle. Todas ellas esperan, pacientemente, la oportunidad de destacarse.

Twentieth Century-Fox tiene, al igual que los demás estudios, un grupo numeroso de futuras estrellitas. Las hay de todas las edades y de todos los tipos imaginables: rubias, platinadas, morenas, pelirrojas, altas, medianas, bajas, delgadas y no muy delgadas...

La entrevista se realizó en la sala de ensayo del estudio, en donde las muchachas practican a diario obras teatrales de un acto, para adquirir desplante y mejor dicción, bajo la dirección de Miss Barklay, profesora de Arte Dramático del estudio.

Así pues, comienzo mi entrevista en medio de este ramillete de bellezas.

—¿Cuáles son sus ambiciones?

Y todas, al unísono, me responden que desean llegar a ser actrices.

—¿Qué piensan de Hollywood?

Y oigo los más diversos comentarios:

—Es una linda ciudad—dice Lynn Bari, una estatuesca morena de dieciocho años.

—¡De lo más aburrida!—responde Ann Nagel, una preciosa criatura de Boston—pues no hay nada que hacer, con excepción de trabajar en el cine. Yo me acuesto todas las noches a las diez.

—Muy cosmopolita—dice Philippa Hilber, linda morena de ojos dormidos.

Y para que no comiencen una discusión, hago otra pregunta.

—¿Creen ustedes que la belleza es indispensable para triunfar en el cine?

—¡Por supuesto!—dice Pat Farr, una picaresca morena que está sentada frente a mí. —La belleza es como el salvoconducto para (va a la página 41)



GEORGE BRENT - GINGER ROGERS en "In Person", de E. K. O.



**ROSS
ALEXANDER**

★

Warner Bros.

Ayuntamiento de Madrid



**LYNN
ACKER**

Ayuntamiento de Madrid



CLAIRE DODD

Ayuntamiento de Madrid **WARNER BROS.**

penetrar en los estudios. En seguida hay que tener la habilidad para "venderse" a sí misma.

Y todas las demás muchachas aprueban la declaración de la vivaz Pat.

—¿Qué clase de roles les gustaría interpretar en la pantalla?

Rita Cansino, que está a mi derecha, y que es una de las muchachas más atractivas de Hollywood, que ya ha aparecido en varias películas en roles de importancia, pide la palabra.

—El ideal de todas nosotras es actuar en roles que se adapten a nuestros temperamentos artísticos.

Nuevas aprobaciones.

—¿Consideran ustedes perjudicial el matrimonio cuando se está comenzando en el cine?

Anita Thompson, rubia platinada y de ojos vivarachos, asegura que no.

—¿En qué funda su declaración?

—En que yo soy casada—me responde sonriendo.

Pero a través de los diferentes comentarios, todas prefieren cimentar su situación cinesca primero.

Una última pregunta

—Una última pregunta. ¿Qué es lo que más les sorprende en Hollywood?

Madelaine Earl, una muchacha menudita, de hermosas facciones, comenta:

—La manera como personas totalmente desconocidas se convierten en grandes personalidades de la noche a la mañana.

—El carácter de la gente—agrega Dorothy Dering.

—El buen clima—dice June Storey, una gordita rubia que viene de Canadá.

Y comienza el desbande. Pat Farr y Mary Blackwood se van a jugar un partido de ping-pong. Marie Weldon coloca un disco en el fonógrafo y las hermanas Paxton comienzan a zapatear. Unas leen, otras fuman y otras conversan.

He ahí una nueva generación. En esos grupos de muchachas están hoy ocultas las futuras estrellas del cinema. Sólo el tiempo demostrará cuales poseen las cualidades necesarias para triunfar, pues la belleza de cara y figura es simplemente el séame que les abre las puertas de la oportunidad.



Para una tez fatigada TÓNICO PARA EL CUTIS DE ELIZABETH ARDEN

Adios a los años—y a las indiscretas arrugas! El Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden, usado con constancia, devuelve al cutis toda su firmeza y radiante lozanía, pues este tónico ligeramente astringente estimula la circulación y mantiene la piel tersa y aterciopelada.

Palmee el Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden sobre el rostro y el cuello varias veces al día, después de haberlos limpiado, y goce de su efecto refrescante y encantador. Debe ser usado juntamente con la Crema Ardena para Limpiar, así como después de ella.

Para los ojos cansados—coloque sobre ellos una compresa de algodón absorbente humedecida con el Tónico para el Cutis. Su acción fresca y calmante es en verdad gratísima.

Para los cutis de más edad, que requieren un tratamiento más serio, Elizabeth Arden ha preparado su Astringente Especial.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS
HOLANDESES
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
COSTA RICA

CUBA
ECUADOR
EL SALVADOR

GUATEMALA
HONDURAS
MÉXICO

NICARAGUA
PANAMÁ
PERÚ
PUERTO RICO

REPÚBLICA
DOMINICANA
URUGUAY
VENEZUELA

PAPELES...

(viene de la página 21)

en "Page Miss Glory," parte pequeña, absurda y que lo pintaba como "niño bobito de pies a cabeza." Pues, para compensarle, le dió Warner la mejor de sus partes en "Shipmates Forever."

Fredric March tuvo su parte de papeles antipáticos en "Anna Karenina." Pocas partes menos agradables al público que este Wronsky que tras de inquietar a una buena madre de familia, la empuja a la desesperación y al suicidio. Y aun cuando él no es culpable, pues cualquiera en su medio y en su edad habría encontrado el mismo hastio en aquellos amores adúlteros, para el público en general queda March con el estigma en la frente.

¿Quién más antipático que Basil Rathbone, cuando tiene que castigar al pobre David Copperfield? En aquellos días el magnífico actor inglés estaba constantemente de mal humor, agrio y dispuesto a estallar a la menor provocación. Cuanto mejor es un actor, tanto más sensible debe ser, y por lo

mismo tanta menos gracia tienen que hacerle estos papeles que detesta en el fondo de su corazón. No juzgue el público por la perfección externa y por el dominio de la parte, esto se adquiere con el entrenamiento; pero la dureza de corazón no se adquiere nunca.

Algo que las estrellas jóvenes y bellas han detestado siempre es desnudarse en la pantalla, vestir únicamente *chemise*, o prendas íntimas escandalosamente breves. Pues hasta que la censura cinematográfica prohibió tales escenas, no había director que no se creyera en la necesidad de mostrar los muslos soberbios de Joan Crawford, o las íntimas redondeces de Clara Bow.

Una de las estrellas que más sufrió siempre por esta causa fué Jeanette MacDonald. Lubitsch la había hecho aparecer en *chemise* en "The Love Parade." Desde entonces no podía aparecer sin que en alguna escena se desnudara. La repetición llega a cansar y más si la estrella juzga que el público ha de reaccionar en forma desfavorable.

Otra víctima de estas escenas en la pantalla ha sido Jean Harlow. Confiesa la estrella en una entrevista, que no le disgustaba aparecer en traje de baño en sus primeras películas. Era joven, bien formada,

¿por qué pues desdeñar esta arma de conquista? Pero cuando se exageró la nota y se dió en que sólo había de representar muchachas de dudosa moralidad, comprendió que su popularidad estaba a punto de hundirse y comenzó a tomar odio a tales escenas.

Lily Pons ha hecho su debut cinematográfico en uno de estos roles en que el productor quiere atraer al público no sólo con el talento histriónico de su artista, ni con su voz, sino desnudándola para provocar reacciones puramente sensuales.

El primer día de trabajo el director le pidió a Miss Pons que llegara maquillada y vistiendo una pajama. Las mismas instrucciones se habían dado a Henry Fonda. Imagínese el lector lo incómodo que sería para ella el llegar al set, que era un dormitorio con la cama ya preparada para acostarse, y que el director, tras de presentarle a su primer galán, le dijera:

—Miss Pons, acuéstese del lado izquierdo y espere quieta que Fonda se acueste a su lado. . . .

George Raft ha tomado verdadero odio a los papeles de bailarín que tan poca gracia le hicieron cuando filmaba "Bolero." Y James Cagney detesta aquellas escenas en que tiene que arrojar naranjas a su compa-

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



En los estudios M-G-M acaba de filmarse la película "The Great Ziegfeld." Aquí vemos algunas de las jóvenes actrices que aparecen en esta cinta musical.

ñera o incurrir en peores groserías.

Nada pone más nervioso a William Powell que el empeño del estudio en hacerlo aparecer como el amante ideal de las mujeres casadas. Varias veces ha rechazado argumentos sólo por este detalle que parece insignificante.

Alison Skipworth recibió el argumento de "Lady Tubbs" para que lo leyera pues Paramount le había asignado la parte principal. En aquel argumento hay una escena en que ella cae aparatosamente de un caballo "aterrizando" sobre la parte más carnosa del cuerpo. Así como leyó el argumento, lo devolvió al estudio declarando que no filmaría esa escena ni aun cuando fuera ordenada por un juez.

Naturalmente, Paramount no insistió y Alice Brady tomó el papel, añadiéndole cierto toque cómico que limpió de toda vulgaridad tal escena.

Pero acaso nada detestan tanto los actores como aquellos papeles en que se les exhibe como chiflados o tontos. Todavía un papel antipático tiene ciertas excusas y además no suelen ser estas las partes reservadas a los primeros actores, pero en cambio tienen que representar frecuentemente amantes traicionados, bobos, simples, maridos complacientes, etc. James Dunn detestó con toda

su alma su interpretación de "The Pay Off."

Y en la lotería cinematográfica no hay galán que no sea agraciado con una docena de estos roles.

JOHN GILBERT

(viene de la página 11)

Dolores del Río. De tantos centenares de amigos que había tenido, ninguno permanecía a su lado; de todas sus admiradoras, tan sólo dos continuaban iluminando su vida, cada vez con más debilidad: Virginia Bruce, que lo amaba a pesar de su divorcio y la Dietrich que acaso encontraba en él la pintura sombría pero exacta de los últimos días de muchos grandes hombres.

En el fondo, Hollywood no había dejado a Gilbert, y si éste hubiera abierto las puertas de su suntuoso palacete, edificado sobre la cresta más alta de las colinas que envuelven a Hollywood, muchos se habrían tenido por afortunados con ser invitados.

Gilbert dejaba a Hollywood innecesariamente, como la fama lo había dejado a él. Era la repetición de la tragedia inexplicable. ¿Por qué Hollywood proscribió a este

gran actor, acaso el más perfecto de los galanes cinematográficos, en plena eflorescencia de su gloria, para entronizar a un Fredric March, un Leslie Howard, un Clark Gable, o un Dick Powell, por ejemplo? Mentira que su voz era mala, mentira que el cine parlante le cerraba sus puertas por razones técnicas...

Del mismo modo trocaba Gilbert el *whiskey* por la adulación admiradora de sus amigas, la soledad recoleta por el bullicio, la ociosidad por los roles que hasta en sus últimos días vinieron ofreciéndole algunos productores cinematográficos. Inútil intentar una explicación a este enigma. Gilbert amó siempre con pasión el trabajo cinematográfico, fué esclavo de las mujeres a quienes amó con voluptuosa desesperación, no sintió nunca una conversión a la soledad y la vida retirada. Su actitud era pues tan inútil y tan estúpida como antes había sido la actitud de Hollywood que, teniendo en él su más valioso capital, lo enterró con plena conciencia de su acto.

Desde entonces ha sido gravísimo problema encontrar un galán que siendo fuerte, masculino y lleno de prestancia, tenga a la vez el destello inteligente que por siempre llevara el hombre sobre su frente y algo de esa innata distinción, esencia de la personalidad, sin la cual un actor no puede interpretar nunca personajes creados por hombres igualmente distinguidos en su imaginación, sentimiento y talento.

Por magia de su propio esfuerzo y por la generosa comprensión del público, ganó John Gilbert, de la noche a la mañana, todas las glorias materiales de la vida. Pasó, sin sentirlo casi, de un viejo Ford al más lujoso de los Rolls Royce y de un modesto apartamento de veinticinco dólares por mes, a un palacio de medio millón.

Pero Gilbert era poco dado a las cosas materiales cuando para conseguir estas había que sacrificar otros placeres más sutiles y más humanos, los amigos, la charla agradable, el trabajo inteligente, los libros, etc.

Trabajó de reporter

Antes que actor había sido escenarista y escritor. Muchos periódicos pueden recordar todavía los días en que iba en busca de trabajo como reporter y más de uno le debe artículos, entrevistas, reportajes, etc., hechos en su primera juventud.

A los veintitrés años sintió la atracción del cinema y tuvo la buena fortuna de acertar en algunas películas que lo condujeron suavemente a la más grande interpretación de su carrera y una de las más perfectas que nos haya ofrecido el cinema: "The Big Parade." Somos muchos los que lo recordamos como el alma y vida de este film, uno de los más perfectos que lograron los días silenciosos del cine.

Al revés de tantos actores de teatro que vienen a Hollywood con la codicia tatuada en el rostro, con la envidia en el corazón y el deseo de ganar fácilmente unos cuantos miles para retirarse, despreciando este arte popular del cine, Gilbert amó desde el primer momento Hollywood y las películas. No podía separarlos.

Hollywood significó además, para él, la otra gran pasión de su vida, no debilitada sino en su último período y sólo extinguida como su muerte: el amor.

Amó con el entusiasmo pasional de los muchachos que ponen su ternura en cuantas mujeres pasan ante ellos, en postes con faldas o estatuas marmóreas. Gilbert amó locamente a Leatrice Joy cuando se casó con ella, amó más seriamente, pero acaso con mayor ternura, a Virginia Bruce que traía

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

a su madurez triste y desengañada, la blanca delicada de las vírgenes rubias. Pero el grande amor de su vida fué Greta Garbo.

Y la maravillosa sueca lo amó a él como no ha vuelto después a querer a nadie, como no había amado antes a hombre alguno.

Fueron unos breves días inolvidables para ambos, pasados en Santa Mónica más que en Hollywood, y rotos muy temprano por las exigencias del trabajo, por los celos de quienes los tenían contratados y más que nada por su diferencia de temperamentos y puntos de vista. Greta Garbo, con esa férrea voluntad que es su recurso principal y su inagotable capital, fué la primera que comprendió que era trágico entregarse a una pasión en la que para ambos había amargura, descontento, celos constantes y rozamientos peligrosos con las exigencias del trabajo. Ambos deberían escoger entre el cine y el amor y ella escogió el cine. Elección fría, dirán muchos, elección acertada, dicen quienes bien conocen a los protagonistas de este drama.

Una noche cerró Greta sus puertas a Gilbert, se marchó sin decirle palabra de despedida y con ella se fué su fortuna.

Ya el amor no volvió a llamar a su puerta con tal violencia y con tan completa entrega de sí mismo. Hasta lo último lo vinculó a la gran estrella una sincera amistad, no enturbiada por los fracasos de él y el triunfo constante de ella.

Amistades más firmes

También comenzaron a entrar en su vida otras amistades más firmes y más tranquilas. Hombres y mujeres. A todos ayudó por igual. Con todos se mostró sencillo, humano, incapaz de fingir una superioridad que no sentía. Sus amigos, por espontánea selección, estuvieron siempre entre lo más humano de Hollywood, no entre los productores todopoderosos ni entre la *élite* social, aduladora y mentirosa. Mencionar sus nombres es hacer la mejor descripción de John Gilbert: William Powell, Ronald Colman, Richard Barthelmess, King Vidor, Lewis Milestone, Laurence Stallings, Donald Ogden Stewart.

Era la excepción en esta galería de actores, adorados por las multitudes de mujeres, bellos de estampa, pero que nada tienen que ofrecer intelectualmente.

Un editor neoyorquino vino a Hollywood y mientras conversábamos en Paramount, se mostró fastidiado de tener que aguantar las estupideces y la vanagloria de tantos astros. Entre ellos mencionó a Gilbert. Nada le dije en favor de éste, pero un año después, estando en Nueva York, tuve ocasión de visitar al mismo editor, quien había venido desde Hollywood en el mismo coche que Gilbert y quien estaba maravillado de la conversación tan brillante y alada del actor.

El gran actor de "The Big Parade," el amante perfecto de "Flesh and the Devil," vivirá siempre en nuestro recuerdo como una de las pocas cumbres de este Hollywood chato, pequeño y adocenado.

¿Por qué pasó al olvido cuando mayor era la admiración que el público sentía por él?

Se ha hablado constantemente de la aparición del "talkie," de la mala voz de Gilbert, de su incapacidad para actuar, etc.

En efecto, su debut en el cine parlante fué malo. Mas no por propia culpa, sino principalmente por las limitaciones técnicas de aquellos días. Tuvo la desgracia de ser de los primeros que ofrecieran al público escenas amorosas parlantes. "Olimpia," mal dirigida, pobre de técnica e ignorante de

los misterios del micrófono, fué la perdición de Gilbert. El público, acostumbrado a sus apasionadas escenas silenciosas, se rió ante este galán que parecía perdido en el farrago del diálogo y que no acertaba con el acento de amor.

Pero este fracaso hubiera pasado pronto de no haber sido por el extraordinario sueldo que entonces cobraba Gilbert.

Porque quienquiera que haya visto después al actor en "West of Broadway" o "Downstairs," o "The Captain Hates the Sea," o en la misma "Cristina de Suecia," tiene que convenir en que nada hay de desagradable en su voz, que puede decir sus líneas con más sinceridad que otros y sin perder la intención fina del autor.

Pero John Gilbert cobraba entonces un millón de dólares anuales, con contrato por cinco años, sin opción alguna. Su éxito compensaba largamente al estudio de tan tremenda inversión, pero al venir el fracaso, Gilbert no era ya digno de su sueldo ni de lo que en él pudiera gastarse para convertirlo en gran actor de películas habladas.

Esto era posible. Todos quienes entonces estuvieron alderredor de Hollywood recuerdan el terror de Greta Garbo cuando supo de la caída de su amigo. Tampoco ella había sido nunca actriz teatral, tampoco su voz parecía ayudarla. Pero tuvo suficiente fuerza de carácter para resistir a sus jefes y no hacer películas hasta tanto que un conveniente entrenamiento la hubiera preparado para ello. Puso además muchísimo cuidado en que fueran su mismo director y *cameraman* quienes con ella trabajaran y en escoger obras de poco diálogo. Y salió adelante, más admirada y más deseada que nunca.

Pero tan pronto como Gilbert se dió cuenta de que era objeto de desprecio para los poderosos que controlaban el estudio y que ya no creían ni en su genio ni en la seguridad de la inversión representada por su sueldo, perdió los estribos y comenzó una serie de polémicas, de violentos altercados, muy apropiados para acabar de perderlo.

Fuó su mayor falta no saber contenerse frente al abismo que se abría a sus pies, no oponer al enemigo la cortés pero firme resistencia en que Greta era maestra.

Complicaban su situación artística sus dificultades domésticas. Poco antes de este fracaso, Jack se había casado con Ina Claire, la mejor actriz cómica de Broadway.

Fuó un grave error de parte de él. Porque la actriz brillante y sutil que era Ina, hizo con su falta de piedad más daño en la herida de él que toda la avaricia y la envidia de Hollywood. Acaso quería ella ayudarlo, pero sin la ternura y la comprensión que él necesitaba. Ina es una mujer sumamente atractiva, cuerpo de voluptuosidad regia, voz maravillosa, ojos de pasión. Pero nada de la íntima cordialidad que tanto necesita todo marido cuando tiene que hacer frente a un fracaso. Ina es probablemente la actriz norteamericana de voz más perfecta, de más pura enunciaci3n. Diariamente exhibía estas cualidades ante su desesperado marido echando plomo derretido sobre las dolientes heridas.

Vino el divorcio.

El testamento de Gilbert no menciona para nada a esta hermosa actriz, prueba de cuanto daño hizo en su vida y cuan herido estaba aún él.

En cambio, Greta Garbo luchó a brazo partido contra el rencor del estudio, jugándose su propia suerte a fin de que fuera Gilbert su galán en "Cristina de Suecia."

Pero este último esfuerzo generoso se per-

GARY COOPER ADMIRA LOS LABIOS SIN ARTIFICIO



GARY COOPER VIÓ ESTOS LABIOS



El popular astro relata por qué prefirió los labios avivados con Tangee



—"Labios sin engaño!"—es la razón que Gary Cooper—con varonil franqueza—da para justificar su elección.

Los labios pintados, en efecto, desagradan a los hombres por el artificio que revelan. Tangee, en cambio, no pinta. No es pintura. Tan sólo *aviva* el color de los labios; y produce un efecto tan natural y seductor porque una vez aplicado, cambia mágicamente al tono más en armonía con cada rostro. Ensáyelo en seguida!

Para aquellas que prefieren un tono más vívido—especialmente para de noche—hay el Tangee Theatrical.

El Lapis de Mas Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREAGO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luff Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluya, sírvase enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CL-4-36

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlin	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				7 a 11 a.m.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25	Riohamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Rio de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	6 a 10 p.m.
				YV6RV	6.52	Valencia	

PROGRAMA DE RADIO

de la Estación Difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA MARZO, 1936

31.48 Mts.

9550 Kc.

Todos los días menos sábado y domingo, de 7:50 a 8:00 p.m., hora Standard de Nueva York, será transmitida una reseña de las noticias mundiales del día.

LUNES —8:30 a 8:30 P.M.—Informes y música latino-americana.

MARTES —8:30 a 9:00 P.M.—Vida y obras de los grandes músicos.

MIÉRCOLES —8:30 a 9:00 P.M.—"La Hora Exquisita."

VIERNES —7:00 a 7:30 P.M.—"Programa del Hogar" y musicales.

Conciertos de los miércoles

MARZO

4—CONJUNTO COLOMBIANO "HERMANOS HERNANDEZ" y tenor JOSE MORICHE.

Programa de música variada interpretada por los conocidos Hermanos Hernández (bandola, tiple y guitarra) y serie de canciones por el tenor José Moriche, uno de los más conocidos cantantes en los países de habla hispana.

11—AIDA DONINELLI y ORQUESTA DE CONCIERTO GENERAL ELECTRIC. La famosa soprano guatemalteca volverá nuevamente a deleitar al público radio-escucha de la América Latina con su maravillosa voz en un concierto de carácter clásico. La orquesta General Electric ejecutará selecciones de acuerdo al estilo del programa.

18—CONJUNTO ARGENTINO DEL Mo. TERIG TUCCI y JOSE ESCUDERO, CANTANTE PERUANO—El grupo orquestal del Mo. Tucci ha tenido tanto éxito en sus precedentes transmisiones que la I. G. E. ha creído oportuno presentarlo de nuevo en este programa a la América Latina. Participará también el cantante peruano José Escudero que está llamando mucho la atención como el más fiel imitador del inolvidable Carlos Gardel.

25—ROSARIO GARCÍA ORELLANA y CUARTETO DE CUERDAS GENERAL ELECTRIC. La popular soprano cubana que cuenta con tantas simpatías en toda América será presentada en un programa de carácter puramente clásico, tomando también parte en el mismo el Cuarteto General Electric en la ejecución de obras de los grandes maestros.

dió también en el vacío.

Gilbert pedía a gritos que le dieran una oportunidad en algún otro campo del cine, como escritor, como director. Ambas cosas había sido antes de convertirse en el astro mimado.

Pero los dioses tenían ya decretada su perdición y eran ciegos y sordos a las súplicas del misero.

Una última gracia le fué concedida. Virginia Bruce, dulce y pura muchacha, se casó con él y le dió una hijita hermosa, último gran éxito de su vida. Por un instante pareció que Gilbert se salvaba.

Pero todo el esfuerzo inteligente y delicado de Virginia, no fué bastante para restablecer la calma en un alma devastada por la tempestad, desolada, y en un cuerpo presa de los nervios. Noche tras noche libró batalla la muchacha contra los nervios quebrantados de su marido, que más que su marido era entonces su íntimo amigo. Imposible vencer. Tan sólo el whiskey, señor de los débiles, lo confortaba. Probablemente, si hubiera podido interesar la inquietud de su alma en el trabajo, como estaba acostumbrado a hacerlo, su suerte habría sido diferente y su matrimonio se hubiese salvado. Pero no hubo una mano generosa que se tendiera hacia él.

Para Hollywood, estar contratado, es señal de genio.

Perder el contrato o estar fuera de un estudio, es marca indeleble de derrota, de inutilidad y de falta de méritos.

Con un criterio tan absurdo nada es más difícil que volver a subir la cuesta de la gloria.

Derrota innecesaria

Su derrota tenía la amargura de no ser merecida. Nadie podía explicarle claramente porqué las puertas de los estudios estaban cerradas para él. Ya su alto sueldo no era obstáculo, porque Gilbert se ofrecía a trabajar por lo que le pagaran. Una última luz brilló poco después de nacer su hijita. Warner acababa de comprar "Anthony Adverse" y quería filmar la novela con él como protagonista. Mamoulian iba a dirigir "Resurrección" y por consejo de la Garbo solicitaba a Gilbert para la parte inmortal de Nekhludov.

Luz fugaz que lo mantuvo inquieto, entregado a la lectura de ambas novelas durante algunas semanas. ¡Qué bien interpretaba interiormente a Nekhludov! Nunca había creado Tolstoy un carácter más falso que este joven noble ruso, que en mitad de su vida pasaba por una crisis tan decisiva y profunda como la que en su ancianidad había acometido al mismo Tolstoy. El carácter era en realidad un viejo vestido de joven. Gilbert saboreaba la posibilidad de "volver arriba" dando una versión sincera del papel tan mal llevado por Rod La Rocque. Pero se hicieron pruebas fotográficas, y el rostro doliente, amargado y marchito del gran amante, apareció incapaz de expresar todo el amor puro y joven que hay en algunas de las escenas primeras de "Resurrección." Para los directores, Gilbert no podía ser nunca el joven oficial que pierde a Katusha en una noche de verano. Como si ese incidente vallera algo al lado de la gran crisis del personaje, cuando ya la Maslova ve su belleza marchita y sale para Siberia. Esto era lo que había querido pintar Tolstoy, y este fué su equivoco, equivoco que hizo de Nekhludov el más débil carácter de toda la obra tolstoyana.

Perdidas sus últimas esperanzas. Divorciado... Aquellos a quienes había mirado

siempre como sus inferiores, le robaban uno a uno sus laureles.

Artista derrotado por una serie de circunstancias trágicas, sintió toda la triste desolación de su vida durante los largos meses que aún hubo de vivir esperando a la muerte.

Al fin llegó el día "que fué el último de su vida y el primero en el reino de la paz . . ."

ROSE MARIE

(viene de la página 15)

fotografía, que el sargento tomó en sus manos y examinó cuidadosamente.

—Bennett está encargado de esto—contestó Bruce.

—Estaba . . . anoche encontraron su cadáver.

—¿Cuándo puedo salir?

—Inmediatamente, en avión, y espero que regrese con John Flower vivo o muerto.

Para Marie de Flor, el aspecto que presentaba el desembarcadero de Peribonca, una humilde aldea a orillas del Lago St. John, fué repulsivo. La población, compuesta en su gran mayoría de hombres rústicos, cazadores de pieles finas, leñadores y comerciantes de baja clase, ofrecía una atmósfera febril. Los indígenas, mezclados con los blancos, daban al lugar un aspecto variado y pintoresco. Sólo podía recrearse la vista con el maravilloso panorama de las enormes montañas, de elevados pinos y de un cielo purísimo salpicado de nubes de las más caprichosas formas.

Marie de Flor y su guía se encaminaron, una vez desembarcados, a una tienda a fin de aprovisionarse para el viaje. ¡No había tiempo que perder! Peribonca era el último sitio civilizado que tocarían antes de internarse en las montañas, en busca de la cabaña en donde se refugiaba Johnny.

Pero la mala suerte comenzaba a perseguir a la joven. Mientras compraba provisiones, Bonifacio le robaba su portamonedas, dejándola en esa aldea desconocida sin un centavo. El propietario de la tienda le sugirió la idea de dar cuenta del robo al Cuartel de la Policía Montada, a fin de que detuvieran al guía infiel; pero Marie, temerosa de que se adivinaran sus planes, prefirió guardar silencio.

Caminó por las callejuelas, meditando. Los pequeños carteles de la policía, con el retrato de su hermano, colocados en postes y murallas, con una descripción y una fuerte recompensa a quien indicase su paradero, torturaban más su corazón. Caminó largas horas. Comenzó a oscurecer y aún no sabía qué determinación tomar.

Cerca de las ocho de la noche, se sintió atraída por los acordes de un piano antediluviano. Era la "orquesta" de un cabaret. Marie se acercó tímidamente y entró.

Era una gran sala, repleta de hombres que bebían copiosamente. El dinero corría a manos llenas y los enormes vasos de cerveza eran llenados uno tras otro. El humo de los cigarros daba la impresión de que una densa neblina había penetrado allí . . . Mozos cubiertos con sucios delantales corrían de un lado a otro y en medio del amplio salón, una mujer deleitaba a la concurrencia con un canto popular y un baile lleno de convulsiones que provocaban grandes risas entre los rústicos trabajadores.

Al terminar su número, la bailarina era remunerada con monedas que los parroquianos le arrojaban. Una idea cruzó la mente de Marie. Se dirigió al dueño del cabaret

y se ofreció para cantar. La figura agradable de la muchacha interesó a éste, quien aceptó gustoso la proposición. ¡No tenía el nada que perder!

Marie tomó una canción popular y comenzó a cantar, tratando de seguir el compás infernal del pianista. Fué un verdadero via crucis. La concurrencia, que hablaba a grandes voces, no había reparado en su canto. Marie de Flor había pasado inadvertida. Sólo el Sargento Bruce, que estaba a cargo del cuartel del pueblo y que se encontraba en el cabaret, había escuchado con gran interés a la joven. Y al ver que Marie abandonaba el lugar descorazonada, salió tras de ella.

Mientras Marie caminaba por las solitarias callejuelas, el sargento se le acercó.

—Perdone, pero quería decirle cuánto me gustó su canto.

La presencia del policía atemorizó a Marie, quien trató de evadirlo. Pero aquel insistía en prolongar la conversación. Caminaron juntos hasta llegar frente a la humilde casa que servía como cuartel de la Policía Montada. Bruce la invitó a pasar con el objeto de inscribirse en el registro de la población.

—Sé lo que le ha ocurrido—dijo el sargento una vez que habían entrado en la habitación—y que se encuentra sin dinero. ¿Cuál es su nombre?

—Rose . . . —dijo Marie titubeando.

—Rose . . . Marie de Flor—contestó Bruce en voz alta. Y luego, sonriendo, añadió:

*Las MANOS
de mujer han
de ser BELLAS!*



use
CREMA
de miel y almendras
HINDS

Rechaza imitaciones

• Hinds imparte nueva blancura y suavidad a las manos y las conserva hermosas en toda estación . . . Es la crema protectora que embellece el cutis.

—Después de oírle cantar, no dudé de quien se trataba. ¿Qué motivos la traen por estos lados?

Se produjo un instante de silencio. Marie, tratando de recobrar ánimos, comenzó diciendo lentamente:

—Usted sabe que a nosotras las artistas nos gusta la tranquilidad . . . Por esta razón he venido a este lugar en donde nadie me conoce . . .

—Si usted desea—agregó el sargento—tendré el mayor placer en llevarla al campamento de los indios. Esta noche tienen una gran fiesta y sin duda encontrará allí al indio que le robó su dinero.

El festival de los indios, con sus danzas típicas, luciendo los más variados trajes, cautivó a Marie. Aquello era algo que admiraba por vez primera.

—Es un espectáculo que no olvidaré mientras viva—dijo entusiasmada.

Cuando el baile hubo terminado, la pareja se mezcló entre los indígenas. Marie escurriñaba ávidamente. Y grande fué su sorpresa al descubrir a Bonifacio bebiendo con un grupo de indios. Instintivamente señaló al individuo, el que Bruce hizo traer a su presencia inmediatamente.

Cuando se encontró frente al mestizo, Marie cambió de actitud. Si delataba a Bonifacio, aquel sería encarcelado y sus planes, de llegar al lado de su hermano, se desvanecerían.

—Ha sido un error . . . —dijo disculpándose.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

Y Bonifacio fué puesto en libertad. Minutos más tarde, cuando Bruce se acercaba a un grupo de indios, Marie aprovechó ir en busca de Bonifacio. Cuando lo hubo encontrado, le amenazó con devolverlo a Bruce y el mestizo, temeroso, le devolvió el dinero y le pidió perdón por su actitud.

—Ve a buscar las provisiones, compra un par de caballos y encuéntrame a medianoche en el muelle—le dijo Marie dándole dinero suficiente y volviendo al sitio en donde se encontraba Bruce.

Trabajo le costó a Marie desprenderse del Sargento Bruce. Después de regresar del festival, la llevó aquel hasta el Hotel de Peribonca, insistiendo en que permaneciese allí hasta que se encontrase al indio.

Como Bruce debía salir a la mañana siguiente, con el alba, de regreso en el cuartel comenzó a preparar su equipaje. Mientras conversaba con uno de los policías, tomó en sus manos el papel de registro de Marie y comenzó a leer en alta voz:

—Rose Marie de Flor...

—De Flor... ¿Qué clase de nombre es ese? Parece una marca de jabón—comentó el otro.

—Debe ser un nombre español... Flor significa en inglés *flower*—y luego, lentamente, repitió: —Rose Marie Flower...

En seguida, una idea cruzó por su imaginación. ¡Flower! En sus conversaciones

anteriores con Marie, aquella le había confesado que había venido a esos lugares a descansar y a reunirse con un hombre a quien amaba. ¡No le quedaba ya duda alguna! Marie de Flor era la hermana de John Flower.

Los minutos eran preciosos. No había tiempo que perder. Se dirigió en el acto al hotel, ¡pero ya era tarde! Marie había desaparecido.

Y comenzó la persecución. Durante largas horas, Bruce seguía de cerca la pista de Marie y su acompañante, guiándose por los humos de las fogatas que hacían cada vez que se detenían y que el sargento podía distinguir a la distancia. Si forzaba la marcha, podría darles alcance.

Marie ignoraba que Bruce la seguía de cerca. Durante un descanso, la joven preguntó al guía en dónde se encontraban.

—Estamos en "la roca del eco"...

—Muéstrame el mapa.

Y el indio le pasó un pedazo de papel en el que estaba señalado el sitio exacto en donde se encontraba la cabaña de su madre.

—Estamos a pocas millas de Hemon's Landing—agregó Bonifacio—y de allí, dieciocho millas hacia el este está la cabaña. Y luego, señalando el río a su derecha, añadió: —Si cruzamos el río, salvaremos diez millas.

La joven, aprovechando el descanso, fué

a sentarse en una roca y comenzó a cantar. Grande fué su sorpresa al oír, segundos más tarde, que su voz regresaba. Aquello era sencillamente maravilloso. Pero instantes más tarde, se escuchó la voz de Bruce, que desde el fondo del valle le contestaba. El pánico de Marie fué indescriptible. ¡Ella creía que le llevaban gran delantera! Corriendo hasta el sitio en que se encontraba Bonifacio, le dijo:

—Debemos cruzar el río...

La tarea no era fácil. Cruzar el caudaloso río era una empresa arriesgada. Pero había que decidirse. Y forzando sus cabalgaduras, comenzaron a vadear el río. Entre tanto, Bruce, apresurando la marcha, llegaba al borde del río a tiempo para ver que el caballo de Marie era arrastrado por la corriente y la vida de la joven peligraba. Rápido como el rayo, Bruce se lanzó en su ayuda. Bonifacio, al descubrir al sargento y temeroso de caer en sus manos, se perdió en los bosques luego de cruzar el río.

Marie, a pesar de deberle la vida al sargento, estaba malhumorada. ¡Podía seguir su camino, ella había decidido esperar allí hasta que Bonifacio regresara...

—¿Usted cree que volverá? Además, usted no parece tener idea a donde va...

Marie cambió de expresión. Un sudor frío se apoderó de ella, temiendo que durante la travesía hubiese perdido el mapa. Y en seguida de palpar su bolsillo, gesto que no escapó la vista de Bruce, añadió:

—Sí exactamente a donde voy.

—¿No desea algo más? ¿Un poco de comida, una fogata...?

—No, nada, ¡gracias! ¡Adiós!

Bruce se alejó sonriendo. Sentíase dueño de la situación...

Atardecía. El sargento, al ver que a corta distancia Marie esperaba pacientemente el regreso del indio, decidió acampar allí. Y ocurrió lo que él esperaba... La obscuridad de la noche, el hambre y el frío, comenzaron a hacer presa de la infortunada muchacha quien, no soportando más aquella situación, decidió acercarse al campamento de Bruce. Quería pedirle excusas por su comportamiento y también algo para saciar su apetito.

Después de la cena entablaron ambos una amigable charla. A la distancia se oyó un canto melodioso que llamó la atención de Marie.

—¿Qué es eso?—preguntó.

—Es el llamado de un indio a su novia... escuche...

Y durante breves instantes ambos escucharon, extasiados, aquella hermosa melodía. Ya era tarde. Bruce ofreció a la joven su pequeña tienda de campaña. Además, le pidió sus ropas para secarlas junto al fuego. Pero Marie guardó cuidadosamente el pequeño mapa, temerosa de que cayese en las manos del policía.

Durante días viajaron juntos. Un aire de comprensión se apoderaba de ambos. En más de una ocasión Bruce, a pedido de Marie, había cantado aquella hermosa romanza cuyas frases eran como una verdadera declaración de amor. Marie le había correspondido, pero Bruce temía que aquello era una simple comedia.

Cuando llegaron a Hemon's Landing, decidieron separarse. En el pequeño villorrio, Marie podría contratar un indio que le sirviera de guía. La actitud del sargento sorprendió a la joven.

—Espero tener ocasión de verlo nuevamente—le dijo tratando de ocultar su emoción.

—Mucho temo que usted no está sintiendo lo que dice... Cuando regrese a la ciudad, se olvidará de mí. La belleza de estas montañas ha triunfado sobre los convencionalis-



La estrella Margaret Sullivan examina los modelos de trajes que se le preparan para su film "The Moon is Our Home," que está haciendo en los estudios Paramount.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

mos. Cuando regrese . . . —agregó Bruce mordiendo los labios—me recordará por lo que soy: un policía.

Y sin añadir una palabra más se alejó. Aquellas crudas palabras atormentaron a Marie. ¡Estaba equivocado! Ella lo amaba realmente.

Después de dos días de viaje, Marie llegaba acompañada de un gulo a la pequeña cabaña en que se ocultaba su joven hermano. Su alegría no tuvo límites. ¡Tantos años sin verle! Ahora podría ayudarle con dinero para que se alejase del país y comenzase su vida de nuevo. Pero esa felicidad fué efímera. Instantes después de llegar a la cabaña, apareció súbitamente la figura del sargento quien, sin perder tiempo, arrestaba al joven fugitivo. Las súplicas de Marie no fueron escuchadas. ¡Tenía que cumplir con su deber!

Pasaron varios meses. Marie de Flor descansaba en su lujosa cabaña, en los alrededores de Montreal, víctima de un ataque nervioso. Su reciente presentación en la ópera "Tosca" había sido toda una tragedia. El recuerdo de aquel hombre no se apartaba de su corazón y aquella inolvidable romanza indígena "martilleaba" su cerebro.

Una tarde, siempre poseída por aquella melodía, se acercó al piano y comenzó a cantar suavemente aquel canto indio. Y esta vez era oído . . . El sargento Bruce había venido hasta su lado, respondiendo aquel llamado que ya parecía no tener eco . . .

ROBERT TAYLOR

(viene de la página 7)

ma del éxito. Ha pasado por Hollywood sin haber dejado a jirones la sinceridad a lo largo de su senda deslumbrante. Como dirían los plumarios sensacionalistas: *He has not yet gone Hollywood.*

—¿Hasta cuando?

Bob sonríe. Hace un gesto displicente. Enciende un cigarrillo mientras murmura con marcado escepticismo y grave incertidumbre:

—Hasta cuando . . .

Esta entrevista optimista y fácil ha tenido lugar en un día de lluvia, a cubierto de un cielo agobiante donde el sol es sólo una débil esperanza rendida y absurda. Por la carretera ruedan los vehículos entumidos hacia un norte incomprensible y en la cuneta salpica el fango y adorna el agua el cemento con sus escamas oscuras.

Dentro, en el escenario multiforme, donde lo imposible es posible y la realidad una burla encantadora, paseo los ojos por un palacio maravillosamente diseñado y descubro al centro de la luminosa estancia, las siluetas de los héroes de las epopeyas filmicas. Janet Gaynor, la pelirroja pequeña como una figulina de Sevres, evasiva y engañosa. Una mujer que a pesar de sus escasas dimensiones ha dado mucho que hablar. Lewis Stone, patriarcal, casi sagrado en su contenido tradicional. El eterno mayordomo de rostro hermético y dimensiones voluminosas, etc., etc.

En el centro de la escena, la silueta impecable del nuevo héroe de la pantalla surge bajo el diluvio luminoso de los reflectores.

Aprovecho la oportunidad de verlo actuar de cerca y admiro su extraordinaria comprensión y su naturalidad casi sobrehumana. La escena se desarrolla con una facilidad sorprendente. La sensación de vida y de realismo convence de inmediato. La voz del director es un eco de ultratumba:

—Acabemos de una vez. Hace ya media

mañana que llevamos enredados en esta endemoniada escena . . .

La última prueba ha sido satisfactoria. Bob se aproxima sonriendo y me invita a pasar a su camerino que consiste en un cubo de lona cuya puerta cierra él cuidadosamente:

—Ahora podemos charlar en absoluto secreto . . . —digo yo.

Reímos . . . Nuestra amistad es algo relativamente viejo. Nos conocemos al través de César Romero, el actor cubano. César y Bob son los mejores amigos. Amigos al través de la dura lucha por el triunfo.

—Usted se entusiasma sin duda con Hollywood y el cinema. En cierto modo ¿es esta su actitud lógica?

—Ha sido un sueño tan rápido, una sorpresa un poco agobiante.

—Todavía se habla mucho de su excelente interpretación en "The Magnificent Obsession."

—Se debió a la labor del director. Un gran director.

Le pregunto sin rodeos:

—¿Será usted de los pocos que confiesan que Hollywood les gusta?

—Vivo una vida realmente vertiginosa. Un tráfago que se apodera del sistema nervioso. Movimiento sin descanso. La fatiga no tiene lugar.

—¿Le gusta a usted divertirse?

—Confieso que me gusta demasiado.

—La mesura es, sin embargo, una excelente recomendación.

—¡Bah . . . quién piensa en eso . . . ! Todo esfuerzo fracasaría. Voy a decirle la verdad. A mi edad no puedo pedir de la vida más de lo que la vida me ofrece. La consecuencia es . . .

—Un deseo abrumador de destruir la sensación de tiempo y a la larga un colapso del sistema nervioso.

—Me lo temo mucho.

—¿No hay nada aparentemente imposible para usted?

—Nada de lo que satisface las aspiraciones de la mayoría de los hombres. Cuando comencé a trabajar en el cine, firmé un contrato intertemporal que me arruinó. Durante un año entero sólo cobré un sueldo miserable de treinta y cinco dólares semanales . . . Pero hoy día realmente no se me ocurre nada que pueda desear que no me sea fácil adquirir.

—Diversiones de todas clases . . .

—Tengo la manía de mudarme de casa constantemente. Lo hago cuantas veces me viene en gana. Si quiero trajes costosos, los tengo a mi disposición, amigos, placeres y fiestas. ¿Qué más puedo pedir? ¿Sería un loco si no me diera por satisfecho?

Robert Taylor a pesar de su silueta esencialmente viril, es un muchacho fino y de ideas precisas y vastas. Para él, Hollywood reserva sin duda un futuro fantástico. Se trata de un galán físicamente perfecto, pero que no sufre como la mayoría de los héroes hollywoodenses, la tara de una vacuidad intolerable. De allí que Bob aparezca en la pantalla como una promesa irremplazable.

Frente a él, Gable es un representante demasiado unilateral del mundo de la materia. Bob une a la fuerza magnética de un prototipo de virilidad, la finura y la delicadeza que Gable no posee. Intérprete de alta comedia, acaba de revelarnos sus maravillosas condiciones de actor y a pesar de su corta experiencia ya ha sabido demostrar dominio admirable del écran. Como Gable, Bob Taylor tiene la ventaja de ser un galán adaptable, que puede interpretar con igual facilidad papeles opuestos de héroes y de villano.

Nuestra charla continúa y gana en animación por momentos. Bob habla casi sin

AL AMOR

—por la vía Tres Flores!



U N rostro fino, aterciopelado, que incita a la caricia, se consigue con los Polvos Tres Flores. Con razón se les llama los polvos que conquistan.

Conquistan por su adherencia, porque quedan bellamente sobre el rostro como un velo finísimo de encanto. Podrá estar usted cansada, sofocada, pero su rostro, con los Polvos Tres Flores, no lo revelará nunca. Mantienen la tez sin brillo, siempre lozana. Polvos creados por el famoso perfumista Hudnut con un propósito: el de embellecer y hacer adorablemente atractivo el rostro. Están impregnados de un perfume—Tres Flores—que es discreto y personal. Pruébelos. Se verá más bonita.

Polvos Faciales
TRES FLORES

creación de
HUDNUT

Los polvos que
conquistan

Muestra GRATIS

Hudnut

113 W. 18th St., New York, E. U. de A.

Sírvanse remitirme gratis una cajita de Polvo Tres Flores. Marco con una x el tono que deseo.

☐ Natural

☐ Rachel

Nombre.....

Dirección.....



Una pose reciente de Robert Taylor, actor estelar de los estudios M-G-M. Actualmente filma "Small Town Girl," con Janet Gaynor, para el mismo M-G-M.

parar y yo me veo precisado a hacer una observación.

—He aquí una entrevista escrita por el entrevistado. Un caso que ocurre pocas veces.

—En una fiesta me dijeron ayer la fortuna.

—Cuénteme usted . . .

—Una intuitiva descorrió el velo de mi propia vida con maestría poco común y los resultados fueron bastante afines con la realidad. En primer lugar, me prometió un futuro excelente y una carrera larga y próspera, pero me aconsejó muchas veces que dejara la vida de excesivas diversiones y tratara de reservar energía nerviosa.

—Debió haberse tratado de una intuitiva de inclinaciones médicas.

—Me lo dijo con buena intención y además es la verdad.

—A propósito del caso de usted, sería interesante esclarecer de una vez por todas el problema de si es necesario o no para la consecución del triunfo en Hollywood, la excesiva vida nocturna con todo el desgaste que produce.

(Vislumbro un tema elocuente para un nuevo artículo.)

—Podemos establecer el asunto de la siguiente manera. ¿Es o no factor del éxito la vida social en Hollywood?

—¿Qué respondería usted?

—Todavía no he logrado descifrar mis dudas.

—Pero usted está en condiciones de poder dirimirlas.

—Sin embargo . . . Aquí no hay héroe que se sienta demasiado fuerte. En Hollywood no hay reputación que se considere establecida definitivamente.

—Pero usted es casi irremplazable en la pantalla.

—Y ya ve que me considero inseguro y débil. Si uno se aparta de las diversiones y de los lugares frívolos, nadie lo ve. Y según viejos preceptos, cuando desaparece uno de la vista, desaparece por lo general de la mente. Lo echan en olvido en menos tiempo del que parece.

—Tal vez sea usted demasiado pesimista.

—En el caso opuesto la consecuencia de las excesivas diversiones no puede ser más ruinosa. Relaja la moral del espíritu y ataca y debilita la salud, elemento primordial en el trabajo cinematográfico.

—Contribuye a ello la monotonía tremenda del trabajo de cine.

—Exactamente. Después de tantas horas insoportables, una expansión excesiva es algo inevitable.

—Dentro de las posibilidades, guardarse de los extremos sería, tal vez, la solución.

—Pero eso es tan difícil una vez que echa uno a andar precisamente por el camino de los excesos.

—¿Es decir que usted es un caso perdido?

—Me lo temo mucho. Usted no tiene una idea de la vida sin descanso que yo llevo. Atropello todas las leyes de la lógica. La transición eterna de un sentimiento a otro, de una idea a otra, de un lugar a otro, se convierten en un hábito terriblemente destructivo. Para mí, el ideal en Hollywood es no vivir más de un mes en la misma casa.

Medito en la sinceridad de sus palabras. Realmente es la esencia de la vida en los Estados Unidos. Cambio, transición, inestabilidad, la quietud apacible de la vida del campo, la paz que cantó Horacio en sus exámetros, es un mito tan increíble a nuestra generación como la historia de Jonás y la ballena.

Bob me parece un buen muchacho, sumamente sincero. Pocos actores se expresarían de sí mismos en términos más claros, transparentando sus dudas y sus temores con mayor honradez.

—Todo ello indica que a usted le gusta Hollywood . . .

—Es cierto. Hay mucha gente simpática. Muchos que no conocen ni la pose artificial, empalagosa, ni la sinceridad hipocritona que es peor todavía. Mientras haya aquí diez, veinte, una docena siquiera de gente simpática, despreocupada de la existencia, yo tengo que admitir que me gusta Hollywood.

—¿Y el cine?

—Mi empeño es desarrollar mis facultades y progresar a lo largo de mi carrera todo lo que me sea posible. Yo no vine a California con ánimo de dedicarme al cine. Es más, ni siquiera pensé en eso. Vine a estudiar y la casualidad y una tentación muy fuerte me desviaron de mi camino.

—Tengo entendido que trabajó usted en el teatro.

—Sí, entre otras obras en "La dama de las camelias." El teatro me gusta de un modo insuperable. Yo no pierdo nunca el debut de ninguna obra. Lo considero infinitamente más interesante que el cinema.

Bob Taylor, el héroe de "Mississippi," de "Murder in the Air," de "West Point of the Air," y la excelente producción Universal "The Magnificent Obsession," nació en el Middle West, es decir: procede de una región obscura a la que todo espíritu refinado se siente anticipadamente refractario. Pero Bob vino a Hollywood y lo conquistó en relativa rapidez.

—Tuve mis dudas y mis desengaños. Fui partiquino un año entero. Me quedé de sentirme condenado al olvido perpetuo. Hice algunos esfuerzos que no estuvieron en proporción con los resultados y de pronto he visto todas mis ambiciones realizadas y todos mis sueños, posibles e imposibles, convertidos en realidad.

Nos miramos un momento. Es un muchacho de veinticuatro años solamente. Tal vez eso explique su naturalidad sin límites y su sinceridad abrumadora. Pero físicamente representa no menos de veintisiete años.

La filmación de la película debe continuar. El director y los artistas están listos. Una voz grita con tono militar: ¡Bob!

—El triunfo rápido es realmente una bebida fuerte.

—¡Ah!

—Hablemos en oro.

Bob arroja el cigarrillo y me mira con la naturalidad de un amigo de toda la vida a quien es posible hacer una confesión que ante los tiranos de la publicidad es casi un delito:

—What a thrill Hollywood has been . . .

Lee los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

Y el muchacho que cree que la mayor conquista en la vida es poder mudarse de casa una vez al mes, que a pesar de su disposición varonil y hercúlea, teme a los gatos negros y recurre a los adivinos, el héroe de héroes en el mundo momentáneo de la luz y de las sombras, se marcha dejándome la sensación perfecta de un nuevo y buen amigo.

Fuera, en la lluvia que todavía barre las explanadas asfaltadas del estudio, bajo un sol rendido y perezoso que se desmaya a cada paso bajo negros sendales de nubes, en un día frío y agreste de invierno, es algo así como un alivio sobrenatural el recuerdo caluroso de un muchacho sincero y natural por cuyas venas corre sangre roja y cuyo talento no ha sido todavía derruido y apesadado por los tentáculos de una sociedad adoradora del artificio, un poco excesivamente soñadora y con frecuencia demasiado infantil.

EL PLACER

(viene de la página 28)

los días de la edad de piedra. Es como el zarpazo o el rugido que da el león enjaulado. A nosotros nos ha enjaulado la civilización, privándonos de los placeres del hombre primitivo: gritar, brincar, pescar una fruta de un árbol, echar abajo otro para probar nuestra fuerza... Nos contenemos muy a pesar nuestro. ¿Cuántas veces ha tenido usted ímpetus, mi querido lector, de romper loza, de arrojar por la ventana la navaja de afeitar con la que acababa de hacerse una herida, de estrellar contra el suelo el reloj que se empeña en andar atrasado o de barrer de un manotón el plato de caldo con el que acaba de quemarse la lengua? Pero no se puede.

Además hay otros placeres que nos están privados por la civilización: echar de nuestra casa, a empujones, al charlatán importuno; sacarnos un zapato y tirárselo por la cabeza a la suegra (es un ejemplo solamente) que habla sin cesar; arrancar el teléfono cuando no podemos conseguir una comunicación y enviárselo al gerente de la empresa con una tarjeta no muy afectuosa; y otras cuantas fórmulas de soltar nuestros nervios, tantas veces en violenta tensión. Generalmente nos retienen las convenciones sociales, el "qué dirán" los demás y cierto respeto a nosotros mismos, convencidos de que somos graves, dignos y respetables.

Y no hace mucho he venido a descubrir que los artistas de cine, ya dignos de nuestra envidia por más de una o dos razones, son los escasos felices mortales que se dan el gusto de hacer esas cosas que le están vedadas al mísero bipedo corriente y, entre ellas, el placer, digno de los dioses, de romper cosas valiosas, delicadas y pulcras que nos rodean tentadoramente. El tema de más de alguna película indica que el artista debe tener su arrebatado, pero que, en vez de reprimirse como lo hacemos los que no somos astros, ha de darse el gusto de hacer pedazos algún objeto. En esto los escritores de argumentos no siguen muy estrictamente la realidad. Pero no importa: nos muestran por lo menos lo que debíamos hacer—nada más que de vez en cuando—y nos dan la satisfacción de ver realizar lo que a nosotros nos está vedado por ese sentido común que aprieta los frenos cada vez que el hombre de las cavernas aparece en nosotros...

El caso más típico que recuerdo de esa satisfacción de hacer cosas inconventionales pero que desata y tranquiliza nuestros

nervios, es el de la cinta "If I Had a Million," realizada en episodios aislados en los cuales se mostraba la forma en que cada afortunado mortal que recibía un millón, celebraba el acontecimiento. Y más de uno lo hacía, justamente, dándose el placer de romper o desatando un instinto o un deseo largamente amordazado. Fué genial la escena en la cual Charlie Ruggles, exmodesto y tímido empleado de una cristalería, regresaba al local y rompía a bastonazos miles de dólares de cristales finos, sólo por darse el placer de vengarse de aquellos objetos que durante tantos años habían ejercido una despótica dictadura sobre su pobre humanidad. Jamás me he sentido más satisfecho y las carcajadas del público me indicaron, además, que muchos espectadores sentían igual satisfacción, la misma que se siente cuando se ve castigar a quien nos ha molestado largamente. La aprobación a esa escena era, en general, masculina, quizás porque cada esposo presente en el teatro veía, en esas piezas de cristal que Charlie Ruggles rompía, el símbolo de algún jarrón valioso, o un centro de mesa, u otro objeto más o menos estético e inútil, que colocado en sitio peligroso en nuestra casa, es la preocupación de la esposa y el constante suplicio del esposo.

En la misma cinta, Charles Laughton se daba el placer de dejar correr sus nervios, al sentirse rico y poderoso, subiendo hasta la oficina de su jefe, calmadamente, sólo para mirarle despreciativamente y lanzarle una sonora "trompetilla" a guisa de infinito e inmortel desprecio, después de años y años de amarga esclavitud de escribiente. Esa escena se llevaba, casi siempre, una ovación del público—eran seguramente los muchos escribientes, sentados en la audiencia, que llevaban dentro de sí la secreta aspiración de hacer lo mismo, a la espera del millón que les diese la libertad de reírse de su patrón en las barbas del mismo.

Pero el placer de romper es el que mejor calma nuestros nervios. No hace mucho, Stan Laurel y Oliver Hardy filmaron una película cómica titulada "Tit for tat," que acaba de ser seleccionada por la Academia de Cinematografía como una de las mejores del año. La escena ocurría en una relojería y en un emporio de comestibles y toda la trama consistía, en realidad, en una competencia destructora de ambos cómicos. ¡Había que ver la de relojes, ampolletas eléctricas y huevos que se rompían! Daba pena... pero satisfacía. Y estoy seguro de que más de algún espectador envidiaba a los cómicos por la simplicidad con que tomaban un reloj en sus manos y lo estrellaban contra el suelo.

En otra cinta de reciente estreno, "I Live My Life," de la que son protagonistas Joan Crawford, Brian Aherne y Frank Morgan, la estrella tiene una violenta escena con su futuro la víspera de su matrimonio y, decidida a no casarse, hace pedazos su traje de novia y corre por la habitación tirando al suelo cuanto objeto de arte hay en ella. La primera parte, cuando destroza a conciencia el lujoso traje de seda y encajes, habrá hecho estremecerse a más de alguna dama del público que, a su vez, en alguna ocasión, en su casa habrá sentido ímpetus semejantes, retenidos posiblemente por temor al ridículo y porque un traje de mujer siempre tiene arreglo puede transformarse para la próxima estación. Pero Joan Crawford, estrella de primera magnitud, pagadas sus toillettes por el estudio, no necesita preocuparse de esas pequeñeces. Más aún, cuando la escena se filmó, el departamento de guardarropía le mandó cinco trajes de novia, a fin de que hubiese bastantes para repetir la escena cuantas veces lo deseara el director. Aquel mo-

UN POLVO QUE CAMBIA DE MATIZ
No "enmascara" la cara



EL Nuevo Polvo Facial Tangee
posee ahora la misma propiedad de cambiar de matiz, que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee. Presta una atractiva lozanía juvenil. El rostro se ve natural, sin ese aspecto polvoriento que causan los polvos ordinarios.

EL NUEVO TANGEE
POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluya, envíame un juego minúsculo de muestras de 4 preparaciones Tangee. P.C.-4

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Grupos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquiera interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho B-20.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

mento se filmó tres veces y costó tres trajes. . . . Y Joan Crawford se dió un gusto que posiblemente no pudo valorar, porque su estado de ánimo no era, a lo mejor, el requerido para sentirse con deseos de romper un traje, mientras algún otro día en su casa, en un momento de molestia, habrá pensado para sí: "Si yo tuviese ahora a mano uno de esos trajes de novia del estudio . . ."

En "Captain Blood," la gran película espectacular de piratería que ha de ser seguramente uno de los éxitos más grandes del año, los pobres deportados de Inglaterra, condenados a trabajos forzados en la isla Trinidad y violentamente humillados por el Gobernador de la posesión, se dan más adelante el placer supremo de devolverle la mano cuando aquel, por error, llega solo a bordo de la fragata de la cual los exconvictos se han apoderado. Lionel Atwill encarna al odiado magistrado. Y hay que ver la paliza, el zarandeo y por último el entusiasmo con que los improvisados piratas toman al excarcelero y lo arrojan por sobre la borda. El público aplaude la escena cada vez. Y es que todos pensamos, seguramente, en alguna persona con quien haríamos lo mismo, si fuésemos piratas, estuviésemos a bordo de una fragata y no tuviésemos mucho temor a la justicia.

No hace mucho, visitando los sets de los estudios de Warner Brothers, me tocó atravesar un *stage* de filmación en uno de cuyos rincones filmaban Warren William y Bette Davis una escena íntima de la película "Men On Her Mind," dirigidos por William Dieterle. El decorado, muy reducido, representaba un compartimiento de un vagón de ferrocarril. En el resto del *stage* se levantaban diversas habitaciones de una misma casa y, por extraño efecto, todos los muebles de esos decorados aparecían destruidos y despanzurrados. Había allí no menos de cincuenta o sesenta sofás, divanes, sillones, poltronas y sillas a las que se les había destrozado la tapicería a grandes tajos, haciendo saltar los resortes y la crin. Era una carnicería mobiliaria. Parecía la obra de

un maniático enemigo de los muebles. William me explicó personalmente de lo que se trataba. En la película supone el buscar, desesperadamente, un objeto de valor que ha sido robado y que se cree escondido en un mueble. Y se le ve, a través de numerosas escenas, abriendo y destrozando todas y cada una de esas sillas, tratando de encontrar ese objeto.

Es triste—comenté—ver tanto mueble de valor destruido, pero . . .

— . . . pero es de lo más agradable abrirle el vientre a un sofá—me contestó el actor—. No sabe usted lo que me he divertido filmando esas escenas. . . .

Y le di toda la razón. ¿En qué otra profesión podría una persona darse el gusto, cumpliendo con su trabajo, de romper navaja en mano los respetables y mullidos rellenos de cincuenta sofás y sillones?

Pero hay todavía muchos otros casos pintorescos. En "She Married Her Boss," película de la Columbia de la que son protagonistas Claudette Colbert y Melvyn Douglas, aquella, aburrida de haber dedicado sus mejores años a las actividades comerciales de la tienda de su esposo, toma una decisión heroica y la emprende a pedradas con las vidrieras del establecimiento. Y su grave esposo, tipo clásico del hombre de negocios, se da cuenta de que después de tantos años de sacrificios, aquel es un sport encantador e interviene en el apedreo, hasta que ambos tienen que huir, perseguidos por la policía que les eree un par de maniáticos, ignorando que se trata de los propios dueños del negocio.

No hace mucho tiempo, en la película "Rehold My Wife," de Sylvia Sidney y Gene Raymond, producida por Paramount, aquella, encarnando a la muchachita piel roja, se encontraba, al llegar recién casada a la estación de la ciudad de su esposo, con un grupo de fotógrafos de la prensa que les esperaban. Y con habilidad consumada, Sylvia la emprendía contra las cámaras fotográficas, haciéndolas pedazos y estrellándolas contra el suelo. La mar de dólares le

costó al estudio esa escena, aunque naturalmente se echó mano de aparatos viejos; pero en realidad fué la estrella la que se llevó el placer más grande, lamentando a lo mejor no poder hacer lo mismo en la vida diaria, cada vez que la importunan los fotógrafos de la prensa. Pero no es posible: esas cosas sólo pueden hacerse en película.

Y por último, hace poco, visitando a Margaret Sullivan y a Henry Fonda en los General Service Studios, en donde filman la cinta "The Moon is Ours," que distribuirá la Paramount, tuve la suerte de presenciar otra escena en que el placer de romper estuvo amplia y admirablemente glorificado. . . . La estrella encarna en la cinta a una actriz de teatro que, como todas las del gremio, tiene sus arrebatos temperamentales de marca mayor y en la escena que iba a hacerse debía, en el paroxismo de la indignación, estrellar contra el suelo una buena cantidad de floreros, vasos y jarrones distribuidos por el set. Ensayóse el momento cuidadosamente, sin destruir nada. Margaret Sullivan recorría todos los sitios en que iba a detenerse. El *property man* había hecho fabricar, de greda liviana, reproducciones exactas de los adornos utilizados en la habitación, a fin de que la estrella pudiera hacerlos pedazos sin gran costo para el estudio, e iba colocando las imitaciones en los sitios en que el director, William Seiter, le indicaba. Se filmó la escena y comenzó la caída de floreros; con una naturalidad deliciosa Margaret Sullivan iba arrojándolos al suelo, con gran estrépito. Parecía sinceramente indignada. Y en un momento dado, en vez de dirigirse hacia la chimenea donde la esperaba silenciosamente un enorme florero de barro imitación de otro de terracota, cambió de rumbo y se dirigió hacia una mesita que no figuraba en el "itinerario" del ensayo. El *property man* se estremeció y le hizo desesperadas señas al director, pero éste le contestó que no se preocupara. La estrella tomó, de sobre la mesa, un florero de porcelana de Sevres y, siguiendo las instrucciones destructoras recibidas, lo arrojó al suelo. Fué el mejor momento de la escena. Gotas de sudor corrían por la frente del *property man*. Terminó la escena y el director, riendo, se acercó a la estrella:

—Ese florero no estaba en el programa y era legítimo. . . .

Margaret Sullivan no sabía que contestar. Pero no importaba. La escena había quedado espléndida, aunque le costó al estudio trescientos dólares más que no estaban en el presupuesto. . . .

EL BAILE . . .

(viene de la página 13)



En esta escena del film "If I Had a Million," hecha por Paramount hace algún tiempo, Mary Boland se dió el gusto de romper un florero en la cabeza a Charles Ruggles.

delito de que peca Hollywood cuando toma un nuevo tema por su cuenta.

Fred Astaire, especialmente, puede orgullosamente ostentar el triunfo, muy grande por cierto, de haber hecho agradable, comprensible y aceptable, en el mundo entero, el proverbial "zapateo" que antes contara con tan pocos entusiastas, especialmente fuera de los Estados Unidos. Es, en realidad, el creador de un zapateo corregido y mejorado, en que el ritmo mecánico se mezcla con el ritmo musical, tamizado y lleno de matices. Tiene como alguien dijo, toda una orquesta en los pies, y aunque después hayan aparecido otros bailarines de ambos sexos tan buenos o mejores que él, Fred Astaire bien merece el título de iniciador.

No debemos olvidar tampoco las cintas musicales que Warner Brothers ha venido

Los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

ofreciéndonos periódicamente, que se iniciaron con "Forty-Second Street" y que, con algunas excepciones, han sido generalmente buenas, espectaculares y llenas de agradable música, liviana e inspirada. Casi siempre han sido Dick Powell y Ruby Keeler la pareja musical de ellas, y aunque la esposa de Al Jolson es buena bailarina y tiene experiencia y prestigio desde los días en que fuese parte de los espectáculos neoyorquinos de Florenz Ziegfeld, es de justicia reconocer que a Dick Powell pertenece el éxito más grande en esas películas. Su voz, su manera de cantar sin pretensiones, su simpatía y su sentido de buen humor, le han hecho el actor ideal de estas revistas musicales filmicas que, a su vez, han levantado a Powell a uno de los primeros sitios entre los favoritos de la pantalla.

Si bien los estudios de Hollywood han hecho, en grande o pequeña escala, cintas musicales de espectáculo, Warner Brothers y RKO son los que se han especializado definitivamente. No podemos olvidar tampoco que Metro ha hecho, esporádicamente, otra y hoy, dos de las mejores, si no las dos mejores cintas de esta índole y se prepara a presentarnos una tercera que, los que la han visto filmar, aseguran será el gran espectáculo del año. En 1928 la Metro, en los comienzos del cine sonoro, aún imperfecto, presentó la cinta "The Broadway Melody" que dio la pauta y abrió el camino a la utilización de la música y el baile en el cine. Sus figuras protagonistas han desaparecido ya virtualmente: Bessie Love se ha retirado de la pantalla, Anita Page actúa hoy día en los teatros neoyorquinos en forma secundaria y Charles King, el astro protagonista, acaba de aparecer en un papel insignificante de partiquino, en la cinta "Exclusive Story."

Una obra maestra

Pero "The Broadway Melody" sigue recordándose como una obra maestra de su tiempo. Y ahora, hacia fines de 1935, la Metro nos dio una nueva edición musical con el mismo título—"The Broadway Melody of 1936," pero con distinto tema, espléndida en todo sentido y que destacó por sobre todo el resto del reperto a una bailarina y actriz cuyo nombre, con esa sola cinta, ha subido a primer lugar en la constelación cinematográfica: Eleanor Powell. La habilidad terpsicoreana de Eleanor Powell no sólo es comparable a la de Astaire sino a veces superior; es más rítmica y más musical, a más de hacer maravillas de agilidad y de aerobacia. Pero ambos caben en la pantalla y ya se asegura que el mismo Astaire desea, en una próxima cinta, compartir los honores con Eleanor Powell, actuando juntos.

El triunfo de estos artistas ha decidido a otros estudios a buscar también buenos bailarines zapateadores para sus cintas. Warner agregó más adelante a Hal LeRoy, muner Brothers cuenta con Ruby Keeler, a la chacha bailarina que apareció en una de las escenas finales de la cinta "Wonder Bar." La empresa Twentieth Century-Fox trajo de Nueva York al bailarín negro Bill Robinson, que a pesar de sus años sigue siendo un espléndido zapateador, y le ha hecho actuar en casi todas las últimas películas de Shirley Temple, dando también a la pequeña intérprete ocasiones de lucir sus habilidades de bailarina. El mismo estudio ha contratado, además, a Dixie Dunbar, quien acaba de aparecer en la cinta "King of Burlesque," mientras Paramount ha traído a otra bailarina cuyo prestigio parece competir con el de Eleanor Powell. Se llama Eleanor Whitney. Su primera aparición, insuficiente para juzgarla, ha sido en la

película "Millions in the Air." Se dice que ella es la zapateadora más veloz del mundo, pero en la danza como en la música, no es la rapidez sino el ritmo y el sentido musical lo que vale. La veremos pronto en otras cintas musicales.

Mucho influye, naturalmente, para destacar a un cantante o a un bailarín, el tema en que se le presenta y la oportunidad que se le da en él. Existe en Hollywood un caso muy típico en este sentido, el del mismo Fred Astaire, que habiendo venido a la ciudad del cine contratado por la Metro, apareció, en forma pasajera, en la cinta "Dancing Lady" de Joan Crawford, no destacándose en absoluto y sin que siquiera le mencionara la crítica. Desilusionado, Astaire iba a regresar a Nueva York cuando el productor Louis Brock, de RKO, le convenció de que se quedase en Hollywood y actuara en la película "Flying Down to Rio," asegurándose que tuvo Brock que luchar arduamente para convencer a sus superiores de que había en Astaire la personalidad de un gran artista. Y los hechos le dieron la razón.

Los estudios de Warner Brothers han realizado no menos de diez películas musicales en los últimos años, desde los días en que lanzaron al mercado, con enorme éxito, "Forty-Second Street." A esa cinta siguieron "Gold Diggers of 1933," "Footlight Parade," "Wonder Bar," "The Broadway Gondolier," "Sweet Music," "In Caliente," "Go Into Your Dance," "Gold Diggers of 1935," "Stars Over Broadway," "Broadway Hostess," y últimamente "Colleen," a la que seguirá dentro de poco "The Singing Kid," de Al Jolson, recientemente terminada. La música norteamericana más popular que se oye hoy día en la radio y en las orquestas de hoteles y cabarets, pertenece a esas producciones en las que se presentaron números de indudable efecto y en las que se destacaron algunas personalidades que siguen en primera línea. Allí fué donde, a más de Dick Powell y Ruby Keeler, se hizo famosa Ginger Rogers, hoy día estrella musical de RKO y constante compañera de Fred Astaire. Allí también han aparecido la cantante Winifred Shaw y el tenor James Melton, que hoy día tienen indudable popularidad en los públicos cinematográficos.

RKO, que comenzó con éxito su serie de cintas musicales con "Flying Down to Rio," ha continuado llenando sus boleterías con "The Gay Divorcee," "Roberta" y "Top Hat," y acaba ahora de presentar una quinta película de la pareja Astaire-Rogers, titulada "Follow the Fleet." Esta vez el asunto se desarrolla a bordo de un barco de guerra, pero eso no es inconveniente para que hayan zapateos, números musicales y presentaciones de conjunto. Y la serie seguirá, naturalmente, porque cada una de estas cintas trae una fortuna a las arcas de la empresa.

Artistas Unidos ha tenido en Sam Goldwyn, uno de sus principales socios, un constante mantenedor de las cintas musicales. Goldwyn es, en cuanto a su interés en destacar caras bonitas de muchachas bailarinas, seleccionando cuidadosamente su coro de bellezas, el Ziegfeld de Hollywood. Desde "Whoopee," una de las primeras cintas musicales de Eddie Cantor, ha venido ofreciendo espléndidos espectáculos de conjunto. Sus últimas cintas, "The Kid From Spain," "Roman Scandals" and "Kid Millions," han estado basadas en números musicales de gran espectáculo, lujosamente presentados. Y así lo es también su más reciente obra, "Strike Me Pink," que el público norteamericano acaba de recibir con entusiasmo.

La empresa Fox hizo, en el pasado, algunas buenas cintas musicales, con Rudy Vallee una de ellas, organizadas y dirigidas por George White el famoso productor neo-

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U.S.A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



—Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
VICO

APARTADO 139

(ESPARA)

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (81) 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotografados. 7x9 pgs. de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela. ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sube-mos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreos o conmemorativos.)



ORIENTAL CHART CO.
Suite 300, 130 S. Beaudry Ave. Los Angeles, Calif.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



Aquí vemos una de las excelentes escenas de baile que aparecen en el film "Strike Me Pink," de Samuel Goldwyn, con Eddie Cantor en el rol principal.

yorquino de revistas de variedades. Pero solamente hasta hace poco nos presentó una obra realmente maestra en el género: "Thanks a Million," de la cual Dick Powell, facilitado en arriendo por la Warner Brothers, fué el astro y que debe estar exhibiendo en estos momentos en los países de nuestro idioma, bajo el título de "Un Millón de Gracias." Y acaba ahora de darnos otra nueva obra, "King of Burlesque," bastante agradable, bien hecha y con buena música, en que se destaca la sincera personalidad de Warner Baxter, la inimitable gracia de Jack Oakie y la habilidad coreográfica de Dixie Dunbar y de Nick Long, Jr., a quien ya viera el espectador en "The Broadway Melody of 1936."

Metro-Goldwyn-Mayer, la empresa productora de esa cinta, se prepara ahora a lanzar al mercado "The Great Ziegfeld," biografía del célebre empresario de variedades, continuador de la tradición de las primeras "Follies" parisinas y en la que, según se nos asegura, veremos números de variedades y de baile superiores a cuanto la pantalla ha mostrado hasta ahora. Esperemos...

Paramount no ha sido, precisamente, un estudio especialista en cintas musicales aporadas, con excepción de dos películas pro-

ducidas con dos años de intervalo, ambas tituladas "The Big Broadcast," en las que ha reunido, sin ser extraordinario éxito, un buen conjunto de artistas cantantes y bailarines del teatro, la pantalla y la radio y acaba de presentarnos ahora "Anything Goes," agradable comedia musical cortada por el molde de las pochades francesas, sin recurrir a las bailarinas y a los trajes de efecto, salvo en una escena final. En este sentido, el estudio ha hecho obras espléndidas, hace años, con Chevalier y últimamente con Bing Crosby.

Y en cuanto a Universal, el éxito que obtuviera hace años con "The King of Jazz," que le costara una fortuna, no le ha entusiasmado a repetir la aventura. De modo que, en realidad, dos son los estudios que más se han especializado en cintas musicales: Warner Brothers y RKO; y tres más los que también han realizado buenas obras de igual índole: Metro-Goldwyn-Mayer, Sam Goldwyn (de la organización Artistas Unidos) y Twentieth Century-Fox. Y todos ellos continuarán este año su programa musical porque, según se asegura en Hollywood, la cinta musical espectacular está apenas en sus comienzos y queda mucho que descubrir y que mostrar al espectador.

¡Que siga la danza...!

CORONANDO...

(viene de la página 25)

se presta para arreglarlo en diferentes maneras, o es tan rebelde que no puede manejarse? Si se encuentra en el primer caso, no tiene ningún apuro, especialmente si usted misma sabe y puede arreglarlo. Pero si se encuentra en el segundo, entonces tendrá que experimentar hasta encontrar el estilo que lo mantenga arreglado y evitará los estilos muy complicados.

Si su cabello es lacio y, sin embargo, puede llevarlo sin rizar, considérese afortunada; porque el peinado liso, cuando le queda a la mujer, es distinguido. Pero si es lacio y no la favorece, vaya sin pérdida de tiempo al salón de belleza más cercano y haga que le den el mejor rizado permanente que usted pueda pagar.

Y así como el rizado permanente es la base de casi todos los bonitos peinados, igual puedo decir del corte del cabello. Al presente, la tendencia es hacia la cabellera corta y llena de rizos. Para obtener un buen corte de pelo que permita mantener los rizos en su lugar, hay que ocurrir a un barbero en quien se tenga absoluta confianza de su trabajo, decirle con claridad el efecto que se desea y luego cerrar los ojos hasta que él haya terminado. Uno de los mejores cortes de pelo es cuando lo recortan al estilo de una flor de crisantema; de este modo puede partirse el cabello en el medio o de cualquier lado. Otro de los secretos en el arte de cortar el pelo es reducir la cantidad del mismo, en los casos de extrema abundancia, porque muchas veces la cantidad excesiva es la causa del mal efecto de un peinado. Esto se consigue entresacándolo; pero no trate usted de hacerlo, el barbero sabe mejor en dónde lo necesita.

Los estilos de peinados son hoy tan variados como los mismos rostros de las personas. Pasó ya la época en que todas llevaban el partido de cierto lado, las ondulaciones bien marcadas y las puntas enrolladas. La raya a un lado ha dado motivo a innumerables peinados y los rizos aparecen en cualquier lugar desde la nuca hasta la coronilla y la frente. Se ven partidos en el medio, partidos cortos y largos o ningún partido, esto último especialmente si la naturaleza ha dado a la persona un pico o una bonita línea del cabello sobre la frente. El toupé puede ser desde unos cuantos cabellos hasta un tupido mechón convertido en rizos. Y lo mejor de todo, el peinado puede arreglarse de modo que sea fácil convertirlo en más de un estilo, luciendo así un peinado durante el día y otro diferente por la noche, cuando la ocasión lo requiere. Un ejemplo lo tuvimos ya con la fotografía de Mary Carlisle.

Evelyn Venable demuestra la combinación de un peinado antiguo y uno moderno. Lo consigue con un rollo de pelo sobre la nuca y trenzando un poco del pelo a cada lado, para recordarnos que la corona puede ser aún bonita si se la usa de un modo diferente, porque en vez de circundar toda la cabeza puede llevarse solamente sobre las orejas.

Diana Gibson presenta un peinado con aires de pompadour. Tanto los rizos del toupé como los del resto del cabello, son aplanados sobre la cabeza. Los rizos del lado izquierdo se peinaron hacia arriba y hacia atrás, dejando ver la oreja. El resto del cabello se peinó hacia la derecha trayendo los rizos hacia el frente.

El pelo ondulado y los rizos es lo más popular en Hollywood. Gail Patrick lleva

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

así arreglada su negra cabellera. El cabello se peina hacia atrás dejando las orejas descubiertas y los rizos se dejan sin peinar; o mejor dicho, cuando se peinan se rehace cada rizo sobre el dedo dejando los rizos apretados.

Pero cuando la ocasión demanda un peinado con sello de dignidad, Gail Patrick escoge el de corona. Esto lo obtiene sujetando una trenza alrededor de la cabeza y prendiéndola de modo que dé el efecto de un halo. El cabello se peina enteramente hacia atrás.

Y Marsha Hunt prefiere el cabello sin rizar en la parte superior de la cabeza, rizando solamente las puntas. Estos rizos, contrario al estilo de Gail Patrick, se peinan haciéndolos más suaves. Marsha prende unas flores artificiales cuando quiere dar al peinado un aire más festivo.

BOCADITOS . . .

(viene de la página 34)

para esos pedazos, usando el jamón, por ejemplo, para un platillo de jamón en salsa de crema sobre rebanadas de pan tostado; y el pan puede siempre usarse para hacer un budín con leche y huevos.

Pero los sandwiches que satisfacen, son aquellos cuya cualidad consiste más en aplacar el apetito que en la forma en que se han cortado. Muchas veces forman la parte principal de una comida, especialmente en la estación del verano, cuando evitan a la persona "asarse" en la cocina. También forman la colación del mediodía para los niños que asisten a la escuela y llevan el almuerzo de su casa. En nuestros países, donde se acostumbra la merienda, los sandwiches pueden ser lo apropiado. He aquí unas combinaciones sabrosas para satisfacer el apetito de los chiquillos:

Mantequilla de cacahué y mermelada de frambuesa en pan de centeno.

Queso de crema y jalea de uva o mermelada de naranja, en pan blanco o pan de nueces y pasas, el favorito para este relleno.

Huevos duros y pickles, picados muy fino, se juntan con mayonesa y se sazonan.

Lengua, en rebanadas, berro y mayonesa, en pan de centeno.

Sandwiches para hombres

Pero lo que al sexo feo mejor satisface, son los sandwiches sustanciosos. El sandwich de carne es el rey de este plato. Un pequeño beefsteak puesto entre dos rebanadas de pan tostado, sazonado al gusto ya sea solamente con sal y pimienta o agregándole salsa de tomate, de chile o mostaza, no lo rechaza nadie.

Otro buen sandwich de carne es el formado con una torta de carne molida. Se forman las tortas como de costumbre y se sirven entre las rebanadas de pan sazonándolas como el sandwich de beefsteak, o bien con una rebanada muy delgada de cebolla, una salsa de chile, pickles o tomate y una hoja de lechuga.

En seguida, en el orden de preferencia masculina, viene el sandwich de jamón al que siguen las diversas carnes frías: de puerco, de vaca, y toda clase de salchichas.

El llamado *Club Sandwich* puede hacerse con jamón, pollo, etc. El favorito es el de pollo y se forma así: tres rebanadas de pan tostado. En la primera se pone una hoja de lechuga, se la unta un poco de mayonesa, se colocan encima rebanadas de gallina o pollo y se cubre con la segunda rebanada

de pan. Sobre esa rebanada se pone más lechuga y mayonesa, tocino frito y rebanadas de tomate y se cubre con la tercera rebanada de pan. Se arregla cortando los sobrantes de las orillas y se corta por la mitad, diagonalmente; cada mitad puede sujetarse con un palillo de dientes.

Los sandwiches no tienen que ser siempre un plato frío. Se unta mantequilla a rebanadas de pan tostado que se ponen en platos calientes (para mantener el calor de la comida). Sobre las rebanadas de pan tostado se pondrán rebanadas de cualquier carne asada al horno y por último se le sirve encima una salsa caliente. Se adornan los platos con perejil, berro o lechuga y se sirven acompañados de alguna ensalada y una taza de café, o leche para los niños.

La salsa que se sirve sobre los sandwiches calientes se hace del siguiente modo: Se derriten tres cucharadas de mantequilla en la sartén, se añade una pequeña cebolla picada muy fino y se dora. Se agregan dos cucharadas de harina, se mezcla muy bien y se cocina por un minuto o hasta que se dore según el gusto de la persona. Se le agrega una taza de caldo y continúa cocinándose hasta que haya espesado, moviéndola constantemente. Se sazona con sal y pimienta y se sirve caliente sobre los sandwiches.

UN DOLAR . . .

(viene de la página 3)

consideración; el resto, salvo naturales y disculpables faltas, puede calificarse de estimable.

Tengamos pues confianza en este año 1936, durante el que, sin duda alguna, seremos gratamente sorprendidos los aficionados a la cinematografía.

J. G. M.

"ELOGIO AL HUMILDE CORREITO"

MONTEVIDEO, URUGUAY — Asiduo lector de varias revistas de cine, escribo esta carta sin otro motivo que el de hacer mención honorable de dos secciones de CINELANDIA.

"La cara en la portada" es lo mejor que he leído en cuantas revistas han llegado a mis manos. Con esa sección que todos los meses da CINELANDIA a sus lectores, los pone al corriente de la vida de las estrellas más conocidas y creo que no hay uno solo de los lectores que al comprar el último ejemplar no esté deseando llegar a casa para poder leer el artículo que escribe con tanto acierto el señor J. Quiroz Bustamante.



Shirley Temple alcanza la madura edad de siete años y sus compañeros de los estudios Fox, donde está contratada, celebran su cumpleaños con un pastel.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



La joven actriz Ann Sothorn, de los estudios Columbia, que acaba de filmar "Panik in the Air" para ese estudio, se va en un viaje de recreo a las montañas.

"El Correo de Hollywood" es la otra sección que quiero destacar. La labor sobresaliente—humilde, si se quiere—del director de esta sección, que ni siquiera ha querido hacer popular un seudónimo, es algo que no puede pasar inadvertido para los lectores. Cada carta que contesta El Correo de Hollywood, más que una contestación, es una sección de información para todos los lectores.

No hay trabajo que canse y desanime más que la obligación de tener que contestar una correspondencia que más que tal es un cúmulo de preguntas, pero que el público espera y lee con preferencia.

Vaya esta carta como homenaje a estos dos escritores que se lo merecen por la actuación destacada que les cabe como redactores de CINELANDIA.

Marroquí,

LA CANCION MAS POPULAR. Se titula "The Music Goes 'Round and Around" y se ha vuelto tan popular, que los editores han imprimido ya más de dos millones de ejemplares.

LA CARA . . .

(viene de la página 4)

tentación de un mundo al que Olivia es ajena, el mundo de una realidad fantástica como un sueño de opio, los superexcesos de la abundancia, festejos resplandecientes y todos los escollos donde sucumben a diario otras muchachas que, como ella, tuvieron un día en sus manos la balanza del porvenir.

La niña todavía inexperta, de grandes ojos dulces y labios risueños, visión de adolescencia digna de algún pincel magistral, ha retrocedido ante la violencia de la tentación. Y he aquí como, mediante un procedimiento moderno, Olivia ha hecho profesión de fe de mantenerse para siempre dentro de los duros límites de la razón. Ante escribanos y testigos, Olivia ha firmado un documento en que entrega a determinada compañía la administración de sus bienes y la inversión de sus ganancias, contentándose con una asignación semanal no mayor de doscientos cincuenta dólares.

Este es un caso de disciplina extraordinaria,

una prueba más de que la virtud y el gallardo esfuerzo cohabitan todavía con la generación triunfadora del cinema. Pero también revela la psicología maravillosamente equilibrada de una muchacha que, a los diez y ocho años, sabe pensar con sin igual destreza.

Algún adversario de la virtuosa organización del espíritu se atreverá sin duda a acusar esta actitud de exageración monótona y desprovista de todo encanto. Pero la heroína de "Captain Blood," la famosa intérprete de Hermia en "El sueño de una noche de verano," no es la muchacha rutinaria y aburrida que el lector pueda imaginarse. Olivia posee en alto grado todas las cualidades que merecen a una muchacha la consecución del triunfo en la ciudad del *It* y del *glamour*.

Demasiado sería, demasiado sencilla y demasiado equilibrada para despertar el entusiasmo de nuestras multitudes que no tienen más pan que el consumo excesivo de energía nerviosa. Pero Olivia es una criatura encantadora para la cual la palabra bella es apenas un vago epíteto, insignificante y pálido.

Toda recia disciplina molesta en un cuerpo desprovisto de atracción física, pero es cosa que sorprende más allá de todo límite tropezar con una Venus adolescente, con una imagen perfecta de la pantalla, empeñada en pasar por la existencia sometida a un régimen de control absoluto, enamorada de la virtud y empeñada en superarse.

Los que hemos identificado a Hollywood con el cine y al cine con la generación descabellada de las Clara Bow, Constance Bennett, Joan Crawford, etc., etc., no habíamos pensado jamás que en un redil de todas las rebeldías podía pastar insospechadamente el manso cordero de la virtud.

Y esta chiquilla, divinamente hermosa, figura central de todo viejo romance, empapada en ilusión y feminidad, frágil, diminuta, sencilla, deliciosamente natural, merece el aplauso universal por ser una de las pocas entre las figuras ficticias del mundo de las sombras hollywoodenses que cultivan seriamente su propio yo, que leen filosofía seria, en Hollywood donde la teosofía y la astrología son las únicas ciencias prósperas.

He aquí una serie de declaraciones hechas por Olivia de Havilland que pueden ayudarnos en la tarea de conocerla mejor:

—La base de la vida humana es la inspiración. Sin ella no hay encanto y sin ella luchamos por ideales que nunca conseguimos.

¿Había hablado Montaigne con un criterio más sólido? Pero es Olivia, la joven-cita del nombre indescifrable, la bella hija del coronel Bishop enamorada de su propio esclavo. Veamos como prosigue:

—Contribuyen directamente a acrecentar la inspiración en nuestra vida una serie de factores de los cuales el primero es el lugar en que vivimos, ya que el hecho de vivir en un lugar bello y sabernos rodear de elementos sugerentes, tiene un decisivo efecto en nuestra vida.

La mágica creación de Shakespeare modulada con hálito supraterrrestre, esta nueva estrella que trae a la pantalla belleza y talento inmarcescible, es como una divina creación estética digna de estudiar una eternidad en el jardín nemoroso donde ha de expandir su encanto por entre los mirtos, las azucenas y los lirios.

Para Miss De Havilland, el ideal en Hollywood consiste en vivir en una de tantas bellas casas de apartamentos donde cohabitan centenares de huéspedes distinguidos en medio de todos los adelantos de la arquitectura y el arte de nuestro siglo.

Lee los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

Contradictorio tal vez, porque cualquiera se figuraría a la muchacha que Reinhardt hizo famosa, aficionada a la quietud y a la soledad, ya que ama la filosofía y nos habla de inspiración y de ideales con tanta fruición. Pero Olivia es sumamente sociable y confiesa que entre otras debilidades "gusta de la conversación y aun de la chismografía inofensiva."

Olivia vive en compañía de su madre y de una hermana menor cuyo nombre es Joan. Joan es una chiquilla revoltosa y dinámica. Cuando se estrenó la segunda película de la actriz, entre los murmullos admirativos de los coros de amigos que proclamaban en alta voz a la muchacha "el último gran descubrimiento cinematográfico," sobresalía la voz infantil de Joan que exclamaba a voz en cuello:

—Te digo Olivia, que eres desastrosa en la pantalla. No sabes caminar y todo lo exageras...

He aquí, en breve, la historia de cómo Olivia de Havilland triunfó en el cinema de la noche a la mañana.

—Mi madre y yo vivíamos el año pasado en Saratoga, California. Yo había ido a la escuela en esta pequeña ciudad de unos ocho mil habitantes más o menos; y gracias a mi buen comportamiento, me había ganado una beca universitaria en Mills College.

—Dorothea Johnson, creadora de espectáculos teatrales, se empeñó por entonces en organizar una representación al aire libre de "El sueño de una noche de verano" y quizo que yo desempeñara la parte de Puck, el trago extraordinario alrededor del cual gira la obra.

—Aunque nunca había trabajado en el teatro decidí hacer un esfuerzo, y la señora Johnson que tenía muchos amigos influyentes se las arregló de modo que Catherine Sibley, asistente de Reinhardt, que por entonces preparaba la exhibición teatral de la misma obra, estuviese presente durante nuestra interpretación. Tanto ella como otros amigos de Reinhardt que estuvieron allí, se expresaron encomiásticamente de mi representación. Mi entusiasmo teatral creció inesperadamente y yo declaré que estaba dispuesta a colaborar en cualquier cosa por tal de tener oportunidad de conocer al famoso director alemán.

—Un buen día vine a Hollywood y fui a los ensayos de la obra en el Hollywood Bowl. Gloria Stuart, bella y talentosa actriz, desempeñaría la parte de Hermia y Jeanne Rouveral, joven debutante, era suplente en caso de que Gloria se enfermara. Jeanne hizo poco tiempo después la parte de una demente en "Private Worlds" y alcanzó un éxito, siendo contratada inmediatamente. Tanto ella como Gloria me acogieron gentilmente. Yo empecé a ir a todos los ensayos y gozaba viendo trabajar a un grupo de eximios artistas.

—Unos cuantos días antes de la función inaugural, Gloria tuvo que renunciar a aparecer en la parte de Hermia, por razón de cierto contrato cinematográfico, y le tocó a Jeanne el reemplazarla, siéndome asignada por efecto de la casualidad, la parte de la suplente.

—Y cuando todo estaba preparado, Jeanne se enfermó súbitamente y el momento triunfal de mi vida llegó. La frase inolvidable del exquisito artista: "Olivia, ahora le ha llegado el turno a usted," me abrió las puertas del teatro y más adelante las del cine.

Las críticas fueron todas decisivamente favorables a la jovencita que hacía por primera vez su aparición teatral. El mismo Reinhardt declaró "que nunca había dirigido una Hermia tan magistral, apropiada y tan inteligente como la muchacha californiana que acababa de debutar."

Y cuando Max Reinhardt fué contratado para dirigir la producción cinematográfica de la famosa comedia de Shakespeare, Olivia fué elegida para la parte de Hermia.

—Naturalmente, sufrí una sensación de miedo al aparecer ante la cámara por primera vez en una producción tan famosa y al lado de actores célebres como Dick Powell, pero Dick me confesó un día: "Yo he sido toda mi vida cantante de radio y maestro de ceremonias, y esta es la primera vez que me atrevo a profanar una obra de Shakespeare y tengo más motivos para estar asustadísimo que todos los que pueda usted tener."

El fácil y rápido éxito de Olivia de Havilland se debe indudablemente a que es el prototipo de la actriz nata que apenas si necesita hacer el menor esfuerzo para comparecer ante el público.

Entre los ascendientes de la muchacha hay sólo un caso de afición teatral. Cuando su madre era niña en Yorkshire, Inglaterra, fué a la escuela dramática real, pero nunca terminó por dedicarse a la carrera dramática.

Olivia sentía de niña una admiración extraordinaria por las grandes actrices de las tablas, entre otras Eva LaGallienne.

—Un día, después de una función teatral,

fui al escenario y la pedi un autógrafo. Ella accedió y me pidió en cambio que le diera el mío. Yo me rei de la ocurrencia. Por entonces ni siquiera soñaba con llegar a ser actriz.

Olivia de Havilland mide cinco pies y cinco pulgadas. Posee una salud que se trasluce en sus mejillas sonrosadas y en la sencillez de sus inclinaciones. Es joven, alegre, modesta y extremadamente optimista. Olivia tiene unos ojos bellísimos color pardo muy oscuro y cabello castaño. El éxito no la molesta en lo mínimo y no abandona todavía las costumbres recomendables de los días en que era una desconocida y que están aún demasiado cerca.

El amor (¿es posible el amor en Hollywood?) no la tienta todavía. Quiere gozar de la vida de los placeres al aire libre, del baile y del tennis, que son sus aficiones favoritas y la terrible tragicomedia del amor la deja para más adelante cuando tome la vida con menos seriedad.

Esta es en resumen la vida extraordinaria de una muchacha que cuando la preguntan por datos biográficos se apresura a responder:

—Pero si mi vida apenas ha comenzado...

Sin embargo... Olivia es realmente un



¿Quién reconocería al genial Eddie Cantor y la vivaracha Ethel Merman en este disfraz que adoptaron en la cinta "Strike Me Pink," producción de Samuel Goldwyn, distribuida por Artistas Unidos?

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

producto exótico de la cinematografía, una sinrazón en el ambiente de la ciudad monomaniática donde no se adora más Dios que el propio ego.

Pero esta niña dulce, hermosa e inexperta, mira hacia todas las cosas serias de la vida con una infinita ilusión. Ahora es actriz y trabaja en el cinema, pero su mayor ambición consiste en poder utilizar la beca que ganara en el colegio para graduarse en la universidad. Ejemplo admirable de la flor y nata de la generación norteamericana contemporánea, Olivia no es solamente una muchacha normal, sino una muchacha admirablemente inteligente.

En nuestro ambiente, donde tantas veces es preciso inclinarse ante la bobería reverenda y saludar al triunfo falsificado que se engulle del primer sorbo toda posible actitud de sentido común, en medio de una juventud cuyo escudo de armas ostenta en lo más alto la palabra "Frustración" y donde el talento se confunde a menudo con el despliegue insolente de actitudes advenedizas, Olivia, la muchacha modesta, disciplinada y superior, es todo un oasis en medio del desierto.

El lector se preguntará: ¿Pero es posible que haya en el mundo un ser desequilibrado que piense en la Universidad frente a las inundaciones luminosas de los reflectores del cine?

Y la respuesta es una joven extraordinariamente bella, una gran actriz y una gran muchacha: Olivia de Havilland.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 10)

se ha convertido de la noche a la mañana en uno de los galanes más populares. ¿La razón? Su espléndida labor en la cinta "Captain Blood."

OCHO AÑOS FELICES. Fueron los que vivió Dorothy Christy, interesante vampira rubia de la pantalla. Su esposo, de quien acaba de divorciarse en la ciudad de Tijuana, México, se llama Hal Christy y es un compositor de música popular.

DEBE TENER CUIDADO. Mientras Edith Mayer, hija del Presidente de la Metro, descansaba en Palm Springs, lugar de moda en el desierto, unos ladrones penetraron en su habitación y, aprovechando el que Edith se encontraba tomando un baño de sol, la robaron un cofre con joyas cuyo valor sube de \$25,000 dólares. Las que están alarmadas son las compañías de seguro, pues Edith tenía sus joyas convenientemente aseguradas.

BESO CONTAGIOSO. George Raft acaba de contraer laringitis y ha debido guardar cama durante varios días. Pero es interesante recordar que la forma en que el actor contrajo la enfermedad, fué filmando una escena de amor con la actriz Rosalind Russell, que sufría de lo mismo. Los lectores se explicarán el resto . . .

LA BELLEZA IDEAL. Según opinión de diez directores de los estudios de Warner-First National, la belleza perfecta del año 1936 la constituiría una muchacha morena de 24 años, que mida 1.60 mts. y que pese 54 kilos, de ojos color café, de apurificancia atlética, casada, que se mantenga por sus propios medios, democrática, que tenga ambiciones y que sea además inteligente . . . Quien reúna estas condiciones, tiene el porvenir asegurado en Hollywood.

PIERDE UNA LIBRA AL DIA. Gregory Ratoff, popular actor judío de la pantalla, ha hecho una apuesta original. Si no rebaja cincuenta libras en cincuenta días, se verá obligado a pagar la cantidad de \$1,000 dólares a un amigo. ¡Sólo de pensar que tiene que pagar \$1,000 dólares si pierde, Gregory Ratoff está perdiendo peso . . . !

CIENTOS DOLARES POR HORA. En el nuevo contrato que Warner Baxter acaba de firmar con los estudios de Twentieth Century-Fox, el veterano actor recibirá la cantidad de \$5,000 dólares semanales, que equivalen más o menos a la fantástica suma de 100 dólares por cada hora de actuación ante las cámaras . . .

LONDRES. Una vez que termine su actuación en la cinta musical "Show Boat," Paul Robeson, el más famoso de los cantantes de raza negra, se dirigirá a Londres en donde ofrecerá una serie de conciertos.

REEMPLAZARA A THELMA. Pert Kelton, popular actriz cómica, reemplazará a la infortunada Thelma Todd, en las películas de dos rollos que ésta filmaba con ZaSu Pitts para los estudios de Hal Roach.

TRIUNFA EN EL CINE. Por fin se ha decidido . . . Mamo Clarke, la joven hawaiana que apareció por primera vez en la pantalla, junto a Clark Gable en la cinta épica "Mutiny on the Bounty," ha decidido abandonar sus estudios en la Universidad de California y aceptar un buen contrato que le han ofrecido los estudios de la Metro.

EN PEDIR NO HAY ENGAÑO. Pat Wing, hermana de la platinada Toby, ha pedido a la Corte de Los Angeles su divorcio de W. H. Perry, conocido comerciante de la ciudad de Bakersfield. Y exige a más de una mensualidad de \$1,000 dólares, \$2,500 dólares para pagar gastos de abogado, \$1,000 dólares para gastos varios y la división de la fortuna de Perry, que asciende a \$100,000 dólares.

TIENE NUEVA PATRIA. Ernst Lubitsch, que renunció a su ciudadanía germana a raíz de la persecución de los judíos, ha recibido sus papeles de ciudadanía norteamericana.

APARECERA COMO REINA. En su próxima película para los estudios de RKO, Katharine Hepburn encarnará a la Reina María de Escocia.

PELICULAS DE UN MILLON. De entre las películas ya filmadas y por filmarse, y que serán exhibidas en nuestros países durante el presente año, Warner-First National tiene doce producciones cuyos costos alcanzan a un millón de dólares. De entre estas películas podemos mencionar "Captain Blood," "Anthony Adverse," "The Great Divide" y otras.

OLVIDADO. Recientemente hemos venido a saber que James Hall, galán favorito del cine, hace pocos años vive tranquilamente en la ciudad de Aurora, estado de Illinois, en donde posee un elegante *cocktail-room*. Píensalo, según dicen, que el vender licor es un negocio mejor que el de actor de la pantalla.

TRILBY SIN APENDICE. Marian Marsh ha sido operada de apendicitis. Ha debido postergarse por esta razón, la filmación de una cinta que iba a comenzar para los estudios de Columbia.

MRS. FRANK G. NOLAN. Se llamará en adelante, en su vida privada, la actriz Mae Clarke, quien acaba de contraer matrimonio con el doctor Frank G. Nolan.

"ACUERDATE, CLARK . . ." Esa frase es la que el popular Clark Gable acaba de colocar en un marco, en su camarín, junto con el cheque que recibió por sus servicios la primera vez que actuó en la pantalla. Y es interesante recordar que el hoy popular astro recibía solamente cinco dólares al día, como extra.

QUE SE ENTIENDAN ELLOS . . . Ya es imposible determinar qué actitud tomará en adelante John Barrymore. Un día abandona su hogar, se enamora de una muchacha de Nueva York, se produce el divorcio, rompe amistades con su joven enamorada, toma un avión huyendo de ella, la muchacha lo sigue en otro, los diarios llenan la primera página con noticias escandalosas y . . . por último hacen las paces. La joven en cuestión se llama Elaine Barrie.

TOME NOTA RIPLEY. ¡Créalo o nó! Han habido más casamientos que divorcios durante el año 1935 en Hollywood. Es natural que ocurra esto, pues de lo contrario si no hay casamientos no puede haber divorcios.

GARY PRODUCTOR. Anuncia el larguirucho actor que en cuanto decida abandonar la carrera cinematográfica, se dedicará a producir películas de viajes.

CIENTO CINCUENTA MIL DOLARES por película . . . Tal cantidad de dinero recibirá Claudette Colbert por su labor en la cinta "Under Two Flags," que los estudios de Twentieth Century-Fox filman con Ronald Colman y Victor McLaglen. Es uno de los salarios más altos que se han pagado en Hollywood.

CORREO

(viene de la página 6)

de celos; también acusó a Edwina Booth de haberle robado el amor de Renaldo cuando se encontraban en África filmando "Trader Horn." Y a propósito de Edwina, la pobre sigue muy enferma del mal que cogió en las selvas africanas y los doctores no han podido curarla.

Américo Padula, Araras, Brasil.—La rubia Alice Paye se encuentra contratada con la casa 20th Century-Fox, cuya dirección es 1401 North Western Avenue. No es muy fácil obtener entrada a los estudios, a no ser que sea un personaje de importancia o ayude la influencia de algún empleado de importancia. En cuanto a encontrarse por las calles a los artistas, si es posible, pero ¡vaya usted a saber cuando van a ir de compras, a qué horas y a qué tienda! Vicente Padula trabaja solamente en la producción de películas en español. CINELANDIA no vende fotografías de artistas.

Kika, Montevideo, Uruguay.—Puede escribirle a Leslie Howard al cuidado de los estudios Warner-First National, Burbank, Calif. Leslie acaba de filmar "Petrified Forest" en la que también trabaja Bette Davis. George Arliss se encuentra bajo contrato con la casa 20th Century-Fox, 1401 N. Western Ave. A pesar de que está bajo contrato con los estudios 20th Century-Fox, actualmente se encuentra en Inglaterra. Madge Evans recibe correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California. Madge y Franchot Tone han terminado un film que hasta ahora titulan los estudios M-G-M "Exclusive Story." Dolores del Río estaba bajo contrato con la casa Warner Bros.-First National, en donde filmó su última película titulada "Widow from Monte Carlo" que en un principio iban a titular "Meet the Duchesses." Creo que del único modo que se publicaría de nuevo la sección "Lo Que Hacen las Estrellas" sería que usted y todas las demás personas que se interesan por esa sección, le escriban a nuestro director pidiéndoselo expresamente. El juzgará su importancia por el número de cartas que reciba.

El Hotel CHANCELLOR

3191 West 7th Street
LOS ANGELES, CALIFORNIA



Cuando visite Los Angeles Ocupe este hotel moderno y céntrico

Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. PARKER, Gerente



Dé
una

TREGUA a la COCINA

¡DEJE que Kellogg's le *cocine* los desayunos!
¡Kellogg's Corn Flakes, deliciosas y crujientes
hojuelas de maíz con leche fría y rajitas de
bananas—o otra fruta fresca o en conserva—
o miel! Toda su familia le agradecerá este
desayuno incomparable—nutritivo—fácil de
digerir . . . ¡que le ahorrará tanto tiempo!

Puede servirlo con frecuencia. ¡Nadie se
cansa del Kellogg's! Constituye una cena
ideal para los pequeños y el almuerzo más
apetitoso en tiempo de calor.

Se prepara en un instante, sin tener que
desazonarse junto al hornillo ni tener que
restregar vasijas. Le economizará tiempo
para cosas más gratas.

EXIJA KELLOGG'S

Las amas de
casa que sa-
ben recono-
cer lo mejor han hecho del Kellogg's Corn
Flakes el producto en su clase que más se
vende en todo el mundo. Ningún otro iguala
el sabor del Kellogg's, ni la crujiente frescura
con que lo conserva su empaque patentado.
CERA-CERRADO.

De venta en todas las tiendas de comes-
tibles, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

