

CINELANDIA



GRACE
MOORE

AGOSTO
1936



Benito Pérez
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

*Luce un
vestido precioso...*



*...pero el encanto
está en su cutis!*



Aún con un vestido menos hermoso, esta novia feliz estaría encantadora... porque la Crema de miel y almendras Hinds presta a su tez esa suavidad, esa lozana tersura que simboliza radiante juventud... a sus manos esa blancura marfileña que revela distinción. No arriesgue usted su cutis con preparaciones de resultados momentáneos... Use Crema de miel y almendras Hinds cada día. Como es líquida, penetra mejor... y mientras protege el cutis, lo embellece y mejora. Use Hinds al levantarse, antes de salir y al acostarse... Nada la iguala en resultados... Nada tan sencillo de usar. Además, Hinds es económica. Compre un frasco hoy. Para la cara—las manos—los brazos—el escote

CREMA
de miel y almendras
HINDS



LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE EL CUTIS

Ayuntamiento de Madrid

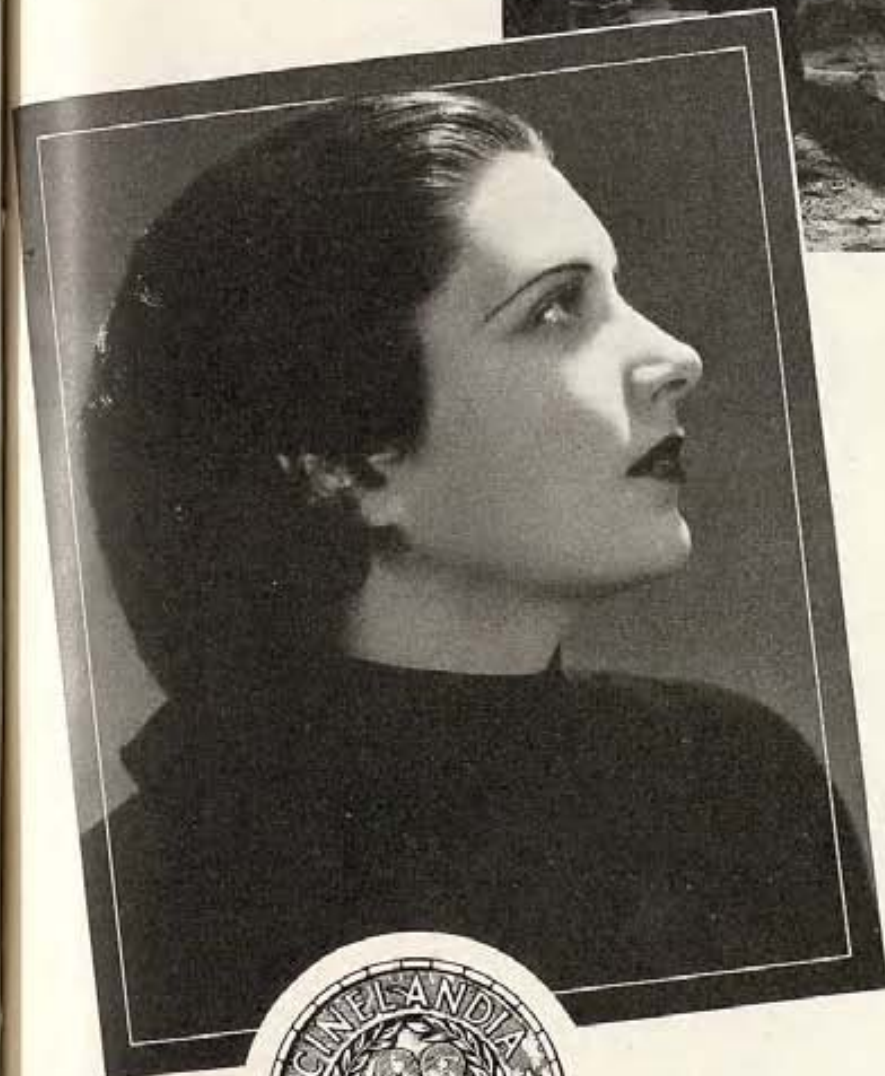
La Página de HONOR

KAY FRANCIS

en el rol de

Florence

Nightingale



Es, verdaderamente, un gran placer para la Editorial de Cinelandia, el otorgar la Página de Honor este mes a la película "El Angel de la Piedad," de los Estudios Warner Brothers-First National. Así como la cinta, "El Dr. Louis Pasteur," de la misma productora, nos inspira con los descubrimientos científicos y humanitarios del gran químico francés, esta última película nos ofrece la inepción de esa institución benéfica de las enfermeras, que fundara la abnegada inglesa Florence Nightingale. Con un reparto excelente y magnífica dirección, se distingue la estrella Kay Francis en el rol más destacado de su carrera en el cinema.

**La MEJOR
película del MES**

"El Angel de la Piedad"
(White Angel)

Ayuntamiento de Madrid

CINELANDIA

AGOSTO, 1936

TOMO X No. 8

JUAN J. MORENO, Director - Administrador

JOHN P. CLARKE, Gerente de Anuncios

SAM PATRICK, Director Artístico



"Three in Eden" es el nombre que en Inglés se ha dado a la película que la rubia Glenda Farrell (foto) acaba de terminar para Warner Brothers.

CHISMES Y CUENTOS

PAGINA 8

Incidentes y otras noticias de la vida de las estrellas, por Galo Pando.

PERSONALIDADES

PAGINA 12

GRACE MOORE y LOS HERMANOS MORGAN, INC., por Alberto Rondón; VIRGINIA WEIDLER, por J. Quiroz Bustamante; IRENE DUNNE y CHARLES BOYER, por Marcelo Alfonso.

GALERIA DE RETRATOS

PAGINA 19

Artísticas fotografías de IRENE DUNNE, Universal; GAIL SHERIDAN, Paramount; RICHARD DIX, R.K.O.; MICHAEL WHALEN, 20th Century-Fox; JEAN ARTHUR, Columbia.

PARA NOSOTROS

PAGINA 25

Del culto a la especie canina entre la gente de cine, por Alberto Rondón. También de la metamorfosis de Mary Louise Weston, y comentarios deportivos, por Juan Moreno, Jr.

DE TODO UN POCO

PAGINA 28

NO VENGA A HOLLYWOOD y LA TRATA DE ESTRELLAS, por Carlos Borcosque; A CAZA DE AUTOGRAFOS, por Alberto Rondón; ¿PERDEREMOS A CRETA CARBO? y LA EDAD DEL JAZZ, por Marcelo Alfonso; EL DERECHO A LA HISTORIA, por Joaquín de la Horia.

POR LOS ESTUDIOS

PAGINA 34

LOS EFECTOS DEL COLOR, por Alberto Rondón; CARAS CASI OLVIDADAS y HORIZONTE PERDIDO, por Joaquín de la Horia.

NUESTRA OPINION

PAGINA 38

EL ASTRO, NO EL PERSONAJE y LA BUSQUEDA DE AUTORES, por Carlos Borcosque; EXCESO DE METRAJE, por Lorenzo Martínez.

MODAS DE CINELANDIA

PAGINA 41

Los lujosos estilos que por ahora lucen las estrellas, y dos de las candidatas a nuestro Concurso de Elegancia, por Carmen.

PARA LAS DAMAS

PAGINA 49

SU CASA Y EL HOGAR y PARA LA GENTE MENUUDA, por Carmen; LOS BAÑOS DE SOL, por Patricia Ellis; IMANOS BELLAS Y SUAVES, por Una Merkel.

EN LA COCINA

PAGINA 54

COCINANDO PARA SU ESPOSO, por Margaret Churchill; ALIMENTOS SALUDABLES, por Carmen.

POR OTRAS TIERRAS

PAGINA 59

MEXICO, por Marco Aurelio Galindo; ESPAÑA, ARGENTINA E INGLATERRA, por Carlos Borcosque.

MISCELANEA

LA PAGINA DE HONOR, página 1; UN DOLAR POR CARTA, página 4; RIENDONOS CON LOS ASTROS, por Tito Davison, página 6; REVISTA DE CINTAS, páginas 4 a 10; RADIO, página 56; CORREO DE HOLLYWOOD, página 58; CRUCIGRAMA, página 62.

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana. "Cinelandia," August, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 8. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Ayuntamiento de Madrid

Cómo puede Ud. "ALCALIZAR" RAPIDAMENTE SU INDIGESTION



Si Ud. desea conseguir pronto alivio cuando sienta malestar o descomposición en el estómago, por la acidez producida después de haber comido, bebido o fumado en exceso, haga esto:

Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso con agua.

Inmediatamente se neutraliza el exceso de acidez en su estómago, eliminando así ese estado anormal que causa dolor de

cabeza, náusea, indigestión ácida, retortijones y otros trastornos. Ud. siente los resultados en el acto! Es algo verdaderamente maravilloso!

Miles y miles de personas están descubriendo que la Leche de Magnesia de Phillips no tiene rival para "alcalizar" con tanta rapidez el estómago, aliviándolo tan prontamente.

Haga Ud. la prueba la próxima vez que sufra de trastornos del estómago. Y si Ud. sufre frecuentemente de indigestión y de "estómago ácido," tome Leche de Magnesia de Phillips poco después de cada comida.

SINTOMAS QUE A MENUDO INDICAN QUE UD. SUFRE DE "ESTOMAGO ACIDO"

Malestar después de comer, indigestión, náusea, pérdida del apetito, debilidad, insomnio, acidez de la boca, agrieras, frecuentes dolores de cabeza.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE CINTAS



"VOTOS Y BALAZOS" (Bullets or Ballots)

Warner Bros.—First National
ESPLÉNDIDA PELÍCULA DE HAMPONES QUE
GLORIFICA LOS SACRIFICIOS DE LOS DE LA
POLICIA SECRETA.

Se han hecho tantas películas de gangsters, que ya el público está un poco agotado. Pero ésta merece el interés del espectador por la actuación espléndida y sincera de su protagonista, Edward G. Robinson. Encarna éste a un policía secreto que parece separarse de su oficio, uniéndose al bajo mundo y pasando a ser el hombre de confianza de los cabecillas de la banda que más aflige a la ciudad. Y sólo al final el público viene a ver cómo se trataba de un hábil subterfugio policial para hacer caer a los gangsters en la trampa. Naturalmente, aunque sea en favor de la ley y la tranquilidad, se trata de una traición y Robinson paga con su vida su acto heroico en beneficio de la sociedad. Toda la cinta le pertenece, secundado por Humphrey Bogart y Barton MacLane. Joan Blondell es la dama joven.



"EL ANGEL DE LA PIEDAD" (White Angel)

Warner Brothers—First National
UNA PELÍCULA EXCEPCIONAL, EN LA
QUE SE GLORIFICA A QUIEN FUE LA PRI-
MERA ENFERMERA.

Esta es otra de las películas biográficas que Warner Brothers inició con "La gran tragedia de Luis Pasteur" y que de seguir así ennoblecerán mucho la pantalla norteamericana. Esta vez se trata de la vida de Florence Nightingale, mujer inglesa que decidió dedicar su vida a ayudar a los enfermos y que se cubrió de gloria durante la trágica guerra de Crimea, estableciendo la profesión de enfermera que hoy es elemento indispensable en la sociedad. La cinta ha sido dirigida por William Dieterle, que también hizo la película mencionada al comienzo, y su mano maestra aparece a cada instante. Kay Francis, en el rol estelar, realiza una de las mejores y más humanas creaciones de su carrera, dando sinceridad y simplicidad a las escenas de la obra. Colaboran con ella Donald Woods, Ian Hunter y el niño Billy Mauch.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"¿CUAL VERSION PREFIERE?"

AGUASCALIENTES, MEXICO — Para los que no hayan leído la novela o visto la versión francesa de "Los miserables," la película americana será una película extraordinaria. Pero los que hemos visto las dos versiones, la francesa y la americana, encontramos que esta última no está hecha al pie de la letra.

La francesa, por el contrario, está copiada fielmente de la obra inmortal de Victor Hugo, pero no está interpretada por artistas populares como Fredric March y además le falta ese "algo" que no puedo definir de las películas norteamericanas.

Así que hago la pregunta. ¿Cuál versión de "Los miserables" es la mejor?

Carlos E. Avila.

"SHAKESPEARE Y REINHARDT"

PANAMA, REP. DE PANAMA—Acabo de ver en uno de nuestros teatros locales una película maravillosa. Se llama "El sueño de una noche de verano." El argumento es del famoso autor inglés William Shakespeare. Los intérpretes de la película actuaron perfectamente. Aunque uno llevara al entrar la idea preconcebida de un gangster disfrazado de Puck, de un Joe Brown mal encajado en una produc-

ción clásica, una Olivia de Havilland tratando de arrojar del cuerpo su ideal de pirata, tuvimos que rendirnos. No hubo nada de eso. El reparto triunfó plenamente.

Pero, ni el argumento de Shakespeare ni la interpretación acertada de los artistas hubieran producido esa maravilla titulada "El sueño de una noche de verano" a no haber intervenido el cerebro genial de Max Reinhardt.

En todos los momentos de la película, desde que aparece el título hasta el final, se ve el toque artístico del director. Y podríamos afirmar sin exageración que el triunfo de "El sueño de una noche de verano" es el triunfo de Max Reinhardt.

Diego Domínguez.

"DEFICIENCIA DEL CINE HISPANO"

CARTAGENA, COLOMBIA—Es verdaderamente lamentable que en ninguno de los países de habla castellana—España, Méjico, Argentina, etc.—hayan podido presentarse aún películas realmente aceptables, a las que apenas hubiera de señalárseles pequeños errores.

En España, por ejemplo, tenemos al señor Benito Perojo, quien a juzgar por lo que se dice en la prensa de la Península, goza de alguna nombradía como productor (va a la página 63)



Esta escena de indios y vaqueros jugando al fútbol americano, tiene gran interés porque revela a Jim Thorpe, años ha el más destacado atleta mundial y a Monte Blue, un día astro del cine. Ambos aparecen en papeles secundarios en "Treachery Rides the Range," de Warner Brothers.

**Rechazó La Protección De
Los Brazos Del Hombre
Que La Adoraba Para
Abrazar En Los Suyos A
La Humanidad Doliente.**

WARNER BROS. superan "LA GRAN
TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR" con otro
drama inmortal: la vida de abnegación y sacri-
ficios de la heroína más venerada de la Historia.



KAY FRANCIS

como FLORENCE NIGHTINGALE en

"El Angel de la Piedad"

(The White Angel)

con
IAN HUNTER

DONALD WOODS

Dirigida Por William Dieterle

Esta obra maestra ha sido aclamada
por la prensa Americana en pleno.



REVISTA DE CINTAS



"PECADOS DEL HOMBRE"
(Sins of Man)

Twentieth Century-Fox
TEMA TRAGICO Y DOLOROSO, QUE OB-
TENDRA EXITO PORQUE ENCIERRA UN DRA-
MA DE AMOR PATERNAL.

Es ésta una de esas películas de extraña fac-
tura que salen fuera del tipo común que Holly-
wood produce y que, por eso mismo, están casi
siempre destinadas a hacer gran impresión en
el público. Su tema es de la índole de los dramas
de amor paternal que solía hacer el gran Emil
Jannings. No hay romance ni momentos de come-
dia, pero la obra está dirigida y actuada con sin-
ceridad y profundo estudio de la psicología hu-
mana. Seguramente gustará a los público latinos,
más amigos de llorar que de reír en la obscuridad
de los cinematógrafos. Jean Hersholt realiza una
creación en su rol de padre, muy bien secundado
por Don Ameche, joven actor que debuta en la
pantalla con mucha suerte. Allen Jenkins con-
tribuye con algunos instantes livianos, pero es en
total una cinta trágica y dolorosa. Dirigida por
Otto Brower y Gregory Ratoff.



"LA DAMA FATAL"
(Fatal Lady)

Paramount
UNA PELICULA EN QUE SE MEZCLA LA
OPERA CON UNA TRAMA POLICIACA EN
FORMA INTERESANTE.

Una muchacha que comienza su carrera en la
ópera con mucha suerte, ve interrumpido su
primer triunfo artístico por un crimen que la
envuelve sin que ella sea culpable en lo más
mínimo. Y de allí en adelante, de viaje por el
mundo en busca del olvido y siempre con la idea
de seguir la carrera de sus sueños, el destino
continúa mezclándola despiadadamente en una
serie de crímenes de novelón policial. El tema,
muy humano en un principio y con todas las
características de una gran obra dramática, se
transforma a mitad de camino en un drama
policial que interesará muchísimo a las personas
aficionadas a solucionar películas de crimen.
Mary Ellis es la protagonista, espléndidamente
secundada por el actor Walter Pidgeon. En al-
gunas de las escenas escuchamos la voz agra-
dable de Mary Ellis en varias canciones.



Por Tito Davison

EN EL CABARET "Trocadero" Betty
Furness fué, la otra noche, la sensación
del salón con un enorme sombrero ador-
nado por entero con verduras, semejando
una perfecta ensalada. Tanto, que Ginger
Rogers le dijo al pasar, en voz alta:

—¡Pídemme un asado, que en un mo-
mento más voy a comérmelo en tu som-
brero!

AL SALIR del estudio un director cine-
matográfico, como a las seis de la tarde,
pensó invitar a una actriz amiga suya
para cenar en un restaurant de moda, y
decidió llamarla por teléfono; pero equi-
vocadamente pidió el número de la propia
casa de él, y sin darse cuenta de que era
su esposa la que estaba escuchándole,
dijo:

—Te invito a cenar fuera de casa, en-
canto. Acabo de mandarle recado a mi
mujer diciéndole que trabajará en el
estudio hasta la media noche. . .

UNA JOVENCITA descubierta y con-
tratada en Nueva York, por su belleza,
me decía el otro día que ya había llegado
al honroso cargo de "estrella del departa-
mento de intercalaciones." Su labor es
actuar en los pequeños "close-ups" que es
necesario hacer al terminarse una cinta,
de pies que caminan, de manos, de cartas,
etc., y para los cuales no se molesta a las
estrellas. Y siguió diciéndome la muchacha:

—Hasta la fecha he tenido el honor de
que mis uñas actúen como las de Margot
Grahame. Mis manos han escrito una
carta como si fueran las de Grace Moore.

Mis pantorrillas han reemplazado a las
de Marian Marsh, y acabo de tener el
honor de reemplazar la espalda de Jean
Arthur.

POR PRIMERA vez Clark Gable está
trabajando en los estudios de Warner
Brothers, subarrendado. Y el primer día
que comió en el restaurant del local, dos
camareras se desmayaron de impresión al
verle tan cerca.

MARGARET SULLAVAN se quebró un
brazo actuando en la cinta "Hotel Impe-
rial," como lo informamos ya, y hubo que
suspender la producción. El contrato del
estudio con el actor Sam Jaffe, que traba-
jaba en la misma, quedó también inte-
rrumpido. El pidió indemnización, pero
se le respondió que el documento estable-
cía que quedaría sin efecto "por algún
caso de fuerza mayor o por designios del
cielo." No muy satisfecho Mr. Jaffe fué a
ver a Margaret, y le preguntó que si ella
creía que el cielo era responsable de la
quebradura de su brazo. Y la estrella
contestó:

—¡El infierno!

Y por ello Sam Jaffe ha reanudado su
prótesta, ya que el infierno no figura en el
contrato. . .

UNA ESTRELLITA fué a una escuela
de aviación a inscribirse para aprender a
volar. Se le explicó que su responsabi-
lidad sobre la destrucción del avión comen-
zaba desde el día en que volase sola por
primera vez.

—Si los destrozos son pequeños, se le
(va a la página 64)



Foto de Greta Grandstedt y Ian Keith en "El engañador," film de Columbia.

Ella:—Si tuviéramos quinientos pesos podríamos gozar de otra luna de miel.

El:—¿Es eso lo que cuesta el viaje?

Ella:—No. Es lo que cuesta el divorcio.

Ayuntamiento de Madrid

Foto de Margaret Hamilton y Raymond Walburn en "Broadway y Bill," film de Columbia. (Derecha).

—El:—¿Qué dirías si te diera un beso?

—Ella:—No podría decir nada, con la boca ocupada.



Foto de Joan Crawford y William Gargan en "Lluvia," film de Artistas Unidos. (Abajo).

—El:—¿Cómo pudo tu marido apabullarte el ojo con sólo un guante?

Ella:—Pues tenía la mano metida en él.



Foto de Noah Beery y Dorothy Mackaill en "Luces brillantes," film de First National. (Izquierda).

El:—¿Cuál es por aquí el mejor lugar para besar a una joven?

Ella:—En la boca, querido. ¡En la boca!



Foto de Al Jolson y Roland Young en "The New Yorker," film de Artistas Unidos. (Derecha).

Uno:—Tengo tanta hambre que podría comerme un caballo.

Otro:—Entonces vete a ver a mi amigo Pepe.

Uno:—¿Qué, tiene un restaurant?

Otro:—No, tiene un establo.



Foto de Loretta Young y Jack Mulhall en "At Bay," film de First National. (Abajo).

Ella:—Ten cuidado, que soy casada.

El:—¡Bravo! ¿Tienes un buen marido?

Ella:—Más que bueno. Es sordo, mudo . . . y ¡corto de vista!



Foto de Basil Rathbone y Dorothy Mackaill en "Medias verdes," film de First National. (Izquierda).

El:—Esta noche voy a llevarte al cinema.

Ella:—¿Tiene algo bueno?

El:—Sí. Un rincón muy oscuro donde nadie se sienta.



REVISTA DE CINTAS



"POBRECITA NIÑA RICA"
(The Poor Little Rich Girl)

Twentieth Century-Fox
CADA VEZ CON MAYOR TALENTO, LA
PEQUEÑA SHIRLEY ESTABLECE SU PERSONALIDAD DINAMICA INDISCUTIBLE.

Las cintas de Shirley Temple no siempre pueden juzgarse desde el punto de vista del tema, que no tiene mayor objeto que lucir a la brillante estrellita infantil, cuya personalidad es tan dinámica y precoz que ya sobrepasa los límites de lo natural. En esta nueva cinta actúa, canta y baila con tal gracia y picardía, que mantiene a sus espectadores con la boca abierta. Es lástima, eso sí, que se estén filmando películas de Shirley Temple una tras otra, sin descanso, como para ganar la delantera al tiempo que la hará crecer y perder el aspecto infantil que ahora tiene. Las canciones de la película son de música pegajosa y agradable. Colaboran con la pequeña Temple, aunque naturalmente en lugar secundario, Alice Faye, Gloria Stuart, Jack Haley y Michael Whalen, este último un actor novel que necesita más experiencia.



"PRADOS VERDES"
(Green Pastures)

Warner Bros.-First National
PELICULA MISTICA, SEMICOMICA, EN LA
QUE SE DESCRIBEN MAGISTRALMENTE LAS
CREENCIAS DE LA RAZA NEGRA.

Es fácil predecir el probable éxito de esta película en nuestros países. No es solamente típicamente norteamericana, sino que simboliza las originales y casi infantiles creencias de los negros del sur de los Estados Unidos, que imaginan el cielo un eterno pic-nic (día de campo), en el que Dios, los arcángeles, ángeles y almas, son todos negros también. A pesar de que moverá a risa al comienzo, el símbolo de inocencia y pureza que encierra y los episodios bíblicos—interpretados como los negros los imaginan—con creencias en cierto modo parecidas a las de los campesinos de cada uno de nuestros países, la cinta será muy interesante para los públicos literarios. La interpretación que de los roles del Creador y del Arcángel San Gabriel realizan los actores negros Rex Ingram y Oscar Polk, es genial.

Chismes y

Por Galo Pando

EL MUNDO AL REVES. Warren William merece un monumento en el Boulevard Hollywood, por haber dado la nota extraña y original. Cuando todos sueñan aquí con un contrato y sueldo semanal de los estudios, disgustado con los roles que se le han asignado últimamente, él compra su libertad pagándole una respetable suma a Warner Brothers. Cinco semanas faltaban para que el contrato caducara, pero William no podía esperar, porque es hombre de negocios. Dos mil dólares ha sido su sueldo semanal, y propuso al estudio que no sólo no le pagaran esos diez mil dólares finales, sino que por el contrario, él les daría diez mil por quedar en libertad. . . .

LA MADRE QUE HUYE . . . No es éste un título de película, aunque sus protagonistas son figuras de la pantalla. Ann Harding es la estrella, y su exesposo, Harry Bannister, encarna al mismo tiempo los roles de galán y de malo. Ella tiene la custodia de la hijita de ambos, durante seis meses al año, por decisión judicial. Y también con permiso de la justicia salió para Inglaterra con la niña, a filmar dos películas. Pero el exmarido la acusa de haber plagiado a su hijita, llevándosela al Viejo Mundo para alejarla de él. Fue toda una carrera en avión a través de los Estados Unidos: Ann Harding con su hija en uno, y Bannister con tres abogados en el otro. Ella les ganó la delantera y logró embarcarse. Sin embargo, el padre ha enviado ya exhortos a Inglaterra, pidiendo la aprehensión de la estrella y que la niña sea devuelta a este país. La verdad, estos artistas de cine

toman la profesión muy en serio y creen que la vida es argumento de película.

UNA VALIOSA NARIZ. Charles Laughton iba a filmar "Cyrano de Bergerac" en Londres, en los estudios de Alexander Korda; pero la película ha sido retardada algunos meses y el famoso actor ya no tendrá tiempo de encarnar al narigudo héroe de Rostand. Mr. Korda va a contratar a William Powell o a John Barrymore en lugar de Laughton, y ahora resulta que éste, seguro de ese papel, había encargado a un instituto de maquillaje de Hollywood una nariz de goma tan perfecta, que pagó por ella nada menos que cinco mil dólares. Ni Powell ni Barrymore pueden "heredar" ese apéndice nasal, que no corresponde a sus tamaños respectivos, puesto que ambos son ya de por sí bastante cyranescos de nariz. De modo que Korda tendrá que indemnizar a Laughton. Es lo que podría llamarse UNA NARIZ MUY SONADA.

QUINIENTOS DOLARES POR MINUTO. Eso es lo que comenzará a ganar Jack Benny, actor de teatro, cine y radio, durante las audiciones semanales que presentará bajo el patrocinio de una fábrica de gelatinas. Hace un año Benny estaba de mala suerte, olvidado de todos. Su actuación en "La Melodía de Broadway 1936" le puso de moda y comenzó a trabajar en el radio, presentando una media hora de audición cómica con su esposa, algunos cantantes y una orquesta. Le pagaban cuatro mil dólares por dicha media hora, pero al segundo semestre el sueldo subió a siete mil y ahora será de quince mil. . . . A lo mejor en un año



Helen Keller, ciega, sorda y muda de nacimiento, asiste a una exhibición de la cinta "El pequeño Lord," de Selznick International. La señora Keller "ve y oye" por medio de vibraciones que le trasmite su secretaria.

Cuentos

más Benny habrá pasado de moda y le quedará el recuerdo de su gloria, más algunos dólares que pueda "salvar" de la buena vida que hoy se da y de lo mucho que tiene que pagarle al Gobierno por impuesto de renta.

CLAUDETTE GANA LA DELANTERA. "Me encantaría encarnar a Juana de Arco"—dijo Greta Garbo cierta vez. "Haré Juana de Arco en cuanto pueda"—declaró Katharine Hepburn en otra ocasión. Era un "round" más en la competencia Garbo-Hepburn. Dijese que los estudios R.K.O. habían comprado a Bernard Shaw los derechos de su obra sobre la inmortal guerrera de Orleans. Pero he aquí que Warner Brothers anuncia ahora que comenzará en breve la filma-

esa familia que no han sido acaparados por el Gobierno canadiense. Los utilizará para presentarlos en películas, naturalmente. En el documento figuran el padre, la madre, los hijos, con excepción de las cinco conocidas mellizas, y las criaturas que nazcan en el futuro. . . . Por estas últimas firmó la madre, por poder. Y si vuelven a ser cinco a la vez, y las autoridades se encargan de ellas, ¡menudo escándalo el que va a ocurrir!

ODIA SU PASADO. ¿No recuerda usted, lector, a Mary Miles Minter? Pregúntele a su padre y él sí la recordará. Era una estrella de cine muy popular hace veinte años. Ganó varios millones en pocos años, y desapareció como había surgido (rápidamente) a raíz de la muerte de su



El actor cómico W. C. Fields se retrata en medio de dos partiquinas vestidas estilo 1890, entre escenas del film "Poppy," de Paramount.

ción de un tema basado en la vida de Juana de Arco, dando a Claudette Colbert el rol estelar. Y la Garbo y la Hepburn se quedan con un palmo de narices.

UN BUEN COMICO QUE SE ALEJA. Charlie Chase, buen cómico de los estudios de Hal Roach y veterano de la pantalla norteamericana, se ha separado de dichos talleres después de diez y siete años ininterrumpidos de asociación. Filmó durante ese tiempo DOSCIENTAS CUARENTA comedias, buenas, malas y regulares. Comenzó ganando 25 dólares a la semana y terminó recibiendo más de dos mil. Chase tiene dinero y se retira a descansar, aunque es probable que en algunos meses reaparezca en otro estudio. Al dejar los estudios de Hal Roach publicó en la prensa hollywoodense un aviso para hacer público su agradecimiento hacia su patrón de tantos años. Y terminaba: "Lo siento mucho, pero en realidad debería yo haber barrido mi camarín antes de salir . . ."

FIRMARON "POR PODER". Los estudios Universal han contratado a toda la familia Dionne, es decir, a los miembros de

prometido, el director William Desmond Taylor. Fue aquél uno de los crímenes más misteriosos en la localidad, cuya solución no se ha obtenido aún. La estrella sufrió las consecuencias del escándalo y se alejó de la pantalla. Hoy ha vuelto a la primera página de la prensa. Su madre, que le administraba su enorme fortuna, ha acusado a una firma comercial de malversación de fondos y de haberla dejado en la miseria. Mary Miles Minter perdió su fama hace años y tampoco tiene ya el dinero que su puesto estelar le dio. Y declara que odia su pasado de estrella cinematográfica.

PASTELERO A TUS PASTELES . . . La ciudad del cine ha tenido entusiasmos históricos celebrando a Sonja Henie, patinadora sobre hielo que desde hace varios años viene conquistándose todos los campeonatos mundiales con su gracia y su elegancia al hacer figuras sobre una superficie helada. Después de muchas ofertas y no pocos rechazos, Sonja acaba de firmar un contrato con los estudios de Twentieth Century-Fox. Pero ha anunciado que no patinará en su primera película, para demostrar que tiene otras

REVISTA DE CINTAS



"CONCERTINA"
(The Princess Comes Across)

Paramount
DIVERTIDA POCHADE CARICATURESCA EN LA QUE CAROLE LOMBARD HACE LAS DELICIAS DEL ESPECTADOR.

Es lo que podríamos llamar una obra sin pies ni cabeza, pero tan ingeniosa en sus situaciones y en su diálogo y tan bien interpretada, que hace reír de comienzo a fin. Se desarrolla por entero durante el viaje de Europa a América, de un transatlántico que se supone ser el "Normandie," en medio de escenarios lujosos y que son un regalo para la vista. Una muchacha audaz se hace pasar por una princesa sueca y consigue un contrato para Hollywood, a donde se dirige rodeada de honores. Y el ocultar su verdadera identidad la coloca en las situaciones más absurdas, de las que la salva un amigo de ocasión, tocador de concertina en una orquesta. Hay que oír a Carole Lombard con un acento que nos recuerda el de Greta Garbo. Fred MacMurray es el galán, formando con aquella una pareja muy agradable. Dirigida por William K. Howard.



"NUMERO PRIVADO"
(Private Number)

Twentieth Century-Fox
NUEVA VERSION DE UNA CINTA QUE OBTUVO GRAN EXITO EN ESPAÑOL, HACE VARIOS AÑOS.

Esta cinta tiene el mismo tema de una película filmada en castellano, también por la Fox y titulada "Del mismo barro." Una muchachita modesta y culta se emplea de sirvienta en una casa lujosa. El hijo de la familia se enamora de ella y al idilio secreto sucede el casamiento. Se enteran los padres, arrojan de la casa y humillan a la muchacha y convencen al hijo de que debe olvidarla, y cuando el escritor y el director han agotado los medios de torturar al espectador haciéndole ver cómo sufre la protagonista en manos de gentes crueles y malignas, llega el esposo, arrepentido, y hay un largo beso final. Loretta Young y Robert Taylor son las figuras principales de esta cinta cuyo defecto reside en la vulgaridad de las situaciones que el espectador adivina desde la primera escena. Dirección de Roy Del Ruth.

REVISTA DE CINTAS



"FURIA"
(Fury)

Metro-Goldwyn-Mayer
PELICULA ESPECTACULAR Y TRAGICA, DE
CORTE TÍPICAMENTE EUROPEO QUE GUS-
TARA A NUESTROS PUBLICOS.

Con una trama melodramática que resulta en cierto modo inverosímil, se ha hecho un estudio psicológico y una diatriba contra las multitudes que lynchan ciegamente a los que desatan su furia. Un hombre inocente es apresado y todo el pueblo pide justicia, decidiendo hacerla por sus propias manos. Como no pueden sacarlo de la prisión, incendian y dinamitan el edificio. El ver aparecer vivo al protagonista, después de tal hecatombe, es demasiado para la credulidad del espectador. Pero la obra atrae por sus contornos lúgubros y su factura notadamente alemana, como que la dirigió Fritz Lang, el autor de la cinta "M". Hay que lamentar, y mucho, que el profundo realismo de sus tres cuartas partes se destruya al final con una escena dulzona y vulgar, para satisfacer a esa misma masa a quien todo el tema condena.



"EL CAMINO DE LA GLORIA"
(The Road to Glory)

Twentieth Century-Fox
PELICULA DE EPISODIOS DE LA GRAN
GUERRA. HUMANA Y VERIDICA, PERO QUE
DEJA AMARGURA EN EL ALMA.

Desde los días en que se estrenara "El gran desfile," no habíamos visto otra película guerrera que mostrase mejor la horrible tragedia de la vida de trincheras. Está tan admirablemente presentado el ambiente, que deja de ser ficción para parecer realidad. No tiene comienzo ni fin —es la guerra interminable. Hay drama desde la primera hasta la última escena y el final, sin beso ni armisticio, es de gran fuerza dramática. Warner Baxter y Fredric March hacen las dos mejores creaciones de sus carreras encarnando a dos oficiales franceses. Lionel Barrymore en el papel de un soldado está un poco más teatral que de costumbre y June Lang, la única mujer de la cinta, merece un elogio por su actuación discreta y su figura de una feminidad que cautiva. Película espléndidamente dirigida por Howard Hawks.

habilidades que no son pedestres. Es una lástima. No lo dudamos, pero por los patines ha llegado a Hollywood y eso es lo que el público quiere verle.

MARLENE VUELVE A PARAMOUNT. Marlene Dietrich es el Paraíso de los periodistas: todas las semanas le ocurre algo digno de estamparse en la prensa. Filmando la cinta "El jardín de Alá" y anunciando que se iría a Londres apenas la terminara, he aquí que ahora cambia de opinión y firma contrato con los estudios de Paramount. Hará tres películas de las cuales la primera ya está a medio hacer y guardada en latas: "Amé a un soldado" u "Hotel Imperial", que fué suspendida varias veces, reemplazando luego la protagonista por Margaret Sullivan y archivada finalmente cuando ésta se fracturó un brazo. Ahora Marlene ha aceptado terminar la cinta. Según parece, lo que deseaba era liquidar su antiguo contrato con Paramount y firmar otro, por su cuenta. Y ha venido a saberse que en el anterior había una cláusula según la cual la estrella recibiría sólo el 50 por ciento de su sueldo. Del resto, un 25 por ciento era para su descubridor, Joseph Von Sternberg y un 25 por ciento para el esposo de Marlene, Rudolph Sieber.

LA REALIDAD EN PELICULA. Los estudios aprovechan siempre los romances íntimos de los artistas para "aparejarlos" en la pantalla y especular con el comentario de que las escenas de amor que representan son sinceras y verdaderas. Eso provocó el éxito de algunas de las primeras cintas de la Garbo. En este nuevo caso se trata de Robert Taylor y Barbara Stanwyck, compañeros inseparables que van noche a noche a los cabarets hollywoodenses. Les veremos en la cinta "La esposa de tu hermano" y el joven actor está tan encantado con la *leading-lady* que se le ha asignado, que ha desistido de sus vacaciones con tal de comenzar pronto la película.

SALCHICHAS DE \$10,000 . . . Conrad Nagel, hablando ante un grupo de aficionados en el concurso de una estación difusora, declaró que Hollywood y sus estudios eran una máquina de moler carne en la que quedaban apresados todos los aficionados que llegaban a ésta cargados de ilusiones. "Y salen molidos", agregó, "mezclada la carne y la grasa, convertidos en salchichas . . ." Pero hay algunos que resisten los dientes de la máquina y resultan *beefsteaks* que se hacen pagar diez mil dólares semanales.

NI FUERA DE LA PANTALLA HABLA. Charlie Chaplin ha regresado a Hollywood, después de varios meses de vacaciones en el Oriente, acompañado de su amiga y *leading-lady* Paulette Goddard y de la madre de ésta. Al preguntársele si ya se habían casado o si pensaban hacerlo pronto, contestó:

—Nuestra vida privada no le interesa a nadie.

En realidad, todo ese misterio no tiene razón de ser. Si no está casado, con decirlo no se provoca ninguna dificultad. Al contrario, los reporteros le dejarían tranquilo. Y si lo está, no hay para qué ocultarlo. Chaplin ha tomado en serio eso de no hablar y se sale de la pantalla actuando como actor del cine mudo en la vida real.

LA LEGION DE HONOR. Harry Warner ha sido propuesto por el gobierno francés como Caballero de la Legión de Honor, por haber producido la película "La gran tragedia de Luis Pasteur." Muy bien hecho, porque así se fomentará el buen gusto artístico de Hollywood, que necesita presentar menos y mejores películas.

DEFENDIENDO SU PRESTIGIO. Un autor de temas cinematográficos que acaba de subir a la fama debido al éxito de una cinta escrita por él, fué a ver al jefe de un pequeño estudio que era su amigo de muchos años. "En 1930," le dijo, "te (va a la página 57)



Louise Stewart, de Paramount, prueba en esta foto que un toro no siempre destruye todo al entrar en una locería . . . Tanto ella como el bovino aparecen en la cinta "Rhythm on the Range."

Ayuntamiento de Madrid



Con su pícaro expresión y sus dos trenzas de chica campesina, la pequeña Virginia Weidler se ha forjado paso en el cinema hollywoodense. En la cinta "La aldea dormida," Virginia alcanza su más notable éxito en el rol de estrella de esta producción de Paramount.

Personalidades

GRACE MOORE

Por Rondón

Supersticiosa, sentimental, inquieta, pero capaz de llegar a una meta al través de duras pruebas, Grace Moore es la estrella que ha conocido en Hollywood el más rotundo e inesperado de los éxitos.

En el mundo estelar la describiríamos como la muchacha que de la noche a la mañana rompió todos los records de la taquilla. En esencia, la gran revelación que debemos a Grace Moore es haber demostrado espontáneamente la necesidad de que las divas disminuyan de peso.

Un año antes de que filmara su famosa "Noche de amor" (One Night of Love), Grace vino a Hollywood donde ya había saboreado las amarguras de la derrota y

donde sólo su tezón a toda prueba la traía otra vez. Grace cantó una noche en el famoso Hollywood Bowl, bajo el cielo tachonado de estrellas, en el hemicírculo fabricado por la naturaleza en las montañas adyacentes a la capital del cinema. Su voz clara, dulce, melodiosa, arrancó de los asistentes una ovación cálida. Se le aplaudió tal vez como a ninguno de cuantos se habían presentado al público en los famosos conciertos donde sólo celebridades mundiales toman parte. Pero los que aquella noche le tributaron un magnífico homenaje de admiración, estaban bien lejos de adivinar que se hallaban delante de una cantante que en menos de un año se convertiría en una de las más pujantes heroínas del cinema.

Hollywood no ha tenido nunca la virtud de adivinar. Por lo general es el último en admitir y corroborar las aclamaciones que resuenan por todos los teatros del mundo. No es de extrañar que hasta el día en que se exhibió la película por pri-



La personalidad de Grace Moore se revela en la reciente foto izquierda que tanto se aviene a la descripción que de ella hace el autor en este artículo. Arriba, el Sr. Valentin Parera, conocido actor español, esposo de la excelsa estrella.



mera vez, aun en los pasillos del estudio se hablaba de la diva en términos de escaso entusiasmo.

Para algunos, aquella noche fantástica en que Grace quedó definitivamente consagrada como una de las reputaciones más sólidas de Hollywood, fué sólo la culminación de una cadena interminable de esfuerzos personales. Según unos, Grace es una muchacha dotada de una bella voz y una voluntad férrea.

Según otros, su gloria puede resumirse en estas palabras: la primera soprano de la ópera que comprendió que el problema de cantar para el cine era en esencia un problema de "peso" y volumen, únicamente soluble a punta de baños turcos.

La verdad es que todos los que en pos de su triunfo realizaron el salto difícil desde el escenario del Metropolitán a los estudios de Hollywood, han sido hombres y mujeres de silueta ágil y de peso liviano.

Pero la clave del triunfo de Grace Moore reside además en la personalidad encantadora que posee en la pantalla. Grace no es una belleza extraordinaria; por consiguiente, hay que admitir que ha sabido utilizar sus recursos en forma hábil e inteligente.

Comparándola con otras muchachas físicamente perfectas, Grace es todo un milagro de superación difícil de emular.

La vida de esta estrella es clara indicación de que posee una voluntad indomable que la hace acreedora a ese título que en Hollywood pocas veces ha sido adjudicado a alguien con tanta justicia. He aquí a una mujer del cinema que debe su posición exclusivamente a sus propios esfuerzos.

Como estrella femenina del cinema,

Grace Moore no tiene más encanto que poseer una voz sumamente agradable, una feminidad sugestiva y una figura física simpaticísima. Frente a Marlene Dietrich, a Greta Garbo o a Jean Harlow, Grace pasaría completamente inadvertida por cuanto que no hay en ella nada de exótico o extraordinario, pero los que gustan de las mujeres esencialmente humanas y dotadas de los tradicionales encantos, probablemente inclinarían la balanza del lado de ella.

Cuando era niña, Grace Moore tenía un temperamento inquieto y su ambición era llegar a ser misionera. Pero un buen día oyó a la famosa cantante Mary Garden y juró acabar para siempre con sus ideales religiosos y consagrar su vida a la música.

Como casi todas las estrellas de la ópera, Grace tiene una sensibilidad exquisita, pero en Hollywood todo le ha salido a las mil maravillas y ni el descontento ni la discordia han llamado todavía a sus puertas.

Grace difiere de las muchachas del cinema. Hollywood no reconocería fácilmente en ella a uno de sus habitantes favoritos. Pero ella sabe darse maña para vivir feliz en cualquier parte, inclusive en Hollywood. . . .

El amor, sport favorito en la vida de las celebridades, hace tres años más o menos que fué saludablemente incluido por ella en la sección de los asuntos resueltos. Grace se casó con el actor español Valentín Parera y aparentemente todavía no se ha arrepentido de su decisión. No causa sorpresa que se haya casado con un español, por cuanto que Grace ama a España y admite que es para ella uno de los más encantadores rincones del mundo.



A Grace le gusta verse rodeada de flores de matices delicados que hacen resaltar la feminidad sugestiva que es su mayor encanto. Abajo la vemos con Franchot Tone en una escena de "La princesa encantadora," de Columbia.



En el ropero de la estrella se guardan 250 trajes y 200 pares de zapatos. Y la lista de sus numerosas supersticiones incluye la de no perder nunca alfileres, lo que constituye un número nuevo en el libro de la nigromancia.

Grace posee la chispa del buen humor, la inquietud del temperamento artístico y un carácter optimista y valeroso, que la ha llevado en la vida a través de triunfos y derrotas a la conquista definitiva del ideal. Lo que ella ha hecho recomienda con frecuencia a los demás que hagan también.

Y dice: "Veréis cómo la hora del triunfo llega siempre. . . ."

Pero en el fondo no todos tienen la gracia y la personalidad de ella y sobre todo su voz exquisita que, sin compararse con las de algunas cantatrices formidables de los últimos tiempos, posee un timbre encantador y una cualidad que produjo el milagro de revivir al través de la pantalla el interés universal en el viejo arte de la ópera.

LOS HERMANOS MORGAN, INC.



Por Rondón

Morgan Incorporated. Familia privilegiada en los anales del teatro. Después de los Barrymore, Frank y Ralph Morgan constituyen el éxito familiar más celebrado en la pantalla. Físicamente se asemejan un poco. Tienen rasgos marcados que denuncian su consanguinidad. Pero personifican sentimientos esencialmente diversos. Frank es el divino distraído de la sonrisa intermitente que recobra la conciencia en los momentos de peligro inminente. Ralph es el tipo del hombre que comprende hondamente el trágico sentido de la existencia. La sonrisa de Frank sería inexplicable en los labios de Ralph. La suave melancolía del segundo no tiene lugar en el pensamiento pacíficamente alegre del primero.

Nuestra charla con Frank, miembro número uno de Morgan Incorporated, tiene lugar en el escenario donde se filma "The Bowery Princess" en los estudios Fox-20th Century.

Me alarga una mano fina, desprovista de esas callosidades netamente yanquis. Arroja a un rincón con desdén interesante el script que le han dado a leer. Se

pasa la mano por la cabeza cubierta de cabello entrecano. Y como parece algo distraído, toso para despertar su atención.

—Mr. Morgan, he venido desde el Hemisferio Sur y voy a someterle a un cuestionario escrupuloso. Es necesario que ante todo me explique usted cómo y por qué el virus teatral picó a la familia Morgan con resultados sorprendentes.

—¿Eh?—me dice, y hace un esfuerzo para concentrar su atención —¿dice usted que cómo fué...?

—Eso es.

—Pues yo mismo no me lo explico, porque mi padre nunca tuvo nada que ver con el teatro, ni mi abuelo, ni mi bisabuelo...

—Seguramente un fenómeno de generación psicológica espontánea.

Frank enarca las cejas afladas y me mira con curiosidad. Luego sonríe, pero vuelve a ponerse serio.

—Dicen que las almas de los muertos encarnan en otros cuerpos—me dice—. Esta mañana, viendo trabajar a Shirley

De los dos hermanos, Frank es el divino distraído de la sonrisa intermitente, que recobra el sentido en los momentos de peligro inminente. Abajo lo vemos en una escena típica de la película "El gran Ziegfeld," de los estudios M-G-M.



Temple, he llegado a la convicción de que Sarah Bernhardt y Eleonora Duse se han metido en el cuerpo de Shirley.

Hacemos una pausa. Y luego volvemos a enhebrar el hilo de la conversación:

—Ni mi hermano ni yo pensamos nunca en ser actores. Yo no sé cómo se me metió en la cabeza. De sopetón. Luego me sentí tan satisfecho que no podía ocurrírseme hacer otra cosa en la vida...

—Fuimos juntos a la escuela en Nueva York y después a la Universidad de Columbia. Más o menos al mismo tiempo se nos ocurrió que era más entretenido dedicarse al teatro. Después de todo usted sabe, el teatro es un arte exquisito.

Mr. Morgan se ríe con una risa entre despreocupada y burlona. Habla despacio como si cazara las palabras a manera de moscas en el espacio infinito. Me río a compás con él y nuestra risa es algo pecaminosa. Al cabo de un rato he echado de ver que tal vez inconscientemente nos hemos reído de Hollywood.

—Yo vivo aquí muy feliz y lo mismo mi hermano. No hace mucho que hablábamos de eso precisamente y llegamos a la decisión de que ya Nueva York no es interesante para nosotros, puesto que todos nuestros amigos y conocidos que son en su generalidad gente de teatro, se han establecido en el cine y viven en Hollywood.

Le pregunto por sus obras favoritas en el teatro.

—De cuanto he hecho, nada me parece que me ha gustado tanto como la comedia "Topaze" que hice hace mucho tiempo en Nueva York. "The Affairs of Cellini," también ha sido una de mis comedias favoritas.

Charlamos imprudentemente a pesar de que están filmando y hasta nuestro rincón llegan los gritos de Astrid Allwyn que dialoga ante el micro y los

si me someto a todo lo que me digan...

Al llegar aquí, Frank hace un mohín de disgusto semejante al que hace un niño cuando se rinde a la disciplina paterna a cuenta de ganarse un pastel de crema.

Después de todo, Frank y Ralph Morgan se cuentan entre los pocos favoritos de los hados que pueden impunemente tomarse la libertad de decir "no" en Hollywood. Su fortuna personal es cuantiosa. Son Presidente y Vice-Presidente

ad honorem de una fábrica que explota la confección de cocktails, hábito en extremo popular entre los descendientes de Washington. Por cada Manhattan que se bebe uno en Norteamérica, paga un pequeño tributo al peculio de la familia Morgan cuyo verdadero nombre es Wuppermann, propietaria de una gran fábrica de amargo de Angostura en el Este... Amargo que les resulta más que dulce a los hermanos Morgan.



pitazos destemplados del asistente.

Frank se ríe espontáneamente con una risa en extremo sarcástica y me ofrece un cigarillo que extrae de un paquete bastante despachurrado.

—Estoy haciendo esta película contra mi gusto. Única y exclusivamente porque me han prometido un viaje a Europa

Aquí vemos al otro Morgan, Ralph, el tipo del hombre que comprende hondamente el trágico sentido de la existencia, y cuyas caracterizaciones le han ganado muchos admiradores. Abajo está con Jane Withers, en "La señorita Nadie," de 20th Century-Fox.

Trato en la imaginación de trazar un paralelo entre los dos hermanos. Ambos vinieron a Hollywood casi al mismo tiempo. Dieron juntos por tierra con uno de los más viejos principios del cinematógrafo que consiste en desechar a aquellos cuyo parecido físico decrece sus posibilidades comerciales. Ellos se preguntan con insistencia por qué el uno y el otro triunfaron en planos diversos y emprendieron el camino del éxito por rutas paralelas, pero distintas.

Hollywood pasa por alto sus lamentos y responde enclavando el nombre de entrambos en el mismo programa del más célebre teatro de Hollywood: el teatro Chino de Sid Grauman. Frank obsequia al público con su hilaridad exquisita en el film "Trouble for Two"; Ralph lo deleita con su dramaticidad suave y sincera en "La señorita Nadie," en compañía de la egregia chiquilla Jane Withers. Y ésta es la prueba más palpable de que la familia Morgan Inc., de las Angosturas, ha entrado de ancho en Hollywood.

VIRGINIA WEIDLER

Por Bustamante

Una nueva estrella infantil surge en el cielo hollywoodense, donde el arte complicado de las sirenas, las flappers y las vampiresas, parece haber entrado en bancarrota. Esta inesperada y sorprendente invasión de los niños al cinema ha contribuido a simplificar el séptimo arte, dándole mayor realismo y un cautivante

inevitables y la picardía de sus ademanes, hacen de ella una figura netamente infantil. Cuando pasa por la pantalla en persecución inquieta de travesuras nuevas, no podemos menos que evocar con cariño nuestro propio pasado, ya que en la infancia de todos ha habido una chiquilla así como ella, desaliñada y traviesa, provista de dos trenzas luengas y con las medias caídas en horribles dobleces.

No se crea, sin embargo, que esta muchachita ingenua y sincera es uno de tantos tipos interesantes que desfilan ante la cámara tal y como Dios los hizo. Virginia es toda una intérprete teatral. Su vigoroso esfuerzo personal ha sido la

siendo la chiquilla firmada al punto para la parte de "Europeana." "Europeana" obtuvo un gran éxito cuando amenazó con tener definitivamente la respiración si no le daban lo que quería.

La gracia y la personalidad que Virginia posee en grado superlativo, le ganaron la simpatía del público. El estudio, consciente del extraordinario talento de la niña, decidió usarla en un film al que se adaptaba admirablemente. Apenas las primeras escenas fueron concluidas, se advirtió la presencia en la pantalla de una extraordinaria promesa fílmica y Paramount decidió elevarla a la categoría de estrella.

Virginia mide sólo cuarenta y seis pulgadas, pesa cuarenta y nueve libras y su ambición suprema es ser estrella de cine... cuando crezca.

He aquí un detalle extraordinariamente simpático. Porque la esencia del cultivo artístico de los niños es, sin duda, la ignorancia en que deben vivir de su propio encumbramiento. Virginia Weidler no sabe que es estrella, ignora por completo que en nuestro Hollywood, donde las luminarias se apagan dejando apenas un rastro de luz, donde en la lucha frenética por el éxito sólo unos cuantos han sido elegidos para el triunfo, ella ha alcanzado a pesar de sus siete años la máxima aspiración de un actor: el estrellato. Para Virginia, el sueldo fantástico de miles de dólares podría reducirse simplemente a muchos caramelos, muchas golosinas y muchos juguetes...

CHARLES BOYER

Por Martínez

Posee la atracción, el magnetismo que immortaliza a los "Don Juanes" del celuloide. Su ascensión brusca sorprendió a los mismos que en él creían. Hoy es uno de los astros de la pantalla más fácilmente entronizados en los corazones femeninos. Hollywood ha hecho de él uno de los semi-dioses del amor. Para las mujeres sentimentales de Europa y Sudamérica, dotadas de una percepción suave y de un sentido idealista de la vida, Charles Boyer tiene el encanto de la complicación, la sonrisa aleva, la actitud poética de pensador triste, que contrasta fuertemente con el dinamismo de los galanes demasiado "machos" que hoy imperan en el ecrán.

Cuando "Mundos Privados," que en boca del propio Boyer fué "su primer film en América," se exhibió por el mundo, los cineastas de California ofrecieron al actor francés (como lo hubiera hecho Meisotófeles en la escena del Tibidabo) un cetro en el mundo fílmico. Bastaba invertir en él unos cuantos miles de dólares para lanzarlo ruidosamente al mercado como un nuevo ídolo masculino.

Pero el intérprete de Henri Bernstein es un hombre tranquilo, dado a la lectura, a la conversación constructiva y, por encima de todas las cosas, al cultivo del arte teatral; porque para él ha tenido, desde su infancia, una férrea y brillante vocación. Charles Boyer no quiere ser ídolo. Prefiere ser intérprete.

—Hollywood se empeña en hacer de mí otro "Don Juan" de la pantalla. Me condenan a una vida breve. El ídolo pasa, el actor perdura.

Boyer nació en un pequeño pueblo del



Quiere ser "estrella" cuando crezca... y sus siete años de edad no le permiten comprender que ya lo es: Virginia Weidler.

sentido humano. Existe, sin embargo, un peligro en el excesivo perfeccionamiento del arte infantil. Al surgir al primer plano los astros del mundo menor, tienden a menudo a exagerar sus facultades interpretativas llegando con frecuencia a perder aquella misma virtud que deben tener: la naturalidad. Virginia Weidler, la chiquilla que intrépidamente acaba de conquistar el estrellato, es una brillante respuesta a otros niños cinematográficos que con frecuencia se expresan y actúan con un peso y sabiduría impropios de su edad.

Virginia no es una chiquilla bonita. Pero su aire desaliñado, sus dos trenzas

clave de su triunfo. De todas las chiquillas del cinema, es una de las más jóvenes. Tal vez ello explica gran parte de su extraordinaria sinceridad. Pero a pesar de que puede decirse acaba de romper el cascarón, la estrellita de "La aldea dormida" es toda una lingüista profesional que se expresa admirablemente en inglés, francés y alemán, caso de talento verbal al que debe ella en parte su ascensión prodigiosa en el cinema. En la historia de su vida novel hay episodios interesantes.

Un buen día le ofrecieron un test para la película "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch" y los resultados fueron brillantes,

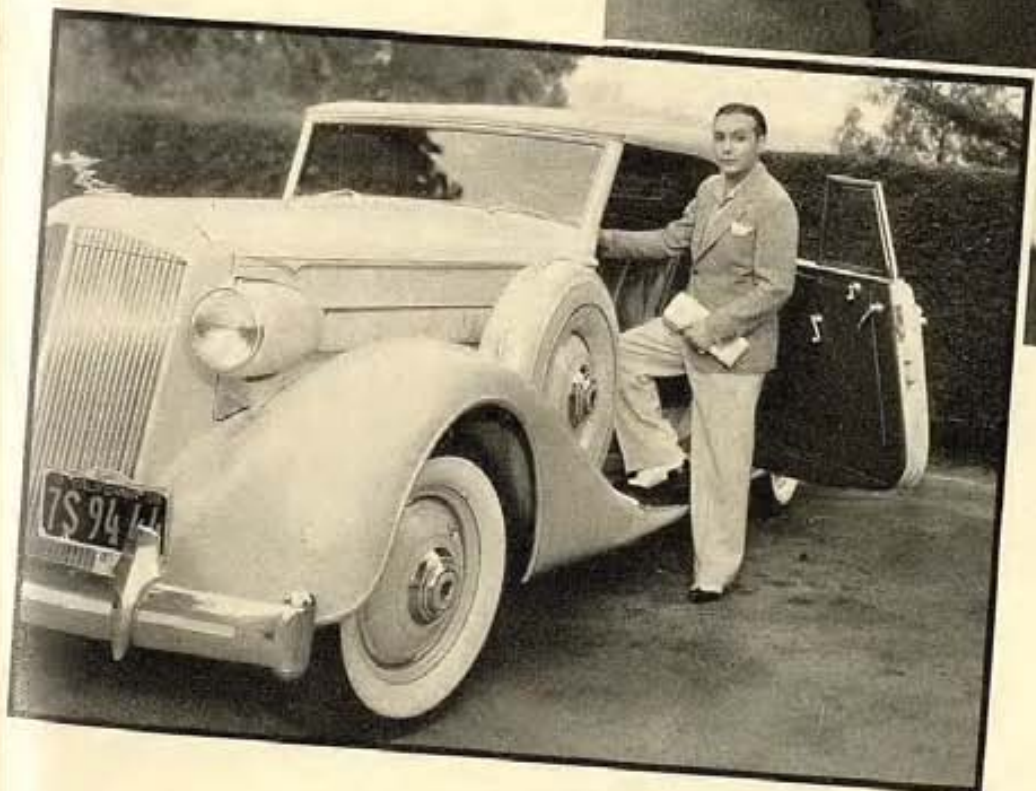
Ayuntamiento de Madrid

Sureste de Francia. Sus padres eran burgueses que se dedicaban a la manufactura de arados y otros instrumentos del cultivo de la tierra. Esperaban de su primogénito que, gracias a los buenos dineros que habían apilado, llegara a ser un brillante profesional, graduado en la Sorbona. Charles les dió la desagradable sorpresa de entregar su alma y su ambición al arte de Moliere.

Para un hijo de burgueses que desdenaban todo arte especulativo, Charles progresó milagrosamente. No encontró tropiezo alguno en su carrera. En breve tiempo llegó a ser uno de los favoritos teatrales de la Ciudad Luz. He aquí cómo describe su primer fracaso en la vida:

—Yo no supe lo que era pasar horas amargas hasta que vine a América. Un productor se empeñó en hacer de mí el héroe de un melodrama azucarado. Sin prestar atención a la premura con que había yo adquirido un conocimiento improvisado del idioma inglés, me obligaron a que aprendiera el diálogo un momento antes de que se filmara cada escena. No fué necesario que viera yo el resultado de tantos errores. No volví a ser feliz hasta el día en que logré comprar mi contrato y volví al Gymnase Theatre de París, donde siempre he sido un favorito de la suerte.

El genial actor francés, Charles Boyer, tiene el rol de primer galán en la película "El jardín de Alá", de Selznick International. Abajo lo vemos con un flamante Packard, su auto favorito.



Charles Boyer es un caballero de modales finos, sin ser demasiado melifluo. La educación en él no se confunde nunca con la hipocresía. Es franco dentro de su distinción. Uno de esos tipos poco comunes que tienen el don de hacer que los que le rodean actúen con toda libertad y que, sin embargo, desconoce por naturaleza la excesiva familiaridad.

Boyer es inevitablemente francés, y además de francés PARISIEN. Sin embargo de su ineludible sabor francés, no

gesticula en demasía, ni se sacude de hombros mientras escapa de sus labios un "Mon Dieu" tradicional.

Boyer me habla del arte de interpretar:

—Es la esencia, el placer del teatro. El triunfo de un actor es saber salirse de sí mismo para vivir intensamente los gozos y las tragedias de otros hombres. Ningún tormento más difícil de sobrellevar, por consiguiente, que el ver sobre sí la amenaza de convertirse de la noche

a la mañana en un Tenorio de la pantalla, en un hombre cuya simple presencia en el film es la clave del éxito.

Claro está que no hay muchos Boyer en Hollywood. Su apresurada fuga después de "Caravana" pudo muy bien haber sido el punto final de su carrera. Pero Walter Wanger, avieso, incansable, lo trajo una vez más desde París y le brindó toda una consagración y una carrera: "Mundos Privados."

En la vida de Boyer una muchacha inglesa tuvo una influencia definitiva:

—Cuando el triunfo llamó a mis puertas en Francia—me ha dicho—juré dedicarme exclusivamente al arte. Hice voto solemne de no enamorarme nunca. Ya usted ve que no pude cumplirlo, y que estoy satisfecho.

Cuando la amargura de la incompreensión lo alejaba de Cinelandia, Pat Paterson (su esposa) fué el único lenitivo que Boyer encontró. Ella ama a París. Aprendió el francés en un tiempo "record." Si pudiera hacerlo, viviría en Pare Monceau, en la lujosa residencia del actor. Pero ella también está enamorada del arte interpretativo, y de Hollywood, y del cinematógrafo, que demandan su presencia.

IRENE DUNNE

Por Alfonso

La mujer exótica de tipo llamativo, la muchacha ultra-moderna cuya alma se adapta a las exigencias del último instante, evoluciona y sufre diarias transformaciones. A lo largo de la existencia de todas las civilizaciones, el tipo de mujer inmortal es aquel que posee como cualidad básica, la dulzura, la delicadeza, la fina unción y el encanto invariable que constituyen la esencia de "lo femenino."

Hollywood, esa fábrica de temperamentos, de psicologías y de tipos, lucha desenfrenadamente por forzar la evolución de la mujer hacia una meta "snobista." La mujer es al mismo tiempo masculinizada hasta la exageración, mientras surge en el otro extremo de la palestra la silueta decadente de la cabaretista fin de siglo, demasiado recargada de polleras y de curvas.

Irene Dunne es una de las actrices cinematográficas que menos han recurrido al efectismo y a la innovación para levantarse al primer plano estelar. El secreto de su permanencia en el cine no es nada más que el brillo de su personalidad, la gracia de su psicología, antes que nada femenina. De ella se ha dicho que es la actriz del pasado, del presente y del futuro. Y de ella, a pesar de sus múltiples triunfos, Hollywood espera más cada día.

Cuando varias generaciones se hayan sucedido y la evolución del buen gusto marque a los humanos nuevos y diversos rumbos, la estrella de "Roberta," de "Magnificent Obsession" y de "Magnolia," se saldrá inevitablemente de los estrechos límites de la crítica. Será algo que los estetas de mañana no se atreverán a incluir en sus comentarios, porque esta hermosa mujer frágil, dulce, de pasos cadenciosos, es la esencia de la mujer de todos los tiempos. Su significado no tiene ni el fulgor pasajero de Jean Harlow ni la discutible geometría lineal de Katharine Hepburn.

La mujer que en la pantalla encarna el ideal eterno de su sexo, y que tiene

como máxima suprema la gracia dentro de la simplicidad, es en la vida privada una gran dama, cuyas brillantes virtudes femeninas triunfan sobre la irrealidad del ambiente y no se dejan influenciar por los elementos mórbidos de nuestra mágica sociedad.

He aquí a una estrella que no nos ha deslumbrado todavía con el latiguello del escándalo. He aquí una prueba terminante de que se puede ser una gran actriz y una hermosa, cautivante encarnación de Venus, sin necesidad de ser pasto fácil de las llamas de la publicidad. Los que creen en los altos ideales humanos encontrarían fácilmente en ella las características de las mujeres eminentes que han sabido ser famosas sin dejar de ser mujeres.

Las aficiones de Irene incluyen la música, en primer lugar. Deliciosa encarnación de los instintos frágiles, Irene vive rodeada de flores y ama la música como la suprema realización de la vida. Sobre el piano de exquisita tonalidad, el búcaro inevitable de tulipanes y lilas. Frente al teclado, una silueta de negros cabellos y ojos claros. En la penumbra, el pincel mágico de Tiziano Vecellio, o la mirada inquieta de Mozart.

Irene dice:

—Dondequiera que voy, aun en los hoteles en que de paso me detengo unos cuantos días, la presencia del piano es indispensable.

Miss Dunne tiene voz de soprano lírica. Desde niña mostró una afición teatral decidida. Cursó música y recitación en Chicago. En 1926 se graduó y se dedicó a la comedia musical en las tablas. Más tarde R-K-O le ofreció una prueba que dió espléndidos resultados y fué contratada Irene a largo plazo por el mismo estudio.

Sus mejores películas incluyen "Cimarrón," super-producción R-K-O; "Back Street," "The Silver Cord" y otras.

Irene Dunne es uno de los pocos casos entre las estrellas, de felicidad matrimonial. Se casó con un médico, el Dr. Francis D. Griffin. Ambos hacen de la comprensión la norma de sus vidas, y creen firmemente que la razón de los fracasos matrimoniales de Hollywood reside en las personas y no en el ambiente.

(Va a la página 64)



Irene Dunne ha interpretado muy buenos roles en su vida cinemática, pero ninguno mejor que el de protagonista de la cinta "Magnolia", de la productora Universal.



Irene Dunne
Ayuntamiento de Madrid Universal



Gail Sheridan
Ayuntamiento de Madrid Paramount



Richard Dix

Ayuntamiento de Madrid
RKO



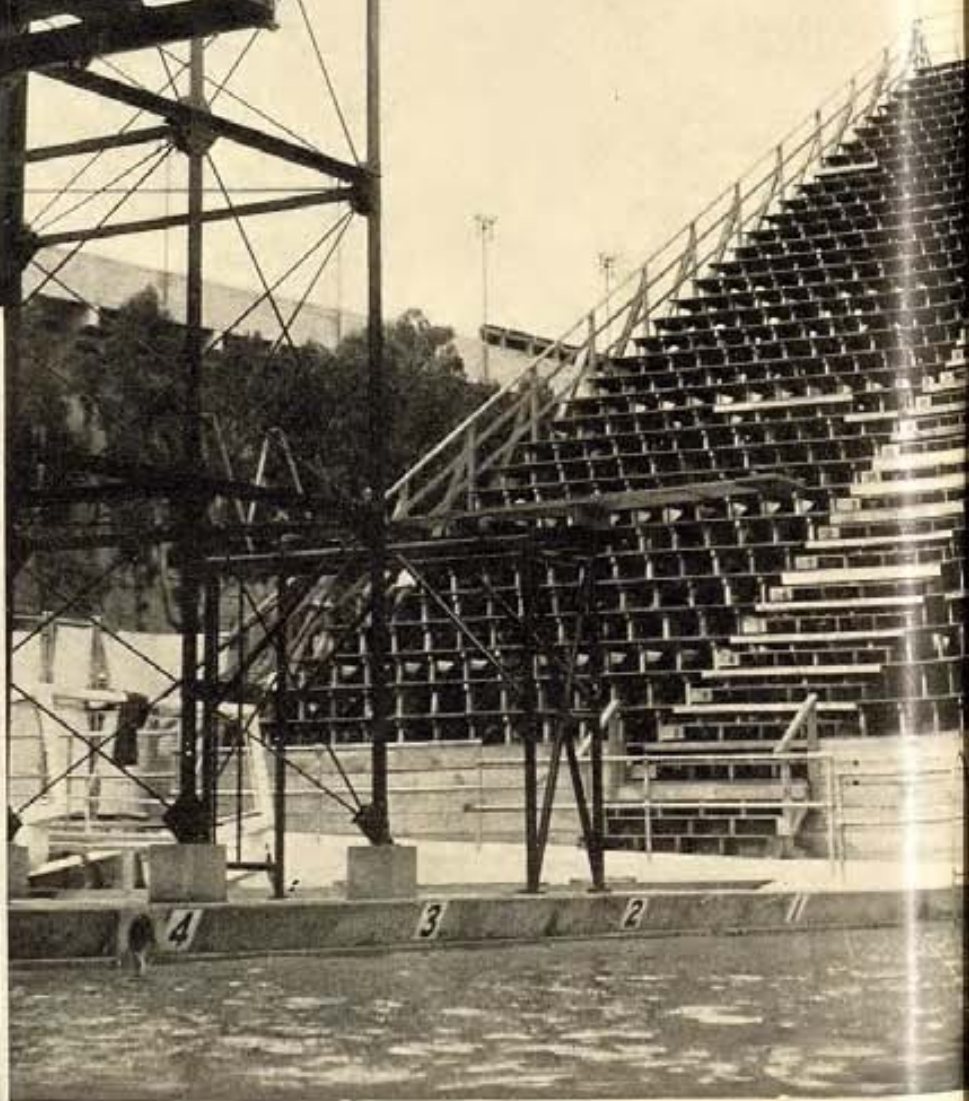
Michael Whalen

Ayuntamiento de Madrid 20th Century Fox



Jean Arthur

Ayuntamiento de Madrid
Columbia



Como suspendida por hilos invisibles, Georgia Coleman, estrella natatoria de Norteamérica, demuestra la técnica perfecta de su arte, al lanzarse al agua desde lo alto de la plataforma en el estadio acuático de Los Angeles. Abajo, la actriz Olivia de Havilland, la contempla con un gesto de admiración, quizá de recelo.

Nada Nosotros

Por Rondón

El culto de la especie canis familiar es una de las características resaltantes de la civilización norteamericana. En Hollywood el perro desempeña un papel importantísimo. Es el compañero inseparable de la flapper que pasea en pijamas por el bulevar, del marido decepcionado que ve en él un recuerdo de la felicidad perdida, y es el símbolo que enarbola todo rico nuevo para predicar a grandes voces su potencialidad económica. Con frecuencia tropieza uno con un perrazo más grande que una catedral, cómodamente replantado en el asiento posterior de un Rolls-Royce llevando por chofer a su amo. Y llega uno a presentir con verdadero terror que se avecina el día en que canis familiar suplante definitivamente a homo sapiens en el dominio de toda la creación.

Un perro en Hollywood es además de todo esto, la posibilidad de un pingüe negocio, pues si el cuadrúpedo resulta fotogénico y avispado, nadie sabe hasta dónde puede ir en el mundo de la farándula.

No ha de sorprender, por consiguiente, que muchos de los miembros prominentes de la colonia cinesca se hayan dedicado a criar perros con el mismo empeño con que podían dedicarse a criar ostras o chinchillas de calidad.

Entre ellos figura en primer lugar el eterno borrachín jocoso de la pantalla, Charles Ruggles. Charles tiene un cria-

dero de perros dotado de todas las perfecciones de la ciencia moderna. Según él, el arte de criar canes demanda una atención extremada y resulta costoso a la larga, pero vale la pena a cambio del placer de haber visto a sus perros favoritos vencer en concursos reñidos y volver a casa cargados de copas y de honores.

—En mis kennels, dice Charles, tengo más de cien perros. Yo mismo les doy de comer y cualquiera creería, a juzgar por la cantidad de carne que consumen diariamente, que soy dueño de todo un jardín zoológico.

Entre otras hazañas dignas de mención, los ejemplares carnívoros de Charles Ruggles han ganado tres concursos de perros finos en Pasadena, y en San Francisco, en el Golden Gate Kennel Show, donde participaron cientos de magníficos ejemplares caninos, Charles obtuvo tres premios con miniature schnauzers y white terriers.

—Mis perros y yo—dice Charles—somos amigos inseparables. Nos queremos tiernamente y todos ellos tienen por mí un respeto profundo. Sólo en una ocasión un bull dog recién adquirido, desobedeciendo mis órdenes, acometió al cartero a mordiscos. Yo lo encerré una semana en castigo y me apresuré a cubrir de atenciones a la víctima obsequiándole unos pantalones nuevos. Pero a pesar de todo él se fué murmurando entre dientes que nos veríamos en la corte.

Al igual que los humanos, los perros que tienen la dicha de ser elegidos para colhabitar bajo el mismo techo que las estrellas, son seres privilegiados del mundo perruno. Reciben un tratamiento intachable, disfrutan de opíparos banquetes, duermen en colchón mullido y pasean en coche de diez y seis cilindros.

Yo creo, sin embargo, que estos perros dados a la abundancia y al lujo, viven una vida bastante triste y lamentan los excesivos cuidados que les rodean. Bostezan muy a menudo, desconocen las pulgas y suspiran tristemente cuando tras la verja palacial ven pasar alguna flapper canina con andares de Mae West. Si pudiéramos interpretar su idioma, sorprenderíamos con frecuencia que evocan amargados la calleja ruidosa y sobre todo los atractivos postes y árboles que tanto significan en la vida de un perro burgués.

* * * * *

Por Juan, Jr.

Los cables nos trajeron ha poco la estupenda noticia de que una conocida atleta británica cambió de sexo, y para probarlo presentó un certificado médico con todas las firmas necesarias. El nombre de este fenómeno físico es, o mejor dicho ERA, Mary Edith Louise Weston. Ahora ya usa la firma de "Mark Weston," y las fotografías que de él se han recibido lo presentan con aparente tipo masculino.

Tal noticia no puede menos que traer-



La joven actriz Betty Furness, de M-G-M, con su manada de caninos.

Ayuntamiento de Madrid



nos a la mente muchas personalidades femeninas del atletismo, e inconscientemente nos preguntamos inquietos si estas Diosas del Músculo no son lo que parecen a primera vista. Pasemos ojo a la lista: en primer lugar tenemos que nombrar a Babe Didrikson, la dinámica heroína de tantas proezas atléticas, que en los Juegos Olímpicos Mundiales de 1932, aquí en la Capital del Cine, se atrajera la admiración universal. Delgada, de facciones corrientes y miembros musculosos, Babe podría ser un varón. Por lo menos quien la ve en la pista, en la carrera de cien metros, con toda la soltura y velocidad de un hombre, no puede menos que notar su falta de feminidad. Sin embargo, se ha dicho últimamente que Babe ha dejado a un lado sus trajes y modales masculinos, y que se ha dado a vestir y a comportarse como cualquier hija de Eva. Lo que no quiere decir nada. Pero después de todo "Babe" tiene la palabra, y con la poca modestia que la caracteriza sigue asegurando que es la mujer atleta de más renombre en el mundo entero.

Pero hay otras que le disputan ese honor. Entre ellas nadie menos que la gran atleta polaca Stella Walsh, que en los mismos Juegos Olímpicos compartiera con Babe los honores de la publicidad y las aclamaciones del mundo deportista. Stella es otra que podría, o no podría ser hombre, tal es su conformación física... Recordemos que la tal Miss Weston, cuyo milagro de transformación acaba de efectuarse, esperó treinta años para asombrar al mundo con su noticia.

Hay muchas otras, demasiadas para mencionarlas aquí, que por ser tan marimachos se nos vienen a la memoria; pero las dejaremos en paz por ahora, y cuando los diarios nos traigan cuenta de otros

milagros como el de Miss Weston, pensaremos nuevamente—con estremecimientos de horror—que si las mujeres siguen imitando a los hombres en todo y por todo, uno de estos días la raza humana se va a llevar el gran chasco. . .

* * * * *

La foto arriba indica perfectamente las ventajas de la cámara cinematográfica para determinar el potro ganador, ventajas que son discutidas en estas páginas por autoridades en la materia.

Esta foto de Stella Walsh, y la de Babe Didrikson en la página opuesta, muestran claramente las características faciales de estas famosas atletas. Cualquiera al verlas podría creer que se trata de jóvenes del sexo masculino.



Las carreras de caballos es cosa que se toma muy en serio por estas tierras cine-lándicas, donde los habitantes pasan la mayor parte de su tiempo pensando en qué apostarse el dinero que parece pesarse en el bolsillo.

Por eso el hipódromo de Santa Anita, cerca de la capital del cine, tuvo un éxito instantáneo, cuando se inauguró hace año y medio, y este año fué enorme su éxito pecuniario. La gente de aquí tiene que jugarse la plata y en la carreras de caballos encuentra un medio de hacerlo bajo la protección de la ley.

Durante la estación hípica que concluyera no ha mucho, hubo varios casos en que dos o más potros cruzaran la meta casi a un mismo tiempo. Y en estos casos, siguiendo una costumbre establecida el año pasado, los jueces esperaban a dar su fallo final sobre cuál de los animales había llegado primero, segundo o tercero, hasta examinar el record fotográfico del final de la carrera en cuestión. Estos records son hechos por una cámara cinematográfica que se coloca al lado derecho de la pista, con el lente situado precisamente en el mismo centro de la línea que forma la meta. Además, la cámara está equipada con un reloj que marca en la misma película el tiempo exacto de la carrera.

La idea principal al usar esta notable invención, es proteger a los apostadores contra errores involuntarios, ya que el ojo humano puede equivocarse, pero no el lente de la cámara, fijo e inmutable, y absolutamente imparcial. Por lo menos esta es la teoría de lo inventores de la idea de aplicar la cámara cinematográfica a este objeto. Y fué una teoría que encontró pronta aceptación entre los promotores del hipódromo de Santa Anita, al parecer ansiosos de que no hubiera la menor duda de la buena fe de sus jueces.

Pero como siempre, y como en todas las cosas hay escépticos que no creen ni en lo que sus ojos ven, parece que un crítico del Este acaba de declarar que en casos de dos o más caballos que cruzan casi a un mismo tiempo, y a los que el vencedor puede ganar por "un hocico," siempre se le da la ventaja al ani-



La pista del hipódromo de Santa Anita, en California, el día de una gran fiesta hípica.

mal más cerca de la cámara. Según este tipo, la explicación es fácil. La cámara sólo tiene un ojo, y como el tuerto, su visión es defectuosa y no puede enfocar correctamente. Por tanto, dice él, la cámara puede servir de instrumento para engañar a los apostadores, aunque no se atreve a sugerir que tal ha sido el caso en Santa Anita. Es, simplemente, un engaño involuntario.

Mas la cosa no acaba en eso. Los partidarios de la cámara, que son bastantes, se levantan encolerizados y declaran que el tal hombre no sabe de lo que habla, y así sigue cada cual dando su punto de vista, convencidos todos de que son ellos los que tienen la razón. Entre tanto, el público, que es el que paga siempre los platos rotos, se pregunta lleno de dudas si sus pérdidas en aquellas ocasiones dudosas fueron culpa de la cámara, (los ganadores no dicen pío, por supuesto) y un gran diario de esta ciudad acaba de formar una encuesta entre los cameramen de los estudios, alegando que, si ellos no pueden darnos una opinión definitiva sobre el asunto, ¿quién puede darla?

Veamos lo que estos dicen. Sol Polito, cameraman de Warner Brothers:

—La cámara favorece los objetos más cerca de ella, pero en la pista está colocada lejos y a un ángulo, y yo creo que la diferencia, si la hay, es tan insignificante, que no afectaría el resultado. Seguramente, la cámara es más exacta que el ojo humano.

Y David Abel, cameraman de R. K. O., asegura que la exactitud de la cámara es innegable:

—Para resolver el punto que no deje lugar a dudas, sólo hay que colocar dos cámaras, una a cada lado de la pista. El mismo potro será siempre vencedor en ambos films, acabando así con esta controversia absurda.

Opuestos a la opinión de estos dos cameramen en favor de la cámara, en el estudio Paramount hay TRES ases de la cinematografía que están dispuestos a probar lo contrario. (Quizá habrán perdido en las carreras... ¿n'est-ce pas?)

Olgamos lo que dice al respecto Victor Milner, en el set de "El general murió al amanecer":

—Yo he visto muchos films de carreras de caballos y he estudiado el asunto bastante, y siempre he creído que mientras tengan un solo lente, habrá siempre falsos resultados.

Y Teddy Tetzlaff, en un set contiguo, dió la razón a su compañero.

—No hay duda que el objeto más cerca de la cámara aparece siempre más grande, y esto puede dar la impresión errónea de que el potro más cercano llega antes que los otros.

A lo que William Mellor, en el set donde se filma "El hijo regresa," declara que la solución estará en colocar la cámara en el mismo lado derecho de la pista, pero mucho más arriba.

A pesar de todas estas opiniones en pro y en contra, el hecho queda de que los perdedores de las carreras en duda no tienen la menor ocasión de recobrar sus dólares volados para no volver, con cámara o sin ella.

* * * * *

La "edad de oro" de los deportes. Ese período que cubrió los últimos quince años, fué rico en nombres y acontecimientos célebres en la historia del pugilismo, el tennis, el football, el golf, el baseball y hasta en las carreras de caballos.

¿Quién no ha oído hablar de Babe Ruth,

el jugador de baseball más renombrado en los anales de ese deporte? También tuvimos a Red Grange, el fantasma del football, elusivo como la sombra que inútilmente perseguimos; Bobby Jones, el rey del golf; Bill Tilden, rey de los tennis; y Jack Dempsey, la figura más vivida del pugilismo, cuya derrota a manos del imperturbable Gene Tunney, no pudo mermar la admiración y simpatía del público deportista. Y no olvidemos al rey de los potros de carrera, Man O'War, cuyo nombre resonara una día por todos los ámbitos del globo.

Y también tuvimos, o más bien tenemos aún, a Helen Wills, sólo que hoy la conocemos bajo el nombre completo de Helen Wills Moody, siendo este último el apellido de su esposo.

¿Dónde están hoy todas estas figuras heroicas del deporte? Babe Ruth, idolo de grandes y chicos, es hoy una figura triste que vemos sentado en las gradas

(va a la página 56)



De Todo un Poco

NO VENGA A HOLLYWOOD

Por Borcosque

Para triunfar en Hollywood, no hay que venir a él. Eso es lo que dice Campbell McCullough, jefe de la oficina del Central Casting. Según estadísticas que él mismo ha comprobado, los extras no llegan a ser astros, por lo menos en una

o en los grandes centros artísticos, de los que Nueva York es el más difícil para triunfar, pero el más apropiado. Los estudios tienen scouts en las grandes ciudades del mundo para que descubran a los elementos nuevos que comienzan a destacarse. Pero no los tienen en Hollywood, en donde el rebaño de comparsas tiene fama de humildad y de falta de personalidad.

Para ser extra y sufrir las privaciones y humillaciones de esa profesión, hay que tener un espíritu de mansedumbre que no

está de acuerdo con las cualidades de dinamismo y ambición que debe poseer el astro o la estrella.

De modo que ya lo saben los aficionados: busquen el triunfo en otras partes, sin preocuparse de Hollywood, y cuando sean famosos y constituyan "mercadería" cinematográfica de posibilidades, Hollywood será el que les llame. Y entonces pondrán su precio, en vez de mendigar a la puerta de los estudios.

Pero todo esto, naturalmente, en inglés, porque el cine norteamericano se hace exclusivamente en ese idioma. El aficionado sudamericano o español que tenga buena figura, buena voz o personalidad dramática suficiente, no llegará a Hollywood aunque triunfe en la escena o en el radio de su país. La ciudad del cine no conoce ni ha oído nombrar a las grandes figuras artísticas de nuestro idioma. Hoy día no hay una oportunidad en diez mil para un artista nuestro en Hollywood, sobre todo desde que los estudios, con la excepción de algunas empresas independientes, no hacen cintas en castellano.

El triunfo que atrae la curiosidad de Hollywood hay que obtenerlo en Nueva York, en Chicago, en Londres. De vez en cuando una primera figura de París o de Berlín interesa a la ciudad del cine y se le ofrece el contrato, previa advertencia de que la recién llegada o el novicio deberán dominar el inglés a corto plazo, cosa tan difícil por cierto, que ha provocado el fracaso de la inmensa mayoría de los astros extranjeros en Hollywood, con la excepción de unos pocos.

De modo que no hay que venir a Hollywood para triunfar en Hollywood. Y los que no hablan el inglés a la perfección, que vuelvan sus ojos hacia la producción nacional cinematográfica o hacia aquellos países en donde se hacen hoy mayor número de películas en castellano.



proporción razonable. En los últimos diez años, apenas si Charles Farrell y Janet Gaynor pueden recordarse como los únicos casos de artistas retirados del montón y elevados a la categoría estelar. Pero en cambio, hay casos que prueban que las filas de los extras es el sitio hacia el que menos dirigen sus ojos los productores y directores. Clark Gable fué extra en Hollywood. Se aburría de que nadie se fijase en él y se fué a Nueva York. Allí comenzó a trabajar en el teatro, de partiquino, y volvió a Hollywood en jira. Entonces sí que le descubrieron.

McCullough dice que los que sueñan con ser estrellas y astros, no deben venir a Hollywood. Es mejor que se dediquen al teatro o al radio en sus ciudades natales

W. C. Fields es hábilmente secundado por la actriz de carácter, Catharine Doucet, en esta escena amorosa del film "Poppy," de Paramount. La nueva actriz Ketti Gallian, está bajo contrato con Paramount, donde se preparan a asignarle un buen rol en una próxima película.





Una tierna escena de la película "El pequeño Lord," de Selznick International. Los protagonistas son Dolores Costello y el niño Freddie Bartholomew.

Ayuntamiento de Madrid



La bellísima estrella Ida Lupino, de Paramount, se fotografía en una pose íntima que resulta muy agradable a la vista.

LA TRATA DE ESTRELLAS

Por Borcosque

Hace una década los estudios se disputaban los servicios exclusivos de los artistas más célebres como un medio de ofrecer al público películas de reparto único. Más adelante el exceso de artistas contratados y la imposibilidad de tenerlos trabajando todo el tiempo, constituyó un difícil problema financiero. Había que pagarles, actuasen o no. Entonces se inventó el sistema de los "arriendos." Los estudios se comunicaban entre sí los nombres de los artistas que estaban desocupados y se los intercambiaban. Y casi siempre el contrato de subarriendo era por una suma más alta que el sueldo pagado al artista, dejándole al estudio una utilidad razonable.

Pero ahora la costumbre parece que está tomando aspectos de juego bursátil, y el arriendo de artistas es casi una especulación. Así lo está dando a entender "The Los Angeles Examiner," uno de los diarios locales que está haciendo violenta campaña en contra del sistema que califica "de tráfico humano." Los estudios ya no sólo tienen estrellas y astros bajo contrato constante, sino que también poseen infinidad de artistas característicos que son tan necesarios como los protagonistas en el reparto de una cinta. Estos intérpretes están siempre en demanda, y cuando no actúan en el estudio

que les paga su cheque semanal, tienen que ir a otro estudio, ¡subarrendados!

¿Por qué si conocen sus méritos aceptan esos artistas los contratos semestrales y anuales? Porque prefieren la seguridad de un cheque cada sábado a la incertidumbre y lucha por conseguir trabajo. El estudio actúa como agente del artista, y si éste no gana más, cuando menos su prestigio aumenta al ser tan solicitados sus servicios. Pero ahora resulta que estos "sub-arriendos" se hacen por sumas mucho más altas que el contrato primitivo y que el estudio gana no sólo ciento por ciento sino a veces hasta mil por ciento en la transacción. Hay intérpretes nuevos cuyo éxito en una o dos películas ha multiplicado su "precio" en la bolsa de valores artísticos de Hollywood, produciendo fabulosas utilidades al afortunado estudio, pero no al interesado.

Hay casos interesantes, sin embargo, como el de Robert Taylor y Fred McMurray, de M-G-M y Paramount respectivamente, que contratados con sueldos pequeños al comienzo, obtuvieron un éxito meteórico tan grande que tres meses después de su aparición en la pantalla otros estudios ofrecían ya diez o veinte veces más, para utilizar sus servicios. En ambos casos los respectivos estudios rompieron los documentos primitivos y ofrecieron a los dos actores una suma más

alta, gesto digno de elogios. Pero otros artistas que ganan quinientos dólares semanales pasan el año entero subarrendados por dos o tres mil dólares, semanales también, a otros estudios.

Un ejemplo de lo mucho que se utilizan los servicios de un actor característico es el de Henry O'Neil, popular artista a quien los lectores habrán visto a menudo. O'Neil acaba de actuar en el papel de ayudante y confidente de Paul Muni en la cinta "La Gran Tragedia de Luis Pasteur." Pero los aficionados al cine lo recordarán en muchas otras películas, especialmente de Warner Brothers, encarnando banqueros, médicos, abogados y hasta jefes de partidas de "gangsters." Henry O'Neil tiene ya dos años de estar bajo contrato con ese estudio, y hasta ahora acaba de obtener sus primeras vacaciones. Se ha ido a descansar a Nueva York, pero en dos semanas deberá regresar. En esos dos años ha aparecido en cincuenta y ocho películas filmadas en los estudios de Burbank, y ha sido arrendado para diez y nueve cintas de otros estudios. . . .

No obstante, la campaña de "The Los Angeles Examiner" no deja de ser pintoresca, porque la encabeza su propietario, Mr. William Randolph Hearst, presidente de la empresa productora de películas "Cosmopolitan," asociada a Warner Brothers y que tiene como estrella máxima a Marion Davies. El mismo día que apareció en sus páginas el comentario en cuestión, se anunciaba en otra sección del mismo diario el subarriendo de Clark Gable para acompañar a Marion Davies en su nueva cinta, "Café y Mabel."

Vea el Concurso anunciado en la página 52

Ayuntamiento de Madrid

A CAZA DE AUTOGRAFOS

Por Rondón

El placer triunfal de la gloria cinematográfica presupone una serie de obligaciones y sacrificios que fuerzan con frecuencia a los favoritos del público a exclamar: "Nuestro mayor enemigo es la admiración universal."

El astro del cine es ante todo esclavo del público; como Arlequín ha perdido su propio "yo" y la máscara pintarrajeada ha llegado en un "dissolve" perfecto, a identificarse con su propio rostro. La estrella vive para el público, ríe y sufre con él y son muy contadas las horas de reclusión en que rodeada de un grupo de íntimos, puede arrojar a un rincón la frágil careta.

Este lógico sentimiento de continua supresión llega en muchos a convertirse en verdadera obsesión. De allí los viajes repentinos a países lejanos, el recurso constante al incógnito y la eterna frase que en el noventa y nueve por ciento de las entrevistas es la primera en brotar de los labios de las celebridades del cinema:

pública es una contribución inevitable a su propio éxito. Ellas y ellos lo saben y no tienen más remedio que doblegar la cabeza y pasar por este exquisito tormento. Y el tormento psíquico tal vez sea más grave que la molestia física de verse constantemente asediados por calles y plazas y percibir el dedo del público que los señala imperturbable.

Los anteojos ahumados constituyen un recurso inútil. No solamente no bastan para disfrazar rostros inconfundibles, sino que constituyen el apéndice favorito de las "extritas" que tratan de atraer sobre sí la atención de los demás.

He aquí cómo explican algunas estrellas el tormento a que su propia condición las somete cotidianamente:

—Una estrella (dice Mary Pickford) sabe que su vida es del dominio público, y que sus admiradores conocen su intimidad hasta en los más mínimos detalles. Esto provoca en mí un sentimiento de vergüenza y terror. Ideas ridículas se apoderan de mí cuando estoy frente al público. Por ejemplo, se me ocurre pensar en el ridículo que haría si se me añorara una media. . . .

Cuando Merle Oberon debutó en la pantalla, dotada naturalmente de la psicología inglesa, no supo acoger a sus

acechadores con la debida benevolencia. Se trataba simplemente de un caso típico de turbación, pero el público la tildó de presuntuosa y vana. Un día en un "set" en que trabajaba con Miriam Hopkins, ésta le dió la siguiente lección, a propósito de sus presentes cuitas:

—Una debe recordar siempre que el público que la rodea la ha visto en el cine y ha leído tanto sobre una en diarios y revistas, que lógicamente tiene el derecho de creer que la conoce ampliamente tal y como es. Nuestra obligación profesional es no destruir la impresión que ellos tienen. Con el mismo cuidado con que comparecemos ante la cámara en un "close-up" debemos presentarnos constantemente al público que nos ve de cerca.

Sin embargo, las estrellas con frecuencia olvidan los estatutos de su profesión y son capaces de todo con tal de evitar esos arranques de entusiasmo popular en que más de una vez se ha dejado no sólo gruesas gotas de sudor, sino cuellos, corbatas, pieles, joyas, etc.

Robert Montgomery tuvo en cierta ocasión que acurrucarse en el piso de un taxímetro para lograr fugarse de las muchedumbres. Anna Sten dió tres vueltas a su propio auto sin que sus admiradores la dejaran entrar a él. Ronald Colman tuvo que marcharse de un hotel a su llegada de incógnito (?) a Guatemala, porque el hostelero se había tomado la libertad de organizar un baile en su honor.

Pero afortunadamente ya no pasa como en otros tiempos en Hollywood, que en noches de gala y al acudir las estrellas al estreno de alguna cinta, la propaganda comunista hacía destrozos de diferentes categorías, tales como arrojar guijarros y ladrillos sobre sus automóviles, que a veces estuvieron a punto de producir una catástrofe y sólo porque no aprueban los grandes salarios del cine.

Todo lo cual demuestra ampliamente que la celebridad tiene también sus inconvenientes.



Estos coleccionadores de autógrafos no se paran en mientes cuando se trata de conseguir la firma de una persona célebre. Abajo vemos a Fred MacMurray, astro de Paramount, rodeado de una muchedumbre armada de libretas y lápices.

"Mi mayor ambición es poder comprar una finca en el campo y dedicarme a la vida tranquila y pacífica."

Cuando una estrella aparece en público, ya sea en el "foyer" de un teatro, a la entrada de un restaurant o en cualquier lugar del dominio de todos, en menos de cinco minutos se congrega por arte de encantamiento una multitud irresistible de asediadores. Todos tienen una libreta con pluma o lápiz, y se lanzan sobre el astro en demanda violenta de autógrafos.

Si el astro o la estrella firmara de su puño y letra todos y cada un de los álbumes y fotografías que llegan a los estudios diariamente, tendría que pasarse la vida delante de un escritorio con los aditamentos del notario. Pero, así y todo no se daría maña y tiempo para dar cima a la tarea. De allí que una de las ocupaciones esenciales de los seres privilegiados que conquistan el estrellato, sea la de ocultarse como mejor puedan de las miradas del público.

Se ha dicho ya en famosa frase: "Sólo la Garbo puede huir del público sin dañar su carrera." Para una estrella común y corriente el cultivo de la admiración





¿PERDEREMOS A GRETA GARBO?

Por Alfonso

Greta Garbo ha llegado a Hollywood. Por un momento creí yo que la estrella había enviado a su doble, olvidándose de advertirle que evitara las apariciones en público, los fotógrafos y los reporteros. Porque ha llegado una nueva Garbo que sonríe, se deja fotografiar y hace declaraciones.

Pero ya sé el secreto. Greta Garbo se retira de la pantalla. Pero no todavía, mi querido lector. La veremos por lo menos en dos películas más. Y como se retira, ya no necesita mantener esa atmósfera de misterio que seguramente fué creada por el encargado de la propaganda y que ella terminó por adoptar, por la fuerza de la costumbre.

Según la estrella, es mejor retirarse a tiempo, ganando un poco menos, que desaparecer cuando ya el nombre comienza a olvidarse o se ha olvidado. Se acuerda de Napoleón, seguramente, y teme a Waterloo. Tiene razón. En el momento presente, después de once años de carrera

cinematográfica en Hollywood, Greta Garbo sigue siendo la estrella de las estrellas, la figura símbolo de la pantalla, sólo comparable en prestigio espectacular y romántico, a Rodolfo Valentino. Y quiere alejarse mientras sea aun la favorita.

Dice la Garbo que debió haber dejado el cine al terminar "Anna Karénina." Se retiró a su casa, a descansar y recibió un llamado de los estudios de la Metro para discutir un nuevo contrato. Al comienzo se negó a toda entrevista y luego, por cortesía hacia el estudio que la hizo famosa y donde siempre ha tenido el máximo de consideraciones, fué a ver a Louis B. Mayer y a Irving Thalberg. Ir a verles y firmar contrato fué todo uno. Así es cuando aquellos desean contratar al visitante. ¡Contrastes de la vida! Mientras todo el mundo estelar quisiera tener la ocasión de celebrar una entrevista con ambos magnates, para conseguir un contrato, la Garbo fué a verles sin mucho entusiasmo, dispuesta a negarse a todo arreglo.

En diversas ocasiones, Greta anunció su retirada del cine. Últimamente ha declarado que hará dos películas más para M-G-M, y se retirará a una vida tranquila en su Suecia natal.

Pero firmó el contrato respectivo. Aunque ella no lo diga, la suma ofrecida debe haber sido la palanca decisiva. No se rechaza, así no más, medio millón de dólares por muy Greta y muy Garbo que se sea. Doscientos cincuenta mil por cada película. Dos películas que se filmarán en lo que queda del año y a comienzos de 1937. Calculando que se demore en la preparación y filmación de cada cinta unos tres meses, la Garbo recibirá un sueldo de veinte mil dólares semanales.

Su primera película será "La dama de las camelias." Robert Taylor la besará y John Barrymore completará el trío. Y en seguida—aunque sin absoluta seguridad aún—la vida de María Valewska, la amiga de Napoleón, con Charles Boyer de compañero. Esa, según lo que dice la estrella, será su película final.

Greta Garbo no ha sido amiga de hacer declaraciones. En realidad no las ha hecho jamás, por lo menos desde que fué famosa. Por lo tanto, tendremos que creerle esto de su retiro. Y que agradezcérselo también. Sigue siendo grande y encantando a todos los públicos, de todas las clases. Pero del interés a la indiferencia hay un paso y al fracaso un traspás más. Y es mejor que se vaya dejándonos la impresión inefable que hoy nos causa.

* * * * *

EL DERECHO A LA HISTORIA

Por de la Horia

Poco nos va quedando que sea completamente nuestro. La casa en que vivimos, los muebles, el automóvil, etc., lo estamos pagando en mensualidades eternas. Las cosas se envejecen antes de que terminen de pagarse. Hay que renovarlas y comenzar a pagar de nuevo. El cheque de nuestro sueldo tampoco es nuestro: hay que descontar los impuestos. Pero en esto de la propiedad de las cosas, nada más peligroso que las ideas en que se basa un invento, una creación o una obra literaria. No hay día que la prensa norteamericana no venga repleta de procesos por cobro de indemnizaciones a inventores y autores. Una idea original, una situación, una frase del diálogo, una semejanza en el título, son motivos suficientes para exigir cientos de miles y hasta millones de dólares. Ahora ya no se nos puede ocurrir nada. No es suficiente. Hay que asegurarse de que no se le haya ocurrido a nadie antes, pues de lo contrario nos acusará de plagio aunque no hayamos visto, oído o copiado aquella primera creación.

El caso más típico es el que acaba de ocurrirle a los estudios de la Metro. Hace muchos años, en 1857, ocurrió en los Estados Unidos un crimen que fué sensacional, especialmente sus incidentes en la Corte de Justicia. Años después, dos autores hicieron una obra teatral con el mismo tema. Y más tarde aún, la empresa Metro decidió llevar a la pantalla aquel crimen en una película que se tituló "Letty Lynton," de la que Joan Crawford fué la protagonista y que seguramente todos nuestros lectores recuerdan.

Los autores de la obra teatral acusaron al estudio de haber utilizado su trama sin permiso. La empresa perdió el juicio y apeló a la Corte Suprema. Esta se ha negado a revisar el fallo, de modo que casi con certeza los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer tendrán que abonar a esos dramaturgos doscientos cincuenta dólares por cada vez que la cinta ha sido exhibida, o sea la friolera de unos dos millones de dólares en total.

La historia ya no nos pertenece. El primero que la escribe se la apropia. Un crimen pasado es historia insignificante,

entre los cuales el más vasto conocido era el tambor, no tan solo el pito, la matraca y otros instrumentos de sonido desorganizado, sino inclusive la lata, el bote de conservas vacío, la tabla rasa y el viejo cajón que con tanto éxito utilizaron los salvajes del continente africano.

Los grandes genios del mundo musical no han logrado cautivar nunca con un solo estallido genial los oídos cacofónicos de la masa. Por cada centenar de compositores que han logrado hacer llegar a las masas el tema de una canción, existe un millar de desconocidos de las musas

que un buen día se levantaron inspirados, dejaron escapar de entre los labios el sonsonete de una canción nueva y en menos que canta un gallo lo expandieron por el mundo con vertiginosa rapidez.

Estos genios de inspiración momentánea, que evocan el milagro del buey que habló un buen día y sin duda de la sorpresa volvió a quedarse mudo, han ganado con frecuencia sumas fantásticas y con igual frecuencia, ¡ay dolor!, han dado a ganar a otros y se han quedado ellos con las manos vacías.

Es interesante analizar el proceso creativo de algunas de las más populares canciones de Norteamérica en los últimos años. Los autores de muchos, si no la mayoría de los grandes éxitos del cancionero yanqui, éxitos que volaron hacia los puntos cardinales en una verdadera neurastenia rítmica, han sido hombres desconocidos, profanos, pecadores que en un momento de osadía invadieron el templo sagrado de las musas.

Un buen día, Irving Cohn y Frank Silven, dos modestos dilettanti del arte de la composición, trataron de dar forma a una especie de epigrama recogido por (va a la página 64)



El espíritu del "jazz" hábilmente interpretado por estas figuras destacadas de la música popular norteamericana. A la izquierda vemos a Eddie Farley y Mike Riley, autores de "The Music Goes 'Round and Around." Abajo, Cab Calloway, que apareció en "The Singing Kid," de Warner Bros.-First National.

pero puede producir millones. La vida de César, de Carlo-Magno, de Napoleón y de muchas otras figuras del mundo, ha sido utilizada muchas veces en la novela o el teatro. ¿No podrán llevarse a la pantalla sin pagar derechos a los respectivos autores?

En los tiempos que corren todo debe ser visto desde un punto de vista práctico. Los futuros asesinos, condenados a muerte, testarán en favor de sus viudas o sus hijos dejándoles los derechos literarios al posible tema que escriban sobre sus delitos. Pero ¿si los deudos de la persona asesinada les discuten ese derecho?

LA EDAD DEL JAZZ

Por Alfonso

La civilización norteamericana tiene dos notas eminentes: en el mundo de la materia, la velocidad; en el mundo del sentimiento, el jazz. Los músicos humildes que formaban parte del conjunto Dixieland Five, no adivinaron nunca la revolución tremenda que ocasionaría en el mundo del ritmo su modesta composición que titularon "Tiger Rag" y que todavía es en materia de jazz no sólo la primera palabra, sino la última. La esencia del jazz consiste en envolver al escalafón de los instrumentos rítmicos



Por los Estudios

LOS EFECTOS DEL COLOR

Por Rondón

Los efectos de las cintas de color en la industria del cine, probablemente serán más graves cuando el color se use universalmente en todos, o en la mayoría de los films. Pero existe de momento una interrogación que concierne directamente a los astros de la pantalla y que evoca, aunque en pequeña escala, el problema que estos afrontaron cuando apareció el sonido por primera vez.

Hay que tener en cuenta que la mayoría de las estrellas del cinema o por lo menos un gran porcentaje de ellas, no tienen en persona los atractivos funambulescos que estamos acostumbrados a atribuirles en la pantalla. La magia de la fotografía acrecienta el valor expresivo de los rostros. La luz y la sombra, el claro oscuro que algunos genios de la pantalla han sabido manejar con arte exquisito, modula los lineamientos del rostro y a menudo expresa sentimientos e ideas que el ojo humano no podría advertir a simple vista.

Marlene Dietrich, por ejemplo, es uno de los casos de un rostro femenino que es favorecido extraordinariamente por la fotografía. Marlene adquiere en la pantalla una vaporosidad inimitable que

desde luego no tiene en el mundo real. El uso acertado de la luz y la sombra va aún más lejos que a hermosear y perfeccionar la belleza de las mujeres del cine. Muchos grandes críticos han dicho que el cine en su esencia es "arte fotográfico." Es increíble cómo la simple colocación de la cámara puede expresar o arrancar de un mismo rostro expresiones psicológicas enteramente diversas. Victor McLaglen era un buen actor que se había hecho célebre como comediante. Un director genial en una sucesión de close-ups admirables, logró revelar en él la psicología increíble de un trágico excelso.

Naturalmente que el uso de la luz pierde enormemente su trascendencia en el cinema a colores. Entre otras razones porque la potencia de los haces luminosos decrece infinitamente al atravesar el film coloreado. Y como es lógico, surge una pregunta muy difícil de responder. Si las estrellas, sobre todo las mujeres, adquieren en la pantalla a colores una personalidad totalmente distinta, ¿cuáles son las cualidades o características de aquellas que serán favorecidas por el color?

Los efectos del color no tienen nada que ver con estos negros que rodean al gran cantante y actor, Paul Robeson, en esta inolvidable escena del film "Magnolia," de Universal, donde cantan "Old Man River" de manera exquisita.

En general la mujer está más sujeta a las consecuencias del cambio. La mujer cuya delicadeza extremada presupone un cuidado eximio de parte del fotógrafo, puede ganar enormemente al ser proyectada en colores así como puede también sufrir un desmejoramiento lamentable que la ponga en adelante al margen de la actividad fílmica.

El maquillaje para el film a colores es diverso. El rostro pálido fotografía descolorido y yerto. Probablemente algún día un especialista descubrirá los medios de darle a cualquier rostro femenino y a cualquier tipo de mujer una tonalidad de maquillaje que realce su belleza del mejor modo posible. Pero hasta tal día existe un serio peligro de que muchas de las más extraordinarias bellezas de la pantalla actual, afronten una crisis dificultosa.

Hay una serie de conclusiones generales a las que se ha llegado al través de los experimentos ya numerosos que se han llevado a cabo. En primer lugar el hombre fotografía en colores casi lo mismo que en blanco y negro. El tipo rubio de ambos sexos es el más favorecido por el film multicolor. La figura humana que gana en volumen al través del film ordinario, sufre una reacción inversa en el nuevo film.

Esto nos lleva a una serie de predicciones tal vez bastante bien fundadas. En primer lugar puede considerarse una realidad que la mujer, y no el hombre, es



la que está expuesta a sufrir un cambio radical de circunstancias con el advenimiento del cine a colores.

En segundo lugar, las más bellas muchachas morenas de la pantalla son las que tendrán que tener mayor cuidado con la precisión del maquillaje, pues con mucha facilidad pueden fotografiar descoloridas y perder muchos de sus extraordinarios encantos. El contraste de los cabellos negros y el rostro pálido no da buenos resultados en la nueva técnica del cine. Y la ventaja de las rubias sobre las morenas en cuanto a cualidades fotogénicas, se multiplica notablemente.

Pero por encima de todas estas consecuencias, hay una muy seria que debería traer preocupadísima a las bellezas del écran: la evolución de la moderna Venus que ha adquirido una silueta de líneas frágiles y ha arrojado los excesos adiposos al rincón de las cosas inútiles. La figura humana en la pantalla en colores fotografía mucho más delgada y flácida de lo que es en realidad. Por consiguiente, las muchachas que al través de rigurosas dietas han llegado a la conquista de la silueta espiritual y delicada, tienen que dedicarse de hoy en adelante a tonificarse mediante una sobrealimentación generosa, o corren peligro de ausentarse para siempre de la hoja de plata.

* * * * *



Diariamente, a todas horas, la vida de Shirley Temple es una continua sucesión de cámaras fotográficas que la persiguen inexorablemente por todas partes. En casa, en los sets y por las calles del estudio se topa a cada momento con el inevitable fotógrafo. La demanda por sus fotos es interminable.

CARAS CASI OLVIDADAS

Por de la Horia

Considerando la edad del cinema es extraordinario el número de ex-astros y ex-estrellas de la pantalla que deben andar por este mundo, luchando por la existencia sin una profesión ni gran habilidad para otra cosa, y con el enorme

obstáculo de un pasado artístico famoso. Porque al desaparecer, el astro o la estrella quedan como reyes destronados, privados de todo y especialmente de la habilidad necesaria para continuar en una nueva esfera.

La mayoría no se decide a alejarse de Hollywood. Aquí triunfaron y aunque por lo mismo sea más grande la humillación de verse ahora en puestos tan secundarios, el ambiente teatral y pintoresco de la ciudad del cine los cautiva.

Pero tienen una razón más definitiva: la esperanza del re-descubrimiento, de la

nueva ocasión que pueda llegar cuando menos se piense y que les elevará otra vez, quizá, al puesto exaltado que antes ocuparan con el consiguiente y suculento cheque semanal que tan rápidamente malgastaran años antes.

Recorriendo los estudios en estos días, notamos algunos que han vuelto, no ya como primeras figuras, sino como artistas secundarios o característicos. A cada paso nos encontramos con caras familiares que fueron primeras figuras de hace una década o más: Francis Ford, Helen Chadwick, Charles King, Mary McLaren, Charles Ray, Grace Cunard, Clara Kimball Young, King Baggott, Conway Tearle, Robert Warwick, Jack Mulhall y muchos otros. Este último, que hace apariciones fugaces en papeles cortos, sigue manteniendo tal popularidad en la ciudad del cine que cada vez que se le ve en la pantalla, aunque sea por pocos segundos, recibe una ovación formidable del público, a veces tan grande como la que suele otorgarse a los protagonistas.

Pero hay en cambio muchos más que apenas si consiguen trabajo, que se mueren de hambre y han tenido que recurrir a la institución de caridad llamada Motion Picture Relief Fund. Esta es una organización mutualista que se mantiene con el medio por ciento que dan voluntariamente todos los empleados de la industria, de astro a operario, y que realiza



Marlene Dietrich decide quedarse en Hollywood, y ha firmado nuevo contrato, que excluye un porcentaje que recibía el director Von Sternberg, su descubridor.

Las películas de vaqueros del oeste vuelven por sus fueros, y Hollywood se halla invadido por estos habitantes de las praderas. Entre los actores que veremos pistola en mano y en actitud desafiadora, se cuenta Fred MacMurray en "The Texas Ranger," de Paramount.

una labor constante de protección en caso de miseria, enfermedad o muerte. Pero el número de estos ex-astros y ex-estrellas necesitados había llegado a tal punto, que la Directiva de aquella organización se dirigió a los estudios obteniendo un triunfo definitivo que da a sus protegidos una parte de lo que tanto deseaban: trabajo en el cine y dinero para vivir.

Cien ex-estrellas, ex-astros, algunos otros artistas famosos y no menos de seis ex-directores de prestigio de la industria cinematográfica, que vivían de la ayuda pecuniaria que les daba aquella institución, han sido colocados bajo contrato en los ocho estudios más importantes de Hollywood, con sueldos semanales que fluctúan entre treinta y cinco y cincuenta dólares. Se los utilizará en pequeños papeles y en engrosar las filas de los extras. En realidad, cada estudio llama diariamente a determinado número de extras. Se les necesita todos los días, sin excepción, pagándoseles \$7.50 dólares diarios, o sea \$45 dólares semanales. Naturalmente que ningún extra trabaja tanto día seguido, llamándose a distintas personas cada día, para dar una oportunidad a cada uno y para renovar el aspecto físico de las muchedumbres que se ven en la pantalla. Pero en un caso como éste, los estudios han hecho una excepción contratando cada uno a un grupo de esas ex-figuras famosas, que en forma modesta tienen asegurada así la subsistencia y que podrán seguir dándose el placer de pasar sus días en los sets.

Los nombres han sido respetuosamente ocultados. Pero el hecho es digno de mencionarse, ya que prueba que Hollywood, en medio de su locura de triunfos, lujos y derroches, tiene tiempo para mirar hacia atrás y hacer algo por los que le formaron y hoy han caído.

* * * * *

HORIZONTE PERDIDO

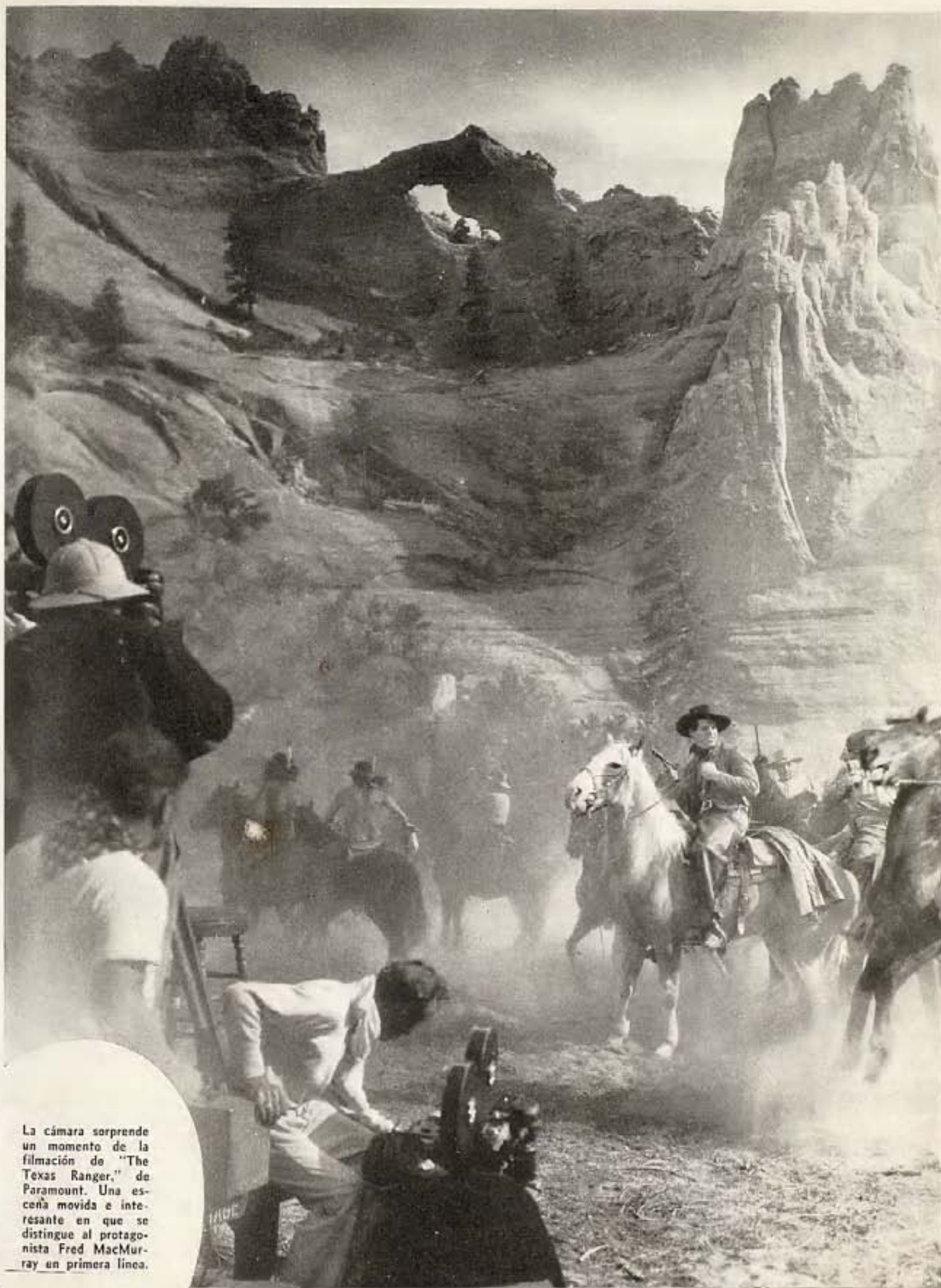
Por de la Horia

Cada cinta de Frank Capra, director, nos promete una hora de solaz. El hombre es decididamente uno de los genios de Hollywood. Elige sus temas con habilidad, hace escribir la "continuidad" y el diálogo a su gusto, y selecciona el reparto que le da la gana. Ningún actor o actriz se negaría a trabajar con Capra. Por el contrario, aparecer en una cinta de él significa una gran probabilidad de conquistar el premio anual de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Ahora está filmando "El horizonte perdido," que ocurre en el Tibet y lo protagoniza Ronald Colman. Un gran reparto de artistas orientales aparece en esta cinta. Y una noche se me invita a presenciar la filmación de escenas al aire libre, en el aero-puerto "Metropolitan" que está situado a treinta millas de Hollywood.

Llego allí a las 10 de la noche. Durante una hora vago por los bulevares y caminos pavimentados del Valle de San Fernando. Como a los Reyes Magos, me guían los haces de luz de los reflectores colocados en donde se está filmando. A medida que me acerco noto la actividad: automóviles que van y vienen entre curiosos, policías, etc. El aeródromo está cerrado y en cada puerta hay una verdadera guardia policial. Mi salvo-conducto abre las puertas. Allí lejos, hacia el fondo, no menos de doscientos reflectores lanzan sus rayos en todas direcciones. Y para allá me dirijo. Los automóviles están estacionados a un costado, no menos de mil quinientos, amén de infinidad de auto-buses destinados a conducir a los (va a la página 63)





La cámara sorprende un momento de la filmación de "The Texas Ranger," de Paramount. Una escena movida e interesante en que se distingue al protagonista Fred MacMurray en primera línea.

Nuestra Opinión



EL ASTRO, NO EL PERSONAJE

Por Borcosque

El cine ha creado en el mundo una nueva dinastía de astros y estrellas. Hace años se buscaba a los intérpretes para encarnar a los personajes que había creado un autor. Se eligió a Valentino para "Los cuatro jinetes del Apocalipsis," porque era el Julio Desnoyers que Blasco Ibáñez había imaginado. Pero hoy día el prestigio estelar de las primeras figuras de la pantalla ha crecido tanto debido a la fanfarria de la propaganda, que el astro o la estrella han venido a ser más importantes que el personaje histórico.

Ya no dice el productor cinematográfico:

Pocas personas reconocerán a Joan Crawford en esta caracterización tan ajena a la joven moderna y despreocupada que hemos visto en tantos films. Joan es la protagonista de "The Gorgeous Hussy," de M-G-M.

—Quiero filmar la vida de Napoleón. Busquemos un actor que por su tipo físico y psicológico pueda encarnar al emperador.

Pero dice en cambio:

—Quiero hacer una gran película con mi astro Mr. X. ¿Qué personaje histórico se le parece?

Hemos llegado a un punto de obsesión cinematográfica en que cuando hablamos de Enrique VIII pensamos mucho más en Charles Laughton, y en que tratamos de convencernos de que Ricardo Corazón de León, si no fué así, debía haber sido como Henry Wilcoxon lo interpretó en "Las cruzadas." La historia se hace clásica, en manos de los estudios, con tal de

que se luzcan sus artistas y no se dañe el prestigio estelar de cada uno de ellos. Un gran astro no puede, por ejemplo, dejar de llevarse a la dama en la última escena, aunque con ello cambien la historia y la geografía del mundo. Si Napoleón no hubiese muerto en Santa Elena, olvidado y fracasado, se le habría utilizado muchísimo más en la pantalla.

Hace tiempo, cuando Fredric March acababa de encarnar a Benvenuto Cellini en una película, se discutía en los estudios de Artistas Unidos la posibilidad de titular la cinta con el nombre del protagonista.

—Nadie sabe en los Estados Unidos—dijo alguien—quién es Cellini.

—Vamos a comprobarlo—le contestó el productor Darryl Zanuck.

Y entrando a la peluquería del estudio, le preguntó a quema ropa a su peluquero: ¿Quién es Benvenuto Cellini?

El hombre sonrió maliciosamente, como quien sabe salir del paso.

—¡Fredric March!—respondió triunfante.

Y la situación no tiene solución posible. El cine necesita astros y estrellas. Cuando escasean y se buscan desconocidos, como se hizo hace años con Charles Farrell y Janet Gaynor, éstos se elevan meteóricamente a los primeros puestos y obtienen la categoría estelar.

El ideal sería hacer las obras históricas con figuras desconocidas. Esa es la ventaja que suelen tener las películas europeas, en las que vemos nuevos artistas que nos parecen ser el tipo histórico exacto, porque nunca les hemos visto antes. Pero descubrir artistas es cosa difícil y larga y para asegurarse una interpretación ya conocida y el visto-bueno de los empresarios de teatros, que no saben de historia pero sí de cifras, los estudios siguen utilizando a George Arliss, a Charles Laughton y a Fredric March, que aunque grandes artistas son exactamente los mismos en cada uno de sus personajes.

Un solo astro tiene la modestia en Hollywood de rendir su propio tipo y de adueñarse de la personalidad del personaje que interpreta. Y es así como ha llegado a calificarse como el actor más genial de la pantalla: Paul Muni. Pero es que ha tenido el talento de encarnar a otros, dando más fama a su nombre que la que consiguen otros por ser demasiado ellos en sus caracterizaciones.

* * * * *

EXCESO DE METRAJE

Por Martínez

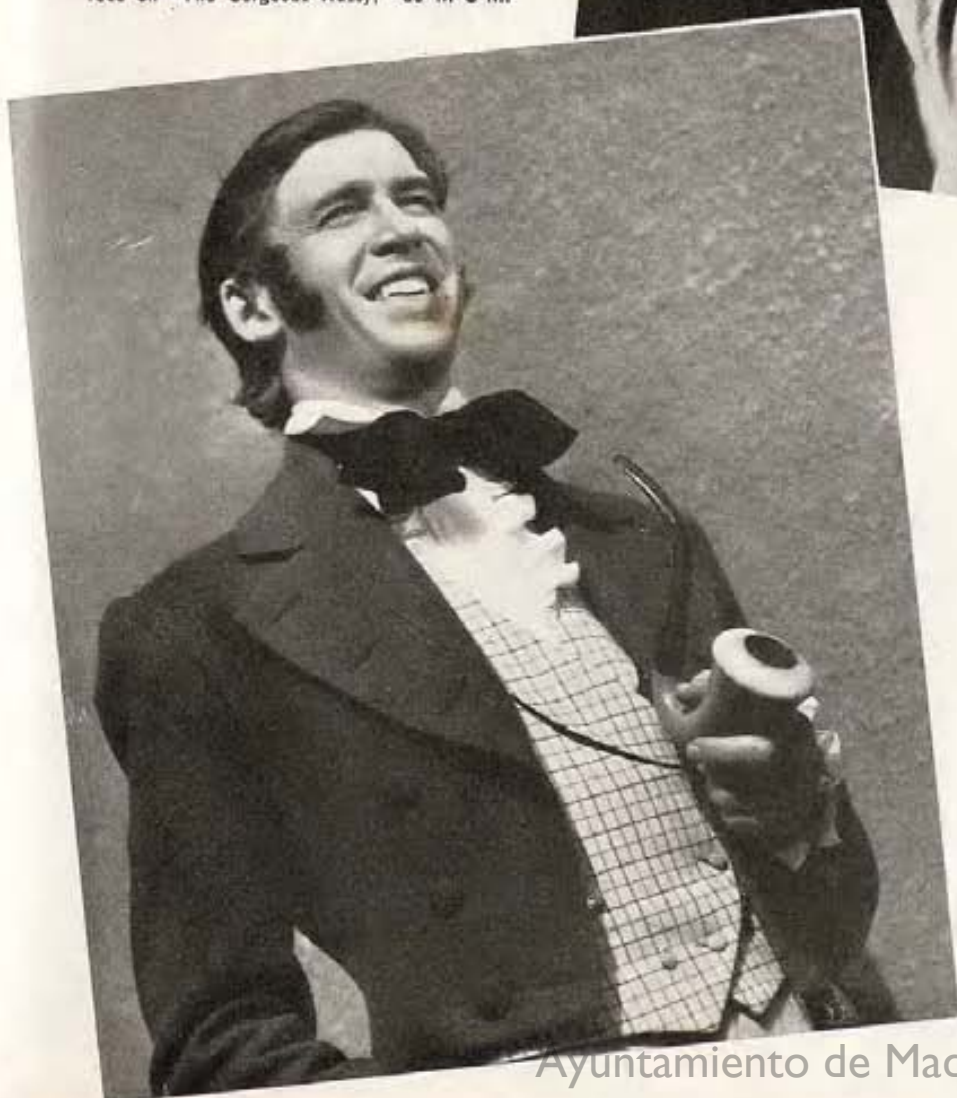
Una de las razones del éxito de las películas de Hollywood en el mundo, ha sido su dinamismo y su rapidez. Hasta ayer el lema de los directores era acelerar la acción, reducir el diálogo. Después las tijeras completaban la obra. Todo se mostraba en episodios cortos y sobrios. Hollywood suprimió la escuela europea de fotografiarlo todo. En las películas francesas e italianas la cámara seguía al per-

sonaje cuando se vestía, cuando salía de su casa, cuando caminaba por la calle, cuando tocaba la campanilla de la casa a que iba. Hollywood arrancó todo eso de raíz: un par de "lap-dissolves," escenas que se esfuman, superponiéndose, y ya todo estaba mostrado. En esa forma se saltaban horas, días, meses y hasta años. . . .

Pero eso fué ayer. Hoy Hollywood se ha traicionado a sí mismo. La obsesión norteamericana por el "record" ha tentado a la ciudad del cine. Ya se habla de la película de mayor costo que, naturalmente, no puede ser corta. Por primera vez he visto una cinta en que al hablar del reparto, después de los nombres estelares, se agregara: "y cinco mil artistas más." Eran los "extras," naturalmente, que hasta hoy no había habido necesidad de agregar para hacer números.

No digo que estas películas extensas y de alto costo no sean espléndidas. Lo son. También son derroches de nombres, de luz, de lujo, de presentación escénica. Pero de repetirse a menudo se corre el riesgo de agotar al espectador. La Metro nos acaba de entregar "El Gran Ziegfeld" que dura tres horas. La Universal ha presentado ya "Magnolia" (Show Boat), cuya segunda parte daña y destruye la belleza de la primera, y "El oro de Sutter" que, por contar minuciosamente la vida de un individuo, cae en la monotonía. Warner Brothers nos ha dado "Adversidad," basada en una gran novela, muy extensa, que ha provocado una cinta que

¿Quién se ríe de quién? Al diminuto actor Mickey Rooney parece hacerle gracia la mueca del rocínante, mientras James Stewart, abajo, los contempla divertido. Stewart aparece en "The Gorgeous Hussy," de M-G-M.



dura dos horas veinte minutos, al final de la cual el protagonista apenas está en la mitad de su vida . . . y el libro no ha terminado.

De estas cuatro cintas, la primera y la última son verdaderas obras de arte, cada una en su esfera. Este comentario no tiene nada que ver con el mérito de todas esas películas. Me quiero referir, exclusivamente, al peligro que significa establecer el precedente de dar al espectador obras de gran extensión, tan repletas de escenas, episodios, situaciones, enormes "sets" e interminables repartos, que producen un efecto contrario al que desearía obtenerse, como todo aquello que se recarga, ya se trate de literatura, comida o adornos.

No hay que olvidar que el cine es una presentación teatral en que se utilizan medios mecánicos, ópticos y auriculares, y que nuestra vista y nuestro oído realizan un esfuerzo excesivo que no es natural, para captar todo lo que se ve y se oye en la sala de un cinematógrafo. La película silenciosa en blanco y negro es ya sonora y va siendo a colores. Hasta comienzan a hacerse en relieve. Es decir, que el cine, por mucho y exactamente que reproduzca la vida lo hace a costa de un gran esfuerzo de nuestros sentidos.

Los mejores temas valen por su esen-

LA BUSQUEDA DE AUTORES

Por Borcosque

Hollywood está sufriendo escasez de temas cinematográficos. Necesita más de los que puede conseguir a precio de oro de los mejores escritores norteamericanos. Ya me supongo que cuando vean esto, más de un lector de CINELANDIA pensará con cierta esperanza en algún argumento cinematográfico que escribiera alguna vez, remitiera a algún estudio, y que éste le devolviera sin prestarle ninguna atención. Y hasta pensará en la posibilidad de remitirlo nuevamente. Pero es mejor que no lo haga, pues sufriría una nueva desilusión.

Hollywood sufre de escasez de temas, pero no acepta los temas que se le ofrecen. Le gusta pedirlos, ordenarlos, indicar lo que quiere y sobre todo, dirigirse a autores de prestigio doméstico norteamericano. Es la ley de la oferta y la demanda. Lo que se ofrece humildemente no sirve, aunque sea bueno; lo que se pide, eso sí que tiene su precio, que el autor puede exigir.

Los aficionados que envían sus temas a Hollywood, desde el mundo exterior a las fronteras norteamericanas, son desconocidos que no interesan a los estudios. Tampoco interesan los de los autores extranjeros cuyo prestigio no es internacional. Para la indiferencia que Hollywood tiene hacia los talentos que no han triunfado en tierra norteamericana, un dramaturgo o un novelista ruso, francés, argentino o italiano, no son nadie si sus obras no se han traducido al inglés en Nueva York, y publicado y vendido en los Estados Unidos.

El éxito regional o racial, por ejemplo, de un Benavente o unos hermanos Quin- (va a la página 64)



cia, no por su extensión. El Génesis de la Biblia se describe en doscientas palabras. Unas pocas cintas de gran calibre al año, dignifican la producción, por supuesto; pero hay que tener cuidado con la tentación de extenderse y mostrar lo superfluo. La tijera, el símbolo del triunfo en Hollywood, no debe dejarse enmohecer colgada en un rincón de los estudios. . . .

Una pose de Francis Lederer que aparece en el film "El conde de Arizona," de Paramount.

Una pareja de jóvenes prometidos que se enfadan, son Jane Rhodes y Johnny Downs, mientras Raymond Hatten trata de hacer las paces. Escena del film "The Arizona Raiders," de Paramount.



Modas de Cinelandia

por Carmen



Añoranzas: Arriba y a la izquierda, Grace Moore en un traje fabricado por la fantasía y que luce en "The King Steps Out." Arriba, Norma Shearer en el típico traje de Julieta, según aparece en "Romeo y Julieta." Y a la izquierda, Kay Francis en un traje que quizá recuerde alguna bisabuela. Vestidos como éste veremos en "Angel Blanco."



Túnica de estilo romano, modernizada con el adorno de broches que aparecen al cuello y la cintura. El mismo adorno se repite en el peinado. La modelo es Mona Barrie. Abajo, Marlene Dietrich prefiere la influencia oriental en sus pijamas de descanso: pantalones anchos de seda blanca y túnica de terciopelo negro con bordados de seda blanca.



Derecha: traje formal confeccionado con crepé de seda color blanco, cuya distinción consiste en el talle y faldón plisados. Del guardarropa personal de Joan Crawford.



Ayuntamiento de Madrid



Arriba, Srta. Lucila V. Zenea, La Habana, Cuba, candidato en nuestro Concurso de Elegancia.



Hablando por teléfono: Anne Shirley en simpático vestido para calle; blusa azul y falda y saco de lino blanco. Arriba, Ginger Rogers presenta muy bonito traje para calle, de lana ligera color gris y adornos de tafeta color azul. Izquierda, Florence Rice luce abrigo de lana tweed.





Pieles para el verano: Gail Patrick usa pieles de zorro platino con su traje sastre. El traje para noche que vemos a la izquierda lo presenta Frances Drake; es de novedosa tela de algodón, azul y blanco. Y para calle, Florence Rice escoge vestido de color negro y saco de lino con cuello del mismo género que el vestido. Sus accesorios son negros.

Carole Lombard luce bonita capa adornada con pieles de zorro. Abajo tenemos a la joven Anita Louise en traje de noche, color rojo, y una capa novedosa que se sujeta al cuello con dos flores de la misma seda. Y a la derecha, Norma Shearer en traje para recibir, de tela metálica color oro y ancho cinturón incrustado con piedras de fantasía simulando topacio, rubí y esmeraldas.





Arriba tenemos a otra candidato al Concurso de Elegancia. Es otra cubanita y su nombre es Luisa Valdés. A su derecha aparece Julie Haydon en alegre vestido de organza blanca y dibujo azul. Sentada, Ginger Rogers en uno de los trajes que luce en "In Person"; es de tafeta color azul bordada con hilos plateados. A la derecha tenemos a Olivia de Havilland como apareció en "Captain Blood."



La bonita rubia Joan Blondell, presenta vestido de satén de seda con pequeña cola y talle de corte interesante. Abajo, Loretta Young en un modelo estilo griego; es de lamé plateado con el cuello y el cinturón formados con hileras alternadas de discos de metal color oro y plata. La silueta pequeña es de Jane Froman, vistiendo traje de noche con mangas largas, en contraste con el bajo descote a la espalda.





En esta página para los hombres tenemos en primer lugar, arriba, a Larry Crabbe, de Paramount, vistiendo camisa blanca deportiva, bajo una chaqueta de lana mezclada de negro y blanco. A la izquierda, Preston Foster, de la Fox, en abrigo impermeable color gris claro. Y a la derecha, Randolph Scott, en indumentaria informal: pantalones de lana blanca, sweater color azul, tejido a mano con estambre "alpaca" y una bufanda de lino color azul pálido con motas blancas.

Para las Damas

SU CASA Y EL HOGAR

Por Carmen

Los closets (roperos o guardarropas) modernos presentan una vista agradable. Son tan alegres como los vestidos de verano. Me refiero a aquellos donde se guardan las toallas y ropa de cama.

Una de las cosas que más apenan al ama de casa es el no tener suficientes toallas para la familia y los visitantes, ni cosa que le cause más satisfacción que saber que el ropero está surtido de toallas para todas las emergencias, especialmente en la estación del verano.

Las toallas modernas son muy bonitas con sus colores y dibujos variados. Las toallas de baño son también más grandes que lo que antes se acostumbraba—para satisfacción de los señores de la casa. En algunas tiendas llaman toallas para playa a las toallas de gran tamaño; quizá por-

que en las poblaciones que están cerca del mar son las preferidas para llevar a los bañeríos, por su comodidad y usos variados; pero se usan también en las piscinas de los clubs, de las residencias particulares y de los grandes vapores. Y en realidad son lo suficientemente grandes para extenderse sobre la arena y acostarse sobre ellas a tomar un baño de sol sin llenarse el cabello de arena.

Otra nota moderna en el adorno de la casa, que la mujer ha tomado muy en serio y, que a mí parecer es digna de toda alabanza, es el cuidado que se tiene en armonizar los colores de las paredes del baño, las cortinas de las ventanas y la que cubre el baño de regadera. También está poniéndose más y más cuidado en

usar toallas de colores que mejor harmonicen con el cuarto de baño y en formar juegos: la toalla para el baño, para las manos, para la cara, la pequeña toallita para frotar el cuerpo, el tapete en que se pisa al salir del baño, etc.

Para la playa, los juegos consisten generalmente de una toalla grande, una pequeña para cubrir los hombros cuando se quiere continuar el baño de sol sin recibirse los rayos sobre el cuello, los hombros y la espalda; y una bolsa grande para llevar las mil y una cosas que se necesitan en el balneario.

Cada miembro de la familia debe tener su propia toalla y a los niños deberá enseñárseles desde pequeños a usar la suya propia, así como se les enseña a usar su propio peine y su propio cepillo para los dientes.

Un modo fácil para perfumar las toallas en el ropero consiste en guardar entre ellas el jabón perfumado. Compre una docena o más de su jabón favorito y tendrá así siempre en el ropero algunas barras de jabón perfumando sus toallas.

La alberca en casa de Dolores del Río, donde ella invita a sus amistades a gozar de unas horas de diversión en la temporada del verano.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U.S.A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



—Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

**P. UTILIDAD
VICO**

APARTADO 155

(ESPAÑA)

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho B-20.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (81) 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.



Un rincón del cuarto de baño en casa del director Mitchel Leisen, quien dirigió "13 horas de vuelo" para la Paramount. Noten que la cubierta del banco y las cortinas son del mismo tejido.

LOS BAÑOS DE SOL

Por Patricia Ellis

Cuando yo era chica decidí una vez que la piel bronceada era más bonita que la palidez de mi blancura. Y no es que en esa época estuviera de moda el color sun tan, así es que esa no era la razón. Lo que me inspiró fué el color bronceado de mis amiguitos de un rancho a donde fui a pasar unas vacaciones. El contraste de la tez morena y las cabelleras rubias y rizadas me pareció encantador.

Decidí regresar a la ciudad con el color saludable de la gente de campo y me pasé los días asoleándome—pero todo lo que conseguí fué una quemadura de sol y una buena capa de pecas.

Y recordando mi experiencia, creí que ahora que está en boga la piel morena en la temporada del verano, tendría yo que resignarme a mi blancura del cutis delicado; pero descubrí que sí puedo quitar la palidez sin pagar por esto con las pecas. Es todo cuestión de paciencia y cuidado.

La joven de piel como la mía, tiene que decidir primero si en realidad quiere oscurecer su cutis, porque el color bronceado, como un vestido de color morado,

no le queda a todas. Una vez hecha la resolución, obtenga lo siguiente: una buena cantidad de aceite especial para adquirir el color bronceado, un par de anteojos oscuros, un sombrero y una capa o bata. En otras palabras, salga muy bien preparada antes de arriesgarse a una quemadura de sol.

Armada de este modo, vaya usted a encontrar al buen Febo, quien puede darle el más bonito color bronceado—o una nariz roja, una quemadura dolorosa y un cutis curtido como el cuero; juegue con él a "las escondidas," especialmente tratándose de la nariz, la espalda y los hombros—las partes más delicadas tratándose de quemaduras.

Untese muy bien de aceite, incluyendo la cara. Convengo con usted en que no estará en ese momento en el apogeo de su hermosura, pero es mejor pasar así un rato que parecer después un cangrejo. Comience asoleándose solamente cinco minutos el primer día. Conseguirá solamente un color ligeramente rosado que se convertirá después en crema pálido, pero contétese con esto, porque eso es preferible a las ampollas causadas por una

quemadura. Cada día aumentará los minutos hasta que su cutis haya obtenido un color parejo del tono bronceado que desea. Mantenga siempre bien enaceitado el cuerpo durante estos baños solares.

Use el sombrero, la bata y los anteojos oscuros. No permita que los rayos solares caigan directamente sobre su cabeza

descubierta, porque es perjudicial para su cabello. No parpadee cuando reciba el sol sobre el rostro, porque con esto ayuda a formarse las temibles "patas de gallo." No exponga los hombros al sol todo el tiempo que asolea las piernas, cúbrase con la bata mientras las extremidades continúan recibiendo su baño solar.

PARA LA GENTE MENUDA

Por Carmen

Toda madre desea que sus hijos sean sanos y fuertes, libres de malestares y dolores. Muchas madres jóvenes se alarman indebidamente siempre que el bebé llora porque creen aquello de que el niño nunca llora a menos que sufra algún dolor. Un niño sano y normal llorará y reirá y será travieso y ruidoso.

Muchas madres se agregan molestias y trabajos innecesarios mimando y formando gran alboroto sobre su niño. Es sorprendente la prontitud con que el bebé aprende que llorando se le levantará in-

mediatamente y se le mimará, pero cuando por fin descubre que sus lloriqueos son inútiles, deja pronto de llorar.

Por supuesto, un llanto persistente puede ser signo de que algo anda mal. Pero con un poco de experiencia es fácil distinguir entre el llanto causado por el dolor y el causado por el enojo, la incomodidad y la molestia. Cuando se encuentre en duda, examine al niño para estar segura de que en realidad llora por incomodidad y molestia.

Un alfiler de seguridad que se ha desbrochado o la arruga en las ropas del niño (Va a la página 56)



Patricia Ellis, actriz de la Warner Bros.-First National, toma un baño de sol en la intimidad de esta pequeña alcoba hecha a propósito. Patricia aconseja en esta página cómo asolearse sin quemarse.

"LABIOS NATURALES"

ASÍ LOS PREFIERE

DICK POWELL

como lo demuestra esta prueba



DICK POWELL VIÓ ESTOS LABIOS



El popular actor manifiesta por qué escogió los labios Tangee.



• "Me gustan los rostros juveniles y lozanos"—dice Dick Powell—"y los labios pintados dan un aspecto duro, artificioso, avejentado". Y así lo notan los hombres. Con Tangee, en cambio, los labios nunca se ven pintados porque Tangee no es pintura. Es el lápiz original que aviva el color natural—y que, al aplicarlo, cambia al tono ideal para usted prestando una seductora apariencia natural.

• Dick Powell eligiendo los labios más bonitos—Entre escenas de "El paseo del amor" de la Warner Brothers.

Si requiere un tono más vívido—especialmente para la noche—use el Tangee Theatrical.

El Lápiz de Mas Fama
TANGEE

EVITA ASPECTO PINTOREADO

Nuevo **POLVO FACIAL** También cambia de matiz.



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. (CL-8-36)

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____



Las mejores
fotos serán
publicadas
en la sección
de MODAS.

UN NUEVO CONCURSO

para los lectores y lectoras
de **CINELANDIA**

En todas partes del Continente Americano existe una multitud de personas de ambos sexos, que saben y gustan de vestir bien. En las grandes ciudades, en los pueblos más pequeños, en los teatros, soirées, en las avenidas y los Country Clubs, se encuentran a diario hombres y mujeres cuya elegancia es reconocida.

¿Por qué no hacer alarde de esta elegancia? **CINELANDIA** ofrece a sus lectores la oportunidad, nunca antes ofrecida, de ganarse un premio codiciado, más la posible satisfacción de ver su foto en la página de modas junto a las estrellas y astros. Todo lo que tiene que hacer es mandarnos su retrato de cuerpo entero luciendo su traje predilecto:

Las **SEIS DAMAS** más **ELEGANTES** que sean seleccionadas por un jurado compuesto de **TRES** expertos de los estudios, serán premiadas cada una, con:

**UN VESTIDO USADO POR UNA ESTRELLA
EN UNA RECIENTE PRODUCCION**

Estos vestidos serán escogidos por el trío de expertos de acuerdo con el tipo de cada vencedora.

Los **SEIS CABALLEROS** más **ELEGANTES**, escogidos por el mismo grupo de expertos, recibirán cada uno:

**UN RELOJ PULSERA, CADA UNO REGALO PERSONAL
DE UN ASTRO**

*Vea las instrucciones en el cupón que aparece
en la página 63 de esta edición.*

¿quienes son las
Seís DAMAS y los
Seís CABALLEROS
más **ELEGANTES**

entre los lectores de esta revista?



Vea su foto
en las páginas
de MODAS de
CINELANDIA
junto a las
ESTRELLAS.



Una Merkel tiene las manos suaves y las uñas bien cuidadas, gracias a la atención continua que les presta, tanto de limpieza como arreglo, mediante un manicure semanal.

MANOS BELLAS Y SUAVES

Por Una Merkel

Muchas veces me pregunto si, al poner toda nuestra atención y cuidado tratando de embellecer el rostro, no descuidamos la belleza de las manos.

¿Por qué no adoptar la costumbre de dedicar cada mes una "semana para las manos?" Durante esa semana daremos al rostro los cuidados de rutina, pero nuestra atención se concentrará en el cuidado de las manos tratando de hacerlas lo más bellas posible.

Aunque casi todas lo sabemos, generalmente olvidamos que las manos atraen, en ocasiones, más atención que el rostro. Sin darnos cuenta de ello, las manos en movimiento atraen las miradas de las personas que nos rodean. ¿Causan sus manos buena o mala impresión? ¿Parecen manos descuidadas, torpes o nerviosas?

Las manos ocupadas en alguna tarea son manos dignas de mirar, porque expresan emociones más variadas que los ojos o la boca. Delatan en muchos modos el tipo de persona que somos, ya sea que cojan la raqueta de tennis o el pequeño tubo de cosmético para los labios; que arreglen un ramillete de rosas en el florero o cojan la plancha; que peinen la cabecita alborotada de un niño o barajen

los naipes en una mesa para jugar bridge. . . .

Las manos que trabajan son generalmente más bellas y sus movimientos más graciosos y expresivos que las manos ociosas.

El manicure casero también tiene que ver con la belleza de las manos. Las reglas para un buen manicure son sencillas y, sin embargo, es tan fácil descuidarse si el hábito no se ha hecho diario, que cuando menos nos acordamos hacemos todo contra las reglas. Si usted no está contenta con la apariencia de sus uñas, haga un examen a su manicure para ver si lo hace correctamente: un buen quita esmalte, de preferencia aceitoso; el modo como pasa la lima por las uñas; el modo como quita la cutícula; el modo como enaceita las uñas, etc.

Si usted atiende personalmente a los quehaceres de la casa, no importa si son muchos o pocos, tome todas las precauciones para no estropear sus manos, es decir: jabones suaves que no endurezcan la cutícula y hagan sus manos ásperas y rojizas, el uso de una loción para suavizarlas—tenga siempre un frasco en el baño y otro en la cocina—, el uso del jugo de limón, guantes—tanto para el trabajo de la casa como para la calle—, masajes con aceite tibio, etc.

Ayuntamiento de Madrid

una Convalecencia Rápida



—¿Pero, como espera Ud. reponerse si no come?

—Muchas gracias, señorita, pero no me gusta esta dieta.



—No come nada, doctor.
—¿Ha tratado de darle Maizena?
Es lo mejor que puedo recomendar.



—No puedo remediarlo, estos platillos hechos con Maizena son deliciosos.

—Es maravilloso verla comer así, señora.

MAIZENA DUR YEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-8-36

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País..... S-3523

En la Cocina

COCINANDO PARA SU ESPOSO

Por Marguerite Churchill

¿Qué tiene que ver el matrimonio con la felicidad?, preguntarán algunas.

Muchas discusiones familiares han tenido su comienzo cuando el esposo dice que los pasteles de su madre no pueden compararse con los de su joven esposa. Las aguas apacibles de la luna de miel se vuelven aguas turbulentas que estrellan la barquilla del matrimonio contra las escarpadas rocas de la costa.

Si usted es prudente, lo dejará alabar las cualidades culinarias que la autora de sus días adquirió con los muchos años de experiencia. Usted estudie los gustos de su consorte y con el tiempo y la paciencia conseguirá la recompensa: las comparaciones disminuirán poco a poco hasta llegar el día en que él admita que sus pasteles son tan buenos como los que su madre preparaba.

Los pasteles con merengue desmerecen mucho si el merengue no está bien hecho. No voy a hablar de la pasta ni del relleno para el pastel—que puede ser de choco-

late, limón o natillas—, sólo voy a explicar cómo hacer el merengue que se pone encima de esta clase de pasteles.

MERENGUE

2 claras de huevo
4 cucharadas de azúcar
Una pizca de sal

1. Agregue la sal a las claras de huevo y bátalas hasta que endurezcan sin estar secas. El mejor modo de saber si las claras han endurecido sin secarse, es volteando la fuente cuando las claras parecen haber endurecido y comienzan a formar picos. Si las claras se salen de la fuente, quiere decir que están al punto deseado. Pero cuando se han endurecido y secado, la fuente puede invertirse por completo sin que las claras se despeguen.

2. Agregue el azúcar, una cucharada cada vez, y bata después de cada adición. Esté segura de que el azúcar se ha disuelto por completo antes de agregar la siguiente cucharada.

3. Con una espátula ponga el merengue cuidadosamente sobre el pastel y póngalo en un horno templado, como a una temperatura de 300 grados F., por espacio de quince minutos.

Con instrucciones tan detalladas, creo que no tendrán dificultad las lectoras en obtener un merengue perfecto. Cuando el merengue es espumoso y esponjoso, se debe a que no tiene el azúcar suficiente para hacerlo de textura fina. Un

merengue endurecido quiere decir que el horno estaba muy caliente. Cuando el merengue se vuelve aguanoso y remoja la costra del pastel, quiere decir que se ha horneado demasiado tiempo.

Y hablando de otra cosa: Los hombres, en su mayoría, creen la comida incompleta si no incluye patatas. Si usted omite las patatas por razones que tienen que ver con la esbeltez de su figura, no importa, pruebe el siguiente platillo, tan sabroso que la hará olvidarse de contar las calorías.

PATATAS EN CASEROLA

3 patatas de tamaño mediano
 $\frac{3}{4}$ de taza de leche
sal y pimienta al gusto
3 cebollas chicas
2 rebanadas de tocino
harina para espesar

1. Pele y corte las patatas y las cebollas en rebanadas delgadas.

2. Ponga una capa de rebanadas de patatas y una de cebollas en una caserola engrasada.

3. Espolvoreelas ligeramente con sal, pimienta y harina.

4. Repita hasta que haya usado todas las rebanadas de patata y cebolla.

5. Ponga la leche sobre el contenido de la caserola.

6. Fría las dos rebanadas de tocino y córtelas en trocitos pequeños que pondrá sobre las papas.



Marguerite Churchill demuestra al director Frank McDonald, que puede cocinar tan bien como puede actuar. El fotógrafo la sorprendió en el acto de freír un pequeño beefsteak con el que McDonald hará un sandwich.

7. Cocínese en un horno moderado, 325°F., por una hora o más, hasta que las patatas se hayan cocido.

El horno demasiado caliente hace que la leche se cuaje.

ALIMENTOS SALUDABLES

Por Carmen

Todos, alguna vez, nos hemos sentido sin apetito, quizá estemos restableciéndonos de alguna enfermedad y tenemos que escoger cada platillo con sumo cuidado, o al terminar una comida succulenta no queremos cosas pesadas como pasteles o tortas.

Un tazón de algún cereal tostadito y crujiente, con crema y una rica manzana asada, son la solución a su problema. No sugiero como postre el cereal, pero sí la manzana.

Y si por curiosidad damos un vistazo a los menús de comidas para niños, entre los cereales, leche y legumbres, encontraremos la manzana entre las frutas principales de su dieta diaria.

Pero la manzana asada no es únicamente alimento de niños y enfermos, es algo que casi todas las personas aceptan gustosas. He aquí el modo de preparar las manzanas asadas:

LAVENSE y quíteseles el corazón a las manzanas. Escoja la manzana de color verde con preferencia, en este caso es mejor que la roja.

PELENSE comenzando del rabillo y solamente hasta la mitad o menos todavía.

PONGANSE en una bandeja para hornear. En las cavidades de las manzanas se pone azúcar y un poco de polvo de canela. También puede variar rellenando las manzanas con plátano, piña o rebanadas de naranja con todo y corteza, además del azúcar, por supuesto. Por último se les pone encima trocitos de mantequilla.

CUBRASE con agua el fondo de la lata.

HORNO MODERADO es la temperatura deseada (375 grados). Se dejan en el horno por media hora o hasta que estén suaves, bañándose de vez en cuando con la miel que se forma en la lata.

HELADAS son muy sabrosas. Después de que se hayan enfriado pueden meterse en la refrigeradora hasta la hora de servirse.

MANZANAS A LA MODA es un postre preferido en los días calurosos. A las manzanas frías se les pone encima algún helado.

EL CINE SONORO. Hay espectadores que protestan de que el cine sea sonoro, ¡tan sonoro! Tienen razón. Hay películas en las que todo es diálogo, ruidos, gritos, sirenas de ambulancias y disparos. Pero el que no ha estado en un set, en el momento en que se preparan las cámaras y las luces, no sabe lo que son gritos, órdenes e imprecaciones. Kay Francis, que se quejaba a menudo de ese ambiente que no le permitía concentrarse y descansar entre escenas, ha encontrado la solución. Se ha hecho construir un camarín portátil, tapizado de materiales espesos a prueba de ruidos y en él se encierra, en absoluto silencio y calma durante quince minutos, entre escena y escena. Y asegura que sale de allí rejuvenecida y con su mente fresca.

DISFRUTE DE LA VIDA



Perdió el ceño y
recobró la sonrisa

Por muchos años fué considerado como un "cascarrabias". Pero de repente se convirtió en un hombre simpatiquísimo. El milagro estaba en haberse librado del estreñimiento, abandonando los purgantes y comiendo Kellogg's ALL-BRAN.

Quizás la alimentación de Vd. también necesite de la "fibra" que ejercita los intestinos y arrastra suavemente consigo todos los residuos ponzoñosos. Kellogg's ALL-BRAN es un alimento de mucha "fibra"—y tan sabroso como fácil de digerir. Bastan dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos crónicos—para obtener la eliminación regular. ALL-BRAN también enriquece la sangre con el hierro que contiene.

Conserve el vigor, que exigen sus deberes diarios, comiendo Kellogg's ALL-BRAN con leche fría o mezclado con otros alimentos. No hay que cocerlo. Pida hoy un paquete a su tienda de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

106



ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Mega.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Mega.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 5 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	G9F	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VKJMK	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		8 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				7 a 11 a.m.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		9 a 11 p.m. Juev.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Rio de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

PROGRAMA DE RADIO

de la Estación Difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA JULIO, 1936

31.48 Mts.

9530 Kc.

Todos los días menos sábados y domingos, de 6:50 a 7:00 P.M. hora Standard de Nueva York, será transmitida una reseña de las noticias mundiales del día.

JULIO

Conciertos de los miércoles

- 1—A través del mundo con "LA ALONDRA PEREGRINA."
"La Alondra Peregrina" vuela por los países del mundo; nos lleva con ella para admirar bellos lugares, para escuchar lindas canciones, para conocer diferentes costumbres. En su primer vuelo nos transporta a la Ciudad Luz, y nos revela la vida y los aspectos de la seductora y frívola París.
- 8—Ritmos sudamericanos.
Zambas argentinas y yaravies peruanos; cuecas chilenas, sanjuanitos ecuatorianos, pasillos colombianos—cautivadores aires típicos que representan la genuina riqueza musical de Ibero-América, interpretados con perfecto sabor local por la orquesta que dirige el maestro argentino TERIG TUCCI.
- 15—Tributo al arte.
Virtuosismo en "La Hora Exquisita." La voz maravillosa de AIDA DONINELLI, las arrobadoras interpretaciones del violoncelista uruguayo MAZZUCCHI, las del guitarrista MARTINEZ ORANGUYEN, con la cooperación del pianista JOHN FINKE, inspirarán al espíritu exquisitas emociones.
- 22—Música de todas partes.
De las estepas rusas a los jardines nipones, barcarolas napolitanas y seguidillas andaluzas. Como en un lienzo pasan una tras otra las expresiones musicales que caracterizan la vida y las costumbres de los pueblos. Concierto internacional con la cooperación de la soprano NINA ALLEN.
- 29—Clasicismo.
De Mozart a Debussy se ha desarrollado la verdadera historia musical del mundo. Un siglo de ensayos y experimentos musicales que ha llevado a la perfección la más excelente de las artes. Música de cámara por el Cuarteto de cuerdas I. G. E., sublimes trozos clásicos por ROSARIO GARCIA ORELLANA.

PARA LA...

(viene de la página 51)

o los cobertores de su cama, es causa de molestia. Otras veces el llanto de incomodidad se debe a que se le ha alimentado más de lo debido o porque no se le ha alimentado y tiene hambre. También un pañal mojado lo hará llorar.

No tenga la creencia de que hay que divertir todo el día al bebé—un niño sano es un niño contento y feliz. Se estará en su cuna sin molestar y se entretendrá él mismo jugando con sus dedos, sus pies o algún juguete. Llorará pidiendo que se le divierta solamente cuando así se le ha impuesto y espera esas atenciones; él no inventó esas molestias para la madre.

Quítele al niño ese hábito si por desgracia lo ha adquirido. Sobre todo, reprima sus impulsos maternos de coger al niño en sus brazos al primer lloriqueo de enojo. Si—cuando ya de algunos meses—llora durante la noche y se le da una galleta de soda, un juguete o algo que beber, eso formará otro mal hábito y será el comienzo de un sinnúmero de noches desagradables tanto para los padres como para el niño mismo.

Naturalmente, el despertar y llorar durante la noche puede ser debido a un dolor o enfermedad, pero generalmente puede descubrirse la verdad con otros signos de enfermedad, como fiebre, vómitos, etc.

Al acostar al niño, asegúrese de que no estará acalorado ni sufrirá de frío. Vea que las sábanas estén libres de arrugas y que los alfileres de seguridad estén bien asegurados y en el lugar debido a fin de que no le causen incomodidad.

Además, una vez que se ha decidido a quitarle al niño un mal hábito, es necesario que todas las personas de la familia se pongan de acuerdo en ello. Si la madre, cansada del trabajo innecesario que ella misma se ha creado, rehúsa tomar al niño en brazos, es muy mal hecho del padre o alguna de las abuelas el mimarlo. Esa falta de disciplina no corregirá los malos hábitos del niño.

.....

PARA...

(viene de la página 27)

de los grandes estadios del baseball, viviendo con sus recuerdos. Jones, el rey del golf, festejado un día por soberanos, es sólo un nombre pasado a la historia; un hombre de negocios, que aún juega de vez en cuando, por pasatiempo, la llama sagrada que lo levantó a las alturas, extinguida para siempre.

A Dempsey lo vemos en su restaurant, cada día más gordo, pero aún rodeado de una falange de admiradores que recuerdan sus hazañas en el ring con emoción y placer. ¿Y el fantasma galopante, como llamaban a Grange, qué ha sido de él? ¿Sabe Dios! Tunney vive de sus rentas y Bill Tilden juega aún al tennis—o trata de jugarlo—, sus piernas recargadas por el peso de los años... una sombra de aquella figura que hiciera del tennis un deporte importante.

Pero hay una figura. Una figura femenil que aún sigue brillando en el campo del tennis: Helen Wills Moody, después de un lapso de tiempo en que se recuperó de un relajamiento de músculos, ha vuelto a la cancha, más popular que nunca. Su declaración de que intenta

volver a reconquistar sus laureles en Wimbledon y Forest Hills, ha sido objeto de grandes comentarios. La exreina del tennis promete demostrar que aún tiene derecho al cetro que un accidente le arrebatara.

* * * * *

El reciente encuentro pugilístico entre el boxeador negro Joe Louis, y el germano Max Schmeling, ha traído a luz la antigua controversia de la comparativa habilidad entre los boxeadores del pasado y el presente.

Por supuesto que el pugilista más destacado de la presente temporada no es otro que el excelso ciudadano de Harlem y Detroit, Joe Louis. Sólo él se lleva toda la atención de los aficionados al arte de los puñetazos. Si alguien preguntara repentinamente: ¿Quién es el presente campeón mundial de peso completo?, tú y yo, querido lector, tendríamos que pensar un rato antes de contestar que es un tal James J. Braddock. Y dicho sea de paso, el campeón se pasa el tiempo en completa inactividad, mientras Louis sigue ganando buenas sumas apareciendo en frecuentes "matches."

Por eso no es extraño que la destreza de Joe Louis en el ring sea objeto de comentarios apasionados, pues desde los tiempos de Jack Dempsey no ha habido otro pugilista que haya despertado tanto interés como el negro Louis. Frío, imperturbable en el ring y fuera de él, posee una "izquierda" rápida como el relámpago que, sin recorrer larga trayectoria, contiene la fuerza fulminante de la dinamita. Hasta ahora todos sus contrincantes han sido víctimas de este puño izquierdo que inexorablemente encuentra la quijada y otros puntos vulnerables del contrario, y con la más implacable consistencia va "ablandando" su resistencia física y moral, hasta que Louis les afloja el golpe devastador de su "derecha" con la rapidez de la cobra. La cara de Max Baer fué una prueba sangrienta de la fuerza de los dos puños de Louis.

Por supuesto, hay muchos que aseguran que la destreza de Louis sería inútil ante el genio pugilístico de campeones del pasado: Dempsey, Tunney, Corbett, Jeffries y Sullivan, que en el apogeo de sus respectivas épocas, habían sabido contrarrestar la maestría de Mr. Louis, etc., etc. Pero, claro, estas son meras suposiciones, argumentaciones que no pueden ser solucionadas nunca. Mas así ha sido siempre, y así seguirá siendo mientras haya "old-timers," esos veteranos que se aferran a la idea de que "toda cosa pasada fué mejor..."

CHISMES Y CUENTOS

(viene de la página 10)

vendí en \$100 dólares un tema que jamás has filmado y vengo ahora a comprártelo, en \$1,000." El hombre se manifestó asustado. ¿Qué ocurría? ¿Había otro estudio interesado en el tema? "No," le contestó el ya famoso autor, "sino que ese tema es muy malo y si se te ocurriera hacerlo, me desprestigiarias, ahora que "tengo nombre." Además, no quiero que se diga que por cien dólares puede comprarse una obra mía."

¿CUANTAS DAMAS DE LAS CAMELIAS? Greta Garbo será la 36a. actriz de fama que encarna a Margarita Gauthier en "La

dama de las camelias," de Alejandro Dumas, hijo. La obra ha sido hecha en todos los idiomas y filmada varias veces como película silenciosa, a más de los muchos miles de veces que se ha dado en ópera, en donde (no estará por demás recordarlo) se titula "La Traviata." En la nueva versión que va a realizar la Garbo, el personaje principal lleva el nombre de Camila, que es el rebautizo que en Estados Unidos, por razones de fonética, se ha hecho del personaje creado por Dumas. Hace años, cuando Norma Talmadge hizo "Camila" y descubrió a Gilbert Roland como galán, tuvo nacimiento un romance largamente comentado. ¿Ocurrirá esta vez lo mismo entre la estrella sueca y Robert Taylor?

DE TODO EXISTE EN HOLLYWOOD. El Casting Director de los estudios de Metro necesitaba un muchacho que tuviese seis dedos en un pie, para un detalle de la cinta "The Devil is a Sissy." Avisó a las oficinas del Central Casting (Oficina Central de Repartos) y esa misma tarde tenía ante sí a treinta y dos muchachos, de todas las edades y tipos posibles, cada uno de ellos con seis dedos en uno o en ambos pies. . . . Y por si acaso, aquella oficina le mandó también a una señora propietaria de un gato con seis dedos en cada pata.

NO HAY RENCOR. Merle Oberon había sido contratada por David O. Selznick para encarnar a la protagonista de "El jardín de Alá." Después de posponer la cinta varios meses, aquel contrató a Marlene Dietrich y dejó a Merle sin papel. La estrellita inglesa ha iniciado un juicio legal, exigiendo una indemnización. Y el último domingo, al ofrecer en su casa de Santa Monica una recepción en honor de Douglas Fairbanks y su nueva esposa, invitó a Marlene Dietrich. Todo el mundo comentó el hecho de que dos estrellas que parecían rivales, fueran amigas en la vida privada.

ERA MEJOR CON LLUVIA . . . Jesse Lasky, a quien le encanta hacer apuestas, apostó con algunos de sus empleados que iba a llover en Nueva York la tarde que se estrenase su película "Una tarde de lluvia" y que con ello la película saldría ganando, porque la coincidencia sería un motivo de atracción para el público. Llovió, efectivamente, y ahora los agentes de propaganda de la cinta están anunciándola en las regiones agrícolas del país como "la película que hay que exhibir en los días de sequía, porque provoca lluvia . . .", atrayendo así la curiosidad de los hacendados. Y el éxito se descuenta.

(va a la página 62)



A Madge Evans le gusta guiar su propio coche. Aquí la vemos a la entrada de su casa en Beverly Hills, donde sus vecinos son también estrellas del cine.

Ayuntamiento de Madrid

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES,
CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

● Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreproachable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite
Los Angeles
ocupe este
HOTEL
moderno
y céntrico

C. A. Parker

GERENTE



Spy X 2, Habana, Cuba—George Raft nació el 27 de septiembre, pero no dice el año; sin embargo, creo no andar muy lejos si le digo que fue allá por el año 1903. Existen copias de la edición de septiembre 1935. Suscríbase y pida ese número entre los de la suscripción. Adolphe Menjou nació el 18 de febrero de 1891. No sé la distancia exacta entre Nueva York y Hollywood, pero es aproximadamente 3,300 millas. César Romero nació el 15 de febrero de 1907.

Greta la Enigmática, Ciudad Bolívar, Venezuela—Dolores Costello nació el 17 de septiembre de 1906. Joan Bennett nació el 27 de febrero de 1911. Vea la contestación anterior para la edad de George Raft. Lo que sabemos es lo que se nos dice por medio de la prensa y hasta ahora no se ha dicho nada de la muerte de la madre de Greta. Las únicas muertes en su familia, que nosotros sabemos, han sido la de su padre, que aconteció cuando ella era pequeña, y la de su hermana, quien murió cuando Garbo se encontraba ya en Hollywood. Me alegro de que haya vuelto a escribirme. Es usted una de mis más asiduas preguntonas y fieles amigas.

Admiradora de Dolores del Río, México—Me alegro que le hayan gustado las innovaciones en la revista. Tiene Ud. razón en lo que dice de la edad de las estrellas. Grace Moore no dice su edad, pero puedo decirle que hizo su debut en Washington, en el año 1918, cantando junto a Giovanni Martinelli, y como estrella de ópera en 1928. La Del Río fue a Londres acompañada de su madre. ¿Escarmentar? ¿Dice Ud. escarmentar los productores? ¿Nada de eso! Ya verá usted por sí misma cuando vea "A Message to Garcia." Le recomiendo la escena donde Wallace Beery, Barbara Stanwyck y John Boles sentados ante la mesa, comen de la misma cazuela. . . .

Canajagua, Panamá—Charles Boyer nació el 28 de agosto de 1901, en Figea, Francia. Tiene los ojos color café y el pelo negro; mide cinco pies y once pulgadas y pesa 154 libras. Su primer film en Hollywood fue "Caravan." En enero de 1934, Charles y Pat Paterson sorprendieron a todos volando a Yuma, Arizona, donde se casaron después de un corto noviazgo, unas cuantas semanas. Pat, que nació en Inglaterra, cambió automáticamente su nacionalidad a francesa cuando se casó con Boyer. Algunos de los films de Charles Boyer son: "Caravan," "Private Worlds," "Break of Hearts" y "Shanghai." El film de que habla se quedó "en el tintero." Actualmente filma "Garden of Allah" con la Dietrich, para Selznick International Pictures, 9336 W. Washington Blvd., Culver City. Y hasta. Hasta otra.

Rolando Maxín, Habana, Cuba—Katharine Hepburn no ha vuelto a casarse desde que se divorció de Ogden Ludlow Smith. Estoy de acuerdo con usted en la excelencia de la actuación de la Hepburn. Garbo, usted sabrá ya por la prensa, se encuentra de regreso en Hollywood. Jeanette MacDonald y Nelson Eddy no son novios ni están comprometidos para casarse. La dirección de la casa Pickford-Lasky Productions, es 1041 North Formosa Ave., Hollywood, California, que es la misma dirección de los estudios United Artists. Ese es el verdadero nombre de Irene Dunne; su padre se llamaba Joseph J. Dunne y era un constructor de pequeñas embarcaciones para el río Ohio. El verdadero nombre de Fredric March es Fredric McIntyre Bickel. Ojalá haya quedado "medio satisfecho" con las respuestas y espero ver sus nuevas letras.

Néstor Gutiérrez, Pácora, Colombia—Irene Dunne es tan bonita como usted la ve en la pantalla. El último film de Irene se llama "Show Boat" y fue hecho para la Universal. La última película de Grace Moore se llama "The King Steps Out," marca Columbia, la que probablemente habrá aparecido ya a la luz pública cuando este número esté de venta. Gracias por escribir.

Enamorada de Jerry Frank—Entre las últimas películas de Jackie Cooper puedo mencionar "Treasure Island," "Peck's Bad Boy," "O'Shaughnessy's Boy" y "Tough Guy." La dirección de MGM es Culver City, California; la de Warner Bros.—First National es Burbank, California y tienen también estudios en Hollywood, en el número 5842 de Sunset Blvd.; los estudios de Twentieth Century-Fox Film Corp., reciben su correspondencia en el P. O. Box 900, Beverly Hills, Calif. Siento mucho no poder decirle dónde se encuentra ese actor de que usted pregunta. Espero que por esto no le parezca menos importante esta acción.

Sal-si-puedes, Guadalajara, México—No solamente a usted, sino a todos los admiradores de José Mojica, les gustará saber que se encuentra en Hollywood y se rumora que quizá acepte un papel en una película de Lawrence Tibbet que se titulará "La marca del zorro." Ya publicaremos a su debido tiempo si Mojica regresa con este film a la pantalla después de su retiro voluntario. El film "Ramona" se produce actualmente con Loretta Young, Don Ameche (Alessandro), Kent Taylor, Pauline Frederick, Katharine DeMille, F. Del Campo, Pedro de Córdoba, Robert Spindola y otros. La simpática Shirley Temple trabaja en los mismos estudios en el film "The Bower Princess," con Frank Morgan, Robert Kent, Astrid Aliwyn, Stepin Fetchit, Helen Westley y otros. La última película detectivesca de Charlie Chan es la que filma con el nombre de "Charlie Chan at the Race Track." Tanto "Ramona" como el film de Charlie Chan se producen en los estudios de 20th Century-Fox. Y de la misma casa será "La marca del zorro," si llega a producirse.

Ana de Brenil, Habana, Cuba—Por ser tan simpática y constante lectora, sentimos muchísimo lo que dice de la edición de octubre de 1935. Con gusto le hubiera enviado esa revista si usted hubiera dado su nombre y dirección completos. Le sugiero que vaya a la casa de Benigno Pérez y Hno. en el edificio del Hotel Plaza, nuestros agentes en esa ciudad, y es probable que allí consiga la edición que le falta; de lo contrario, escriba de nuevo y nosotros la atenderemos. Otro modo como usted puede obtener el número que le falta es suscribiéndose directamente a nosotros, pidiendo que se incluya el número de octubre entre los de la suscripción. Precio por un año: \$1.50, dólares. El número suelto importa quince centavos de dólar.

Patricia, Mérida, México—Con gusto le digo lo que sé de Robert Young; debutó en "The Sin of Madelon Claudet," película de Helen Hayes. Robert nació en Chicago, Illinois, el 23 de febrero de 1907. Mide seis pies y pesa 170 libras; tiene los ojos y el cabello color café. Es amante del golf. Robert actuó en el teatro antes de ser actor cinematográfico. Entre sus últimos films recuerdo "West Point of the Air," "Calm Yourself," "Red Salute," "The Bride Comes Home" y "Remember Last Night." Franchot Tone filmó hace poco la película titulada "The Un-guarded Hour." En ese mismo film trabaja Loretta Young, su primer película después de algunos meses de retiro de la pantalla. RKO anuncia que filmará "Portrait of a Rebel" con Katharine Hepburn, pero no lo crea hasta que lo vea.

Chaplinesco, Bogotá, Colombia—Charlie Chaplin se encuentra de regreso en América después de su viaje de recreo por el Oriente. Viene acompañado de su "protégida" Miss Paulette Goddard y la inseparable Sra. Goddard. Ninguno quiso responder a la pregunta de los periodistas que deseaban saber si Chaplin y Paulette son marido y mujer. El pleito civil que la madre de Freddie Bartholomew entabló contra la tía del niño actor, parece haberse resuelto así: la tía seguirá con la tutela; y el padre, la madre, dos hermanas (Eileen y Hilda, de diez y seis y catorce años respectivamente) y tal vez un abuelo y otra tía, establecerán su residencia en Hollywood, gracias a los \$1,000 dólares que gana Freddie por cada semana de trabajo. Memorias de cosas casi olvidadas vinieron a la mente de muchos cuando el otro día se presentaron en un set de la Paramount el veterano Maurice Costello, el primer ídolo de la pantalla, así como Betty Compson, actriz de otras eras. Estos dos viejos actores trabajarán en "Hollywood Boulevard," un film que trata de la historia de los estudios y la industria cinematográfica. A usted le gustará Randolph Scott como "vaquero," pero parece que ya no lo veremos más en esa clase de películas del oeste, sino que será galán en películas musicales, como "Roberta" y "Follow the Fleet," en las que apareció. Por ahora se encuentra filmando "The Last of the Mohicans," otro film de la vida en las praderas y montañas, pero ya lo tiene escogido la Paramount para el papel principal en la próxima musical "The Big Broadcast of 1937."

Enrique Marber, Argentina—Eleanor Powell considerada la más veloz de las bailarinas de "tap," nació en Springfield, Mass., un día 21 de noviembre (no dice el año). Eleanor debutó en la pantalla en "Broadway Melody of 1936." Eleanor mide cinco pies y cinco pulgadas y un cuarto; pesa 122 libras, tiene los ojos color azul y el cabello color castaño.

Por Otras Guerras

MEXICO

Por Galindo

Graves problemas ocupan por ahora el ánimo y el tiempo de nuestros productores. Graves y de todas suertes. Menos mal que el cineasta local no se descorazona por cosa alguna. A la larga, por complicado que sea el problema, nuestro productor lo resuelve, con la colaboración del director, del autor, de los intérpretes y el limpiabotas de la oficina. ¿Cómo? ¡Ah! ¡Eso es lo de menos! Lo de más es que el problema queda resuelto y la película se hace y a veces hasta sale a la luz pública.

Uno de esos problemas traía preocupado en días pasados al director de peso mosca, Raphael J. Sevilla, que se convierte ahora en co-productor para lanzar su próximo film. El argumento que se le ha dado a realizar se titulaba originalmente "Irma la Mala." Y Sevilla no encontró esto de su gusto. ¿Qué nombre ponerle? ... "Irma la Mala"! ... No; eso no estaba bien, lo que bien mirado, no era de extrañar. ¿Cómo había de estar bien la mala? Sevilla se dio a pensar, entregóse a reflexionar, se hundió en larga cavilación. Tres días estuvo dedicado a esta labor, buscando un título más apropiado, original, bello ... ¡inspirado! Por fin, tras de mucho hacer, rehacer, cambiar y alterar, poner y quitar, nuestro diminuto realizador exclamó: "¡Eureka!" Mas no suponga el lector que esto era el título. Esto era sólo el grito de complacencia y de victoria que le arrancaba su hallazgo. Sí, había dado con lo que buscaba, con un título bello, original, inspirado. Su próximo film se titulará "La vampíresa."

Tras del éxito obtenido por el productor José Luis Bueno con su reciente film, "Mater Nostra," en el que Esperanza Iris ha hecho su iniciación en la cinematografía, aquél se dispone ya a dar principio al rodaje de "Cielito Lindo," un asunto, según entendemos, típicamente nuestro ... que escribió y dirigirá Bob Quigley, norteamericano de Hollywood.

Se dice que el matador mejicano de toros, Pepe Ortiz, y Lupita Gallardo, su esposa, con quien aquel apareció ya en "El Tigre de Yautepéc," harán de protagonistas en el nuevo ensayo cinematográfico de Producciones Bueno. Se asegura también que no hay tal, ya que con anterioridad Gabriel Soria ha hecho arreglos con la pareja.

En fin, que tal vez sí, quizás no. En todo caso, según el decir de los indígenas morenos, lo más seguro es quién sabe.

Pues que nosotros no lo hacemos, Ramón Pereda se toma a sí propio muy en serio. ¡Ah, sí! Y le asusta la idea de que el público, entre el que goza de cientos de miles de admiradores (¿o acaso exageramos?), le crea capaz de futesas como esa de que hablamos en un número reciente. Le asusta al extremo de que nos ha suplicado que rectifiquemos aquella información. Según asegura, él no disputó nunca con René Cardona por la colocación de sus tarjetas respectivas en la puerta de

un camarín.

—Yo no he compartido jamás un camarín con René Cardona—nos dijo altivamente—... ni con nadie... —agregó con sublime afirmación de orgullosa actitud.

Nos hemos apresurado a hacer nuevas investigaciones. En efecto, señores, el segundo protagonista del incidente que provocó la indignada protesta de D. Ramón, no fué Pereda, sino otro caballero cuyos admiradores, por desdicha, no se cuentan por cientos de miles. (Se nos antoja, en verdad, que sólo en su casa le conocen.) Desde luego D. Ramón no usa tarjetas. Así pues, pedimos perdón al lector por este espantoso error y al señor Pereda por haberle supuesto culpable de un leve pecadillo de vanidad del que sabemos capaz a cualquier John Barrymore.

Por estos días se dará principio a la impresión de tres nuevas películas en los estudios mejicanos, todas las cuales esperamos que el lector verá en alguna ocasión. Con esto queremos decir que abrigamos la confianza de que ellas se harán dignas de la atención del aficionado al cinema en los países de habla española. Sea como fuere, no nos diga usted que el cine en México no es negocio, como lo afirman nuestros productores.

Los films de marras son, para citarlos en el orden en que habrán de iniciarse: "Así es la mujer," de José Bohr para Producciones Duquesa Olga, en el cual, bajo la dirección del productor cantante actor director argentino, veremos a José Bohr,

Barry Norton y Carmen Conde, ésta haciendo por vez primera una primera parte. "Cielito Lindo," ya mencionada, de Producciones Bueno, con Pepe Ortiz y Lupita Gallardo (si éstos firman finalmente), con dirección de Robert Quigley. Y "La Vampíresa," de Producciones Jorge M. Dada, que dirigirá Raphael J. Sevilla, con Adriana Lamar, Victoria Blanco, Ramón Pereda y René Cardona en las partes principales.

Debe ser negocio, y no malo, éste del cine en México, como arriba apuntamos. Porque nuestros estudios están siempre en actividad, albergando al personal de uno u otro de nuestros productores, nuevos o viejos. Están por empezarse tres producciones, por una parte; por la otra, se ha dado fin a tres más: "Malditas sean las mujeres," "Judas" y "Tras de la reja," de las cuales ya hablamos en nuestra crónica anterior; y también más recientemente, "El calvario de una esposa," de Aspa Films, con Consuelo Franck y alguien más a quien usted no conoce. La CLASA terminó "¡Vámonos con Pancho Villa!" y "Su gran aventura" hace ya tanto tiempo que todos creemos haberlas visto ya y hasta olvidado. En días pasados salió a las pantallas "El baúl macabro," de Producciones Pezet, con Ramón Pereda, René Cardona y Esther Fernández film recibido con agrado por lo que en otro tiempo se llamó el respetable; y en los que corren se lanzará "Marihuana, el Monstruo Verde," de Producciones Duquesa Olga, con José Bohr, Lupita Tovar y Barry Norton, bajo la dirección del pri-



Todo acaba bien entre Ramón Pereda y René Cardona, mientras el director Miguel Zacarías sonríe satisfecho. Ambos actores aparecen en el film "El baúl macabro," de Pezet.



Una escena del film "Marihuana," de Duquesa Olga, en que trabajan Barry Norton y Lupita Tovar, a quienes vemos en primer plano.

mero. Todo ello ¿no habla con elocuencia de nuestra laboriosidad cinematográfica?

Cualquiera se siente estrella entre nosotros. ¿Y por qué no? ¿Acaso los directores y productores no ponen en manos de oscuros principiantes las partes primeras de esta y aquella cinta? No se imaginan a usted que ellos lo atribuyan a un golpe de fortuna. En seguida se tienen por más grandes que Greta Garbo o que Charles Laughton. Y quien hasta ahí os sonreía amablemente, o concede luego el saludo como una gracia divina.

No es, pues, sorprendente el que Victoria Blanco haya insistido ante Raphael J. Sevilla sobre que ha de hacérsele figurar en el reparto de la próxima película de este minúsculo realizador, con la misma importancia que haya de darse a Adriana Lamar. Victoria Blanco es una chica bonita, no exenta de simpatía y capaz de parecer graciosa, mas no habrá olvidado sin duda, por vasto que sea el valor por ella atribuido a su trabajo en "Corazón bandolero," que Adriana Lamar ha aparecido en todo caso, en seis u ocho films más que ella, en la parte de la protagonista.

No, la pretensión de Victoria no resulta sorprendente, mas sí digna de la ingenuidad de que se ha revestido en la pantalla.

Tal vez debiéramos guardárnosla, pero la anécdota nos regocija y no hemos sabido resistir a la tentación de hacer partícipe de nuestro gusto a quienes se hayan hecho el esfuerzo de leer hasta aquí. Por otra parte, a nadie ofende. Como quiera, sin embargo, que los protagonistas de la misma podrían tomarlo a mal y pedirnos una rectificación, nos abstendremos de citar nombres.

La cosa sucedía en una fiesta. La mayoría de los concurrentes eran artistas de nuestros cinema, aspirantes a artistas y aspirantes a aspirantes. Por supuesto, no faltaban los directores, los escenógrafos, los cinefotógrafos, los presuntos autores, etc.; por hacer completo el festival, entre todos ellos se mezclaban dos o tres productores.

Uno de nuestros actores menos oscuros

se llegó a su mujer, una de nuestras menos obscuras actrices.

—¿Quieres bailar conmigo? —la invitó. Y agregó ingenuamente: —¿O prefieres seguir divirtiéndote?

.....

ESPAÑA

Por Borcosque

España comienza a cosechar sus esfuerzos tratando de hacer su cine técnicamente un poco más perfecto, más dinámico y más moderno. La nueva tendencia hacia las obras típicas y de contornos psicológicos está dando frutos y también el empleo de figuras a quienes el público quiere ver en la pantalla.

Se ha estrenado ya la película "Morena Clara," resultando un éxito sensacional. La cinta lleva ya más de un mes en los teatros de Madrid y Barcelona, y parece destinada a obtener aún mayor éxito que cualesquiera de las cintas extranjeras mostradas durante la temporada. Los laureles pertenecen especialmente al director, Florian Rey, y a Imperio Argentina—la interesante y bonita actriz. Es una producción dinámica y rápida. Satisface ver que, por fin, aparecen directores que han sabido captar el secreto del cine. La empresa CIFEsa produjo la película.

Otra cinta recién estrenada es "María de la O," con Pastora Imperio y Antonio Moreno, que ha sido bien recibida. La empresa productora prepara una nueva versión de "La malquerida" de don Jacinto Benavente.

También se han estrenado "La reina mora," "Amor gitano," "¿Quién me quiere a mí?" y "Luis Candelas." Mientras sigue el éxito, en España y Sudamérica, de la cinta "Nobleza baturra," verdadera joya del cine español.

El galán Julio Peña, que se fué de Hollywood un poco desilusionado de la reducida actividad cinematográfica en castellano de los estudios de ésta, ha sido contratado por el plazo de dos años por la empresa Suprofilms, de Barcelona. José Crespo, que anda en gira por Cuba,

también se va a España a hacer su incursión en el cine peninsular.

Pero ya comienzan las dificultades. Una nueva reglamentación de los gremios de artistas españoles, que se pretende sea aprobada por el Departamento de Trabajo, ha encontrado resistencia en los productores cinematográficos, quienes protestan de que son excesivas las exigencias que aquellos establecen en ese documento. Todo eso quiere que la industria cinematográfica surja en cada uno de los grandes países del idioma.

España, Méjico y Argentina producirán en 1936 suficientes cintas en castellano para llenar los carteles de los teatros de nuestros países, por lo menos tanto como la producción importada de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania. Lo que significa que para competir mejor Hollywood tendrá que dedicar especial atención a las películas en nuestro idioma. Ya comienza el movimiento, encabezado por un hombre de visión y habilidad, George Hirliman, que está produciendo cintas en castellano—a colores—que distribuirá la Metro. Otros estudios tendrán que seguir sus pasos.



José Calle, distinguido actor español, que aparece en "La hija del penal," producción Cifesa.

ARGENTINA

Por Borcosque

Argentina sigue viento en popa dando impulso a su producción cinematográfica. "Puerto nuevo," recién estrenada cinta de la Argentina-Sono-Films, ha marcado la aparición de un nuevo astro de cine: el actor cómico de carácter, Pepe Arias, de quien cábeme el orgullo de decir que yo fui el primero en pronosticarle gran éxito en la pantalla, cuando estuve en Buenos Aires hace dos años, antes de que él pensase en dedicarse al cine. Arias es uno de los cómicos más formidables del teatro de habla española y con buenos temas y buena dirección podrá llegar a ser el Frank Morgan de nuestra cinematografía.

La misma empresa acaba de estrenar "Loco lindo," de la que son protagonistas Luis Sandrini, Tomás Simari, Sofías Bozan y el cantante de tangos Ernesto Fama. Fué dirigida por el periodista Arturo S. Mom, que se ha dedicado decididamente a la cinematografía y quien, por sus años de estudio, sus viajes a

Hollywood y su espíritu observador, es uno de los hombres destinados a hacer más por el cine argentino. La otra película, "Puerto nuevo," fué dirigida por César Amadori, director de revistas teatrales. A mi juicio él es el hombre con mayor sentido artístico y más conocimientos de la escena que hoy día hay en la Argentina para dirigir películas.

Otra empresa, la S. I. D. E., prepara una cinta costumbrista titulada "Don Quijote del altillo," de asunto festivo. Su director, Manuel Romero, es el autor de dos o tres buenas películas tales como "Noches de Buenos Aires" y "El caballo del pueblo."

Mientras tanto, la Argentina-Sonofilm prepara una nueva obra que se titulará "Los cadetes de San Martín," basada en la vida de los futuros jefes y oficiales del ejército argentino en la escuela militar de ese país. Aunque esta cinta haya sido inspirada por el éxito de dos producciones de Hollywood—"Annapolis Farewell" y "Shipmates forever"—la idea es buena y ya es tiempo de que dejando los dramas de triángulo amoroso y asuntos del bajo mundo, comiencen a mostrarse temas de gente joven, de vida alegre, liviana y deportiva, olvidando el puñal, la venganza y el adulterio.

La empresa "Río de la Plata" acaba de terminar una película titulada "Ya tiene comisario el pueblo," dirigida por Eduardo Morera. Por el título parece que se trata de una zarzuela nacional llevada a la pantalla.

Aunque sin confirmación todavía, se anuncia que Lola Membrives, la gran actriz de nuestra raza que ahora vive en Buenos Aires, hará una película. Aunque sin condiciones fotogénicas, la gran trágica obtendrá un triunfo grande si se le designa una obra apropiada (en la que no represente a las muchachas jóvenes que aún puede representar en las tablas), y también siempre que se le dirija con sobriedad y se le reprima. La primera aparición de una actriz de teatro nuestra en el cine, es peligrosa. Toda la responsabilidad descansa en el director, que debe saber lo que hace y no debe permitir que le impresione el pasado artístico de la intérprete. Lola Membrives es una figura ilustre, con una foja de servicios espléndida; pero en la pantalla tendrá que escuchar a quienes saben más de este nuevo arte del cine.

INGLATERRA

Inglaterra sigue su lucha de competencia cinematográfica con los Estados Unidos. Cada vapor que sale de Nueva York lleva tantos artistas de cine que, si no comienzan a volver en igual proporción, van a poner la cosa seria para Hollywood. Después de todo, puede ser que así se fomente el descubrimiento de nuevos artistas, renovándose la pantalla que ya está un poco cargadita de tanto ver los mismos nombres una y otra vez.

Dos grandes escritores norteamericanos, Charles McArthur y Ben Hecht, directores de las espléndidas películas "Crimen sin pasión" y "El energúmeno," acaban de liquidar el contrato que tenían con Paramount, que era por tres películas. De éstas faltaba solamente "El monstruo," pero su tema no fué aprobado. Y casi en el acto dichos escritores firmaron otro contrato con la British-Gaumont de Londres, para hacer la cinta en Nueva York y distribuirla en Inglaterra, contratando al gran actor Peter Lorre como prota-



John Miles y Nova Pilbeam, que trabajan acertadamente en el film "La rosa del Tudor," de la compañía inglesa British Gaumont.

gonista. A lo mejor Hollywood lamentará la pérdida de dicha obra.

Robert Donat, el inolvidable protagonista de "El Conde de Monte-Cristo," comenzó ya en Londres la cinta titulada "El poder oculto," también para la British-Gaumont, con Sylvia Sidney. Y apenas la termine, Mr. Donat hará otra cinta para Alexander Korda. Después vendrá a Hollywood a filmar una segunda película para la empresa "Reliance," que probablemente será "El hijo de Monte-Cristo."

En los últimos días Londres ha completado cinco grandes producciones y ha comenzado otras tantas. Las primeras son "Luna de miel olímpica," cinta musical con el cómico Monty Banks; "Una estrella cae del cielo," con el astro Joseph Schmidt; "Ritmo en el aire," otra cinta musical de Jack Donahue y Tutta Rolf; "El hombre que cambió de opinión," que protagoniza Boris Karloff, y "Todo son truenos," cuyo reparto está encabezado por Constance Bennett y Douglas Montgomery.

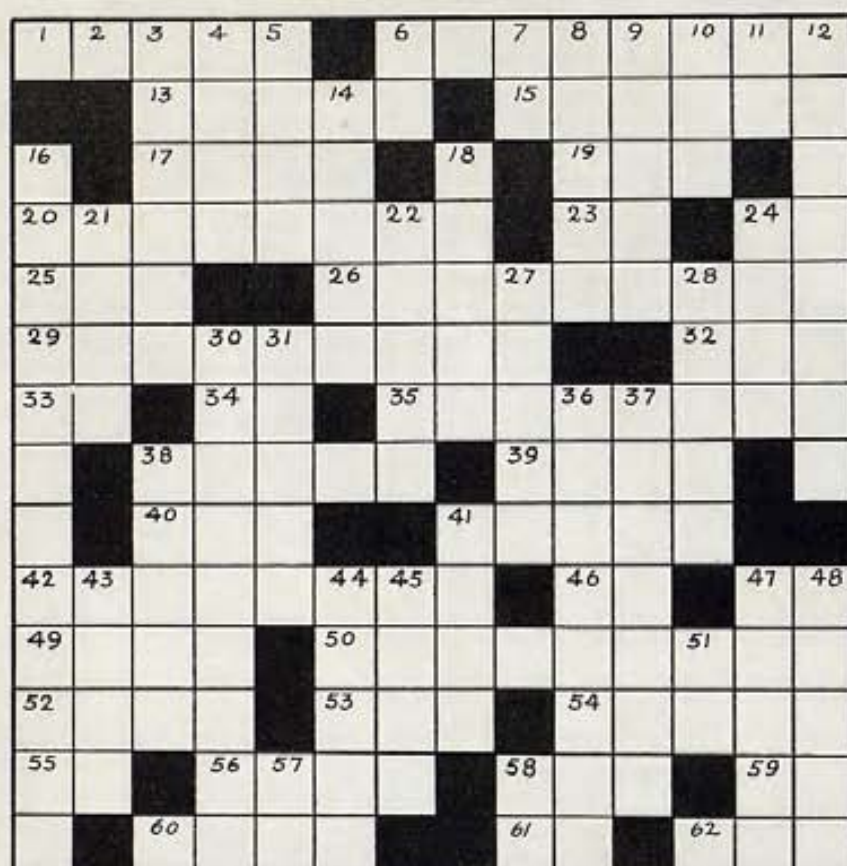
Entre tanto se ha decidido que el joven actor Desmond Tester sea el protagonista de la película "Los días escolares de Tom Brown," basada en una serie de novelas

colegiales populares y cuyo personaje principal lleva, por coincidencia, el mismo nombre del joven actor hollywoodense. ¿No habría sido mejor que Tom Brown hubiese encarnado a Tom Brown, porque es exactamente el mismo tipo físico y porque ya lo hizo una vez, en su primera cinta para la Universal?

El gran actor y cantante negro Paul Robeson está terminando la cinta "El canto de la libertad" en los estudios de Beaconsfield, cerca de Londres, mientras la célebre novela de la Baronesa de Orczy, "La caída de un imperio," será filmada dentro de poco en los estudios de Elistree. Otra obra famosa, "Los trabajadores del mar" de Victor Hugo, será llevada a la pantalla dentro de poco por la empresa "Toepfitz," pero aun se ignora quiénes serán los protagonistas. Y por último, el escritor norteamericano Gene Markey—esposo de la estrella Joan Bennett—acaba de vender a la empresa "Associated Talking Pictures" un tema titulado "El duque deportivo," de la que serán protagonista George Arliss o Edmund Gwenn. La negociación se realizó íntegramente por cable, debido a la prisa que la empresa londinense tenía por adquirir la obra.

CRUCIGRAMA CINELANDICO

Por Juan Moreno, Jr.



HORIZONTALES

- 1—Actor que interpreta papeles de detective chino.
- 6—Apellido de astro hispano-californiano de M-G-M.
- 13—Tiene cuidado.
- 15—Instrumentos receptores.
- 17—Parte de "cavilar."
- 19—Nombre de pila de 6 horizontal.
- 20—Ruido, vocerío.
- 23—Nota musical.
- 24—Iniciales de estrella de Samuel Goldwyn.
- 25—Acusado, culpado.
- 26—Sierra de la provincia de Barcelona.
- 29—Apellido de político griego (1760-1816).
- 32—Yerno de Mahoma.
- 33—Letra del alfabeto.
- 34—Nota de la escala.
- 35—Marca de auto norteamericano.
- 38—Muy difícil.
- 39—Aborrecí.

- 40—Parte de "venir."
- 41—Alma del purgatorio.
- 42—Estado del sur de Norteamérica.
- 46—Abreviatura de estado norteamericano.
- 47—Iniciales de actor franco-americano.
- 49—Privada de calor.
- 50—Natural de América.
- 52—Rueguen.
- 53—Existir.
- 54—Comarca disputada de la América del Sur.
- 55—Preposición inseparable.
- 56—Monarca ruso.
- 58—Nombre de actor cómico de Warner Brothers.
- 59—Iniciales de estrella vienesa de M-G-M.
- 60—Nombre de estrella de M-G-M.
- 61—Iniciales de actriz de "Mensaje a García."
- 62—Nombre de la estrella de las curvas.

VERTICALES

- 3—Una vena importante del cuerpo.
- 4—Sin mérito (fem.)
- 5—Apellido español, muy común.
- 6—Letra del alfabeto.
- 7—Iniciales de estrella de M-G-M.
- 8—Reduje a polvo.
- 9—Imaginar, pensar.
- 10—Atado, embrollo.
- 11—Artículo.
- 12—Relativo a la osmosis.
- 14—Acción teatral.
- 16—Nombre y apellido de estrella de Artistas Unidos.
- 18—Entona una canción.
- 21—Ayuntamiento de Huelva, España.
- 22—Tiene ronquera.
- 24—Perversa, o actor esquimal de M-G-M.

- 27—Ciudad antigua de Francia.
- 28—Raza, linaje.
- 30—Encolerizante.
- 31—Político francés (1807-1874).
- 36—Propio del idilio, plural.
- 37—Departamento de Chile.
- 38—Diminutivo de Ann (ingl.).
- 41—Día pasado.
- 43—Vagué.
- 44—Unen.
- 45—Imperio de Camboja (Edad Media).
- 47—Ancora.
- 48—Apellido de estrella de Columbia.
- 51—Iniciales de dama joven de 20th Century-Fox.
- 57—Última y primera letras del alfabeto.
- 58—Iniciales de estrella de Paramount.

CHISMES...

(viene de la página 57)

LO QUE CUESTAN LAS PELICULAS. Veintidós automóviles se destruyeron en choques, estrellones contra edificios, caídas desde un puente al agua y volcamientos, para filmar las escenas espectaculares de la cinta "And Sudden Death," en la que se trata de prevenir a los automovilistas sobre los peligros de manejar muy de prisa. Y lo curioso es que durante la filmación de la cinta, tres veces sus protagonistas, el director y uno de los cameramen fueron detenidos y multados, en las calles de Hollywood, por manejar a excesiva velocidad, yendo atrasados en dirección al estudio.

SE QUEDAN CON UNOS CENTAVOS. Y ya que hablamos de cheques, ¿sabe usted, lector, a cuánto asciende el impuesto californiano a la renta, cuando se ganan cientos de miles de dólares al año? Vale la pena enterarse. El que gana cien mil dólares, tiene que pagar más o menos treinta y siete mil; el que gana doscientos mil paga ciento diez y ocho mil; y el que gana trescientos mil paga ciento noventa y nueve mil, quedándose con ciento uno. El Estado es el actor de cine mejor pagado en California.

CLARK GABLE EN LIBERTAD. Parece que de un momento a otro se ventilará en la corte el divorcio de Clark Gable y su última esposa. Y se asegura que el astro le entregará, como parte de gananciales e indemnización, doscientos cincuenta mil dólares.

DECIDEN EL DESTINO DE FREDDIE. La amarga lucha legal sobre el futuro y la fortuna que el niño Freddie Bartholomew está conquistando en la pantalla, acaba de resolverse en un acuerdo firmado en la corte por las partes litigantes. Los padres del niño aceptan que éste continúe su carrera artística bajo la custodia de su tía, Miss Millicent Bartholomew. Y en cuanto al sueldo estelar de Freddie, será dividido en varias porciones: una para formar una fortuna al pequeño intérprete, otra para sus gastos de vida y los de su tía y otra para la manutención de sus padres. Como siempre, el que menos tuvo que opinar en todo esto fué el propio interesado a quien, felizmente, se ocultó todo lo que se hablaba y se discutía sobre él y su situación estelar.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA que apareció en la edición anterior



UN DOLAR...

(viene de la página 4)

ductor y director de películas; pero la verdad es que no se ve por ninguna parte la causa que justifique esa fama. Tomemos al acaso cualquier film del señor Perojo—"El negro que tenía el alma blanca," por ejemplo—y podremos ver la poca habilidad del director, el descuido en la preparación de sus escenas. En el film aludido las hay de puro teatro, con el fatigante latiguillo en los diálogos, que dan la sensación de ser recitados.

No hay espontaneidad, no hay naturalidad, no hay cinematógrafo. El cine es cosa distinta del teatro y eso es lo que no quieren entender nuestros directores. El señor Perojo nos hace ver durante casi un rollo del mentado film español, varias vistas de un cerro pelado, paseando la cámara de un lado a otro sin que pueda descubrirse el objeto de aquella peregrinación fotográfica.

Por eso el público hispano le ha tomado ya cierta ojeriza—muy explicable, por cierto—a los films hablados en castellano. Por lo general, todos resultan pifias. Y prefiere las cintas en inglés, hechas con buen gusto, con técnica. Ese es el verdadero arte cinematográfico. Lo demás es... deficiencia. Puede decirse que el cine hispano está aún en pañales.

Fanático No. 1.

POR LOS ESTUDIOS

(viene de la página 36)

"extras."

Se filma una escena de conjunto. Se ha construido en el campo un edificio ligero para oficinas, al estilo chino. Al rededor de él pululan los "extras." Entre blancos y amarillos esa noche trabajan tres mil quinientos. Los primeros ganan Dls. 7.50 al día, y los segundos, si son de importancia, una suma igual; pero el resto recibe solamente Dls. 5.00. En total, solamente en eso se gastan veinte mil dólares por noche, cuando sólo se trabajan las ocho horas reglamentarias. La compañía filmará allí una semana y cada día de filmación costará más o menos treinticinco mil dólares. Total, doscientos cincuenta mil dólares consumidos en esas escenas.

Un avión está colocado a media pista, listo para salir. Capra y sus innumerables ayudantes instruyen a los extras por medio de amplificadores de la voz. Se trata de correr hacia el avión, pretendiendo detenerlo, pero sin lograrlo.

—¡Cuidado, —recuerda el ayudante— que la hélice es peligrosa!

Se hace el primer ensayo. Los comparas no han comprendido bien. Capra protesta, indignado. Un ayudante chino, que se encarga de sus paisanos, se acerca y dice:

—No le comprenden a usted, señor. Explíqueme a mí primero y yo les explicaré a ellos nuevamente.

Así lo hace Mr. Capra. Entonces el intérprete se acerca a la gran masa de "extras", micrófono en mano. Y repite las instrucciones en perfecto inglés...

—Para eso no lo necesitábamos—comenta otro ayudante—

Pero el hombre insiste:

—Es que no comprenden el inglés hablado por ustedes, sino el que hablo yo con nuestro acento peculiar...

La escena se filma nueve veces. Ocurren varios accidentes. La gente se atropella. Entre la muchedumbre que corre hay carros, palanquines, vacas, perros, burros. Se detiene la filmación y suena un silbato.

—¡DINNER!

En un instante el aeródromo queda vacío. Todos corren hacia los hangares en que se han instalado los comedores, unos para blancos y otros para chinos, con su comida típica. Parece un regimiento en campaña. Hay salones especiales para el director y los miembros del reparto, pero Colman dice:

—Yo me voy a comer con los chinitos. Quiero aprender a usar los palillos.

Pero vuelve a los diez minutos y pide un "beefsteak" con huevos fritos.

Dos semanas después veo filmar otra escena interesante de la misma película. Los estudios Columbia han arrendado el enorme local de una fábrica de hielo de Los Angeles, construyendo un "set" en uno de sus galpones. De esta manera se tendrá la necesaria temperatura sub-cero para dicha escena, que ocurre en el Tibet, en pleno invierno. El cine no es siempre tan ficticio como se imagina. Frank Capra no cree en los "sets" de nieve artificial, porque el calor de la atmósfera delata el truco. Le gusta la realidad. Desea ver el halo del aliento de los artistas. Y por eso hace construir un "set" a VEINTE grados Fahrenheit bajo cero.

Van a estar filmando allí más o menos un mes, y el total de las escenas que allí se tomen pasará por la pantalla en seis minutos, o menos... El problema más grande es el de las cámaras. Si las traen todos los días, el cambio de temperatura



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La analítica y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos regulares.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

afecta los metales y "transpiran," arruinando la película propiamente dicha. Hay que dejarlas allí mismo, a pesar de que a cada rato se descomponen con motivo de que se les hiela el aceite de los engranajes y es necesario reemplazarlas. Para dar "carácter" al set se usa hielo verdadero, parte del cual —molido— se arroja sobre los artistas por medio de enormes hélices y motores, con el objeto de producir la sensación de un vendaval. Solamente de hielo se consumen dos mil dólares diarios. Los que trabajan en casi todas las escenas son "dobles." Se llama a Colman y a los intérpretes principales sólo para los "close-ups."

Al entrar allí se me provee de un traje grueso y de botas de goma. Pero no es posible resistir dentro más de diez minutos.

—La mayoría de las escenas que se han echado a perder —me cuentan— se debe a los estornudos de los artistas o de los ayudantes...

A los dos minutos yo también comienzo a estornudar. Y el haberte contado esto, mi querido lector, me ha costado un buen resfriado...

REGLAS PARA EL

CONCURSO de la ELEGANCIA

¡Atención, damas y caballeros! Las reglas para este concurso son simples. Todo lo que tiene que hacer es enviarnos su fotografía de cuerpo entero, mostrando su traje o vestido predilecto, no importa que sea de calle o de noche. También pueden considerarse trajes de sport o de baño. El tamaño de la fotografía no importa siempre que ésta se halle en buen estado, que no sea en sepia y que los detalles sean muy claros para que puedan reproducirse. Mande su foto con el cupón de abajo y protéjala con cartón para que no se doble.

CINELANDIA

1031 So. Broadway
Los Angeles, Calif.

Con esta fecha les envío mi fotografía para el Concurso de Elegancia, constando que no tengo derecho a que me sea devuelta, ya sea o no publicada o premiada. Este envío lo hago por mi cuenta y riesgo sin que la compañía editora sea responsable en caso de extravío.

Nombre.....

Dirección.....

NUESTRA OPINION

(viene de la página 40)

tero, en la escena española, no significa nada en Hollywood. Una sola obra del primero se ha llevado a la pantalla, sin mucho interés de parte del público norteamericano y ninguna de los segundos. Una sola de Martínez Sierra, "Canción de cuna," fué hecha en inglés y tampoco constituyó un gran éxito popular. Y nadie sabe aquí quienes son Rodríguez Larreta, Hugo Wast, Rómulo Gallegos, Mariano Latorre y Armando Mook.

¿Por qué? Porque el público norteamericano no ha oído hablar de ellos y el público norteamericano es, para Hollywood, el único que vale, aunque el mercado exterior europeo y sudamericano provea con el cincuenta por ciento de las utilidades con que se pagan los opíparos sueldos de Hollywood.

Blasco Ibáñez vendió algunas de sus obras para el cine, porque algún impresor hábil, de Nueva York, las tradujo y las distribuyó por millones en los Estados Unidos, en forma de libro, antes que los estudios se interesaran.

Mientras tanto, Hollywood se nutre casi totalmente de literatura norteamericana, a pesar de que le interesa ser proveedor universal de películas. Sabe que el mundo exterior acepta lo mismo una reproducción histórica de un episodio norteamericano que un tema de gangsters de Chicago. Porque, a falta de otra cosa, ante la escasez de producción cinematográfica nacional, la mercadería de Hollywood sigue invadiendo el mundo. Está bien hecha y tiene los mejores técnicos y los mejores artistas. Pero es excesivamente doméstica en sus temas y ese descuido de los gustos del mercado exterior y ese desdén hacia el novelista y el dramaturgo que no son norteamericanos, puede ser algún día una peligrosa espada de dos filos que quite a Hollywood su mercado exterior.

Es triste que un autor novel norteamericano, por el solo hecho de haber publicado un cuento en una revista de este país, reciba un llamado de los estudios ofreciéndole la compra de su pequeña obra en varios miles de dólares; mientras otro cuento, posiblemente de mayores méritos, de un autor consagrado en nuestros países, sea devuelto hasta sin leer por el estudio que lo recibe. Hollywood está haciéndose así un daño profundo, rechazando un material fresco, novedoso y distinto, mientras en los últimos años se da vueltas en el lugar común de media docena de temas que se repiten una y otra vez, con distintos nombres y distintos artistas, pero con el mismo fondo.

Ya es tiempo de que varíe. La literatura mundial desea colaborar con Hollywood y la ciudad del cine les debe esa cooperación a cambio de las muchas utilidades que recibe del mercado exterior. La historia del mundo entero puede ser utilizada por la pantalla norteamericana, en vez de reducirse a los episodios de habla inglesa, para halagar de paso a Inglaterra, que cada día compite más poderosamente con Hollywood hasta que un día sea su más peligroso rival.

Y en esto de las obras históricas existe un ejemplo digno de tomarse en cuenta. Durante largos años, Hollywood ha venido desdeñando el más grande de todos los temas, la más gloriosa de todas las

epopeyas: la vida de Cristóbal Colón. Existe una novela de Blasco Ibáñez—"En busca del Gran Kan"—que daría el tema casi listo para una cinta formidable. Pero Colón queda muy lejos de la historia norteamericana o inglesa, e interesan más los piratas que el hombre que descubriera un continente. Ahora, Mussolini, que quiere establecer definitivamente la nacionalidad de Colón, va a producir por cuenta del gobierno italiano, la vida del gran navegante. Fredric March encarnará al protagonista. Y Hollywood perderá la ocasión de hacer una de sus más grandes películas.

DE TODO UN POCO

(viene de la página 33)

ambos en un viaje a las Islas Filipinas. Los naturales ignoraban la lengua inglesa y cuando los soldados norteamericanos trataban de apaciguar el hambre, recurriendo casi siempre al fruto del banano, la deliciosa y simbólica poma tropical, la primera pregunta que hacían era si había plátanos en venta. La respuesta inevitable, viniera o no al caso, era: "Yes, we have bananas" o "Yes, we have no bananas." Pues bien, el par de discípulos de Orfeo descubrió una tonada que venía de perlas a la historia y de allí salió una canción que voló por los cuatro ámbitos del globo y se hizo popular, incluso en Latvia, en Noruega y en la república de los tängos.

Al principio a nadie se le ocurrió que tal canción podía llegar a tan estruendoso punto de celebridad, pero un día, en el pequeño cabaret de Nueva York, donde tocaba la orquesta de Cohn y Silven, un vendedor de terrenos notó que cuando los músicos cesaban de plañir sus instrumentos, la gente seguía bailando, cantando a coro el estribillo de la canción. Nuestro hombre de negocios comprendió lo que ello significaba y compró la canción en mil dólares, la editó y la hizo famosa por todo el mundo.

No hace mucho que una escritora norteamericana, viajando alrededor de Sudamérica, llegó a la ciudad de Lima, probablemente la más hispana de las ciudades hispanoamericanas. He aquí cómo describió las impresiones recogidas durante una noche en los salones del Country Club.

—Yo buscaba el color del ambiente como objeto primordial de mi viaje. Tenía la ilusión de muchos de mis compatriotas que piensan en Sudamérica como un manantial magnífico de romanticismo y colorido. Mi actitud espiritual me impulsaba a rogar a los músicos que arrancaran de sus instrumentos los sonos mágicos de Albeniz o Granados. Cuál no sería mi sorpresa cuando la concurrencia, formada por damas encopetadas y caballeros trajeados con pulcritud londinense, se contentó con obligar a la orquesta a repetir hasta la locura el sonsonete de la famosa canción de Disney "Who's Afraid of the Big Bad Wolf," que todos coreaban entusiasmados en una verdadera pesadilla de jazz band, cuya algazara pocas veces he visto igualada en salones de baile en los Estados Unidos.

Esta canción, que produjo millones, salió del cerebro de uno de los músicos contratados por Walter Disney cuyo nombre es Frank Churchill y que no recibió por ella nada, pues está contratado en el estudio y gana un sueldo fijo.

Recientemente un par de músicos desconocidos que responden al nombre de Mike Farley y Ed Riley, escribieron una canción que ha constituido por todo el mundo un éxito de popularidad formidable.

Uno de ellos adquirió por casualidad un instrumento de viento que se asemeja a un trombón pequeño dotado de pistones y al través de cuyo conducto tubular el aire traza dos grandes círculos. Una femina inquisidora le preguntó cómo se llamaba dicho instrumento y cómo funcionaba. El trató de explicarlo. Era a su vez muy sencillo:

"Sopla usted aquí, oprime un pistón, Y da vueltas y vueltas la canción. Sopla usted y oprime otro pistón, Y por acá sale la canción. . . ."

Su colaborador oyó esta extraña conferencia y corrió al piano y compuso una canción titulada "The Music Goes 'Round and Around," que ha obtenido una popularidad fantástica en brevísimo espacio de tiempo a tal extremo que Mike Farley y Ed Riley fueron contratados para una serie de exhibiciones por los Estados Unidos por las que recibieron enormes sumas, siendo finalmente contratados por los estudios Columbia para producir el film musical titulado "The Music Goes 'Round."

Estos dos, por lo menos, recibieron el fruto de su trabajo y todavía bendicen la hora en que tan ocurrente y pegajoso estribillo se les vino a la cabeza.

RIENDONOS...

(viene de la página 6)

dijo, el gasto será de unos cuantos centenares de dólares solamente.

—¿Y si hago pedazos el avión entero?

—Entonces no se preocupe. . . .

—¿Por qué?

—Porque la testamentaria de Ud. sería la que pagaría. . . .

PERSONALIDADES

(viene de la página 18)

—Mi marido y yo somos amigos antes que nada, dice Irene Dunne. En Hollywood casi todos dan al matrimonio esencialmente un valor pasional, olvidando que la amistad es elemento básico del éxito conyugal.

La heroína de "Magnolia" es una muchacha dotada de sentimientos delicados, amante de su familia y de su casa. Sus parientes están orgullosos de ella, y a pesar de la gran distancia que los separa figuran en primera fila de sus admiradores.

La actriz desde que triunfó definitivamente en la hoja de plata, ha acrecentado su popularidad sin perder terreno en ningún momento. Su última película para los estudios Universal, ha recibido el aplauso de la crítica y es uno de los éxitos de la presente temporada: "Magnolia."

Todo lo cual revela que los elementos esenciales del buen gusto no varían, y que los hombres de hoy como los de ayer, prefieren ante todo la sencillez, la gracia y la dulzura femeninas, por más que a veces cedan pasajeramente a las instancias de la publicidad y del "snobismo."



Su encanto está en sus labios

Los labios "pintados" han pasado de moda... La nueva moda exige "naturalidad"... Hoy día no hay nada más "chic" que los labios de aspecto natural. El "pintarse", el recargar los labios de color, ha pasado al olvido.

Y es debido a esta nueva moda que Tangee es tan preferido por las damas elegantes. Tangee jamás hace aparecer los labios "pintorreados"—porque *no es pintura*. Cambia al matiz grana más en armonía con el color de

su rostro y da a los labios atractivo encantador — natural—hermoso.

Pruebe Tangee!—Es permanente—y su base de cold cream conserva los labios suaves y juveniles. También hay otro matiz: "Tangee Theatrical"—para las que prefieren un color más vivido, especialmente para de noche. El lápiz Tangee viene en tres tamaños. Pídalo donde se venden artículos de tocador. No acepte imitaciones!

Otros famosos productos Tangee

Polvo Facial Tangee. Cambia de matiz y evita el aspecto polvoriento. • Colorete Compacto Tangee: armoniza con el color natural de la tez. • Crema Colorete Tangee: es impermeable y protege su cutis. • Para las cejas y pestañas, use el Cosmético Tangee que no irrita ni se corre,



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS miniaturas de Lápiz Tangee, Colorete Compacto, Crema Colorete y Polvo Facial. Remita 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de su país o sellos de correo y su nombre y dirección directamente a: The George W. Lutz Company, 417 Fifth Ave., New York, U.S.A. CL-8-36

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Nombre
Dirección
Ciudad País

Kellogg's CORN FLAKES

• OVEN-FRESH •
• FLAVOUR-PERFECT •

THE ORIGINAL HAS THIS SIGNATURE

W.K. Kellogg

ST. LOUIS, MISSOURI, U.S.A.
TORONTO, CANADA

BY KELLOGG

Un
plato
ideal

*¡Apetece
Siempre!*

SE SIRVE EN UN INSTANTE

¡En verdad, no hay bocado más deliciosamente sano que el crujiente y sabroso Kellogg's Corn Flakes con leche fría y fruta del tiempo! Es un plato sumamente nutritivo, no obstante ser el Kellogg's tan fácil de digerir.

Con Kellogg's Corn Flakes, Vd. prepara su desayuno al instante. ¡No hay que cocerlo!

Pídale a su tendero de comestibles y *exija* Kellogg's. Su bolso interior CERA-CERRADO mantiene el Kellogg's Corn Flakes siempre tan fresco y crujiente como al salir del horno de tostar.

Puede servirlo con frecuencia: como desayuno o como plato apetitoso y refrescante del almuerzo. Es la cena ideal para los chiquitines—y un refrigerio excelente a cualquier hora. Economiza tiempo, molestias y hasta dinero. Diez buenas raciones en cada paquete. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Algo verdaderamente
insustituible,

Kellogg's
CORN FLAKES



Ayuntamiento de Madrid