

comedia

TEATRO, CINE, DEPORTES, TOROS

ARTE, MUSICA, LIBROS, TURISMO

Precio: 20 cts.

AÑO II - NUM. 18

GERENTE: ANTONIO DE LA ROCA

Madrid, 5 de Abril de 1936

DIRECTOR: JOAQUIN DICENTA

LA ADJUDICACION DEL ESPAÑOL

He aquí la primera actriz que actuará esta primavera en nuestro teatro Municipal. El Concejo ha estimado que el pliego que más acordaba con las condiciones impuestas era el presentado por la Adamuz. Realmente, bastaba con la firma de la ilustre actriz para no dudar en la concesión. En España, no nos engañemos, no hay más que tres actrices dramáticas dignas de figurar a la cabecera de nuestro primer teatro dramático: Margarita Xirgu, Mariquita Guerrero y Ana Adamuz. Entre las tres podrían disputarse el teatro. Ausentes las dos primeras y aspirante a él la última, hubiera sido imperdonable no concedérselo. El Municipio madrileño merece un aplauso. El arte dramático está de enhorabuena pues la actuación de Ana Adamuz es la mejor garantía de que, desde el escenario del Español se nos ofrecerán los mejores nombres del arte dramático. Ya la iniciación de la temporada, con la reposición de Casandra, de Galdós — estrenada en el propio teatro hace más de veinticinco años —, es adecuado pórtico para la preparación de una temporada que si forzosamente breve en el tiempo, ha de ganar en intensidad cuanto



ANITA ADAMUZ

no puede ofrecer de duración.

Un repertorio lleno de interés y la colaboración de actores eminentes, en los que abundan los jóvenes que pasaron de ser promesa para cuajar en grata realidad, son los elementos con que Anita Adamuz se propone realizar una campaña de arte auténtico para la que, a buen seguro, tendrá todas las asistencias de público y crítica que su noble empeño merece. Desde esta página inicial — consagrada a las figuras cumbres de nuestra Talía —, nos complacemos en saludar el retorno de la ilustre actriz y en augurarle el éxito que de antiguo ha sido su compañero inseparable.

Cerremos estas líneas con una noticia grata, que demuestra cómo sigue en flor el corazón de Anita: uno de sus primeros propósitos — que será realidad apenas se presente —, es el de dar una representación de Casandra en el teatro de la Casa del Pueblo, a beneficio de los obreros parados.

¡Así son las verdaderas actrices españolas que, por artistas y por mujeres, saben sentir el dolor de los bienaventurados que sufren hambre y sed del espíritu y del cuerpo.



comedia



Cuestión zanjada Un crítico y yo

Hagamos historia.

En un periódico, no hace muchos días, apareció un comentario que decía: «En el teatro Español se ensaya «Cyrano de Bergerat», de Rostand (padre); en esto de los Rostand pasa lo que con los Dicenta y los Paso, que no es lo mismo decir padre que hijo.»

Tan fuera de lugar y de oportunidad se publicaban esas líneas que bien a las claras se advertía el deseo de molestar porque sí y nada más que por que sí, a unos escritores que no cometieron más delito que llevar apellidos ilustres. Ni Dicenta (hijo), ni Paso (hijo), trataron nunca de competir en sus labores teatrales con los padres que les engendraron; muy al contrario, son los primeros en admirarlos; pero escriben como buenamente pueden y saben, como escribirían si llevasen el apellido González.

Y no se ofendan por esto los González. Si de ellos hablamos es porque así se llama el autor del suelto, según hemos podido averiguar más tarde.

Precisamente fué a Antoñito Paso a quien se acercó Juanito González Olmedilla para lamentarse de que yo me hubiera ofendido.

—No tiene derecho Joaquín—creo que argumento el redactor de «Heraldo de Madrid»—a molestarse porque yo diga que su padre valía más que él.

Desde luego. Yo me complazco en reconocer que de «Juan José» a «Son mis amores reales», por ejemplo, hay la misma distancia que de «Son mis amores reales» a cualquier escrito de Juanito González Olmedilla. Lo que ocurre es que a Juanito no hay con quién compararle, y a mí, sí.

Por esto se me ocurrió contestar al suelto con la siguiente décima:

¿Qué hace el autor...?

“Catch-as-catch-can” de críticos

Empezaremos por el final: éxito. ¿Cuál ha sido el obtenido por “¡Me sacrificaré!”, la tarde de su estreno?... Mientras José de la Cueva (“Informaciones”) se refiere a él y dice: “Este fué completo; el público se interesó desde el primer momento y el autor escuchó en escena muchos aplausos al final de cada acto”, acorde, en ello, con su hermano Jorge (“El Debate”), que afirma cómo “fué franco y constante y que se tradujo en aplausos y en llamadas a escena en todos los actos”, tenemos a E. Díez-Canedo (“La Voz”), escribiendo: “El público aceptó el sacrificio, y por su parte, aplaudiendo y llamando a al autor a escena, hizo un simulacro de éxito bastante bien logrado”, y a Antonio de Obregón (“El Sol”), que concluye así su extensa crítica: “El autor salió al final de los tres actos, entre escasos aplausos, y el público consciente aun no ha salido de su estupor...”

Renunciemos, pues, a enterarnos de cuestión tan fundamental, pasando a lo que, en sí, encierran los tres actos de la comedia. Sabremos, entonces, que, para Jorge de la Cueva, “define la comedia dos tipos deliciosos de mujer” y que su fraternal colega opina cómo “es una comedia sentimental, bien encuadrada en su género y bien vista y sentida, a la que ayuda y favorece la acertada elección de tipos y ambiente.” ¡Magnífico!, pensamos. Pero, en seguida, M. Fernández Almagro (“Ya”) nos desanima consignando que “el asunto, no sabemos si mal concebido o mal llevado... o las dos cosas, rebosa puerilidad”; y, líneas más adelante, que “la impresión del espectador no es la de haber asistido a una comedia, sino la de regresar de un destinado mundillo en que toda nimiedad tiene su asiento.” Para salir de dudas, acudimos a Díez-Canedo, que opina así: “Es una conjunto de tópicos, medidos con demasía de principiante, que insiste sin discreción en los efectos probados.”; a A. M. (“El Liberal”), donde leemos que el autor “tiene el prurito de no llegar a la comedia definitiva”, y a J. O. (“a Libertad”), cuya es la siguiente frase: “¡Lo que ha trabajado (se refiere al autor) para no escribir una comedia!”

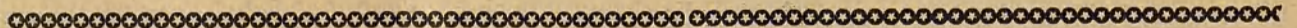
¿Qué ha querido, pues, hacer Gutiérrez Navas

en esta obra?... Según “Informaciones”—su crítico, mejor dicho—, “una comedia de distinto fondo que sus anteriores”; de acuerdo en Cruz Salido (“El Socialista”), “ha intentado la comedia estúpida”, puntualizando más adelante cómo “existe una corriente en favor de las comedias estúpidas, despertada por la tentación de que puedan dar dinero, y los autores, que antes hacían comedias estúpidas de una manera inconsciente, ahora las elaboran de una manera premeditada y alevosa, consolándose del crimen con la esperanza de que le remuneren la fechoría.”

Busquemos, a ver si encontramos algo a qué asirnos, cómo están los tipos, el diálogo, la técnica. “El Debate” halla que “van incorporándose a la comedia tipos vivos todos, y se advierte una jugosidad sentimental interior y contenida, que culmina en el desenlace”, y el otro Cueva (“Informaciones”) estima que “el autor reserva para el final lo más delicado, lo más tierno y lo más bello de su pensamiento”. Contrapartida: para Canedo “se emplean tres actos vacilantes, por los que cruzan personajes vistos con retina infantil”, y para el anónimo crítico de “Heraldo de Madrid”, estará bien la obra “cuando el autor se decida a redondearla”. Jorge de la Cueva habla así del diálogo: “conserva un estilo propio”; estima “Heraldo” que tiene “limpieza y honradez literarias”, y “El Sol” se lanza a este párrafo: “La obra está medianejamente escrita. Hemos oído durante dos o tres veces: “De forma que...”, esa expresión baja y chulesca madrileña, y Soler-Mari ha pronunciado frases como ésta, refiriéndose a la protagonista: “Es bravía como un jaboato...” (¿?)”

¡Un lío más, en resumen! Los señores del escalpelo siguen entregados a la divertida tarea de contradecirse, y no hay forma de sacar nada en limpio. Hagamos, por ser de justicia, una sola y consecuente excepción: la de F. (“A B C”) que, fiel a un criterio y siempre de acuerdo consigo mismo, lo encuentra todo completamente bien; sin exageraciones, pero bien.

¡Lo cual no deja de ser una suerte inmensa!



Periodista que lamentas que no es suma que te cuadre decir hijo o decir padre en los Pasos y Dicentas; por conocido comentas el nombre con que he nacido, yo, en cambio, con tu apellido no puedo lo mismo hacer... ¡Ventajas de no tener ningún padre conocido!

Y tan amigos como antes, que yo lo soy de Juanito hace muchos años y le quiero como él me quiere a mí. Ni él puede molestarse ni yo tampoco. El, en el suelto que escribió, tenía razón.

Y yo también.

La cuestión, pues, ha quedado zanjada.

JOAQUIN DICENTA

Todo aclarado

¿Va a la Academia Pelmán? Alguien dijo, con razón: “Ni están todos los que son ni son todos los que están...” Tenemos esta sospecha: Si malos dramas ha hecho, ¿va porque está en su derecho?... ¡Va porque está en la derecha!

¡Ha muerto Conchita Supervía!



LA TRISTE NOVEDAD

El telégrafo, con ese escuelismo dramático, con esa insuficiencia de detalles que—aun en sus más prolijas referencias—resulta siempre escasa para los que anhelamos explicaciones minuciosas del cómo y el por qué, pues él sólo nos dice cuándo, ha traído hasta mí la noticia triste: ¡ha muerto Conchita Supervía!... Y un escalofrío, como si la mano de la Muerte me rozara, ha estremecido mi cuerpo todo.

¡Conchita Supervía!... Luz y gracia española—España entera, toda ella, desde la habanera de «Carmén» a los «¡Clavelitos!», de Valverde—se ha apagado, lejos del sol de su patria amada, en las frías nieblas londinenses y en la blancura helada de un quirófano. «Al ingresar en la clínica—dice la Prensa—se mostraba animosa...» Animosa—de ánimo—, siempre lo había sido y es grato comprobar que hasta el momento postrero su alma vivió fuertemente asida a su cuerpo.

Tenía Conchita la superstición de las tortugas. Cuantos con su amistad fraternal nos honrábamos, guardamos, en el cajón de la mesa del despacho, una diminuta tortuga de plata que, las noche en que canta-

ba la «diva», lucía, como una condecoración, en la solapa mate de nuestro «smocking». ¡Ya no volverá a cantar más la Supervía! Se extiende, con su vida, la «Orden de los Quelónidos», que ella fundara y presidía. Desde hoy—¿verdad Perico Répide, Joaquín Turina, Pilar París?...—, lo que fué gracioso ornato y fetiche mágico, adquiere, en el rincón de los recuerdos predilectos, categoría de reliquia preciada.

Rebusco en mis viejos papeles algo de lo que, cuando su muerte nos parecía absurdo irrealizable, escribí acerca de ella. Los elogios póstumos, las frases convencionales sobre el amigo que se nos fué, resultan, siempre, con un breve tonillo de falsedad. «¡Ha llegado la hora de los elogios!», se dice. Y Conchita, que mereció y obtuvo tantos en vida, es digna de que, con su muerte, se haga una excepción, rompiendo los moldes vulgares de la biografía periodística, hecha a medias con un buen diccionario al uso.

Y entre los papelotes brotan retazos de una «entreviú» que Conchita me concedió a raíz de su triunfal reaparición—'presentación', más bien—ante públicos españoles. Fué en el teatro de la Zarzuela, y esta-

ba acabando el mes de enero de 1927...

COMO ERA CONCHITA

«—¿Otra interviú?... Pero, hijito, si yo no sé cuántas me han hecho en ocho días... ¡Mi vida es poco interesante!»

—A pesar de todo, Conchita, algo te quedará por decir. Aunque no sean los detalles de tu nacimiento, acaecido en Barcelona, para gloria de la hermosa ciudad, ni de tus años infantiles, transcurridos en un colegio de monjas, donde se inició tu afición al canto, en las fiestas religiosas de la capilla... En el fondo, puede que te quede algo, impresiones o sentimientos, inéditos.

—¡Lo dudo!

—Todo es cuestión de lo que se pregunte. Yo te haré algunas preguntas diferentes a las que te llevan hechas...

—¿Indiscretas?...—sonríe.

—¡Oh, no!... ¿Por quién me lo mas?...»

Entonces Conchita Supervía echa a volar el pájaro de su risa. Luego, con una picardía ingenua y simpática, murmura:

—¡Es que son las más sabrosas!»

EL CANTAR Y EL MIEDO

«—Te asusta cantar por vez primera ante un público nuevo...?»

—Por primera, por segunda y por tercera: siempre, antes de empezar a cantar, tengo un miedo espantoso. Además, creo que sin temor no se puede cantar bien; hace falta tener miedo, estar pendiente de la que se canta. Eso no perjudica nunca. Créeme que si, alguna vez, a un cantante le sale mal una cosa es por todo lo contrario: por exceso de confianza, por descuidarse.

SU PRIMERA SALIDA

«—Según eso, la primerá vez que cantaste, estarías muerta de susto...»

—¡Quiá!... ¡Todo lo contrario!... Entonces tenía yo catorce años y una inconsciencia asombrosa. Salía nada menos que en el teatro Colón, de Barcelona, cantando «Los amantes de Teruel», con el tenor Viñas, y desde las dos de la tarde andaba como una loca, en mallas, cantando, saltando y riendo por todo el teatro. Miedo lo empecé a sen-



tir, cuando hice la primera «Carmén», a los quince años. ¡Figúrate el personaje que sería yo!... Aun me maravilla cómo pude gustar en ese papel, cómo llegué a comprenderlo; sin duda, fué intuición.»

LA ÚNICA ANECDOTA

«—Conchita: la obligada anécdota.

Reflexiona la triunfadora; al cabo: —No sé, no recuerdo ninguna—dice—. La verdad es que no tengo más que una, y esa se convirtió en una novela en cuatro tomos...

—¿Nada menos?...»

—¡O más!... ¡Toda una librería!»

COLOFON DE HOY

Hasta aquí la interviú añeja. Llamada al pasado que, en esta hora, he revivido ojeando—con las pupilas medio turbias de llanto—unos recortes amarillentos de periódicos antiguos. Y, luego, una mirada a los de hoy, con la noticia increíble: «Al ingresar en la clínica...»

¡Al ingresar en la clínica, a buen seguro que llevaría Conchita—muy oculta, como entre los harapos de la «Mignon», una de sus deliciosas creaciones—aquella tortuga de plata, con un gran brillante engastado, que era su mejor y más querido «porte-bonheur»!...

Pero esta vez tenía que fallar el amuleto, para que en la gran anécdota de su vida, se escribiera el punto final.

SAM

*Desde Valencia 27.3.27
Hermano
Conchita Supervía
Miguel
Daphnia*

Para la interviú que reproducimos, parcialmente, en esta página, nuestro camarada Piortiz hizo, exprofeso, las fotografías que la ilustran. Conchita Supervía, aparece, en una, con su belleza natural, sin afeites ni composturas; y, en la otra, sentada ante el piana de su cuarto del Palace, acompañada de su íntima amiga Pilar París, esposa del gran director de escena del Real, D. Luis

Las damas católicas y los actores

Las "Damas" dicen:

Confederación de Mujeres Católicas de España (Unión Diocesana de Madrid-Alcalá). En vista de las dolorosas circunstancias que atraviesa España, y con el fin de alcanzar de Dios la tan deseada paz, esta Unión Diocesana propone a los buenos españoles que en espíritu de desagravio por tantas profanaciones y hasta Pascua de Resurrección, primero, prescindan de la asistencia a todo género de espectáculos, reuniones mundanas y vanidosas ostentaciones, etc.; segundo, que parte del ahorro que esto supone se ofrezca al señor obispo para la reconstrucción de los templos, cuya cantidad se puede entregar en este secretariado, Silva, número 20, principal, todos los días laborables, de diez a una y media. (Pie de imprenta.) V. Huerta. Nuncio, 7. Madrid.

Los Actores contestan:

El Sindicato de Actores Españoles, con todo respeto, pero con toda severidad, dice a la Confederación de Mujeres Católicas de España que su proceder no es noble ni caritativo, ni cristiano. Que la doctrina de Cristo es totalmente distinta a como ellas la interpretan, y añade que reconoce que el consejo que han dado a los católicos

se ha respetado con verdadera disciplina, pues los teatros de España, y de manera desusada, se van cerrando por una carencia absoluta de público, logrando que queden en la mayor desolación las cuarenta mil familias que del teatro viven.

Cuando nuestras catedrales de arte como los teatros Isabel la Católica, de Granada, y Campoamor, de Oviedo, fueron pasto de las llamas, sufrimos el incidente con toda resignación; pero no se nos ocurrió nunca aconsejar a los nuestros que se abstuvieron de encargar misas, comprar cera, depositar limosnas en los cepillos ni cuantos medios ponen en práctica estas damas católicas para la conservación del culto y salvación de las almas.

La Confederación de Mujeres Católicas de España nos ha dado a entender con su conducta que la nuestra era equivocada; pero como para nosotros, antes que monaguillos, sacristanes, curas, etc., etc., están nuestros ancianos artistas pensionados, hemos de poner en defensa de sus intereses y vidas los medios en aquella forma y proporción que ponen los demás para defender sus fanatismos.

Ahora cedo la voz a los artistas españoles y a cuantos del teatro viven. Compañeros, vosotros tenéis la palabra. — José María de Monteaquedo.

mediógrafos. Hombre de un gran sentido crítico, persuadido de lo ridículo que resulta el nerviosismo del autor, trataba de encubrir el suyo con frases ingeniosas, burlándose de sí mismo antes de que lo hicieran los demás. Muchas anécdotas podrían contarse, a este respecto, pero baste, para la demostración buscada, con una sola; ésta:

Se daba, en el derribado Apolo, la primera representación de su zarzuela "El reloj de Lucerna", y Zapata, aunque se encontraba profundamente emocionado, trataba de ocultar su preocupación: hablaba, reía, prodigaba chistosas ocurrencias...

Empezó la sinfonía. Los amigos corrieron unos, a sus butacas, y otros, los más íntimos, al escenario, dejando a Marcos solo en el "saloncillo". Cuando la orquesta concluyó, uno de ellos fué a darle cuenta del aplauso que había acogido el prelude... y se encontró vacía la estancia donde, minutos antes, quedó el autor.

Le buscó por el escenario, por los cuartos de los artistas... ¡Inútil! Preguntando, uno a uno, a cuantos tramoyistas, actores o dependencias encontraba a su paso, logró, al fin, dar con la pista del desaparecido. Un carpintero fué el encargado de facilitarla:

—Me parece que don Marcos se ha ido a la calle...

Y, saliendo a la del Barquillo por la puertecita que solían utilizar los artistas, se encontró al bueno de

Zapata quemando un cigarrillo, con el cuello del gabán subido hasta la nariz y el sombrero echado sobre las cejas, sumido en el quicio de un portal, con todo el aspecto del hombre que quiere pasar inadvertido, ya que la tierra se niega a tragarsele.

—¿Qué haces aquí?— le preguntó.

—¡He salido huyendo!— fué la respuesta del evadido.

—¿Por qué?...

—Porque temo que el público pida mi cabeza.

No hubo forma de que volviera al teatro en tanto duró la representación. Sólo al final, cuando el gran éxito de "El reloj de Lucerna" estaba asegurado, lograron sus amigos llevarle al escenario, a corresponder a los aplausos del público. Y, para eso, tuvieron antes, que jurarle por todo lo jurable que la obra había gustado mucho.

A. AGUILERA ALCARAZ

Una pregunta inofensiva

Nuestras católicas damas contra el teatro, a los fieles algunos consejos dan. ¿Lo harían si en los carteles anunciase algunos dramas José María Pelmán?

Curiosidades retrospectivas

Noches de estreno de los autores que fueron

Ramos Carrión, Vital Aza y Zapata

Durante sus estrenos—bien separados, ya en colaboración—ni Ramos Carrión ni Vital Aza daban la más leve muestra de alteración. Se diría de ellos que estaban convencidos de cuanto va a pasar, que esperar el éxito o el fracaso, sin que el uno les envaneciera ni les apesadumbrara el otro. Y, hasta el punto que esto puede ser verdad, ambos autores eran tan minuciosos en la preparación de sus obras, que no era extraña aquella seguridad en el resultado.

Desde que anunciaban su nueva comedia a una empresa, empezaban la labor de selección de sus futuros intérpretes. Cuando había un actor que no acababa de satisfacerles, le eliminaban del reparto, con fallo inapelable, fuera cual fuere y por grandes que tuviera las aldabas en la casa.

—Miren ustedes—les decía el empresario—, que Fulanito está ilusionadísimo con trabajar en el estreno. ¿No les da lástima?... Si

le dejan sin papel, se muere de pena.

—Será una lástima—respondían, imperturbables—. Pero no queremos que trabaje en nuestra obra.

—Tengan en cuenta que...

—¡Nada, nada! Primero pasaría por encima de nuestros cadáveres.

Con lo que Fulanito se quedaba sin papel, como se había quedado sin abuela.

Repetidas estas demostraciones de carácter entero en el transcurso de los ensayos, puesta en escena la obra—hasta para el más nimio detalle—, con arreglo nada más que a su criterio, no sorprenderá a nadie la actitud que tanto Ramos Carrión como Vital Aza observaban cuando el telón se levantaba sobre sus comedias.

El celebradísimo Marcos Zapata pertenecía al grupo que pudiéramos llamar "de los asustadizos", al que han pertenecido—y pertenecen!—la mayoría de nuestro co-

FIJADOR RUBI

Para fijar y dar brillo al cabello: 2 ptas. tubo

Agua de Colonia Imperial

Para el baño, fricciones: 3 ptas. frasco

PERFUMERIA INGLESA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 3

TELEFONO 11418

Tales como fueron Un estreno en el ALKAZAR

Lleno en el Alcázar. Amigos y admiradores—más o menos hispanoamericanos—, de Paulina Singermán, autores y críticos, señoras y caballeros, niños y militares sin graduación, acudieron a la función «en su honor y beneficio», como decían los carteles. Efectivamente, todo estuvo preparado para la mayor brillantez de la «serata d'honore» de la actriz argentina: muchos aplausos espontáneos al aparecer en escena, muchas ovaciones al concluir cada acto, muchos regalos en su «camerino», muchas flores en escena, una cesta de la Asociación de la Crítica—que no tiene la misma gentileza con las primeras actrices nacionales, mucho mejores que la señora Singerman—, mucha emoción auténtica en la beneficiada... De todo mucho. Y todo muy bien; todo. Menos la comedia.

La señora Singermán no ha estrenado, de enero a abril, nada más que tonterías. Para la función que habría de cerrar como broche de oro su actuación, debía superar las anteriores. A fe que era difícil la empresa; pero para ello, no pudo encontrar nada mejor que «¡Caray, lo que sabe esta chica!», engendro de un tal Pedro E. Pico, que nos presenta a una criatura completamente idiota, Nita (Sra. Singermán), empeñada en ser peliculera y a la que se le ocurre dar una broma cinematográfica a su novio, quien, a su vez, la devuelve la pelota por los mismos recursos, hasta zararla de su manía.

Todo esto, en tres actos de los cuarenta a los cuarenta y tantos minutos, con un diálogo de lango arrabalero y una escena muy bien puesta. No llevamos cuenta de las veces que se alzó la cortina al final de las jornadas, porque el estreno no era en serio. ¡Ni la «corbeille» de los críticos, tampoco!

◆ Dicenta, en el ESPAÑOL

A beneficio de la Casa de Socorro del distrito del Congreso se ha celebrado anoche, sábado, una velada-homenaje a la memoria del inolvidable autor de «Juan José».

Por los alumnos de la Escuela de Actores de Catalina Bárcena se repusieron los episodios cuarto y quinto de «Amparo», al comedia anecdótica en que se hace historia de la gestación del drama dicentiano, escrita por Dicenta (hijo) y José María Granada; evocación magnífica de esta obra, ya juzgada con entusiasmo por la crítica y el público cuando fué estrenada en teatro Fontalba por la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles.

Ana de la Torre, Paquita Alcaraz, Carmen González, Miguel Manero, Julián Gómez y José Lupión dieron vida, acertadamente, a «Amparo», La, Juaneca, La Cascabela, Joaquín Dicenta, Manuel Paso y el picador Molina. El público les aplaudió como merecían y aumentó sus aplausos al presentarse en escena los autores de la obra.

Seguidamente se representó «Juan José», por parte de la compañía que actuará en el coliseo municipal con Ana Adamuz desde el Sábado de Gloria.

Nota saliente de este «Juan José» fué la de que el papel del prota-



MANUEL DICENTA, visto por VALGOMA

gonista era interpretado, por vez primera, por Manolito Dicenta, el hijo actor de nuestro llorado dramaturgo.

Manolito Dicenta es bien conocido: en Lara y en la Comedia dejó gratos recuerdos como galán. Nunca, sin embargo, le habíamos visto representar un papel dramático. Y ahora, después de verle en «Juan José», lamentamos muy de veras su actuación en compañías de comedia. Manuel Dicenta tiene un temperamento dramático poco común en los actores jóvenes españoles. Creemos, sinceramente, que éste y no el otro es el camino que debe seguir en el porvenir. Faltan actores jóvenes para esta clase de obras, y en Dicenta hemos descubierto uno de ellos. El público lo comprendió así, y para él fueron los más calurosos aplausos de la noche. Si su padre hubiera levantado la cabeza habría quedado satisfecho de sus dos hijos: el de su pluma y el de su carne.

Con Manolito Dicenta compartieron el éxito de la interpretación María Bassó, en el papel de «Rosa»; María Robles, en el de «Toñuela»; y Consuelo Company, en el de «Isidra». De ellos merecen especial mención Guillermo Marín, Fernando Aguirre, Manuel Arbó y Fernando Sala.

Una gran noche, en suma, y un gran primer actor dramático, a disposición de las empresas: Manolito Dicenta.

Hoy domingo, a las seis y media, y mañana, lunes, por la noche, se darán dos funciones a beneficio de la Casa de Socorro del distrito del Congreso, con los siguientes programas:

Ahoy: Concierto por la Banda Municipal de Madrid. Recital, por González Marín. Concierto, por Selica Pérez Carpio; y Danzas Clásicas, por Carmen Ontiveros, Josefina Manero y Lulú Santana (alumnas de María Esparza), acompañadas al piano por Carmen Nivó.

Para mañana: Orquesta guitarrística de Madrid. Acto segundo de «La Malquerida», por Ana Adamuz. Castex, con sus geniales interpretaciones. Humorada y charla cómica, por Valeriano Ruiz París, y María Arias, como número final.

◆ Los franceses en el "Auditorium"

M. Gustave Cohen, catedrático de Literatura medieval en la Sorbona, dió a sus discípulos la iniciativa de constituir un grupo teatral que se dedicase preferentemente a resucitar el teatro francés de la Edad Media. Y el año 1933, en el anfiteatro de la Sorbona, fué representado «Le Miracle de Théophile», escrito en el siglo XIII por el poeta Rutebuf; de aquí el nombre de Théophiliens, que lleva el grupo teatral universitario. Para los vestuarios y decorados se inspiraron en

minaturas de la época; la música que acompañó las representaciones fué la escrita expresamente para aquellas obras o, cuando menos, contemporánea de ellas. Alque se arregló el lenguaje, para hacerlo más comprensible al público moderno, pero ajustándose lo más posible, respetuosamente, a la métrica y el ritmo originales.

Después del primer ensayo, realizado en la Sorbona, «los Théophiliens» dieron representaciones en diversas ciudades francesas, en Bélgica y en Inglaterra; memorable fué la efectuada en el pórtico de la catedral de Chartres.

Y, por primera vez, este grupo de entusiastas escolares franceses ha pasado el Pirineo para honrar a los españoles y hacernos gozar de una fiesta de arte, de la que debiéramos sacar enseñanzas dignas de una imitación inmediata.

En el auditorium de la Residencia de Estudiantes han dado dos representaciones los Théophiliens. Gustave Cohen dirigió unas palabras al público explicando sobre el carácter y la actuación de la compañía. A seguido, se representó «Le mirade de Theophile». En un decorado sintético nos encontramos con el paraíso, el infierno, una capilla, la residencia de Teófilo y el palacio del obispo. Como el Fausto de Goethe, Teófilo vende su alma al demonio, mostrándonos al monje luchando con el deseo de los goces terrenales y la felicidad eterna que los cielos le brindan. La Virgen le sal-

"¡ME SACRIFICARÉ!"



Casta Bernal (Milagritos Leal) recita a su hermana Julia (Cándida Losada), y a su Doncella (Lolita Villaespesa), unos versos durante la segunda jornada de esta nueva comedia, original del pintor Manuel Gutiérrez Navas. (Foto Piortiz.)

va y, una de las más bellas páginas del «misterio» es la plegaria que el religioso la dirige. Jean Priou realizó de una manera admirable la interpretación del papel de protagonista, lleno de dificultades. Junto a él debe mencionarse a M. Abadi, intérprete del judío tentador.

Representóse después «Le jeu de Robin et de Marion», pastoral de Adam de la Hallé, cuadro de costumbres en el que una pastora resiste a los requiebros de su señor; el canto y las danzas que adornan la obra son de una sencillez encantadora, pudiendo reputarse la farsa como la más antigua ópera cómica francesa. Perfectos en la Marion y en el Robin la señorita Françoise Richard y el señor Lion Vasseur. Muy bien adaptados los números musicales por M. Jacques Chailley.

En la segunda representación se dieron a conocer una pieza del siglo XII, «Le jeu d'Adam et d'Eve», y dos del siglo XIII: «Le jeu du guetteur» y «Le dit de l'Herberie», obras cómicas llenas de fantasía y movimiento que lograron el mismo acigamiento que las anteriores.

Todos los cuadros fueron puestos con gran propiedad en el vestuario y la caracterización, sin perder la simplicidad infantil que requieren esta clase obras que son, en suma, los primeros balbuceos del teatro. Los actores, todos, merecieron el aplauso elogioso del público que llenaba el *auditorium de la Residencia* naba el *auditorium de la Residencia de Estudiantes*.

Bienvenidos a España M. Gustave Cohen y su compañía de Théophilis.

Rigurosamente cierto

Lo que se dice en los entreactos

EN LOS DE «ME SACRIFICARE!»

—¡Con lo simpático que es Gutiérrez Navas cuando no escribe para el teatro!...

—El público opina contra la protagonista: no se ha querido sacrificar, viniendo.

—¡Qué cosas se escriben!

—¡Ah! Pero ¿esto es escribir?...

—Este acto es larguísimo.

—¡Si no dura más que media hora!

—Entonces, no es largo: ¡es ancho!

—Gutiérrez Navas no ha debido pasar bohemia. ¡Tiene una opinión tan optimista de los usureros!

—¿Por qué no se ha cortado el pelo el chico de Juan Calvo?...

—¡Y luego se meterán con *La papirosa!*...

EN LOS DE «¡CARAY, LO QUE SABE ESTA CHICA!»

—¿Usted sabe por qué le han dado un banquete a Paulina Singerman?...

—El título es de lo más chabacano...

—La verdad es que si Colón sabe esto, no descubre América...

—Son tan guapos estos actores, que parece que se está viendo una función de reparto de premios en un colegio de monjas.

—¿Te gusta la comedia?...

—Menos el asunto y el diálogo, mucho.

—Si esta mujer nace en Bollullos del Condado, se pasa la vida sacando bandejas a escena.

¡PLANCHA! ¡PLANCHA!

Cómo se enteran de las cosas algunos periodistas

¡Decididamente no tenemos remedio! Esta sección— iniciada burla burlando—se está convirtiendo en algo más necesario para los periodistas teatrales que el bicarbonato para los dispépsicos. Y nosotros nos vemos transformados en algo así como en carabineros de las noticias relacionadas con el mundillo escénico.

La última—por ahora—“plancha” de este género nos salta a la vista en “Informaciones”, diario que consagra buena atención a los temas de cotilleo y noticiario. Justamente la publica “G. V.” en la sección que titula “Cotilleo tea-

“Cerrojazos”

Desde que vió la luz nuestro número anterior, ha habido cuatro bajas que lamentar en las nutridas filas de los salones teatrales que se disputan el favor del público: han cerrado sus puertas María Isabel, Muñoz Seca, Calderón y Colisevm.

El primero de ellos, ha hecho lo que, en *argot* de escenario pudiera llamarse *medio mutis*, pues la magnífica compañía titular—con el refuerzo considerable de la excelente característica María Mayor—, reaparece para el día 12. Pero en los otros tres, el *cerrojazo* ha sido definitivo.

Se representaba, en el Colisevm, *La Cibele*, de Romero, Fernández Shaw y Jacinto Guerrero (estrenada en el Fontalba por el mismo elenco el 22 de febrero); en el Calderón, la traducción que de *Judith*, de Lehar, ha hecho Cuyás de la Vega (21 de marzo), y en el Muñoz Seca, *En el umbral*, de Salvador Ferrer (18 de marzo). De estas dos últimas publicamos en nuestras columnas, referencia fiel de «Tales como fueron» sus estrenos. Como podrán comprobar nuestros lectores, reflejamos, en ellas, la pura verdad.

Aunque, en estos casos, no haya podido ser más triste.

tral”, y que es una buena antena para recoger ondas escénicas. Si no que, por esta vez, la antena se le ha visto al querido compañero que la redacta.

Dice así el camarada en uno de sus diálogos imaginarios:

—Y, con harto dolor de mi corazón, te dejo, pues voy a Martín a ver el ensayo de “La sortija de Venus”, revista que Arniches y Estremera han escrito en colaboración con el maestro Alonso para su estreno el Sábado de Gloria.”

Que la partitura de “La sortija de Venus” es de los maestros Rosillo y Montorio; que justamente por no ser de Alonso no se había estrenado antes, y que a lo que el músico granadino ha puesto solfas es a “Las tocas”—libro de Muñoz Román y Gonzáles del Castillo—, para la presentación del nuevo elenco en Pavón, lo saben ya hasta los niños de pecho y sus respectivas amas de cría. Ahora nosotros—¡buenazos que somos!—lo repetimos para que el amigo “G. V.” se entere, a su vez.

Como, también, de que la nueva revista no se titula *La sortija de Venus*, sino *Bésame, que te conviene*.

¿Estamos en ello?... Pues ¡de nada, elemento!

¡Y hasta otra!

Cibrián y el Español

En un extenso escrito dirigido al alcalde de Madrid, el pupolar actor Benito Cibrián hacé pública su renuncia a los tres meses de explotación del teatro Español que se le habían concedido en el reciente curso.

Son los principales argumentos que esgrime para justificar su acuerdo que, en tan breve temporada, no puede realizar todos sus palnes, que eran los siguientes: presentarse con

«El caballero de Olmedo»; reponer «Santa Marina» y «Las brujas»; estrenar «Miau», «La venganza de Tamar», «No más mostrador», «De un momento a otro» y «Torquemada»; hacer unos espectáculos breves con «Pachín de Pola», «El milagro de San Antonio», «El secreto», «La cagatúa verde» y «¡Qué bien baila Gil!», y encontrar hueco para representar «Gas», «Volpone» y «Fau».

Con todo cariño y admiración hacemos presente a Cibrián que ni aunque el Municipio le hubiera otorgado los seis meses completos, habría podido poner en práctica sus planes. Considerando como una sola obra, para los efectos de duración, esos «espectáculos breves», son doce obras diferentes las que trataba de llevar a la escena en ciento ochenta días de actuación. O sea que, para cada una, tenía un margen de quince ensayos— menos los domingos.

Por otra parte, se ha cumplido el refrán de que quien mucho abarca poco aprieta. ¿No cree Benito que, de todo eso tan interesante que tiene en cartera, era preferible que hubiésemos conocido una parte, por pequeña que fuese, en vez de quedarnos sin nada?..

NOTICIARIO

LOPEZ SOMOZA, DIMITE

La noticia cayó como una bomba: ¡Rafael López Somoza, se va del María Isabel!

Nadie quería creerlo. Pero era verdad. Tanto que, en el estreno del día 11, se presentará, encargándose del papel que le habían repartido, el notable actor Gaspar Campos.

¿Por qué se ha ido Somoza?... ¡Vaya usted a saber! El dice que porque estaba cansado de trabajar,

OTRA «BAJA» EN LA COMEDIA

No es, sólo la de María Mayor la “baja” que se producirá en el coliseo de D. Tirso. Para la reanudación de la temporada, el próximo sábado, no figurará como primera actriz del elenco la graciosísima y notable dama joven María Luisa Rodríguez.

¿Razones de esta dimisión?... Como López Somoza, la interesada se niega a hacer manifestaciones y dice, también, que quiere descansar, pasar un par de meses en París... Sin embargo, los mal pensados, recordamos el reparto de *Las cinco advertencias de Satanás* y sospechamos que pueda haber ocurrido algo similar con el de *La bola de plata*.

MUNILLA

CAMISERIA

Carretas, 11
Teléfono 21446

CINEMATOGRAFIA

comedia

El "hermano" perro

"¡Ojo, amigo, que tu padre me mordió una vez!..." Así advierte al camarada con el veterano actor Jean Hersholt. Y no juzguen ustedes que la advertencia es una precaución excesiva, porque se la hace al hijo del célebre "Rin-Tin-Tin", con quien va a impresionar una película y cuyo progenitor, hace años, le acarició con los dientes durante el rodaje de otra. Así, pues, el viejo astro de la pantalla ha querido tomar todas las precauciones haciéndose presentar al vástago de su antiguo mordedor, además de exigir de la casa productora las mayores garantías como, por ejemplo, que no habrá ninguna escena en que se vea obligado a simular que se enfrenta para nada con "Rin-Tin-Tin" (hijo). Lógica medida, pues el mordisco de referencia lo recibió durante una simulada refriega con el fundador de la extirpe, que tomó su papel demasiado en serio: ¡como si fuera un Brendel cualquiera!



¿Dos buenos amigos?

Comentarios al margen

Por el decoro de España

II

He recibido varias cartas con ocasión de mi artículo publicado, con este mismo título, en el número último de COMEDIA. Permitidme la vanidad de decir que todas son elogiosas, pues ello es la verdad. Al decirlo, consigno una doble satisfacción para mi modesta pluma, de antiguo consagrada al servicio de la verdad y del público: primera, po-

der comprobar que no en balde confiaba en los espectadores al escribir, sobre el nonnato *Crimen de la calle de Fuencarral* que, caso de que alguien osara estrenarla, «la sensibilidad finísima de nuestro público rechazaría, de plano, la prueba de pésimo gusto»; segundo, saber que, una vez más, he cumplido la misión primordial del periodista interpretando lo que sus lectores sienten.

Las cartas llegadas a mi poder me animan—me incitan—, a proseguir la campaña emprendida contra la película, impregnada de olor a cadaverina, en que han tratado de culminar el grosero mercantilismo y la más completa indelicadeza al margen del verdadero arte. No falta alguien que me pregunta si Neville me ha dado cuenta de su renuncia a participar en el nuevo *Crimen* que se planea y si los parientes de quienes fueron protagonistas del suceso me han participado quienes tal me interrogan, debo contestarles que los aludidos guardan silencio. Confío—por ellos, por su propia dignidad y estimación, más que por mí—, en que romperán

pronto su extraño y sospechoso mutismo. ¡Tanto peor para los tales, si no!

Pero, entre todas las misivas, hay una que me delata otro atentado al decoro patrio, que no puedo silenciar y que merece mi más indignada protesta, mi más acre censura, mi... ¡pongan ustedes lo que quieran, por duro que sea, en la seguridad de que han de quedarse cortos, porque lo que me denuncian no es un mero propósito, sino una realidad parigual a la feliz idea de los modernos autores del *Crimen de la calle de Fuencarral*.

El hecho concreto: se trata de que la entidad que planeó *El crimen del expreso* no tuvo el momento de (Continúa en la página 11.)

CINEMATOGRAFIA

NOVEDADES DE LA SEMANA - ULTIMOS ESTRENOS

En el Palacio de la Música "Sucedió uno vez"

Lo malo para una «estrella» americana, lo mismo que para una actriz española, es acertar en la composición de un tipo. Eternamente condenados a interpretar el mismo papel, con ligerísimas variaciones, concluirá por amañarse y dejar poder, en intentos sucesivos, aquellas mismas dotes que la valieron el éxito en el primero.

Así le está sucediendo a Claudette Colbert. La serie de sus «Sucedió...» van camino de poder con ella. Resulta imposible dotar de nuevos matices un personaje que se ha interpretado varias veces. Sin querer, se cae en la monotonía, en el ademán afectado, en el gesto «standard».

¡Una verdadera pena! Porque parece que hasta Gregory La Casa se ha sentido adocenado en su misión directora donde no existe nada digno de encomio: la cámara se supeña al diálogo y éste es de una soberbia incongruencia. Del naufragio se libra — aún — la protagonista y Mehyn Douglas, que la secunda dignamente.

En el Rialto "Gólgota"

El tema, siempre nuevo, del drama eterno de la Redención, ha tentado a todos los grandes directores cinematográficos. No es extraño, pues, que Duvivier haya fijado en él sumirada para trazar las escenas de su más reciente producción *Gólgota*.

Apartado, por igual de la serie de cuadros que animó De Mille con *Rey de Reyes* que des respeto en que sume en el misterio la figura de Cristo en *Ben-Hur*, el animador francés ha logrado hallar un aspecto personalísimo e inédito de la Pasión. En su poema en imágenes, se limita a recoger los hechos que van desde la entrada en Jerusalén hasta la Ascensión, y durante estos dramáticos días, cuanto sucede al Redentor se vé reflejado en las masas de sus adeptos y enemigos, en las tropas pretorianas y los mag-

nates del Sanedrín, sin que el Nazareno y sus discípulos—excepto Judas—, tenga una gran intervención nunca.

El ambiente y el pueblo son los verdaderos protagonistas de *Gólgota*. La cámara—colocada en el ángulo más eficaz en todo momento—, capta la reacciones de la multitud en el triunfal recibimiento y en los apóstoles que le acompañan al Calvario con una realidad tal, que llega a estremecer al espectador. Y las escenas de la Oración del Huerto y la Expiración son prodigios de técnica y modernismo.

Encarna la figura del Hijo del Hombre, Robert le Vigan, al que su anatomía y la perfecta caracterización relevan de todo esfuerzo como actor para conseguir una impresión de autenticidad. En papeles secundarios—Caifás y Pilato, respectivamente—, dos grandes actores realizan verdaderas creaciones: Jean Gabin y Harry Baur. Las mujeres tienen poca intervención. Y no consigna el reparto el nombre del intérprete, verdaderamente notable, de Judas. S. A.

En el Madrid-París

"El rey del Bataclán"

Otra revista cinematográfica de gran espectáculo. Números vistosos, «gítrs» bellísimas con sucinto vestuario, «trucos» de alta fantasía. Y, uniendo elementos tan dispares, el hilo tenue de una levisíma anécdota.

Al director—Sidney Langfield—, no se le han regateado elementos: escenarios lujosos, fotógrafos irrepachables, música alegre e inspirada en sus varios ritmos. Unase a esto unos intérpretes dotados del sentido humano de sus personajes y resultará una cinta entretenida y que no pasa un solo momento a la larga de más de noventa minutos de proyección.

Figuras principales del reparto son Alice Faye, Warner Baxter y Jack Dacia, mereciendo además mención especial, la pequeña bailarina de *claquettes* Dixie Dunbar, a la que aguarda un brillante porvenir en la coreografía excéntrica.

En el Avenida

"Garras y colmillos"

Película de fieras realizada por nuestro antiguo conocido, especializado en ellas, Frank Buck. ¿Auténtica?... Ni más ni menos que las anteriores—«Trade Sorn» incluida—

y las sucesivas. Con sus instantes de emoción en que la vida de un hombre se salva, milagrosamente, entre las garras de una fiera o los anillos de una serpiente. Toda la gama clásica, en una palabra.

Realidad o ficción—allá los espíritus ingenuos—, el caso es que se nos ofrecen algunos bellos paisajes selváticos y una nutrida colec-

ción de animales salvajes... con vistas a una «menajería» circense. Cuanto pasa en la película sería admisible, con un poquito de buena voluntad, si no hubiera el decidido propósito de presentarnos a Buck en funciones de Providencia: su cuchillo o su rifle resuelven todas las situaciones críticas en que peligra la existencia de sus colaborados.



Mientras descansaba del agotador trabajo en los estudios, la bellísima Jean Parker se entretiene practicando el hipismo por las pintorescas campiñas de California. ¡Qué cara de satisfacción la de Jean! Y la del caballo, que ¡tampoco es una tontería llevar a cuestas a la señorita Parker!

¡Y uno está tan lejos, ya, de los cuentos de Calleja!...

En la Prensa

"Paloma de mis amores"

Cómo serán el argumento y el diálogo de esta nueva producción nacional que aparecen en la pantalla sin padre reconocido. El rasgo que parece de modestia a primera vista, se advierte, bien pronto, que es de cobardía, pues el autor—o autores—, se asustó más que de lo malo que había hecho, de las censuras que iban a caerle en las espaldas. Y en el torno inclusero del anónimo depósito este engendro del que las manos expertas del piadoso padre adoptivo Fernando Roldán ha podido sacar el menor partido.

Cuando no hay nada que dirigir, sobra el director. Eso ha sucedido en el caso actual. Roldán se limita a captar algunos ángulos interesantes y hacer lo más breve que puede las escenas; pero esta rapidez, por falta de un «guión» adecuado, se convierte en celeridad y propende a la confusión. En realidad, sólo la fotografía, perfecta, ha sido buen aliado suyo, así como en el registro sonoro tiene su enemigo peor. *Paloma*, etc., no es una cinta hablada, sino gritada. En el lienzo y en la sala del «cine».

De los intérpretes, discretos Ana María y Alfredo Hurlado, el antiguo «Pitúsín». Y francamente mal, de ademanes torpes y gesto exagerado, el *cantao* flamenco «Niño de Marchena», en sus breves intervenciones, que aun parecen largas.

En el Fígaro

"El secreto de Charlie Chan"

Para Warner Oland, especializado en la interpretación del policía chino «Charlie Chan»—que nuestro compatriota Arbó incorporó, maravillosamente, en unos versiones españolas—, cada nueva película supera en éxito a las anteriores. Y esta del «secreto» se puede afirmar que es la culminación del interés y del arte.



A Eleonor Powell—¡la pobre!—se le ha metido una pestaña dentro del ojo. Y, aunque son grandes, como las pestañas también "tienen lo suyo", lo pasaba bastante apurada. Menos mal que Nelson Eddy llegó providencialmente para salvarla. ¡Aunque, a lo mejor, resulta que Eddy no ve "la viga en el propio"!

Asesinatos, experimentos psíquicos, sesiones espiritistas, videntes, «mediums», corrientes electromagnéticas, «materializaciones», rayos ultravioletas, los mejores y más acreditados «trucos» del género, se utilizan con rato tino y mesura, sin caer nunca en lo grotesco, merced a la ponderación con que procede el director, Gordon Wiles, quien, al final, da una sorpresa a los espectadores que se pasaron de listos.

Y como no es cosa de contar el desenlace, hagamos punto, aconsejando a ustedes que no dejen de ver «El secreto de Charlie Chan».

En el Callao

"Las mujeres del Rey Sol"

Brillante reproducción de las más espectaculares páginas de la Historia francesa, estos momentos elegidos por Carl Froelich para realizar una buena película en la que, sobre un fondo de lujo espectacular, se mueven figuras reales, más o menos desfiguradas por las exigencias del celuloide.

Figuras principales del reparto,

fulgen los nombres de Renata Muller, Dorotea Wieck, Hilda Hildebrandt, M. Bohné y Hans Stinws, que llevan en su sola enunciación, el mejor elogio del arte con que viven sus personajes respectivos.

En el Ideal

"Así es Hollywood"

Un tanto exagerado el título, encubre, no obstante, una cinta divertida, de cierto amable matiz frívolo muy del gusto de nuestro público. Las andanzas de un periodista que, por medio de su periódico, convierte en «estrella» a una chica que es casi una nulidad artística—¡prodigios de «el cuarto poder»!—, sirven para presentar unas escenas con poca ropa en las *girls* y mucha alegría en el ambiente.

La interpretación—de la que llevan los papeles Judith Allen y William Hins—, a tono con la película.

Completa, con la anterior, el «programa doble» del «popular local». «El rayo de acero», donde la gran artista Dorotea Wieck—inolvidable protagonista de «Muchachas de uniforme»—honra el reparto, bien secundado por Karl Ludwig.

La historia, repetida

Aventura, descubrimiento y éxito de un nuevo "astro"



A LA PRIMERA

Repitiéndose la historia de Clark Gable, un joven modesto, que posee hermosa voz de baritono y fuerte personalidad, acaba de conquistar, en un abrir y cerrar de ojos, el codiciado galardón de «estrella». Se trata de Nelson Eddy, de aventajada estatura, rubio, bien parecido y lívido.

La película «¡Oh, Marietta!», única que ha interpretado, hizo el milagro, y Eddy ha sido elevado a la categoría de «astro» por petición unánime del público. Completamente desconocido en el «cine» hasta hace poco tiempo, su labor junto a Jeanette MacDonald en la opereta de Víctor Herbert le valió un triunfo tan rotundo, que la empresa decidió concederle los máximos honores.

COMO SE MIDE LA POPULARIDAD

Los estudios cuentan con varios medios infalibles para quilatar la popularidad de un artista. En el caso de Eddy, el entusiasmo comenzó a raíz de la exhibición privada de la película, en Hollywood. Las cuatro quintas partes de las «tarjetas de crítica» entregadas para que votaran los concurrentes — según es costumbre en tales casos — elogiaban extraordinariamente a Nelson.

Cuando la cinta se exhibió por primera vez en una función pública, otra especie de barómetro comenzó a marcar su ascensión: las cartas de admiradores. De un total semanal casi insignificante, la correspondencia de Eddy se multiplicó pronto, hasta llegar a cifras extraordinarias.

Al principio, Nelson, sin sospechar hasta dónde podía llevarle esta evolución, contestaba personalmen-

te todas y cada una de las misivas; pero aumentaban en tal forma, que tuvo que rendirse. Entonces tomó una secretaria, y como el diluvio de cartas era cada vez mayor, se vió obligado a tomar otra más, otra luego... ¡y cualquiera sabe cuántas necesitará dentro de poco!

a tercera indicación de que la Metro-Goldwyn-Mayer tenía bajo su bandera una nueva «estrella» fueron los telegramas y llamadas por teléfono de entusiasmados exhibidores que después de presentar en sus teatros «¡Oh, Marietta!», reclamaban más películas con el mismo protagonista.

¿QUIEN ES EDDY?

La historia de Eddy es la historia de un joven modesto que llegó al «cine» decidido a conquistarse un puesto por derecho propio, contando con su talento y paciencia. Su reputación estaba ya bien consolidada en las salas de conciertos: poseía voluminosa y bien timbrada voz; pero le faltaba confianza en su habilidad como actor.

Casi un año estuvo Nelson estudiando la técnica cinematográfica. Durante ese tiempo, muchas veces se ofreció voluntariosamente a colaborar con otros artistas, cada vez que a estos les tomaban pruebas. De esa manera fué adquiriendo un cúmulo de conocimientos acerca de los ángulos fotográficos y otros mil detalles relativos a las cámaras y micrófonos.

DE «EXTRA» A «ASTRO»

Sin abandonar sus estudios, tanto dramáticos como musicales, participó brevemente en «La bailarina» y «Caravana de bellezas», donde cantó un número de difícil vocalización: «El Carlo». Aunque fué muy elogiado por su labor, el papel que desempeñaba, a decir verdad, no le ofrecía gran ocasión de demostrar sus méritos interpretativos. Sirvió, no obstante, para que, al llegar «¡Oh, Marietta!», se le diera el primer personaje masculino, actuando junto a una «estrella» como Jeanette Mac Donald. Y bien se han visto los resultados.

Aunque seguro de sí mismo, es tal su modestia, sin embargo, que Nelson no había soñado ni por un momento con que llegaría a conquistarse en la pantalla un triunfo tan rápido y rotundo. Tal vez por ello su éxito ha sido mayor, pues no fué buscado ni encerraba el artista la menor dosis de vanidad.

En suma: que Nelson Eddy posee un auténtico talento.

JUAN MENENDEZ

Cine cultural

Salvamento de ahogados

Por encargo del Ministerio de Instrucción Pública del Reich, la sección cultural de la «Ufa» prepara un «film» corto en el que presenta las típicas manipulaciones que deben conocerse para salvar a un ahogado. Por primera vez se empleará en este «film» el método de la fotografía debajo del agua, en vistas normales y a lente lenta, para hacer la demostración de esas manipulaciones. De este modo se podrá observar todas las fases del salvamento, no en tierra, como ocurre con

las demás películas sobre el mismo tema, sino que el alumno podrá estudiar con toda tranquilidad las demostraciones debajo del agua.

El realizador de esta cinta, cuya toma de vistas se ha hecho en mayor parte desde el puesto de observación debajo del agua en una nueva piscina de natación, en el campo de deportes del Reich, cerca de Berlín, es el doctor en Medicina Nicholas Kaufmann. «Cameraman» será Kurt Stahnke, asesor técnico ha sido el maestro alemán de deportes Heinrich Schulz, así como también el antiguo campeón olímpico, maestro diplomado de deportes, Paul Kellner, miembro de la Sociedad alemana para salvamento de vidas.

ESPECTACULOS

TEATROS

PARA HOY

ALKAZAR. — Paulina Singerman. Últimos días. 4, 6,45 y 10,45: ¡Caray, lo que sabe esta chica! Comedia en tres actos de Pedro E. Pico.

VICTORIA. — 4, 6,45 y 10,45: Nuestra Natacha, de Alejandro Casona (por Díaz Artigas - Collado). Éxito entusiástico. Dos meses en cartel. Siguen los llenos.

COMICO. — 6,30 y 10,45: Carmen Díaz en Dueña y señora (gran éxito; 148 representaciones).

ESLAVA. — Aurora Redondo-Valeriano León. 4, 6,45 y 10,45 (gran éxito cómico): ¡Yo quiero! (Última semana.)

FONTALBA. — 6,45 y 10,45: Cante jondo.

PARA MAÑANA

ALKAZAR. — Paulina Singerman. Tarde y noche: ¡Caray, lo que sabe esta chica! Sábado de Gloria: Presentación de la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara, con el estreno de la comedia en tres actos y epílogo, de Rafael León y Salvador Valverde, con ilustraciones musicales del maestro Quiroga, titulada, María de la O.

VICTORIA. — 4, 6,45 y 10,45: Nuestra Natacha, de Casona (por Díaz Artigas-Collado). Éxito entusiástico. Dos meses en cartel. Siguen los llenos.

COMICO. — 4, 6,30 y 10,45: Carmen Díaz en Dueña y señora (gran éxito: 152 representaciones).

ESLAVA. — 6,45 y 10,45: ¡Yo quiero! (Éxito cómico.) El sábado de Gloria, estreno. Concha Torres en Gloria, estreno. Concha Torres. Por los siglos de los siglos. Drama en cinco jornadas y un prólogo, de Salvador Martínez Cuenca.

FONTALBA. — 6,45 y 10,45: Cante jondo.

MARIA ISABEL. — Sábado de Gloria, estreno: ¡Zapel, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

CINES

PARA HOY

CALATRAVAS. — Continua desde las 11 de la mañana: Asturias, un magnífico documental de esta típica región, que aparece con todas sus bellezas naturales, sus bailes y canciones, y Noticiario mundial.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6,30 y 10,45. Sucedió una vez, por Claudette Colbert.

PALACIO DE LA PRENSA. — Paloma de mis amores, por Ana María de Fernando Roldán.

RIALTO. — Gólgota, de Duvivier. ROYALTY. — Rosa de Francia, por Rosita Díaz y Antonio Moreno.

TIVOLI. — 4,15, 6,30 y 10,30: El héroe público número 1, por Chester Morris y Lionel Barrymore.

GONG. — Sección continúa desde las 3: Clive de la India, por Roland Colman y Loreta Young. Noche, segunda semana de Bali, colmena humana.

METROPOLITANO. — 4,30, 6,30 y 10,30: El evadido, por Charlot, y La bien pagada, por Lina Yegrós.

SAN CARLOS. — 4, 6,30 y 10,30: Entre el amor y la muerte, por Chester Morris, y Noche nupcial, por Gary Cooper.

PARA MAÑANA

CALATRAVAS. — Continúa de 11 mañana a 1,30 madrugada: Actualidades Ufa, Días de Circo, Noticiario Fox, Mi amigo el elefante: Guadalupe. A partir de las 10 de la noche, Arte barroco.

PALACIO DE LA MUSICA. — Sucedió una vez, por Claudette Colbert. Estreno Sábado de Gloria, ¿Quién me quiere a mí?, una producción nacional de Filmófono.

PRENSA. — Paloma de mis amores, por Ana María y Niño de Marchena. Éxito.

RIALTO. — Gólgota (un «film» de Duvivier. El Sábado de Gloria, Morena Clara, por Imperio Argentina con Miguel Ligeró. Cifesa. Un «film» de Florián Rey.

GONG. — Sección continúa desde las 3: La alegre divorciada y Noticiario mundial.

Comentarios al margen

(Viene de la pág. 7)

buen sentido que supusimos en ella y, por tanto, no desistió de «rodar» la cinta en cuestión. ¡Faltaría otra cosa! Antes de que un productor español renuncie a un mal propósito, dejará de llevar a la práctica mil asuntos dignos de ser «filmados».

He aquí, pues, que el cruel asesinato de los empleados de Correos se plasmó en el celuloide. Siendo director de Seguridad el capitán Santiago, la películita estaba en condiciones de estreno. Para que la censura la autorizase, se llevó una copia al vetusto caserón de la calle de Gómez de Baqueró donde—dando una maravillosa prueba de buen sentido—, se prohibió su proyección a rajatabla, sin molestarle, siquiera, en visionarla. Con el título, macabro y repugnante, bastó para tomar, en justicia, la acertadísima medida.

El varapalo, tan formidable como merecido, no desanimó a los arriesgados productores. ¿Obstáculos a ellos?... ¡Sí, sí! A los pocos días, los censores cinematográficos de la Dirección de Seguridad tuvieron que asistir a la proyección privada de otra película, cuyo título—caso de manera subconsciente, freudiana, era *Al margen de la ley*. Se trataba del mismo, pero—del mismo chacal—, con collar diferente. ¡Toda la lamentable historia del crimen cometido en el coche correo, sin modificar más que el nombre! Los funcionarios encargados de la censura sintieron que la repugnancia les invadía, que su moral se rebelaba, que les ganaba la indignación, como si estuvieran ante unos profanadores de sepulturas. En consecuencia, sin la más leve duda, prohibieron *Al borde de la ley* como antes habían prohibido *El crimen del expreso*.

Y ahora llega lo increíble: la cinta ¡ha sido autorizada posteriormente, según nuestro comunicante y—siempre de acuerdo con sus referencias—, se intenta encontrar un local donde exhibirla, en tanto que las familias de cuantos intervinieron en el suceso, agotan los medios legales para conseguir que no se escupa sobre los cadáveres queridos todas las truculencias amontonadas en el abominable *film*.

¿Es cireto esto?... Por decoro de España, por prestigio de la República, como republicano y español lo pregunto. Juzgó inaudito que pueda ser verdad lo que se me dice. Pero aguardo—¡con cuánta impaciencia, encendida de amor al régimen y a la Patria!—, que se me desmienta. Al digno director general de Seguridad, al Cuerpo de Correos, al señor ministro de Comunicaciones, al de Instrucción pública, al de Gobernación, al presidente del Consejo..., ¡a quien correspondal, va mi desesperada pre-

gunta, de hombre que, en las doctrinas democráticas antes que en las cristianas, aprendió que se debe compadecer al delincuente y odiar al delito.

La Constitución de la República tiene, como uno de sus mayores timbres de gloria, el haber suprimido la pena de muerte. ¡Paz a los que, por haber matado, fueron muertos en nombre de una falsa justicia social! Consentir que se proyecte *El crimen del expreso* equivale a volver a matar, cuantas veces se refleje en la pantalla, a los que pagaron con su vida un crimen del que nadie, ¡NADIE!, tiene derecho a hacer execrable mercancía.

¿Tendré—tendrá COMEDIA—, la suerte de que su voz—modesta y honrada y archiespañola—, sea oída en las altas esferas oficiales?...

SERAFIN ADAME

¡Carta de Neville!

Una vez escrito el anterior—armada por el director de *El crimen de la calle de Fuencarral*, que transcribo íntegramente para conocimiento de mis amables lectores:

«Madrid 1 de abril.

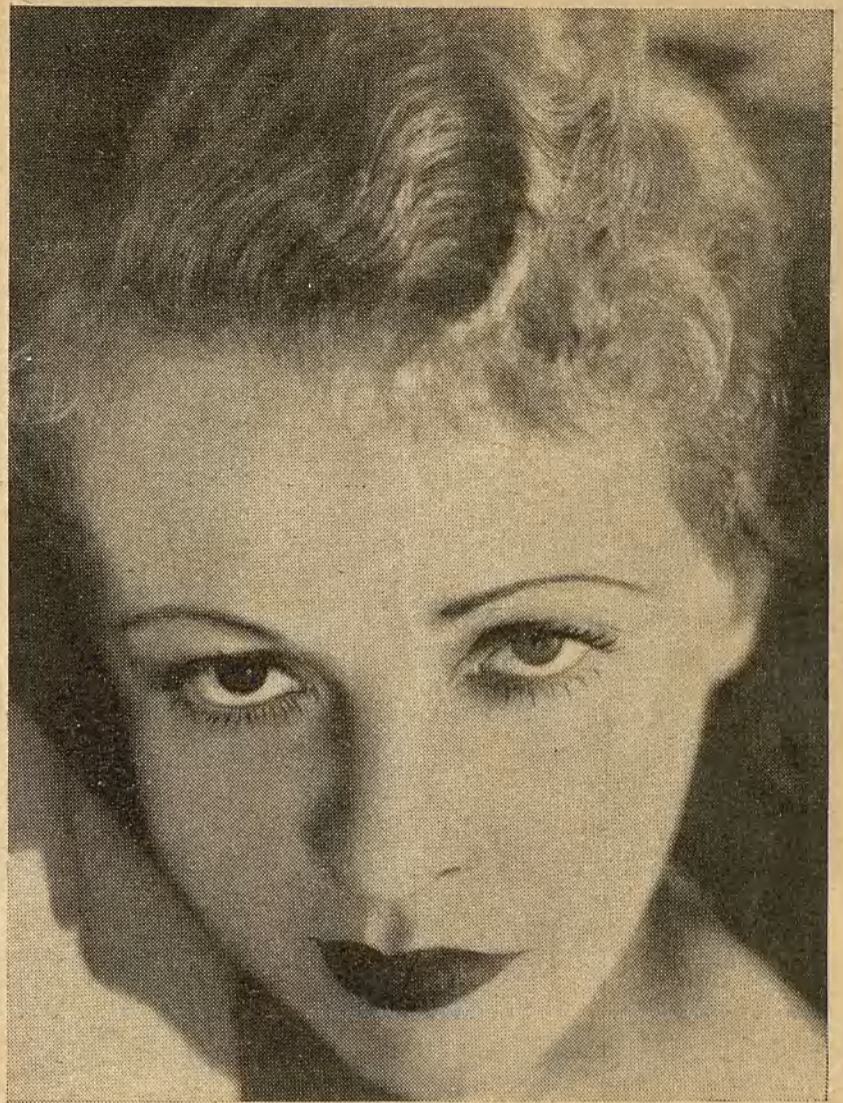
Querido Serafín: No te preocupes, *El crimen de la calle de Fuencarral* no será un suceso repugnante llevado a la pantalla, como te han querido hacer creer los malintencionados currinches de siempre... Se trata, sencillamente, de llevar una época pintoresca y sabrosa de nuestro Madrid, la de 1888, y como fondo de ambiente, como trama central, el famoso crimen; mejor dicho, los efectos de ese crimen en aquel Madrid, por que el crimen... ¡ni se ve! Excuso decirte que no hay, ni remotamente, nada ofensivo, ni siquiera desagradable, para nadie, pues para ello no se fotografía exactamente el suceso, sino que se adapta y varía, sin que por ello pierda ni el tremendo interés policíaco que tuvo, ni su aspecto de suceso violento en un momento tranquilo de aquel Madrid de *Ilustración Española y Americana* en el que brillaban Frascuelo, Lagartijo y el Guerra, Gayarre y Silverrio Peral, Sagasta y Cassola.

Tengo el «guión» a tu disposición para que compruebes tú mismo estos extremos y no des más importancia que la que tienen a los decires de gentes sin responsabilidad.

Te abraza tu amigo, *Neville*»

Ni que decir tiene que acepto, complacido, la invitación del querido camarada. Leeré el «guión» que me ofrece como pieza de descargo, y si es cierto lo que afirma de que la nota sangrienta y repugnante no se ofrece en él, que la cinta no tendrá nada que ver con el suceso macabro... en cuanto me demuestre que no guarde relación

‘ESTRELLAS’



Después de sus éxitos europeos como «estrella» de la pantalla, Mady Christians embarca los «plateaus» americanos, contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer

con *El crimen de la calle de Fuencarral*—ni se llamará así, por consiguiente—, me convertiré en el mejor paladín de la película en proyecto.

De todo lo cual daré cuenta a ustedes la semana próxima.

ADAME

Pantalla alemana

MARTHA EGGERTH VUELVE A LA «UFA»

Tan pronto como Martha Eggerth regresó de Hollywood, fué contratada por la «Ufa» para un gran «film» musical de la próxima temporada 1936-37, que será presentado en forma excepcionalmente grandiosa.

Esencialmente característico de los esfuerzos y actividad de la «Ufa», es el hecho de que en las grandes cintas de la próxima estación se presentarán un buen número de artistas, todos ellos de gran renombre y de reconocida fama internacional. Son estos—además de Martha Eggerth—Lilian Harvey,

Hans Albers, Willy Fritsch, Lil Dagover, Willy Birgel, Gustav Frohlich, María Rokk y Lida Baarova.

EL NUEVO «FILM» DE ANNY ONDRA

A principios del mes próximo comenzará el rodaje del nuevo «film» Ondra-Lamac, de la «Ufa» *Ingeborg, la peligrosa*. El autor del libreto es Franz Rauch, y director de producción Robert Leistenschneider. Los escenarios serán contruidos por Erich Zander y Depenau.

«CAMINO A LA LIBERTAD»

Dentro del grupo de producción de Alfred Greven se llevan a cabo los preparativos para un nuevo «film» de Harald Bratt, Karl Harll y dm. Strzygowsky, que lleva por título *Camino a la libertad*, y cuyo rodaje comenzará probablemente en el mes de abril. La acción de esta película se desarrollará en Polonia, durante el movimiento de la independencia, en el año 1840. La dirección escénica estará a cargo de Karl Harll, y los principales papeles serán desempeñados por Lida Baarova, Willy Birgel, René Deltgen y Viktor Staal. «Cameraman» será Gunther Rittau.

LETRAS

ESCAPARATE LITERARIO

Los que trabajan por España



LUIS FERNANDEZ CLERIGO

He aquí una de las figuras más preeminentes de la España republicana. Acierto indudable ha sido llevarle a la Subsecretaría de la Presidencia del Consejo. Al tomar posesión de ella, fué una de sus mayores preocupaciones fomentar el turismo nacional. Abandonado o, por lo menos, poco aténdido estuvo hasta ahora asunto de tan capital importancia. Atraer a España a los extranjeros, mostrarles la belleza de sus paisajes y la riqueza artística de nuestros Museos y nuestra arquitectura, significa dignificar el país ante los ojos de los extraños. Pareja a esta labor viene y vendrá más aun—tenemos confianza absoluta en Luis Fernández Clérigo—la difusión de nuestra literatura contemporánea y con ella se abrirá mercado al libro español que, desde hace años, tiene casi cerradas las fronteras. Los que amamos el arte y la literatura española nos complacemos hoy en rendir este pequeño tributo de gratitud a quien tanto está haciendo y tanto piensa hacer en beneficio de estas actividades nacionales.

Lea usted en un solo volumen

Obras de J. DICENTA (hijo)

SON MIS AMORES REALES (Premio «Piquer» de la Academia Española). **LEONOR DE AQUITANIA** (Premio «LOPE DE VEGA» del Ayuntamiento de Madrid). **PLUMA EN EL VIENTO**
En un solo volumen - Pedidos a la Editorial Reus.
(Preciados, 1)

“Los mil y un días”

Tentado invenciblemente por el deseo de dejar constancia eterna de las jornadas inquietas y trascendentales que vivimos, Ceferino R. AVECILLA ha sentido el acicate de trasladar a las cuartillas los episodios actuales. Pero no, como tantas otras veces en sus andanzas de periodista—crónicas de Moscú, Londres, París...—, para llevarlas, luego, a las hojas perecederas de un diario, sino para fijarlas en las páginas permanentes de un libro.

Acaso se pueda argüir, contra este propósito de elevar a la categoría de Historia lo que, falto de la perspectiva de tiempo y distancia, todavía es anecdota para él, que AVECILLA va a relatar y acotar lo sucedido de manera poco imparcial, apasionada. Este defecto es, para el concepto de muchos, un aliciente más, ya que infundirá calor a las frías descripciones de futuros historiógrafos, pues los libros que ahora inicia constituirán testimonios elocuentes y verídicos de inapreciable valor andando el tiempo.

Los mil y un días llama Ceferino R. AVECILLA a su nueva crónica, de la que cada mes saldrá a luz un nuevo volumen, de más de doscientas páginas, conteniendo el metódico resumen de los pasados sesenta días antes. Así, el primero, que en estos días será puesto a la venta, recoge los hechos culminantes de enero de 1936 y constituye ya un atractivo. ¡Vá tan de prisa el mundo, que los albores del año apenas iniciado nos parecen perderse ya en las nebulosidades de los siglos!

Prometemos a nuestros lectores consagrar a *Los mil y un días* el espacio a que tiene derecho en una detenida crítica que nos complacerá hacer apenas se publique el tomo inicial de la serie. El acierto del tema y la figura lite-



ria del autor—buena garantía de la serenidad y corrección con que ha de trazarlo su galana pluma—, le hacen acreedor a que se espere con la más despierta curiosidad y se reciba con todos los honores.

Una recopilación interesante

El fino espíritu literario de Ceferino Palencia, no descansa. Ya casi tiene listo para lanzarlo a la calle el libro que fué galardonado con el reciente Premio nacional de literatura y, al mismo tiempo, se ocupa en la preparación de otro volumen tan interesante como sugestivo.

—Al ir de una lectura en otros declara—he ido descubriendo cosas curiosísimas. Hay que tener en cuenta que, sólo de la sección de raros, de la Biblioteca Nacional ha levantado más de cuarenta mil papeletas. Si los que nos dedicamos a vivir de la pluma supiéramos lo que hay en nuestra hemeroteca, no escribiríamos nada, porque todo está hecho hace mucho tiempo.

De esos descubrimientos brotó el ameno libro en cuya confección se enfrasca, ahora, Palencia: *Coplas y romances de ciego*, recopilación detallada y completa de cuantos han rodado por plazuelas españolas, cantados por esos tipos de tanta fuerza racial como era el

En esta sección nos complaceremos en dar una breve referencia crítica de cuantas obras nuevas se sirva remitirnos DOS ejemplares el autor o la casa editora.

Los envíos de libros deben hacerse directamente a la Redacción y Administración de COMEDIA, Antonio Acuña, 12.

CAFE ALHAMBRA BAR

SEVILLA, 6 - TELEFS. 27040 Y 11852

DEGUSTACION DE LOS FAMOSOS

CAFES “COLUMBA”

amo del mísero muchachuelo de Tormes. La labor del culto y erudito transcriptor se inicia con los romances del siglo XIV y llega hasta la época actual, siendo posible que lleve, como apéndice, una relación de los grabados en madera relacionados con cada uno.

¡Atención, pues, bibliófilos y españoles! En fecha próxima—Palencia trabaja rápido, puesto que lo hace con gusto—, habrá un nuevo volumen que no puede faltar en ninguna biblioteca que se estime.

LOS GALEONES DE VIGO

Por apartada que se halle COMEDIA de cuantas actividades no entran directamente dentro de su radio peculiar de acción, no puede mirar con indiferencia aquellas empresas de interés nacional destinadas a elevar el nombre de España. Por ello ha recaído su atención sobre la gigantesca aventura de rescatar el tesoro encerrado en los galeones de la flota de Indias que, en el año 1702, se fueron a pique en la bahía de Vigo.

La noble motivación y las fabulosas ganancias que la pequeño ahorro patrio ofrece la Sociedad legalmente constituida para este fin, merecen el franco y decidido apoyo de todos los españoles, igual de aquellos que se sientan movidos del impulso romántico de poner a flote las piezas de a ocho de plata, valoradas por el profesor Iberti en 980 millones de pesetas, que las de oro, cuya existencia afirma la tradición popular, que de las demás personas para las que no cuenta más que el deseo de acrecentar el capital invertido.

Con la propia solvencia moral y técnica de cuantos integran los Consejos de Administración y Técnico-consultivo del grupo financiero, «Los galeones de Vigo» se garantiza, sobradamente, el dinero de los accionistas. Y el interés de España exige que, cuanto antes, con la sola intervención de capitalistas españoles, la fábula centenaria se convierta en realidad gratísima.



deportes



CAMPEONATO DE LA LIGA

Nuestros pronósticos

El Athletic de Madrid recibe la visita del Oviedo. A juzgar por las actuaciones últimas de los dos equipos, se saca la consecuencia de que el Oviedo será vencedor de sus rivales. Pero los colchoneros están en un trance de vida o muerte... en el primer grupo, y sus partidarios, en este momento difícil, deben prestarles sus más fervorosos alientos, sin salirse de las normas de la más estricta deportividad. Esto lo saben los atléticos, que no por bandear su club una racha de desgracia han cambiado la camisa y hoy acudirán al Metropolitano nada menos que a ver triunfar a los rojiblancos. Este ambiente pesa mucho sobre un club forastero y así las probabilidades de uno y otro equipo están más niveladas. ¿Conseguirá el Athletic de Madrid ganar este encuentro? No es fácil empresa; pero quedan solamente tres jornadas y perder el partido es perder el derecho a la permanencia en la primera división, mientras que ganar puede ser lo contrario, a poco que les ayude el Madrid, que juega en Pamplona. Nosotros vemos un empate a una pequeña diferencia a favor de los locales.

El Madrid se desplaza a Pamplona para contender con el Osasuna. El simple recuerdo del partido que recientemente jugaron los navarros contra el Racing, da idea de las dificultades que van a encontrar los blancos en San Juan. Pero puestos a buscar un punto de referencia, tenemos forzosamente que pararnos ante ese 5-0 del domingo pasado, que encajó el Osasuna en Las Cortes. A pesar de cuanto se diga de que en deporte no hay lógica, sería peligroso para nosotros intentar hacer un pronóstico a base de consideraciones ilógicas. Así, vemos como más probable la victoria madrileña, que sería una satisfacción grande para los aficionados de la capital. Por el Madrid y por el Athletic. Con estos dos puntos, los «merengues» verían con más optimismo su próxima pelea con el líder y tendrían una magnífica ocasión para arrebatárselos el puesto, en la penúltima jornada.

El Barcelona no ha de dar más guerra al Athletic vasco de la que

Jugadas pintorescas de campeonato



El guardameta españolista se ha empeñado en saltar para llevarse el balón... o la cabeza del jugador athlético que intenta el goal. ¡Posiblemente se quedará en esta última. (Foto Piortiz.)

EL TORNEO DE PRICE

Almela "regaló" el título de campeón al "tigre" Brendel

Para organizar una competición de cualquier deporte, no basta con contar con la asistencia del público y con la inscripción de jugadores de primera categoría; es necesario, también, disponer de un árbitro experto, conocedor del juego y rápido en enjuiciar los momentos peligrosos. Ahí es donde, por este año, falló el torneo de «catch» que anoche concluyó de disputarse en Price.

Almela tiene una excelente voluntad, un enorme deseo de acierto. Pero con eslo no es suficiente para subir al «ring» revestido de la categoría de única autoridad en el combate. Máxime cuando los adversarios son de la talla de Gardiazábal y Brendel.

Las dos noches que ambos «catcher» se han enfrentado, el árbitro ha sido el culpable único de la desilusión de los espectadores. Una vez, porque su extraña y antirreglamentaria decisión de abandonar el «ring» sin hacer pública la resolución adoptada, dió lugar a una lamentable confusión; la otra, el jueves pasado, por no haber sabido desligar de una presa—cometida previa la comisión de una falta—, a los contendientes.

Gardiazábal, al cabo de unos veinte minutos de espectacular y

emocionante combate, estaba en disposición de arrojar a Brendel fuera del «ring», por encima de las cuerdas. Habilidadoso, «el tigre» se agarró a ellas con ambas manos; y bien se comprende que Almela debió obligarle a soltarse, colocar a los dos luchadores de pie en el centro del tapiz y continuar así el «match». Sin embargo, se limitó a dar fuertes puñetazos en las muñecas del americano que, a causa del dolor, desasí sus dedos y, perdido el equilibrio de nuestro «Tarzán», cayó sobre él, aplastándole con sus noventa y tantos kilos, *sin querer*. Aún pudo el árbitro ordenar que se pusieran en pie los rivales; pero no lo hizo, sino que—con un acuerdo insospechable por lo absurdo—, contó los tres segundos fatales a favor del americano, *regalándole* el primer puesto del torneo, entre un escándalo justificadísimo del público que llenaba rebosantemente el local.

¡Una verdadera desdicha! Y una buena lección para Gasa, que no debe olvidar, otra vez que organice espectáculos de este estilo, traer un árbitro digno de los luchadores que presente. Aunque, luego, venza Brandel al vasco,

DAMIAN ESFERA

dió al Madrid en Chamartín. Los bilbaínos, después de este partido, seguirán, en primer lugar, su marcha hacia la consecución del título, que actualmente posee el Betis de Sevilla. Si el Barcelona juega con otro entusiasmo del que le vimos en Madrid, eso saldrá ganando el público de San Mamés; pero no le consideramos capaz en la actualidad de derrotar o empatar a los bilbaínos. Además, ningún punto que consiga ya la servirá para nada práctico.

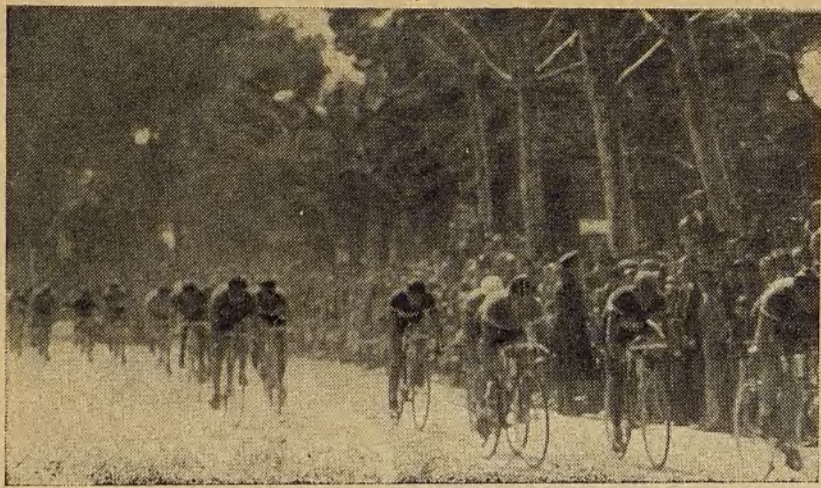
El Sevilla volverá a perder hoy. Tiene que jugar en Alicante contra el Hércules, y sabido es cómo la gasta este equipo en Bardín. Los andaluces verán cómo se alejan los «colchoneros» de Madrid y las esperanzas de librarse de la fatídica «cola», porque por mucho coraje que ponga el Sevilla en la partida, los muchachos del Hércules tienen clase sobrada para dar al traste con cuantas ilusiones puedan abrigar los «merengues» de la Giralda.

Betis-Racing, en el Patronato. Aunque la visita a un equipo cuando se trata de partidos de primera división, siempre ofrece muchos peligros para el «visitante», por mucha diferencia que a su favor exista en la tabla de clasificación, hay que reconocer que para los onces que figuran en los primeros lugares, no ha sido un problema demasiado grave, este año, el tener que jugar en el campo sevillano del Patronato, propiedad de los campeones de Liga. El Betis se ha mantenido durante el largo transcurso del torneo en un medio tono, bastante obscurecido, dando facilidades a sus rivales, pero sin permitir que le avasallaran. Ahora no tiene aspiraciones ni temores, como consecuencia natural de su labor, por lo que el Racing puede encontrar muy fácil su partido de hoy. El, sí tiene aspiraciones fundadas, y nada menos que la de inscribir por vez primera su nombre en la lista de los campeones de Liga. Así se comprende que con más ganas de vencer y con más clase que su rival, se anotará los dos puntos en litigio, el grupo montañés.

El Español de Barcelona va a jugar contra el Valencia en el campo catalán de la carretera de Sarriá. Lo mismo que decimos del Betis, podemos decir del Valencia.

J. L. H.

La carrera ciclista de "La Voz"



Organizado por nuestro querido colega, se celebró el I Criterium Nacional de Ases, que fué ganado por el mallorquín Flaquer quien, en los sprint, logró sumar diecinueve puntos. La foto reproduce un momento de la interesante prueba, que constituyó un éxito deportivo, de público y para sus patrocinadores. (Foto Piortiz.)

"OFF-SIDE"

La selección futbolística de Holanda ha vencido a la de Bélgica por ocho a cero.

Hasta el momento de escribir estas líneas, se ignora de cuántas puñaladas ha muerto, asesinado, el seleccionador nacional belga.

Después del partido que, ante el Rácing de Santander, perdió el Athlétic (B.), el doctor Salazar dijo que salía muy satisfecho de la actuación del portero Blasco.

No creo que los bilbaínos le acompañen en su satisfacción.

El Athlétic (M.) sigue ganando y sigue sin apartarse de la "cola".

¡Cualquiera diría que se ha pegado a ella!

El mejor jugador del Español de Barcelona, es el medio inglés Green, nombre que, en su idioma significa "gris".

¡Lástima que este medio no pueda figurar en el equipo nacional! Porque, con este gris, don Amadeo dejaría de estar "negro".

También parece ser que, del Madrid ante el Oviedo, el mejor elemento fué el húngaro Kellemen.

Lo dicho: ¡Qué gran selección nacional se podía formar, en España, a base de jugadores extranjeros!

Que no se olvide que los "señoritos" del Madrid han vuelto a perder.

Porque, a la hora de las lamentaciones regionalistas, todo se arregla censurando a los muchachos de Samitier.

Entre tanto, el Celta, empeñado en ascender.

¿Qué se apuestan ustedes a que se sale con la suya?

Me han dicho que al barcelonista Balmaya le han hecho proposiciones para que se vaya al equipo uruguayo.

Pero yo no lo creo.

¡Se iban a asustar los del Uruguay si le vieran jugar!

D. E.

Ecós deportivos

Tenemos perfectamente definida la clasificación en la primera división de la Liga: cuatro clubs que aspiran fundadamente a ganar el campeonato: Athlétic de Bilbao, Madrid, Oviedo y Rácing. Otros cuatro que «aspiran» a los dos últimos lugares: Sevilla, Athlétic Madrid, Español y Osasuna. Y cuatro que se mantienen «alejados del mundanal ruido».

es sólo exterior y decorativa, porque la procesión va por dentro, y la lucha que mantienen este año los de arriba y los de abajo es más enconada que nunca.

La selección holandesa de fútbol, que tan magníficos resultados está obteniendo, aplastó a Bélgica en Amsterdam, por 8-0.

Este resultado, completamente búlgaro, ha producido gran decepción en Bélgica.

Con gran éxito se disputó el Primer Criterium Nacional de Ases que,

organizado por «La Voz», se celebró en el Retiro el domingo pasado.

La prueba constituyó un gran triunfo para el mallorquín Flaquer que —¿hemos de decirlo?— no se contaba como favorito de esta carrera.

El madrileño Julián Berrendero, en quien tantas esperanzas tenía puesta la afición local, entró en undécimo lugar. El valenciano Cháfer fué segundo, y Fermín Trueba, tercero. Abandonó la mayoría de los ases nacionales, y Antonio Montes, por rotura del guía, cuando marchaba en primera posición.

Paul Chodque, el campeón francés de ciclopedestrismo, ha ganado el Criterium Nacional de la Ruta, celebrado en París, en reñida lucha con Le Gréves.

Alvaro Santos—el que fué boxeador y torero y actualmente puede decirse que no es ni lo uno ni lo otro— reapareció el domingo en Price, contra el primera serie francés Forr, venciendo el encuentro por descalificación de su contrario, decisión que fué ruidosamente protestada por el archideportivo público madrileño, que no quiere «tongos».

La forma del que fué ídolo de los madrileños, no puede ser peor. El francés, que es un púgil mediocre,

lo tuvo dominado durante los tres únicos asaltos que se llevaron a efecto.

En Buenos Aires se celebró el «match» Ignacio Ara-Raul Landini, campeón argentino de peso medio, que fué declarado nulo.

A pesar de que en España teníamos que leer que se comió una injusticia con el español, parece que realmente fué así, puesto que lo proclama la misma Prensa argentina.

Se ha hecho tan popular Ara en la ciudad del Plata, que aspiran los promotores del Luna Park a enfrentarlo a Marcel Thil para el campeonato mundial.

En esta reunión—dicen—pasarían los ingresos de 1.500.000 pesos.

Todavía quedan optimistas.

El manager del célebre boxeador argentino Luis Angel Firpo anuncia que éste volverá en breve a los «rings».

Después de la vuelta de Pastora, el «Gallo» y tantos otros, no nos extrañaría esta noticia, si Luis Angel no la hubiese dado ya unos setenta y dos veces. Este detalle nos hace ser algo incrédulos.

J. L. HERENCIA

ALMACENES A T O C H A

Atocha, 30 y Cañizares, 1



Gran surtido en tejidos,
novedades y géneros de punto

Sucursales en Almería, Linares,
Ubada, La Carolina, Cazorla,
Villacarrillo y Puente de Vallecas (Madrid).

Proveedor de la Compañía de M.Z.A.



Los nietos de cúchares

La novillada FIGURAS DE LA FIESTA De domingo a domingo

Con guante blanco

El ingreso de las mujeres en las profesiones, que siempre fueron exclusivas de los hombres, pone a los que hemos de enjuiciar la actuación de un abogado, médico, funcionario o torero femenino, en grave compromiso. La natural galantería, que no ha logrado matar la arrolladora invasión del sexo débil en los campos que nos estaban reservados a los hombres y el deseo de cumplir a conciencia nuestra misión de críticos, nos conducen a un terreno difícil. A este terreno nos ha llevado el jueves por la tarde, la señorita Juanita Cruz, al presentarse en el ruedo madrileño como novillero, figurando en el cartel con novilleros de fuste y ganadería de tronío.

No sabíamos cómo salir del compromiso; si criticábamos su actuación influenciados por nuestros sentimientos galantes, quizá padeciera de parcialidad nuestro juicio, y si éramos justos al enjuiciar, tal vez se nos tachara de bruscos y poco galantes. La señorita Juanita Cruz fué facilitándonos la salida a medida que transcurría la lidia de sus dos becerros picados, durante cuya lidia, los que figuraban en la cuadrilla de Juanita Cruz como subalternos, han cumplido escrupulosamente con su deber de toreros y su galantería de hombres. Nosotros queremos ser como esos toreros subalternos. En Juanita Cruz estamos viendo a una señorita y para las señoritas nuestros respetos y toda nuestra benevolencia. Quédese la crítica para los toreros y la galantería para las señoritas.

El público, participó, en su mayoría, de nuestra opinión y tuvo el bello gesto de obsequiar a la señorita Juanita Cruz con la oreja del segundo becerro, ya que no podía rendirla la expresión de su simpatía con un ramo de flores.



Martín Bilbao en una escalofriante larga de rodillas, en la novillada del pasado domingo, en la que fué herido

La corrida

Y vamos con la parte seria del espectáculo. La parte seria, que la constituyó la brava y bien presentada novillada del Sr. Aleas, de la que destacó el admirable ejemplar de bravura y nobleza, lidiado en tercer lugar, y la valerosa y a veces, inteligente y artística labor de Félix Almagro.

El diestro manchego se nos presenta cada vez más enterado, más inteligente y más valeroso con los novillos. Toreando y muleteando, ha conseguido progresos admirables, y si lograra «mandar» con la mano izquierda a la hora de matar, sería un estoqueador formidable, capaz de hacer resurgir esta suerte, casi en desuso, ya que hoy no se estoquean toros: se matan, que no es lo mismo.

Almagro cortó una oreja, dió la vuelta al ruedo y se vió ovacionado durante toda la lidia. Fué, para él, una tarde de triunfo.

«El Niño de la Etrella» no tuvo

fortuna. Este muchacho, que torea prodigiosamente, que maneja la muleta con arte, tan depurado como personal, no consiguió el jueves entusiasmarlos, sin duda porque los novillos que le tocaron en suerte tenían exceso de nervio, y porque el público, equivocado, no le permitió que hiciera las faenas por bajo, únicas que podían hacerse. El muchacho cortó las faenas y mató pronto.

Cirujeda confirmó en su primer novillo, el mejor de la tarde, la impresión que ya nos dió la pasada temporada. Y no decimos más. También queremos ser galantes con Cirujeda, impresionados con la tristeza con que el muchacho se ocultó entre barreras, mientras el público ovacionaba al magnífico novillo durante el arrastre.

Una gran tarde de primavera y una serie de señoras en los tendidos que le hacían a uno sentirse feminista furibundo.

ANTONIO HERREROS

...MEJOR SERVIDA...

en la "PAJARITA"

COMESTIBLES Y MANTEQUERIA
DEPOSITO DE AGUAS MINERALES DE TODAS CLASES
PIDAN PRECIOS

AYALA, 23 (esquina a Lagasca) - Teléfono 50026

¡Ha tocado un solar!

Comentamos el sucedido con verdadera tristeza, no exenta de indignación.

El pasado domingo se celebró en Barcelona una corrida de toros, en la que actuaron «Armillita», Ortega y «El Soldado»; la propaganda del espectáculo no se basó en la sabiduría taurina del diestro mejicano, ni en el valor y dominio de Ortega ni menos en las arrogancias de «El Soldado». La propaganda tuvo su punto de apoyo en la rifa de un solar entre los espectadores.

Y lo peor del caso es que el aliciente del solar dió buenos resultados.

La plaza se llenó.

Creemos que «Armillita», Ortega y «El Soldado» han sufrido una equivocación al prestarse a esta forma de llevar el público a la plaza.

Los tres diestros poseen méritos suficientes para conseguir que el público pague por verlos torear y por ello no debieron permitir que les convirtieran en comparsas de una rifa. De cundir el ejemplo que han dado, de prestarse todos los diestros a tales combinaciones, terminarán las corridas de toros en un motivo para la celebración de sorteos de regalos, y no creemos que la conciencia de los toreros pueda favorecer esa degeneración de la fiesta nacional.

Estamos seguros de que el contento del ganancioso empresario organizador de la corrida no será compartido por los tres artistas a quienes hacemos la justicia de creer que no se hayan beneficiado de las ganancias que pueda rendir el sorteo del solar, ya que los verdaderos toreros no sienten la satisfacción de aprovecharse de unos rendimientos logrados al margen de su arriesgada y varonil profesión.

En nuestro número próximo comenzaremos a dar a nuestras columnas algunas entrevistas sobre la fiesta con las figuras más destacadas de ella.

comedia

REDACCION Y ADMINISTRACION:



ANTONIO ACUÑA, 12 -- TELEFONO 56882

La Prensa diaria y la fiesta de toros

Todo espectáculo que no disfrute de gran ambiente, está condenado a una decadencia industrial, aunque artísticamente haya logrado adquirir perfecciones insospechadas. Tal ocurre con las fiestas de toros.

El espectáculo taurino ha llegado a un grado de perfección que no puede superarse, y, sin embargo, ha perdido mucha de la influencia que ejercía sobre las muchedumbres. Los públicos han subs-

tituido su pasión taurina por la que le hacen sentir los deportes y las excursiones.

¿Puede culparse a los distintos elementos que intervienen en los espectáculos taurinos el desamor del público por las corridas de toros? A nuestro juicio, no. Quizá no se hallen exentos de culpa los que, fallos de afición, han tomado las corridas de toros como medio para conseguir enriquecerse, explotándolas de una forma perjudicial para el enaltecimiento del espectáculo.

Para nosotros existe un principal culpable de que las corridas de toros hayan perdido mucha de su antigua preponderancia: la Prensa diaria que ha cerrado sus columnas a toda noticia taurina que no signifique un ingreso directo para la administración, llegando a estar más atentos el optimismo de los libros de caja que a los del marcador de las rotativas. Los diarios, en su mayoría, con un olvido absoluto de lo que la fiesta de toros constituye, dentro de los espectáculos nacionales, el más racial de todos ellos, ya que, además, significa una industria nacional muy digna de tenerse en cuenta, por cuanto de ella se benefician actividades ciudadanas y camperas, ha renunciado a todo lo que pueda significar difusión, propagación y fomento de la afición taurina, con lo que ha logrado que la fiesta española, origen de esa industria, española también, comience a ahogarse por falta de ambiente, apesar de los titánicos esfuerzos que para salvarla realizan toreros, ganaderos, empresarios y muchos amantes sinceros de ella. Y no es que los diarios hayan tomado la actitud que denunciarnos, a causa de que las corridas de toros no signifiquen, hoy más que nunca, una bonita fuente de ingresos. Estamos seguros de que la publicidad retribuida de ningún deporte puede equipararse a la publicidad taurina. Toreros, empresarios y ganaderos no regatean nada a los pe-

riódicos, y, en cambio, éstos se limitan a corresponder a esa actitud con una indiferencia tan perjudicial, como es regatear todo lo que signifique fomento de la afición taurina, ciñéndose a cumplir las obligaciones que impone un contrato de publicidad, que, en muchas ocasiones, se cumple por parte de la empresa periodística con regateos.

No queremos caer en la vulgar injusticia de culpar de este estado de cosas a los compañeros que en los periódicos diarios desempeñan la sección taurina. La mayoría de esos compañeros sufren la doble tragedia de contener sus deseos de periodistas taurinos y la de sufrir juicios nada agradables sobre su honorabilidad. Gracias a que la empresa del diario donde prestan sus servicios informativos conoce bien el cariño de éstos por la fiesta y de los motivos que impulsaron a la mayoría de esos compañeros a admitir, y, aun, solicitar dádivas.

La Prensa diaria sufre un error al observar la actitud que observa con las corridas de toros, cuyo error en nada beneficia a los diarios perjudicando en cambio al espectáculo. Y como, por otra parte, los encargados de hacer comprender a los periódicos el perjuicio que para todos significa la persistencia de ese error—empresarios, toreros y ganaderos—, nada hacen para destruir la equivocación, de aquí la persistencia en él y como efecto, la falta de ambiente que sufren las fiestas taurinas y su decadencia industrial.

Aún es tiempo de evitar los males que la actitud de la Prensa puede acarrear a la fiesta española; aún es momento aprovechable el actual para que los más amenazados por ese peligro procuren conjurarlo obteniendo de los grandes diarios una mayor atención para fomentar el cariño al espectáculo taurino; actúen para conseguirlo; pero no de una forma individual y mezquina, como hoy actúan en el aspecto publicitario, sino laborando para que la fiesta de toros recobre todo el esplendor que como espectáculo tuvo siempre y merece. Logrado esto, se ha-

¡Un fenómeno!



“El Torero de cristal”

Así se hace llamar él. Nosotros diríamos de los cristales. No crean ustedes que se trata de un humorista. Es un torero, bajo su palabra de honor, que ha llenado la plaza de Barcelona y llenará todas aquellas en las que se presente. No le falta para conseguirlo majeza, arrogancia y valor ¡El valor lo tiene a toneladas! Lo que le falta es vista ¡Ah! Y es catalán.

han conseguido los fines individualistas que unos persiguen y los deseos económicos que persiguen todos.

ANTONIO HERREROS

La primera víctima



José Vera “Niño del Barrio”

El valiente muchacho ha salido del sanatorio donde le llevó la gran herida sufrida en la primera novillada que se celebró en Madrid. Asegura el pundonoroso diestro que sólo ha perdido la sangre, pero no el entusiasmo

REHYMA.—Antonio Grilo, 9. Teléf. 16889