

# comedia

TEATRO, CINE, DEPORTES, TOROS

ARTE, MUSICA, LIBROS, TURISMO

Precio: 20 cts.

AÑO II - NUM. 22

GERENTE: ANTONIO DE LA ROCA

Madrid, 3 de Mayo de 1936

DIRECTOR: JOAQUIN DICENTA

## “LAS TOCAS”, EN PAVON

La fórmula para lograr el éxito de una revista, requiere un condimento esencial: el eterno femenino. He aquí por qué los autores y empresarios frívolos se disputan a las contadas auténticas “estrellas” del género, pues de ellas depende el resultado de la temporada que se prepare.

Aquí ha culminado el acierto de los empresarios de la nueva compañía de Pavón: en la elección de Blanquita Suárez para primerísima figura del elenco. Blanquita no es una “vedette” al uso (al abuso). ¡Qué ha de serlo, si canta con bella voz y buen gusto; sabe dar sentido a lo que habla; caracterizar un personaje; bailar con soltura y no posee un acento sudamericano, más o menos auténtico! Blanquita es una verdadera artista que probó, repetidas veces, sus dotes de triple cómica en operetas y zarzuelas, y no tiene nada que ver con tanta y tanto “camelo” transatlántico que aquí logran el triunfo fácilmente, mientras que en su tierra nunca hubieran pasado de segundas tiples.

Lo curioso del caso es que Blanquita odia el ser “vedette”. Lo que más le puede molestar es que alguien la dedique ese calificativo. Y no hay otro remedio que comprender



BLANQUITA SUAREZ

cómo está de su parte la razón. Son tantas las advenedizas improvisadas en esos puestos —flores de un día... y algunas noches—, que quien tiene dotes de auténtica actriz no merece que se la ofenda con esa deenominación.

A la enrarecida atmósfera de los escenarios de revista, lleva esta deliciosa mujer su buen sentido escénico y sus recursos de actriz cómica de la mejor ley. En “Las tocas” demuestra, a diario, la verdad de nuestras palabras. Véanla en la viudita inconsolable, que se consuela fácilmente, y se convencerán de que no mentimos. El único personaje femenino de la revista, el que requiere temperamento y bríos, saber matizar y poder expresivo, es el que le han confiado los autores. Y Blanquita, en el feliz apogeo de sus facultades, da una lección, cada noche, de lo que hay que hacer en un escenario cuando se quiere—y se está en condiciones de hacerlo—, demostrar una categoría.

“Las tocas” emularán la popularidad de sus hermanas mayores “Las leandras”. Y González del Castillo, Muñoz Román y Alonso saben mejor que nadie cuánta parte de ella le corresponde a su insuperable protagonista.





## comedia

# TEATRO



¿Qué hace el autor...?

## "Catch-as-catch-can" de críticos

### LOS QUE FUERON A PAVON

Como los que enjuiciaron el estreno de "Las tocas" no eran críticos serios, sino revisteros frívolos, los autores han tenido eso que se llama buena Prensa. A estas horas, Castillo, Román y Alonso deben sentirse satisfechos de ver cómo han disfrutado de la merecida justicia, que no siempre—¡ay!—acompaña a los éxitos.

Por esta vez, todo cuanto ocurrió, desde la primera corchea de la partitura hasta la última sílaba del libro, de la labor de Blanquita Suárez a la de Breñaño, les ha parecido de perlas a los señoritos del escalpelo.

Señalemos la extraña circunstancia y—como la partitura de "Las tocas"—pidamos que se repita íntegramente a diario.

### LOS QUE FUERON A CHUECA

A la primera representación de "La canción de Riego" faltaron muchos de los encargados de enjuiciar. Así, al día siguiente, varios diarios—en especial, los de significación derechista—no publicaron ni una sola línea alusiva a la nueva obra.

De los que se ocuparon de ella vamos a hacer una breve selección antológica. Para ello, empecemos por lo que escribe C. S. en "El Socialista", crítica que reproducimos íntegra, por su brevedad y justesa ejemplares: "Estamos persuadidos de que Balbontín no ha tenido ningún designio lucrativo al trazar "La canción de Riego", aprovechando las actuales circunstancias, en que la exaltación de aquella figura podía encontrar ecos de adhesión en las gentes. Sin duda han sido otros propósitos más ennoblecidos los que le animaron a esta tarea. Reconozcámoselos con largueza, ya que son esos los únicos méritos que podemos computarle en el estreno de la obra que ayer presentaron en el teatro Chueca."

Pero difiere de esta opinión sobre el no oportunismo de la obra M. Fernández Almagro ("Ya"), en este párrafo: "Su propósito, por lo visto, se reducía a componer unas cuantas estampas, brindándolas al gusto de las masas de hoy", añadiendo, líneas después: "Para establecer el contacto (se refiere al contacto con la actualidad) ha tenido el señor Balbontín que forzar el lenguaje de su personaje y atribuirle, contra toda verdad y verosimilitud, expresiones desplazadas o anacrónicas por entero."

Para A. M. ("El Liberal") estos anacronismos son un mérito más. Bien lo demuestra cuando consigna:

"Balbontín ha querido contribuir a la exaltación de la libertad, conectando la Historia con la situación actual en juegos muy hábiles de palabras y de conceptos." Y, párrafos antes: "El autor no vaciló entre escribir una farsa con toda franqueza o inclinarse decididamente del lado del lirismo. Ganó la primacía el lirismo."

¿Cómo coordinar este juicio con el de Antonio de Obregón ("El Sol") que, justamente, es lirismo lo que echa de menos en la obra?... Por eso escribe: "Las estampas de Riego sólo podrían haberse salvado a fuerza de lírica".

Veamos, para concluir, en qué forma han visto el resultado del estreno. Quien sea lector de "El Liberal", estará enterado de que "la obra gustó mucho; varias escenas fueron ovacionadas, y el liberalismo de la evocación hizo nobles oposiciones a la apoteosis"; pero el que se atenga a José Ojeda ("La Libertad"), sabrá que la obra, "tal como nos la ofrece el señor Balbontín, sólo haría la felicidad del señor Royo Villanova, pongo por liberal recalitrante", y no digamos nada de quien se atenga a "Ya", pues le dirá lo siguiente: "El público siguió el prólogo y los tres actos de que consta "La canción de Riego" sin sentirse conmovido por lo que ocurría en la escena, poblada de pequeñeces domésticas o de triviales efectismos. Y aplaudió con la tibieza que es propia del que aplaude con el natural deseo de hacer constar tan sólo la consideración personal que le merece un autor."

Esto es cuanto ha dado de sí, a través de la sección teatral de los diarios, la segunda producción escénica del abogado, político, dramaturgo, etc., etc.

### LOS QUE FUERON AL ESPAÑOL

Biografía versificada "Romance de Lola Montes", a estas características es a lo que primero han acudido los críticos. Veamos, pues, cómo aprecian la evocación histórica algunos de ellos.

José Ojeda ("La Libertad") aprecia así la labor de Ardayn: "No es fácil el intento. La vida de Lola Montes, la sospechosa española—sangre irlandesa y americana—, adolece de claridad al fondo y de minuciosidad en los primeros planos"; M. Fernández Almagro lo hace de esta forma, nada menos que en el título de su trabajo: "La famosa aventurera es muy deficientemente evocada"; y de Antonio de Obregón ("El Sol") son las palabras estas: "Creímos que en una sucesión de cuadros (Sigue en la página 5.)

Rigurosamente cierto

## Lo que se dice en los entre actos

EN LOS DE «LA CANCIÓN  
DE RIEGO»

—¡Qué disparate!... Un personaje ha dicho que se iba a la Bombilla y otro habla de niños masacrados, galicismo que cuenta quince meses de existencia en nuestra lengua.

—¡Bah! También ha hablado Napoleón de céntimos y Chamorro, en 1808, de que vender la corona es mejor negocio que el de los barcos rusos... ¡que no se hizo hasta cuatro años después!

\*\*\*

—¡Ya sé adonde se fué el «Tenorio» cuando aquello de «...más yo busqué compañía y me uní a unos bandoleros».

—¡Toma, y yo!... Se contrató en el Chueca.

\*\*\*

—En el primer cuadro, Malasana vive en planta baja; en el tercero, en un sotabanco. ¡Y la acción transcurre el mismo día!

\*\*\*

—¿Cuántos brazos tiene Pedro Codina?...

—Dos, nada más.

—Pues los mueve tanto, que parecen doscientos.

\*\*\*

—El infierno está empedrado de buenas intenciones y este drama es un adoquín infernal.

\*\*\*

—Cuando hacen mutis la Castejón y Linares Rivas, no queda un sólo actor en escena.

—¿Por qué todos los parroquianos de «La fontana de oro» bebían lo mismo?...

\*\*\*

—El Riego de Codina, es de regadera.

\*\*\*

—Merino hace un Napoleón enfermo de diabetes.

\*\*\*

—Se está volviendo loco el apuntador para salvar los baches de Codina.

—Es que a cómico malo, no hay papel sabido.



## La cabeza del autor



De los hombres que se han trazado un camino y lo siguen, sin desmayo, es un buen ejemplo Luis Fernández Ardavín. El se propuso ser poeta y, pese a lo que le digan los críticos, lo es; ha decidido vivir del teatro y, aunque eso es hoy punto menos que un absurdo, vive. Hace muchos años—cuando se le podía llamar, con justicia, “el joven poeta”—empezó su carrera, apadrinado por Enrique Borrás, con su drama “La campana”; en esta misma semana, ha estrenado su “Romance de Lola Montes”. Entre ambas fechas, un carro lleno de dramas, comedias y zarzuelas, porque Luis no se para en barras, y acomete lo mismo la empresa de inventarle una hija al “Greco”, en “La dama del armiño”, que la de escribir un asunto lírico con procesiones y sindicalistas, en “El ama”. Suerte para él, que el público le agradece, por igual, todas las clases de géneros y todas las clases de versos. Lo malo es que él lo sabe y a veces abusa un poco. «¡Raro privilegio de los poetas!»

### EN LOS DE «ROMANCE DE LOLA MONTES»

—Este monarca, Luis de Baviera, que aparece viejo ¿no se suicidó joven?...

—Y si llega a saber que le espera esto, se suicida antes.

\*\*\*

—¿Por qué envejecen, en el transcurso de la obra, todos los personajes menos el que interpreta Nicolás Navarro?...

\*\*\*

UN AUTOR ANDALUZ Y CON BIGOTE.—Estos decorados de Burmann, son más fáciles de hacer que los realistas. Yo mismo soy capaz de pintarlos.

SU HERMANO (también autor, también andaluz, también con bigote).—No, no los pintas, porque yo no te dejo.

\*\*\*

—Los rumores internos, con disco gramofónico, salen bien.

—Desde luego mejor que como los

ensayaba un ex barítono, marido de una ilustre primera actriz, que se colocaba detrás del telón y decía, muy deprisa: ¡«Uno, dos, tres, cuatro!... ¡Cinco, seis, siete, ocho!...» Y, así, hasta llegar a veinte.

\*\*\*

—Ningún inquisidor ideó un instrumento de tortura parecido al espantoso sofá del tercer acto.

\*\*\*

—No me explico, como dice Ardavín, en elogio de una bella voz, «canta como un gorrión».

—Muy sencillo: porque es el único pájaro que rima con corazón.

\*\*\*

—Esta comedia se debía llamar, para las compañías de provincias, «No... la Montes».

## Tales como fueron El estreno de ROMANCE DE LOLA MONTES

Ante un público que casi llenaba el Español, Luis Fernández Ardavín, ha abierto un portfolio de estampas antiguas, con sus leyendas al pie, en verso y todo. Imágenes un poco decaídas y acursiladas que el auditorio acogió con amable sonrisa de benevolencia complacida.

Lola Montes (Ana Adamuz) se nos



Bellísimo conjunto escénico que ofrece uno de los cuadros de la nueva obra de Ardavín “Romance de Lola Montes”, estrenada en el Español, por la Compañía de Ana Adamuz.

(Foto. Piortíz.)

presenta en un café sevillano, en el palacio que el rey Luis construyera para ella en Munich y en una humilde vivienda neoyorquina, donde muere—de una embolia, a juzgar por lo imprevista del óbito—, siempre con más visos de figura de farsa que de drama biográfico. En su torno, algunos personajes históricos, como Paquiro (Guillermo Marín), el monarca mencionada (Manuel Arbó) el canciller Maurer (otra vez

Marín) y otros inventados, cual su constante enamorado Pedro Antonio (Nicolás Navarro) que no renuncia a su amor inconseguido ni después de verla «rodando de mano en mano», como una «Maria Magdalena» cualquiera del siglo pasado. Y estos episodios, si no emocionan, se ven con agrado, aunque la vista padezca un poco ante los absurdos decorados de Burmann.

El público acogió cortesmente la obra. Aplaudió dos veces a la protagonista y uno de la mulata (Ena Sedeno), rompiendo en ovación unánime a Ana Adamuz en dos instantes del monólogo final—romance que es, poéticamente, lo mejor de la comedia—, donde pudo lucir su buen arte de gran actriz.

También hubo un murmullo aprobatorio para Marín, en el primer acto.

Consignemos que, al concluir cada jornada, se elevó el telón seis veces justas. Ni una más, ni una menos en ningún acto. Como si se hubiera ensayado algo mejor que el estreno, donde hubo algunos baches bien perceptibles.

## Y los estrenos de anoche

A la hora de cerrar esta edición, en los escenarios de la Comedia y del Calderón, se están celebrando sendos estrenos. En aquel «La bola

## La cabeza del actor



Por verdadero milagro podemos publicar la cabeza de Faustino Breñaño. Si, porque hace muy pocos días el gracioso primer actor de Pavón estuvo a punto de perderla... y de hacérsela perder a cuantos con él trabajan. Claro que la cosa no era para menos: del bolsillo de su pantalón, colgado en el camerino, le habían desaparecido quince duros. ¡Quince durazos, señores!... ¡Y con lo malo que está todo! Excusamos reproducir el escándalo. Los elementos de la casa, aterrados, veían cómo Faustino se daba cabezazos contra la pared y gritaba... Hasta que, de pronto, reflexionó, se paró en seco y dijo a «Lepe»: «¡Ya está!... Tú venías conmigo en mi coche cuando he dicho que estaba cansado de llevar el dinero falso que uso en «Las torres» en el bolsillo, y lo tiré por la ventanilla... Pues entre el falso iba el bueno. Y lo que más siento es que los malos anunciaban «Se-regalan capas a quince duros»... ¡Lo que no dicen es que quien las regala soy yo!»

## NOTICIARIO

### «CANCION DE CUNA», INMORTAL

La bella comedia original de doña María y D. Gregorio Martínez Sierra acaba de alcanzar el máximo galardón que los franceses pueden otorgar a una obra de teatro: el pasado martes, por la tarde, ha sido representada en la Comedia Francesa, con lo que queda incorporada al repertorio de la Casa de Moliere.

Esto significa que la afortunada «Canción de cuna» acaba de entrar en la categoría de inmortal, pudiendo alternar con el «Hamlet», de Shakespeare; «Hernani», de Víctor Hugo y «El avaro», del propio y acreditado dueño del inmueble.

presentación de ambas, seguros de que nuestros lectores nos disculparán el forzoso retraso.



## Curiosidades retrospectivas

# El pintoresco estreno de EL SECRETO DE LA PAZ

Corría el mes de marzo de 1920 cuando, una buena mañana, los madrileños madrugadores se vieron sorprendidos con unos grandes carteles pegados en esquinas de vallas y caserones anunciando, con letras enormes, el estreno, en el teatro-circo de Price, de una «fantasia dramático-musical de gran aparato» titulada «El secreto de la Paz», libro original de José R. Franquet, música del maestro Padilla.

La profusa propaganda y el hecho de que, en el reparto de la obra se anunciara que desfilarían por el escenario—textualmente—, «ejércitos, escuadras, diplomáticos, alabarderos, sirenas, hadas, cortesanas, socialistas, agentes de Policía, submarinos, zeppelines, gentes del pueblo, bomberos, aeroplanos, automóviles y varias parejas de la Guardia Civil», hizo que el amplio coliseo de la—entonces—, plaza del Rey se llenara, como hoy—llamándose de García Hernández—, lo hace cuando se celebran en él veladas de «catch-as-catch-can».

Se alzó el telón para presenciar el estreno. Hubo un silencio expectante y... Pero dejemos la pluma al hoy diputado a Cortes y en aquella fecha redactor teatral de «La Libertad», para que lo explique. Habla—escribía—, así Antonio de la Villa:

«Lo que pasa en «El secreto de la Paz», ni los mismos comedantes podrían descifrarlo. Pedirle al público que lo explique, es imposible, porque los once cuadros de que consta la obra se desenvuelven en la mayor oscuridad—por apagar, se apagan hasta las baterías y los focos laterales del escenario—, y en Price, ya es sabido de mucho tiempo que desde la segunda fila de butacas no se ha podido escuchar nunca una palabra de lo que se dice en escena.

Si a eso se agrega que lo de los reppelines, el submarino, las escuadras, los automóviles, etc., si cruzaron por el escenario, ni se vieron ni se sintieron. Y que merced a esa oscuridad, dos infelices nereidas, convertidas en «ballet-volant», sufrieron, en el primer vuelo, tal encontronazo que tuvieron que ser asistidas en la clínica de urgencia, los lectores podrán formar idea de lo que allí ocurriría.

Figuraba, entre los personajes, una princesa Elena, que desde luego simpatizó con el público.

—¡Viva la princesa Elena!—dijo uno de las graderías.

Y otro viva estentóreo se escucho en la sala, dando lugar a un nuevo y gracioso incidente: Iban a casarse dos novios. Para ello era necesario unas cuantas fórmulas. Entre ellas, el novio tiene que pedir la mano a

la familia. Pero como el público estaba muy impaciente por casarlos, se le ocurrió a un entusiasta dar un ¡Viva la novia!, y allí es donde puede decirse que se acabó el carbón. Porque desde aquel momento ya nadie escuchó, ni entendió, ni atendió. Y el telón caía definitivamente cuando entraban en la sala varias parejas de Seguridad para apaciguar los ánimos.»

Por su parte, otro crítico ve-raz—el ya difunto Rafael Rotllan—, decía, desde «El Debate», con el prestigio de su firma: «El primer acto entero transcurrió sin que se entendiese una palabra de lo que los actores decían o cantaban. De tal suerte que, en el entreacto, un vendedor de periódicos pregonaba el «Argumento y cantables» de este modo: «¡El secreto de la obra! Los espectadores, correctísimos, demostraron paciencia. Mas comenzó el segundo acto; los actores continuaron diciendo y cantando de modo que no se les entendía; el gran aparato que anunciaban los carteles, pareció infantil, y... el público decidióse a intervenir en la representación, y lo hizo con verdadera gracia y oportunidad».

Luego añade: «La música es vulgarísima, sonando a cosa archioída, o en las operetas vienesas más populares, o en los no menos populares vales que suelen ser ejecutados en los cines».

En realidad, «El secreto de la Paz» no podía ser más ingenuo: que la Princesa y el Príncipe, herederos de los países beligerantes, se enamorasen... y se casaron. (Por lo visto don José R. Franquet ignoraba que la verdadera guerra no empieza hasta después del matrimonio). Para conseguir este final, se lanzaba a cantables como los siguientes:

«Infanta

¡La paz! ¡La paz!

Emperador Federico

No te presentes,  
hija tenaz,  
con ese grito  
ante mi faz.

Príncipe

¡La paz! ¡La paz!

Rey Basilio

Hijo adorado,  
joven rapaz,  
calla tu ruego,  
tu ruego audaz.

Todos

¡La paz! ¡La paz!

Infanta

¡Sienes que coronas doran!  
¡Ved los pueblos desangrados,  
los ejércitos menguados  
y a las mujeres que lloran!»

Pero no quedaba ahí la cosa. ¡Qué! Las sirenas, al oír el motor de un submarino, cantaban nada menos que esto:

«Un genio, como nosotras, infernal pretende el reino submarino con-quistar turbando nuestro recato virginal. ¡Aquelao! ¡Aquelao!

El monstruo se fué;  
a inocentes víctimas, como las sirenas,  
acecha con fe.»

Y, para concluir esta antología, un fragmento del duo de amor. Dice el Príncipe—el joven rapaz, como le llama el Rey Basilio—, con su mejor acento:

«Mi ser

que hasta el honor,  
a vos,  
de militar  
rindió

¿puede hablar de querer?

Mi afán  
en mi alma  
despertó  
fiera pasión  
que el corazón volvió  
volcán abrasador.»

Y contesta la Hija tenaz; o sea, la Infanta:

«Mujer

que a la prisión  
a vos  
cual militar  
llegó,  
¡aún no puede querer!  
Si fui  
la que lumbre  
al volcán  
ciega prendí,  
amante apagaré  
volcán que yo encendí.»

¡Comprenderán ustedes que fué un milagro que nadie quemara Price, aquella noche y que supervivieran al desastre, actrices y actores como Lola Vela, Herminia Molina y los Sres. Galindo, Cornadó, Nadal y Velasco! Por cierto que, a este último, le aconsejaba el susodicho Rotllan que «debe persuadirse de la obligación de representar las obras de modo que, al menos, las palabras del libro puedan ser oídas por los asistentes.»

A. AGUILERA ALCARAZ

## ¿Ha estado Margarita Carbajal en Barcelona?

Por un camarada barcelonés —«El acomodador», que chismorrea desde las columnas de «El día gráfico»—, nos hemos enterado de que Margarita Carbajal ha pasado unos días en la capital de Cataluña.

¿Objeto del viaje?... Ella ha disimulado, aduciendo que si el beber agua de Canaletas, que si el comprobar la última moda parisién en los escaparates de «La virreina»... Pero los planes de una vedette y el amor, no pueden estar ocultos, razón por la cual han sido descubiertos en seguida.

Resulta, con arreglo a las más recientes versiones, que la artista mejicana ha ido a preparar su próxima temporada en el Principal Palace, que empezará en el venidero junio. Como se verá, la cosa no podía ser menos misteriosa.

## ALMACENES

# A T O C H A

### Atocha, 30 y Cañizares, 1

### Gran surtido en tejidos, novedades y géneros de punto

Sucursales en Almería, Linares,  
Ubeda, La Carolina, Cazorla,  
Villacarrillo y Puente de Vallecas (Madrid).

### Proveedor de la Compañía de M.Z.A.



## ¿Qué hace el autor...?

(Viene de la página 2).

el autor nos iba a trazar los momentos más interesantes de la vida de Lola Montes, o que en sólo tres actos nos modelaría su temperamento. No sucede ni una cosa ni otra. Para la primera le falta espacio. Para la segunda se ha encontrado con escasas fuerzas dramáticas y ha dejado a su protagonista abandonada en poder de escasas anécdotas."

En cuanto a la forma poética, Ojeda—nunca tan dada al elogio, como en esta ocasión—, se expresa de esta manera: "El poeta salva gentilmente el escollo por la gracia del verso", añadiendo: "Ni el dramaturgo tiene campo libre ni el poeta espacio infinito; uno y otro luchan denodadamente; mas Luis Fernández Ardavín, maestro ya, vence el problema venciendo a sí mismo, conservando en el empeño el más absoluto decoro literario". En cambio, José de la Cueva ("Informacionees"), escribe: "En toda la obra se nota esa despreocupación del Sr. Ardavín que siempre hemos señalado, hasta cuando elogiábamos sus aciertos. Le pierde su facilidad versificadora, que no le obliga a depurar, a cuidar, a detenerse", coincidiendo con Obregón, para el cual "la comedia es prosaica, desnuda de tropos y de bellas metáforas, desprovista de belleza. Lo que se dice un invierno poético. Se oyen versos como:

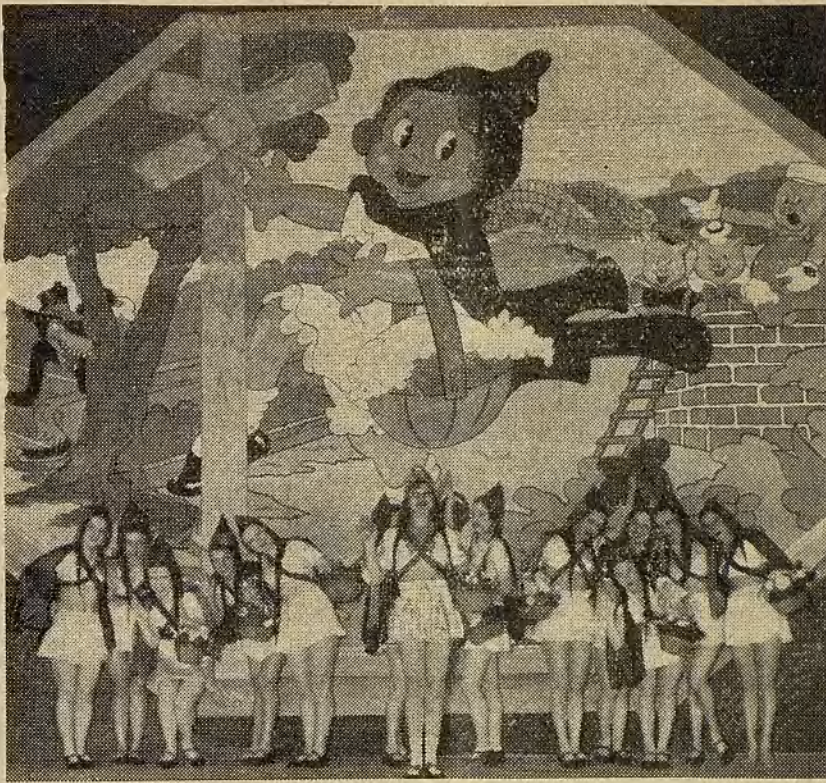
Ministro del reino, callad; es me-  
[jor.

y  
Saldremos por el parque, sin de-  
[mora, a las dos.

Versos que parecen únicamente acotaciones, que se refieren a lo que se va a hacer o decir, pero que nunca son líricos, que parecen enganchados en las zarpas de la rima. Terrible catástrofe artística."

Y concluyamos con algo relativo al decorado. Ojeda—ya hemos dicho que ha destapado el bote del incienso—, lo juzga con estos encomios: "Los decorados de Burmann, definitivos de expresión e interpretación. El ilustre escenógrafo no deberá olvidar nunca a la "bella española" que le proporcionó tal triunfo"; a Obregón no le satisface, como puede verse: "La escenografía de Burmann, llena de intentos renovadores, pero no del todo lograda. Esta vez se ha excedido"; para A. M. ("El Liberal"). "Burman, el audaz, empezó haciendo graciosas diabluras con el Guadalquivir", en lo que está conforme Fernández Almagro que halla la "visión lunar de Sevilla, deliciosamente arbitraria". Pero—con doble autoridad, por crítico y sevillano—, José de la

## Un éxito rotundo



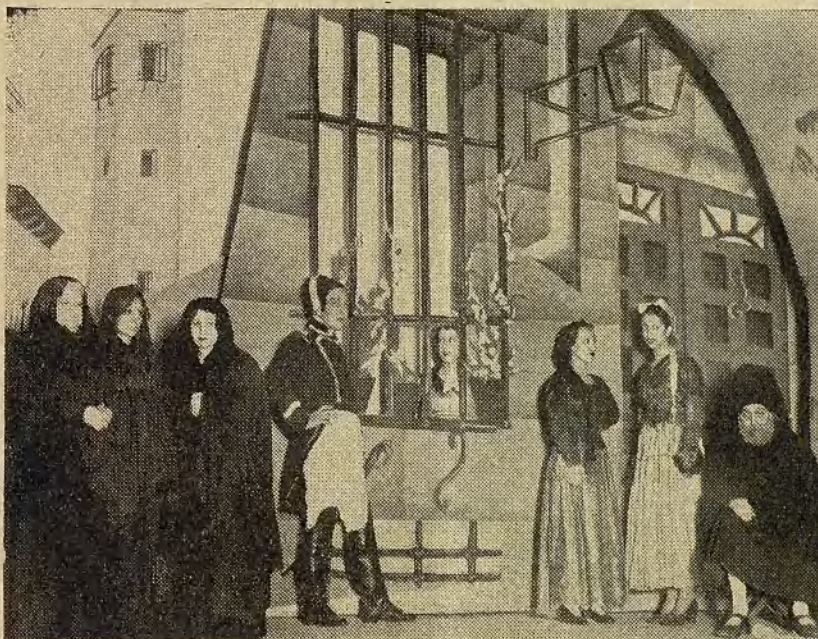
Mapy Cortés y las vicetiples de Pavón en el número "Las caperucitas", de "Las tocas", la nueva revista de Castillo, Román y Alonso (Foto. Piortiz.)

Cueva se indigna; y escribe en estos términos:

"El escenógrafo Sr. Burmann—que esta vez se ha dormido—contribuye a esta feria del absurdo pintando un balcón interior con un toldo que no se sabe de qué sol doméstico defenderá; con un Guadalquivir flanqueado por casas hasta el borde del agua, casas que parecen bloques de cemento a la alemana, y un puente con arcos que no ha existido más que en su imaginación."

Acaso pregunten ustedes cómo califican el resultado del estreno. Sirva de postdata este parangón: Ojeda—¿qué cenaría el miércoles para sentir esa euforia?—, dice lo que sigue: "Luis Fernández Ardavín—el gran poeta—fué llamado a escena innumerables veces por un público entusiasta"; Almagro, acaba su crítica con estas palabras: "Cumplieron los demás, y cumplió también, por su parte, el público, aplaudiendo muy moderadamente."

## Todo lo contrario



Una escena del primer cuadro de "La canción de Riego". El que está de pie ante la reja, aunque no lo parezca, es el héroe de la Libertad (Foto. Piortiz.)

## Reflejos soviéticos Un acontecimiento teatral

También el género grande cuenta con simpatías en las amplias masas de los trabajadores y campesinos de la Unión Soviética. Los camaradas rusos han visto convertida en realidad una perspectiva—ya hecha programa—, para un festival teatral que tiene sus antecedentes en años anteriores, pues que éste es el cuarto, pero que ofrece el aliciente de que por primera vez se presentarán espectáculos de los teatros de las Repúblicas hermanas: en Moscú, en el teatro del Estado de Georgia, y en Leningrado, en el teatro del Estado «Franco», «El naufragio de la escuadra», de R. Korneichuk.

El día 1 de septiembre comenzará este IV Festival Teatral de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, inaugurándose en el teatro de la Creación Popular con una representación de autoiniciativa artística de masas de los obreros y colonosianos.

En el Festival Teatral de este año serán representadas las siguientes obras:

«Los aristócratas», en el teatro Vajtangov; «Sufrimiento espiritual», en el teatro V. Meyrjold; «Ergueni y Onegin», en el Gran Teatro Académico del Estado; «Umka, el oso blanco», en el teatro de la Revolución, y «La Resurrección», en el Teatro Artístico Académico «Gorki».

Los teatros de Leningrado representarán la ópera «El Don apacible», de I. Djerjinsky, en el Pequeño Teatro de Opera; «La fuente de Bajchisaraisk», de B. Asfieri, en el teatro de Opera, y el «ballet» «Kirov».

MUNOZ

## LOS AFICIONADOS

Con gran éxito se ha celebrado en el teatro Beatriz la velada organizada por el cuadro artístico de la S. C. D. E. C., en la que se puso en escena «La frecuencia de La fuente», destacando en la interpretación las señoritas Montoro, De la Peña (que hizo una Concha digna de una profesional), Carballeira y Arrabal, y los señores Maroto, Galván, Vega, Domingo (que interpretó un Zacateca digno de encomio), Collado, Ballesteros, Laraño, Bádenas, Caballero, Rebollar y Alba.

Como prólogo a este festival actuaron las niñas Maruja y Carmina Silva Cernuda, que nos deleitaron sus graciosísimos diálogos, y de fin de fiesta la bailarina infantil Carmina López ejecutó primorosamente algunos bailes andaluces, acompañada a la guitarra por Juanito Jiménez.

La dirección de don Antonio Prudenciano fué muy acertada.



¡PLANCHAI! ¡PLANCHAI!

## Cómo se enteran de las cosas algunos periodistas

¡Es terrible! Da la sensación exacta de que *la hemos tomado* con "Heraldo de Madrid", cuando en realidad sucede lo contrario: es el querido colega el que se ha propuesto no dejarnos descansar. Como dedica tanto espacio a los temas teatrales y se molesta tan poco en comprobarlos, resulta que está a punto de convertirse en proveedor exclusivo de esta sección.

Además, ¡se *cuela* en cosas tan sencillas!... Así, un día—el lunes 20, por más señas—, concluye un

poquito. Conviene, y agrada, ir alternando.

Verán ustedes: se habla, en uno de sus amenos diálogos, de los teatros barceloneses. Con este motivo, uno de los comentaristas se expresa en los siguientes términos:

—¿Se ha fijado usted qué gran compañía se ha formado para estrenar la obra nueva de Sorozábal?

—Ya, ya: Marcos Redondo, Felisa Herrero, María Teresa Planas, Antonio Palacios, Enriqueta Conti, Vicente Simón... ¡Qué barbaridad!

Ahora—¡con permiso!—intervénimos nosotros para preguntar al compañero *topista*: ¿es que no lees los diarios de Barcelona, muchacho?... Porque en los del martes se anunciaba, para el sábado, la presentación, en el Tívoli, de la compañía que estrenaría la nueva obra de Sorozábal, y los artistas del elenco son Marcos Redondo, Conchita Panadés, Conchita Bañuls, María Teresa Planas, Antonio Palacios, Estrella Rivera y Faustino Arregui. Es decir, que sólo diste tres nombres de los auténticos—uno el del *dívo*, ¡faltaría otra cosa!—entre la media docena que citabas.

Comprenderás que nos sobra la razón llamándote al orden. Ya eres mayorcito para estos menesteres, y es forzoso que pongas atención y no coloques a tu periódico en situación desairada. Entérate mejor de lo que hay, y sabrás—por ejemplo—que la tiple cómica del estreno no fué nunca para Enriqueta Conti, sino para Estrella de Rivera, que quiere cambiar de lírica a graciosa.

¿Estamos?... Pues basta, por el momento. Si te corriges, verás cómo no volvemos a darte palmetas.

### Un comentario

«Ha muerto Francisco Villaespesa.

¡Y Pemán, tan campanle!

(De un diario de Bilbao.)

zos. De momento, para que veas que somos buenos y no queremos destrozar toda tu noticia, conservaremos el espiritual comentario que te sugiere y también diremos:

—¡Qué barbaridad!...

## Cosas de Campos

Gaspar Campos fué uno de los causantes de la disolución de Lara, por querer ser primer actor *solo*, sin Manolo González.

Gaspar Campos, recién presentado en el María Isabel, se ha despedido, por querer ser primer actor *solo*, sin Bonafé, Tudela ni Pedrole.

Ahora comprendemos por qué se dijo aquello de «Campos de soledad, mustio colado».

(¡Ojo, don Gaspar! Que este *Collado* no es el excelente primer actor del Victoria!... ¡No se nos vaya usted a despedir del verso por su causa!...)

«Se dice...», con estas palabras dedicadas a «Las tocas»:

—Que, pase lo que pase, se entrenarán el próximo miércoles.

Buenos, pues dos columnas más allá, en un «entrefilet» que ocupa cuatro—¡para que no se vea!—la empresa de Pavón anuncia:

«Jueves 23, definitivamente, estreno de «Las Tocas»...

Con lo que el *planchazo*, bien fácil de evitar, se producía sin trampa ni cartón, a la vista de los lectores, sin necesidad de buscarlo con lupa.

¡Y luego dicen que si nosotros tenemos mala intención!...

\*\*\*

Lo peor es que a los dos días viene otra *plancha*. Esta es la sección de «Tópicos», para variar un

# ESPECTACULOS

## TEATROS

### PARA HOY

ALKAZAR. — (Compañía Ladrón de Guevara.) 4, 6,45 y 10,45: «María de la O» (de Valverde, León y Quiroga).

VICTORIA. — (Compañía Díaz Artigas-Collado.) 4, 6,45 y 10,45: «Nuestra Natacha» (de Casona).

COMICO. — (Compañía Carmen Díaz.) 4, 6,45 y 10,45: «Dueña y señora» (de Torrado y Navarro).

LARA. — (Társila Criado.) 6,30 y 10,30: «Elisabeth, la mujer sin hombre» (por Társila Criado).

ESPAÑOL. — (Compañía Ana Adamuz.) 4: «La Malquerida» (de Benavente); 6,30 y 10,30: «Romance de Lola Montes» (de Ardevín).

PAVON. — 4: «Las de los ojos en blanco»; 6,30 y 10,45: «Las tocas» (de Castillo, Román y Alonso, por Blanquita Suárez y Bretaño).

### PARA MAÑANA

ALKAZAR. — (Compañía Ladrón de Guevara.) 6,45 y 10,45: «María de la O» (de Valverde, León y Quiroga).

VICTORIA. — (Compañía Díaz Artigas-Collado.) 6,30 y 10,45: «Nuestra Natacha» (de Casona).

COMICO. — (Compañía Carmen Díaz.) 6,30 y 10,45: «Dueña y señora» (de Torrado y Navarro).

LARA. — (Társila Criado.) 6,30 y 10,45: «Elisabeth, la mujer sin hombre».

ESPAÑOL. — (Compañía Ana Adamuz.) 6,30 y 10,45: «Romance de Lola Montes» (de Ardevín).

PAVON. — 6,45: «Las de los ojos en blanco»; 10,45: «Las tocas» (dos éxitos de Castillo, Román y Alonso, por Blanca Suárez y Bretaño).

## CINES

### PARA HOY

PALACIO DE LA MUSICA. — «La señorita de Trevélez» (María Gámez y Alberto Romea).

PRENSA. — «Compañeros de viaje» (Edmund Lowe).

RIALTO. — «Morena clara» (tercera semana; Imperio Argentina y Miguel Ligeró).

GONG. — Sección continua desde la una: «Varieté» por Annabella). Por la noche, sorteo extraordinario para las señoras.

CALATRAVAS. — Continúa desde las once de la mañana. Actualidades Ufa, Noticiario Fox Movietone, «El jinete sin cabeza» (dibujo en color), «Somos amigos» (documental), «¡Al Agua!» (documental). Desde las diez de la noche: «La isla de los piratas».

FIGARO. — «Pistas secretas».

### PARA MAÑANA

PALACIO DE LA MUSICA. — «La señorita de Trevélez» (segunda semana; María Gámez y Alberto Romea).

PRENSA. — «Compañeros de viaje» (Edmund Lowe).

RIALTO. — «Morena clara» (cuarta semana; Imperio Argentina y Miguel Ligeró).

GONG. — Continúa desde la una: «Los últimos días de Pompeya». Por la noche, sorteo extraordinario para las señoras.

CALATRAVAS. — Continúa desde las once de la mañana: «Ayer... 1917»; Noticiarios Fox y Ufa; «El jinete sin cabeza» (dibujo en color; segunda semana); «Proezas femeninas» (cultural). Desde las diez de la noche: «¡Que si quieres arroz!» (comentada por Ramos de Castro).

FIGARO. — «Amenaza» (Gertrude Michael y Paul Cavanagh).

Lea usted en un solo volumen

Obras de J. DICENTA (hijo)

SON MIS AMORES REALES (Premio «Piquer» de la Academia Española). LEONOR DE AQUITANIA (Premio «LOPE DE VEGA» del Ayuntamiento de Madrid). PLUMA EN EL VIENTO

En un solo volumen - Pedidos a la Editorial Reus. (Preciados, 1)

LUCKY'S CLUB-CAFE, servicio de café con ambiente de club. Precios corrientes.

LUCKY'S SALON DE TE, selectos bailes-meriendas todos miércoles, sábados, domingos y días festivos, de seis a nueve de la tarde, con derecho a consumición, 4 ptas., domingos y festivos, 5 ptas.

Todas las noches, de once a dos de la madrugada bailes «Media noche Lucky's».

PI Y MARGALL, 10



# CINEMATOGRAFIA

## comedia

Comentarios al margen

### Por el decoro de España

VI

—¡La 'has tomado buena con el decoro, hijo!...

—¿Te parece excesivo?...

—Creo que, por el momento al menos, ya está bien. Has dado el aldabonazo repetidas veces, has llamado a cuantos tienen el deber moral de secundarte...

—Y no he conseguido que, con la excepción de Guzmán Merino, en "Popular-Films", recoja ninguno la invitación que les hacía, acaso por la modestia de la firma que la avalaba.

—O por que les duele no ser ellos quienes iniciaron la campaña.

—Es posible, sí. Pero, por una u otra causa, el hecho cierto es que los críticos puros, los que presumen de no doblegarse ante los presupuestos publicitarios de las grandes empresas, han guardado un silencio absoluto en cuanto se relaciona con "El crimen de la calle de Fuencarral".

—¿Eso te extraña?... Recuerda que tú mismo has dicho que Edgar Neville concurre a las reuniones que, los viernes celebran los del "Geci" (Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes) y no habrán querido atacar a un amigo.

—¿Aunque lo merezca?... Entonces, que dejen de presumir de pureza crítica y que borren el adjetivo independientes del título de su club, que tanto es doblegarse a las monedas de un editor como a la amistad de un camarada.

—Ellos dirán que los propósitos de Neville son de hacer arte...

—Por un camino censurable. El adagio "el fin, justifica los medios", no es ya defendible. No basta, hoy, querer una cosa buena; hace falta, además, que sea bueno el sendero que se siga para lograrlo.

—Comprenderás que los silenciosos pueden sustentar otra teoría y ser tan respetable su criterio como el tuyo.

—Accedo a reconocerlo, sí. Ahora, que en lo que respecta a "El crimen del expreso", no creo que sientan los mismos escrúpulos. Los que intentan servir el sangriento episodio del coche-correo, no pue-

den aducir, ni por lo más remoto, que su propósito sea artístico. Sin embargo, una vez levantada la liebre, ninguno ha creído oportuno ayudarme a cazarla.

—Posiblemente, creerán que hablar de ese engendro peliclesco equivale a hacerle una propaganda gratuita.

—¡Diyértida teoría!... De modo que señalar defectos, recusar errores, señalar lo malo y marcar lo que no se puede tolerar, ¿equivale a hacer propaganda? Entonces, cuando un crítico teatral ataca sanamente una comedia, el autor ¿debe darles las gracias por el reclamo?...

—¡Muchas veces, sí!

—¡Te hablo en serio! Para mí, la misión del que escribe para el público, es decir siempre la verdad. Lisa y llana, y en pocas palabras. Sin miedo a molestar amigos ni a agradar a enemigos. Colocando al frente de sus escritos las sabias palabras del filósofo: "Con verdad, ni ofendo, ni temo".

—Pues, con tus hermosas teorías, ya ves cómo te luce el pelo; mientras que los demás...

—¡Peor para ellos! Yo no mido lo que hago por el efecto que causa en los demás, sino por el que me produce a mí. Recuerda que Benavente hizo una de sus más bellas comedias con el tema de "La propia estimación". ¡Y no me río yo poco cuando veo cómo alardean de intergerrimos muchos que —antes y ahora— no supieron desprenderse de los lazos que les ataban las alas y me abandonaron en nobles empresas, de las que podían haber sido esforzados paladines!...

—Entonces, ¿no cedes en tu campaña "Por el decoro de España"?...

—Mientras que persistan en estretar "El crimen del expreso" (hoy "Al margen de la ley") o en hacer, sin las variaciones que aconseja un elemental buen gusto, "El crimen de la calle de Fuencarral", no. Buscaré datos, seguiré la pista de los criminales... ¡lo que sea! Todo, menos callarme.

—Serás una voz en el desierto.

—¡Mejor! Más satisfecho, cuanto menos secundado. Y en el desierto he de encontrarme, desde

### "Y todo a contraluz"



Gracias al contraluz indiscreto—¿quién podía figurarse que el biombo era luminoso?—podemos comprobar que las breves braguitas de Virginia Bruce son bastante más atractivas que los calzoncillos largos de Mariano Ozores. No sabemos por qué, pero teníamos esa sospecha, aun antes de verlas

luego, pues hasta el momento actual, me veo rodeado casi exclusivamente de auténticos camellos.

SERAFIN ADAME

### ¡Todavía tres adaptaciones

Según una nota que nos remite, para su publicación, la editora nacional «Filmófono», se propone dejar terminados, de aquí a otoño, tres nuevas películas. A saber: «¡Centinela, alerta!», que se ha empezado

a «rodar» ya, con «Angelillo» en el protagonista: «La papirusa», de Navarro y Torrado, y «El último monje», de Arniches.

Habida cuenta de que la primera está, también, inspirada, en la popular zarzuela «La alegría del batallón», no podemos por menos de lamentar que una productora de tanto prestigio siga empeñada en realizar «cinema» feudatario del teatro.

Así, el séptimo arte español se hundirá de manera indefectible, pese a todos los esfuerzos y buenas voluntades.





Jeannette Mac Donald y Jack Holt han empezado a rodar los protagonistas de una cinta nueva, cuya acción transcurre en 1905. Por eso están retratados con esos trajecitos de tanta risa

## Pantalla nacional ¿Se estrenará "Luis Candelas"?

La noticia es más que un rumor, pues la damos debidamente comprobada. Es que el asesor artístico de la nueva cinta española «Luis Candelas» no se halla muy conforme acerca de la propiedad de ambiente y postura escénica de la película y su disgusto es tal que, si en la proyección privada de la producción no cambia de opinión, está dispuesto a impedir que se estrene... o al menos que lo hagan sin poner su nombre como aval.

Pedro de Répide llegará a ese extremo, no dudamos en que la razón estará de su parte y nos ponemos, de antemano, junto a él. Es de suponer, por otra parte, que Ángel Torres del Alamo y Antonio Asenjo, autores del argumento,

tampoco desamparán los derechos de su compañero y que este consiga, al fin, que se corrijan errores y salven deficiencias.

Como es sabido, el protagonista de «Luis Candelas» es el «divo» Pepe Romeu.

### OTRA ADAPTACION

Como ya anticipamos a nuestros lectores, en Barcelona se está rodando una nueva película española: la adaptación cinematográfica de la popular comedia de Jardiel Poncele «Usted tiene ojos de mujer fatal».

Pero lo que no hemos dicho—y para eso hacemos hoy esta noticia—, es que los dos personajes masculinos corren a cargo de Félix de Pomés y del inevitable Ramón de Sagarra.

Lo cual, más que correr, es galopar.

## En el Palacio de la Música "La señorita de Trevélez"

Para no intervenir, una vez más, en el viejo pleito de las adaptaciones cinematográficas de obras teatrales nos agrada poder borrar de nuestra memoria la comedia de Carlos Arniches y fijar la orientación de esta línea sin más norte que el de «La señorita de Trevélez», producción cinematográfica realizada por Edgard Neville, para la editora Atlantic Films. Seguramente, ello haría más benévolo nuestro juicio. Pero ni es posible el olvido ni tampoco sería justo ocultar que «La señorita de Trevélez», película, es muy inferior a «La señorita de Trevélez», comedia.

Inferior en técnica—que también el teatro tiene su técnica, no menos difícil que la del cine—e inferior en gracia, tanto de situación como de diálogo.

Con esta película, los enemigos de las adaptaciones cuentan, indudablemente, con un tanto más a su favor. La pregunta, tantas veces hecha, puede repetirse una vez más: ¿Por qué convertir una obra teatral perfecta en una película mediocre? Y conste que en esta ocasión ni siquiera cabe alegar como respuesta la popularidad del título, ya que la obra de Arniches dijérase olvidada de compañías y público.

Edgard Neville—de quien hay que esperar aciertos como director cinematográfico—no merece el elogio esta vez. Los fotogramas se ajustan demasiado a la comedia escénica y el diálogo—no precisamente por concisión—ha perdido donosura y, lo que es peor, comicidad.

La tragedia sentimental y grotesca de la solterona provinciana—magnífico tema para un «film» de humor y de fino matiz irónico—no pasa de ser un simple suceso sin importancia ni relieve cuyo interés se pierde a través de la película entre un sonido deficiente, una fotografía discreta, cuando más, y unos decorados que intentan ambientar la cursi figura de la protagonista, pero que sólo causan en el espectador una penosa impresión de mal gusto y de pobreza.

La labor interpretativa es el único

mérito de esta nueva producción nacional, si se exceptúa la llevada a cabo por Luis Heredia, teatral y falso en todo momento. María Gómez, en primer término, Nicolás Rodríguez, Alberto Romea y Antonita Colomé, en su corta intervención, merecen todo elogio.

Quizás ellos son los únicos que pudieran justificar el calificativo de superproducción con que los editores, en un exceso de optimismo, califican la película.

## En el Capitol "Rebelión a bordo"

Nos encontramos ante una gran película. Frank Lloyd ha elegido, para probar sus grandes dotes de director, un argumento—adaptación de cierta famosa novela—, que reproduce la vida dura a bordo de un galeón inglés, cuando todavía la rubia Albiñ no unía a este tópico el de *Reina de los Mares*. Casi las tres cuartas partes del film transcurren a bordo del barco, donde, merced a cierto capitán odioso—cínico, ladrón, cruel, rastrero—, la vida se acerca mucho a la que dicen que reciben los condenados en el infierno.

Escenas de mar, pues, dominan en la película. Mar de todas las latitudes y de todos los matices: desde la calma chicha, desesperación de los veleros, hasta la tempestad en su máxima fuerza horrible. Los hombres, en lucha con él. Y el amor, ausente de la trama pues quedó lejos, en el puerto, con el hogar abandonado por el hombre enrolado, no siempre, de su propia voluntad.

Pero hay—grato oasis en la vida de los pobres que sufren dentro de la galera—, un fiel trasunto del amor: la arribada a Taiti, isla de ensueño y voluptuosidades. Acaso en aquellos días de feliz descanso se forja la rebelión, latente en todos, que estalla al reemprender la navegación. Por eso acaba la película con la arribada de aquellos hombres a otra isla desconocida donde, después de quemar la nave, emprenderán, al lado de sus esposas taitianas, la empresa de conversos rocas inhóspitas en un Paraíso.

Tema amplio, humano y poético.

Concepción difícil de transplanar a la pantalla, Frank Lloyd logra maravillosamente su propósito, tanto en los momentos del naufragio como en los que reflejan los instantes de amoroso delirio. Una fotografía impecable—lo habitual en Metro-Goldwyn-Mayer—, completa el efecto, ayudada por una pantalla gigantesca que estrena, para este film, el Capitol, que, al agrandar las imágenes hasta quince metros cuadrados en ciertos pasajes, consigue dar la ilusión al espectador de que se convierte en personaje de la escena.

De los actores, no es necesario elogios si se consigna que los principales personajes corren a cargo de Charles Laughton, Clark Gable y Franchot Tone y que los restantes intérpretes no desmerecen junto a ellos.

## En el Madrid-Paris "Soldado profesional"

Un paso decisivo en la carrera del niño-actor Freddie Bartholomew, el que la marca esta cinta, dirigida por Tay Garnett, con la habilidad suficiente para conseguir el máximo lucimiento de la «estrella» infantil, sin que su compañero de «estrellato» Victor Mac Laglen pierda, jamás, importancia ni se paralice la acción de la cinta.

El contrate del hombre fuerte—un niño, en ocasiones—y la débil criaturita—viril, cuando es necesario—constituye el nervio de la película, como en la mayoría donde la pareja desigual de años e idéntica de sexo sustituye a la clásica de enamorados. El tema es interesante y tierno, en ocasiones, y casi siempre se lleva con ritmo vivaz.

Completan el reparto Gloria Stuart, Constance Collier, Michael Whalen y G. Henry Gordon, muy a tono con los dos protagonistas.

## En el Callao "Desbanqué en Montecarlo"

Entre comedia cómica y drama de intriga, se ha logrado realizar una cinta que se sigue con expectación y en la que se gradúan los

efectos con la intensidad precisa para no defraudar en ningún momento al curioso espectador.

Las alternativas de que la diosa Fortuna hace víctima a un aristócrata ruso, emigrado de su patria, facilitan la presentación de diversos ambientes, pues, de desempeñar humildes profesiones pasa el noble a conseguir desbanco en la famosa *chirlata*, para concluir por arruinarse de nuevo.

Realizada con abuso de decorados, la fotografía impecable y la cuidada interpretación—Joan Bennet y Ronald Colman son los tipos que centran la acción, con su arte habitual—, hacen olvidar este único defecto de no haber aprovechado los escenarios espléndidos que ofrece la Costa Azul.

## En el Barceló "Enamorados"

Resulta incomprensible que una película que ostenta los valores de «Enamorados» haya tenido que buscar refugio, para su presentación, en una sala de reestrenos, alejada del Broadway cinematográfico madrileño. Una vez más, la historia se repite y, hoy, los empresarios de la Gran Vía prefieren estrenar una revista con barbales a esta producción de Erich Waschneck, al cual tampoco le quisieron contratar, hace un par de años, «Las ocho godroninas», que hubo de ser aporreada por «Geci», para que no quedara inédita ante el público madrileño.

«Enamorados» es como aquella un prodigio de espiritualidad y finura. Apoyándose en una obra de Goethe—«Hermann y Dorothea»—, Waschneck ha conseguido un poema en imágenes, del que no están ausentes los problemas económicos que inquietan al mundo actual. En este paisaje de égloga, la pareja enamorada se enfrenta, para defender su amor, con la crisis de trabajo y con la incompreensión de cuantos les rodean; incapaces de entender la pasión que les anima.

Renata Muller realiza su más lograda creación, en la protagonista, hasta el extremo de que ella capta para sí sola la atención entera del espectador. Lo que es mucho, ha-

bida cuenta de que su compañero de duo es Gustav Froelich, quien, a su vez, ha puesto en juego sus grandes recursos de magnífico actor.

## En la Prensa

### "El derecho a la felicidad"

Historia o no, la costumbre norteamericana del siglo XVIII que ha servido a Alexander Hall para su nueva producción, no se puede ne-

gar que es entretenida e ingénua, dentro de su escabrosidad aparente. La serie de situaciones cómicas que en torno a ella se suscitan, o de ella se derivan, sirve para trenzar divertidos episodios, conducidos con adecuada ponderación por el director.

Bien retratadas las escenas y reproducido graciosamente el ambiente de la granja de Connecticut, patriarcal e inocente, resulta una película de tono simpático, aunque no ofrece nada sensacional, ni era ese el propósito de sus editores.



Son tantas las cartas de admiradores que se ve precisada a contestar la bella actriz alemana Irene von Meyendorff, que ya no encuentra ni palabras con que responder a quienes la piden el inevitable autógrafo. Véanla ustedes pensando: "¿Y qué le diría yo a ese caballero de Villaviciosa de Odón...?"



Al frente del reparto figuran Joan Bennet y Francis Lederer, encargados de la pareja joven, y Mary Boland y Charlie Ruggles, veteranos en esta clase de trabajos, que interpretan los jocosos padres de la muchachita aldeana.

### En el Fígaro "Pistas secretas"

Esta vez, por rara excepción, no se trata de espionaje. Pero no se alegrén ustedes demasiado, pues el tema es tan vulgar y manido, por lo menos: nos encontramos de nuevo ante nuestros buenos amigos los «gansters».

Con todas sus consecuencias: persecuciones, tiros, patrullas motorizadas, sirenas estruendosas, avisos radiados... La verdad es que Karl Detzer no se ha calentado demasiado la cabeza para escribir este argumento, que se diría recopilación de los episodios de cuantos hemos visto.

Bien dirigida por Charles Barton y con excelente cuadro de artistas—Ann Sheridan, Marina Schubert, Fred Mac Murray, sir Guy Standing (el finísimo y entonado actor de carácter), Frank Craven y William Frawley—, la cinta entretuvo al público del Fígaro, tan aficionado a esta clase de producciones.

### En el Argüelles, el Monumental y el Bilbao "Piernas de seda"

Utilizando el concurso de la conocida pareja de habla casi española Rosita Moreno-Raul Roulien, el director Boland ha producido una cinta que se soporta sin grandes dificultades, aunque—como indica la modestia de los locales donde se los locales donde se estrena—tampoco posee excesivos atractivos.

Rivalidades comerciales entre dos viajeros del gremio de medias son los episodios que informan la película. A ratos, son amenos; en otros, pesan un poquito. Y como la trama no ofrece el mayor interés, la cámara y el director no hallan motivos de personal lucimiento.

Junta a la pareja protagonista, el buen actor Enrique de Rosas demuestra que, aunque con lentitud, va acoplando su arte a las exigencias de los «plateaus».

## El beso más caro del mundo

En el drama de Walter Wanger, «Shanghai», aparece lo que su productor llama «El beso Kohinor», dado por Charles Boyer a Loretta Young. Lo llama así porque, según él, se podría comprar el famoso diamante con lo que ha costado poner en escena ese valioso ósculo.

No hay duda de que exagera algo pero se le puede perdonar el exceso si se tiene en consideración la generosidad de los productores cuando se trata de satisfacer al público.

Este beso extraordinario es el punto culminante de una escena que apenas ocupa tres minutos de los sesenta que dura la proyección del film.

La escena se desarrolla en la espaciosa y exageradamente lujosa morada de un multimillonario de Shanghai, en cuya construcción intervinieron tres arquitectos de fama y un batallón de más de setenta artesanos y peones. El rodaje de la escena ocupó tres días enteros, o sea un día para cada minuto de proyección. Los operadores, *cameramen* y electricistas sumaban más de sesenta hombres y había cincuenta comparsas repartidos por la escena, que recibían sus salarios diarios, a los cuales hay que añadir los de las estrellas y segundas partes.

Un detalle poco conocido es el de que las escenas en que intervienen comparsas representan un día de rodaje por cada trozo de película acabada, cuya proyección en la pantalla dura un minuto. El promedio de producción en Hollywood suele ser a razón de tres minutos de proyección por día de rodaje.

### Ida Lupino, transformada

Ida Lupino se presentó en varios de los restaurantes de moda de Hollywood recientemente luciendo una peluca de cabello castaño y un traje de noche ceñidísimo... Ni sus amigos íntimos la reconocieron. Fué una prueba sugerida por el director de su reciente película «Smart Girl».

## Dos noticias del "cine" español

«JUAN JOSE», A LA PANTALLA

Entre una importante editora nacional—que tiene, también, adquiridos los derechos de reproducción cinematográfica de «La malquerida»—, y los herederos del inmortal Joaquín Dicenta, se ha firmado el contrato que autoriza a la primera para llevar al celuloide la magna creación del insigne dramaturgo: «Juan José».

Por el enorme interés del drama, cuyo tema es de perenne actualidad y por lo que en la reproducción de la época puede haber de espectacular, no es aventurado predecir que nos encontraremos ante una cinta, honra de la producción nacional, máxime cuando sabemos que los productores están dispuestos a no escatimar nada por lograr una cinta perfecta.

VA A HACERSE «LOLA TRIANA»

Después del fracaso de directores—Enrique del Campo y José Nieto—, y de intérpretes—Raquel Meller y José Nieto—, parece ser que el propósito de realizar «Lola Triana» estaba un poco abandonado.

Sin embargo, en estos días ha revivido. ¡Es la Primavera que hace brotar flores en los paraguas e ilusiones en los capitalistas! Y la película de Pelmán y Moreno Torroba abre sus hojas—las del guión—, a la esperanza.

Sí, sí: ¡va a hacerse «Lola Triana»!

## Nueva cinta de la vida de Villa

Después de mes y medio de rodaje, «¡Vámonos con Pancho Villa!», la primera producción de la CLASA, única productora organizada en Méjico formalmente, ha quedado totalmente concluida. La cinta ha alcanzado un coste de dólares, 250.000.

Por la fuerza épica de su tema, por la real evocación del ambiente revolucionario mejicano que hace, por el vigor de su interpretación, por lo vasto de sus conjuntos y lo tremendo de su espectáculo, «¡Vámonos con Pancho Villa!» justifica ampliamente las esperanzas puestas en ella por todos los interesados en el *cinema* mejicano, y la considerable suma invertida en su realización.

En la producción de «¡Vámonos con Pancho Villa!», no se escatimó ni dinero ni esfuerzo: reuniéronse los mejores elementos artísticos y técnicos bajo la dirección de Fernando de Fuentes, el primer realizador mejicano. Verdaderos nombres de méritos encabezan el reparto: Antonio R. Frausto, Domingo Soler, Manuel Tamez, Carlos López («El Chaflán»), Ramón Vallarino, Raúl de Anda y Rafael Muñoz.

Con otros intérpretes, con otro director—con un director, mejor dicho—, con otros elementos, en fin; pero va a hacerse.

Por lo menos, así nos lo asegura el agente de espionaje que tenemos destacado en el domicilio de la ECE.

## FIJADOR RUBI

Para fijar y dar brillo al cabello: 2 ptas. tubo

## Agua de Colonia Imperial

Para el baño, fricciones: 3 ptas. frasco



## PERFUMERIA INGLESA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 3

TELEFONO 11418

## LA "SUD AMERICA"

COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Fundada en 1895. Sede social: RIO DE JANEIRO.

Establecida en España desde 1922.

DIRECCION GENERAL PARA ESPAÑA, en la finca de su propiedad PLAZA DE CANOVAS, 4 - MADRID.

SUBDIRECCION: CORTES, 614 - BARCELONA. Oficinas en Valencia, Sevilla, Bilbao, Zaragoza, Coruña, Valladolid, Vigo, Santander y Puerto de la Luz (Las Palmas. Canarias).

Sucursales en todos los países de la América latina.

LA «SUD AMERICA» PUEDE OFRECERLE EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAN DE SEGURO QUE USTED NECESITE



# RUTAS DEL TURISMO ESPAÑOL

## VALENCIA

### CIUDAD, JARDIN Y HUERTA

Barracas  
en la Huerta

#### LA HUERTA

Valencia es una de las ciudades más bellas y llenas de vida del Mediterráneo. Tiene fama de ser el jardín de España, y esta fama responde a la realidad, puesto que la huerta valenciana es el inmenso jardín donde las flores más ricas en matices

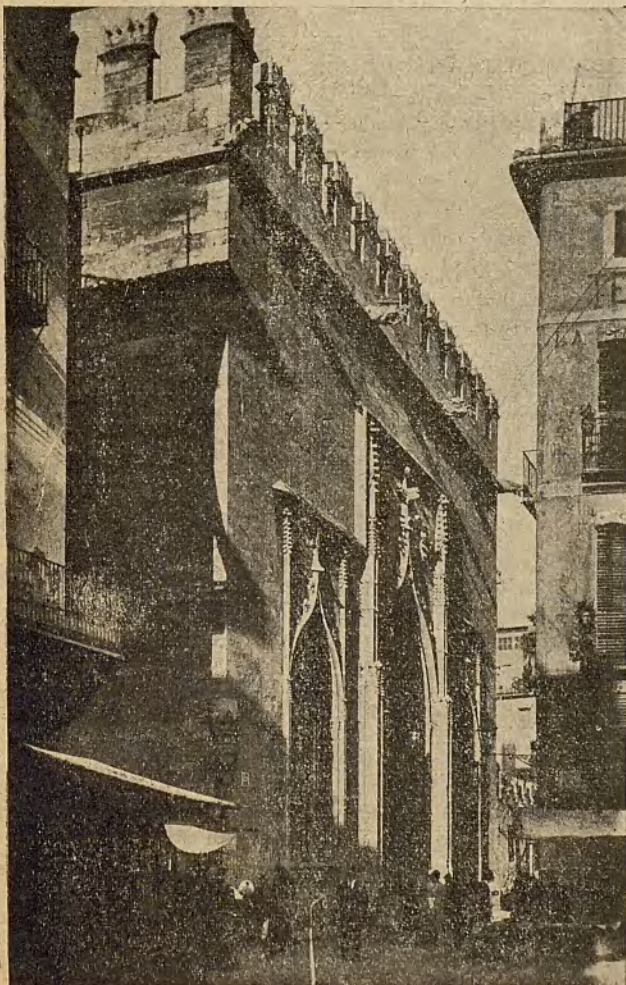
coronan de belleza aquella porción escogida del Levante español. Circunda la ciudad «la huerta», nomi-

bre genérico de los característicos campos de cultivo peculiares de la región. En «la huerta» abundan aun las antiguas viviendas de los *huertanos*, llamadas barracas, sencillas construcciones, limpias y blancuquísimas; unas, con techos de paja de arroz, otras, menos rústicas, y todas representan quizás lo más característico en la región valenciana; hogares apacibles de campesinos donde se desarrolla una vida llena de cromatismo y tan risueña, entre flores y naranjos, como los limpios regatos de agua que por todas partes corren en aquellas tierras fecundas. Caminos hondos encauzados entre ribazos siempre verdes o ceñidos por acequias de continua corriente, jardines, campos de arroz, y, alrededor de las casas, negros cipreses y pinos de espesa copa alternando con gentiles palmeras son el complemento de la visión

huertana. Gracias a su sistema de riegos y a la suavidad del clima, la huerta de Valencia puede producir tres o cuatro cosechas al año. No hay pues que ponderar la continua feracidad de aquellos terrenos de bendición.

#### LA CIUDAD

En el centro de la huerta está, como se ha dicho, la ciudad, dominando la hermosa llanura con multitud de campanarios que rodean la torre severa y gigantesca de la catedral. El caserío se extiende luego hasta confundirse con las vecinas laderas. La serenidad del cielo, la nitidez de la luz, la alegría que parece respirarse en su templado ambiente, hacen que Valencia sea agradable y atraiga al viajero, aun prescindiendo de sus bellezas monumentales.



Fachada  
principal  
de  
la  
Lonja

## HOTEL NACIONAL MADRID

300 habitaciones con baño -:- Pensión completa desde 25 ptas. -:- El salón más capaz de Madrid, para banquetes.

SERVICIOS DE LUNCHS A TEATROS

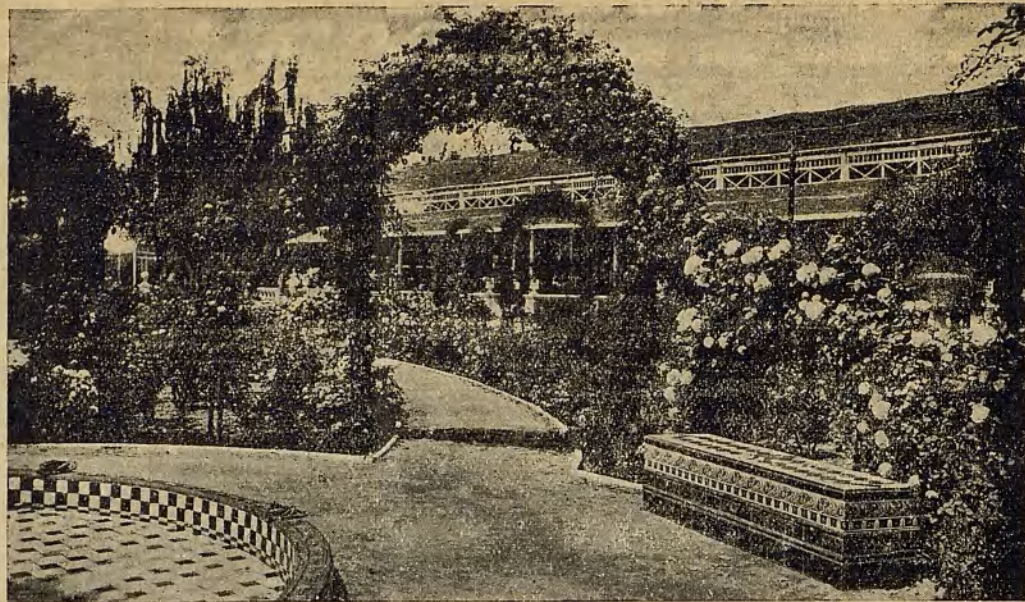
Café - Bar - Cervecería - Bar Americano - Brasserie Grill-Room, donde mejor se come.



Por su riqueza monumental, por su tradición artística, muy intensa desde el siglo XV, en que empieza a florecer la Escuela de Pintura Valenciana y la de Escultura, que tantos nombres ilustres debía dar en el transcurso de los siglos, y hasta por el sentido artístico que parece innato en los naturales de la región, Valencia es un emporio de arte. Barroquismo, exuberancia, polí-cromía, son, en este aspecto, características principales de la gran ciudad mediterránea. Finas líneas de las mejores modalidades del arte se admiran en la diversidad de sus monumentos. Sobresale *La Catedral*, edificada sobre la antigua mezquita (Valencia fué mora hasta que, en el siglo XIII, la recuperó el rey de Aragón Jaime el Conquistador; anteriormente la vida musulmana sólo se había interrumpido por un breve período tras la conquista del Cid). La torre de la catedral, denominada *El Miguelete* (siglo XV), es el monumento más popular de Valencia. Tiene 64 metros de altura, y, desde su plataforma, se domina el panorama de la ciudad y la huerta en espléndido conjunto. La *capilla de Nuestra Señora de los Desamparados*, patrona de Valencia, y centro de la devoción popular, se halla muy próxima a la catedral.

La *Lonja* y el *Consulado* (siglo XV): inmenso salón columnario, obra maestra del arte gótico flamígero, de grandioso efecto y bella perspectiva. El *Palacio de la Generalidad* (siglo XVI): «Sala Dorada», de espléndida techumbre, y fastuoso «Salón de Cortes». El *Aguntamiento*, hermoso claustro neoclásico. La *Universidad*, que conserva valiosas obras de arte, y por último, gran número de templos y conventos, algunos de los cuales son verdaderos pequeños museos de arte levantino, especialmente la parroquia de *San Nicolás*, que posee una rica colección de pintura. Mención especialísima merece el *Colegio del Patriarca*, cuyo claustro es de lo más bello del Renacimiento español y que atesora valiosísimas colecciones.

En el aspecto urbano en general, presenta Valencia, junto a su parte antigua y típica, construcciones modernas de ciudad progresiva y rica. Quedan todavía muchas de las severas casas señoriales de otros



Un  
aspecto  
de  
la  
Rosaleda

tiempos, que muestran, en el fondo de sus grandes patios descubiertos, ancha escalera de piedra y dejan ver, tras fuerte reja de hierro el luminoso jardín. Como tipo de este arte civil, puede presentarse el *Palacio del Marqués de Dos Aguas*, con su portada de original decoración.

Del antiguo recinto murado se

lidos, agrupados en monumentos satíricos cuyas intenciones de palpitante actualidad se declaran en carteles o libretos (librets) de poesía popular. Los «milacres» son representaciones escénicas, a la vez cómicas, con «Sermón» y milagro de San Vicente Ferrer, que se repiten cada hora, al aire libre, en tablados que hacen pedestal y un

creación son las fiestas de mayo.

Entre sus costumbres tradicionales Valencia conserva viva una institución que subsiste a través de los siglos. Es el «Tribunal de las Aguas», nombrado cada año por los regantes y que tiene la misión de resolver los conflictos que origina el aprovechamiento de las acequias. Aún hoy día, siguiendo la antigua costumbre, el Tribunal, cuyas decisiones son inapelables, se reúne los jueves ante la Puerta de los Apóstoles, una de las más hermosas de la catedral, y tiene allí sus deliberaciones.

#### EXCURSIONES

El visitante de Valencia no debe omitir la excursión a la Albufera. El aficionado a la caza tiene allí ocasión de practicar la de patos. Dista la Albufera de Valencia 18 kilómetros.

Para otras excursiones, las distancias entre la ciudad son las siguientes: El Perelló, 44 kms.—Gandía, 67 kms.—Denia, 100 kms.—Játiva, 65 kms.—Sagunto, 23 kms.—Culle-ra, 40 kms.

(Texto del Patronato Nacional de Turismo.)

## HOTEL DERBY

Arlabán, 9 y 11 - : - Teléf. 28310

MADRID

### 80 HABITACIONES

HABITACIONES CON BAÑO Y TELEFONO  
DESDE SEIS PESETAS

conserva la *Puerta de Cuarte*, protegida por dos robustas y elevadas torres (siglo XV), destinadas hoy a prisiones militares, y la de *Serranos* (siglo XVI), con sus dos torres provistas de malacanes y de almenas, que son una bella muestra de la fortificaciones de la Edad Media.

#### COSTUMBRISMO Y FIESTAS

Pueblo de fiestas vistosas es Valencia. Las más tradicionales y típicas son las «fallas» (hogueras), que se celebran la víspera y día de San José, y los «milacres», del día de San Vicente. Las «fallas» son graciosos monigotes de cartón, ves-

gran retablo público, con imagen del Santo.

Las principales fiestas profanas, con el nombre de *Ferías*, se celebran a fines de diciembre hasta últimos de enero y a fines de julio y primeros de agosto. De reciente

## HOTEL SAVOY

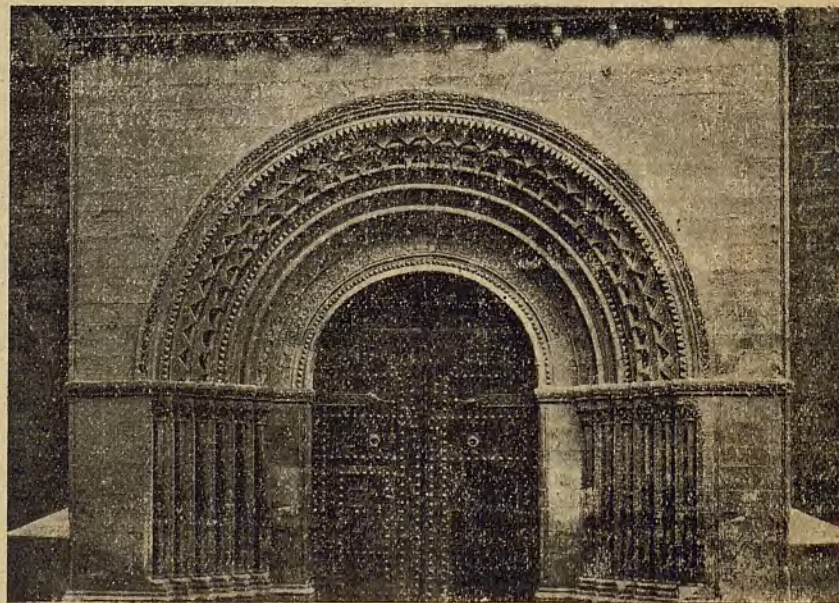
PASEO DEL PRADO. 22

NUEVA DIRECCION: A. MOTTO

Restaurant y Grill - Room, el más acreditado de Madrid

BAR AMERICANO

El mejor caviar; las mejores ostras - Especialidad en platos exóticos  
Nuevos servicios de «lunch» y «cock-tails» a domicilio, para bodas y homenajes - Salones particulares para familias o comidas íntimas - Pensiones completas desde 30 pesetas - Pidan detalles para precios de «lunchs» y «cock-tails» al teléfono 11166



Puerta románica de la Catedral





# deportes



## AYER, PRAGA; HOY, BERNA

### COMENTANDO LA DERROTA

El equipo de fútbol representativo de España ha vuelto a perder. Ha perdido los tres partidos que lleva jugados de su calendario internacional. Pero en esta ocasión su derrota es infinitamente más disculpable que en las anteriores. Perder contra Checoslovaquia—equipo considerado por muchos como el primero de los europeos, exceptuando a Inglaterra—en Praga por 1-0, y cuando ese «goal» ha sido conseguido gracias a un «penalty», un tanto discutible, es resultado tan honroso que España puede enorgullecerse de él.

Es cierto que para conseguirlo los checos no se esforzaron gran cosa, sino que fué logrado en una «bala» tarde de los centroeuropeos, pero no es menos cierto que la posición que les hicieron los españoles fué tan débil, que es probablemente inferior a las anteriores actuaciones en su terreno, cuando perdieron con austriacos y alemanes. Por ello no podemos vanagloriarnos con el resultado, pues no deja de ser lamentable que con unos rivales, si no en decadencia, por lo menos en una innegable baja forma actual, sea una mínima derrota nuestra suprema aspiración. No obstante, decimos que el resultado es honroso, porque pasará cifrado en mínima expresión, sin más detalles, al palmarés de las dos naciones contendientes.

Como antes decimos, el equipo checo, decepcionó a los 35.000 espectadores que llenaban el campo del Sparta, y que esperaban de su equipo, después del empate con Austria, en Viena, una actuación más lucida. Planicka no pudo mostrar su indudable clase, por la poca eficacia de la vanguardia roja. Defensas y medios cumplieron, destacándose Burger, «back» derecha, y la delantera falló, como en el cuadro hispano. Unicamente, Puc, el famosísimo extremo izquierdo que se consagró en los Campeonatos del Mundo, brilló bastante en los comienzos del encuentro.

En el grupo español, lo mejor fué el trío defensivo. Blasco tuvo más ocasiones de lucimiento que el guardameta contrario, porque el dominio checo fué más insistente que el español, y en todas ellas se mostró segurísimo. Zabalo, francamente bien, y Aedo, algo brusco, no tuvo más falta que la que costó a Espa-

ña la derrota. Una fuerte entrada a Faeznik fué castigada por el doctor Bauwers, que arbitraba, con «penalty», aun cuando todo el público estimó demasiado severo el castigo. Convertido por Soboska, fué el úni-

co tanto de la tarde. La línea media mejoró la actuación de las anteriores que ha tenido España esta temporada. El debutante Zubieta, muy bien. Y la delantera, lo peor del equipo.

J. L. HERENCIA

### “OFF-SIDE”

Bueno: ya hemos salido de la preocupación del partido de Praga... y no muy mal del todo.

¡Qué peso se nos ha quitado de encima!...

Por algo dice el refrán que “El que Praga, descansan”.

\*\*\*

Una fábrica de papel de fumar ofreció la retransmisión del partido a los radio-deportistas.

A pesar de todo, lamentamos no poder decir que nuestro equipo hizo un buen papel.

\*\*\*

Varios estudiantes españoles de Bolonia fueron al campo del Sparta, llevando, para animar a los seleccionados nacionales, las mismas banderitas que hicieron ondear en

los “stadiums” italianos cuando la Copa internacional, que ganaron los nuestros, *moralmente*.

Está bien la ayuda moral. Pero hubiera estado mejor llevar, en vez de los banderines, el entusiasmo y la deportividad que se demostró en Italia.

\*\*\*

Menos mal que el “goal” nos lo marcaron a causa de un “penalty” fantasma.

Lo mismo, lo mismo que si los checos fueran el Madrid.

\*\*\*

Cuando se retiró Muguerza, don Amadeín, en vez de sacar otro medio centro, hizo salir ¡a un interior izquierda!

¡Luego dirán que no es difícil

### Jugadas pintorescas de campeonato



Mientras los profesionales hacen el ridículo en sus actuaciones internacionales, los modestos amateurs “se parten el pecho” en cada actuación. Por eso preferimos, a publicar fotografías del desastre de Praga, insertar ésta del encuentro en que el Deportivo de Carabanchel logró el campeonato frente al equipo de la Ferroviaria, cuyo portero—Juan—es el suicida que acaba de lanzarse a los pies de un delantero rival (Foto. Piortiz.)

ser seleccionador nacional!... Eso, no se le ocurre a cualquiera, así como así.

\*\*\*

Aunque ya me explico el por qué de esa determinación, aparentemente absurda: como Vega no embarcó con el equipo, don Amadeito no estaba seguro de que hubiera llegado a Praga. Y en la duda, colocó a Roberto de medio centro.

Como podía haberle colocado en Petróleos, por ejemplo.

\*\*\*

Zabalo opina que España ha jugado muy mal.

En estos momentos, la afición española se compone de un número infinito de Zabalos.

\*\*\*

El arbitraje del encuentro, el alemán Bauwens, no ha satisfecho a los cronistas españoles.

Que le sirva de consuelo, que tampoco les gustó el belga Lange-nus.

Y que los dos se tranquilicen pensando que el árbitro no gusta nunca al equipo que pierde.

Ni, muchas veces, tampoco al que gana.

\*\*\*

A todo esto, preocupados con lo de fuera no nos ocupamos de la catástrofe de casa que ha sido menuda: ¡fractura total de la vaji-lla! Al Atlético (M.) le ha marcado cinco tantos el Spórting gijonés. El partido era para el Campeonato copero.

Lo que demuestra que los rojillos sienta a los colchoneros tan mal como la Liga.

\*\*\*

También el Rácing de Santander ha sufrido el mismo tanteo frente al Osasuna.

Lo cual demuestra que los rojillos se portan mejor que los rojos.

\*\*\*

Y esta tarde, Berna.

¡Una desgracia, nunca viene sola!

D. E.

### El artículo 81 en el fútbol

Es indudable que el ya famoso artículo 81 constituye para los españoles un artículo de primera necesidad.

Ahora, sin ir más lejos, se aprecia de modo apremiante su utilidad con motivo de la campaña internacional del equipo español:



Derrota en adrid con Austria.  
Derrota en Barcelona con Alemania.  
Derrota en Praga con Checoslovaquia.

Por lo que respecta al partido de Berna, abrimos un paréntesis piadoso.

Pues bien; el seleccionador, señor Garca Salazar, tan tranquilo y haciendo declaraciones a orillas de uno de los románticos lagos de la Helvetia, feliz y cronométrica.

A raíz del desastre de Madrid, sentenció: «Ha fallado la defensa».

Cuando la catástrofe de Montjuich dijo: «Hubo poco juego en el ataque».

Y ahora, al comentar lo de Pra-

ga, proclama que fracasaron los delanteros. «voy a consultar con la almohada—parece que afirmó entre sus íntimos—para ver qué equipo saco en Berna.»

Esto revela una falta de seriedad bien notoria. Recuerda el caso de aquel inventor que convenció a un pobre hombre para que probase un aparato volador desde la meseta de la ya desaparecida plaza de toros. La costalada fué automática, y al levantarse el cuitado, se le consoló así: «Ha fallado el treno de alas por la poca altura. El próximo domingo se tirará usted desde la torre de Santa Cruz.»

Bueno; pues poco más o menos es lo que pasa con el seleccionador.

## TRES PANORAMAS

### LOS LEONES

Que el Athlétic de Bilbao sea campeón una vez más, es cosa que no tiene importancia. Lo que sí la tiene, y mucha, lo que indigna hasta el infinito es que encima digan que es el mejor.

Ahora, con motivo de su triunfo en la Liga, han dicho, con ese tonillo displicente que da tanta rabia, que el título de campeón ha sido para el equipo más completo.

¡Qué lástima que haya desaparecido aquel Escalerillas famoso, para que le hubiese parado la jaca!

### LOS MAGOS

Pocas noticias. «Ellos» se preparan silenciosamente para dar el do de pecho en el campeonato. Precisamente se han desentendido a última hora del torneo de Liga para acudir al otro en plena posesión de todas sus facultades. El acuerdo—once diestras sobre once corazones—tiene muy alarmados a los propietarios de los cabarets, porque se nota bastante la ausencia de esos be-

nemóritos del «foot-ball», capaces de tan terribles sacrificios.

### EL POBRE ATHLETIC

Sí; ya parece que no queda más que el solar.

La serie de males que ha sufrido a lo largo de la temporada se han formalizado de tal suerte en los últimos partidos, que la legión de partidarios que le siguen no pertenecen ya a este mundo. Desastre sobre tragedia; calamidad sobre infortunio.

Lo de menos es ya la suerte que pueda correr el club aquí: lo que interesa son esos hinchas sufridos y abnegados, que salen de cada partido como dicen que salían de los sótanos de la plaza Mayor los desgraciados que sufrían tortura.

Bien merece el caso que los dirigentes atléticos le presten atención. Ahora van a tener tiempo para ello. En la Segunda División y sin las molestias del campeonato, podrán preocuparse dignamente de esos sufridos partidarios que han consumido tanto bicarbonato.

## BOXEO

### LAS AVENTURAS DE SANGCHILI

Baltasar Belenguer, «Sangchili», es un boxeador, valenciano él, cabezotilla él, viajero él y campeón del mundo de los «gallos» él, que ha logrado desembarcar en Nueva York, después de someterse a la severidad de las leyes inmigratorias que rigen en los Estados Unidos. Le ha molestado tanto esa formalidad, que, sin tener en cuenta la «pinta» de su manager, M. Avernin, ha declarado que él es un caballero y que no se explica tantas precauciones.

«Toda la ira que tengo reconcentrada—ha dicho—la descargaré sobre los boxeadores americanos. Así aprenderán a tratarme como merezco.»

¡Y pensar que Snagchili regresará como pinche de un trasatlántico italiano!

### ARA EN LA ARGENTINA

Ignacio Ara—a la vejez viruelas—está en Buenos Aires. Su manager accidental, que no es otro que Carlitos Díaz de Mendoza, se muestra encantado con las hazañas del baturro, y proclama—subiendo un poco las cejas, con ese tono de filósofo que le caracteriza—que jamás ha pisado un «ring» argentino un boxeador de los méritos que atesora Ignacio.

Como llevarle a Carlitos la contraria resulta siempre peligroso,

## El IV Gran Premio Motorista de Barcelona

Como en años anteriores, la capital de la región catalana ha vuelto a realizar su Gran Premio Motorista, y, como siempre, ha llegado a un éxito rotundo, lo mismo en la afluencia de público, que se congregó en el magnífico circuito de Montjuich, que en la cantidad de corredores inscriptos, verdaderos vallores motoristas de toda Europa. Entre los corredores españoles que se presentaron, los que más se destacaron por su valor fueron Simón y Alfredo Flores.

Hubo tres carreras, correspondientes a las tres clasificaciones de 250 c. c., 350 c. c. y 500 c. c. Veamos los resultados de cada una de ellas:

### Clasificación de 250 c. c.

- 1, Artur Geiss (alemán). Media, 94,242 kilómetros.
- 2, Winkler (alemán).
- 3, Flores (español).
- 4, Juan Gili (español).

### Clasificación 350 c. c.

- 1, Stroemberg (sueco), a 96,902 kilómetros.
- 2, Flores (español).
- 3, Mellors (inglés).
- 4, Anderson (inglés).

## ¡También en tennis pierde España!

En Barcelona se ha disputado el encuentro Alemania-España para la Copa Davis.

Los alemanes no se han dado cuenta, al parecer, y han ganado por cuatro victorias a una.

Sí; se han dejado ganar un partido para no dejarnos muy mal.

En el equipo español figuró Manolo Alonso, aquel que el 1920 ponía el mingó con el pobre Manolo Gomar.

Pero, claro, no han pasado más que dieciséis años.

aunque esté en la Argentina, decidimos darle toda la razón.

Porque, si no, el que vence por «k.-o.» a fuerza de explicaciones, es él.

### Clasificación 500 c. c.

- 1, Stanley Woods (inglés), a 151,623 kilómetros media.
- 2, Siner Woods (inglés).
- 3, Vidal (español).
- 4, Mellors (inglés).
- 5, Juan Gili (español).

En la carrera libre de motos con sidecars, triunfó Amorot (francés), seguido de Braun (alemán); el tercer lugar lo ocupa Weyres (alemán) y el cuarto, M. Torres, español.

Como nota importante, hacemos resaltar que la vuelta más rápida al circuito la realizó el corredor Stanley Woods, a una media de 101,084, batiendo el «record».

Durante la prueba de la categoría de 500 c. c., el corredor Ramience arremetió con su máquina a un alocado espectador, cuando marchaba a una velocidad de 105 kilómetros por hora. El desgraciado espectador quedó muerto en el acto a causa del tremendo encontronazo, sufriendo lesiones varios espectadores más, ocasionadas por el despiste de la moto sin mando. El célebre corredor se cree que sufre la fractura de la columna vertebral, lesión por sí de mucha gravedad, y más en quien, como él, si se salva, puede quedar inútil para su arriesgada profesión. Es censurable que las autoridades no tomen de una vez para siempre medidas enérgicas que impidan estas catástrofes.

La organización fué sencillamente colosal, y lo demostró cómo todo el público estuvo desde su sitio al tanto en todo momento de la marcha de las distintas carreras.

Y ahora me pregunta yo: ¿Por qué en Madrid, habiendo, como hay, circuito en la Casa de Campo; corredores de gran envergadura y buenos organizadores, no se llega nunca a realizar una de estas pruebas? La motocicleta es un deporte que gusto, es varonil, y al mismo tiempo que se efectúa al aire libre es de máxima emoción. Y, sin embargo, tenemos que vernos privados de tan hermoso deporte. ¿De quién es la culpa?

R. S.

## Acuerdos

La Federación Española de Boxeo ha tomado los acuerdos de retirar definitivamente la licencia de boxeador «amateur» a Alejandro Lizarbe, Prudencio Martínez, Gíomar López y Jaime Losada, de la Delegación de Guipúzcoa, y componentes de su selección regional, inhabilitándoles para obtener cualquier licencia de esta Federación hasta el 31 de diciembre de 1936.

Igualmente acordó no autorizar reuniones mixtas de boxeo y catch.

CAFE ALHAMBRA BAR

SEVILLA, 6 - TELEFS. 27040 Y 11852

DEGUSTACION DE LOS FAMOSOS

CAFES "COLUMBA"





# los nietos de cúchares

## Crítica de críticos

### De sabios es cambiar de opinión

No es que nosotros la hayamos tomado con el culto cronista taurino de «La Voz», don Federico M. Alcázar. ¡Cómo hemos de tomarla con él, creyéndonos hombres comprensivos y que saben darse cuenta de las cosas! Esta todo muy malo.

No la hemos tomado con nuestro ilustre compañero. Es que en esto de la crítica periodística ocurre lo que con los toreros. Cuando tienen una mala tarde, el público hace objeto principal de su disgusto al diestro que goza de más fama. Además, hoy dedicamos nuestra atención a don Federico M. Alcázar, agradecidos a su cambio de opinión. Con que don Federico ha cambiado de opinión.

Aun no hace veinte días, el señor Alcázar culpaba al público de ser el único responsable de la decadencia industrial de la fiesta taurina, y el pasado lunes, al comentar los desagradables incidentes a que dió lugar la corrida celebrada el último domingo en Madrid, no tiene inconveniente en rectificarse a sí mismo, al escribir: «Yo que era de los que creía que la afición estaba en crisis, me voy convenciendo de que lo que está en crisis es otra

cosa, que no es precisamente la afición.»

Siga por ahí, don Federico, siga, y díganos cómo se llama la «otra cosa» que está en crisis. No haga usted lo que esos diestros que al acordarse que han de pagar a la patrona o al sastre se encoraginan, salen rabiosos, dan dos formidables mulatazos por bajo, y cuando creemos que van a estirarse y realizar una faena admirable, se acuerdan del cabaret, de los encantos de una vida alegre y confiada, y terminan la faena, admirablemente iniciada, dejándose torear por el toro. No haga usted esto, señor Alcázar, porque usted sabe muy bien cuál es el final de los diestros que hacen tales cosas en los ruedos: el descrédito y el olvido de las gentes, que es la muerte para aquellos que de la opinión pública viven.

Estamos seguros de que don Federico M. Alcázar no hará caso de nuestro consejo y continuará llamando «cosas» a lo que está en crisis en la fiesta taurina, porque, hombre conocedor de la filosofía popular manchega, sabe también la razón que entraña el adagio que dice: «Al buen callar le llaman Sancho».

## Los que empiezan



José Morales, «Ostioncito Hijo», de quien dicen los que le han visto torear que lo hace prodigiosamente. Que se confirme esa impresión es lo que deseamos, y que llegue pronto a la cumbre para satisfacción de todos los buenos aficionados

## En la mesa del café

¡ACAPARADORES!

De tres corridas que se han celebrado en Madrid, dos las ha toreado Manolo Bienvenida, y como no ha tenido «suerte» (los taurinos llaman no tener suerte al fracaso) es fácil que no le repitan; pero esto no quiere decir que no figurará en el cartel el nombre de Bienvenida. No figurará el nombre de Manolito; pero ya verán ustedes cómo no falla el de Pepito.

¿SI?... ¿NO?...

Unos dicen que Ortega actuará en Madrid; otros aseguran que no, y esta es la fecha que los aficionados madrileños ignoran si les cabrá la

suerte de admirar el arte elegante del torero de Borox.

La incertidumbre ha provocado gran desaliento entre los aficionados a las emociones fuertes, quienes, según nuestras noticias, para resarcirse de la pérdida de la emoción que habría de proporcionarles el debut de Domingo Ortega en Madrid, se proponen organizar un simulacro de la batalla de Verdún.

## LAS ZAPATILLAS DE CURRO CARO

Nos asegura persona que puede hacerlo, que el elegante diestro madrileño Curro Caro estrena en cada corrida que torea unas zapatillas. Al pretender averiguar las causas de tal dispendio, nos dió nuestro informador:

—No se trata de un lujo, sino de una necesidad. Cuando termina de

torear Curro Caro, no queda de sus zapatillas ni una partícula de suela.

—Entonces, no se parece a Belmonte. Este diestro, con un par de zapatillas, tenía bastante para toda una temporada.

## EL PLEITO DE LOS TOREROS MEXICANOS

El famoso diestro mejicano «Armillita Chico», que, dicho sea de paso y en honor a la justicia, debiera estar exceptuado de las disposiciones que regulan el trabajo de los extranjeros en España, lamentándose de lo que perjudican esas disposiciones, ha denunciado el gran cariño que siente por sus compatriotas coletudos, al decir:

—Sintiendo mucho el que no se me permita torear a mí, me perjudica más el que no permitan torear a mis paisanos.

¡Lo comprendemos!

## De domingo a Domingo

SE VA A DAR UN GOLPE

Hay cosas que no las comprendemos.

Nos han asegurado que el próximo domingo, 10 de mayo, hará su presentación en Madrid Domingo Ortega, por haber llegado a un acuerdo con la Empresa, mediante el cual, el diestro borojeño será coempresario de la corrida de su debut. El decir que participará en las ganancias de dicha corrida.

Si este acuerdo no afectara al público nosotros nos abstendríamos de hacer todo comentario sobre él, ya que nos parece admirable el deseo de todo artista de cotizar su trabajo cuanto más mejor, pero como en los negocios planeados a base de que haya dos ganancias, ha de haber un tercero que pierda necesariamente, por partida doble, y en esta ocasión, el tercero es el público, ya nos creemos con derecho a comentar.

Es conveniente que el público sepa cuando va a la plaza por qué paga más caras las localidades, a fin de que sepa también a quién ha de exigir la compensación al sobreprecio.

En esta clase de negocios tauri-

nos cuando un diestro se convierte en coempresario se obliga a pagar el presupuesto de toros y toreros, y la Empresa el de los restantes gastos. El torero coempresario paga a sus compañeros lo que acostumbra a cobrar, y compra los toros al precio que se cotizan generalmente en el mercado, y la Empresa hace también sus gastos sin ningún aumento. Esto quiere decir que el presupuesto de la corrida, en lo que se refiere a gastos, es el normal, y por lo tanto debiera ser normal también el presupuesto de ingreso. Esto no es posible, y aquí entra el perjuicio para el público. Como la corrida la organizan dos Empresas en lugar de una, ha de haber dos ganancias, y como uno de los empresarios—la Empresa—aspira a botener de la corrida así organizada las mismas ganancias que obtiene en otras, y el diestro empresario quiere lograr unos ingresos por su actuación, que no obtendría si toreada contratado, como sus compañeros, de las dos aspiraciones surge el sobreprecio de las localidades, que el público paga, y que no pagaría si el diestro no se hubiese convertido en empresario.

Habrán quien piense que el torero se expone a perder. Cuando se trata de una población como Madrid y una fecha como el 10 de mayo, y la presentación de un torero, estos negocios se llaman en el «cargol» taurino «dar un golpe», lo que equivale a tener la seguridad de el éxito financiero.

Claro que hay una forma de evitar el «golpe»: la de no acudir el público a la plaza, en cuyo caso el «golpe» es uno más que se da a la ya golpeada fiesta de toros.

## “MARUXA”

COCINA GALLEGA

Todos los mariscos y vinos gallegos - Empanadas gallegas  
La mejor cocina de Madrid - Comedores independientes

GOMEZ DE BAQUERO, 11

TELEFONO 11356



# comedia

REDACCION Y ADMINISTRACION:



ANTONIO ACUÑA, 12 -- TELEFONO 56882

## Conversaciones taurinas Lo que opina del momento actual Marcial Lalanda



LA INFLUENCIA TAURINA  
DE MARCIAL

Marcial Lalanda pasará a la historia como la figura taurina que más ha contribuido con su concepción del arte y su temperamento, a que el toreo haya perdido mucho de la violenta emoción que tuvo en otros tiempos, sin que esto quiera decir que en la época actual no revista el riesgo de muerte en la lidia de reses bravas, lo que ha motivado que el público no sienta hoy la misma pasión por la fiesta que sentía ayer. Por entenderlo así, hemos creído interesante recabar de Marcial Lalanda su opinión sobre el presente momento taurino, que a continuación insertamos.

### LA DECADENCIA INDUSTRIAL DE LA FIESTA

—¿Qué causas cree usted que son las que motivan la decadencia industrial de la fiesta?

—Son varias, todas ellas muy in-

teresantes. El arte taurino ha evolucionado mucho en sentido de perder brusquedad emotiva, y hoy, la lidia produce una sensación menos violenta que hace años a causa de que en esa lidia intervienen más la inteligencia y el arte que la valentía. Esto no quiere decir que los toreros de hoy carezcan de valor. Todo lo contrario. Para mí es necesario más valor, para ejecutar las suertes, que necesitaban tener los toreros antiguos para practicarlas como antes se practicaban. Este refinamiento de la fiesta ha motivado que perdiese un poco de popularidad, aunque yo creo que si hoy se lidiaran los toros de antaño, como antaño se lidiaban, aún iría menos gente a los toros.

—¿Cree usted que la crisis económica influya...?

—Mucho. Creo que es el motivo más grande para que el negocio taurino haya dejado de ser negocio.

—Tenga usted en cuenta, Marcial, que esa crisis económica no se ha hecho sentir en los espectáculos deportivos, ni cinematográficos, y en los teatros no ha llegado a las proporciones que en los Toros.

—Conformes en eso, pero yo creo que el público no ha dejado de ir a los toros por falta de toreros, ya que hoy existen muchos y tan buenos aún mejores que en todas las épocas. No conviene olvidar que las corridas de toros han constituido un bonito negocio hasta el año 1930. Antes de esa fecha se ganaba mucho dinero en empresas taurinas.

—Pero no tanto como hace quince años.

—Me habla usted de un tiempo en que sobraba el dinero y se gastaba sin tasa.

—¿Usted cree que los deportes hayan restado público a los toros?

—No, señor. El interés del espectáculo, aparte de ser de mayor o menor vistosidad, es otro que el de

los toros. Hay en él una pugna de orgullos locales y regionales, de clubs, que se enfrentan, al luchar sus equipos unos con otros y esto despierta una pasión que no pueden despertar los toros más que con su grandiosa espectacularidad. Si el público de toros estuviera animado de las mismas vanidades que el público que acude a presenciar los espectáculos deportivos, nuestra fiesta tendría una fuerza espectacular arrolladora.

—¿No habrá influido en esa decadencia industrial de que hablamos su excesiva carestía?

—Es posible. Comprendiéndolo así ya son muchos los ganaderos y los toreros, también, que han comenzado a rebajar el dinero en sus contratos para contribuir a que pueda abaratare la fiesta. Ahora lo que hace falta es conseguir una reducción en los impuestos. Mientras no se haga esa rebaja en los impuestos o una reforma en la manera de tributar, no será posible conseguir un abaratamiento del espectáculo.

—¿Ha influido algo en la pérdida de interés en el público por las corridas de toros, el que la mayor parte de las que se organizan sea por señores que han convertido esa organización en una industria?

—Creo que sí y, desde luego, es explicable que así ocurra. Cuando las corridas de toros las organizaban, por lo general, comisiones de festejos, cámaras de comercio, juntas benéficas, ayuntamientos o centros de turismo, estas entidades trabajaban denodadamente para conseguir popularizar las fiestas taurinas y el público de la región tomaba, como cosa propia, el éxito económico de la fiesta y contribuía a él fomentando el interés por el espectáculo. Ahora no ocurre esto más que en aquellas poblaciones en las que siguen organizando las corridas de toros entidades locales. En las otras, como si se pierde en dichas fiestas lo pierde un señor particular y además forasteros, en la mayoría de los casos, al público le tiene sin cuidado el éxito o el fracaso industrial de la fiesta.

—La actitud de la prensa diaria no dedicando al espectáculo más

que las reseñas de los que se celebran, ¿no contribuye al desinterés que se observa en el público por la fiesta nacional?

—Quizás sea ese motivo uno de los que más influyen en la crisis que sufren las corridas de toros. No es justa la actitud de los periódicos con los toros; no corresponden con el cariño que la fiesta merece y a la que se hace acreedora por los ingresos que esa fiesta proporciona a los periódicos. En esto hay que hablar muy claro. Desde luego, eso ingresos nada tienen que ver con las reseñas ni crónicas de las corridas, pero no hay un torero ni un empresario que no acuda a los diarios para hacer propaganda, lícita y noble, sujeta a elevadas tarifas. Esta propaganda constituye un ingreso bastante interesante y los diarios no tienen la gentileza de dedicar un pequeño espacio, diariamente, a noticias y comentarios taurinos que servirían para fomentar la afición. En los diarios hay que pagar todo lo que a toros se refiere, menos las revistas y los telegramas de las corridas, claro está. Este comportamiento de la prensa causa un gran perjuicio a la fiesta.

Nos despedimos de Marcial Lalanda, el torero que mejor simboliza la época taurina que comprende de Gallito a hoy.

ANTONIO HERREROS

### Sobran toros

La Empresa de Madrid, al comenzar la temporada taurina, aseguró que se celebrarían corridas de toros todos los domingos y jueves, porque para organizarlas, no carecía de toros, como lo probaría en el curso de la temporada.

Efectivamente, la Empresa ha dado pruebas de que le sobran toros. Si le sobrarán, que el domingo pasado hizo un verdadero alarde del surtido de toros que atesora en los corrales. Para lidiar seis astados sacó nueve al ruedo. No cabe mejor demostración.

Ahora, lo que es preciso que demuestre la Empresa es que para celebrar corridas todos los domingos y jueves le sobra público.