

# EL TIO TREMENDA,

## Ó LOS CRITICOS DEL MALECON.

---

**E**s el caso que ayer tarde al ir à sacar Tremenda de la faldriquera un trapo , que hacía veces de pañuelo , en que se sacude las narices los dias de fiesta, saltó al suelo un librejo muy sucio y arrugado, el qual recogió Castaña ; y antes de darlo à su dueño , quiso saber su contenido. Este es el titirumundi ó libro de memoria en que yo voy apuntando las cosas memorables que suceen en Sivilla , dixo el Maestro ; é instado de los amigos lo leyó de cruz à fecha , y decia asi :

Noviembre 27 de 1812. Hoy mesmo se cumplen tres meses de la libértá de Sivilla. Distribucion de este tiempo. Mes y medio se ha ocupao en disputas y escritos sobre frayles y conventos : el otro mes y medio sobre empleos , y algunos dias jace que no se trata de otra cosa que de la causa del Señor Ballésteros , con lo qual hay tela cortaa paa otro par de meses.

Alistamientos y contribuciones para sostener las tropas : céro al margen.

**Patriotismo.** Se han rompido las cabezas los hombres instruidos paa fixar la verdaera senificacion de esta palabra. Los mas convienen en que esto es un dimonio de enfermedad contagiosa que causa el efeto de jablar muchísimo ; y se asigura que los que estan mas apestaos son los vecinos de Caiz. Señales paa conocerla. El boton dorao en el chaleco negro ; el mosqueaor ó borlita en las botas ; la escarapela mu grande en el sombrero, y otros síntomas de éstra moa.

**Libertá de imprenta.** Unos creen que es una licen-

cia paa leir mil esvergüenzas contra-too el mundo , sin perdonar las cosas mas respetables y sagraas , poniéndolas en ridiculo ; otros , y estos lo aciertan , dicen que es una facultá de jacer presente con el respetó debio quanto convenga paa ilustrar al Gobierno , y proporcionar el acierto en sus disposiciones.

**Fumigacion.** Es una melocina nueva que se ha jallao en esta época , por la qual aquellos enfermos , que jieben que apestan à galico , logran la faciliá de andar entre los sanos sin temor de que se les peguen los güenos humores de estos.

**Fraucesismo** , lo mesmo que Galicismo. Es una dissolution de humores políticos y morales que contraxo todo aquel español que se estrechó en amistá con los gabachos ; que juntó mucho inero al lao dellos ; que se valió del influxo que gozaba paa molestar à los güenos ; **que** compró lo que aquellos robaban ; que quando antes era un probe levantaio del pulvo de la tierra , se dió trazas paa jacerse rico de la noche à la mañana. Es enfermedad que molesta unos pocos de dias ; pero contra ella mos ha deparaio la fortuna el jallazgo de la Fumigacion.

**Verdugo.** Es un hombre que de tres años à esta parte no se ha ocupao en otra cosa que en jacer , picardías y matar inocentes ; pero que en estos tres últimos meses , quando mas lo necesitaba la zuidá , se anda ocioso , echando plantas , y apretando piedras por las calles. Ya que no se le suspende el sueldo , debia pagársele por lo menos entre toos los pueblos de Andalucía , por los quales deberia andar continuamente por si caia alguna cosilla que jacer.

**Sevilla.** Faltan y sobran :: ya : pase.

**Castaña.** ¿ Qué es eso , Maesrro ? ¿ Por qué ha de pasar sin que lo sepamos ?

**Tremenda.** Son unos apunticos con los quales voy à probar en su dia , que en toito el orbe no hay una tierra

mas feliz que Sivilla; porque aunque en ella faltan; pongo lo paria, doce cosas; tambien sobran otras doce, y se va lo uno por lo otro. Onde hubiere jayo se echa tierra; y caten ustees aqui la igualda del mundo. Lo que está aqui apuntao es lo siguiente. Sivilla. Sobran en ella delinquentes; pero faltan castigos. Sobran regatones, ociosos, vagos y mal entretenios; pero faltan levas. Sobre luxo; pero faltan donativos paa la guerra. Falta verdadero patriotismo; pero sobran loros. Sobre la basura de afrancesaos, libertinos y demas chusma que apestan los cafes, las plazas y las calles; pero falta Policia que los busque, los escarmiente, y separe de entre los güenos. Sobre quien hable de toitas materias sin haber estudiao; y falta quien sepa la otrina cristiãna. Sobre :: sigue medio pliego en blanco, porque hago intencion de irlo llenando. Aelante.

Presonas que jaban en ella :: pase.

*Epidemia.* No pasa sin que usté mos explique qué es eso.

*Tremenda.* Na. Una comedia que yo compuse.

*Podrio.* ¡Caramba! Leala usté, Maestro Lorenzo. Como que tambien ha compuesto usté comedias?

*Tremenda.* Amanta. Ya saben ustees que no publicaron esos indinos franceses ni afrancesaos un papel en las esquinas ni en las Gazetas, que yo no respondiese.

*Cascaron.* Es verdá: y poquito nos divertiamos con sus respuestas de usté. ¡Si los hubiera golío aquel sugeto!

*Tremenda.* ¡Cachiporra! Para eso me valieron mis artilles, y flogirine la gatita de Mari-Nuño. Pues como iba iciendo, toitos los papeluchos que escribieron esos pícaros, los tengo respondios; y quando suceia un casito güeno y gracioso tambien le componia sus versillos: verbo y gracia, quando se mató aquel arrastrao de Goinó, le compuse un saynete.

*Castaña.* Mejor pegaba una tragedia.

*Tremenda.* Quite usté allá eso. Pues si esa muerte jué

la cosa mas célebre y fina de risa; ¿cómo había yo de entristecer al auditorio? La muerte de un frances es el mejor saynete del mundo. Y quando el otro tunante escribió la comedia del Casamiento por boleta de alojamiento, compuse yo la mia paa esquitarme de las isvergüenzas que mos espetaba à los españoles.

*Padrio.* Pues esa comedia de usted estará güena amanta; porque como usted sabe toitas las reglas del arte, segun nos dixo la otra tarde:

*Tremenda.* Benditas sean las horas de Dios, que no tengo maldecio amor propio. Conozco lo que esta güeno, y malo, y malísimo, de lo mesmo que yo escribo. Tiene esta comedia muy decentes yerros.

*Casaña.* Como usted jabló tan mal de la que se representó el otro dia.

*Tremenda.* Voy à responderle à usted. Un poeta contra la voluntad de Dios, le dixo à Queveo: Sr. D. Francisco, vea vmd. qual de estos dos sonetos está mejor: le entregó uno; lo leyó Queveo, y le dice: el que vmd. tiene en la mano es mejor que este. Señor, si vmd. no lo ha visto toavía! No importa. Es este tan malo, que es imposible que ese sea peor; y aunque no vea esé, lo declaro por mejor que este que he leído. Los dos sonetos son las dos comedias. Si un hombre tan inteligente como Queveo hubiera visto la tirana opresion de los franceses, me diria: Maestro, bien puede usted creer que su comedia es mejor que esta: del mal el menos; y afe que si à usted se le antoja la puee remendar.

(Se continuará.)