



EL TIO TREMENDA,

O LOS CRITICOS DEL MALECON.

Castaña. **C**aramba con el Relator, y como se explica! *Epidemia.* No ve usted que como el Maestro lo endilgó al tablaio, era preciso que respingase.

Podrio. Es que yo no le echo la culpa al Relator, sino al Sevillano que le espetó la carta.

Cascarón. Calle usted, compadre: ha creio usted que esa carta ha dio de acá?

Podrio. Por qué no?

Cascarón. Por muchas razones. Primera, porque en Sivilla no hay un alma que jable mal del Maestro Lorenzo. Segunda, porque si aquella sentencia fué contra el Periodista, no es creible que él se estuviese callando, y saliese acá un percurador de probes à jacer su efensa. Tercera, porque en el caso de salir à la efensa un forastero con algun artículo comunicao, nunca sería un Sevillano, sino algun Parisiense. Quarta, porque el contenío del articulito está probando que es jarina del mesmo costal. Quintas:-

Podrio. Trazas lleva usted, compadre, de estar dando razones jasta mañana.

Castaña. Lo que yo quiero saber es si el Maestro jace cuenta de respondelle.

Tremenda. Les voy à contar à ustées lo que me pasó con Norica anoche quando le lei el artículo, estando à la candela. Yo le ixe: mager, traete el puchero de la zolita, que voy à responder à esa carta incontinentemente; porque tengo imaginaos dos medios de respondella, à qual mejor. Se alevantó con efento; y en lugar de traerme el puche-

rete, golvió, y me ixo : yo lo he tirao al rio , paa que no escribas una letra, ni pienses en eso. Demonio de muger , ¿ qué has hecho ? ¿ Qué he hecho ? quitarte la ocasion de jacer un disparate. = ¿ Con que es disparate responder à un papel que me ofende ? No seas tonto : ese papel no te ofende , ni debe responderse ; escúchame. Ya te acordarás de la fabulita literaria de D. Tomas Iriarte, que es la tercera por mas señas. Si ese Señor te alabara, era asunto de quejarse, pero toa la vez que te insulta, güeno. Hay sugetos cuyos elogios ofenden , y hay otros cuyas ofensas son prausibles. Mira , Lorenzo : esas contestaciones te apartarian del fin prencipal que te has propuesto : tú no debes jablar mas que de los pecaos públicos que deben corregirse : si te metes en otros dibuxos, se acabó la tertulia , y naide querrá oirte , ni te celebraran como ahora lo jace too el mundo. Y sobre too , dice ese Señor algo que merezca la pena ? Si à su mercé no le gusta, que lo dexe : tú no lo has combiao. Si no le parece bien , cuéntale el lancesillo del loco. Estando un caballero de visita en una sala baxa , pasó un loco , y con una vara que llevaba en la mano , jizo mucho ruío en la rexa de la ventana : la maama con quien estaba jablando el Señor , se asustó con aquel estrépito ; por lo qual se levantó el sugeto, y dió gritos al loco, reprehendiéndole la accion, y diciéndole que aquello habia sio muy mal jecho. Entonces el loco golvió atras , metió la vara por la ventana, y le ixo al Señor : tome uste, caballero, la vara : si lo que yo jice está mal jecho, jagalo uste mejor. Ultimamente , si à ese probe lo has sentenciao al tabiao, ¿ no es regular que apele ? Güelvelo à sentenciar en revista , y calla la boca. El consejo de la muger es poco, y el que no lo toma es loco : me convenció Norica ; y me qué tan esmayao , que sin saber cómo ni como nó , me se cayó el papel de la mano , y lo mesmo que si hubiera sio pólvora se voló en la candela.

Castaña. Pues yó siento que usted no le responda, compadre.

Epidemia. Siquiera por tener nosotros el gusto de saber quales eran esos dos moos de contestacion que usted habia pensao.

Tremenda. Ese es otro punto. Yo los voy à icir; pero cuidao que esto se quea aqui entre nosotros; porque ni a ese sugeto, ni à ninguno en el mundo que respingue y patee contra mí, le he de responder en la via. El primer metoo de contestar es icirle glosando, como oirán ustees.

Un leguleyo de esta ciudad :: arrimate al leguleyo, verás que bien escapas sobre toitas las materias que elija. *Se ha aflojado un poco la golilla ::* - verda: se ha aflojado un poco su golilla, paa apretársela à otros, que no deben andar sueltos. Hasta aquí se ha jablao de pecaos públicos que deben corregirse; pero dentro de algunos dias van à pasar revista algunos periódicos, y otros papelitos que ha abortao la libertad de imprenta. *Periódico (dek Tremenda) escrito en lengua bárbara ::* harto bárbaro es caa probe de por sí: no valia mas sino que los críticos del Malecon, que son :: - vamos unos salvages, saliesen jablando en culto, como los sabios eloqüentísimos escritores periodistas de too el mundo. *Nuestro ameno-causidico ::* esta expresion se puso paa ostentar erudicion; porque ella explica un sabio no un leguleyo. *Procura extraviar la opinion de los rústicos ::* mentira, y perdone que se lo diga. Lo que se intenta es corregir abusos, dígalo el núm. 23: proponer medios de reformas, y oponerse à quanto se crea nocivo y prejudicial. *Proponer sea condenado al último suplicio el que no tenga ni lea el Evangelio en triunfo ::* poco á poco: no està en eso el delito. No se ha condenao al tabiao al que no tiene el Evangelio en triunfo, sino al impio, al libertino, al falso filósofo. Guelva usted à repasar ese período del núm. 21. No sea usted como un borriquillo que yo tenia, el qual siempre que encontraba un charquito de agua se paraba,

como si fuera algun pozo , y no via el fondo que estaba casi descubierto. Pueel uno ser un libertino y tener en su estante el Evangelio en triunfo. Aquello quiere icir, que el instruido en comedias, en falsa filosofia y en libertinage , pero ignorante en los puntos esenciales de nuestra Religion , debe ir al tablao. Asi explicao el punto , vea usted si pueo servirle en otra cosa. *Y el que se burle de la Inquisicion y de los frayles :* y qué hay contra eso?

El segundo medio de contestacion era por otro estilo ; porque á la verdá , Señores ; yó no he querio en mi via estar de punta con naide. Pensaba escribille una cartita , ó como si dixéramos un artículo comunicao en semejantes razones :

„ Amigo mio : yo confieso de güena fé que soy un bárbaro ; pero qué le hemos de remediar ? Desde ahora voy á comenzar á instruirme paa no caer en tales yerros como usted me há notao. Voy á mandar al instante por los periódicos que salen ahi ; por el Diccionario Crítico ; por las famosas obras de D'Alembert, Rosseau, Wolter y compañía ; por las célebres cartas de Federico segundo ; y con estos maestros y modelos de cultura , saldré jablando dentro de cien años un idioma mu ño á gusto de los amigos. Lo que ixo en elogio del Evangelio en triunfo lo reformaré despues de los dichos cien años ; y solo alabaré la obra en la parte que corresponde á los argumentos del filósofo antes de su convencimiento ; de este moo ni usted tendrá de que resentirse , ni yo me espondré á la censura de los sabios.” Así , por este estilo iria la carta.

Casearon. Mejor me parece la idea primera.

Epidemia. No : pues á mí mas me gusta la segunda.

Castaña. Y qual ha escogio usted , compadre ?

Tremenda. Ni una ni otra. No le he icho á ustees que he tomao el consejo de Norica ? Mas que rabien y patean contra mí no le respondo á naide en la via.