

LA CORRESPONDENCIA DEL DIABLO

PUNTOS DE SUSCRICION.

BARCELONA: En casa de los Editores Sres. Francart y Marcel, Ancha, 44.
RESTO DE ESPAÑA: Principales librerías.

ANUNCIOS.

Los anuncios se insertarán á un cuartillo de real la línea del ancho de una columna para los suscritores, y un real para los que no lo sean.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

ANCHA, 44, BARCELONA.

PUBLICASE TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Barcelona, un trimestre, pago anticipado. 30 reales.
Resto de España, un trimestre, ídem, ídem. 11
Números sueltos. 1 real.
Las suscripciones hechas por Comisionado paganán un real.

COMUNICADOS.

Los comunicados á medio real línea para los suscritores, y dos reales para los que no lo sean.

ADVERTENCIA.

Toda suscripcion hecha por comisionado costará un real mas.

OTRA.

Rogamos encarecidamente á los señores Suscritores y Corresponsales nos dispensen el retraso que puedan experimentar en el recibo de nuestro semanario, pues es hijo tan solo del pésimo estado de nuestra provincia.

EL PARAISO PERDIDO.

En vista de la favorable acogida que dispensa el público, tanto en España como en el extranjero y sin distincion de clases ni fortunas, á los modestos cromos que embellecen las páginas de mi humilde CORRESPONDENCIA, he considerado seria de su gusto poseer una copia exacta del famosísimo cuadro, que como oro en paño conservo en mi particular galería de pinturas debidas algunas de ellas á los mas renombrados y selectos maestros de la antigüedad.

El lienzo cuya reproduccion hoy os ofrezco, si no me engañó la buena de la tia Marizápalos, fué pintorrajado allá por el año 491, por un hábil y acreditado pintamonas, que murió desgraciadamente cayéndose de un andamio.

Representa el cuadro, como pueden Vds. ir mirando, la gran catástrofe de los siglos, la gorda de las eras, como diria el elocuente Victor.

Cobijados por las frondosas ramas de un manzano, descubre el espectador en primer término, las simpáticas figuras de los primeros padres cuyo ligero traje bien á la legua demuestra no andarían los pobres muy holgados, pero dejando apreciaciones ofensivas á su elevada estirpe, fíjese el respetable público español en la magistral opinion que supo imprimir el autor en el rostro de sus personajes.

Repare bien la cándida mirada de la inocente Eva: el hambre canina devoradora del tio Adam, hincando el diente en el sabroso fruto; la sabiduría (vulgo malignidad) retratada en la fisonomía del escomulgado culebrón, que hace gimnasia en el manzano, y no olvide tampoco saborear el inteligente las mil y tantas bellezas de detalle y accesorios distribuidos á granel en la composicion.

¿Qué verdad no contiene esa gacela? ¿Qué horror no inspira el tigre? ¿Qué asco no dá la hiena? ¿Con qué verdad aquel cetáceo no avanza por en medio las tranquilas aguas?

¡Oh! preciso es no tener alma de artista para no experimentar trasportes de entusiasmo al ver tanta belleza!

¡Qué talento el del pintor que con cuatro mamarra-chos logró darnos tal sorpresa!

Su obra durará hasta la consumacion de los siglos para escarmiento de las edades.

El lienzo en cuestion, segun opinan los inteligentes, pertenece á la escuela italiana.

¿Qué vigor en los toques? ¿Qué entonacion en las tintas? ¿Qué correccion en las narices y orejas?

¡Vaya, convengan Vds. en que el cuadro es obra maestra y que valia la pena de ser reproducida al cromolitográfico.

No hablo aun de la figura de mi compadre el ángel, que con flameante tizona se les viene encima; despues de ello ¡la mar! Desafío al mismísimo é inspirado maese Martos que tan bien sabe pintar las cosas á su manera, que nos presente una figura mas acabada de la Justicia y del legítimo coraje.

La tia Marizápalos me hizo un grande obsequio facilitándome la adquisicion de tan selecto lienzo.

Muchos tengo en mi casa comidos de ratones pero pocos como ese.

¡Honor al arte de Apeles que con un poco de almazaron y amarillo de Nápoles combina tales cosas!

¡Ved y admirad que animales cria la Naturaleza!

¡Meditad y aprended á que Despeñaperros puede conducirlos la golosina!

El Diablo.

EUROPA.

Dice «La Política»: Solo D. Amadeo, solo el solitario del palacio de Oriente, ni tiene á nadie á quien uandari de quien ser obedecido. Nuevo Carlos II, enfermizo, si no hechizado, propenso á los hechizos, y sin iniciativa alguna, ve agonizar su dinastia al propio tiempo que la nacion, sin intentar nada, sin que le sea posible hacer otra cosa que resignarse á morir políticamente sin haber vivido para la patria (que no es suya) ni para la historia.

Triste es en verdad, la pintura que del Rey de los radicales, hace doña Política, pero en opinion del Diablo faltan todavia toques que lo avaloren.

El retrato produciria doble efecto sin duda, si se presentara de perfil la cabeza del monarca sobre un fondo mas negro todavia; surcar podrian el horizonte lívidos relámpagos, con cuya siniestra claridad recibiria la testa coronada los correspondientes batimientos.

No vendria mal tampoco recargar el aire con bermejon en torno de la elicie, como imitando cierta atmósfera sangrienta que entonzara el cuadro y otros mas de cien detalles que Doña Política ha omitido, sin duda por falta de los suficientes conocimientos en estética, pues que al tratarse de pintar el retrato de un Rey como D. Amadeo, que ha de colgarse tan alto, no todos los pintores (y no se ofenda Doña Política), son maestros.

Hasta ahora el bravo general Gaminde se muestra á la altura de la situacion.

Ni un ponton siquiera surca las transparentes aguas del Mediterráneo.

Solo el telégrafo anuncia que un tal D. Antonio Lafuente que ha sido nombrado jefe de orden público de Barcelona viene por los aires.

Al dirigirse desde Cataluña á Madrid el bizarro general Bialó, por via de despedida recibió una descarga de honor por parte de sus admiradores los carcundas. Dícese si le tocaron en la banda.

La plazuela de la Merced, frente la Capitanía general y calles contiguas se encuentran intransitables por causa del mucho barro que han producido las lluvias estos dias.

Convendria una brigada de presidiarios.

Se nos participa que el duque de Montpensier ha renunciado á la nacionalidad española.

¡Que barbaridad Sr. Duque! Ahora precisamente que tenia V. E. una pata en la primera gradal!

¡Vaya! no parece sino que en ese pandemonium político hasta los mismos duques pierden la cabeza!

El Sr. Rivero se halla ligeramente enfermo.

Si es invencion moderna por Baco que no lo sé, pero delicada fué la invencion de la taberna.

Nos dice un corresponsal que está al corriente de cuanto nuevo ocurre en el palacio de Oriente que el benemérito Ruiz Zorrilla ha despachado con el Rey.

¿Cuándo le despacha?

Segun telegramas oficiales, la declaracion de soldados se ha hecho en toda España sin novedad.

¡Qué triunfo para el que ha suprimido las quintas de un salvazo, que es el humor mas cristalino que expelle la economia animal!

Un poeta (vulgo loco) que ha perdido las pantorrillas corriendo tras del Diablo, acaba de solicitar de nuestra reverendísima persona, sombrero en mano, la insercion en nuestra hoy ya popularizada CORRESPONDENCIA del fruto de su talento.

Eco lo cuá:

LAS GALLINAS.

¿Qué se han hecho aquellos tiempos de los Riegos y Padillas?
¿dónde están los Maldonados,
dónde los Bravos?... ¡Gallinas!

¿Dónde están aquellos hombres que hasta al patihulo iban con la sonrisa en los labios, siempre con la frente erguida?

Que no temían la muerte ni á los tiranos temían y por la Patria contentos hubieron dado cien vidas.

Nunca en su rostro pintóse del miedo las feas tintas; jamás temblóles el brazo cuando empuñaron la lidia;

que tan bravos como nobles por ti ¡oh libertad querida!

LA CORRESPONDENCIA DEL DIABLO. =PRECIO, 1real.



TENTACION Y ANATEMA.

Ayuntamiento de Madrid

con la sangre de sus venas
dejaron su gloria escrita.

Mas ¡ay! en vano hoy se buscan
Maldonados y Padillas!
en vano hoy se buscan héroes
donde no hay mas que gallinas.

Gallinas en las ciudades
y en los pueblos y en las villas;
gallinas en las montañas
y en las llanuras gallinas;

¡Otro gallo te cantara
pobre España envilecida
si saliera al fin un hombre
de en medio tanta gallinal

Hemos recibido una primera entrega de las obras de
Flammation que publica la acreditada casa editorial de
D. Juan Oliveres.

Los amantes de la ciencia tendrán con dichas obras
mas que agradecer al ilustrado editor quien tanto se ha
desvelado durante su larga carrera y por medio de tan-
tas é importantes publicaciones en difundir las luces de
la verdadera civilización. La biblioteca de Flammation
ha comenzado con la publicación de su obra titulada
«Dios en la Naturaleza», á la que seguirán «Pluralidad de
los mundos habitados», «La atmósfera», «Los mundos
reales y los mundos imaginarios», «Después de la muer-
te», «Las maravillas celestes», etc.

De todas veras recomendamos su adquisición á toda
clase de personas.

Acaba de publicarse bajo la dirección de D. Ricardo
Monner, la segunda edición del popular poema «La hu-
mana comedia», original del conocido poeta D. Eusebio
Anglora.

La obra completa cuesta 34 reales en provincias.
Los suscritores á LA CORRESPONDENCIA DEL DIABLO,
pueden adquirirla por 32 reales.

ASIA.

En *Altas, Farbagatas, Khing-Kham, Pian-chan, Thsun-ling, Kuertun, Urals, Aldan, Tannus* y otros han
aparecido algunas partidas federales que amenazan
derribar el Imperio Celeste.

Segun nos escriben, han tenido ya algunos encuentros
con las tropas del gobierno, pero parece que no ha sido
cosa mayor.

S. M. el Emperador se rie á mandíbula batiente de
semejantes calaveradas.

Y hace bien porque no hay para menos.

En *Cachimira* se ha descubierto una conspiración.
Los conspiradores eran dos; un padre y un hijo que
querian comerse á todo un pueblo.

Parece que el pueblo ha protestado ó trata de pro-
testar.

ÁFRICA.

En *Castrodera*, provincia de *Taflete*, ha aparecido en
el átrio de la iglesia el cadáver de un hombre con vein-
te y tantas puñaladas, todas mortales, rota una costilla
y cortadas la cabeza y las orejas, que los asesinos se
entretuvieron en colocar entre las piernas de la víctima.

—Hermosísimo pais

el de África, papá,

—¿Te gustaria ir allá?...

(Flor de un día.)

AMÉRICA.

Al mulato que en la *Habana* asesinó á los 40,000
hombres se le está instruyendo la correspondiente
causa.

Parece que está confeso y convicto.

Pide el fiscal para el reo la pena de muerte.

Tendremos al corriente á nuestros lectores de cuanto
ocurra en este proceso célebre, que ha causado honda
sensación en ambos mundos.

Solucion á la Charada del número anterior:

GORDA.

CHARADA.

Mi prima en toda baraja
juega un papel principal:
mi segunda es un adverbio
que mata á quien se lo da;
siendo mi todo un enfermo,
que es tanta su gravedad,
que no hay esperanza alguna
de que se alivie jamás.

Correspondencia particular de EL DIABLO.

Sr. D. P. V.—San Feliu de Guixols.—Recibida y co-
brada letra de rs. 272.

Sr. D. V. G.—Guadalajara.—Cargados en cuenta los
números remitidos de mas.

Sr. D. R. G.—Manresa.—Remitidos 38 números se-
manales.

Sr. D. V. T.—Madrid.—No comprendo la nota que
recibí con su carta.

Sr. D. B. R.—Vitoria.—Sirvase V. remitir en libranza
el importe de su cuenta.

Sr. D. V. R.—Zaragoza.—Recibidos 90 rs. que le
ahono en cuenta.

Sr. D. A. V.—Toledo.—Recibido 100 rs. que le abo-
no en cuenta.

Lit. de «La Correspondencia del Diablos», Ancha 44.

LA COLA DEL DIABLO.

SECCION DE ANUNCIOS Y RECLAMOS.

PLANISFERIO INDICADOR

DE LAS

PRINCIPALES COMUNICACIONES POSTALES,

FERRO-CARRILES, LÍNEAS TELEGRÁFICAS,

Y DE VAPORES-CORREOS MARÍTIMOS

QUE EXISTEN EN EL MUNDO.

Esta importantísima obra, indispensable á todas las clases de la sociedad en general y á todas
as oficinas, despachos y administraciones así civiles como militares, y muy especialmente al co-
mercio, reúne con suma exactitud y numerosos detalles, cuanto importa conocer en el ramo de
comunicaciones. Su forma propia para colocarse en la pared, facilita su examen y contribuye al
adorno de un despacho y es muy propia tambien para la enseñanza en los colegios. El éxito es-
traordinario que ha alcanzado este mapa mural, el primero en su clase que se ha publicado en Es-
paña, y que ha adquirido ya las principales oficinas del Estado y despachos de comercio, facilita
al editor poder espenderlo á un precio sumamente económico. Hállase de manifiesto en la Exposi-
ción permanente del pasaje del Reloj, calle de Escudillers.

Se avisa á las personas que han hecho pedidos de dicho PLANISFERIO que pasen por la Expo-
sición permanente que se les entregará: quedan muy pocos ejemplares para la venta.

Gran esmero en el corte.
Baratura sin igual.

OJO ELEGANTES.

Gran surtido de capas,
chalecos, pardesús, etc.

GRAN BAZAR DE SASTRERIA DEL NORTE

DE

VALERO, CHAVARRIA Y C.[^]

HOSPITAL, 48, 1.^o

Gran surtido de pantalones, chaquetas, chalecos, sobretodos etc. al alcance de todas las fortunas.

1,000 CAPAS,

desde el módico precio de 200 reales una á 1,000.

Baratura, perfeccion y economía.

AL COMERCIO.

LITOGRAFÍA Y CROMO-LITOGRAFÍA

DE

BAUDILLO GAY.

PLAZA DE MOLANS.

GRAN SURTIDO DE ETIQUETAS, CROMOS, FACTURAS, TARGETAS, ETC., ETC.

GRAN REBAJA DE 50 POR 100 EN LOS PRECIOS.

PUNTUALIDAD EN LOS PEDIDOS.

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA.

Revista mensual de las artes industriales.

CUARTO AÑO.

Esta publicación, indispensable para todas las artes y oficios, verdadera enciclopedia artístico-
industrial, cuyo exclusivo objeto es popularizar y difundir el buen gusto entre aficionados é in-
dustriales, forma cada año un tomo de cerca de 200 páginas, con multitud de grabados en made-
ra, plantillas, recetas y noticias útiles. Cada número se compone de 16 páginas en folio y un
pliego suelto de 98 centímetros por 65, grabado por ambos lados, y conteniendo plantillas, en ta-
maño natural, de los modelos insertos en el texto, todo ello bajo una elegante cubierta, destinada
especialmente á la publicación de anuncios de obras y establecimientos industriales. Al fin de ca-
da año se repartirán la portada é indice correspondiente al tomo que forman los doce números.

Se admiten suscripciones en la Exposición permanente, calle de Escudillers, donde se hallan
de manifiesto las entregas publicadas.