

# EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 cénts.

DIRECTOR: DANIEL ORTIZ

Atrasado 20 cénts.

SUSCRICIÓN	Un mes. . . (en toda España).	Ptas. 0'50
	Trimestre. . . »	» 1'25
	Semestre. . . »	» 2'25
	Un año. . . »	» 4'25

Año II. — Serie 2.<sup>a</sup> — Número 8

Barcelona 29 de Abril de 1887

Administración: Pelayo, n.º 34, entresuelo 124.<sup>a</sup>

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

## MADRID

Eso de las elecciones trae desazonados á los fusionistas.

Abascal protege á unos pocos, Moret á otros pocos, Montero á algunos, y con estas luchas intestinales, como dice don Venancio, se quebranta la disciplina del partido.

Los que proceden del campo democrático, no tienen cabida en el corazón de León y Castillo.

Los que han brotado en los frondosos bosques de la unión liberal, y hoy figuran en la fusión, no encuentran apoyo en Martos ni en Balaguer; de manera que hay fusionistas legítimos y fusionistas de percalina.

Para colmo de males, el comercio se ha indignado y la indignación del comercio es terrible. La otra noche, en el Círculo mercantil, celebraron una reunión nuestros tenderos más ilustres.

—El gobierno ha faltado á su palabra!—dijo un comerciante en cueros.

—¡Sí, sí!—gritaron á coro los demás concurrentes.

—Habíamos indicado tres nombres escogidos, para concejales; Sagasta los aceptó con sonrisa benévola y hoy vemos que el gobierno protege á tres mendigos atrasados.

—¡Hay que luchar!

—¡Hay que vencer!

—¡Hay que tomar algo!—dijeron los más hambrones.

Y se acordó tomar una resolución. ¿Cuál? La de acudir á la lucha con toda clase de armas: desde las tijeras hasta la vara de medir.

Pero siempre hay notas discordantes y ahora resulta que algunos individuos del comercio no se atreven á presentarse frente á don Práxedes.

—No cuente V. conmigo—dice uno.

—¿Por qué?—se le pregunta.

—Porque en mi tienda compra los garbanzos una tía de don Práxedes y no es cosa de desagradar á una parroquiana.

El comercio de Madrid es de lo que no hay. Ministerial de todos los ministerios, vive pendiente de las órdenes emanadas de la superioridad. Se le dice «¡votale!» y acude como un borrego á las urnas. Se le grita «¡engánchate!» y tira pacíficamente de una carreta.

Porque es lo que ellos dicen:

—Si nos rebelamos contra el poder constituido ¿qué va á ser del floreciente comercio de Madrid?

\*\*\*

El conflicto franco-alemán también nos trae preocupados.

Aunque parezca mentira, hay españoles que se colocan al lado de Bismarck y están dispuestos á verter su sangre en defensa de los teutones. (Lo cual que no la vierten)

Cuanto más reaccionario sea uno, más alemán se considera. El poder teocrático de Guillermo entusiasma á los que aquí ejercen de conservadores, y como Francia es republicana, ese ya es bastante motivo para que deseen que los animales, digo, los alemanes no dejen un francés con cabeza.

En los cafés se discute calorosamente sobre las contingencias de la próxima lucha.

—Yo, lo que le digo á V., es que Alemania es una nación potente.

—Enhorabuena, pero la razón está ahora de parte de Francia.

—¡Protesto! Los alemanes son muy decentes. Mire V.: tuve yo uno en casa, como huésped, y me pagaba muy bien. El era relojero, nunca necesitó pedirle el importe de pupillage. Desde entonces, soy alemán, por mis cuatro costados.

Así es como discurren algunos caballeros. Hablan de la importancia y de la razón que asiste á las naciones, porque un huésped ha pagado con puntualidad el pupillage.

En cambio, conozco algún autor dramático que se nutre con el jugo de los franceses, es decir, que les roba todas sus comedias y hoy grita públicamente:

—Yo soy alemán. Quiero la destrucción de Francia.

¡Ingrato! ¿Qué sería de él si no existiesen Dumas, Sardon, Gondinet y tantos otros?

\*\*\*

Cuando llegó á noticia del público que el ex-mariscal Bazaine había sido víctima de un atentado, la indignación de algunas personas fué terrible.

—¿Ha visto V. qué infamia?—decían.—El pobre general estaba en su casa tranquilo y llegó un desalmado con objeto de reventarle...

—Bueno: pero no le reventó—contestaron filosóficamente los que no se emocionan.

—¿Porque no pudo. ¿Le parece á V. bien lo ocurrido?

—De ninguna manera.

—Yo estoy nervioso. Hay cosas que me encienden la sangre. El pobre general Bazaine estaba en su casa y de pronto... ¡pum! Eso es horrible.

—¿Le conoce V?

—No señor; no le he visto en mi vida.

—Entonces ¿por qué se aflige V. de ese modo?

—Porque soy sensible, y no puedo tolerar ciertas cosas... Hoy no como, ni duermo, con el disgusto.

Este mismo sujeto, que se aflige porque el pobre general Bazaine ha estado á punto de sucumbir, tiene enfermos graves en su casa y nadie se lo conoce.

Cuando se lamenta de la desgracia del general, le pregunta un amigo:

—Dime, tú, ¿cómo sigue tu hija?

Y él contesta:

—El médico dice que no pasará de hoy.

—¿Se muere?

—No hay otra solución.—replica con acento convencido. Y sigue hablando de la desgracia del pobre general Bazaine.

Como este hay muchos,

que aunque parecen hombres...

son unos bestias.

A todas horas tropezamos con esta clase de caballeros, muy sensibles, muy nerviosos, defensores de todo aquel que vive en ciertas alturas, y en cambio dejan morir de hambre á su familia ó pierden un hijo con la misma tranquilidad que si perdieran la petaca.

\*\*\*

Ya no hay teatros.

Queda el de Lara, adonde acuden los cursis dispuestos á pasar por elegantes. El de Eslava, centro de los calaveras baratos, y el de Apolo, rendez-vous de las criadas y los horteras.

El arte se ha ido, en vista del mal éxito de la temporada y don José Echegaray anda en busca de un asunto pornográfico para colocarse á la altura de las circunstancias y poder decir al público madrileño:

—Renuncio á mi nombre y al género dramático. Ahí teneis una obra digna de vosotros. En el primer acto la dama sale á escena en camisa y el galán, por no ser menos, conservará la elástica en el segundo. Si no os parece bien, entonces situaré la acción en un país donde no se conozcan las telas.

Y saldrán á escena los personajes, de riguroso cutis.

JUAN BALDUQUE.

## EL HOMBRE DE MADERA

Un periódico conservador dice que el actual ministro de la Guerra es de la madera del general O'Donnell.

Madero á la idea; pero vamos por partes.

Es una lástima que el jefe de la Unión liberal no haya sido verdaderamente un leño.

Nos hubiéramos ahorrado la contrarrevolución de 1856 y los fusilamientos de los sargentos diez años después.

Y ahora entremos en los peligros que entraña para el país el tener ministros de esa clase.

Un ministro de madera se expone á prender fuego á todo el palacio de Buenavista á poco que se arrime á calentarse á la chimenea.

Esto, como se vé, entraña un peligro, y mucho más si el ministro es resinoso.

Tendríamos que prohibirle fumar por si se nos incendiaba al encender los puros.

De lo que estaría libre sería de las mordeduras de los perros. Libre precisamente no; pero se le importaría un ardite. En piernas de madera ya pueden los canes cebarse cuanto quieran.

Otra ventaja también sería aquella de poder dar bofetadas de aquellas que hacen ¡un-sun! en los oídos.

Porque miren Vds. que una mano de madera debe ser dura.

La vida de nuestro ministro no estaría comprometida mas que por el hacha del leñador.

Para alabardero del teatro tampoco tendría precio. ¡Cómo sonarían sus palmas en el Real! De seguro que Masini le contratara para todas las funciones.

Si nuestro ministro se caía en la calle ¡qué ruido! Parecería que tiraban un mueble desde un balcón.

Los baños le serían perjudiciales porque al salir no podría ponerse la ropa. Naturalmente, con el agua se hincharía la madera y reventaría el traje.

Otra ventaja. Si se le llegaba á romper una pata á su mesa de despacho, con recortarse un pedazo de pierna y encolarla al mueble quedaría éste en estado de seguir prestando servicio.

¡Y palillos para los dientes! Con un cortaplumas se los podía sacar de los dedos.

También podría ahuecar la voz cuanto quisiera. No tenía mas que hacer uso en su boca del berbiquí.

Si alguna vez se le rompía un brazo con encolárselo estaba despachado.

Tendría el privilegio además de no ahogarse, porque no se iría á fondo jamás.

No le aconsejariamos á un hombre así que viajase por Rusia, porque se exponía á que le hicieran pedazos para calentarse.

En las acciones de guerra las balas le entrarían por un lado y le saldrían por otro. Si alguna se le quedaba dentro podía sacársela sacar con sacatrapos.

Cuando la intemperie le volviese algo negro no tendría mas que cepillarse con un cepillo... de carpintero. Y aun podría vender después las virutas.

Si quería ser guapo, con encargar á un escultor que le tallase la cara, era suficiente.

Y hasta el día en que se apolillase y muriese podía sacar de su propio cuerpo tablas para el ataúd.

## LA TROPA CONSERVADORA

Ya se prepara el Quijote

del bando conservador

á combatir el Jurado

que causa su desazón.

Cánovas, el monstruo horrendo,

citó á los suyos *ad hoc*

para preparar las armas

que han de hacer ¡y cómo no!

mella en las Cortes cortadas

por sagastino patrón.

Vengan todas las sandeces,

las frases de similor,

las vaciedades insulsas,

las memadas de cajón

para luchar con denuedo

contra el progreso que hoy

se impone de igual manera

al magnate y al pastor,

al monarca y al vasallo,

al cursi y al *comm' il faut*.

Cánovas, que es un coloso

de mezcla con algodón,

no ha podido soportar

que en masa el pueblo español

quiera clara la justicia

y ha dicho: me opongo yo.

Ya este general insigne

las fuerzas distribuyó,

y serán sus avanzadas

los Silvelas y el farol

D. Raimundo Villaverde,

de Romero sucesor.

El cuerpo de lanquesnetes

que atacan sin aprensión

será confiado á Elduayen,

general de gran valor

que ha ganado más acciones

que Alejandro y Napoleon.

(Acciones del Banco solo;





LA GRAN VIA.- SAGASTA.- Caballero de gracia me llaman.....  
 Todos - Y, efectivamente, no es así.....

Ayuntamiento de Madrid



no se confunda el lector.)

De la gruesa artillería, de los cañones Armstrong, se encargará el de Toreno que es un jefe superior.

Caballería ligera con casco, mas sin llorón, serán Vallejo Miranda, Manuel Tello y otros dos de las filas del partido: Luis Alfonso y Roselló.

De la reserva está claro! se hará cargo el mandilón D. Alejandro Pidal; en política tenor que ya ha dado el do de pecho, de espaldas y de esternón.

Con este valiente ejército, con este estado mayor, espera el monstruo triunfar. Ya en la primera sesión ha echado á la arena á Isasa, y ha soltado este orador más sapos y más culebras que el Sr. Pidal y Món que fué tras él al ataque.

Esperemos que el señor, que brilla tras esa altura á manera de farol, ciegue á todos los maduros en la presente ocasión y tomen todos Jurado por babor, por estribor, por la proa y por la popa, y en todo tiempo, ocasión, lugar, hora y hasta instante, para que el pueblo español tenga siquiera un motivo de aplaudir á la fusión.

## ESPLICACIÓN DEL CROMO

Supongo que todos mis lectores han visto la popular zarzuela *La gran vía*. La escena de las calles es la que representa hoy nuestro cromo. Primeramente la calle del *Caballero de gracia* es Sagasta, que entre paréntesis, maldita la gracia que tiene. El paseante en Corte es Martos. La calle *Ancha* á nadie le corresponde mejor que á Toreno, la *Mayor* á Cánovas, la del *Soldado* á don de Arsenio de Martínez de Campos. Después viene la de *La Libertad* que es la República, la del *Oso* que es un sietemesino, la de la *Luna* que es Lopez Dominguez y la de *Válgame Dios!* Pidal. Romero Robledo hace de calle de *Sevilla*, de callejón del *Gato*, Pi y Margall y del *Perro*, Ruiz Zorrilla. Un gallego conservador, célebre por sus acciones y que ha hallado olor al dinero hace de calle del *Pez*. La *Plazuela de los Afligidos* ¿á quién mejor que á don Pío Gullón le corresponde? La calle del *Tesoro* es Puigcerver, la del *Ave María*, Ramón Nocedal y, por último, la *Plaza de la Cebada*, el invicto Carlos Chapa. Esta plaza está destinada á desaparecer el día que el ilustre *Siete* ocupe el trono de sus antepasados.

Ahora demos un aplauso al dibujante; ¿no les parece á ustedes?

## CHARLA

En el Salón-Parés:

*Barles*.—El cuadrado que ha expuesto este pintor es el mejor que le hemos visto; tiene trozos bien pintados, está bien armonizado y no se parece á los que ha expuesto anteriormente.

*Quer*.—Un paisaje. Flojillo, pero no tanto como los anteriores. *Clapés*.—Un S. Francisco, de un efecto de luz muy rebuscado; el conjunto es muy extraño. De todos modos es muy superior á lo que expuso últimamente.

*Rusínol*.—Una vista de la falda de Monjuich. Hay en ella mucha verdad y está copiada con mucho cuidado; pero *rien de plus*.

En primeros de Mayo se celebrará la fiesta de los Juegos floreros.

Las invitaciones que se han repartido llevan la fecha del 31 de Abril.

Que es el día que tienen talento los *renaissensos*.

Dos personas hay en España que están condenadas á no recibir nunca bombos: Emilio Castelar y Julian Gayarre.

Y es porque todo cuanto de ellos se diga en bien, lo merecen. En cambio Antonio Cánovas y Angelo Masini están continuamente á caza de incienso. Y ni aun así pasan.

D. Manuel Lasarte, director de *El Diluvio*, ha hecho representar un drama suyo en Romea, titulado *La Veu de la Campana*.

De la verdadera tía Javiera.

Dice el crítico artístico del periódico *El eco de las elocac* (co-

mo le bautizó *La Vanguardia*) que en su redacción todos son sin-ceros.

¡Miente el bellaco!

Todos ellos llevan un cero sobre los hombros.

Albareda, por otro nombre Ficarra, dice que ejerce en la crítica barcelonesa de *Sarcey*.

Ni V. es un Sarcey, ni ese es el camino.

Lo que es V. es el *pendant* de Carreras.

Otro florero de *El Diluvio*.

D. Luis Carreras, autor de *Abnegación*, ha felicitado á D. Manuel Lasarte, autor de *La Veu de la Campana*.

Y se han consolado mutuamente.

¡Es claro! la generación presente no ha comprendido á ninguno de estos dos genios.

Esperemos, sin embargo, que los llegue á comprender la generación... espontánea.

España sigue triunfando en el divino arte de Murillo, Velazquez y Goya.

Un compatriota nuestro, D. Ricardo de Villodas, ha pintado un magnifico cuadro destinado á la Exposición de Madrid.

Representa el término de un combate en la *Naumaquia* y cuantos han visto en Roma este lienzo que mide seis metros y medio de largo, se hacen lenguas de su mérito.

Nos alegramos por la parte que como á españoles nos toca.

*La Democracia* ¡siempre sonámbula! dice que Mazzantini brindó el domingo el cuarto toro al eminente tenor Gayarre.

Hombre, no sabía yo que Ceferino Palencia tuviese una esposa que se llamase Gayarre.

Y además, que la dicha esposa fuese un tenor.

Porque el toro fué brindado á la Tubau, solamente que estos infelices de *La Democracia* en política como en todo están en el limbo.

Por el correo interior me preguntan si se celebrará la Exposición universal en Setiembre de 1887.

Por ahora, no lo veo.

Y de celebrarse será un cacho de Exposición.

Esperemos al mes de Abril de 1888.

Y esperemos de pié, porque para sentarse ya habrá tiempo.

El Ayuntamiento de Niebla ha nombrado hijo adoptivo al señor Becerra.

Vamos, ese pueblo no ha visto lo que hacia á causa de sí propio. De la niebla.

La asociación militar que armó aquella sarracina no ha podido prosperar y si quiere funcionar tendrá que ser clandestina. Será cual la asociación que ahuyentó nuestros quebrantos en no lejana ocasión, y el de aquel casco llorón será el *Siffler* ciento y tantos.

Tenemos ganas de ver ya funcionando la Trasatlántica. Porque va á ser curioso ver hasta donde llegan los magníficos barcos que tiene en el puerto el opulento naviero Sr. Nicolau.

No iré yo al río, no iré yo al mar á naufragar.

El Sr. Villaverde se ha casado.

Se dice que piensa no tener hijos.

Por si tiempo andando tienen que ir á la Universidad y verse-las con otro Villaverde del porvenir.

Leemos en un periódico:

«Anoche se daba como muy próxima la clausura del Círculo popular democrático, establecido en la calle de Alcalá, y la del que el Sr. Gonzalez Fiori tiene establecido para sus amigos en los altos del Bazar de la Unión.»

Esta noticia, además de entre comillas, las hemos puesto entre puntos.

La juventud católica barcelonesa ha celebrado su certámen. El célebre y joven escritor *incommu* D. Eduardo Tamaro fué de los premiados, y tal emoción le produjo el acontecimiento que al ir á tomar el premio se cayó escaleras abajo.

Fué llevado por dos municipales á la enfermería, como si fuera un torero, y volvió luego á la lidia, es decir á recoger lo que había ganado.

Mal puntal tiene don Carlos en el joven contuso y célebre escritor señor Tamaro.

Los reformistas han perdido la esperanza de subir al poder. Pues entonces no están tísicos, como se decía.

El *Diario Español* dice que hay calma en la superficie de la política, pero bajo el fondo hay corrientes y comprimido rugir. ¿Corrientes? Ah, vamos, sí, los *Diegos* reaccionarios.

Y el comprimido rugir es el de las fieras conservadores que perecen de hambre.

Pero que se queden allí. En el fondo

Se ha publicado el segundo número de *Los Estrenos*, periódico destinado á reseñar las óperas que se cantan en el Liceo

La aceptación ha sido grande y EL CHARLATAN felicita á su autor que es también gayarrista de los que no se tuercen ni se doblan.

Espectáculos.

*Principal*.—Presentación del popular sainetero Ricardo de la Vega y estreno de su sainete *Acompaña á V. en el sentimiento*. Es un cuadro muy bien observado, redondo y lleno de chistes. El señor Vega fué muy aplaudido en unas poesías de propia cosecha que leyó. Unimos nuestro aplauso al de todo el público.

*Tivoli*.—*Las mil y una noches* proporcionarán á Elías muchos *dinés*. El decorado, trajes y bailables superiores. Luis Labarta ha hecho los figurines con un gusto y un brio superiores á todo encomio.

*Novedades*.—Continúa aplaudiéndose la preciosa música de *Cádiz*. El sexteto, el tango y las coplas del ciego se hacen repetir siempre tres, cuatro y hasta cinco veces. La verdad es que la cantan con cariño.

*Circo ecuestre*.—El señor Alegría ha repartido en elegantísimos prospectos la lista de la compañía que debuta el sábado. Todos los artistas salvo Tony Grice, *il brioso*, son nuevos.

*Eldorado*.—También se inaugurará con un variado espectáculo, en el que habrá para todos los gustos.

*Quinteto Catalan*.—En casa de los Sres. Bernareggi Gassó y Comp.<sup>a</sup> dieron el domingo un concierto y fueron muy aplaudidos los Sres. Almar, Vilar, Viñals, Cuspinera y Alcaide que componen el citado quinteto.

*Español*.—Mañana estreno de *La virtud de Gracieta* ó *La Nina de 19 anys*. Algunos creen que esto tiene algo que ver con el *Ninot de Gracia* que no ha llegado á representarse, pero no lo creemos.

## BANCO HISPANO-COLONIAL

### Conversión de las deudas de Cuba.—Anuncio

El Real Decreto de 10 del actual, publicado en la «Gaceta» de 11 de mismo, concede una prórroga para la conversión en Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1886, de los valores representativos de las Deudas de la Isla de Cuba, creadas en 1878, 1880 y 1882. Las Deudas llamadas á la conversión, deben presentarse:

Las Obligaciones de Aduanas de 1878, en casa de C. Goguel, en París. Los Billetes Hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba, emisión de 1881, en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en el Hispano-Colonial, en Barcelona; en casa de los señores Delegados del mismo en Provincias y en París en el Banco de París y de los Países Bajos. Las Anualidades de 1882, en la Dirección General de Hacienda del Ministerio de Ultramar, en Madrid, y en las Secciones de la Comisión General de Hacienda de España en París y Londres. La Deuda amortizable del 1 y 3 por 100 en la Dirección General de Hacienda del Ministerio de Ultramar.

El nuevo plazo para la conversión empieza el día 13 del actual y termina el día 30 de Abril de este año. Encargado este Banco de las operaciones de conversión de las referidas Deudas, hace público para conocimiento de los interesados, cumplimiento así lo prevenido en la Regla 9.<sup>a</sup> de la Instrucción, que las operaciones referentes á la conversión de las obligaciones de Aduanas de 1878 y Billetes Hipotecarios de 1880, se efectuarán, con arreglo á las siguientes formalidades:

1.<sup>a</sup> Los Títulos se presentarán con el cupón que vence en 1.<sup>o</sup> de Julio de 1887 y siguientes, y los Billetes de 1886 que se entreguen, llevarán el cupón núm. 4, de 1.<sup>o</sup> de Julio de 1887. 2.<sup>a</sup> Las Obligaciones de Aduanas de 1878 se presentarán en París en el domicilio de C. Goguel y C.<sup>a</sup>, donde existen los talonarios para comprobar su legitimidad. 3.<sup>a</sup> Los interesados deberán llenar la factura duplicada, que se facilitará en todos los Establecimientos encargados de la conversión. 4.<sup>a</sup> Comprobada la factura con los valores y estampado y firmado en estos el endoso que previene la Regla 8.<sup>a</sup> de la Instrucción, se taladrarán los valores, á presencia del interesado. 5.<sup>a</sup> En Madrid y Barcelona, donde existen talonarios para comprobar la legitimidad de los Billetes Hipotecarios de 1880, se efectuará esta operación por el Banco Hipotecario de España en Madrid, y por el Banco Hispano-Colonial en Barcelona. Los Delegados de este Banco en Provincias y en París remitirán los valores á este Banco para su comprobación, expidiendo á los interesados un documento provisional. 6.<sup>a</sup> El interesado recibirá una factura-resguardo en la que se consignen los valores que ha presentado y el número de Billetes de la emisión de 1886, que debe recibir en cambio, así como el Residuo por la fracción que resulte.

Los tipos para esta operación serán 100 Billetes Hipotecarios, emisión de 1886, por 100 obligaciones de Aduanas de 1878 y 104 Billetes Hipotecarios emisión de 1886 por 100 Billetes Hipotecarios de 1880.

7.<sup>a</sup> Las facturas-resguardos que se expidan serán negociables. 8.<sup>a</sup> La entrega de los títulos definitivos y de los Residuos se efectuará con toda brevedad. Los interesados ó quienes los representen legalmente ó que por virtud de endoso hayan adquirido los resguardos, deberán presentarlos para recibir los títulos definitivos, suscribiendo en el resguardo el recibo de conformidad, como cancelación de la operación. 9.<sup>a</sup> El canje de Residuos por Títulos definitivos se hará conforme á las Reglas 31, 32 y 33 de la Instrucción, en los mismos establecimientos que los expidieron, ó en la Dirección General de Hacienda del Ministerio de Ultramar, presentándolos en cantidad suficiente para que lleguen al valor de uno ó más billetes Hipotecarios y renunciando en favor del Estado la Fracción que resulte.

Todo lo que de acuerdo del Consejo de Administración se publica para conocimiento general. Barcelona 14 de Marzo de 1887.—El Secretario general, *Aristides de Artinano*.

**HERNIAS** Quebraduras (Trencats).—Detención, alivio y curación, se obtiene por medio del braguero mecánico regulador acompañado de parche, que tan buenos resultados está dando, por el especialista Sr. Palau. **Ancha, 14, al lado la Iglesia de la Merced**

**HERPES** y demás humores así internos como externos, el *Extracto antiherpético de Dulcamara, compuesto del Dr. Casasa*, es el único que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señal de haber existido. Véase el prospecto. Único depósito: *Gran Farmacia del Dr. Casasa, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I*.

**MUEBLES DE VIENA**.—*Baldomero Martínez*.—Sillerías de tapicería última novedad, de gran solidez y economía.—Calle de **Pelayo, 50, Barcelona**.

**VIDRIOS PLANOS**, baldosas, baldosillas de cristal para claraboyas, hojas de lata, planchas zinc, plomo en tubo, plancha y barra, estaño y demás artículos, se ofrecen á precios sumamente reducidos, en los almacenes de la calle de Basea, números 24, 26, 34 y 19.—Barcelona. Casa fundada en el año 1833.

Imp. de Redondo y Xumetra, Tallers, 51-53.