

EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 cénts.

DIRECTOR: DANIEL ORTIZ

Atrasado 20 cénts.

SUSCRICIÓN

Un mes. . . (en toda España). . . Ptas. 0'50
Trimestre. . . » . . . » 1'25
Semestre. . . » . . . » 2'25
Un año. . . » . . . » 4'25

Año II. — Serie 2.ª — Número 10

Barcelona 13 de Mayo de 1887

Administración: Pelayo, n.º 34, entresuelo izq.ª

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

MADRID

De día en día aumentan las dificultades con que tiene que luchar el revistero madrileño, si ha de entretener la atención de sus lectores.

Aquí no sucede nada desde que Cañete no escribe para el teatro. Antes, cuando cultivaba el arte de Melpómene, tenía materia sobrada el revistero para llenar una docena de cuartillas en loor del famoso crítico y malaventurado autor de obras.

En la actualidad don Manuel se dedica exclusivamente á sus artículos de *La Ilustración Española*, que más parecen longanizas de Badajoz, por lo largos y oscuros. El hombre, antes de poner manos á la obra, coje el diccionario y entresaca las últimas voces; cuando más enrevesadas, mejor; después las va repartiendo entre los renglones y se queda tan satisfecho.

De lo que más cuida don Manuel, es de que diga la gente in-docta:

—¡Caramba! ¡Qué pluma más elegante tiene este anciano! Nosotros no le conocemos, pero á juzgar por estas frases escogidas, debe de ser hasta hermoso inclusive.

Y lo es. Lo que tiene es que no se arregla ni le da por teñirse el cabello, como Navarrete.

Respecto de las críticas que don Manuel escribe en la supradicha *Ilustración*, es confesar que el que solo conozca las obras por lo que de ellas dice el famoso académico, ya está aviado.

¿Estrena una quisicosa cualquiera alguno de los autores neos que cultivan el ameno trato de don Manuel? ¡Qué maravilla! ¡Qué discreción! ¡Qué donaire y qué gracia los del poeta!

¿Pone en escena un drama notable el insigne Echegaray? ¡Oh! ¡Cómo está el teatro! ¡Qué dramas los de hoy! ¡Qué autores tan depravados y tan poco religiosos! ¿Por qué no estudia el catecismo el señor Echegaray?

Hay que reconocer que el crítico-académico es amigo leal de sus amigos.

Mañana, Arnao—y quien dice Arnao dice Tejada de Valdósera ú otro neo así,—escribe un dramón tremendo de caballería y arte mayor, y á buen seguro que don Manuel echará á vuelo las campanas y terminará su lucubración diciendo:

«En fin: la obra del señor Fulano, rotulada (sic) *El cerdo sensible* es digna de figurar entre las mejores del repertorio. Y no decimos más, porque nos lo veda el rubor que nos es característico.»

Mal andamos de críticos literarios, pero son peores los artísticos.

Ahora, con motivo de la próxima Exposición de Bellas Artes, están afilando la péñola unos cuantos hijos de familia que se disponen á examinar con *recto criterio* las obras pictóricas de nuestros hombres contemporáneos.

No hay cosa más fácil que obtener aquí patente de *especialidad* en cualquier ramo. Basta que diga un periódico:

«Desde mañana comenzaremos á publicar una serie de artículos sobre el adoquinado, debidos á nuestro querido amigo don Eleuterio Camama.»

A vueltas de media docena de artículos, don Eleuterio resultará, á los ojos del público crédulo y bonachón, el primer inteligente de España en adoquines y otros pedruscos municipales.

Lo mismo sucede con los asuntos artísticos. Cualquier avestruz, más ó menos correcto, puede llegar al pináculo de la gloria con solo publicar ocho ó diez artículos hablando del *color*, la *manera*, el *dibujo* y otra porción de quisicosas que se aprenden en un par de días.

Algunos toman tan en serio esto del *sacerdocio* de la crítica, que aquí hay un dependiente de un bazar de ropas hechas, crítico de suyo, que pone lo siguiente en las tarjetas de visita:

Mamerto Faxina

SASTRE Y CRÍTICO PICTÓRICO

Bonetillo-3-5.º

Ya hemos salido de lo de las elecciones.

¡Bendito sea Dios, y cómo nos han molestado los periódicos con las noticias sobre el triunfo de don Perengano y la derrota del consecuente don Zutano y la lucha de don Mengano!

Algun sujeto que había nacido para hacer sillas solamente ó para fabricar fideos ó para vender polvos insecticidas por las calles, está hoy estereotipado en las columnas de los periódicos y todos los días nos dicen que es concejal electo y que se propone presentar una moción para que ensarochen el callejón del Peto y echen abajo el parador de Muñoz y desequen el arroyo de Abroñigal.

Después de todos estos anuncios, resulta que el tal sujeto no solo ha salido del humilde rincón donde vivía, sino que llega al ayuntamiento y se hace ropa... por cuenta del país.

Entre los derrotados figura el célebre concejal J. J. J. Jiménez Delgado, aquel que tanto gusto dió en la penúltima corrida, cuando presidía la fiesta nacional.

Es una persona apreciable, servicial y bien trajeada. Por eso, sin duda, no tuvo la suerte de otros candidatos, verdaderos costales de arroz por dentro y por fuera.

¡Que en paz descanse!

¡Pero, cómo están de irritados los reformistas!

Ustedes tienen ahí á Tort, que es una fierecilla, pero al lado de sus amigos indígenas, es decir, madrileños, Tort es un *bebé de bis-cuit*.

Cuando entran en el Congreso no quieren mirar siquiera al banco azul y si lo miran es para pronunciar un *¡Pse!* despreciativo.

Si algun ministerial osa dirigir la palabra á un reformista, este no contesta; si le pide un cigarro, no se lo da; si un fósforo, dice que no tiene; y se ha llegado á asegurar que el partido pensaba colocar un cordel á la puerta del Congreso para que tropezasen los ministeriales y se rompieran cualquier cosa.

¡A Perico Luna le tienen unas ganas!...

Como además de buen orador es guapo de cara, por eso.

En el círculo del partido, se dice estos días que va á entrar Lopez Dominguez.

Lo que no sabemos es donde.

¡Como no entre en reacción!...

En el momento de escribir las presentes líneas acaban de echar pié á tierra los carolinos, zambales, igorotes y demás monos destinados á la Exposición filipina.

Hay gran curiosidad por conocer á esta nueva familia de neos que ingresará probablemente en el partido de Nocedal.

Y eso que Mañé va á tener unos celos terribles...

JUAN BALDUQUE.

LOS ORCASITEROS

En el teatro de la Zarzuela se reunieron. Tenían que hacer un acto trascendental: destronar á don Emilio Castelar y ocupar ellos el puesto.

Eran doce y Orcasitas, y les secundaban dos centenares de energúmenos de la clase de megaterios.

Ocupó la presidencia Gonzales-Orcasitas y tomó la palabra. Hizo una historia del partido posibilista con grabados intercalados en el texto. Lamentóse de que don Emilio apenas se llamase Pedro y dijo que se formaría el Círculo, aunque fuese contra viento y marea. Se le olvidó decir que él apenas se llama Jorge. El Círculo tendría por objeto discutir al jefe y apuntar á un caballo. (Aplausos, bravos.)

Una voz.—¡Abajo los ídolos!

El señor Orcasitas dijo que allí traía él los papeles, y exhibió una carta escrita en broma por un amigo nuestro, que nunca pudo imaginarse que se abusase de un modo tan extraño de la correspondencia particular.

Después se puso á discutir una proposición cuyo fondo es este: «Castelar no vale nada. Nosotros, caballeros particulares, con múltiples relaciones con nuestros respectivos cuellos de camisa, somos los que hemos de dirigir el partido.»

Los zorrillistas que allí estaban, como siempre están donde hay bureo y no hay tiros, por poco se desmayan de entusiasmo.

Hubo un *Anestasio* de aquellos que pidió la cabeza de Castelar. Otro dijo que Castelar era Moyano, lo que debió llenar de orgullo á este respetable hombre público. El señor Rubira dijo una cosa por el estilo:

—¿Quién es Castelar? Un nadie. ¿Y Orcasitas? Una pirámide de Egipto. ¿Qué quiere Castelar? La disciplina. ¿Qué quiere Orcasitas? El jolgorio zorrillesco. Castelar...

Anestasio.—¡Pido la cabeza de Castelar!

Orcasitas.—Tenga V. calma, que ya se la serviremos.

El señor Ballesteros.—Yo, señores, soy obrero y deseo que todos los obreros levanten á los Orcasitas.

El señor Zapatero.—Combato la ridícula proposición que se ha presentado.

Voces.—¡Fuera! ¡á la calle! ¡á la guillotina!

Anestasio.—¡Pido la cabeza de Castelar!

Orcasitas.—¡Tenga V. paciencia, hombre!

El señor Rubira.—Castelar está ya fuera del partido.

Saez.—Castelar está rodeado de una camarilla. (Aplausos frenéticos. Un zorrillista da un viva al *ilustre* emigrado.)

El señor Perez.—Aquí todos somos posibilistas.

Ducacal.—Es cierto,

Anestasio.—¡Pido la cabeza de Castelar!

Ducacal.—¿Para qué la quieres? ¿Para ponértela en el lugar del melón?

Orcasitas.—Tranquícese V., señor Anastasio; tendrá V. la cabeza que desea.

Rodriguez Cruz.—Señores...

(Escándalo mayúsculo. Pateo general.)

Una voz.—¡Nos llamemos ciudadanos!

Rodriguez.—Pues bien, ciudadanos; Castelar es un monárquico y un traidor. (*Delirium tremens*. Varios circunstantes aplauden dándose de bofetadas.)

El señor Cruz.—¿Excluyamos al jefe?

Todos.—Por excluido.

Orcasitas.—¿Se aprueba la proposición? ¿Sí? Pues queda levantado este jolgorio.

Anestasio, vociferando.—¡Pido la cabeza de Castelar!

Ducacal, á un dependiente.—Dadle á ese animal una ducha, á ver si se cura de la manía de venir á pedir una cabeza aquí donde no hay ninguna.

EL MATRIMONIO DEL MÓNSTRUO

(Fantasía)

Coro de doncellas

¡Que Dios te dé sus dones,
y tu artística cholla
se llene de ilusiones,
y versos y bambolla!

Coro de doncellos

¡Bienhaya el hombre *gentil*
que así se entrega al destino
con impetu juvenil,
cual si fuera un zascandil,
un vulgar sietemesino!

Solo de Romero

El Mónstruo é mobile
cual piuma al viento,
muda de acento
e di yantare.

Grupo de conservadores furiosos

¡En buenhora, Sr. D. Antonio,
En buenhora se ha dado al demonio!

Coro de cesantes hambrientos

¡Se ha casado Anton
pese al qué dirán!
¡Qué buena ocasión
para darnos pan!

La Epoca

¡Pobre—chica
La que tiene de aguantar,



Porvenir que espera al Jurado, al Sufragio Universal y a la Libertad de Imprenta así que vuelvan al poder los conservadores.

Ayuntamiento de Madrid

Que de—golpe
Se nos case un carcamal!

Silve'a, regocijado
Subídme, empujadme,
la cima toqué...
¿Qué hace Romerito?
Una voz—S' en va chez Pasteur.

La Musa
Déjame que con solaz
yo celebre tu fracaso...
¡Por fin me dejaste en paz,
asesino del Parnaso!

La ambición, saltando
He sido destronada
por Cupidin...
¡Ay, Dios mío, qué cosas
pasan aquí!

La oratoria, trágicamente
¡Si oyes contar de un naufrago la historia,
El naufrago es Anton,
Que ha perdido el *oremus*, la memoria
Por mor de una pasión!

En Palacio
Dicen que la boda fué
casualidad,
dicen que él está *chiflé*
ya por la edad.
Esto se ha corrido,
esto se ha sabido,
esto se ha *decido*
por la capital.

EL
Yo soy el trovador que torvo miro,
Si son de vuestro campo estos linderos,
No me dejéis pasar, pegadme un tiro.

San José
¡Dios te haga buen casado,
Ilustre y poderoso hombre de estado!

ESPLICACIÓN DEL CROMO

Representa el porvenir que aguarda á las reformas así que vuelva á tomar la sartén el partido conservador.

El Mónstruo, hecho verdaderamente un mamarracho, ordena á Silve'a, Toreno y Pidal que fusilen á las víctimas destinadas al sacrificio. El P. Cristino, despues de bien confesadas, las dice apuntando con el dedo, que *allá arriba* obtendrán la debida recompensa.

¡Valiente manera de señalar!

CHARLA

Hemos tenido unas brillantes carreras de caballos.
Lo que más nos llamó la atención en el desfile, fué el coche á la Dumont del señor Adan, ex-director del Banco Ibérico.

Era lujosísimo y los jockeys llevaban las *pelucas* que merecía el dueño.

—¿Sabes qué animales tiran de ese coche?—preguntó un accionista arruinado á un amigo.

—Caballos.

—No. Accionistas del Banco Ibérico.

En el Tivoli me encanta
la Mochila sin querer;
baila, representa, canta...
¡No sé qué más pueda hacer!

Los señores Pelfort, Fontrodona, Cuchillo, Batllori, Sol y Rias y Taulet están inconsolables.

Ha salido concejal Gonzalón y ya dicen ellos ¡uno más!

¡Y que el nene es corto!

Yo les aconsejaría que le metiesen en la cofradía.

Si no, les va á dar la mar de disgustos.

Lo que debe hacer
el mal español:
Callar y comer,
que es lo que hace Sol.

Justamente cuando yo comenzaba á reconciliarme con el barítono Blanchart y hasta le tenía preparado un bombo, he sabido que sus amigos se significaron de mala manera contra el eminente Gayarre.

¡Átomos!

¿Quién corrige el *Diario de Avisos*?

¿Será el polizón aquel? Porque está corregido con los pies.

Gracias, amable *Renaizensa*.

Dice este periódico que «tambien *El Quijote* está escrito en castellano y que no por eso deja de respetarlo.»

Es V. muy *manánima*, Lady Parnell.

Así que lo sepan en Madrid, el *London* español, van á echar las campanas á vuelo.

Razón teníamos cuando constantemente hemos dicho que la Exposición Universal de Barcelona **NO** se celebraría en Setiembre de 1887.

Por acuerdo general se ha señalado su inauguración para el 8 de Abril de 1888.

—¿Por qué razón?

—Sin duda por los cuatro ojos.

En fin, inspeccionaremos las jaulas aquellas y diremos nuestro parecer.

Segun bula pontificia
que ha expedido el Santo Padre
podemos los españoles
atiborrarnos de carne
los sábados y los viernes
sin que nos lo impida nadie.
Pero, señor D. León,
sea dicho sin *tarle*,
el que no tenga dinero
y se alimente con aire
en vez de sendas tajadas,
qué le importa, qué le vale
que le conceda permiso
Su Santidad venerable
para comerse hasta un buey.
Lo que quisiera el pillastre
es recibir con la bula
al mismo tiempo la carne.

Han dejado cesante al inspector del timbre Sr. Mesonero, que ha armado más ruido la última semana que cien cartuchos de nitroglicerina.

Este barbian de la Persia comenzó á echar multas á diestro y siniestro, y á instruir expedientes que parecían Chimborazos.

Al círculo de los irlandeses (*Centre Catalá*) 20000 duros, al gas Lebón un millón trescientas mil pesetas, al obispo cincuenta mil duros, al capitán general veinte mil, á la curia eclesiástica un pico... de Tenerife, al Fomento de la Producción nacional la mar de miles de duros.

Yo al verie trabajar, me entusiasmaba y decía entre mí: ¡Qué pocas Navidades contaron mis abuelos! Te cortarán la respiración, Mesonero.

Yo no sé cómo no le han dejado cesante á las veinticuatro horas de ejercer.

Porque una de dos: ó la ley del timbre es un absurdo y su estricta aplicación trae esos expedientes y esos multazos á los que faltan á ella, ó el Sr. Mesonero está loco.

Escojan Vds.

De todos modos, á ese Mesonero se le debiera nombrar ministro de Hacienda. A las veinticuatro horas no habría español sin su expediente y sin su multa de centenares de miles de duros.

Salamanca no se ha hecho conservador como decían.
Solo se hará en un caso: si le prometen la cartera de Guerra.
Y Cánovas se la prometerá á él... y se la dará á otro.
Lo cual que nos alegraremos.

Hasta el malqués de Malianao ¡calay! ha dejado á su paliente Lomero Lobledo pala hacerse conselvadol de Cánovas.

¡Tu *quogue*, BLURUS! dilá el melancólico D. Pancho ploculando lemedal el lenguaje de su paliente.

—Lopez Dominguez no fué
á recibir á Romero.
—¡Hombre! ¿qué me cuenta usted?
—Yo todo, menos dinero.

Por exceso de material no hablamos el número pasado de espectáculos. Se inauguraron el Eldorado y el Circo de Caballos con gran éxito —Se han celebrado los beneficios de la Tubau, la Alverá, Mesa, Peña y otros actores en el Principal con tantos éxitos como llenos.—Hubo corrida, y el ganado y Mazzantini dieron gusto á los señores.—Sarasate entusiasmó.—D. Julian Gayarre llenando de bote en bote las noches que canta, el teatro Liceo. Don Julian cada día es más artista y su divina voz nos transporta á otro mundo siempre mejor. Con sus representaciones ha salvado á la empresa. El cuarto acto de *L'Africana* dudamos que haya existido artista que lo cante mejor.—El Tivoli y Novedades con gran concurrencia.

Quien diga que estamos fritos
y que no hay un patacón,
merece cuatro tiritos
en medio del corazón.

Pensamientos:

Mi bello ideal sería ver aborcado un Ministro.—Gonzalez Bravo.
El que ha sido una vez Ministro, no tiene en todo el resto de su vida mas que un pensamiento: volver á serlo.—*El Diario Español*.

Estos dos pensamientos se completan, y admitido el primero, se puede perfectamente abogar por el segundo.

En Mallorca ha habido un terremoto.
Naturalmente. Fueron allá los felibres.

Si es que te encuentres sobre ascuas
por las penas y el cuidado,
vete al punto al *Eldorado*
y saldrás como unas pasenas
de alegre y regocijado.

Romero Robledo llega á Madrid y Lopez Dominguez se vá á Sevilla. Ya empiezan á jugar al escondite.

Traigan Vds. un violón... ¿Le han traído ya?... Pues entregárselo á Mañé y Flaquer.

¿Está entregado? Pues déjenle decir lo siguiente:

«UN señor Froebel ha inventado un sistema de enseñanza...»

¡Y llama *un* al respetable sabio que toda Europa conoció por su excelente sistema de enseñanza!

Nosotros estaremos á la recíproca, y al hablar de los suyos diremos: un tal Balmes, un tío Chateaubriand, un pelafustan llamado Boileau, etc.

Ayer dije con segunda
á un tipo que quiero mal:
—Le deseo á usted un amigo
como el duque de Tetuan.

El virrey carlista de Cataluña, el señor Sabater (¿el picador?) ha amonestado á algunos carlistas de Tarragona por haber tomado parte en las elecciones municipales y les ha prohibido que vuelvan á *ripitir*.

Y los carcas obedecerán... ó no obedecerán, segun se les antoje.

Porque á estos virreyes, todos estos absolutistas se los pasan por debajo de la pata.

Y no digo pierna por no decir mentiras.

La representación de *El Profeta* sirvió de pretexto á los masinianos y á los alabarderos cesantes para esplayarse un poco y vengarse una mijita.

Por el ensayo general sabían que iría la cosa mal, pues Bernis no tuvo director de escena, las decoraciones eran del tiempo de la Nena y había falta de ensayos.

Así fué: pitaron primero al maestro Goula, despues las decoraciones, é intentaron hacer lo mismo, entre las protestas del público, con Gayarre.

Pero ¡intento vano! el tenor fué aplaudidísimo en el raconto, la plegaria y el himno.

¿Se quiere testigo mejor? Pues se nos ha dicho que Albareda de *El Diluvio* se entusiasmó con Gayarre aquella noche.

GRAN DEPÓSITO

MUEBLES DE VIENA

DE BALDOMERO MARTINEZ

50, Pelayo, 50, Barcelona

Unico representante en España de las fábricas de muebles de madera curvada del Banco de los Países Húngaros en Fiume.

Gran fábrica de sillas automático-plegantes, con privilegio de invención, de Baldomero Martinez.

VIDRIOS PLANOS, baldosas, baldosillas de cristal para claraboyas, hojas de lata, planchas zinche, plomo en tubo, plancha y barra, estaño y demás artículos, se ofrecen á precios sumamente reducidos, en los almacenes de la calle de Basea, números 24, 26, 34 y 19.—Barcelona. Casa fundada en el año 1833.

HERNIAS Quebraduras (*Trencats*).—Detención, alivio y curación, se obtiene por medio del braguero mecánico regulador acompañado de parche, que tan buenos resultados está dando, por el especialista Sr. Palau. **Ancha, 14, al lado la Iglesia de la Merced**

HERPES y demás humores así internos como externos, el *Extracto antiherpético de Dulcamara*, compuesto del Dr. Casasa es el único que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señal de haber existido. Véase el prospecto.
Unico depósito: *Gran Farmacia del Dr. Casasa*, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I.

IMPORTANTE La antigua casa de **Pau Colx** tiene el gusto de participar á sus numerosos parroquianos y al público en general, el rico y completo surtido de géneros de verano, á precios reducidísimos.—**Calle de la Avellana, 1, 1.º** No confundirse con las tiendas.—Se admitirán en pago como metálico, los billetes regalados por la casa.

ALBERTO DUFRESNE, DENTISTA.

Especialista en dentaduras montadas en oro, celuloide y caoutchouc. Estracciones. Orificaciones y obturaciones.—Consulta de 10 á 5.

Imp. de Redondo y Xumetra, Tallers, 51-53.