

# EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 cénts.

\*

DIRECTOR: DANIEL ORTIZ

\*

Atrasado 20 cénts.

SUSCRICIÓN

Un mes.	(en toda España).	Ptas.	0'50
Trimestre.	»	»	1'25
Semestre.	»	»	2'25
Un año.	»	»	4'25

Año II. — Serie 2.ª — Número 13

Barcelona 3 de Junio de 1887

Administración: Pelayo, n.º 34, entresuelo izq.ª

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

## MADRID

Ya ha ingresado D. Antonio en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Era lo único que le faltaba para serlo todo.

Hay sugetos que vienen al mundo dispuestos á hacer su propia felicidad. Cuando son chiquititos maman hasta empacharse y tiene que andar la familia dándoles unturas en el vientre para que salgan de su cuidado.

Después, van creciendo y no dejan plato que no huelan ni golosina que no prueben ni líquido que no sorban.

Ya de mayores los llevan al colegio y allí registran los bolsillos de los demás alumnos y quieren imponerse á toda la clase, dándose tono de listos, hasta que al fin logran montarse sobre los demás y comer á su costa.

Para estos séres la vida es un bazar abierto á sus ambiciones. Entran por la puerta y ven verbi gratia, un uniforme de académico.

—¡Hombre!—dicen ellos—¡Qué bonito!

Y se lo ponen, sin pararse á pensar en la injusticia de su engalanamiento. Ven una cartera de ministro y se la cuelgan; ven una cesta de brevas y se las comen. Todo cuanto hay en el mundo es para ellos.

Don Antonio no puede aspirar á nada más sobre la tierra, aunque hay quien dice que cuando vuelva al poder, va á crear en provecho propio una plaza de cuarta persona celeste, para sentarse á la izquierda de Dios Padre y poder tener al Espíritu Santo sobre las rodillas.

¿Qué entenderá él de Bellas Artes?

Pues, sin embargo, es académico de número.

Verdad es que aquí, cualquiera obtiene la investidura. Hasta Balaguer.

\*\*\*

No ha podido verificarse la apertura de la Exposición de plantas y flores, á causa del temporal.

Es cosa que subleva el ánimo esto de la temperatura.

El cambio brusco que se ha operado en la atmósfera había sido anunciado por el observatorio de Nueva York y uno de los miembros del jurado de Plantas, también académico y senador vitalicio, decía muy enojado:

—¿Ha visto V. qué tiempo más cruel?

—Sí; llueve bastante—contestó otro.—Ya desde los Estados Unidos nos anuncian el temporal.

—Eso es precisamente lo que me da rabia. ¿Quién les manda á los norte-americanos meterse á descomponer el tiempo?

Habíanse hecho grandes preparativos para la Exposición y muchos jóvenes de esos que no sirven para nada, tenían dispuesta la ropa á fin de lucirse en clase de individuos de la comisión. Las señoras iban á ser obsequiadas con bouquets; los caballeros con ramitos diminutos, para adornar el ojal de la levita, y esperábanse grandes emociones por parte de las damas y galanes.

Pero ha habido que aplazar el acto y sabe Dios cuándo podrá celebrarse. Está averiguado que á la Providencia le enojan las solemnidades cursis.

\*\*\*

¿Y la política?

¡Pech! Como siempre.

Los domingos van á Aranjuez nuestros ministros responsables. Ellos dicen que celebran allí los consejos, pero lo que hacen es almorzar... al pelo.

En cuanto echan pié á tierra, ya está León y Castillo preguntando en voz baja á D. Práxedes:

—Diga V. ¿y cuándo almorzamos?

—Tenga V. prudencia—le replica—Aquí venimos principalmente á resolver asuntos gravísimos.

—Bueno, pero me convendría conocer al mismo tiempo el menú. ¿Sabe V. si nos darán espárragos? Me muero por ellos.

—He oído decir—interrumpe Navarro Rodrigo—que tenemos salmón.

—¿Salmón? Hombre, perfectamente ¡Me muero por él!

—Y cangrejos.

—Me muero por ellos.

El caso es que las visitas de los ministros van á aumentar el gasto de Palacio todos los domingos.

Porque ¡cuidado si comen estos fusionistas!

El de Marina va siempre de uniforme, como si tuviese que entrar en combate.

—¿Porqué no viste de paisano?—dijimos á un ministerial que está en todos los secretos de la situación.

—¿No ve V. que en Aranjuez hay río?

—¿Y qué?

—Que cada vez que viene el ministro, se pone al frente de la escuadra invencible.

—¿De qué escuadra?

—De la de botes y falúas reales.

\*\*\*

Como estos días se discuten los presupuestos, dicho se está que no asisten á las Cortes los diputados.

D. Cristino se incomoda, porque tiene que presidir á los macecos, á los taquígrafos y al orador que impugna ó defiende el artículo puesto á discusión.

Los demás padres de la patria se reúnen en el buffet ó sostienen animados diálogos en el salón de conferencias sobre la cogida de Mazzantini ó las últimas estocadas de Frascuelo.

Otros hablan de la Granier, famosa actriz traspirenaica, que hace estos días las delicias del público en el teatro de la Zarzuela.

La Granier ha excitado la admiración de los gomosos. Es guapa, es elegante, es discreta y bastan estas circunstancias para que la juventud bien vestida ande bebiendo los vientos y solicitando una mirada de aquellos sus ojos misericordiosos.

Acompañan á la célebre cantante otras jóvenes más ó menos hermosas y puras, y como es natural, el escenario de la Zarzuela es hoy el centro de la felicidad para ciertos séres de cuello alto y ricitos sobre la frente.

Mientras esto ocurre, las iglesias yacen en el abandono y el alma padece viendo des poblados aquellos recintos piadosos, donde huele á presbitero y á cera.

Si no fuera por Mendez Pelayo, que va á rezar sus oraciones todos los días, y por Pidal que acude también á enterarse diariamente de la salud de María, era cosa de creer que el sexo fuerte había perdido la religión y la fe y el amor al clero.

No hay una procesión ni para un remedio y hasta que el Corpus nos haga el regalo valioso de las *Minervas*,—procesiones cómico-semanales, con chicos disfrazados de perros falderos y beatos en calzoncillos,—viviremos la vida triste y miserable de los ateos.

Algo daríamos porque fuese Carulla ministro de algo. Entonces sí que estaríamos bien, nosotros los católicos fervientes; pero Carulla anda muy ocupado con su Biblia y sus dolores de muelas y no pretende por ahora la plaza de salvador oficial de la religión cristiana, con los emolumentos propios del caso.

Todo se andará y aun hemos de ver á Cañete vestido de virgen, en el oratorio del Olivar ó en el de Caballero de Gracia, y á Pidal disfrazado de San Roque, teniendo á sus piés á Sanchez de Castro.

\*\*\*

El correo se vá.

Yo también me voy, por el fondo, no sin besar antes la mano á los lectores de ambos sexos.

JUAN BALDUQUE.

## EN HOSTALRICH

Serafi Pitarra es el hombre más bueno que hay en el mundo. El Ayuntamiento de Hostalrich quiso nombrarle hijo adoptivo, con motivo de haber escrito en aquella villa su primer drama *Las joyas de la Rosa*, y lo *Centre Catalá* de los irlandeses, viendo una ocasión magnífica para exhibirse, tomó á su cargo la celebración de la fiesta cívica preparada al objeto.

Hubo las invitaciones correspondientes y á las siete y cuarto (hora de Madrid, como repite el prospecto de lo *Centre* en su programa, al tratar de las llegadas y salidas de los trenes) partimos de Barcelona.

Desde luego notamos la falta de los corifeos de la emancipación regional como son los Sres. Guimerá, Almirall, Oller y los más importantes zarzateros del movimiento.

En cambio el Municipio estaba representado por... arrobos. Los Sres. Fontrodona y Masvidal, que ocupaban dos coches y medio, eran de la fiesta. También el editor Lloas Belnagosi iba allí con un cajón de libros pala vendel. Lo *Centre* capitaneado por D. Ro-

sendo Arús Arderiu, Tobella y Riera y Bertran iba á la cabeza. Había representantes de la prensa, descollando entre ellos Feliu y Codina Satirillas, de *El Diuivio*.

El grupo llamado del Arroz que también era de la juerga, ya salió alborotando de Barcelona.

En Breda recogimos los músicos contratados por D. Rosendo Arús y el tren, á no sabemos qué hora de Madrid, volvió á partir.

Bajamos de los coches y organizamos la procesión cívica. La autoridad local y la autoridad militar de la provincia de Gerona, juntamente con los dos ballenatos que habíamos llevado de Barcelona, eran los que daban el tono á la fiesta.

También llevamos de aquí *Lo Niu Guerren* con su estandarte, en el que se ven dibujados tres huevos sobre paja.

Comenzó á subir la comitiva la cuesta que conduce al pueblo, mientras que Lloas se adelantaba á poner su puesto de libros, dejando al frente de él un dependiente que había llevado al efecto y parecía un pastor protestante.

Subimos la cuesta, llegamos á la casa donde se escribió el primer drama catalán, se descubrió la lápida y el Sr. Tobella nos leyó un discurso. ¿Enalzando á Pitarra? No; enalzando á Vidal y Valenciano y á Manuel Angelón. Para este viaje no necesitábamos alforjas.

Y pasemos al banquete. Los del grupo del Arroz continuaban de bromita y escandalizando. Se sentaron antes que nadie, se comieron los *entretènements* y las langostas que había en la mesa, tiraron *hescas de pa* al público, y luego cuartos, y después un plato de natillas... Vamos, que son muy graciosos.

Mientras esto pasaba en un grupo, en el resto de la mesa había la debida formalidad. Masvidal y Fontrodona engullían arroz lleno de azafran y el *platillo* con *bolets*, y hubieran comido langosta, si los del grupo del Arroz hubiesen dejado alguna. El pollo no lo probaron porque, según D. Ignaci, no tenía *brilla*. Después del dulce se sirvió el Champagne. ¡Es más *venaisens*!

Durante la comida oímos quejarse al farmacéutico de Hostalrich porque se había puesto el *menú* en francés.

—¿Lo vé V?—nos decía—*Entretènements*: esto es francés.

Se leyeron versos... Pero, señor, ¿qué hace ese gobierno que destina grandes cantidades para la extinción de la langosta y no destina un solo céntimo para extinguir los versos malos?

Después de los versos, los brindis. Comenzó Riera y Bertran ¿Para hablar de Pitarra? No, señor; para hablar de los actores y también para poner allí un poco de orden. Justo es decir que Riera habló bien. Fontova lloraba.

Después brindaron otros, entre ellos un castellano, el Sr. Grifo, que tan entusiasta se manifestó por los del *Centre*, que allí mismo pidió que se le cambiase el nombre de Grifo por el de *Aiveta*. Le fué concedido lo que pedía.

Brindó mi amigo el Sr. Fontrodona y pidió que la lengua catalana fuese la oficial y se declaró más federal que *Deu*. Pero no era él el que hablaba; era el azafran del arroz.

El joven Sr. Giró brindó por que volviésemos á los tiempos del rey que rabió. El Sr. Giró debe estar bien formado y sin duda quiere lucir las piernas.

Aludido por él habló un militar de edad que manifestó que estaba contento porque no se dijeron las inconveniencias que supuso que se iban á decir.

Se acabó el banquete y salimos con Feliu y Codina á la plaza donde se bailaban sardanas. Feliu, que no vé más acá de sus narices, no hacía más que darse de tropezones con las estacas y las cuerdas del entoldado. Por último se metió entre el ramaje de un arco de triunfo y lo echó abajo. ¡Pobre Feliu! siete pelos se arrancó de coraje del bigote, y lo que es más doloroso, uno á uno.

En la plaza se nos figuró ver, no lo aseguramos, bailar sardanas á los Sres. Masvidal y Fontrodona, éste sin duda, para hacer la digestión y aquel para orearse el pimiento morrón.

Todos aquellos *toca-sardanas* fueron después á ver la representación de *Las Joyas de la Rosa*.

Los músicos de Breda iban repletos con el pistonudo almuerzo y con el magnífico *lunch* que NO les había dado D. Rosendo Arús.

La representación fué bien, y Lloas recogió el puesto de libros. En todo el día solo se le había acercado un comprador, que era el médico de un pueblecillo comarcano.

—¿Tiene V. las obras de Echegaray?



10 Cent<sup>s</sup>

# EL CHARLATAN

10 Cent<sup>s</sup>



*EL SUEÑO DE FRANCIA = RUSIA ESPANTANDO LAS MOSCAS - Duerme tranquila que velo yo.*  
Ayuntamiento de Madrid



## CHARLA

—Pecisamente no.

—Hombre, cuánto lo siento...

—Pelo aquí tiene V. oblas de Liela y Beltlan, de Guimelá, de Ollel, de Ixalt, de Loca y Loca, de D. Fedelico Solel...

—Yo las quería de Echegaray.

—Pecisamente no las tengo y pecisamente me ha fastidiado usted.

Por la noche partió el último tren á no sabémos qué hora de Madrid, y los que como nosotros creímos á los *renaicensos* que decían muy anchos que él nos iba á esperar por nuestra linda cara, tavimos que pasar la noche en la plaza de Hostalrich, bailando, sin maldita la afición, sardanas, durmiendo al aire libre de codos sobre una mesa, que se cayó al suelo. ¡Qué noche, señor qué noche! Se la regalamos á lo *Centre Catalá* para que la trate de centralizadora.

Volvimos por la mañana derrengados y murmurando de los irlandeses que no saben hacer ni organizar nada.

Pitarra, al acostarse habrá dicho: ¿Y esto es la gloria? Que se la lleven doscientas cincuenta mil legiones de demonios.

*El lector.*—¿Pero V. ha estado en Hostalrich, señor CHARLATAN?

—No señor; pero es lo mismo. Despues de lo que me han contado, he visto la escena.

## SALÓN-PARÉS

Vamos á dar cuenta someramente y fiándonos de la memoria, y de una nota que se nos ha proporcionado, de lo más saliente de la Exposición que se está celebrando en el citado Salón. Algo tal vez se nos pase, y bastante encontraremos malo, pero esa es nuestra manera de ser, porque como decía el otro:

Tiro piedras por la calle,  
y al que le dé que perdona,  
porque tengo la cabeza  
llena de cavilaciones.

Y entremos en materia:

*Hidalgo.*—Interior de un taller. Aunque algo descuidado, tiene condiciones. Lo mejor es el desnudo de muger; el torso está bien pintado.

*Roig y Soler.*—Varias marinas. La mejor es la que tiene por fondo unas peñas, pues está muy justa de color y pintada muy bien. Es brillante; nada chillón el color; tiene luz y poco blanco. Roig y Soler en esta marina se ha corregido de los defectos de que adolecía. Las demás son como las anteriores que ha expuesto.

*Armet.*—Dos paisajes. El primero falsito de color.

El otro, el de los pastores conduciendo bueyes está mejor en conjunto; en detall tanto bueyes como caballos dejan mucho que desear. Nota simpática de color; nada más.

*Graner.*—Una mujer dando de beber á un anciano. Es un buen cuadro; de entonación algo oscura, pero tiene trozos admirablemente pintados, como por ejemplo, el hombro, el brazo del anciano y la cabeza; el resto, aunque no está á la misma altura, vale mucho también. Lo repetimos, es un buen cuadro.

*Clapés.*—Un retrato de señora. De lo mejor que le hemos visto. La cabeza está muy bien pintada ¡plástima que la boca esté poco dibujada! El vestido, aunque algo duro, á cierta distancia produce su efecto.

*Cusi.*—Una cabeza de chula bastante pintadita.

*Mas.*—Un buen cuadro. En él, como en todo lo suyo, se vé el pintor concienzudo. Sus cuadros están siempre interpretados con verdad; el pintor rehuye los efectos de claro oscuro y de teatro que tanto emplean los pintores de Barcelona. Un aplauso á este pintor que tiene condiciones de primer orden.

*Baiveras.*—Unos niños jugando en una playa. A buen seguro que este cuadro no es de lo mejor que ha pintado.

*Tamburini.*—Unas ramilleteras. Este pintor decae mucho. Lo que ha expuesto es poco dibujado y además lamido.

*Luna.*—Un desnudo de muger. Buena impresión de color, pero un boceto y nada más.

*Ribera.*—Lo que ha expuesto tiene trozos muy buenos, pero vemos que este pintor ha cambiado mucho. Preferimos el Ribera que conocimos en Roma, y recordamos sus cuadros de aquella época con entusiasmo. Hoy, abandonando aquel camino que le hubiera conducido á ser uno de los primeros pintores de Europa, sigue otra senda, en nuestro humilde sentir equivocada. Esta es una opinión nuestra; tal vez seamos nosotros los equivocados, pero lo dudamos.

*Rusiñol.*—Todos sus cuadros se resienten de lo mismo. Tienen mucha verdad, están bien pintados, pero los asuntos son pobrismos. Rusiñol es un copiadur tan fiel que parece una máquina fotográfica. Ni tanto ni tan calvo que se le vean los sesos.

Otro día hablaremos de la escultura y de paso formularemos el juicio que hemos formado de la estatua del héroe de los Castillejos.

## ESPLICACIÓN DEL CROMO

Francia está entregada al reposo reparador que tanta falta le hacía despues de sus desgracias. Vienen á turbar su sueño moscas de todas clases: moscas austriacas, moscas italianas y moscas inglesas. Pero las que más se ensañan en picarla son las moscas alemanas. No la dejan sosegar. Las llamadas Bismark, Federico Carlos, Molke y Guillermo no cesan un momento de hacerla cosquillas. La mosca Clericalismo también aprieta por su lado. Afortunadamente que el Oso del Norte (Rusia) espanta con unos orros todos estos abejorros, y Francia puede continuar descansando y reponiéndose.

Así comienza un suelto *El Diluvio*:

«Un lamentable suceso que pudo tener fatales consecuencias tuvo lugar anteanoche al entrar el tren especial de Hostalrich á la estación de Girona. Un violento choque derribó á muchos viajeros dentro sus coches haciendo chocar unos con otros y produciendo el susto consiguiente.»

«Uno de ellos sufrió tan violento golpe en el pecho, que hace temer por su salud; otro se partió el labio, y todos salieron más ó menos contusos.»

¡Pobres coches que al entrar á la estación de Girona chocan unos con otros, produciendo el susto consiguiente! (¿A quién?)

Para mayor dolor uno de los coches sufrió un violento golpe en el pecho, lo que hace temer por su salud; otro coche se partió el labio.

Este vehiculo, cuando lea el suelto, dirá aquello de

No me jaga usted reir  
que tengo el labio partido.

\*\*\*

Después continúa.

«Muchos empleados fueron acercándose, farol en mano, con su paso regular sin que nadie se acordara de asomarse á las ventanillas de los viajeros para informarse de su estado.»

Aquí hay una omisión. Debe querer decir «asomarse á las ventanillas de las narices de los viajeros.»

\*\*\*

*El Noticiero*, equivocándose:

«El Sr. Burgos dirigió un ruido á la mesa.»

¿Un ruido?

¡Hum!

\*\*\*

Buena guasa la del teatro del Circo la otra noche. Un misticador llamado signor Siger dió una sesión de hipnotismo.

¡Ah, *timatore*! Tenía ensayados algunos compadres italianos y entre las carcajadas del escaso público que asistía, se celebró la sesión más bufa que pueden Vds. imaginarse.

El *timatore*, despues de no poder hipnotizar mas que á sus fantoches, dijo que era individuo de la Academia de Medicina de París.

Una voz salió de un palco protestando y llamándole impostor. Era el doctor Daas que veía poner el ridículo á la Academia y al hipnotismo por un truchiman ignorante.

La función acabó así, en medio del mayor escándalo y el signor Siger durmió en su casa, en vez de hacerlo en la *trena*.

\*\*\*

Alemania y los reaccionarios se salieron con la suya. Boulanger ya no es ministro de la Guerra en Francia.

Para él esto significa cuatro piés más de pedestal y dos de estatua.

\*\*\*

El P. Aguayo fué cura y modificó sus opiniones; fué federal y modificó sus opiniones.

Lo único que no modifica el P. Aguayo es su genio atribiliario y sus ganas de ser algo en este mundo sin poderlo conseguir.

Tiene V. que fundirse de nuevo, *pater*.

\*\*\*

Con motivo del incendio de la Opera Cómica el pollo antequerano ha abierto una suscripción entre los de su partido, para las víctimas.

Y la ha encabezado así:

Excmo. Señor D. Francisco Romero Robledo. . . 5 pesetas.

¡¡¡ !!!

No se admiren Vds. Adviertan que son 5 pesetas, un duro, dos escudos, veinte *riales*.

Y todavía hay que agradecerse, porque es una rata cuando trata de gastar su propio peculio.

Si hubiera sido ministro, hubiera puesto, á cargo de los fondos de la nación:

Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación. . . 100.000 pesetas.

Porque este es el hombre.

\*\*\*

Diversiones.

Novedades en *Eldorado*; novedades en el Circo Ecuestre. *Entre les deux mon cœur balance*.

Un aplauso á los empresarios del teatro de Cataluña porque no escatiman gastos para exhibir artistas nuevos con objeto de atraerse el público. Despues de Rivali que no se quema por ni con nada, han presentado á *Thon Patty*, que es superior. Van á traer los leones que tanto furor hacen en *Folies Bergeres*.

Alegría, ha hecho debutar la mar de gente y por último á Woodson, que verdaderamente es notable. ¡Qué dislocaciones! El público aplaudió con entusiasmo las maravillas que hace con su cuerpo este notable y simpático artista.

Las regatas del domingo estuvieron muy concurridas y el público las va tomando afición.

Hoy por falta de espacio y no habiéndose presentado novedades, dejamos de hablar de los demás teatros.

El domingo corrida. Toros de Carriquirri. Matan Chicorro, Lagartija y Valentin Martin. Iremos.

\*\*\*

Despues de los chascos que han dado Martinez Campos, Salamanca y Lopez Dominguez, nadie se atreve á asegurar todavía, si en el general Cassola habrá un hombre.

Nosotros tambien estamos á la expectativa.

Si el general consiente en aplazar la discusión de las reformas como pretende el Mefistofeles-Sagasta, Cassola al agua.

\*\*\*

«El Sr. Pi y Margall se va á retirar á la vida privada.»

¿Pero qué? ¿había salido de ella?

**Banco Hispano-Colonial.**—Billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisiones de 1880 y de 1886.—Anuncio.—Celebrado en este día, con asistencia del notario D. Manuel de Larratea, actuando en el protocolo de don Luis G. Soler y Plá, el 28 sorteo de amortización, por 7.500 billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1880, según lo dispuesto en el art. 7.º del Real decreto de 12 de junio de 1880, han resultado favorecidas las bolas números 172, 259, 371, 388, 480, 519, 522, 663, 803, 864.

En su consecuencia, quedan amortizados, de la emisión de 1880, en el primer millar los números 172, 259, 371, 388, 480, 519, 522, 663, 803 y 864, y en el segundo millar los números 1.172, 1.259, 1.371, 1.388, 1.480, 1.519, 1.522, 1.663, 1.803 y 1.864, y así correlativamente en los restantes millares de los 750 de la emisión.

Seguidamente, y con asistencia del mismo notario, se procedió al cuarto sorteo de amortización de OCHOCIENTOS billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1886, según lo dispuesto en el art. 1.º del Real decreto de 10 de mayo de 1886 y Real orden de 16 de mayo de este año, resultando favorecidas las bolas números 61, 336, 500, 1.080, 1.424, 2.235, 3.152, 4.294.

En su consecuencia, quedan amortizados, de la emisión de 1886, los billetes números 6.001 al 6.100—33.501 al 33.600—49.901 al 50.000—107.901 al 108.000—142.301 al 142.400—223.401 al 223.500—315.101 al 315.200 y 429.301 al 429.400.

Lo que, en cumplimiento de lo dispuesto en las referidas Reales disposiciones, se hace público para conocimiento de los interesados, que podrán presentarse, desde el día 1.º de julio próximo, á percibir las 500 pesetas, importe del vapor nominal de cada uno de los billetes amortizados, más el cupón que vence en dicho día, presentando los valores y suscribiendo las facturas en la forma de costumbre y en los puntos designados en el anuncio relativo al pago de los expresados cupones.

Barcelona 1.º de junio de 1887.—El secretario general, *Aristides de Artinano*.

**Banco Hispano-Colonial.**—Anuncio.—Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba.—Emisiones de 1880 y de 1886.—Venciendo en 1.º de julio próximo el cupón número 28 de los Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1880, y el número 4.º de los de la emisión de 1886, se procederá á su pago desde el expresado día, de 9 á 11 y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los cupones, acompañados de doble factura talonaria, que se facilitará gratis en las oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios, núm. 1, Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los Corresponsales, designados ya, en Provincias, y en París, en el Banco de París y de los Países Bajos.

El pago en Londres se efectuará en la casa de los Sres. Uthoff y Compañía para los cupones y Billetes amortizados de la emisión de 1880, y en casa de los señores Baring Brothers y C.ª de los de la emisión de 1886.

Los Billetes que han resultado amortizados en el sorteo de este día, podrán presentarse, asimismo, al cobro de las 500 pesetas, que cada uno de ellos representa, por medio de doble factura, que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de los cupones y de los Billetes amortizados que deseen cobrarlos en Provincias, donde haya designada representación de esta Sociedad, deberán presentarlos á los Comisionados de la misma desde el 10 al 20 de este mes.

En Madrid y Barcelona, en que existen los talonarios de comprobación, se efectuará el pago, siempre, sin necesidad de la anticipada presentación que se requiere para Provincias, y asimismo en París respecto á los de la emisión de 1886.

Se señalan para el pago en Barcelona los días desde el 1.º al 19 de julio y trascurrido este plazo, se admitirán los cupones y Billetes amortizados los lunes y martes de cada semana, á las horas expresadas.

Barcelona 1.º de junio de 1887.—El Secretario General, *Aristides de Artinano*.

TRAJES

EL GALLO DE ORO

TRAJES

HECHOS

SASTRERIA

Á MEDIDA

Perfección, Economía, Elegancia

Plaza Real, 16, y Calle Zurbano, 2, Barcelona.

**GALLICIDA ESCRIVA.** Extirpa radicalmente los callos y durezas á los pocos días de usarlo. Es incoloro é inofensivo. A licación sencillísima. 6 reales frasco.—Farmacia de la Estrella, calle Fernando VII, núm. 7, frente al Pasaje de Madoz

**HERNIAS** Quebraduras (Trencats).—Detención, alivio y curación, se obtiene por medio del braguero mecánico regulador acompañado de parche, que tan buenos resultados está dando, por el especialista Sr. Palau. Ancha, 14, al lado la Iglesia de la Merced

HERPES y demás humores así internos como externos, el Extracto antiherpético de Dulcamara, compuesto del Dr. Casasa es el único que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señal de haber existido. Véase el prospecto. Unico depósito: Gran Farmacia del Dr. Casasa, plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I.

**GRAN CRISTALERIA EL GALLO**

Nueva é importante rebaja de precios en las lunas para espejos, desde 1.º de junio.—Hay tambien gran existencia de vidrios planos, rayados y de colores, baldosas y baldosillas de todos tamaños, á precios reducidísimos.

Gran estamperia y fábrica de cuadros con moldura de todas clases á elegir.

PETRIXOL, 12.—Tienda de EL GALLO

**ALBERTO DUFRESNE, DENTISTA.** Rambla Canaletas, 4

Especialista en dentaduras montadas en oro, celuloide y caoutchouc. Extracciones. Orificaciones y obturaciones.—Consulta de 10 á 5.

Ayuntamiento de Madrid