

EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 cénts.

*

DIRECTOR: DANIEL ORTIZ

*

Atrasado 20 cénts.

SUSCRICIÓN

Un mes.	(en toda España).	Ptas.	0'50
Trimestre.	»	»	1'25
Semestre.	»	»	2'25
Un año.	»	»	4'25

Año II. — Serie 2.^a — Número 20

Barcelona 22 de Julio de 1887

Administración: Pelayo, n.º 34, entresuelo izq.^a
Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana
ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

MADRID

Por fin ha salido el Sr. Martos para el extranjero. Su viaje, mil veces anunciado, no acababa de realizarse, y estábamos todos temiendo que aun con los billetes gratis y todo, se quedase en Madrid D. Cristino.

Hoy tenemos la seguridad de salir por ahí y no encontrarle. De igual beneficio disfrutamos con respecto á León y Castillo, que también se fué, á Dios gracias.

Dícese que este último no volverá á Gobernación, porque los asuntos de su departamento están un tanto embrollados, y el hombre no quiere hacer más planchas. El creía que no había más que «llegar y llenar» como quien dice, pero luego vió que la carga del ministerio es superior á sus fuerzas... y apela á la fuga.

Desde que puso el pié en el despacho de Gobernación no ha cesado de recibir anónimos, confidencias, delaciones y sustos de todo género.

—«¡Hay petardistas dispuestos á hacer volar los edificios todos de la capital y sus afueras!»—le decían en una carta.

—«Se conspira, se trabaja, se trama, se urde. ¡Mucho ojo!»—le decían en otra.

—«En una casa oculta por las sombras se reúnen doscientos conspiradores todos los días. Han pedido la cabeza de V y de varios chicos que hoy se nutren con el jugo de Gobernación. Si tiene V. cabeza, procure conservarla.»

—«El día menos pensado... ¡qué horror! habrá tiritos y carreras y voces *subbversivas*. ¡Sálvese V., don Fernando!»

Y él, que lo toma todo al pié de la letra, se puso á hacer el baul inmediatamente, diciendo para sí:

—«¡Carambital! Cualquiera día me cojen á mí al frente de Gobernación los revolucionarios.»

Don Práxedes trataba de tranquilizarle, pero inútilmente, y hace unos días que estamos sin León, que es como estar sin sombra.

En cambio el valeroso don Segismundo dirige los destinos del orden público desde su trono de la Puerta del Sol. Allí está, en clase de héroe, con el manojito de rayos en una mano y el cepillo de los dientes en la otra. Para un caso de apuro cuenta con Aguilera, que basta por sí solo para reprimir cualquiera intentona. Aguilera vendrá á tener unas seis varas de largo por 3'50 de ancho y con dejarse caer sobre las masas, las pulveriza en un momento.

En cierta ocasión se sentó sin querer sobre un grupo de diputados de la mayoría y produjo siete bajas.

A consecuencia de lo cual, todavía cojea D. Trifino Gamazo.

¿Y el gobernador de Madrid?

Pues, tan guapo y tan Frias como de costumbre.

Ahora acaba de dar pruebas elocuentes de su importancia como gobernador y como duque, prohibiendo una velada que disponía el Círculo Artístico Literario en los jardines del Buen Retiro.

El hombre se ha dicho:

—«¡Velada con mascaritas en el mes de Julio? No la permito. Eso sería ofender los sentimientos religiosos de mi familia.»

—«¡Pero, señor Gobernador!...»—le decían los de la junta del Círculo—«¿Qué mal hay en ello?»

—«Yo solo digo las cosas una vez. ¡Ea! ¡Se acabó! No hay velada, ni jaleo, ni músicas, mientras yo sea título del reino y funcionario público con barba cerrada. Y el que venga atrás que arree.»

Pero en cambio, tampoco se juega en ninguna parte ¡Qué se ha de jugar!

..

La *Tertulia de Mateo*, sainete ó cosa así, estrenado con éxito en Recoletos, ha dado lugar á que el supradicho gobernador notase que en aquel teatro no hay telón metálico.

Antes de estrenarse la obra tampoco lo había, pero ahora es cuando se ha comprobado solemnemente esta falta.

Y el teatro se cerró por orden gubernativa.

Cierto que carecen del expresado telón otros coliseos de verano, pero allí no se representan *Tertulias de Mateo* que ofendan el natural pudor de D. Práxedes.

La empresa se ha apresurado á construir el telón. Ahora veremos qué nueva falta advierte la autoridad y cuál será el motivo de la nueva clausura.

¡Oh, qué delicioso país! ¡Y qué magníficas autoridades!

Siguiendo este sistema, llegará mañana cualquier inspector y

querrá cerrar el teatro, porque los actores no usan coraza para andar por el escenario.

—«¡Pero si en ninguna parte las usan!»—dirá la empresa.

—«No importa: deben usarlas—contestará el representante de la ley;—y por eso mando que se cierre ahora mismo este teatro.»

Ya para lo que falta, debe la autoridad dedicarse á registrar los domicilios y á imponernos multa ó cerrarnos la puerta, porque no tenemos lavativa ó porque nos metemos en la cama sin calzoncillos.

Casi todo el mundo se va á baños.

Es decir, muchos que no se van dicen por ahí que salen un día de estos con dirección á Biarritz, pero adonde van es al café y allí se pasan el día en un rincón dormitando, ocultos de las miradas de los conocidos.

Cada vez es más insostenible la temperatura.

Parece que el Hacedor Supremo ha acordado achicharrarnos, para que purguemos nuestra debilidad al consentir tan malos gobiernos en España.

Ya no somos personas naturales: somos ciudadanos á la parilla.

Un indio de la Exposición de Filipinas, gran aficionado á la carne asada, ha querido la otra tarde hincarle el diente al Secretario de la comisión, que está muy gordito.

—«¿Qué vas á hacer, desgraciado?»—le dijo el intérprete.

Y él contestó:

—«*Kakakan fun chaucha*;—que en su lengua quiere decir:

—«¡Qué rico debe estar este jéven!»

Pando y Valle, aunque de la comisión también, no excita el apetito de los indígenas, porque son poco aficionados al bacalao; pero Retes no puede ir á la Exposición: en cuanto le ven aquellos glotonos ya están dando brincos de júbilo y afilando los dientes.

El día menos pensado ¡ay triste! se lo comen y lo sentiremos por las letras patrias.

Los números de EL CHARLATAN casi nunca llegan á mis manos pecadoras.

Y Mansi continúa cobrando su paquete y comprándose aquellos pantalones cortos que le caracterizan.

¡Pero, señor! ¿Por qué no echan á Mansi?

¿Mansi es alguna institución? ¿Es el Todopoderoso? ¿Es Ducacal? ¿Es Martínez Campos?

Cada día aparece una nueva institución en este país, donde pasa Caralejas por genio y Moyano por congénere de Moret y Prendergast.

¡Señor! ¿Que se vaya Mansi!

JUAN BALDUQUE.

¿SE CASA Ó NO?

Hay algo que de un tiempo á esta parte preocupa los corazones sensibles de los españoles de ambos sexos.

De ambos sexos precisamente no, sino de los del sexo masculino y el femenino.

Este algo es el matrimonio de D. Antonio Cánovas del Castillo, poeta con erupción de ripios y hombre de estado eminentísimo.

Cuando hace algunos meses corrió la noticia por la prensa, todos dijeron ¡quién! ¡Cánovas no se casa! ¡Cánovas no tiene pareja!

Pero ¡ay! que el corazón humano tiene sus misterios, y ese fenómeno que no se dobló ante los fusilamientos de Ferrandiz y Vellés, ese Calígula que levantó el garrote para dos chiquillos locos como Oliva y Otero, vino como el Hércules mitológico á manejar la rueda á los piés de una beldad.

Muchos creían que á esa edad no podía enamorarse el Monstruo, pero buen chasco se han llevado.

Se enamoró como un cadete, como un estudiantillo de tercer año.

Por lo demás, el amor fiambre, pegajoso y ridículo había ya brillado en todas sus composiciones poéticas.

Desde la chata aquella hasta Elisa, una serie de divinidades habían hecho latir el corazón del ex-maestro de escuela.

En una admiraba los labios de carmin, y en versos capaces de entrar en Cuenca, es decir, carlistas, es decir, malos, la pedía que le dejara imprimir un ósculo sobre aquellos claveles.

Yo no sé lo que contestaría la agraviada, pero si yo fuera mu-

jer y fuese guapa, y Cánovas me pidiese un beso, le daba un sopapo.

A otra le pedía que le dejase beber con su mirada (que es bizca) el amor que reflejaban sus ojos (los de la bella).

Si, como digo más arriba, llego á ser mujer y D. Antonio me pide que me fije en sus ojos para beberme la mirada, suelto el trapo y le llamo cursi.

Este D. Antonio es un Petrarca patizambo y achacoso que es el *asno-reir* (como dice un ricacho de Barcelona) de todas las damas de la corte.

Pero parece ser que hay una que no se ha enamorado del poeta ni del caballero particular, sino del hombre público. Esta desgraciada ha consentido en darle su mano.

La compadeczo de todas veras, sin conocerla.

¡Acostarse con aquel carcamall!

¡Oírle echárselas de pollo y de *spirituel*!

¡Qué tormento para la jéven, si la novia es jéven!

Yo no sé lo que pasa con este matrimonio, pero algo debe pasar de grave.

Se anunció hace meses, y se aplazó.

Se ha vuelto á anunciar para este verano, y todas las trazas son de una nueva próroga.

¿Es que la novia se resiste á las guasas y al tole-tole que han levantado los periódicos satíricos?

No lo creo.

Para mí tengo (y lo tengo para Vds.) que la jéven incauta está meditando el porvenir que la aguarda.

¡Casarse con un monstruo tiene sus pares de perendengues!

Se expone á que cuando salga por la calle la digan: ahí va la *monstrua*.

Luego, un hombre gastado por la política y la edad, no debe tener el amor más que en la cabeza.

¡No á todos les es dado conservar sus facultades hasta una edad avanzada!

Pero demos por sentado que D. Antonio figurase en la vida matrimonial como un jéven de veinte y cinco años ¿tendría here-deros?

¡Ah, no! Los monstruos no se reproducen. En la cautividad el elefante no procrea.

No, y mil veces no. D. Antonio no es de esta parte del mundo! D. Antonio debía vivir en las regiones más intrincadas de la calurosa Africa, y allí, con el cuerpo tiznado con corcho puesto á la llama; con rayitas de almazarrón pintadas en el cuerpo; con un carcaj, unas flechas y un arco, podía desempeñar el papel de Manilunga en todo su esplendor.

En España no se le comprende bien.

Dadas sus ridiculeces y dado su sistema de gobierno su puesto está entre los salvajes.

Y que dispense la manera de señalar.

NOVEDADES

En el teatro de Novedades ha sido representada la obra de Echegaray titulada *Dos fanatismos*.

En ella brilla el génio del primer dramaturgo de la época actual, como le llama Castelar.

Efectivamente; más génio, más inventiva, más variados sujetos no se pueden encontrar en otro que en Echegaray.

Dos fanatismos es una de las múltiples manifestaciones del superior talento del celebrado dramaturgo.

Pero ahora parece ser que se ha puesto de modo atacar al autor de *Locura ó santidad* y á los dos eminentes intérpretes de sus obras.

No hay gacettillero que en el lenguaje más ó menos gongorino, *soi disant* trascendental, no la emprenda contra estas tres glorias de nuestra escena.

Y casi nos hacen creer que Echegaray es un Zumel y Vico y Calvo unos Cazarros.

El porqué de sus razones van á hallarlo siempre en las críticas sobre el arte escénico de los autores franceses, sin saber que eso no vale aquí, como no sirve ó hace mal efecto un remiendo colorado en un traje negro.

Aquí tenemos nuestro arte y nuestra escena, y aquí han venido á beber sus ideas, y todavía vendrán, muchos autores extranjeros.

Por lo demás, debemos hacer una observación. Tres autores

EL CHARLATAN



Mazzeppa castigado por los polacos.

dramáticos sobresalientes ha tenido el teatro español en estos últimos años: Ayala, Tamayo y Echegaray. Las obras de los dos primeros se pueden contar por los dedos de las manos, así es que las han sacado pulidas y redondas. Echegaray ha escrito obras á docenas y cada año nos da dos ó tres nuevas. Los *crítiquillos* comienzan por lo tanto á cansarse de comer perdiz, y ahora le viene á Echegaray la mala: no le juzgarán por su génio sino por su fecundidad.

* * *

Les recomiendo á Vds. *Los dos fanatismos* cuyo desempeño es superior.

Vean Vds. lo que dice *El Correo Catalan*, periódico que ataca las tendencias de la obra, como han hecho algunos *liberales*:

«La ejecución de la obra sí que fué de primer orden. Lástima que tanta gallardía y tanto talento se ponga al servicio de tal género de literatura. Calvo y Vico en sus papeles respectivos engrandecieron de tal modo las figuras, dominaron de tal suerte la escena, que apenas se concibe mejor interpretación. Cada uno en su estilo de declamación asombraron al público, que no cesó de aplaudirles. Jimenez, si hubiese atenuado la entonación en ciertos pasajes, no hubiera tenido tacha; la Contreras, Guillen, Tovar y D. Ricardo Calvo, muy bien en sus papeles. La primera, sentimental dentro de la buena escuela, y conocedora del personaje.»

Eso, con respecto á la ejecución, es también nuestro parecer.

* * *

En el mismo teatro se ha representado la segunda parte de *El Zapatero y el Rey*.

Nunca la hemos visto mejor desempeñada. Véase el reparto: don Pedro, Vico; el Capitán, Rafael Calvo; Juan Pascual, Donato Gimenez; la señorita Contreras, la hija de D. Enrique, y el papel de este desempeñado por Ricardo Calvo.

Muy bien Calvo en el segundo acto; muy bien Vico en el tercero; muy bien todos en el último, y excelentes en el decir en toda la obra.

Las llamadas á la escena fueron muchas.

La obra se sostendrá, pese á quien pese, mientras haya verdaderos amantes del bien decir de nuestros actores y del génio dramático de nuestros autores.

ESPLICACIÓN DEL CROMO.

Todo el mundo sabe lo que se entiende por polacos y todo el mundo sabe también la triste suerte del desdichado Mazzeppa. Pues bien, los polacos Martoff, Martineff de Camproovich, Puigcerriach, Balagueroff y otros por el estilo, como los hermanos Gama zoff, cojen á Sagastaff-Mazzeppa, por yo no sé qué líos que se traían entre ellos, y le atan á un caballo salvaje y le sueltan dándole de latigazos. Escusamos decir que á los lomos de un caballo tan bravío, el desgraciado Mazzeppa se vió arrastrado entre zarzas y jarales y fué dejando la piel entre las espinas. Mientras tanto los polacos se retiraban tranquilamente á sus casas á digerir los garbanzos que habían ganado con el sudor de su ingenio.

CHARLA

La respetable corporación de procuradores tiene su santo patrón, que creo que es S. Ibo.

Todos los años daba cuarenta pesos á los curas para que hiciesen una función de iglesia el día del santo.

Los procuradores iban ó no iban á la función, segun les petaba, y así han vivido en santa calma durante muchos años S. Ibo y sus devotos.

Pero, amigo, se reúne el otro día la corporación y el procurador Sr. Vergés, que es hijo de cura, pide que en vez de 40 *machitos* se gasten 160, porque los allí reunidos son católicos, apostólicos, romanos.

Hubo alguna oposición, pero gracias al Sr. Vergés los curas se salieron con los 160 pesos.

Ahora viene lo bueno.

La corporación tiene un escribiente retribuido con un escaso sueldo y uno de los circunstantes propone que se le aumente algo, porque con la miseria que gana el escribiente no puede vivir.

Protesta el Sr. Vergés, hijo de sacerdote, y puesto á discusión el asunto resulta que S. Ibo se queda con las 800 pesetas y el escribiente á la luna de Valencia.

Pero, lo que dirá el Sr. Vergés, hijo de presbítero:

—Un escribiente no puede servir más que para escribir ¡pero un santo! ¡Ah, un santo me puede introducir en el cielo, aunque sea metido en un saco de patatas!

Van al Circo de Alegría muchos miles de personas para ver los elefantes que con sus cosas asombran. Son seis moles que trabajan con ligereza pasmosa, y son tan inteligentes y tienen tan buena sombra, que *semblan* conservadores del tamaño, peso y forma de C. el Conde de Toreno y del Sr. Fontrodona.

* * *

Lo de los consumos ya está arreglado en toda España.

Unos cuantos muertos varios alijos y vuelta á pagar.

Continuará vendiendo caro el tendero, entendiéndose con los matuteros, y Juan Portal, es decir, el pueblo, continuará pagando un ojo de la cara por comer mal y caro.

Y hasta otra.

* * *

Un detalle curioso: durante los sucesos de Valencia se introdujeron fraudulentamente géneros de comer, beber y arder en la ciudad para el consumo de un año, pero no crean Vds. que por eso vaya á comer el pobre más barato.

¿Quién nos dice que los matuteros no sean los promovedores y sostenedores del motin?

Porque ellos son los que han sacado raja.

* * *

¿Saben Vds. aquellos toros de Lizaso que tan buen juego dieron el día de S. Juan? Pues el día 31 se lidiarán seis hermanos suyos, que no dudo dejarán bien plantado el pabellón cornúpeto.

Para más aliciente estoquearán Mazzantini y Centeno.

¡A la plaza!

* * *

El encargado por el gobierno de investigar los hechos denunciados por *El Manifiesto*, de Cadiz, se llama *La Paliza*.

Ahora solo falta que nos resulte blando como un merengue.

Porque aquí que se llama rabón al que no tiene rabo y pelón al que no tiene pelo, bien puede haber un *La Paliza* que sea incapáz de dar un palo á nadie.

No quiero á ninguno mal, mas ya que se escandaliza, deseo que *La Paliza* resulte monumental.

* * *

Estos conservadores y reformistas...

Romero Robledo amenaza á la Regencia por un lado.

Silvela la amenaza por otro.

Ambos la dicen:

O nos da V. el poder ó si no...

La Regencia debiera replicar:

—¿Si no qué?

—Pus ná, que si no, nos iríamos á nuestras casas, contestarían los enanos de la venta.

* * *

Detrás de esas amenazas vendrán los artículos en los periódicos como *El pequeño Trianon*, *La muerte de Maximiliano* y otros por el estilo.

Porque nadie *respet*a á la monarquía como los conservadores.

De lo que nos alegramos nosotros, pues así nos ayudan.

* * *

Algunos periódicos locales han pegado tan fiera paliza á *El Diluvio* en cuestiones gramaticales, que este infeliz ya no volverá á hablar de gramática nunca más.

Ni con ella tampoco.

* * *

Ha llegado el señor Maluquer... de Tirrell.

Ya nos dejará en paz el telégrafo por una temporada.

Yo no *cabo* de alegría desde que le he visto aquí, porque, vamos, me tenía con una fiebre hasta allí.

* * *

El lenguaje escogido de los zorrilleros en su papel de estraza titulado *La Democracia* se reduce á ofrecer puntapiés (deben ser coces) á todo el mundo y llamar sinvergüenzas á quien bien les parece.

¡Y en un periódico diario, sério, órgano de un partido y otras yerbas!

Pero eso es lo que tiene encargar la confección de periódicos á indios joloanos.

* * *

En la Exposición que no se celebrará, se han emprendido de nuevo y con actividad los trabajos.

Ahora creo que trabajan tres hombres y un muchacho.

* * *

En Madrid ha habido unos cuantos envenenamientos con motivo de la leche sofisticada.

En Barcelona no hay cuidado.

Aquí nos vamos *jasiendo* desde la niñez; así es que no hay veneno que pueda con nosotros.

* * *

El Diluvio, que todo lo sabe, ¿nos podría decir de quién eran aquellos pellejos de aceite?

* * *

Espectáculos recomendados por EL CHARLATAN:

El teatro de Novedades y el Circo de Alegría.

Allí todo es excelente, hasta los porteros y acomodadores.

* * *

Anuncia un astrólogo que Boulanger triunfará de los prusianos y será nombrado presidente de la República.

Me gusta lo primero y me disgusta lo segundo.

Por lo tanto me quedo solo con la mitad de la profecía.

* * *

A propósito de alemanes.

Parece ser que están sumamente incomodados porque la prensa española pide que se aumente el derecho de entrada de esos malditos alcoholes de patata, madera, trapo, cebada, sombreros viejos y otras suciedades.

Quieren que nosotros seamos el receptáculo de sus venenos.

Afortunadamente ahora no mandan los conservadores y puede que el gobierno haga algo por nosotros.

—¿Puede!

Continúan los estancos expendiendo aquel veneno que nos viene de Sevilla y que cuesta siete perros...

Chicos.

* * *

Un telegrama de Madrid nos da cuenta de un terrible huracán que allí ha habido.

A continuación dice:

«El Sr. León y Castillo se encuentra ya restablecido.»

Digo ¿eh? ¿Si toserá fuerte?

Nada menos que ha necesitado un huracán para reponerse.

¡Es claro! ¡aquellos pulmones!

TELEGRAMAS

Constanti ¡sopla! 20 mañana.

El sultán se ha entregado á los demonios
Y maldice del hado los reveses
Pues á más de quinientos matrimonios..
¡Tiene allí los ingleses!

Berlin, 20 tarde.

Cierto médico al Kron-Prinz
ha hecho la operación
de sacarle... cinco dueros,
y el Kron-Prinz no lo sintió.

Petersburgo, 20 pronto (nada de tarde)

La reina Natalia está
en cinta, según se ha dicho,
pero los rusos murmuran:
yo no he sido, yo no he sido.

Roma, 20 noche.

Ha comido con gran celo
un católico algo bárbaro
la paja del calabozo
donde el Papa está encerrado.

Idem, idem.

Ha inventado un torpedero
cierto médico muy lila
para atacar al microbio
que hace estragos en Sicilia.

Berlin, 21 y otro.

Krupp con su muerte ha de dar
más de cuatro desazones,
pues sin poderlo evitar
se revientan los cañones
ahogados por el pesar.

Banco Hispano-Colonial.—Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba.—Emisión de 1880.—Anuncio.—Disponiendo el Real decreto de 30 de Julio último, que en 1.º de Octubre próximo, se proceda al pago de la cantidad total que representan todos los Billetes hipotecarios del Tesoro de la Isla de Cuba, emisión de 1880, que en aquella fecha queden en circulación, este Banco, en cumplimiento de lo que el citado Real decreto prescribe, ha acordado las reglas siguientes:

1.ª Los tenedores de Billetes de la emisión de 1880, que deseen cobrar, en 1.º de Octubre próximo, en París ó en Londres, el capital de los Billetes, presentarán sus títulos á los Comisionados de este Banco, que lo son el Banco de París y de los Países Bajos, en París, y los señores Unthoff y Compañía, en Londres, durante todo el mes de Julio, acompañando una factura duplicada, en la que consignen la numeración de los títulos que domicilian para el cobro de la amortización.

Las facturas se facilitarán grat's por los indicados Comisionados de París y de Londres.

2.ª Los Comisionados de este Banco en París y en Londres, despues de comprobar la factura con los valores presentados, estamparán al dorso de cada uno de ellos los sellos que acrediten su domicilio y devolverán en el acto los Billetes á los interesados.

3.ª Los que el 31 de Julio actual no hayan domiciliado, en la forma indicada, sus Billetes en Londres ó en París para los efectos del cobro de su valor nominal por amortización, solo podrán cobrar, conforme lo dispone el citado Real decreto, en Madrid, Barcelona ó Provincias donde el Banco tiene establecidas Delegaciones.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados. Barcelona 4 de Julio de 1887.—El Secretario general, Aristides de Artífano.

TRAJES **EL GALLO DE ORO** TRAJES
HECHOS **SASTRERIA** á MEDIDA
Perfección, Economía, Elegancia

Plaza Real, 16, y Calle Zurbano, 2, Barcelona

HERPES y demás humores así internos como externos, el *Extracto antiherpético de Dulcamara*, compuesto del Dr. Casasa, es el único que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señal de haber existido. Véase el prospecto.
Único depósito, Gran Farmacia del Dr. Casasa, plaza de la Constitución esquina á la calle de Jaime I.

HERNIAS **Quebraduras (Trencats).**—Detención alivio y curación, se obtiene por medio del braguero mecánico regulador acompañado del parche, que tan buenos resultados está dando por el especialista Sr. Palau. **Ancha, 14, al lado la Iglesia de la Merced**

Imp. de Redondo y Xumetra. Tallers. 51-53.—Barcelona