

EL CHARLATAN

SEMANARIO FESTIVO, POLÍTICO Y LITERARIO

Precio: 10 cénts.

DIRECTOR: DANIEL ORTIZ

Atrasado 20 cénts.

SUSCRICION

Un mes.	(en toda España)	Ptas.	0'50
Trimestre.	»	»	1'25
Semestre.	»	»	2'25
Un año.	»	»	4'25

Año II. — Serie 2.^a — Número 35

Barcelona 4 Noviembre de 1887

Administración: Pelayo, n.º 34, entresuelo izq.^a

Horas de despacho:—De 8 á 10 mañana

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

MADRID

Quizás cuando estas líneas se publiquen esté sin resolver todavía el tremendo conflicto que nos tiene á todos á dos dedos de la desesperación.

Trátase de saber si Ducazcal tiene derecho á poner en escena la ópera *Carmen*. Lo que no se sabe es si, después de estas horribles luchas, le gustará al público la obra de Bizet.

Por de pronto, el embajador francés ha tomado cartas en la ópera; el ministro de Estado remite los autos al de la Gobernación; éste los envía al de Fomento; el de Fomento quiere remitirlos al de Gracia y Justicia, y es muy posible que tenga que intervenir también el Nuncio en esta cuestión diplomático-lírica.

El caso es que no se habla de otra cosa y cualquiera creería que no tenemos sobre el tapete asuntos de mayor importancia.

Este Madrid, impresionable y novelero sigue paso á paso los trámites de la cuestión y hay quien sale de su casa á buscar un duro, para mantener aquel día á los chicos, y no vuelve al domicilio hasta las doce de la noche... ¡sin el duro!

—¡Pero, hombre!—le dice la atribulada esposa.—¿Has tenido valor para pasarte tantas horas en la calle, sabiendo que no han comido los niños?

—¿Qué quieres?—contesta él.—Me interesa tanto eso de la *Carmen*, que he estado todo el día buscando noticias.

—¿Y la familia?

—¡Que perezca! Hasta que no sepamos si Ducazcal puede estrenar la obra, no tendré un solo momento de tranquilidad.

Bueno que los del oficio, por interés propio, anden estos días preocupados en la cuestión que se debate; pero el resto de los españoles ¿qué interés puede tener en que sea Ducazcal ó Michelena quien se lleve el gato al agua?

Pues, no señor; hay personas que se perecen por tomar parte en estos asuntos y están á lo mejor en un duelo y dicen á la inconsolable viuda:

—Acompaña á V. en el sentimiento ¡Pobre Ceferino!... Pero este mundo es así y no hay remedio mas que conformarse... Vea V., si no, lo que nos está pasando á todos; que no sabemos si podrá representarse la *Carmen* en la zarzuela.

En cambio, llevamos hasta la fecha, desde el sábado 29, unos ochenta *Tenorios*. En casi todos los teatros se representa con más ó menos furor el famoso drama de Zorrilla (no D. Manuel; el otro) y estamos ya saturados de Mejía y de Comendador.

Este año las actrices sin contrata se han puesto de acuerdo para *ejecutar* la obra ellas solas y sin auxilio de varón.

El año que viene es posible que salga por ahí un *Tenorio* ejecutado por todos los segundos apuntes ó que organicen una compañía los políticos cesantes. Entonces veríamos á D. Pio haciendo de Brigida y á D. Venancio vestido de Doña Inés.

D. Antonio se casa el lunes próximo.

¡Oh, júbilo!

La gente bien trageada acude estos días á ver los regalos que están expuestos en casa de los padres de la novia. Don Antonio anda por allí, con el rostro encendido por el rubor. Acércanse los subditos respetuosos y le dicen:

—Señor, tú eres grande.

—Lo sé—contesta él, estrándose cuanto puede.

—Y por eso te reverenciamos á ti y á tus futuros chiquitines.

Al llegar á este punto, el jefe de los conservadores hunde la barba en el pecho y enmudece.

No penetremos nosotros en estos arcanos canovistas.

El día de la boda piensan reunirse todos los miembros del partido para celebrar con un banquete la felicidad del ágil estadista, que diría la *Correspondencia*.

Habrà brindis entusiastas y Pidal rezará una cosita breve para que el cielo conceda sucesión á D. Antonio. Al final,

todos los concurrentes entonanán la cantata número 3, que dice así:

¡Hi!... ¡mencol! ¡Hi!... ¡mencol!

Cos-Gayon, que aunque viejo es también casado reciente, acompaña estos días á Canovas y le dice á cada paso:

—Mírese V. en mi espejo. Soy esposo y ¡nada! no he perdido todavía ninguno de mis encantos naturales. Tengo el mismo talento de siempre; lo único que me molesta es esta tos... ejem... ejem...

En la calle cantan los chicos:

Sotero:

no te cases con niña hermosa,
que es fruta
para viejos muy peligrosa.

Y siguen unos cuantos caballeros dedicados á la información agrícola.

El público brilla por su ausencia y ellos discuten á solas con la mayor formalidad. Lo que sucede con esto es que como no se les oye discutir, ni nadie se ocupa en el asunto, termina la información y salen por ahí hechos unos personajes.

—¿Quién es ese?—preguntamos, al ver un caballero bien vestido que fuma puro en boquilla.

—Ese es Don Jeráneo.

—¿Don Jeráneo?

—Sí; una notabilidad agrícola. Si no es por él, no hubiera habido información.

—¿Caramba!

Es muy fácil obtener aquí patente de hombre extraordinario. Basta para ello dedicarse á un ramo cualquiera, de esos que no nos importan. Como nadie estudia el asunto, puede perfectamente todo hijo de vecino proclamarse doctor en aquella facultad y hasta poner en las targetas:

LEONCIO BARBECHO

ORADOR AGRÍCOLA

Lo mismo sucede en el ramo musical.

Conocemos unos cuantos chicos que están todavía en los albores de la escritura y sin embargo redactan críticas musicales con éxito; no porque conozcan á fondo el asunto, sino porque nadie se ocupa en examinar sus trabajos.

Y los pobrecitos pagan á la patrona con el producto de sus críticas.

De algun tiempo á esta parte nótese cierto movimiento salvador, que nos conforta el alma.

Abrense nuevas iglesias al culto divino y las antiguas se restauran con el dinero de los fieles.

Bendigamos al clero que consigue conmover corazones y reunir fondos con destino á la casa del Señor.

Hay damas tan piadosas que han suprimido la cantidad mensual que aplicaban á socorrer la indigencia y en cambio coadyuvan á la obra misericordiosa de la construcción de templos. Además pagan un tanto á los clérigos para que puedan mandarse hacer ropita interior... ¡Benditas sean esas buenas almas!

El domingo último ha vuelto á abrirse la iglesia parroquial de San Marcos; después de recibir la bendición del ecónomo (c. p. b.) Las obras de restauración ejecutadas en dicho templo ascienden á la suma de ocho mil duros; pero no bastan estos esfuerzos de los fieles á evitar serios disgustos, pues aquella misma mañana caía muerta en la calle, por falta de alimentación corporal, una pobre viuda á quien acompañaban dos niños de cuatro y seis años respectivamente.

Hay alimentación espiritual; de eso no cabe duda; lo que no hay es carne, ni patatas ni pan...

Ha sido denunciado *Las Dominicales*.

Camacho no es todavía director del Banco Hipotecario.

Don Pio está muy triste, porque no le nombran á él y Camacho estudia un discurso para *largarlo* en la primera sesión del Congreso.

El duque de Frias, gobernador de Madrid y demás, se encuentra malito y no puede gobernar estos días; lo cual que ya se nota, puesto que nos sentimos todos bien de salud.

Después de las anteriores noticias, que conducirán seguramente á mis lectores, á la meditación, me despido de todos con el respeto debido y echo la firma

JUAN BALDUQUE.

¡BIENVENIDO!

El sábado, según leo en los periódicos, se propone visitarnos el fénix de la consecuencia, el modelo de los hombres de Estado, el político más eximio que ha producido nuestra España, D. Francisco Romero Robledo en fin.

Debemos los barceloneses mostrarnos dignos por tan señalada distinción.

No todos los días se reciben visitas como ésta.

Es D. Francisco Romero, como bien sabe todo el mundo, un hombre serio, de dotes profundas como orador y de reconocido conocimiento de los hombres y de las cosas. No hay más que fijarse en la brillante pléyade que le sigue en provincias. Aquí sin ir más lejos tenemos á los Sedós, Solsonas, Madrenas, Casals, y tantos otros distinguidos políticos que son como pequeños planetas que giran al rededor del astro-rey.

Viene D. Francisco Romero Robledo á enseñarnos lo que es protección y tratados de comercio. Como aquí somos unos ignorantes, no está de más que este hombre superior baje de las nubes para rozarse con nosotros y con su voz poderosa sepa explicarnos lo que nos conviene.

El nos dirá lo que son estampados y los estampidos. Nos hará ver que vamos á la ruina si no nos agarramos con férrea mano al partido reformista, que ha venido al mundo para hacernos felices por la ancha vía del proteccionismo.

D. Francisco es una especialidad en economía, porque él también se ha dedicado á la producción. Y la prueba está en Esparraguera y en los ingenios que tiene en Ultramar, donde las negritas como Agueda, son tratadas de la manera más paternal y cariñosa.

En la Península ya nos ha dado pruebas de lo que es capaz cuando maneja las riendas del poder. Todos sabemos que nadie puede ir á buscar gorras á su casa. Uno que lo hizo, Tirado, fué muerto á palos por su policía. A esto se llama tener carácter.

D. Francisco es popular en Barcelona y hasta la otra vez que estuvo aquí se formó un partido de jóvenes húsares que le dieron á beber en porrón y le proclamaron el único político digno que ha habido en España.

Entre el pueblo, no se diga. Quien dice D. Paco dice Cristo padre, porque nadie se ha tomado más interés por el pobre y el desvalido como este celeberrimo antequerano. Sus limosnas son numerosísimas y su duro es el primero para toda clase de desgracias.

Además tiene otra circunstancia que entusiasma á la clase proletaria: un valor legendario para luchar contra las epidemias. Así que sabe que el cólera está en Granada, se va él á San Sebastian. No como medida de temor, como podría creerse, sino para tomar sus precauciones á fin de que no sean invadidos los éuskaros. Si San Sebastian hubiera sido atacado, él se hubiera ido á Burdeos con el mismo objeto.

Todas esas cosas hacen popular á un hombre, cuanto más á un Paco.

Suponemos que el sábado ¡día felice! serán contruidos arcos de ramaje, se colgarán los balcones, saldrán las músicas por las calles, é irá medio pueblo de Barcelona á esperarle á la estación.

El CHARLATAN propone que se le lleve de un tirón hasta las Casas consistoriales, á fin de que desde aquellos balcones dirija su elocuente palabra á la multitud.

Después le podemos llevar á casa del Sr. Sedó donde se le hablará de todo, menos de que hace días se decía que aquí había habido casos sospechosos.

Porque entonces nos quedábamos sin D. Francisco.

¡Y sería una lástima!

EL CHARLATAN



Política colonial monárquica

Lit. Española. Princesa 10.

ECOS DEL LICEO

Ya se cantó por fin la nueva ópera de Bizet *I pescatori di perle*, ó EL PESCADOR de idem, que así titula la obra el apreciable señor Moles, corresponsal de *El Imparcial*.

Por cierto que no se podrán figurar Vds. el mal efecto que me produjo, tener que aflojar los treinta realitos que me pedían en el despacho por la butaca.

Y es que yo me decía: no llegará *I pescatori*, ni con mucho á donde llegó *Carmen*, ni es la Bendazzi una Galli-Marié ni ha de eclipsar á Engel el tenor Garulli.

De todo lo cual infería, que no debían cobrar más de tres pesetas con cincuenta, que es lo que se pagaba en el Lírico por oír la *Carmen*.

Y efectivamente, ya me disponía yo á no soltar los dineros y darles una gorra á los amigos de algun palco, cuando vino á mi memoria el curioso suceso del que han sido víctimas unos cuantos señores, á quienes por lo visto han echado de cierto proscenio... y nada, que pagué lo estipulado y entré sin más dilación por el vestibulo arriba en el teatro.

Bien reflexionado despues el caso, casi he llegado á convencirme de la razón que asiste al Mister para cobrar en los precios más de un ciento por ciento.

En el Lírico pagábamos todos, tirios y troyanos. En el Liceo en cambio, paga cada cual por sí y por un propietario. ¡Ventajas del Gran Teatro!

La ópera solo gustó á medias y se comprende. Falta en ella lo mejor, lo esencial, lo imprescindible; la inspiración y el estilo propios de un maestro. Tienen que ver con *I pescatori* Gounod y David, tanto quizás como el joven pensionado que escribía la ópera hace veinticuatro años.

Bien es verdad tambien que Ponchielli se aprovechó de Bizet para componer *Gioconda*.

Que es la razón porque habrá gustado tanto *I pescatori* á los italianos.

El que se llevó sin duda la palma en el desempeño de la ópera fué el maestro director. Ojalá fuese así siempre.

Los artistas debutantes nada más que aceptables. Entiéndase no obstante que solo hablo de la Bendazzi y de Garulli.

A cuyo Garulli, pueden cantar, variado, el famoso estribillo de los hulanos en *La Dica*, como muestra del valor que dan Vds. á su trabajo artístico:

Todo, todo, todo aliadito
pero apianadito,
muy apianadito,
cosa de rigor
si le faltan facultades al señor tenor.

ESPLICACIÓN DEL CROMO

Terrero en Filipinas cargado de escapularios y de frailes, está civilizando á palos aquel archipiélago. Palacios en Puerto-Rico no quiere ser menos y emplea un procedimiento parecido con aquellos insulares. Mientras tanto Cuba se ve desnudada por los empleados que allí mandamos. Todo esto junto forma la política colonial monárquica. Y despues, el el que venga atrás que arree.

CHARLA

La Veu del Centre Catalá, órgano de los separatistas en seco, trina contra *La Renaixensa*, órgano de los separatistas en mojado; es decir, carlistas.

La Veu envió para cambio su periódico á *La Renaixensa*.

La Renaixensa devolvió el periódico sin admitir el cambio.

De esto se ha resentido Almirall, que es un jesuita que no escribe contra la religión porque le desheredarian, y pone á los menos setemesinos *renaisensos* como se merecen. Unos y otros, según EL CHARLATAN, están en caracter.

¡Mezquinos y miserables unos y otros, y poco patriotas y afrancesados otros y unos!

Extrañase también el comerciante de lunas de Venecia, Sr. Almirall, de que el posibilista Sr. Vallés haya hablado en catalán en el Consistorio, pidiendo antes la venia del presidente.

¡Pero si ésto es asunto de cuestiones reñidas con D. Valentín! ¡Esto es asunto de educación!

Estamos seguros de que D. Valentín anda por la calle atropellando á codazos á todo el mundo, no cediendo la acera á quien la lleva, bramando en vez de saludar.

El Sr. Almirall pretende que ésto es hacer de nosotros una raza viril.

Pues se equivoca. Tal como entiende ese separatista el catalanismo, es hacer de nosotros, en vez de una raza viril, una raza *baril*.

Y por ende, como diría mi amigo Vallés y Ribot, mal educada.

Con motivo de la llegada del gran hombre público Sr. Ro-

mero Robledo, preparan las casas de juego de esta población una gran velada literaria.

También se discutirá el siguiente tema: influencia del as de bastos en las elecciones.

El domingo habrá una novillada en que matan el Manene y el Torerito.

¡Gracias á Dios que salimos de niños sevillanos!

Yo quiero á Piera porque se lo merece, pues nunca he visto empresario más rumboso y desprendido. Por lo mismo le he de hablar claro como acostumbro.

Si me trae más niños, reñimos. Los niños no sirven mas que para llenar su misión en este mundo; es decir, para ser ceros á la izquierda.

Vengan novilladas formales, y ¡á la inclusa las menudencias!

Toda barcelonés que no esté ofuscado, defiende hoy la Exposición Universal.

Pero todo barcelonés debe exigir cuentas al Sr. Rius y Taulet, esa calamidad que ha caído sobre nuestra ciudad.

Nosotros seríamos partidarios de su destitución, y que la junta de asociados se encargara del Certamen universal.

Sobre todo, quitársela á los conservadores; á e.e Durán y Bas, que sin desprestigiarse para nada manda y gobierna en ella.

Conque puntos esenciales:

¡Fuera Rius y Taulet!

Y ¡fuera conservadores!

Dice *El Estandarte* que la situación es un castillo de naipes, á la que solo falta uno que sople.

¿Un soplon?

Pues ahí está el brigadier Villacampa.

Dice *El Siglo Futuro*, que gran número de católicos constituyen hoy para el catolicismo una de sus más funestas calamidades.

Ya sabemos quiénes son: Carulla, Nocedal, Pidal y Mon, Llauder, el P. Planas y el perincito chulo, torero y presbítero Padre Gago.

No queremos hablar de la calamidad Mañé y Flaquer, porque esta ya está reconocida por todo el mundo.

Uno de los niños sevillanos que torearon el domingo, se arrojó sobre un novillo muerto y le pegó.

Eso es. Hacer lo que hizo Cánovas despues del golpe de Sanguento.

El Resumen llama á Sagasta compadre político del señor Cánovas.

Más vale eso que le llame compadre de boda.

Porque entonces, ¡qué remordimientos para Sagasta!

O para Cañamaque, que le suele suplir.

El *Pater* Montero Rios, según un periódico, se manifiesta tibio con el gobierno.

¡Pues á calentarlo!

No hay más que remitírselo al general Palacios en Puerto Rico.

Entre las cosas que le han regalado á Cánovas con el desgraciado motivo de su boda, figuran unos versos del malogrado poeta (ó fallido autor dramático) D. Juan Antonio Cavestany.

Los versos son malos, eso sí, pero dignos de la persona á quien se dirigen.

¿Quiéren ustedes cosa más pedestre que la siguiente redondilla?

“Acójalo cariñoso,
sin que mi audacia le asombre,
para ofrecerlo en mi nombre
á la que hace á usted dichoso...”

Tú si que eres dichoso, angelito *manqué*.

Regalos que han hecho á Cánovas con motivo de su próximo enlace y que los periódicos no dicen:

Carulla, sus obras completas.

Martínez Campos, sus laureles para el estofado.

El Bizco, su cédula, para que le pueda servir en casos apurados.

Ducacal, una carta, el siete de oros.

Elduayen, una docena de ostras, abiertas.

Toreno, un par de calcetines usados.

Tejada Valdosa, un saco de patatas.

Romero Robledo, un traseco para salir... y no entres más.

El coronel Oliver, la estatua de Sparafucile.

Menéndez Pelayo, el catecismo,

Sagasta, una cartera (¡Ay, que no será verdad tanta belleza!).

La familia real, un botijo.

No queremos hablar del regalo del Sr. Durán y Bas, que consiste en una credencial de escribiente para la Exposición Universal de Barcelona.

Ni del que ha remitido á Madrid el Sr. Fontrodona, que se compone de un pantalón corto y con los zancajos roídos.

¡Jarana en la fábrica de Cadiz!

¡Y se comprende! Aquel tabaco que ha venido á sustituir el de Sevilla, es capaz de volver loco á todo el gremio de cigarreras.

Si nos quisiera creer esa novel sociedad que nos viene á dar jaqueca y nos viene á envenenar, las fábricas de tabaco do las Locustas están arreglando aquellos filtros, se debieran de cerrar.

Los españoles, cansados de fumar y fumar mal, á la gran Tabacalera la habían de levantar una estatua de fideos, de tiza ó de mazapan.

¡Que no fume ya ninguno!

¡Fuera el vicio de fumar!

Y el que quiera contrabando

que es barato y *aínda más*

bueno, sabroso y maduro

que se lo vaya á comprar,

porque la Tabacalera

según portándose está,

el sacrosanto matute

ha venido á fomentar.

TELEGRAMAS

París de Francia, (naturalmente) 1.º de Noviembre

Se dice van á poner

á los extranjeros tasa.

Yo me alegro por Gener

que ya de la raya pasa.

París, (naturalmente) de Francia, id. id.

Los monárquicos están

como siempre brujaleando.

Al Wilson van apuntando,

pero en Grevy es donde dan.

Londres, 2 Noviembre, mes de las castañas.

En tanta miseria están

los ingleses, que ha pasado

que lord Gladstone se ha almorzado

las solapas del gaban.

Roma 2 Noviembre y no vi hembra.

Se le prepara á Carulla

si viene, como vendrá,

un magnífico pesebre,

una silla y un dogal.

Berlin, id. id.

Para fabricar alcohol

se recogen las patatas

y las pobres berlinesas

se encuentran todas en ascuas.

Dublin, misma fecha.

Por sus infernales artes

para pescar intereses,

odian aquí á los ingleses

lo mismo que en todas partes.

Madrid, descargado, 2 Noviembre.

Ahi van Romero Robledo

con el señor Fustigueras,

que no vuelvan por acá,

se lo pedimos de veras.

Id., id., id., id.

El Congreso y el Senado

tienen líos con sus mesas,

y todo el mundo se dice:

vamos, cuestión de maderas.

Id., id., id., id.

No volverá á Puerto-Rico

en un cascarón de nuez

ese señor de Palacios

que nos dá tanto que hacer.

ALBERTO DUFRESNE, DENTISTA
Rambla de Canaletas.

Especialista en dentaduras montadas en oro, celuloide y caout chouc.

Estracciones. Orificaciones obturaciones.—Consulta de 10 á 1

Imp. de Redondo y Xumetra, Tallers 51 y 53.